

بالا اختصار

و قلم

داستان امیر حمزہ صاحبقران

ہے کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران وہ دوزی ناپیرا کار ہے جسکی بلاد دیوین پر یک خیال بھی معتقد
ہیں حضرات شائقین نے ان داستانوں کو شایا لایا ہے وہ کما حقہ واقف و آگاہ ہیں کہ
یہ بھی تمام نہیں ہیں الحق کہ انکی اصول و اساس کے مستند ہندوستان کے
کو داستانے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر و شاد کے دستہ و وسیع البیالی اور ناک خیالی کے ساتھ تھیں
ہی کی ہوگی اس داستان کے آئندہ ترجمہ اور اس کے تفصیل ذیل

نام داستان	تعداد جلد	تعداد جلد	نام داستان	تعداد جلد
شیروان نامہ	۵	۱	ظلم و شرابا	۵
وچک بانقر	۱	۱	سندھ و زمانہ	۱
بالا اختر	۱	۲	تورج نامہ	۲
تورج نامہ	۲	۱	لال نامہ	۱

داستان میں سے ظلم و شرابا کی کہانی سنو تو دل میں گدیزین اور بسبب خدا آتش
کے لگے اور زمانہ کے جوہر میں دیکھو کہ ماحول ہمارا کفر و فتنہ

و تعالیٰ نے کیا ہو جو کہ چھوٹے بچوں کو دیکھو کہ وہ داستانوں کو دیکھو کہ
اور یہ کہ

داستان میں سے ظلم و شرابا کی کہانی سنو تو دل میں گدیزین اور بسبب خدا آتش
کے لگے اور زمانہ کے جوہر میں دیکھو کہ ماحول ہمارا کفر و فتنہ

مطبع نامی منشی نوکستور پور پور
بار دوم

اطلاع اس طرح ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ مسلسل وار فرودخت کے لیے موجود ہے جسکی فہرست بطور ایک شائع کو چھاپہ خانہ کے مل گئی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان ادبی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے پیش ہیچ کے تین حصوں حساب ہیں ان میں بعض کتب قصہ جات سزاوار و قدیم کر سکتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی بھی کتب موجودہ کارخانہ سے رتدروانوں کو آگاہی کا ذریعہ بنال ہو

نمبر	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
	کتب قصہ جات سزاوار و		۱۔ ایرج نامہ جلد دوم	۱۰
	داستان امیر حمزہ صا جہان جنگی		۲۔ طہر ہو شربا جلد اول	۱۰
	تقیہ و ترمین آخر دفترون میں ہوا اور		۳۔ ۸۔ جلد دوم	۱۰
	اسکے ناموں کی تصریح حسب نقشہ		۴۔ جلد دوم	۱۰
	مندرج ذیل اور		۵۔ جلد پہلے	۱۰
نمبر	نام دفتر	تعداد	۱۱۔ جلد تیس کا حصہ اول	۱۰
۱	تشریح نامہ	۲	۱۲۔ حصہ دوم	۱۰
۲	کرچک باختر	۱	۱۳۔ جلد ششم	۱۰
۳	بالا باختر	۱	۱۴۔ جلد ہفتم	۱۰
۴	ایرج نامہ	۲	۱۵۔ بقیہ طہر ہو شربا جلد اول مصنف	۱۰
	ابوالفیض فیضی نیاز و وزیر اکبر بادشاہ		۱۶۔ فیض احمد حسین صاحب تخلص بہ قلم	۱۰
	حے شہنشاہ اکبر کی تفریح ملین کے لیے یہ		۱۷۔ ایضا حصہ دوم	۱۰
	مہبوط داستان تصنیف کی اور امرو		۱۸۔ حصہ اولی نامہ دفتر ششم بلندی	۱۰
	سلاطین کے دربار میں اسکا ترون		۱۹۔ تو نامہ جلد اول دفتر ششم و حورین	۱۰
	کے شخصی بیان سے تا این زبان یادگار		۲۰۔ لعل نامہ جلد اول	۱۰
	رہی۔ چنانچہ شریا ب تھی ہر شخص چاہتا تھا		۲۱۔ جلد دوم کہ جانے ہیں	۱۰
	کہ اسکا ترجمہ آرو میں ہو جائے لہذا		۲۲۔ بطاسم قصہ نور نشان اسکا جہان کے بیان	۱۰
	طبع شدی نوکشا گورہ و دفتر اول سے یہ ترجمہ		۲۳۔ خوں و مدگی ملاحظہ پر	۱۰
	ترجمہ ہو کر طبع ہوا ہے جسکی قیمت درج ذیل ہے		۲۴۔ جلد دوم	۱۰
	۱۔ نو شہر و ام نامہ ایر اول		۲۵۔ جلد دوم	۱۰
	۲۔ جلد دوم		۲۶۔ کرکیش کے لیے	۱۰
	۳۔ کرچک باختر		۲۷۔ ایر احمد حسین صاحب قلم	۱۰
	۴۔ بالا باختر		۲۸۔ جلد دوم	۱۰
	۵۔ ایرج نامہ جلد اول		۲۹۔ جلد دوم	۱۰

فہرست داستانہا سے بالاباختہ جلد سوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۴	حالی اسد بن کرب غازی کا بیٹے -	۴	اسم نوجوان کا بادشاہت برقع الزمان سے
۴۵	دولہ داستان صولت بیان شاہزادہ خادہ سپاہ ملک قاسم	۵	انکلیا اشکر امیر سے طرف در بند جاندریہ
۵۱	صل خفتان خونیر خادہ سی سے گزارش کیے جاتے ہیں -	۵	الزمان کو ہر اسے امتحان و مقابلہ -
۵۲	شم داستان مند حود بن سعدان سے گزارش کیجاتی ہے -	۶	الزمان برقع الزمان گرد لشکر شکن کا گزارش
۵۶	دولہ داستان ملک ارمہ بیان کیے جاتے ہیں -	۷	الزمان صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں
۵۷	شم داستان امیر حمزہ صاحبقران سے گزارش کیا جاتا ہے -	۸	الزمان کا جمع سے ہر باغ شمشاد پر اور نامہ دینا
۵۸	دولہ داستان شاہزادہ برقع الزمان سے بیان کیے جاتے ہیں	۹	حکمران ہونا صاحبقران و خواجہ عمود وغیرہ
۵۹	دولہ داستان امیر حمزہ صاحبقران عایشان ملاحظہ فرمائیے -	۱۰	بھٹا قاسم کا نورالدین کو اپنا فرزند کرنا برقع الزمان
۶۰	دولہ داستان ملک گیتی افروز سے گزارش کیے جاتے ہیں -	۱۱	اسم کا امیر سے مع جملہ مردان لشکر وغیرہ کے دعو
۶۸	دولہ داستان قاسم سے بیان کیے جاتے ہیں -	۱۲	نورالدین کے جاننا قاسم کا جانب مجھ اور
۷۰	داستان لشکر امیر حمزہ صاحبقران بیان کیجاتی ہے	۱۳	ہر پشی کرنا -
۷۱	دولہ داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر حمزہ	۱۴	اس شرمسوار کے بیان کیے جاتے ہیں -
۷۲	صاحبقران سے گزارش کیے جاتے ہیں -	۱۵	ملکہ خورشید خادری کے بیان کیے جاتے ہیں
۷۳	دولہ داستان صاحبقران دوران امیر کشور گیر حسنہ	۱۶	سردن محل کے بیان کیے جاتے ہیں -
۷۴	عایشان سے گزارش کیے جاتے ہیں -	۱۷	سلطان صاحبقران سے بیان کیا جاتا ہے
۷۵	دولہ داستان کرب غازی سے بیان کیے جاتے ہیں -	۱۸	خبر و فتح نقا اپنے بھائی
۷۶	دولہ داستان لشکر ملک قاسم سے گزارش کیے جاتے ہیں	۱۹	شاہزادہ برقع الزمان کا رہائی پاکر
۷۷	دولہ داستان ملک قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں -	۲۰	سبیل ہزار دریاں کیا جاتا ہے -
۷۸-۷۹	دولہ داستان شوکت بیان سلطان الا شان امیر کشور گیر	۲۱	اہ ملک قاسم صل خفتان
۸۰	جان شان حمزہ صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں -	۲۲	اس کی لڑائی کے بلوغ
۸۱	دولہ داستان امیر حمزہ صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں -	۲۳	اس کا عاشق جو نامع دیگاہات -
۸۲	دولہ داستان برقع الزمان کے گزارش کیے جاتے ہیں -	۲۴	ظہر داستان شاہزادہ ملک قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں
۸۳	دولہ داستان نور حدیقہ و سالت و شہامت صاحب	۲۵	سعدان سے شہر داستان شوکت بیان سلطان الا شان
۸۴	فرم مبارز رزم شاہزادہ خادہ سپاہ ملک قاسم صل خفتان	۲۶	صاحبقران بیان کیجاتی ہے -
۸۵	خونیر خادری سے گزارش کیے جاتے ہیں -	۲۷	ان حال پر بدائش عمر دانی وغیرہ بیان کیا جاتا ہے
۸۶	دولہ داستان شاہزادہ برقع الزمان گرد لشکر شکن سے	۲۸	
۸۷	بیان کیے جاتے ہیں -	۲۹	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۲	دو کلمے داستان شوکت بیان کرد تا شیعہ کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۱۳۸	دو کلمے داستان شوکت بیان ہو چکا در چند فوہ دیہ بر ملک آرد
۳۳۸	دو کلمے داستان حیرت بیان د عبرت نشان دانگی امیر		کا امیر باتوقیر زرقاٹ ثانی سلطان حمزہ صاحبقران کے حکم سے
	باتوقیر کشور گیر امیر حمزہ صاحبقران بوقت در بند عتابیہ۔	۱۵۱	دو کلمے داستان جانا مترقران کا لشکر امیر باتوقیر حمزہ
۳۴۰	اب بیان پر دو کلمے داستان طیران زمین بال کھیاں		صاحبقران سے واسطے دریافت کرنے خبر فرحت اثر
	کر دینا مناسب ہو کہ وہ گبر تاجپار اور ساحر بد کردار کس حال		شاہزادہ بدیع الزمان و قاسم عايشان کے۔
	سے ہو اور کس کیفیت میں ہو۔	۱۵۳	دو کلمے داستان روزخون مارنا اسد بن کرب غازی کا اور
۳۴۶	اب اس مقام پر دو کلمے داستان ملکہ عربہ کے بیان		آسی جنگ میں ملاقات ہونا شاہزادہ بدیع الزمان سے۔
	کیے جاتے ہیں۔	۱۶۲	دو کلمے داستان عجائب بیان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کا کہ
۳۵۲	دو کلمے داستان ایچی مری لند حور کے امیر کی جانب سے		جو زاپر مع لشکر آنا اور گم ہونا اشم تیغزن کا دیگر حالات
	بیان ہوتے ہیں۔		سہرا و ملک کا۔
۳۵۳	دو کلمے داستان عشرت بیان شادی جبریل قدرت کی	۱۶۸	دو کلمے داستان حیرت بیان روزخون مارنا بدیع الزمان کا
	ساتھ ملکہ جناب بانو دختر بادشاہ سلطنت زمین کے۔		لشکر تقا پر اور عشق ملکہ جان افروز بدیع الزمان سے۔
۳۶۰	دو کلمے داستان حیرت نشان خواجہ عروہ مترقران کے	۱۷۷	دو کلمے داستان طلسم بیان دعا کرنا امیر حمزہ صاحبقران کا
	بیان کیے جاتے ہیں۔		اور کھینٹا طلسم میں اور ملاقات ہونا پیر زال حور سے جی سے
۳۶۸	دو کلمے داستان شوکت نشان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران		اور ایتھ آنالوج و سلاح جنگ کا اور عقد ہونا دختر حور سے جی
	نشان تقاسم بے بقا و ایمان کے بیان کیے جاتے ہیں۔		سے عجبیل ہر د کا اور عروہ سے اسکی کو کا نام دختر حور سے
۳۷۱	دو کلمے داستان شوکت نشان قمرش بن غنر سوکبا سے		افروز جی اور کو کا نام سہر ردار اور مقابلہ نظامدار سرخوش
	طوفانی کے سرخس تحریر میں آئے جاتے ہیں۔		کا اور قتل ہونا زردمان شاہ کا ایتھ سے امیر حمزہ صاحبقران کے
۳۷۶	دو کلمے داستان لند حور بن سعدان کے بیان کیے جاتے ہیں۔	۱۸۲	دو کلمے داستان مصیبت بیان مینوشی کرنا بدیع الزمان اور
۳۸۲	دو کلمے داستان حیرت نشان تقاسم بے بقا و ایمان کے بیان		اسد کا اور مترقران کا بلخ ہشت نقابین ایتھ جان افروز
	سعدان وغیرہ کے بیان کیے جاتے ہیں۔		کے ومع دیگر حالات۔
۳۸۸	دو کلمے داستان جرات نشان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران	۱۸۶	دو کلمے داستان شوکت بیان امیر حمزہ صاحبقران کے بیان
	بانخری تقاسم بے بقا کے بیان کیے جاتے ہیں۔		کیے جاتے ہیں۔
۳۹۵	دو کلمے داستان حیرت نشان حمزہ صاحبقران کے بیان	۲۱۰	دو کلمے داستان مترقران کے سینے۔
	کیے جاتے ہیں۔	۲۱۲	دو کلمے داستان حیرت بیان امیر حمزہ صاحبقران کا در بند
۳۹۷	دو کلمے داستان کوچ کرنا حمزہ صاحبقران کا مع لشکر شیکر		خاکر کیہ پر ہو چکا اور پرخارا کن کا مزاحم ہونا بیان کیا جاتا ہے
	خیرسان سے طرف ملک بابل کے۔	۲۱۷	دو کلمے داستان امیر حمزہ کا در بند طاووسید پر ہو چکا اور
۳۹۸	دو کلمے داستان حیرت نشان جمعیت سرائی مرودہ		مترقران کا واسطے رہا کرنے بدیع الزمان اور قاسم کے جانا۔
	بانخری تقاسم بے بقا و جنگ و جدل علیشاہ نوجوان	۲۲۰	دو کلمے داستان امیر حمزہ صاحبقران کے سینے۔
	کے بیان ہوتے ہیں۔	۲۳۰	دو کلمے داستان امیر باتوقیر کے بیان کیے جاتے ہیں۔

بالااختار دفعہ سوم

داستان امیر حمزہ صاحب قرآن

ہم نے نہ پر واضح ہے کہ داستان امیر حمزہ صاحب قرآن وہ وادی ناپیدا کنار ہے جسکی بالادوی میں پیک خیال بھی معترف
ہے۔ قصور ہے جن حضرات شائقین نے ان داستانوں کو سنایا ملاحظہ فرمایا ہے وہ کا حقہ واقف و آگاہ ہیں کہ یہ
داستان برسوں میں بھی تمام نہیں ہوئیں الحق کہ انکی اصول فارسی کے مصنف ہمہ دان شیخ ابوالفیض فیضی نے
جوان داستانوں کو واسطے تفریح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کے استعد و وسیع البیان اور نازک خیالی کے ساتھ تصنیف
فرمایا کہ قدر جانگاہی کی ہوگی۔ اس داستان کے آٹھ دفعہ ہیں اور بعض دفعہ کی جلدوں پر مشتمل ہیں حسب تفصیل ذیل

تعداد دفعہ	نام داستان	تعداد جلد	تعداد دفعہ	نام داستان	تعداد جلد
اول	نوشیروان نامہ	۲ جلد	پنجم	طلسم ہوشیار	۴ جلد
دوم	کوچک باختر	۱ جلد	ششم	صندل نامہ	۱ جلد
سوم	بالا باختر	۱ جلد	ہفتم	خورج نامہ	۲ جلد
چہارم	ایرج نامہ	۲ جلد	ہشتم	لال نامہ	۱ جلد

ان داستانوں میں سے طلسم ہوش ربا کی پوری سلسلہ جلد میں طبع ہو کر ملاحظہ ناظرین میں گذرین اور بسبب خواہش
خواہ ان اسکے طبع کی نوبت کمر آئی اور نوشیروان نامہ جلد اول اور ایرج نامہ جلد اول اور کوچک باختر بطمان ہو کر فروخت رہا
تھی جلد میں بھی بقصد تصانیف مکمل موجود ہیں چنانچہ منجملہ جلد ہای مذکورہ بالا کے یہ دفعہ بالا باختر و داستان کا دفعہ سوم ہے
اور جسکو

پہل ہزار داستان شاخار بلاغت گل سرسبد چہستان فصاحت امیر خوش بیان کامل شیرین زبان تصدق حسین صاحب
داستان گوئے جسکی شیخ حاج حسین صاحب از جانب مطبع نوکشور پری محنت و مشقت سے زبان اردو نہایت فصیح و بلیغ ترجمہ فرمایا

بار دوم
مطبع نامی منشی نوکشور واقع کانپور چھپا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ہزاران ہزار شکر و سپاس بنیاس اس صانع کون و مکان ظلم نہ ہو و جہان کو ستار واری جسے اپنی قدرت کا دل و حکمت بالہ سے
 پیدا ہوا ہزار عالم کو پیدا کیا اور طرح طرح کے مخلوقات سے انکی زیب و زینت خواہ کے ہر ایک کو ایک عالم پر فر کر دیا سبحان اللہ و بحمدہ انسان
 ضعیف البیان کو خلقت اشرف المخلوقات عطا فرمایا۔ اپنے لطف عظیم سے کیا کیا سامعہ پر عطا کیا کہ فرشتوں کو رشک آیا انظم

محب ہر قدرت خلق داو	جو چاہے کر دے طے کو سمند	کیا ناشاد کو دل شاد آئے	کیا برباد کو آباد آئے
کیا اللہ نے روشن قمر کو	کیا پیدا اسی نے ابر تر کو	یکے سر سبز آئے خشک اشجار	بنایا قطرہ کو لوہے شہوار
یہ ادنیٰ اسکی قدرت ہو نودا	کہ آتش کو بنایا دم میں گلزار	عجائب قدرت حق پر پیدا	کیا جن ملک کو آئے پید ا
ہر اک کو رزق پہنچاتا ہر نودا	اسی کے حکم میں جن جن انسان	درد سے اور پرہیز کرنے میں یا	جہان پر نام سے خالق کے آباد
جہاں دم کو دی ہر چشم تر میں	عطا کی روشنی نور سحر میں	ہر اک گل کو گیا و شہو اسی نے	کیا ہر ایک قطرہ جہاں اسی نے
اسی نے دی خرد پر جہان کو	اسی نے دی ہر گویائی زبان کو	ہدایت کو کہے مرسل روانہ	کہ لائے دین ایمان سب زمانہ

نعت سرور کائنات اشرف مخلوقات صاحب خلق عظیم احمد بلا ہم حبیب کبریا محمد مصطفیٰ علیہ النجۃ و النشا

ورود نامہ رود اللہ رحمت رب و دود اس خلاصہ دارین نبی امین عالم المسیح شفیع المذنبین محمد بنی آدم باعث ایجاد عالم حضرت
 محمد مصطفیٰ احقر بنی امی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات ستودہ صفات پر جنہوں نے خلق عالم کو راہ راست پر لگایا۔ جاہ خلافت سے نکال کر
 سرخسہ ہدایت پر پہنچایا۔ کفر کے مہلجات کو بیخ و بن سے گرا دیا۔ بڑے بڑے کافروں کو بنو و رشتہ پر طبع اسلام کیا انظم

محمد سانی کوئی نہ ہو کا	خاک کر تا ہر خود خلق یکتا	خدا کے عاشق صانع میں خضر	ہوئی ہر قسم حضرت پر نبوت
نبین یہ خوبیاں ہرگز کی	نہ تھا سب سے تک جسم نبی میں	محمد کا کوئی ہمسر نہیں	انھیں کی ذات سے قائم زمین
محمد مالک ارض و سما میں	شفیع روز محشر مستطیع میں	خدا قرآن میں جنکا بیخ و جان	بشر سے نعت انکی کب بیان

مقبولیت جید رکرا صاحب ذوالفقار و مہی رسول زو ج قبول مطلوب کل طالب امیر المؤمنین

علی ابن ابی طالب علیہ السلام

محبت علیہ السلام اس شیر و شکر اسلام ہا دم بنیان کفر و ظلام ابر عرب فاعل حرب کرار غیر فرار مائل لو اسے جو فتنہ غالب
 کل غالب علی ابن ابی طالب علیہ الصلوٰۃ و السلام کی جنگی ضرب تیغ بید رنج سے دین اسلام نے رواج پایا ہر ایک کافر ترک بیت پرشی
 کر کے دائرہ اسلام میں آیا خدق کی لڑائی میں شجاعت و کھائی کو بڑے بڑے فرشتوں اور کشتیوں نے منہ کی کھائی بل جلالہ منظم

کردن و صاف چہر کسین بان	مضامین و حوزہ لاول سماج	نخوات میں شجاعت میں سر	جلالت میں عدالت میں ہر یکتا
-------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------------------

مدا کا ایسا بندہ کہ ہوا ہے	کوئی انسان کوئی کتا خدا ہے	علی پر خیم رخ کی عبادت	اتھا یا رخ دی غیر و نکو راحت
کی کا مرتبہ سب سے بڑا ہے	قدم و دش محمد پر رکھا ہے	علی پر جان اور ایمان خدا ہے	علی نور حسنہ مشککش ہے
علی چارین گرین قطرہ کو گوسہ	علی چارین عرض سجا جو ہر	بشر سے دمف چکر کلبا ہو	خدا کے نور کی کیونکر شمشا ہو

سبب تالیف کتاب و التماس بخدمت ناظرین اولوالالباب

سرگتہ محمدی جہالت و خودی نابلد کو چہ براعت و بخردی خوشہ چین خوان نرم اہل کمال زہد رہا سے بساط ارباب جاہ و جلال ازل کو میں شیخ تصدق حسین داستان گو خدمت ناظرین بالیکین میں بعد ادب متمسک ہے کہ اس حقیر فقیر کو ابتدا میں شعور سے داستان کوئی کا شوق تھا اور باہرین اس فن کی خدمت گذاری میں بسر کرتا تھا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اگرچہ کم پایگی اور عدم لیاقت علمی سد راہ شہرت و ترقی تھی تاہم ارادہ و سادہ دیگر صنادید شہر نے اپنی عالی ہمتی اور خفیہ نواری سے اس کیج میج زبان کے بیان کو پسند فرمایا اور بموجب امر رئیس علمی نفسہ ہجھے لوگ بھی اس کی تخلیق کو اچھا سمجھنے لگے تاہم اسے با اقبال رئیس جاہ و جلال شریف و شریف پروردہ ران اہل علم و ہنر زیت سادہ آہستہ و ہزری مستثنین نرم حشمت بہتری عالی جناب علی القاب جناب منشی نو لکشور صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ دام ظلہ العالی بدوام الایام الیالی کو اس کترین کی سجدائی سے کچھ شہہ معلوم ہوا اور بنظر بندہ نواری معرفت محب حق شناس صبیح موت اس میں رت بند مرقع و داد نقاش نگار خانہ اتحاد البری من لکھنؤ منشی شیخ حامد حسین کے یہ حکم صادر فرمایا کہ داستان امیر حمزہ صاحب قرآن کے کل و فائز کا ترجمہ زبان اردو بہ عبارت سلیس و مفہوم لکھیں از حوت مطبع یہ خاک سار کے چونکہ یہ داستان ایسی ضخیم ہے جسکے ہر فقر کی ہر ایک جلد و گوش جز غاری اور ان کے ممول بہ زبان فارسی معتد بہر مہر دان شیخ ابوالفیض فضلی میں جنہوں نے اسے تصحیح طبع جلال الدین محمد اکبر بادشاہ ہند کے اس سنیان عظیم الشان کو نہایت وسیع البیانی اور نازک خیالی کے ساتھ تصنیف کیا تھا اس کترین کو جرات نہوتی تھی کہ اسے بڑے اور بزرگ کی خدمت کا بارانہ تمام اپنے ذمہ لے لیں مگر امر ارجمت صوف اور اشراف آقا کے نامدار مدوح سے بھجوائے الملو مغد و چارہ ناچار خدمت ترجمہ کو منظور کیا اور الحمد للہ کہ باقبال خداوند خدمت مختصم الیہ با حسن و وہ فقرہ با مفصلہ ذیل کا ترجمہ اس فرہ ہنقدار کی سعی سے انجام پذیر ہوا نو شہر دان نامہ و جلد میں کو چاک باختر ایک جلد میں اس طرح نامہ دو جلد میں اسکے آگے و فقرہ نم اس داستان کا جو موسوم طلسم ہوش باہر کی ساتون جلد میں سابق میں حسب الاشراف آقا کے نامدار منشی محمد حسین صاحب جاہ مزہب اور منشی احمد حسین صاحب ثمرہ ظلم نے کمال فصاحت و بلاغت ترجمہ فرمایا تین جلدیں مل عالم ہو کر کر طبع ہوئیں اب یہ فقرہ ششم ضمیمہ نامہ و فقرہ ختم توریج نامہ دو جلد میں اور فقرہ ششم لعل نامہ اگر حیات مستعار باقی ہو اور آقا کے نامدار مدوح کا حکم حکم آخر کے نام شرف لفظ پایگا توان و فقرہ ان کا ترجمہ بھی مشککش ناظرین ہو گا کیونکہ ان باقی و فقرہ ان کا ذخیرہ بھی موجود ہے اور مالک مطبع کا رجحان بھی اس پر بہت ہے اب حضرات ناظرین سے عرض ہے کہ کترین کو مثل بعض حضرات سنوہ صفات کے اپنی رطب انسانی اور خوش میانی کا دعوی نہیں بلکہ پھر انی اور ہر ذہ دانی کا اقرار۔ آپ حضرات کی عزت افزائی پر مجبور ہوں کہ اسے فقرہ اسے مذکور الہد ر گانہ ترجمہ کیا ہے وہ فقرہ سوم و نشان امیر حمزہ موسوم بہ بالا باختر کا بھی ترجمہ شروع کرنا ہوں حق سبحانہ تعالیٰ کی ذات سے رحمت کا امیدوار ہوں کہ جسطرح اور فقرہ ان کے ترجمہ انجام کو پہونچے جسطرح یہ ترجمہ بھی حسب پسند ناظرین بالیکین اس آخر کے ذریعہ سے موت ختام ہوں گے ہر چند کہ آخر کو بسبب عدم لیاقت علمی اور ناخیر بہ کاری اپنے کے بذخوت ہے کہ ان ترجموں میں بہت کچھ تشریح چوٹی ہوئی لیکن عالی ہمتی اور قدر دانی حضرات ناظرین سے امید بھی تھی ہے کہ میری ہرزہ سرائی پر خیال نہ فرمائینگے اور ضرور پردہ پوشی کو کام فرما کے قلم اصلاح سے درست فرما دینگے اور اگر شاید کسی مقام پر سلسلہ جہش مضمون اور حسن عبارت مقامات و وصل معشوق و محبت رقص و مصافحہ میدان نبرد و غیرہ سے مسرور ہونگے تو آخر کو داسے خبر سے محروم نہ فرمائینگے

آغاز داستان شد گت بیان ناراض ہونا میرہ صاحبقران یعنی شاہزادہ قاسم نوجوان کا بادشاہت کھنڈاؤ
 با اقبال بدیع الزمان گرد لشکر شکن سے اور انتہائے علم و غصہ سے لکھی انا لشکر امیر یا تو قیر سے طرف
 در بند جالندریہ کے اور بلانا بدیع الزمان کو برائے امتحان و مقابلہ ساتی نامہ

پلا وہ دہ ساتی مولائے رنگ	کہ در پیش بند و گویا کجنگ	شراب صفائی ہر ایک لہر	نظر آئے دشمن کو شمشیر قہر
کہ ہر جزوای ساتی مہ جبین	پلا ساغر بادہ دل پر خیزین	تصور ہی خورشید کے نور کا	پلا جام مہیائے انکور کا
سبب تو بنا ساتی رزگار	علاطم ہی یوں آجکل آشکار	وہ مینوش ہی ساقیا کسرت	جو ہر صاحب شان اور ذی سرف
ترتیا ہوں آسنی نقاکے لیے	ہر دگر مدد کر خدا کے لیے	ارے ساتی بے خبر تند خو	بجھے دے مہ نایب جام رسبو
تصور ہی اس ہر کا ہر گھڑی	ہر اس غم سے پیشکش کجی ملی	موسخ ہوا ج یوں جلوہ گر	ہر ہی مجھ کو شیشے میں آئے نظر
وہ ہوں جا جبین جو ایسی چک	جمل شرم سے ہو دھڑک	مین آگاہ اس امر سے جو دل	ہر ہی میری بکشی میں ہر تند دل
یونگا مہ تند زیر فلک	شعور بانا لہر اے گزک	معنی بھی ہوں چند وہ سمیر	جو ہوں غیرت شمس و شگ قہر
کرین میرے کئے کے اوپر عمل	مرے روبرو گائے ہر غزل	یلا فبجھے یوں مہ مشکبو	بلطف و غنایت نہو ترش رو

بیت نگارندہ معنی بیعیل + نوشتہ چین داستان جلیل + شجاعان عرصہ کارزار اور بہادران سور شکار بمعنی کہ ایرانی علم شمشیر
 شیم تیزی طبع نازک خیال کو بعد جاہ و جلال اور بہ رنگینی تمام و کمال یوں تحریر کر ستم میں کہ جب شاہزادہ خاور مسیہ
 قاسم دیجاہ اپنے غصہ کو ضبط نہ کر سکے لحاظ و پاس امیر یا تو قیر سے ظاہر تو کچھ نہ کہا مگر لشکر سے تنہا نکل گئے جانے وقت
 انھوں نے عیار سیارہ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ نوجا کر شاہزادہ بدیع الزمان سے میری طرف سے کدینا کہ میں طرف
 در بند جالندریہ کے جاتا ہوں اگر کچھ آپ کو دعویٰ مردی و مردانگی کا ہو تو اسی مقام پر تشریف لائیے اور دنگل ستم
 کا فیصلہ کر لیجیے قاسم یہ پیغام دیکر سمت در بند جالندریہ روانہ ہوئے اور سیارہ عیار نے پیغام ملک قاسم
 کا شاہزادہ بدیع الزمان کو پہنچایا حال روانگی بدیع الزمان کا پھر عرض کیا جاکا اب حال شاہزادہ قاسم کا سنئے
 کہ انھوں نے گھوڑے پر سوار ہوتے ہی سیدھی راہ در بند جالندریہ کی لی اور گھوڑا سرپٹ دوڑاتے ہوئے سیکڑوں کو س
 نکل گئے جانے جانے فریضام متصل ایک باغ کے پہنچے چونکہ خستہ بہت ہو گئے تھے چاکر آج شب کو اس باغ میں رام یوں
 صبح پھر روانہ ہونگا اس ارادہ پر دروازہ باغ کا لاش کرنے لگے مگر چار جانب ڈھونڈھا در باغ کا کہیں پانا پایا آخر الامر
 بخور و ناچار ہو کر گھوڑے کو اثر رنگائی گھوڑا طرارہ بھر کے دیوار باغ کو بھاگ گیا اور قاسم نہ رہا باغ کے پہنچے جاتے ہی باغ میں
 ایسی ہوا سرد و خنک آئی کہ انکا دل باغ ہو گیا اور ماندگی سفر محول گئے اور ایک زرعدہ زخماں میں اپنے کو پوشیدہ کر کے بیٹھے
 اور باغ کے تماشا میں مشغول ہو دیکھا کہ باغ نور بہشت کی ہر طرف گلہائے خوشبو دار کھلے ہوئے ہیں چنچر رنگارنگ سکر کے ہیں کہاں کے
 نازہ تر عالم و جہین جہوم رہے ہیں طائران نعمت سبز زمزمہ سازین نیرن جاری ہیں نوارے چھوٹے ہیں قطروں نواروں
 ثبوت ہوتا ہے کہ تارے فلک سے ٹوٹ رہے ہیں چند فرنگ کے پھیر میں یہ باغ دلکش آراستہ و پیراستہ ہو اور نازنیناں ہی پیر
 باغ میں شل گلچینان زمین کے غرام نازین محوین سائے بارہوری بہت خوشنما بھی سجائی مثل عروس شب اول کے دکھائی دی
 بیچ میں ایک تخت مرصع کار کچھا ہو اس پر ایک مسند جو اہر نگار بعد زینت بچھی ہو اور ایک نازنین مہ جبین ہر یکیں جمال
 پیر ہی نشاں بعد حسن و ناز مٹھی ہو راضی ہو کہ اس پری کا نام ملکہ سمسمہ خورنیر ہو اتفاقات درکار ملک کی نظر قاسم
 پر پڑی دایہ کو بھیجا کہ اس جوان لال پوش کو بلا لایا یہ نے اگر ملک کا پیام عرض کیا قاسم ہمراہ دایہ کے آئے جب قریب
 پہنچے ملک استقبال کر کے لیکنی اور برابر اپنے مسند پر بٹھایا اور کشتیان شراب و کباب کی حاضر کین اور کہا کہ اے شہر یار

گھر آپ اپنا بھیجے شاہزادہ خاور سیاہ نے جواب دیا کہ اے ملکہ تمکو جسے محبت ہو تو ہماری خوشی یہ ہے کہ اب تم کفر و کافری اور تقاضی
 کو ترک کر کے کلمہ طیبہ پڑھو اور دین اسلام قبول کرو ملکہ نے کہا اے شیر بادا دل تو شعر عجم عشق کے بندہ میں بہت نہیں طلب ہر گرجہ حق تو کیا
 بخانا ہوا تو کیا وہ دم یہ کہ تیرا زمانہ تیری خوشنودی طرح سے از جلد واجبات اور بجا لانا منظور ہے پھر وہ گلہ ارشاد کر کے جسے پڑھنے میں شرف اسلام
 ہوں ملک قاسم نے کلمہ شہادت یقین کیا اور ملکہ مع تمام اپنی ہنشینوں اور صاحبوں اور نوٹدیوں باندن کے بصدق دل کلمہ پڑھنے کے
 مسلمان ہو گئی اور آپ دونوں عاشق و معشوق باتفاق باہم ایک منہ پر جہد و شہد اور ہم آغوش میٹھے مصروف عیش و نشاط ہوئے
 جیتک اولان اول حال شاہزادہ با اقبال بدیع الزمان گردشکر شکن کا گدازشس کیا جاتا ہی
 کہ جو وقت سیارہ بن عمر نے حسب لدعائے قاسم شاہزادہ بدیع الزمان سے جا کر اطلاع پیام کیا شاہزادہ بدیع الزمان
 اسی وقت اپنے مرکب گلگون یا قری پر سوار ہو کے بیکہ نہاسمت و زینہ جالندریہ روانہ ہوا اور بعد طر محل وقوع منازل
 و زینہ جالندریہ میں پہنچا از بسکہ دن نام ہو چکا تھا اور شام قریب تھی اسی باغ کی سیر کرتا ہوا پیش قدمیہ جو نیر کر کے کہ دریا بیان ٹھیکہ دم
 نے لون تو پھر آگے تلاش قاسم ملوں بر دیوار قصر کوڑے پر سے اتر پڑا اور شاہزادہ انتظار شاہزادہ قاسم نامدار میں نگران حیران بیٹھ گیا
 حسب اتفاق وہاں ملک قاسم جو در پختہ کوڑے جنگل کی کیفیت اور فسادیکہ رہا تھا ناگاہ نگاہ ملک قاسم کی جانب شاہزادہ بدیع الزمان
 جا پڑی اور قاسم نے بنور بھا کر ایک نوٹدی سے ملکہ کی کہا کہ توجا کے اسچ ان مرد پوش کو جو ابھی آگے بیان بیٹھا ہے یہ کہ کہ تیرے
 آقا سے ولی نعمت لے بھیجے یاد کیا ہے جلد آشکر میرے ہمراہ چل وہ نوٹدی ہو جب حکم قاسم کے بیرون قصر نکلی اور زبردوار جا کر غفلت اور
 برکت شوکت و شان اور پوشاک شاہزادہ بدیع الزمان عالیشان کی دیکھ کر جو حیرت شکن کی صورت کھڑی ہو رہی سلام تو کیا ملکہ
 خاموش جرات بات کرنے کی اور کچھ کہنے کی نہیں کر سکتی تھی شاہزادہ بدیع الزمان نے اسکو اپنے سامنے مہم کمر مٹی کی تصویر کھڑی
 دیکھ کر پوچھا کہ نیکبخت تو کون ہے اور میرے پاس تو کیوں آئی ہے اس نوٹدی نے درختے درختے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ حضور میں
 کچھ عرض نہیں کر سکتی ایک جوان لال پوش ہماری ملکہ عالم کے بیان بطور مہمان کے کیسے آیا ہے اسنے آپکو دیکھا ہے مجھ سے
 کہا کہ یہ شخص جو مرد پوش زبردوار آگے بیٹھا ہے اس سے یہ کہو کہ نیر آقا سے ولی نعمت یاد کرتا ہے شاہزادہ بدیع الزمان یہ تقریر
 اس نوٹدی کی سننے کو بہت متعجب رہا کہ ہنسا اور نوٹدی سے کہا کہ نیکبخت کوئی آقا کسی کا اپنے غلام کے خوف سبست سے کبھی
 کہیں نہیں بھاگ کر جاتا ہے یہ لال پوش میرا غلام ہے اکثر خطا میں ایسی اس وقوع میں آئیں کہ میرے در سے بھاگ کر بیان ہمارے
 ملکہ کے سامن میں آگے چھپا ہوں اسی کی تلاش میں پھرے پھرے بیان سراغ پا کے آیا ہوں تو اس سے جا کر کہہ دے کہ اگر تو اپنی
 عزت اور حرمت چاہتا ہے تو اب جلد بیان چلا اور میرے قدموں پر سنا پنا رکھ کے غدر کر میں تیرے جرم مصور سب معاف کر دو ونگا
 نوٹدی حیران و ششدر وہاں سے پھر کے پھر قاسم کے پاس آئی اور چپ کھڑی ہو رہی قاسم نے پوچھا کہ کہ اسنے تجھ سے کیا کہا
 نوٹدی نے سارا حال بیان کیا قاسم بھی سننے کے بہت ہنسا ملکہ شمسہ خونی نے کہا شہر بار یہ کیا معاملہ ہے اور اسچ ان مرد پوش
 نے کبھی گفتگو کی شاہزادہ قاسم نے کہا کہ اے ملکہ اہل یہ کہ وہ جوان مرد پوش میرا علم بر گوار ہے جسے بھی نام شاہزادہ کا انجم گروہ
 رستم سکودہ شرفیہ ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران تین شاہزادہ بدیع الزمان گردشکر شکن اما و گنجاب کا وہ ہی ہے میرے
 اور اسکے دعویٰ آپس میں ہے اسوجہ سے میرے اسکے دریاں میں سطح کی اکثر باتیں ہوتی رہی ہیں ملکہ شمسہ خونی نے نام شاہزادہ
 بدیع الزمان جو شاہزادہ اپنی دایہ کو مع خند و ہونک خدمت میں شاہزادہ بدیع الزمان کے بھیجا اور کہا کہ جس طرح سے ہو سکے بہت
 اور الحاح شاہزادہ بدیع الزمان کی بیان لایا ہے وایسب احکم ملکہ کے خا مہون کو ساتھ لے شاہزادہ بدیع الزمان کے پاس آئی
 اور سب نے جھک جھک کر بجا کیا دایہ نے شاہزادہ بدیع الزمان کی سے پاؤں مک بلا میں لیکے عرض کیا کہ فرانت شوم ملکہ
 عالم نے بعد آداب و سیلمات کے ہند عالمی ہے کہ آپ اندر شریف ہائیں دراز لادہ تفصلات نیر گانہ مجھے سرفراز کر بن شاہزادہ بدیع الزمان

سوا افرار کے انکار نہ کیا اٹھ کر دایہ کے ساتھ اندرون قصر رونق افروز ہوا قاسم نے شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھا واسطے استقبال کے
 اٹھ کر خیمہ قدم کیا اور شاہزادہ بدیع الزمان کو ساتھ لے اپنی مسند پر برابر لائے بچھا یا ملکہ شمسہ خوزیر نے اٹھ کر باادب تمام بندگی کی
 صحبت رخصت ہو کر گم بھی دونوں یا اتفاق باہم بھیجے ہوئے شرب پیئے لے شاہزادہ بدیع الزمان نے ملکہ شمسہ خوزیر کو دیکھ کر
 بہت پسند کیا اور اسی شب کو قاسم کا عقد اس کے ساتھ کر دیا چنانچہ شاہزادہ قاسم ملکہ شمسہ خوزیر کے ساتھ ہم بستر ہوا ہی اور دیکھے
 نطفہ قاسم سے اور دیکھا کہ جاگے پیدا ہوئے زور دم قاسم حرم کر کے جو نطفہ میں آئے بیٹھا تو شاہزادہ بدیع الزمان نے لکھے لگا کر میرا نکل رہا
 تو مجھے حوالہ کر دیکھے شاہزادہ بدیع الزمان لگا کہ اے قاسم اگر تو اس طرح بلایت جو کہ میری ہی اس کو طلب کرے تو وہ کسی غیر کی پسین ب
 تیری ہی بے تال لے لے مجھے غدر نہیں اور جو تو اپنا باپ لگن لکھ کے چاہے کہ مجھے دھمکا کے لے تو غیر ممکن ہے جب تیرا ہی چاہے تو بخان
 کر کے کیلے کہ تو نے اور میرا باپ بار بار باختر کیا اور مجھے آزما اور پھر کچھ سو کا آخر وہ نکل خوشی مجھے دیا اور میرے بقعہ اختیار میں ہوا قاسم نے
 کہا کہ میں یاد دہانی نہایت کفایت نہ کر چلا یہ تو کہ اس کے کیا معنی کہ میرے چھو بھائی کے نکل پر فضل مجھے اور تو دیکھا کہ اس نے منہ
 سے کچھ نہ کہے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اس مقدمہ میں مجھے کیا دخل اور کیا اختیار شہنشاہ سعد اور سلطان صاحبقران بالک میں
 قاسم نے نہایت خشیاں ہو کر کہا تو اس کے عرض میں آج تیرا منہ شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ تو شاید مجھے مردہ سمجھا ہی ہو میرا نام
 بانو نہیں بن عرض نہایت ہو چکی کہ دونوں بہت بقعہ ہو کر آٹھ کھڑے ہوئے اور اس فقرہ سے نکل کے آوازہ حرب ضرب ہو
 ملکہ شمسہ خوزیر نے نہایت تیر شمشیر کھڑی دیکھ رہی تھی اور کھنڈس ملتی تھی اور عائن بالک ہی بھی کہ خداوندان دونوں کا کار

اب دو کلہ داستان شوکت بیان سلطان صاحبقران کے بیان کیے جاتے ہیں

اور سلطان صاحبقران مع تمام شاہ اور سردار اور سرداروں کے جو بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے تھے اب کربہ شاہزادہ بدیع الزمان اور
 ملک قاسم کے دنگوں کی طرف جو خیال کیا تو دونوں نکل خالی میں اور دونوں شاہزادے نہیں ہیں تو گئے پوچھا کہ یہ دونوں
 کہاں ہیں سیارہ نے سارا حال بیان کیا امیر اتو قیر نے سارے عمر سے فرمایا کہ تو دوڑا ہوا جا اور دونوں کو پھر کر سیر کرے پاس لاہرین شافقہ
 نو نے پاس عمر و زور و مید رنگ ہی یہ طرفہ لیمن میں در بند جالندریہ میں جا پوچھا اور شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کو باہم آواز
 زور و جنگ دیکھ کر باور نہ بلند کیا کہ سلطان الاشان نے تم دونوں صاحبوں کو یاد فرمایا ہی ہیں لیمن زور و دیکار نہ کر و جلد میرے چہرہ جلو
 کسی نے عمر و کے کہنے کا کچھ خیال بھی نہ کیا اور بدو آپس میں مصروف مناقشہ و مجاہدہ رہے عمر و لا علاج پھر پھٹ چرخ زور ان سے
 پلٹ کر بارگاہ سلیمانی میں آیا اور سارا حال کہا کہ حمزہ استویر ہوا اور ضعیف ہوا کوئی ملکا بالا تیرا حکم نہیں تاں امیر جاننا بھی فعل عبت تھا
 امیر اتو قیر نے خبر کے کمال غلط طیش سیوت اشتہر و یوزا پر سوار ہوا و عمر و کی اپنے ہمراہ بیکر اشقر کو گرم تان بکے وہاں پہنچے تو دیکھا
 فی الحقیقت دونوں باہم جنگ کر رہے ہیں امیر والاشان صاحبقران اور ان کے حالت غلط میں اشتہر و یوزا کو باہن دونوں کے ڈاکٹر
 دہستے ہاتھ سے شاہزادہ بدیع الزمان کا کر بند اور باہن ہاتھ قاسم کے کر بند میں ڈاکٹر ایک ہی زور میں دونوں کا لنگڑ ٹوڑ کر زمین اٹھا لیا
 اتنے میں دیکھا کہ لندھو راور مالک در سواران جلیل مجھڑوں پر آئے ہیں جو وقت شراروں نے دیکھا کہ امیر و دونوں شاہزادہ دن کو زمین پر
 چٹکا جاتے ہیں لندھو راور مالک تھوگ پٹ گئے اور غر شامہ سے ان دونوں شاہزادوں کو سہائی دلو کے تعمیر معاف کران
 اس عرصہ میں ملکہ شمسہ خوزیر جو بالابام کھڑی معرکہ زور و جنگ شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم کا دیکھتی تھی امیر حمزہ کا نام سنگ جلد
 سے اپنی دایہ کو مع چند عوہوں کے امیر اتو قیر کی خدمت میں روانہ کیا اور بہت بتا کر بھجوا دیا سلطان صاحبقران کو بہت
 الحاح جسطح سے ہوئے اندرون محل لے آجانبہ ملکہ کی دایہ مع چند عوہوں کے سلطان باکرم کے روبرو آئی اور پھر کر کے بعد دعا و ثنا کے
 آئے ملکہ شمسہ خوزیر کی طر سے عرض کیا کہ لکھ نے عرض کیا ہی شعر زور شوکت سلطان نکشت چیز کم ہار لغات بہا نسراد بقانی
 اگر از راہ کنیر پروری خور پنے اقدام اطر سے اس کلہ اخزان کو روشن کریں اور کنیر کو سرفراز فرمائیں تو یہ دعا و عطاات صاحبقرانی نہیں

سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ اجماعاً جلو مجھے وہاں جانے میں کیا انکار ہے ہمارے امیر باتوقیر اور شاہزادہ بدیع الزمان اور ملک قاسم وایہ کے ساتھ اس مکان عالی شان میں شریف لیگے اور ملکہ شمسہ خونیہ بطریق استقبال باغ کے دروازہ تک آئی اور اندر لیجا کے بری دھوم سے بزم عیش و طرب آراستہ کی اور سفید رخت دست اور اطاعت کی کہ سلطان صاحبقران ملکہ شمسہ خونیہ سے نہایت راضی ہوئے اور عمر و نئے خوشامد اور تدفین کر کے بہت ساز رنقد اور مال و اسباب پایا و زور دم سلطان باکرم مع خواجہ عمر و اور شاہزادہ بدیع الزمان اور ملک قاسم اور لندہ حور و مالک وغیرہ کے داخل لشکر ہوئے

داستان آنا قاصد کا عجم سے در باغ ملکہ شمسہ تاجدار پر اور نامہ دنیا امیر باتوقیر کو اور نامہ پیر حکمر خوش ہونا حمزہ صاحبقران وغیرہ کا اور خواجہ عمر و کا نور الدین نام رکھنا قاسم کا نور الدین نام رکھنا اور اپنا فرزند کرنا بدیع الزمان کا قبول کرنا پھر قاسم کا امیر سے مع جملہ مردمان لشکر وغیرہ کے دلجوئی کو کہنا امیر باتوقیر کا منظور فرمانا بعد اسکے جانا قاسم کا جانب عجم اور بہ ترک دعوت اور نور الدین کی چھٹی کرنا۔ ساقی نامہ

کہ مرہی نوای ساقی سیمبر	نہ کر ویر زنا را آجلہ سرا	بنامیکہ سے کو دھن کی طرح	جفا کرنے چرخ کمن کی طرح
موسخ ہو آج یون جلدہ گر	پری مجھ کو شیشے میں کے نظر	وہ ہوں جام چین جیسی چمک	نخل شرم سے ہو دے ہر فلک
مین آگاہ اس امر سے جزد دل	پری پری گھٹی میں ترند دل	پیونگا موند زیر فلک	سٹھوڑا بنا لاہرا سے گزک
مغنی بھی ہوں چند وہ سیمبر	جو ہوں غیرت شمس رشک نظر	کر بن میرے کہنے کے اوپر عمل	مرے روبرو گائے ہراک غزل
بلانوب مجھے یون کر مشکبو	عطفت و عنایت نہوتر شر و	سنا ہے یہ امر ساقی مہربان	ہو اخلق ابن بدیع الزمان
ہو اشاد و مسرور دل اسقدر	کیا اسکو قاسم نے اپنا پسر	جو سامان نہ کو رکھن سب	لکھوں حال اسکی چھٹی کا مین اب
جو بر کے یہ آرزو سر بسر	تو ممنون احسان ہو پیر مہر	میران اخبار مست اثر و کاتبان حالات و ولادت پسر اس شان	

سرت نشان کو اس طرح مکر پر کرتے ہیں کہ لشکر امیر حمزہ صاحبقران عالی ہیم والا کرم کا عجم میں ہوا اور امیر باتوقیر اور شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم و جوان باغ ملکہ شمسہ تاجدار میں اور لندہ حور اور مالک و خواجہ وغیرہ در باغ مذکور پر فروکش ہیں اور امیر باتوقیر شب و روز باغ مسطور میں بعد راحت و آرام بسر کرتے ہیں ایک وزیر امیر باتوقیر اور شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم و جوان علی الصباح حسب معمول قدیم واسطے آدنا ساز سے بیدار ہو اور دھوکہ کے باغ میں درخت ناز سحر پیر حکمر و طیفہ پڑھ رہے تھے اور لندہ حور و مالک و خواجہ عمر و بعد آدنا ساز سے بھیجے ہوئے تھے محراب پندرہ زار کی ہر چار جانب کیفیت دیکھ رہے تھے اور حمد و ثنا پڑھ رہے تھے ناگاہ ایک شتر سوار خندان اور فرخان در باغ ملکہ شمسہ تاجدار پر آیا اور لندہ حور اور مالک وغیرہ سے مخاطب ہو کر یوں مستغیر ہوا کہ زلزلہ قاف امیر عالیشان حمزہ صاحبقران کہاں شریف رکھتے ہیں لندہ حور اور مالک و خواجہ عمر و نے دریافت کیا کہ بھٹکوا امیر باتوقیر سے کیا کام ہے بیان کر شتر سوار مذکور نے کہا کہ میں عجم سے نامہ لیکر آیا ہوں چاہتا ہوں کہ امیر باتوقیر کی خدمت میں سے شرف ہو کر نامہ دن خواجہ عمر و نے کہا ہوقت امیر باتوقیر اس باغ میں شریف رکھتے ہیں نامہ لیکر آیا ہوں کہ امیر باتوقیر نامہ مذکور امیر باتوقیر تک پہنچاؤں شتر سوار نے کہا کہ خواجہ یہ تو سو گا کہ میں اس نامہ خوشی کو کو دوں میں خج دا امیر باتوقیر کو دوں گا اور جو اس نامہ میں خج شجری تحریر ہے اسکا انعام زلزلہ قاف امیر عالیشان سے لوں گا یہ چند خواجہ عمر و وغیرہ نے شتر سوار سے نامہ طلب کیا مگر شتر سوار نے کسی طرح نامہ نہ دیا اور یہی کہا کہ یہ نامہ خوشی ہے میں ہرگز نہ دوں گا سو حمزہ صاحبقران کے آخر لندہ حور اور مالک اور خواجہ عمر و نے بدرجہ ناچاری صاحبقران عالیشان کو قاصد کے آنے کی اطلاع کرائی جسوقت امیر باتوقیر نے کا حقہ کیفیت شتر سوار کی سنی اسد بجائیں باق اس نامہ خوشی کے دیکھنے کا ہوا کہ طیفہ پڑھتے ہوئے آئے اور پھر باغ شریف لائے ورنہ حمزہ صاحبقران ایک شتر سوار کے واسطے باغ سے برآمد ہوتے لندہ حور اور مالک و خواجہ عمر و وغیرہ برا تعظیم آٹھ کھڑے ہوئے اور آداب تسلیم

بجای اسے جس وقت حمزہ صاحب قرآن کرسی پر رونق افروز ہوئے اور بدیع الزمان در قاسم نوجوان بھی بیٹھے تشریف سوار نے امیر باتو قیر کو
پسے تو موافق دستور اور قاعدے کے جو کیا اور عاوشنا بجایا بعدہ اپنی دستار سے نامہ نکال کر مودب ہاتھوں پر رکھ کر امیر باتو قیر کے
پیشکش کیا امیر باتو قیر نے اہل شہر کو ملاحظہ فرمایا معلوم ہوا کہ ملکہ گردیہ بانو مادر گرامی قد شایستہ بدیع الزمان نے بھیجا ہر جگہ
شہر کے امیر باتو قیر نے عائدہ چاک کر کے نامہ نکال کر خود ملاحظہ کیا ملکہ گردیہ بانو کی طرف سے اس طرح بعد انقلاب کے مندرجہ تھا کہ صاحب
آپ کو مبارک ہو کہ ملکہ کو ہر ملک کے جو میری ہو رہا ہے فرزند حسین پیدا ہوا ہے کہ آفتاب اس کے حسن و جمال سے شہرہ ہر در بدر
اس کے روئے روشن ہے چل ہی ملکہ آفتاب اس فرزندار جہند کے رخ نور کے روبرو ایک ذرہ ہی اور باہر دہشتہ اس طفل کے سامنے شہر مند
انھیں اس فرزند کی ایسی خوشنما میں ساگر زگس شہا بھی ایک نظر دیکھ لے بھگو نصیب ہو کہ عاشق شہینہ ہو کر یار ہو جاوے اگر کئی ہو تو
اس طفل کی آنکھیں دیکھ لے جب ہم کہ اس فرزند کی چشمان عیشال برائی بری آئیں کو حد سے اور قرآن کریم تیرنگان شہر
اس نور چشم کے ایسے ستریز میں کہ اگر کبھی سینہ دھمن پر برین پشت کو توڑ کر نکال جائیں اور خیار رنگین اس گل اندھم کے ایسے رنگین ہزار
ہیں کہ اگر گل بھی اس طفل کے رخسار سے مقابلہ کرے صاحب میں کہ سکتی ہوں کہ وہ کبھی اپنے تئیں غار صحر سے بھی بہ تر تصور کر کے شہر مند اور
محبوب ہو کر مرجھا جاوے ہن نگاہیں طفل کا اس درجہ تنگ ہے کہ اگر غلو مل بھی روبرو اس کے آنے تو اس طفل کے دہن کو زیادہ ترانے سے
تنگ پائیشانی اس فرزند کی ایسی پر نور و کشادہ ہے کہ نہایت اس کی محبت سے جو نہیں سکتی علاوہ جس کے جزو نور سے ایسی صحت اور شوکت ظاہر
اشکارا ہے کہ عجب سے ہر ایک عورت اس فرزند کی جانب نظر کر نہیں سکتی اکثر اعضا اس طفل کے شل بینی اور گونش اندھ بینی و گونش شایستہ
بدیع الزمان کے ہیں و اکثر اعضا بھی مشابہ ہیں کیونکہ فرزند اکثر اپنے باپ کی شکل ہوا ہے صاحب میں نے یہ امر آپ کو واسطے
اطلاع کے لکھا ہے کہ آپ بھی خوش ہوں اور بدیع الزمان بھی اپنے فرزند کے پیدا ہونے کی خبر کے شاد ہوا اور صاحب اس فرزند رحمت کا
نام ضرور کوئی تجویز کر کے رکھ دیجئے تاکہ اسی نام سے یہ نور نظر پارہ جگر کارا جائے نقد زیادہ ہنسنا و لطافت راوی کتاب کہ جس وقت
امیر باتو قیر حمزہ صاحب قرآن نے نامہ تمام دکن پر جانوشی سے چہرہ شل مل شگفتہ ہو گیا اور از حد تا خوشی چہرہ امیر باتو قیر سے اشکار
ہوئے خواجہ عمر و وغیرہ نے امیر باتو قیر سے وہ بات کیا کہ اس نام میں کیا خوشی مندرج ہے جو بھی آپ مضمون نامہ سے اگرہی فرطنے کے
فر اطلاع دین امیر باتو قیر نے ہنس کر فرمایا کہ یہ نامہ در بدیع الزمان نے ہو لکھا ہے مضمون اس نامہ کا یہ ہے کہ ملکہ کو ہر ملک کے شکم سے
ایک فرزند حسین پیدا ہوا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ نام اس فرزند کا کوئی رکھنا چاہیے جس وقت یہ خبر خوش خواجہ عمر و نے سنی از حد خوش ہو
اور لندھو بن سعدان یعنی جانشین حمزہ صاحب قرآن نے حکم دیا کہ نادانے خوشی کے بجائے جان حب احکم طبل شادمانی
پر جو ب پیری خبر پیدائش پس سر سکر سب کو خوشی ہوئی شایستہ بدیع الزمان بھی خبر فرحت اثر و لادت با سعادت اپنے
فرزندار جہند کی سنے ایسے خوش ہوئے کہ چہرہ نور شل مل امر شگفتہ ہو گیا اس وقت لندھو روئے جانب خواجہ عمر و دینی طب ہکر کہا
اے صد کیا در شیر جانب رست بیٹھے مالا پیدا ہوا لندھو رو کا یہ کلام طعن آمیز نہایت ناوار ہوا امیر باتو قیر نے اسی عالم خوشی میں حکم دیا
کہ اس تشریف سوار کو خلعت پر زور دیا جاوے اور زرد و انہر بھی عنایت کیا جائے خدام نے بوجہ حکم تشریف سوار کو خلعت پر زور اور زرد و انہر دیا
تشریف سوار خلعت و زرد و انہر پا کر بہت خوش ہوا اور بار دیگر موافق قاعدہ آداب و کوشش کیا اور خواجہ عمر و نے جس وقت لکھا کہ تشریف
کو خلعت پر زور اور زرد و انہر دیا گیا اپنے دھن نہایت لول ہو اور خیال کر کے کہ اس خبر خوش نصیب ہوگئے ہیں جو جن ایک نامہ
پہونچی کر خلعت و زرد و انہر پہن لیجائے ہیں ایک ہم میں کہ برسوں تک سنی اور بریشان حالی میں بسر کرتے ہیں ایک ایک کوڑی کو خراج
میں باد و اس کے کہ ہم اس عرب بے مروت اور اسکی اولاد کے واسطے ہر ایک بلا میں اپنے تئیں اتنے میں اس طرح طرح کی مصیبتیں اور
تکلیفیں اٹھاتے ہیں مگر کبھی ہکو اس طرح زرد و انہر نہیں مٹا سوس ہزار فوس کیا ہماری بری تدبیر کہ زرد و انہر کی شکل کبھی عالم
خواب میں بھی ہو کو نظر نہیں آتی یہ عرب بے مروت کچھ ہماری قدر و ثلث نہیں کرنا سوا میں دیکھ اور کچھ مینے میں اس سے ہول

نہیں ہوا کرتا مجال و افعال میں میں روپیہ میں بسر و ناست نہیں کرتی کہ تنگ مہاجروں سے فرض بیکر اوقات بسر کر رہی
 فرض یعنی کام بھی انجام دے ہر ایک روز سب مہاجرین مجھ پر نالش کرتے اور میری ذلت کے دیر ہونے پس انداز و محکوم لازم ہوتا کہ اب
 رفاقت اس عرب بے مروت کی جھوٹ کر خانہ کعبہ چلا جا اور وہاں جا کر اپنے گناہوں سے توبہ کر کیونکہ اس عرب بے مروت کی محبت اور
 رفاقت میں ہونے ہزار ہا سحر اور غیر سحر سے میں کلمات و ربیع کثرت زبان پر جاری کیے ہیں سکاری بے اتمائی ہونی الحال
 راہ راہ بھی جیسا اور موجود ہے یعنی جس وقت شتر سوار بیان سے جاسے اٹھائے راہ میں اس لائق سے خلعت و زر و ہوا ہر لے لے اور بغیر
 و علاج اس عرب بے مروت کے خانہ کعبہ کی طرف روانہ ہوا وہاں پہنچ کر اپنے گناہوں سے استغفار کر اور باقی عمر بقی میں یا خدا میں بسر
 خواجہ عمر و قاسم خیال میں تھے ناگاہ امیر باتو قیر نے خواجہ عمر و سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے خواجہ جس وقت تم میرے فرزند کے فرزند
 کا کوئی ایسا کام رکھو کہ اُس کے لائق ہو خواجہ عمر و اس وقت رنجیدہ خاطر ہو ہی رہے تھے یہ سن کر کچھ جواب نہ دیا اور چہن چہن تھے
 دوبارہ امیر حمزہ صاحب قرآن نے پھر فرمایا کہ اے خواجہ میرے فرزند کے فرزند کا کوئی نام تجویز کر جب دوبارہ امیر حمزہ صاحب قرآن
 نے خواجہ سے فرمایا اس وقت عمر و نے جواب دیا کہ اے حمزہ صاحب قرآن مفت نام رکھائیں جانا امیر باتو قیر نے فرمایا کہ اے خواجہ کچھ
 نہ کچھ کو فرو دیا جائیگا خواجہ عمر و نے کہا کہ یہ تو محکوم تھیں ہر کہ عظمیٰ نہ نقد دینے کے جوابات دیا جائیگا امیر باتو قیر نے ہنس کر فرمایا کہ
 نہیں خواجہ کو جوابات نہیں دیا جائیگا بلکہ ایک ہزار روپیہ نقد دیا جائیگا خواجہ نے کہا کہ اے امیر باتو قیر مجھ سے تو ایک ہزار روپیہ پر
 یشت نہ ہو گی نام رکھنے میں نیت فکر کی جاتی ہے امیر باتو قیر نے ارشاد کیا کہ خواجہ نام رکھنے میں تو کچھ بھی مشقت نہیں ہوتی ہاں یہ کہو
 کہ ایک ہزار روپیہ سے زیادہ لینے کی خواہش ہو خیر کو دو ہزار روپیہ دے دے جائیگا عمر و نے کہا یا امیر میں دو ہزار روپیہ پر اپنے نہیں
 فکر میں نہیں آتا اور کسی ارشاد فرمائیے وہ نام رکھ دینا حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا کہ خواجہ صاحب نام ایسے نازک مراح ہونگے
 ہو کہ دو ہزار روپیہ پر نظر نہیں کرنے اور ایک نام لڑکے کا رکھائیں جانا خواجہ عمر و نے کہا کہ بہن کیا شک ہے عرض رشتہ رفتہ امیر
 باتو قیر نے ہنس کر پندرہ ہزار روپیہ خواجہ عمر و کو دینا قبول کیے مگر عمر و نے اور زیادہ لینے کی خواہش کی اس وقت امیر باتو قیر نے
 فرمایا کہ اب ہم اس سے زیادہ نہ دیتے جب خواجہ نے دیکھا کہ حمزہ صاحب قرآن اب دو ہزار روپیہ نہ دیتے ناچار ہو کر یہ کہا کہ زبان
 جمع بیچ کی کوئی اصل نہیں ہے روپیہ میرے لئے اس وقت اگر محکوم منظور ہو گا تو نام رکھوں گا امیر باتو قیر نے حکم کیا کہ پندرہ ہزار
 روپیہ خواجہ کے آگے رکھ دو مگر اس وقت تک خواجہ روپیہ میں نہ ہاتھ لگائیں جتنا نام میرے فرزند کے فرزند کا نہ رکھ لیں عرض
 بموجب ارشاد حمزہ صاحب قرآن لندھو روپیہ نے خواجہ عمر و کے روپیہ پندرہ ہزار روپیہ رکھ دیا عمر و نے جس وقت اس روپیہ پر
 نظر کی منہ میں بالائی بھڑکیا اور تصدیق کیا کہ اس روپیہ کو نہ زینیل کریں مگر امیر باتو قیر نے فرمایا کہ اے خواجہ جتنا نام نہ رکھو گے
 یہ روپیہ نہ لکھو بلکہ خواجہ عمر و نے ہنس کر کچھ فکر کر کے کہا کہ اے امیر باتو قیر میرے نزدیک اس فرزند کا نام نور الدین رکھنا چاہیے
 امیر باتو قیر نے اس نام کو نیا بت پسند کیا اور یہ نام خواجہ عمر و نے اس وجہ سے رکھا کہ ایک تو تعریف حسن اس فرزند کی نام نہ
 کر دینا تو سے ظاہر ہوئی تھی دوسرے جس وقت خواجہ نے نام رکھا تھا وہ وقت سحر تھا اور صبح جانب مشرق فلک پر آشکار تھا
 دوسری وجہ اس نام رکھنے کی یہ بھی تھی کہ نور الدین وقت نماز سحر پہنچا ہوئے تھے اتفاقاً بعد نام رکھنے کے خواجہ عمر و نے وہ پندرہ
 ہزار روپیہ اٹھا کر زندہ زینیل کیا امیر باتو قیر اور شاہزادہ بدیع الزمان اور قاسم نوجوان اور لندھو روپیہ نے خواجہ عمر و کے
 اس نام رکھنے کی تعریف کی اور بہت خوش ہوئے بعد نام رکھنے جانے امیر باتو قیر نے شتر سوار کو روئے فرمایا کہ ہماری بھی جانب سے
 اور بدیع الزمان سے بعد نہایت کے جا کر کہ دنیا کا نام اس شخص سے دیا اور شتر سوار یہ تقریر امیر باتو قیر کے آگے
 بجا لے جانے لگا جو بعد جانے شتر سوار کے شاہزادہ قاسم نے شاہزادہ بدیع الزمان سے کہا کہ اے عمر و نام آج میں
 آپ سے ایک چیز طلب کرتا ہوں مجھ کو امید ہے کہ آپ دینے سے انکار نہ کریں گے شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ کیا دل ستم کی خواہش ہے

قاسم نے کہا کہ نکل رہا ہوں جب جاؤنگا تو نگا علاوہ نکل کے ایک دھڑکی آپ سے خواہش ہے بشرطیکہ آپ مجھ کو غایت کے
بدیع الزمان نے فرمایا کہ جو شہر میرے امکان میں ہے اسے زیادہ عزیز نہیں لیکن یہاں سے چلے آؤں گا نام تو اور میں بھی تو اس چیز
سے واقف ہوں کہ وہ کیا چیز ہے جسکو تم مجھ سے طلب کرتے ہو شاہزادہ قاسم نے کہا کہ پہلے آپ مجھ سے اقرار کر لیں کہ میں ضرور دیدنگا
اور اسکے دینے سے انکار نہ کرونگا تو میں اس چیز کا نام ظاہر کروں شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ میں سے اقرار کرتا ہوں کہ اگر وہ
چیز میرے امکان میں ہے جسکو تم طلب کرو گے میں بلا عذر و انکار دیدنگا شاہزادہ قاسم نے کہا کہ عمو سے نامہ دینا چاہتا ہوں
کہ آپ مجھ کو بخور و دار و نور چشم راحت جان نورالدین کو میری فرزندہ بی بی دین شاہزادہ بدیع الزمان نے ہنس کر فرمایا کہ جو ب
میرا سے کہنے کے میں نے اپنے نور نظر تحت جگر کو تمہاری فرزندہ بی بی دین شاہزادہ قاسم یہ کلام شاہزادہ بدیع الزمان
سکے از حد خوش اور مسرور ہو جو سوت بہ فریاد شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم نوجوان کی مالک نے سنی خوش ہو کر خود
گھر سے مخاطب ہو کر اور لندھور کو سنا کہ کہا کہ ای خواجہ شکر علی خداوند عالم کا نورالدین کو میرا سے آقا اور مالک نے اپنی فرزندہ
بی بی اب انشاء اللہ نورالدین کو میری بعد پرورش ہونے کے دست چپ نکل کر زنگار پر بیٹھنے لندھور نے یہ کلام مالک
سکے جواب دیا کہ نورالدین کو میری بی بی فرزندہ رحمہ اللہ میرے سردار شاہزادہ بدیع الزمان کو شکر بشکر کے میں کبھی دست چپ نہ بیٹھتا
سوا دست راست کے انہیں بعد گفتگو سے مالک اور لندھور شاہزادہ قاسم نے دست بستہ خدمت امیر باتو قیر میں عرض کیا
کہ میں کچھ حضور سے استعت عرض کرنا چاہتا ہوں امیر باتو قیر نے ارشاد فرمایا کہ ای فرزند بیان کر دیا کہتے ہو قاسم نے عرض کیا حضور
سنا کہ میں نے نورالدین کو میری فرزندہ بی بی اب مجھ کو لازم ہے کہ اس نور نظر تحت جگر کی چھٹی کا سامان کروں مذا میں حضور کی
دعوت مع کل مردان لشکر کے چالیس دھڑک کر ہوں کیونکہ میرا قصد ہے کہ نورالدین کو میری چھٹی کا جشن چالیس دھڑک کر ہوں شایستہ
ہو لہذا امید دار ہوں کہ حضور انکار نہ فرمائیں اور فرزانہ جو میں نوش فرمائے گا کر کے چل رہا ہوں مجھ کو شاد اور مسرور فرمائیں امیر
باتو قیر نے یہ ارشاد شاہزادہ قاسم اشیاع فرما کر اور خوش ہو کر ارشاد کیا کہ مجھ کو ہم عشرت میں شریک ہونے سے اور طعام و شوق کھانے
سے کسی طرح انکار نہیں ہے انشاء اللہ ہم بشرط جات مع جملہ مردان لشکر شریک کھل عشرت اور دعوت ضرور ہونے شاہزادہ قاسم
یہ کلام امیر باتو قیر کے کمال خوش ہوئے اور استعت امیر باتو قیر سے اجازت جانب عجم جانکی بیکر پر نظام سامان دعوت اور
چھٹی کرنے نورالدین کو میری بعد عجلت روادہ ہو اور قطع راہ کر کے داخل لشکر ہوئے شاہزادہ قاسم بعد بجا آداب تسلیم کے
از حد خوش ہو شاہزادہ قاسم نے دو گنچ افروسیابی دیکر ظہماس خان وری اور قیاس خان خاوری اپنے دونوں مردوں
سے فرمایا کہ بت جلد اسباب سامان دعوت امیر باتو قیر کا مع جملہ مردان لشکر میا اور موجود کرو اور نورالدین کو میری چھٹی کا بھی سامان
ایسا کرو کہ شاہان روز میں کو سکے رشک ہو ظہماس خان اور قیاس خان خاوری نے کہا انشاء اللہ اسبابی ہو گا ظہماس خان
اور قیاس خان خاوری تو انجام کار دعوت اور دینی سامان نورالدین کو میری چھٹی میں معروت میں اسکا مفصل حال بندہ تحریر کیا جا چکا ہے

دو کلہ دستار اس شہسوار کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ وہ شہسوار حمزہ صاحبقران دیو فار کو نامہ ملکہ گردیہ بانو دیکر اور خلعت و زینت کے شاہزادہ قاسم کے دو سوار ملکہ گردیہ بانو
پر آیا ملکہ گردیہ بانو کو خبر ہوئی کہ شہسوار جو نامہ لیکر گیا تھا آیا ہے ملکہ مذکور نے بذریعہ کنیزان دریافت فرمایا کہ اس فرزندہ رحمہ اللہ کا کیا نام
رکھا گیا ہے کنیزان مسطور نے بوجہ حکم ملکہ گردیہ بانو شہسوار سے پوچھا شہسوار نے کہا کہ میری جانب سے خدمت ملکہ عالم میں اس طرح
عرض کرنا کہ یہ نیکو اور سرافراز نامہ لیکر باغ ملکہ شمسہ تاجدار پر گیا تھا زلزہ قاف ثانی سلیمان صاحبقران اور شاہزادہ
بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم نوجوان اسی باغ میں شریف رکھتے تھے اور خواجہ عمر و لندھور اور مالک وغیرہ بیرون باغ
دروکش تھے اس نیکو اور قدیم نامہ حضور فیض گنجور دست امیر باتو قیر میں جا کر دیا زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران عایشہ

حضور کے نامہ کو تمام دکنال پر چھا اور بعد پڑھنے کے بدرجہ کمال سرور اور شاد ہوئے اور خواجہ عمر و سے ارشاد فرمایا کہ تم میرے فرزند کے
 ولید کا کوئی نام رکھو چنانچہ بوجب ارشاد امیر نریشان خواجہ عمر و نے شانزادہ بدیع الزمان کے نور نظریہ جگر کا نام نور الدین رکھا
 اور امیر باوقر نے بنام نہایت بستہ فرمایا اور مجھے ارشاد فرمایا کہ بعد تنہا کے ملکہ عالم سے کہہ سنا کہ اس فرزند احمد کا نام نور الدین رکھنا
 ہنگامِ صحت اس خانہ زاد کو خلعت بزرگ اور زر و جوہر حرم فرمایا یہ نیکو اور بعد تجلیں ہاں سے دست پر حاضر ہوا اب حکم ہوئے حاکم جی لا کے
 بستہ تشریف دینے نفری اپنی تمام کی کنیزان مذکور نے ملکہ گردیہ بانو سے تمام رکمال نفیر شہسوار کی جا کر عرض کی ملکہ گردیہ بانو نے
 جسوقت سنا کہ نام اس فرزند کا نور الدین رکھا گیا، وہ عاجز قرار اور بدیع الزمان اور قاسم مع انجیر میں نہایت خوش ہوئی ملکہ گوہر
 ملک سے ہنسکر فرمایا کہ اس محراب فرزند احمد کا نام نور الدین رکھا گیا ہے ابھی تشریف اس فرزند کے جد عابد قاری کی خدمت سے آیا ہے یہی
 نہانی معلوم ہوا ہے کہ دادا نے اس فرزند کے سکنا نام نور الدین خواجہ عمر و سے نکلوا یا ہے اور کہل بھیجا ہے کہ نام اس فرزند کا نور الدین
 رکھنا چاہیے ملکہ گوہر ملک نے خوشی سے یہ نفیر دیندہ برتن کے ست خوش میں غرض ہیوقت سے فرزند شانزادہ بدیع الزمان کا
 نام نور الدین رکھا گیا بعد محواری دیر کے ملکہ گردیہ بالو اللہ ملکہ گوہر ملک دیگر جو تین ذوقا کے کسی کنیز سے معلوم ہوا کہ شانزادہ قاسم
 شکر میں آئے ہیں اور سامان اس فرزند کی چھٹی کا کر رہے ہیں اور اس فرزند احمد کو شانزادہ بدیع الزمان کی اجازت سے اپنی
 فرزند ہی میں بیابا ہفتہ دیوان ملکہ گوہر ملک میں تو بسبب پیدا ہونے نور الدین کے غلطہ تنہا بننے عی خاتین ذوقا باہم شاد
 و مسرور ہیں وہم ایک نہ ایک طرح گاہی ہر خواہ میں محل خوش ہو ہی میں سطرہ کو انعام دہی میں لیکن بیرون محل شکر میں شانزادہ
 قاسم سے بہت ہر سامان نور الدین کی چھٹی کا کیا ہے مختصر یہ کہ دور دور سے ارباب نشاط جو علم و سبقتی میں دیکھتے اور کیا سے
 جان میں ہزار ہا ملو اسے میں تشریف اور اطراف و جواب حکم میں مدانہ کیے میں کچھ ارباب نشاط حاضر ہوئے میں خوب میں جا بجا تعظیم میں
 حد ہر شان دست چپ نظام نور الدین کی چھٹی کا کر رہے ہیں مدد بالکہ ہزار ہا دیوان وسیع و بلند حسن خاشاک سے پاک صاف کیے
 جاتے میں فرشتہ نفس ہر ایک دیوان میں بھجوا یا جاتا ہے جھار اور کنول اور رنگ اور فانوس وغیرہ سے ہر ایک تھرا تہ کیا جاتا ہے
 سمجھائے ہوئی اور کانوری حد ہا جھار ساز کنولوں میں لگا رہے میں ہزار ہا فرش فرش کی درستی میں مشغول و مشغول مقامات
 مناسب ہر حد ہا باگ میں فلک فرسا استادہ کیجانی میں در ہزار ہا خیمہ ہے رشک جو بہ فلک نصب کیے جاتے میں جا بجا زمین
 پست و بلند ہوا کیجانی ہے بار کا ہون و خوب میں فرش اور دنا بایا فرش کر رہے میں میں جا خیمہ آسمان بروہم مکعب زین پوری ہے
 مد ہزار ہا چال کہ رہی ہے کہ دیکھ اوقہ آسمان تو اپنی بلند ی ہزار ہا ان سوچے چھ سے ہر حد ہا بالکہ ہزار ہا آسمان بلند و سیاہ افق میں فلک
 بھی نظارت سے جا بجا خیمہ بلند دیکھ رہا ہے اور زمین کی خوش قسمتی بروہم رشک کر رہا ہے اور ہر ایک بارگاہ اور خیمہ کے اوپر جو
 آسمان کر دس کر دس اس کے صاف مرمر کو ثابت ہوا ہے کہ آسمان بن خیمہ ہر قصہ در قرآن رہا ہے ہر ایک دیوان کی چھت میں منسل و منظر
 چھت گیری ہے حلا دیوان مذکور کے قانون میں گلہ تہا سے رنگارنگ نایاب لگا سے گئے میں ہزاروں میں ایک تارہ ہمار معلوم ہوتی ہے ہر
 دیوان طیش گلہ تہا سے ہر قلموں رشک گلشن نظر آتا ہے طیل ل ہر فرد بشر کا ان گلہ ستون ہر ہزار جا کے ناشن ہوتا ہے اگر گلے
 ہر ایک دیوان میں مقامات مناسب پر رکھے گئے میں جب ہوا دیوان سطور سے آتی ہر دماغ میں ہر ایک بشر کے جو جو دین و شوکت
 غیور اگر وغیرہ کیجانی ہے روح جسم میں ہر ایک شخص کی لطیف بے اندازہ تھالی ہے اور دیکھ ہر ایک بشر کے فرحت و شہتگی حاصل ہوتی ہے
 بعض بعض دیوان میں نکل نفیس بچائے گئے میں در کربان جو اسے نگار گد رکھی گئی میں بیچ میں فرش کی کسی دیوان میں بال فرش
 قفل سرخ کا کیا گیا ہے وہ دیوان سر اسے گلزار نظر آتا ہے کہ وہ دیوان تک بھی اس دیوان کے سرخ رنگ میں کوئی دیوان سطح سبز رنگ
 اور آسمان فرش بھی قفل سبز کاشانی کا بچھا یا گیا ہے اور جھار بھی سبز اس دیوان سبز کی سطح میں لگائے گئے میں غرض کہ دیوان سرخ
 میں فرش قفل سرخ و جھار اور کنول وغیرہ ہر ایک شی سرخ رنگ ہے اور دیوان سبز میں ہر ایک چیز سبز ہر ملادہ آریں حلا دیوان

مذکور کے ہزار ہا چھوٹے چھوٹے جیسے کئی فرسخ تک ستادہ کیے گئے ہیں تاکہ رابا بشتاؤں خیاں میں اگر فرد کش ہوں اور بھرتہ وارام
 مقیم ہوں قبل اسکے تحریر کیا گیا تھا کہ صد ہاشتر سوار واسطے لائے اور اب نشاط کے حکم شاہزادہ قاسم روانہ ہوئے چنانچہ وہ سب
 شتر سوار چار جانب ارباب نشاد کی جستجو کر کے اپنے اپنے عمارت لائے لگے نازینان خوشید جمال اور خورویان ہا شمال مع سازندہ
 لاکر ان چھوٹے چھوٹے چھوٹے مقیم ہوئے یہاں تک کہ دور دور کی مدت میں کئی ہزار نازینان گلبریں اور مہ جینان سینن جو حسن میں
 شہر و آفاق اور دلبری میں اور علم موسیقی میں نہایت مشاق تھیں اگر جمع ہو گئیں اور انھیں خیاں میں جو ان کے واسطے ستادہ کیے
 گئے تھے مقیم ہوئے علاوہ نازینان مذکور کے چند مردانہ طائفہ بھی اگر حاضر ہو یعنی بھانڈو تھیں نہایت مضحک کرتے ہیں اور کیا ہی
 انسان طول اور عکس ہو سکو ہنسا دیتے ہیں وہ بھی انھیں چھوٹے چھوٹے چھوٹے جو نازینان ہرہ شمال سے خالی تھے فرد کش ہو
 لائے ان شاہزادہ قاسم ارباب نشاط مسطور کی آب طعام وغیرہ سے خبر لینے لگے اور اشیاء مرغوب بغیر طلب انکو پہونچانے لگے غلہ
 اور شکر اور روغن اور سوا اسکے جو چیزیں درکار تھیں شاہزادہ قاسم کے حکم سے کار گزاروں کے ہمدرد فراہم کیں کہ صد ہا جگہ زمین پر
 ہر ایک چیز کا انبار سر بفلک کشیدہ تھا گاؤں زمین کثرت اور خلق سے دلی جاتی تھی اقد یہ ایسی ایسی لطیف خوش انفق حکم شاہزادہ
 قاسم کار گزاروں نے تیار کرائی تھیں کہ نازینان خوشید جمال اور خورویان ہرہ شمال نے یا جس شخص نے خند سے اس قدر
 لطیف و خوش انفق کے کھانے کھائے اسکی خوش ہو گئی غذا سے شیریں ایسی تھی کہ اگر شیریں بھی اس غذا شیریں کو کھاتی تھیں ہر کار
 اپنا شیریں نہ کھتی کیونکہ وہ غذا سے شیریں اسد رجہ شیریں بھی کہ بہا سے حسنان جہان بھی اس غذا شیریں آشنا ہو کر شیریں سوسر
 ہو گئے تھے اور طعام عکس ایسا نرے کا تھا کہ نگ چہرہ مشوقان اس غذا عکس شرمندہ ہوتا تھا کیونکہ اس غذا سے عکس کے رو برو
 ملک چہرہ محبوبان و ہر باکل عکس کا غذا یہ خاصگی کی کیا تعریف کیجاسے علاوہ تیاری غذا سے مذکور کے چند بیخانون میں بھی
 بے نابیشون اور خون در و تلوں میں بھری ہوئی تھی کہ جم نے بھی کبھی مینا تو گناہ اب میں بھی نہ دیکھی ہوگی اور جاہاناد و
 نایاب ایسے تھے کہ جو رشک عالم جم سے صد ہا رشک حسین و جمیل جو بالکل مرد تھے ادنیات ہی شوخ جسم تھے واسطے شرب و ہائے
 طلب ہوئے اور صد ہا نازینان کل خسار جو دلبری میں نہایت ہی شہسار تھیں ہر آسانی گری ملوائی گئی تھیں شیا گزک کی
 بھی بد رجہ کمال کثرت تھی اور اشیاء نو اک کی بھی نہایت کثرت تھی سوا اسکے تو بیخانون میں حکم شاہزادہ قاسم اس طرح نقاری نقاروں کے
 چوب لگانے کے کہ پیر فلک کے دل پر چوٹ لگتی تھی زمین صد انعام کا لگانے کا بیج بھی جملہ شہنشاہان اس طرح طعن اندی ہا کیا
 کھاتے تھے کہ دل شننے والوں کے نہایت ہی خوش ہوتے تھے اور آواز ترنی اور فرنا کی گھنڈ گردن یا رہتی تھی اگر تو بیخانون کی تفصیل
 کیفیت یہ سمجھان محکم کے تو نہایت طول ہو گا مختصر یہ کہ ہر ایک تو بیخانہ مثل عروس نو آراستہ کیا گیا تھا اور ہر ایک نقاری اور شہنشاہ
 وغیرہ کو جو رشک پیر فلک شاہزادہ قاسم دیے گئے تھے نقاری اور شہنشاہان جو رشک پیر فلک شاہزادہ قاسم دیے گئے تھے نقاری اور شہنشاہان
 آنے کے اسکے علاوہ بازار شکر زکر قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران پر طرفہ ہا رہتی تھی فی الحال شن جو پیرا بد ہر کہ چلی
 کا ہر دور دور سے اہل حرفہ نے اگر میدان میں اپنی اپنی دکانیں لگائی تھیں از انجملہ صد ہا سا قیس کم سن حسین قبول تھے شعر برس
 پندرہ باک سولہ کاسین جوانی کی راہ میں مرادوں کے دل و مخوں پر لباس تکلف پہن پہنے بیٹھی میں ختم سے بیٹھے نہایت تعداد
 صاف اتنا تازہ کیے ہوئے کہ دور دور کے میں حلیم جس کی ایک جانب کسی میں ایک جانب آگ ہر ایک طرف پیلا میں پانی بھرا ہوا ہر
 نشہ باز و نگاہی کا دل پر ہجوم ہو اگر کوئی جس کا پیسے والا کسی ساق پر پردہ سے ڈال کر اپنی کر سے شہزادی نکال کر دیکر کتای کو بی ساق میں
 آج تو شیر کی بلوانا وہ ساق جواب دیتی ہے کہ میان آج تم بیٹے کی پروردہ جس کا پیسے والا ہر جواب ساق کا شک شرمندہ ہو کر چپٹ جاتا ہے
 ساق میں بوجہ شہزادی لینے کے اپنے ہاتھ سے جلم میں جس رکھتی ہے اور آگ رکھ کر حکم مع خند اسکو دیتی ہے وہ نشہ باز کسکرم نازا ہر حکم
 سے بعد راشت آگ کا شعلہ بلند ہوتا ہے کثرت سے دھواں دہن نکلتا ہے جب جس حلجانی ہے وہ نشہ باز خند رکھتا ہے اور انھیں

کرتے تھے سچ ہو جاتی ہیں نہ پکڑتا ہوا اور چھوٹا ہوا کسی طرف چلا جاتا ہے اس طرح اگر وہ جس کے پیچھے والے اس ساقن کی دکان پر
 ایک بار آجاتے ہیں اور وہ ساقن پہلے ایک کو علم جس کی بھر کے دینی ہو وہ دوسرا جس کا پیچھے والا صاحب یا اس حسرت سے اس ساقن کی
 کی طرف دیکھ کر یہ شعر پڑھتا ہے شعری بی ساقن دھون کی خبر ہے وہ میں محروم دم بغیر ہے وہ ساقن مسکرا کر کہتی ہے کہ صاحب یا
 دم کو ہقدریتا بنو ملک بھی دینی ہوں کیوں دینی جس کی واسطے مثل جس خدا بلند کرنے ہو یہ کھڑا سکھو علم جس کی بھر کے
 دینی ہو غرض ہر ایک ساقن کی دکان پر شہ بازاروں کا دور ہوا اور ہر دکان پر ایک شخص ایسا رہا جو خیال گاتا ہی اور دائرہ بجاتا ہی تھا
 اس کے تعریف کرتے ہیں اور وہ ہم جس کی حلیمین بھر کے پیچھے میں کسی طرف حسین کم سن کم سن کچھ نہیں لباس رنگین پہنے
 ہوئے کو لے اور رنگتے اور شریفے کو کروں میں مکے دکان بن گئے ہوئے بعد از وہاں بھی میں مردم تاشا میں ان کی دکانوں پر
 ہر ایک کے پیچھے کی طرف اشارہ کر کے پوچھتے ہیں کہ ان کو لون کیا ملے ہو وہ کچھ نہیں یا سوہ کچھ نہیں مسکرا کر انھیں بھی کہتے کہ کسی میں کہ یہ
 کو لے بگاڑ نہیں میں اور باغرض احوال اگر ہم چھین بھی تو ہم ان کو لون کی قیمت نہ دے سکے کو لے مردم تاشا میں یہ سنے گئے ہیں کہ ہم تو نقد
 دے لیں ان کو لون کے خریدار میں اگر جو تو ہمہ را ہاتھ سے تختہ وزعم دیکھ لیں وہ کچھ نہیں یہ سنے اپنے پیچھے کو اور اچھی طرح پوشیدہ کر لیں میں
 کسی میں کہ ہم ان کو لون کو نقد دل دیکر کیا لوگ ان کو لون کو وہی شخص خریدے گا اور کسی دی کے ہاتھ یہ کو لے آئے جو کر شہر دیکھا
 تاشا میں یہ سنے گئے ہیں چلے جاتے ہیں اس طرح ایک جانب میدان میں کھڑے مرد میں باراد بھول رہے ہو بیٹھے ہیں اور خد گھڑا
 لائیں بھی سبط بھول باربد میں گئے ہوئے بعد عشوہ واز میٹھی میں کبھی خند گل خندان ہوتی ہیں کبھی کسی جوان گلبدن رہ
 جس کو دیکھ کر مثل غنچہ مسکراتی میں مردم کو بار اپنے گلشن شباب کی دکھائی میں اور عشاق کے دل تندرست کے بعض اوقات خرام نا
 سے پامال کر لیں میں اگر کوئی عاشق اسے کتای کر مثل لاکر دین تمھاری جدائی سے رنج پڑ گیا ہو دیکھو دست و پا سیر کرنے کی طرح
 گھر ہو گئے ہیں انھیں میری ہرقت تمھارے بھار میں مثل زکس دہشتی میں غنچہ دل میرا بغیر تمھارے کسی وقت مثل گل شکستہ نہیں
 میں دل چاہتا ہوں کہ میرے یہ ہاتھ تمھاری گردن ہا ہوں ہم ہوں زخم ہوا اور بھولوں کی مسہری ہو تمھارے گل خسار کی کبھی ہمار
 دیکھیں کبھی تمھارے گلشن حسن کی گلچینی کریں کبھی وہ میں از دو کو گلہ سے ہر آد بھر میں وہ گل خسار یہ فقر پر اپنے عاشق کی سنے جا
 دینی بھی کہ کبھی کسی فصل میں تمھارے بوستان خزان ویدہ دل ہوا ہمارا دے شفقہ نور تابی حسرت میں ایک روز مثل گل پروردہ ہو کر
 باغ جات چل سو گئے اور گل مرا سیر چھن جس سے نہ پاؤ گے وہ عاشق تازہ و چارہ یہ جوابات اس گلشن کے مانند بلبل نالہ و
 فغان کیا ہے اس طرح صد ہا جو سہری ہزار ہا ہمارا صد ہا مراد و غیرہ آئے اور اپنی بی دکان پر بیٹھے میں گرم بازاری ہو رہی ہو لاکھ
 روپیہ کا مال و اسباب و جواہر یک رہا ہو وہ طرز شکر سے کسی فرسخ مکہ دکان میں ہر قسم کی آراستہ میں خریداروں کی از حد کثرت ہی
 بسوخت نازبان ہر زحصال اور خردیان اور جمال جو علم و سببی میں کتنا سے مذکار میں اپنے اپنے جہوں میں با سیر اگر بیٹھی
 میں مردم کو ایک تندرست خدا نظر آتی ہو جہانک نظر کام کر لے کر گویا پرستان کی کیفیت نظر آتی ہو شانزادہ قاسم نوجوان اپنے ان ملازموں
 کو جو لاق جوڑے دینے کے تھے ان کو جوڑے سچ رنگ برز رہا میں اور وہ سب لازم انھیں جوڑوں کو پہنے ہوئے کاروبار میں
 مشغول ہیں اور جوڑے ہرے ہا اور دایمی ملازمت چپ کی جانب بیٹھے ہیں ان سے شانزادہ قاسم نوجوان فرمایا کہ لباس
 پر نکلت سچ رنگ زیب تن کر کے تم سب اس ابوان سرخ میں اگر بیٹھا اور ان سب بادر و ان افرا کیا ہے کہ انشا اللہ سب موجب
 ارشاد ایسا ہی ہو گا اور جو امی صفت سکون اور میفران جانب دست راست بیٹھے ہیں ان سے بھی شانزادہ قاسم نوجوان ارشاد کیا ہے
 کہ تم سب ہمراہ عمو سے نادر بدیع الزمان عالی دھار لباس ہری میں حسن میں اس ابوان نہیں بیٹھا انھوں نے بھی غیبت خوشی
 وعدہ کیا ہے کہ انشا اللہ موافق آپ کے ارشاد فرمانے کے ہم اسی ابوان نہیں بیٹھیں اور واسطے زلزلہ فاف ثانی سلیمان
 حمزہ صاحب جمال عالیشان کے شانزادہ قاسم نوجوان نے ایک ابوان وسیع و رفیع لباس آراستہ کرایا کہ سرخ و نیر ابوان اس

ملکہ خورشید خاوری نور الدین کو کڑے اور فیصلیان غیر ہنسا چکین اس وقت ارباب طایفے نازینان زہر خصال خورشید جہان سے
 ملحق ہوئی مبارکباد گانا شروع کی کہ جاہو این محل نہایت خوش ہو میں بعد گانے مبارکباد کے ایک نازینان جہین ہنر خصال
 بری مثال نے پیش ملکہ گردیدہ بانو د ملکہ گوہر ملکہ ملکہ خورشید خاوری دو دیگر خواتین دو قمار بھن غزل ملحق ہوئی ناز و اداسی کی غزل

وصلت یار کی مکن کوئی تیر نہیں زلفت خمدار صنم حلقہ زنجیر نہیں کیا لکھوں حال دل زریحہ حلیے آب مصحف رخ کی زیارت کوئی تقصیر نہیں بھگو انھو کے جگر زمین وہی جہنم کو کو چہ یار سوا اب مری جاگیر نہیں	خود چلے آئیں وہ ایسی مری تقدیر نہیں دولت و صلت سہم بیان ہوں غنی اتنا کافی ہر کہ بس لائق ہر نہیں میرے طرب کو ہوا ہوا وہ جو ان ہر کچھ بھی عاشق کی ترے سامنے تو نہیں اسی ہنر دیجے اب چلے بار جنت	دل و حسی کا لکنا ہر نہایت دشوار اے ہوس تھے کچھ خواہش اکسیر نہیں دے عطا عشق کی عقیقہ من سر کیوں ہو گی کچھ سے امید کچھ سے اے نہ کب پر نہیں خانہ برباد ہوں در عشق ترے ہاں ہوں باغ فردوس کا ہر وہ خد شہر نہیں
---	--	--

جس وقت غزل مسطور نازینان مذکور نے ناز و اداسی کے گالی جلا خواتین محل خوش ہوئے خد ملکہ گردیدہ بانو اور ملکہ خورشید خاوری
 اور ملکہ گوہر ملکہ ہر جہ ستر جو میں کہ اول ملکہ گردیدہ بانو نے ان نازینان کو زکریا کہ کچھ جو ہر مہمت فرمایا بعد ملکہ خورشید خاوری نے
 بہت سارے انعام دیے بعد اسکے ملکہ گوہر ملکہ نے بھی کچھ انعام دیے کہ میں نازینان زہر جو ہر دشنی لیکر اور دشن ہو کر
 گانے کی آخر جب آواز کی گرتہ ہونے لگی گانا تو توں کر کے اپنے جہ میں آئی اس وقت اور ایک گلبرگ غنچہ دین پیشوا زینکر رو بر سے
 ملکہ گوہر ملکہ ناز و اداسی کر کے مبارکباد گانے لگی اور رنگ محفل دیکھ کر یہ غزل لعل ناز و اداسی سے شروع کی غزل

عشق ابرو میں چھلکے ہیں جوان پر کہیں اب بچن اہل جہان بستہ زنجیر کہیں وصل کے باب میں اقرار کریں یا انکار جتنے قاری ہیں وہ قرآن کی تفسیر کہیں ماہوش چند ہم ہر کی شب دیکھتے ہیں بھگو سب راہر و جادہ شمشیر کہیں ہو جو گویا تو شمعوں کی زبانیں سرزم مردم بند تھے تو اے شمشیر کہیں	چم قامت کو ہمارے چم شمشیر کہیں جھٹ کے ماتھے سے جو ہر و خیمہ پہر یا خدا کچھ تو زبان سے بت بے پر کہیں دے کر نیک لیے میٹھا ہر متاع محفل آئین یوسف تو میرے خواب کی تعبیر کہیں نکلی بانہ شب ہر صنم ہوں اے چشم حال سویر دل پر وائے دلگیر کہیں جسد غزل مرقومہ بالا اس نازینان خوش آواز نے کہا کہ ناز و عشوہ رہ رہا خواتین	جو گئے عاشق گیسو سے گر گلبرستان تیری افشان کو بھی ہم جو ہر شمشیر کہیں دیکھ میں عارض جہان یہ کھڑکی نمود حضرت عشق ذرا ان کے تکریر کہیں جان دیا ہوں میں ابرو پہ کسی قاتل کے سب کچھ رگس بیمار کی تصویر کہیں اے ہنر غنچہ سے دعا کر کہ وہ سامان نصیب جسد غزل مرقومہ بالا اس نازینان خوش آواز نے کہا کہ ناز و عشوہ رہ رہا خواتین
--	---	--

دو قمار محل گالی خواتین محل غزل مسطور کو پہلی غزل سے بھی زیادہ پسند کر کے کمال شاد ہوئیں اکثر نسوان محل نے اس غزل کے شعرا
 یا د کر لیے بعضی خواتین جو جوان اور عاشق مزاج تھیں انکی کیفیت و محبت کی ہر ایک شعر کو سننے کے بعد ہنسنے لگیں اور بے اختیار
 تعریفیں کرنے لگیں خصوصاً ملکہ گردیدہ بانو اور ملکہ خورشید خاوری نے غزل نہ کہ کوہ ان نازینان سے بہت تعریف کی اور زکریا
 انعام میں یا مسطور مسطور انعام کثیر باکر بہت خوش ہوئی اور پھر اور اور غزلین عاشقانہ گانے لگی جب قناع و بھگو ملکہ اس وقت
 خواتین دو قمار محل نے ملکہ گوہر ملکہ کو دھن بنانا شروع کیا بیان تو خواتین محل ملکہ گوہر ملکہ کو دھن بناتی ہیں سب کچھ

دو قمار مسطوران بیرون محل کے بیان کے جانے میں

کہ جس وقت سانی بیکے اور نازینان غنچہ دین گلبرگ جلا اعلیٰ اور ادنیٰ کو جامہ سے سے سنبھو پلا چکے اور سب اعلیٰ اور ادنیٰ بعد میکشی کے
 گرگ سے لطف منوشی اٹھا چکے اس وقت تک شاعرانہ قاسم ہر ایک بیان اور ہر ایک جہ میں غنی قدر مراتب اہل ہنر نازینان گلبرگ
 سین غنچہ دین خورشید جمال عظیم مثال گلزار کینا سے روزگار کس کس بنا و سنگار کر کے اور نازینان جاری ہیں ہنسنے مع

سازد و دے اگر تیار واد نمانے اور گانے گین از نجا ایکتا رنن خوشید جمال بری مثال روبرو صل صبر مالک و رنگ سلیمانی
 یعنی سعد بن قباد حاضر ہوئے سطح رقص کرنے لگی کہ گویا دل بنا زو واد ایا مال کرنے لگی بعد رقص کرنے ناز میں مسعود نے یہ غزل
 بچھن وادی گانا شروع کی غزل
 وقت ارایش جو تھم دیکھ گانا پادہ سین
 ترے مرنے سے مرانقصان کیا ہو جائیگا
 خون ہوگا بیکتا ہون کا یونہیں ہر روز گر
 باغ میں اور سرد قد خون خانا ہو جائیگا
 صاف باطن جو نہیں اب اگر چھپاؤنگا کبھی
 ہنسکے قراہن وہ جلدی کی کیا ہو جائیگا
 اچھون میں قبر بچھون پر چر حادنگا فرو
 تو میں حامی مرا مشککش ہو جائیگا

گر خون رقص بہاری میں ہو جائیگا
 برج خوشید نور آنہ ہو جائیگا
 قتل ہو کر یگنہ عمر خضر یاؤنگا میں
 گوچہ جلا د مشل کر لا ہو جائیگا
 امی دل نادان جوانی کو قنیت جان فر
 راز دل پیٹنے سے سیر آنہ ہو جائیگا
 کھائے کچھ دنیا میں مسک نہ رہا ہر ضرور
 جاک جب میرا گریبان قبا ہو جائیگا

جسوقت غزل مسعود ناز میں مذکور نے پیش صل الصر فلک بارگاہ عالی نزار واد سعد بن قباد

بنار واد گالی صاحبان نرم کمال خوش ہو خصوصاً سعد بن قباد واد قناد نایت مسودہ جو اور بہت سا ہوا بر گرا تھا اس سطرہ کو
 مرحمت فرمایا وہ ناز میں گلزار جو اس پیش قیمت انعام میں پا کر اند خوش ہو کر اند فرس عاشقانہ گانے لگی اور دل شاہ زیب و خوش آمد
 مدھر کرنے لگی سطح ایک سبز فتنہ محشر و بر و زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن حاضر مولی جسوقت سازندہ دل سے
 ساز بخوبی بہت کر لیا وہ سطرہ قتال جان بعد فشوہ و کثر نمانے لگی اور دل نرم کا دل خوش کرنے لگی راوی کنسای کہ اس خوش ہونے
 سطح رقص کیا کہ اکثر اہل نرم کے دل اس کے رقص کرنے سے گویا مال ہو گئے امیر حمزہ صاحب قرآن بھی از حد خوش ہو گئے رقص

آہستہ کے آہستہ بری نے یہ غزل شروع کی غزل ہنر
 کیا ہر کب خود غار میں سے ترے
 کہا جو غیر کو دوسہ نہ دیکھے
 وہ مجھ سے پوچھتے ہیں جو غلین
 کسان نکون بد کا ساتھ چھوٹا
 کلام اپنا شریعے عیب جو
 سوال میں پردہ بت بنا ہر
 جہت جھکتا نہیں بری انسان
 نہیں می جانتا جانیکیاں سے
 بھنسا ہر گیسو جانا میں جا کر
 اکیلے وہ نہیں آتے میں در سے

جسوقت غزل شروع ہوا سعد بن قباد واد قناد نایت مسودہ جو اور بہت سا ہوا بر گرا تھا اس سطرہ کو
 مرحمت فرمایا وہ ناز میں گلزار جو اس پیش قیمت انعام میں پا کر اند خوش ہو کر اند فرس عاشقانہ گانے لگی اور دل شاہ زیب و خوش آمد
 مدھر کرنے لگی سطح ایک سبز فتنہ محشر و بر و زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن حاضر مولی جسوقت سازندہ دل سے
 ساز بخوبی بہت کر لیا وہ سطرہ قتال جان بعد فشوہ و کثر نمانے لگی اور دل نرم کا دل خوش کرنے لگی راوی کنسای کہ اس خوش ہونے
 سطح رقص کیا کہ اکثر اہل نرم کے دل اس کے رقص کرنے سے گویا مال ہو گئے امیر حمزہ صاحب قرآن بھی از حد خوش ہو گئے رقص

بنار واد بری و ناز واد تمام کی اہل نرم خوش ہو خصوصاً حمزہ صاحب قرآن نو اسد رج مسودہ جو کہ ایک بار موتیوں کا پیش قیمت اس
 سطرہ کو انعام میں دیا اس شوخ چشم نے ہار کو لیکر یہ ناز واد اپنے گلے میں پہن لیا اور سر کر حمزہ صاحب قرآن عابد و فار کبریا و کھڑ
 کھ رقص کرنے لگی اور فرسین اچھی اچھی گانے لگی بیان تو یہ خوب و پیش امیر حمزہ باوقیر گاہی بھی لیکن اب حال ایوان شہر کا لکھا
 جاتا ہے کہ ایوان شہر میں شاہزادہ بدیع الزمان گرد شکر کن مع بہادران تہذیب لیا اس ناز وادی بیٹے ہوئے بیٹے میں ناکا شاہزاد
 بدیع الزمان نے ملاحظہ فرمایا کہ ایک سطرہ کسین یعنی بارہ برس باتیر و کاسن شری شری انجمن سرور و نبال دار انھوں میں ہوا
 دست و پا خان سے دیکھیں مسی لب لعلین پر لگی ہوئی چہر کتابی افشان پشانی بر چنی ہوئی یان کھائے ہو مار سے پوریاں چڑھا
 ہوئے شہر و رنگ زردی تمام پوشاک زیب تن کیے ہوئے پیشوا پر زربینے ہوئے سین ابھار سے ہوئے ازار ناز واد اسکرلی
 ہوئی جوانوں کو دیکھ دیکھ کے شہزادی ہوئی ہوا طیلے اور سازندہ کے اس طرف حلی آل سے بعد ایک لمحہ کے وہ ناز میں شہر و رنگ انزل یوں
 شہر ہوئی اپنے تئیں واد ایوان واد اہل ہر کو ہر رنگ دیکھ کر پہلے تو بے اختیار کھلکھلا کر ہنسی پھر شر اگر سر جھکا کر بھی نظر سے

سراپک ہمارو کو دیکھ بھال کر جانستہ شہزادہ بدیع الزمان بازو ادا دیکھنے لگی شہزادہ بدیع الزمان نے بھی اسکو بغور دیکھا اس
دیکھنے ہی دل بدیع الزمان کا تیار ہو گیا شہزادہ بدیع الزمان نے قیامی دل کی وجہ سے ارادہ کیا کہ اس نازنین سے پست ہا ہے
یا اپنے پہلو میں اسکو بٹھالے اور اسکے گلشن حسن سے چھینی کیجیے مگر خلافت عقل جانور فہم کیا دہ نازنین ہنر رنگ طوطا ہزاروہ
بدیع الزمان دیکھ کر آگاہ ہو گئی کہ شہزادہ بدیع الزمان کا دل مجھ پر مائل ہو گیا ہر غرض جب شہزادہ بدیع الزمان نے ساز و دنگ غوی دست کر دیا ہر طرف
شوخ چشم جزا ناز و ادا و بر و شہزادہ بدیع الزمان رقص کرنے لگی اور دل شہزادہ بدیع الزمان قیامی بے قرار ہونے لگا جب
مطربہ غوی رقص کر چکی اور صاحبان بزم کو اپنی جانب متوجہ کر چکی بلکہ اہل بزم کے دلوں کو مثل حنا پامال کر چکی اسوقت نازنین

شہزادہ رنگ سے یہ غزل شروع کی غزل	فزون ہو رفت کسب میں قیامی اگر دل کی	مرے نالوں میں بھی اواز پیدا ہو سلاسل کی
شبیدہ ان جفا کھون گریبا چھوڑ میں گئے	قیامت میں از غلی و جیان اناں تال کی	انہی حسرت و اندوہ و حرمان کی تسلی ہو
انہیں وہ ایک سے آباد ہستی مکرول کی	اہل آبی جو عاشق کو تو یاد ہست برفن	ہماری جان کے ہمراہ لکلی آرزو دل کی
خیال بزم سے غافل ہوا انسان بنامین	مسافر کو ہمیشہ جستجو رہی ہر منزل کی	شبیدہ و چنگ بے یہ جاوہ راہ شہادت ہر
دکھائی ہر قدم کا راستہ شمشیر قاتل کی	گلے بھگے لگا کر عید کے دن بار کتا ہر	ہمارے ہر روز دن نکو کو نکلی آرزو دل کی
جسے بن ماسخوں کے خون سے شہزادہ شہزادہ	گو اسی دینی ہر سخی حسرت قاتل کی	جسوقت غزل مرزومہ باہا انا بتدا انا بتدا

پیش شہزادہ بدیع الزمان اس قاتل جان کے بعد ناز و ادا کا بزم کی اہل بزم کا یہ حال ہوا کہ ہر ایک کو گویا حال کیا اسوقت ہر ایک
دلاور و صبر و شہادت و ہر بار بار چھوٹا تھا اور بے اختیار تعجب کرتا تھا شہزادہ بدیع الزمان گرد شکر شکن کی تو یہ کیفیت ہوئی کہ اسکی
خوشامداری سے غزل نے پر بار بار وجہ کرنے سے امدول مضطرب و مبہم شکل بخت میں سیما بنار پائے سے ہر خندہ ضبط کیے ہو تھے
مکرول بیتاب کی یہ آئندگی کہ ہی وقت اس سے ہم آغوٹن ہو جیے القہر شہزادہ بدیع الزمان نے از حد خوش ہو کر مطربہ پیشال کو چند
اشرفیان بلو مانعام دیدنے کو اتار کر بڑھایا اس شوخ چشم فتنہ بخش نے چند اشرفیان لینے کا شہ تاز سے بنا کر باشاہ ابرو انکار کیا شہزادہ
بدیع الزمان کو اسکا شہ بنا کر شہ سے سے نکال کر کتابت اچھا معلوم ہوا اور کچھ اشرفیان اُن اشرفیوں میں زیادہ کر کے شہزادہ
بدیع الزمان نے اسکو اپنے پاس اشارے سے بلایا وہ نازنین شہزادہ کی قدر و شکر اگر قرب شہزادہ بدیع الزمان میں جو گئی شہزادہ
بدیع الزمان وہ اشرفیان اسکو دینے لگے اس مطربہ نے اپنے استاد کی جانب نظر کی اسنے کان میں اس شوخ چشم کے کہا کہ جزا دے شہزادہ
نہ بناد اس شہزادہ کا بکر کے ادا کوئی غزل گاؤ اور انعام کثیر دے اس فتنہ بخش نے ایسا ہی کیا کہ اس شہزادہ سے کا اس سے تمام کر
غزل گانے لگی جب سوا اشرفیان اسکو دی گئیں اسدم و اس شہزادہ بدیع الزمان کا اس مطربہ خوش آواز نے چھوڑا اور پھر کھڑی
ہو کر روبرو شہزادہ بدیع الزمان گانے لگی اور بار بار شہزادہ بدیع الزمان سے انعام وافر یعنی تھی بیان تو یہ مطربہ ہنر رنگ
اپنا رنگ جھاری ہو اور انعام کثیر لے رہی ہو کیونکہ اسکو معلوم ہو گیا کہ شہزادہ بدیع الزمان انہیں کا نام ہو اور انہیں کا فرزند
نورالدین ہر جہلی آج چھٹی ہو اس مطربہ کو تو لپٹنے ادا گانے میں اور انعام لینے میں چھوڑے اب کچھ کنیت ابوان سرخ کی سیے
ابوان سرخ میں بڑے بڑے نامی و کرامی سردار عبادہ و جزا ہوا و شہزادہ قاسم لباس سرخ پہنے ہوئے گردن میں ہار کے چ
میں تمام صدر پر شہزادہ قاسم بعد شوکت و شان لباس سرخ پہنے ہوئے شہزادہ کے منہ میں بخواری سے فرصت پا چکے ہیں سرداروں کے
ہر کلام میں کچھ میدان نرم کا جو ذکر کسی سزا نے چھوڑ دیا شہزادہ قاسم کی بزم میں پلا رکھ کر ایسا ہی ہوئے نہ شہزادہ سے نہ بانی
چل رہی ہو بزم میں بزم کی گفتگو ہو رہی ہو شہزادہ قاسم سے شہزادہ قاسم سے شہزادہ قاسم سے شہزادہ قاسم سے شہزادہ قاسم سے شہزادہ قاسم سے
کر رہی ہو بزم میں اس شوخ تیز نے مدد ہائے سر جہلیہ میں بڑے بڑے بے باور دن کا خون میں سے اس تلوار سے میدان میں بیایا ہو
جن کا ورنہ دست راست زخمی ہوئے میں اد بھاگ گئے میں میں نے انکو قتل کیا ہر کوئی کتا ہر میں نے

اس تیر سیر سے ہزار ہا دلاوران کفار کے دون کو بدلت کیا ہر مالک کا بنو چل رہا یعنی مالک کا نول ہر کر میں ہی تیر سے بڑے
 تیر سے دلاوران کفار کو پشت زمین اٹھا کر یوں زمین پر کھڑا کر کے ان کے انخوان سر پر سامنے کے میں جنگ میں لندھوور کے گرز سے جو کافر
 پکڑ بھاگا ہر اسکو میں اس تیر سے ہلاک کیا ہر اصل تو یہ ہر کہ تیر میں تیر سے کے آگے لندھوور کے گرز کی کیا حقیقت ہر اور میری
 دلاوری اور دلاوری کے آگے لندھوور کی کیا شجاعت ہر سرداران دیگر جو اس نیم میں خشتناک بیٹھے ہوئے ہیں مالک نول کی تیر
 کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بیشک آپکی جو فردی اور دلاوری میں کسی طرح کا شک نہیں آپ نول طاقت و شجاعت میں لندھوور سے
 از حد ہزار ہر تیر میں وہ تو گرز محض لوگوں کے دیکھانے کے لیے رکھنے میں کبھی ہتھے نہ دیکھا کہ کسی کا زکوٰۃ انھوں نے اپنا گرز گران بار ہوا وہ
 ہلاک ہوا ہوا شاہزادہ قاسم ہر ایک سردار کی گفتگو بھی سن ہے میں اور اپنی بھی شجاعت اور جو فردی کا حال اظہار کرتے ہیں شاہزادہ
 بدیع الزمان کے باب میں فرما رہے ہیں کہ میں نے عموجان کو اپنا بزرگ جو تیر بار اچھوڑ دیا اور قتل نہ کیا اس خیال سے کہ خافو عام
 جھگڑا ہی کیلئے کہ جتنے سے اپنے جھاکم ندر کو قتل کر ڈالا اور نکل رستم آجنگ پانچو میں نے نہیں دیا، جس بدن قصد کرونگا ان اصرار میں
 کشتی گہر زادے سے لے لونگا مالک خرمن کر رہے ہیں کہ پجا اور دست فرماتے میں خرمن بلور وین سے اور شاہزادہ قاسم حالت
 نشہ خرمن ہی گفتگو کر رہے تھے جا یک ایک ناز میں حسین غنچہ میں سپین بدن نور بہ جمال زہرہ شال لباس رخ زیب تن کیے
 ہوئے نہایت سفادت بری میں چالاک قاتل عشاق شہرہ آفاق تیج اور دہر آفتل عاشقان جیسے ہوئے تیر نظر سے دیکھا عشاق کو
 زخمی کر لی ہوئی قدم ناز سے اٹھائی ہوئی مع سازندہ کن دوہرہ شاہزادہ قاسم آبی شاہزادہ قاسم اس غور شدہ جمال خضال کو
 دیکھا خفاوش ہو اور جلا شران نامی بھی جو سوقت یوان سرخ میں بیٹھے ہوئے تھے اس بری بیکر کو دیکھنے لگے وہ مطربہ ہمد رجم
 حسین بھی کہ ہر ایک شہر کا دل سلو میں ایک ندر دیکھتے ہی قیاب ہو گیا جب سازندہ دن اپنے اپنے ساز و دست کر لیا مطربہ سطور ناز
 اور قص کرنے لگی اور دیکھا صاحبان محفل کو خوش کرنے لگی بعد نص کر کے اس رشک فمر بری بیکوئے در شاہزادہ قاسم غزل شمع کی نور

سینے سے کبھی آگے وہ دلبر نہیں ملتا	ارام کا بلودل مفسر نہیں ملتا	آؤ میں جو اس شمع کے میں دوزخ وغیر
قسمت سے تری سیرا مقدر نہیں ملتا	ہر وقت جانان میں ہر اک چیز کشیدہ	اشل آگے گلتے تیر سے خنجر لیں ملتا
ہو تا ہی نہیں فیض کبھی تنگ لون سے	گلزار میں غنچوں کبھی زریں نہیں ملتا	مقدیر میں ہر نہ خیر یار کی پاؤں
گفتا ہوں جو نامہ تو کہو نہ نہیں ملتا	آفت میں جو اس سکو تباہی کی ہون	دھنسا سے مرے رشتہ مسطر نہیں ملتا
کس طرح کھلے نصدمری جوش جنون میں	نرگس انغم سا کوئی نثر نہیں ملتا	سرخ سدا سدر کی ستر بربان کھنسا
لیکن مجھے جبریل کا شیر نہیں ملتا	ملتی ہر نہ خوب ہیں دوزخ میں	آب طوف سخن پیش مکتور نہیں ملتا

جو سوقت اس مطربہ خوب دوزخ کھانے غزل مسطریش شاہزادہ قاسم تباہانے گالی شاہزادہ قاسم کی کیفیت ہوئی کہ ہر ایک شعر
 کو سننے جھومنے لگے اور معرفت اس کے کمال کی کہنے لگے اور سرداران نامی بھی جو اس وقت شل مالک وغیرہ کے بیٹھے ہوئے تھے وہ بھی
 غزل سننے از حد سرور ہوئے اسدم شاہزادہ قاسم کے کمال خوش ہو کر اس مطربہ کو کئی مشت شریانیان آیت کرنا جا میں جو سوقت
 اشرفیایان اس مطربہ خوب دوزخ گفتگو کو شاہزادہ قاسم اپنے لے اس شمع چشم نے مساکر عرض کیا کہ میں زیادہ تلخ انعام حضور کو لگی
 شاہزادہ نور الدین کو فرزند ہی میں اپنا خداوند عالم حضور کو مبارک کرے جب یہ سخن اس مطربہ شیرین گفتار سے شاہزادہ قاسم نے سنا
 علاوہ ان اشرفیوں کی اور کئی بلور روپے اسکو دوا دیے وہ مطربہ انعام مسطور بکر اور از حد خوش ہو کر پھر غزلین عشاق گانے لگی اور بار بار
 شاہزادہ قاسم سے انعام لینے لگی بیان تو مطربہ مسطورہ رو بہر شاہزادہ قاسم گا ہی ہر اور انعام لے رہی لیکن مجلس میں انہیں
 نے ملکہ کو ہر ملک کو سطح دھن تباہا ہر کہ گیسو شکو شادہ سے سنوا ہے میں حسین بر فور بر فور یوان انسان جی عزت
 ہوتا ہر کہ سپہر حسن پر کو اک جلوہ گر میں اور دست دیا مالک میں منامی ہر خرید کہ زبور جو اسہر تار پہلے بھی یہاں دست و پا وغیرہ تھی

اگر سفت ابوالسین ابی اسیر مارا کہ نصف تیر سے زیادہ سفت بن در آیا بعد نیر گانے نامزدہ ملک قاسم ارشاد ہوا بدیع الزمان
 نور الدہر کو دیکھ کر نبات خوش ہو کر شاہزادہ بدیع الزمان کے بعد بیٹے اپنے فرزند نور الدہر کے جمال عظیم المثال ملک گوہر ملک
 پر جو نظر کی وہ حسن و غریب ملک گوہر ملک اس وقت نظر آیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو جبر سے سکنا سا ہو گیا بعد ٹھوڑی دیر کے جب
 شاہزادہ بدیع الزمان سے دو کیفیت محض منع ہوئی دین خد کا شکر کیا برادر دارین کس طرح تیرا شکر ادا کروں کیونکہ میری زبان
 میں اتنی قوت اور طاقت نہیں ہے کہ تیرا ہر ایک حسان کا شکر کر سکے خصوصاً اس حسان کا شکر کری نہیں سکتا کہ تو نے مجھ کو ایسی
 زود خوش جمال اپنی قدرت کاملہ سے عطا فرمائی ہے کہ جس کے حسن و جمال کی بوجہ سے تعریف نہیں ہو سکتی غرض بعد شکر کرنے کے
 شاہزادہ بدیع الزمان ہمراہ شاہزادہ قاسم و جوان بہمال خوشی و مسرت بیرون ملے اور قطع راہ کے شاہزادہ بدیع الزمان
 ابوالسین شریف بیگے اور شاہزادہ قاسم بوالسرخ بن آئے سرداران دست بان اسطے تعلیم شاہزادہ بدیع الزمان کے
 تھے کھڑے ہوئے امیران سرداران دست چپ اسطے تعلیم و تربیت شاہزادہ قاسم بن ابی جلد سے مراد آئے تھے اور شاہزادہ
 بدیع الزمان و کل زمین پر عبودہ فرماوے۔ ہر وقت شاہزادہ قاسم بھی اس طرح ہوتا تھا ہر نماز و نوافل و ہر عمل و ہر انوار و ہر
 پھر نازنینان گلبرگین پائین پائین اور گلے پلکوں و نون شاہزادہ بدیع الزمان کے لئے اور گانا سننے کے غرض ابوالسین و سرخ میں
 یہ دونوں شاہزادے بیٹھے ہوئے گانا سن رہے تھے لیکن اب یہ حال آیا کہ ہوں بد خیام کا غور کیا جانا ہی مانع ہو کہ موافق حکم و ارشاد
 شاہزادہ قاسم و جوان یغی بارگاہوں میں سرداران دست راست و یغی بارگاہوں میں سرداران دست چپ ہوں اور مالک
 و غیرہ سے پابندی بٹھانے سے بعد خوش نازنینان گلبرگین کا بیچ و کچھ رہے تھے اور گانا سن رہے تھے بار بار یکیشی کر رہے تھے
 یغی سرد نازنینان غیور ہوں بایں کانا اس کے محو سے تھے۔ واران زمین کیوڑا کے روبرو گاری بھی بنور دیکھ رہے تھے اور اشک
 سے اپنے پلوں میں اگر بیٹھے ہو کر رہے تھے کہ جو ہریش بادیہ میں از عمار مل جاتے تھے اس امر کو لو اور آرزو سے دل جاری لڑو
 نازنینان اشارہ سمجھ کے ہر چند کہ سکاد چاہا یہ مفند ان ہاؤں کے نسائی کیجے لیکن بظاہر از دادا کے تو را نہیں کرتی اور اشارہ
 کسی کے اس آبی جو اس پر بن اپنی آرزو و دلکی سطح اکثر بارگاہوں میں بد خیام من شکری جو غیر سردار بن بیٹھے ہوئے میں نے بھی
 سانسے موافق انکی بیات کے نازنینان خوبز باج ہی میں دیکھا ہی ہے کہ دروان شکری نازنینان مذکور نص کرتے دیکھ کر متاثر ہو کر
 ہو کر و بدیم قصد کرتے ہیں کہ اس بارگاہ میں بیوقوف اس طرح سے مدد دل حاصل کریں خیال اس کے کا دل بے ہوش نہیں سکنا و سر
 اپنے بیٹے کے سب ان میں کوئی انہیں غریب نہیں لیکن جب خیال حمزہ صاحب جوان جانا ہو تو گناہ جانے میں وہ خیال حال باز
 رہتے ہیں در زمین یہ بخیر کرتے ہیں کہ جب نازنینان اپنے جہیز میں جان بیوقوف دیکھ بیا جانا بگا اگلے میں مدد دل آگیا کسی کو خوشی ہوئی یہ
 نازنینان ہمارا ہم سے بچا کمان جا بگی یا تو بزرگ کے اسی و چون برابر یاد دہنے کے شکری تو غرض بعض اس حال میں بیٹھے ہیں اکثر غیبت
 تمام تاج دیکھ رہے ہیں ہاں شکری نازنینان کا گانا سن رہے ہیں ہر بار شکری سانی بچوں شرابے لکڑی رہے ہیں لیکن اب کچھ حال عیارا
 و شکر کا ہے کہ عیارا نامی تو چھوٹی بارگاہوں میں بعد عیش و عشرت بیٹھے ہوئے شکری کرتے ہیں کبھی تاج نازنینان خوبز باج
 دیکھتے ہیں کبھی کہنے میں کہ ابنا چناہ وقت کر دیکھ جائے نازنینان خوبز باج موافق اپنی بیات کے گائی ہیں عیارا ان شکر ہے جو کرے
 سیر اور اس کے اپنی کسوٹوں کے بدیم خوش ہو کر رہے ہیں انہیں کھڑے سانسے گاری میں خوش ہو کر رہے ہیں
 اپنے دھن خیال کر رہی ہیں کہ ہماری کیا چھی تقدیر ہے کہ ہم نے ہزاروں کوبے سیر اور اس میں غیرہ کے ان عیاروں کے انعام میں کیا ہیں
 ہو کہ تیس ہر کہ جہیز ان عیاروں کے انعام دیا ہے سعد بن عیارا ہر سال شکر ادا کر لڑو قاف تالی سلیمان حمزہ صرا جعفران کے بھی
 ایسا انعام کسی طرح کو نہ دیا ہو گا وہ نازنینان خوبز باج اپنے اپنے دل میں خیال کر رہی ہیں مگر یہ عیارا بلا مذکر بن عیون نے
 ملک و چری کے کرے ایسے نہیں کہ میں کر لیا اور اس میں یا قوت احمد معلوم ہونے میں واسطے اپنا نام کرنے دی کرے ناکر و عیون

۱۰۰

بند کر کے بطلب بدم دے رہے ہیں سطح عیاران غیر نامی بھی خیمام میں تلج نازینان کا دیکھ رہے ہیں یہ بھی شرفیان
 اور روپے ہمارے ہوسے دہم شست بھر کر کے نازینان گلبدن کو دیتے ہیں وہ نازینان خود خوش ہو کر لیتی ہیں اسے
 سازندہ کو دیتی ہیں سازندے اپنی کر دینے وہ شرفیان اور روپہ خوب تلک کر کے رکھتے ہیں جب گرمی کی کثرت سے سینہ آجاتا تو
 شرفیان اور روپہ بے بیج کر گھل جاتے ہیں اور کر کے غائب ہو جاتے ہیں سازندے اپنی اپنی کر میں وہ پیرا شرفی نہ دیکھ کر اور بھر کر
 رونے لگتے ہیں عیاران نے پوچھتے ہیں کیوں رووہ کہتے ہیں اوند تمام شرفیان اور روپہ کر کے چور بیگیا ہکو تباہ اور برباد کر گیا جتنے
 خصوصے ہکو تمام میں شرفیان وہی نہیں آئیں سے کوئی شرفی بھی اب نہیں ہے کوئی روپہ جو کر گیا بھگتا جو اب بھار نہیں کہتے ہیں کہ
 جملہ میں کوئی چور کا جو گانہ ساری کر کے شرفی نکال کر بیگیا ہوگا خبر کچھ ہم ان شرفیوں اور روپہ کا خیال کہ مطلق بیج و طال نکر دیتے اور
 شرفیان اور روپہ اس کے عوض میں کو بیگیا اب بہت ہوشیاری سے رکھا یا سنانو کہ بھری چور اگر گنہاری کر کے نہ بیگیا سازندہ کہتا ہے
 کہ خدا حضور کو سلاست کھے جہان میں حضور کا ہواں بالا رہے کیا مجال ہو جو جاری کر کے روپہ کی ہے اوند اب بہت ہوشیار رہ گیا
 یہ تقریر سازندوں کی عیاران شکر اور دایم مسکرا کر عیاران سازندہ کو شرفیان اور روپہ دے دیتے ہیں سازندے بچا کر عیاران کی عیاران ناو
 روپہ اور شرفی دے دیتے ہیں دے کر اپنے میں اور بھوٹا کیس میں اب بھکا ہا نہ حکیر ایک کر کے ہاندہ لیتا ہے لیکن بعد بھوری دوسرے
 ہر ایک سازندے کو اپنی کر ٹکی جو معلوم ہوتی ہے ٹول کر جو دیکھتا ہے بھر کر کے روپہ اور شرفی غائب ہاتا ہے بھر کر اور جملہ کر گیا ہے کہ
 بچم میں کس غضب کے جو رہیں کہاں مجمع میں بار بار اگر کر کے روپہ اور شرفی سطح بھانے میں کہ مطلق ہو کر نہیں ہوتی وہ نازینان
 ہر ایک سازندے کی کر کے روپہ اور شرفی دہم غائب ہو جاتا ہے وہ اپنے دل میں خیال کرتی ہے کہ ہر ایک سازندہ خود چور ہے اور
 میں تو تلج اور گار کر انکو روپہ اور شرفی دیتی جانی ہوں یا تو خود غائب کر کے جاتے ہیں اور چور بچا کر کے کا نام رکھتے ہیں بھلا اس
 بزم میں جو کر گیا اور کر کے آگے روپہ کو کر گیا ہوتا ہے اس کو عقل ہرگز قبول نہیں کرتی جہنم وہ نازینان یہ خیال کر کے
 لگتی ہے تو ناچنے اور گانے سے باز رہتی ہے عیاران شکر سازندہ دن اور اس طرح سے سبب گانے کا دریافت کرتے ہیں وہ نازینان کہتی ہے
 کہ خداوند میں کیا عرض کروں کہ کچھ کہتی ہوں تو مفت کی نکر ہوتی ہے اور اگر نہیں کہتی ہوں تو بھی دلو فر نہیں آتا حضور صل بات یہ ہے
 کہ پہلے ان سازندوں نے حضور کے سامنے عرض کیا کہ کوئی چور کر کے روپہ بیگیا میں نے خیال کیا کہ یہ سچ کہتے ہوئے حضور کے ارادہ
 پر ویش اور بندہ نوازی اور روپہ شرفیان غایت کہیں اور یہ بھی فرمایا کہ اب ہوشیار رہنا اور انھوں نے بھی یہ دعویٰ کیا کہ اب
 کیا مجال ہے جو چور ہاری کر کے روپہ لچا سے اب حضور نے سنا کہ بھر کہنے میں کہ چور کر کے روپہ بیگیا خداوند نہیں نہیں تاکہ جو
 روپہ بیگیا ہو بلکہ محکو یہ خود چور معلوم ہوتے ہیں خداوند میں اسی فکر و مدد میں ہوں جہنم عیاران نے یہ تقریر اس طرح کی تھی
 سب نے کہا کہ تو سچ کہتی ہے بیشک تیرا ہر ایک سازندہ بڑا حرا خور اور بہت بڑا چور ہے جب یہ تقریر عیاران کی سازندوں نے سنی
 انکو اس طرح پر کمال حصہ آیا اور بے اختیار سازندوں کو فرش پر رکھ کر چلی اس طرح کی بکر کے عین بزم میں بارا شروع کیا عیاران کو
 تو بے شک وہی تھا بیٹھے ہوئے دیکھا کہ اوند بے باہم ہنساکے جب سازندوں نے خوب اس طرح کو درست کر لیا اپنے بے ساز کو لکھے
 اٹھا کر کہا کہ اوند لائق اگر ہم تیرے نزدیک چور تھے تو لے اب ہم بھی تیرے ساتھ نہ رہیں گے بلکہ ہر ایک سازندہ چلا گیا وہ طرح بھوری
 دیر بیٹھی ہوئی روپا کی بعد وہ بھی ایک طرف چلی گئی عیاران شکر اور ایک طرح کو بکڑھائے اور اس کا لٹھنے لگا اور اسکو وہی دھکی
 لکڑے یا قوت امر کے الماس کے انعام میں نے لے عیاران شکر کی تو یہ کیفیت تحریر کی گئی گرا ب کچھ حال خواجہ عمر و کا لکھا جاتا ہے
 خواجہ عمر و حسن ابوان میں حمزہ صاحب قرآن شریف کہتے ہیں یہ بھی اسی ابوان میں موجود ہیں تلج نازینان گلبدن کا دیکھ رہے ہیں
 اور گاناہ جینان خوش گلو کا سن ہے میں زمیل سے لباس فاخر نکال کر بیٹھے ہیں کبھی خیال اس کے کہ امی خواجہ عمر و یہ باک
 سیلا ہو جائیگا دھکی سے دھکوا نا پڑیگا تیرا نقصان ہوگا اتار کے زمیل میں رکھ لیتے ہیں اور وہی لباس قدیمی میں بیٹھے ہیں

خواجہ توحید بیاس میں بھڑک پڑا ناگاہ وہ نازنین جنتل سے رو برو سے صاحبقران تاج رہی بھی وہ ناچکرا دھکا کر خست ہوئی اور وہ سری نازنین جہین پروردگار کو دربر گرفتہ صاحبقران مع سازندگان حاضر ہوئی اور ناچنے لگی بعد ناچنے کے اُس مطربہ کو برو نے ایک غزل شائقانہ شروع کی اور اس بھف کے ساتھ اُس نے غزل گائی کہ جہ صاحبان بزم اُس مطربہ کی تعریف کرنے لگے خوب عمر و نے بھی اُسکی جانب نظر کی ناگاہ خواجہ عمر و نے دیکھا کہ حمزہ صاحبقران خوش ہو کر اس مطربہ کو بھی ایک ہاروتیوں کا نہایت بہترین دینے لگے خواجہ عمر و یہ دیکھ کر تیار ہوا اور کیا ہی امیر باتو قیرہ ہار بھکو دیکھے میں اس مطربہ کو دیدن جنک خواجہ اپنی جگہ سے اٹھیں اور حمزہ صاحبقران سے ہار میں اُس مطربہ خوش گلو نے وہ ہار امیر باتو قیرہ سے یہاں خواجہ عمر و نے دیکھا کہ ہاروتیوں کا مطربہ نے یہاں جیتا ہوا اُسے اور اُس نازنین جہین سے کہنے لگے کہ ای نازنین میں بھی دیکھوں بھکو کیسا ہار انعام میں ملا ہے جس وقت اُس بہترین شک چمن نے جانب خواجہ عمر و دیکھا عجب شکل اُسکو نظر آئی یعنی اُس نازنین نے دیکھا کہ نایل بیاس سری نازنین بیاس میں ہن کی ایسے گال میں تھی ایسے دست و پا میں نیچے کا قد جو گز کا ہے اور اوپر کا قد میں گز کا ہے میں کھانڈ کا گز ہے سر پر لٹی ٹوٹی ہڈ کی ہے اور ٹولی میں م ٹوٹری کی لگی ہوئی ہے نازنین مسطورہ متور عجیب غریب خواجہ کی دیکھ کر اور جن بھکو ڈر گئی دست و پا جو اسکے خوت سے کا پٹ لگے نو وہ ہاروتیوں کا ہاتھ سے فرش پر گر پڑا خواجہ عمر و نے دیکھا کہ وہ ہار اٹھا لیا اور زمیں تک ہاتھ بچا کے پھر ہار اُس مطربہ کے سازندے کو دیدیا جس مطربہ کے حواس خمسہ دست ہوئے اور اُسکو معلوم ہوا کہ یہ خواجہ عمر و ہیں جن نہیں ہیں وہ ہاروتیوں کا اُس مطربہ نے سازندے سے پکرا پنے لگے میں بنا زادا ہوں لیا اور خوش ہو کر کھڑا ناچنے اور گانے لگی ناچنے میں پسینہ ہوا یاد رہے اس پسینہ میں تر ہوا رفتہ رفتہ گھٹنے لگا بعد ٹھوڑی دیر کے نقطہ دور اُس مطربہ کے گانے میں دیکھا خواجہ عمر و تودان سے جلد بے اُس مطربہ اپنے گانے میں ہارک ہونہ دیکھا نہایت تعجب ہوئی اور گانا تو خوت کر کے طرح طرح کے خیالات کرنے لگی امیر باتو قیرہ اور سارا ان ہی کیفیت دیکھ کر سمجھ گئے کہ خواجہ ہاروتیوں کا بیگئے اور مضمومی ہار جو دے گئے تھے وہ کھیل گیا نقطہ شہر گیا بیان تو یہ مطربہ سطورہ گانے میں انا ہاے مردارید کے کلم ہو جائے سرور ہی اور امیر باتو قیرہ خواجہ کی چالاکی اور عیاری پر نہیں ہے میں اگر تو اسی کیفیت میں چھوڑے ادب کچھ حال مجلس کا مقرر کیا جاتا ہے اُسکو ملاحظہ فرمائیے ناظرین پر واضح ہو کہ بعد چلے آنے بدیع الزمان اور شانزادہ قاسم کے خواہن محل ملکہ گوہر ملک کو داخلہ تار سے دیکھانے کے محن محل میں لائیں کہ ملکہ گوہر ملک دیباہ خواہن کے محسن اور گرد ملکہ گوہر ملک جلا خواہن بھی ان وقت اکثر نسوان محل کی شہادت ہوتا تھا کہ ملکہ گوہر ملک بد رکال میں وہ خواہن کو اکب میں غرض بعد دیکھنے تاروں کے ملکہ گوہر ملک محن محل سے پھر سی ملکہ آئین جان پہلے بھی نہیں بعد بیٹھنے ملکہ گوہر ملک دیکھو خواہن بوفار کے نازنیان گلگیر سن میں بار بار گانے لگیاں خواہن بوفار محن سے نہام کثیر بار بار پائے لگیں اسی ہنگامہ نشکد و مباح میں جو عورت کہ شانزادہ نورالدین کو اپنے آغوش میں لیے ہو تھی اُس نے شانزادہ نورالدین کو مدد میں میں تھادیا اور نازنیان گلگیر سا پیش دیکھنے لگی بعد ٹھوڑی دیر کے پھر جو آستین طرف گلو اس کے نظر کی شانزادہ نورالدین کو گوارے میں نہ دیکھا بھکر اور خواہن سے پوچھنے لگی کہ شانزادہ نورالدین کو گوارے کیسے اٹھا لیا ہے خواہن نے کہا کہ بکو نہیں معلوم غرض پھر جو جہد رکھو میں اُلی اور دنی محل میں محسن ہر ایک سے دریافت کیا گیا کہ شانزادہ کے کسکے آغوش میں میں سے انکار کیا کہ ہمارے پاس نورالدین نہیں میں جب یہ خبر ملکہ گوہر ملک اور شانزادہ نورالدین کو معلوم ہوئی کہ یہ فرزند گوارے سے تیار ہو گیا اور محل میں کسی عورت کے پاس نہیں ہے سو وقت ملکہ گوہر ملک زار زار روئی اور زمین بیتل ماسی بے آب تر بننے لگی اور غم و دردی میں ہمدرد رہنے لگی اور بھاری فریب تھا کہ روح جسم سے مفارقت کر جائے جلا خواہن محل گم ہونے شانزادہ نورالدین اور نبوت بلاکت ہو جائے ملکہ گوہر ملک سے ہمدردی باور پذیر ہوئی کہ صلا سے گریہ خواہن امیر حمزہ صاحبقران اور شانزادہ بدیع الزمان اور شانزادہ قاسم نوجوان دیکر سرداران شکر کے سنی امیر باتو قیرہ تیار ہوئے اُسے اور سارا سن فرمایا کہ جلد دریافت کرو کہ یہ ہنگامہ کیا ہے اور ہر شانزادہ قاسم اور شانزادہ بدیع الزمان بھی شوگر خواہن محل کے نہایت ہی مضطرب اور پریشان ہوا اور خود محل کی طرف

واسطے دریافت حال کے چلے آئے راہ میں چند سرداران نامی ملے معلوم ہوا کہ شاہزادہ نور الدین گروہ سے غائب گئے ہیں شاہزادہ
 بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم نے پوچھا کہ کون کون سا معلوم ہوا ان سرداروں نے عرض کیا کہ ہم بوجیب حکم امیر باتو قیر کے دریافت
 حال در مجلس پر گئے تھے چنانچہ ہر کوئی چند گیندوں کی زبانی یہ خبر طالع اثر معلوم ہوئی جو حسرت بہ خبر حسرت اور شاہزادہ بدیع الزمان
 اور شاہزادہ قاسم و جوان نے سنی مدے سے عجب حال ہوا قریب تھا کہ روئے کے روح جسم سے مفارقت کر جائے جب سرداران
 نے کورنے امیر حمزہ صاحب قرآن سے باجر غم جا کر بیان کیا حمزہ صاحب قرآن بھی بیقرار ہو کر رونے لگے پھر تو نامی لشکر میں صدائے
 تالہ و غم دوری نور الدین ہر من بلند ہوئی ہر ایک بزم عیش اور محفل عشرت بدل مجلس غم و الم ہوئی اور محلہ خواہن محل مذکورہ دار
 کردنی تھیں اور محلہ مردان لشکر اعلیٰ اور ادنیٰ انوس کرتے تھے اور کچھ اور علاوہ مردان لشکر کے ہر ایک طرح آنسوؤں سے تھم
 ہو رہی تھی اور مردم بازاری کہتے انوس مل کر رونے لگے غرض بیگانہ نام محل سے کئی فرسنگ تک تھا غرض بعد چند ساعت کے
 محل میں شور مگر یہ موقوف ہوا اسوقت ایک دوسرے شخص سے کہنے لگا کہ اب صدائے گریہ خواہن نہیں آئی معلوم ہوا کہ نور الدین ہر کا
 شاید کچھ نشان لا لشکر مردان لشکر ہی ابھی یہ کہی رہے تھے یکایک لکھا کہ چند دربان سردار شادان دور ہوئے چلے آئے میں
 مردان لشکر نے اسے پوچھا کہ باعث تماشا خوش ہونیکا کیا ہے انھوں نے کہا کہ ہر کوئی زبانی کثیران ملکہ گوہر ملک معلوم ہوا کہ شاہزادہ
 نور الدین صبح اخیر بعد چند ساعت کے خود بخود گروہ میں نظر آئے ہیں یہ غزوہ خوشی ہم امیر باتو قیر اور شاہزادہ قاسم اور شاہزادہ
 بدیع الزمان کو دینے جاتے ہیں مردم لشکر تو یہ خبر حجت اثر سے شادمان ہو رہے ہوں نے امیر باتو قیر کو جب یہ خوشخبری دی
 امیر نے سجدہ شکر خدایا اور غم و الم دل سے دور کیا پھر دربانوں نے شاہزادہ نور الدین کے گروہ میں غاسر ہوئی خبر شاہزادہ قاسم
 و جوان کو دی شاہزادہ قاسم نے بھی شکر خدا کا کیا جب دربان مسطور آئے بڑے شاہزادہ بدیع الزمان کو بھی یہ ثرودہ شکر افزا دیا
 شاہزادہ خبر سے نہایت مسرور ہوا اور انھوں نے بھی سجدہ شکر خدا کیا غرض رفتہ رفتہ نامی لشکر میں یہ خبر حجت اثر شور ہوئی
 کہ شاہزادہ نور الدین گروہ سے گم ہو گئے تھے اب ظاہر ہو میں چنانچہ پھر دستے اس خبر کے ہر ایک علی اور ادنیٰ کے دل سے غم و الم
 دور ہوا اور ہر شخص شاد و مسرور ہوا امیر باتو قیر اور شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم و جوان نے نہ کثیر سر شاہزادہ نور الدین کے
 قصد کر کے تفراد و غرا کو دیا اور خواہن نے بھی محل میں بعد نہ کثیر تصدق کر کے تدریجاً زکری شروع کی ملکہ گوہر ملک کو گم ہو جانے
 اپنے فرزند نور الدین کے مدد سے غم اٹھایا تھا اب ہوش آیا اور اپنے فرزند کو خوش ہو کر سینے سے لگا لیا اور پیار کیا اور شاہزادہ
 بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم نے بھی مع امیر باتو قیر نور الدین کو پیار کیا اور سینے سے لگا لیا لیکن امیر حمزہ صاحب قرآن
 اور شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم کے جو اس واقعہ حیرت انراک تشویش بدرجہ کمال بھی ہو رہے امیر باتو قیر نے دہلے
 دریافت کرنے اس بار سربستہ کے خواجہ زادوں کو طلب فرمایا جب خواجہ زادے آئے ہفت حمزہ صاحب قرآن نے تمام کیفیت
 از ابتدا تا انتہا شاہزادہ نور الدین کے گروہ سے غائب ہو جانے اور پھر ظاہر ہونکی بیان کر کے فرمایا کہ تباہی یہ کیا واقعہ تھا خواجہ زادوں
 نے بوجیب ارشاد فرمائے امیر باتو قیر کے بڑی و بزرگ فکر کی آخر بعد غور بسیار خواجہ زادوں نے کہا کہ امیر حمزہ باتو قیر کو اپنے علم
 و حکمت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شاہزادہ نور الدین کو ایک بریاد پرودہ قاف میں بیگی تھی اور طرح کو آہٹا قعد ہوا تھا اسطرح شاہزادہ
 نور الدین کا بھی نطاح جواہر چری سے ہوا اور اس رشتہ کے طالع آپ کے طالع سے بہت ملنے میں یہ کوئی امر زرد و نظر کا نہیں
 ہے بلکہ موجب مسرت ہے بلکہ قعد علم و حکمت سے آنا ہی دریافت ہوتا ہے اور حال غیب سے مواخدا فہ عالم کے کوئی ماسر نہیں ہے
 حسرت خواجہ زادوں نے یہ تقریر دہر دہر سے امیر باتو قیر کی حمزہ صاحب قرآن اور شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم
 و دیشان و جلہ سرداران شکر اور ظل اسر مالک ازنگ سلیمانی یعنی سعد بن قبا و بادشاہ شکر نہایت شاد و مسرور ہوا امیر
 باتو قیر نے خواجہ زادوں کے روبرو روبرو جواہر کثیر منکیش کیا خواجہ زادے رخصت ہوئے اب حمزہ صاحب قرآن اور شاہزادہ بدیع الزمان

اور شاہزادہ قاسم دیوان غیرہ کو بیٹھان ہوا اور دشواری سے دوڑی بعد جانے خواجہ زادہ کے اور وہ ہونے غم و اہم کے شاہزادہ قاسم نے حکم دیا کہ سطح سحران حسین ہر ایک دیوان دربار گاہ اور خیمہ میں آکر قیام کریں اور گاہ میں چنانچہ بوجہ حکم شاہزادہ قاسم نازینان مکر خسار خورشید جل سطح ہر ایک مقام پر قیام کرنے لگیں اور گاہ کے ٹکڑے و خاہر ہونے شاہزادہ نور الدین مبارکباد دی پیش خضر حاتم جعفران و شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم زیشان گاہ کے ٹکڑے اور انعام کثیر پائے لگیں سطح ردن کی ملک گوہر ملک و ملک گردیدہ بانو و ملک خورشید خاوری نازینان خوبرو خوش گلو خاہر شاہزادہ نور الدین علی ساکب و گاہ کے ٹکڑے اور خواتین دیوانہ و فرمودہ سے نہ وہاں ہر حساب انعام میں پائے لگیں جب وقت خاصہ پیش کر گیا آیا باج گاہ موزون ہوا اور اس خاں خاوری آمد قیاس خاں خاوری زمین کے ہاتھ ہر ایک اعلیٰ اور ادنیٰ کے واسطے علی قدر مراتب طعام نہاں کی اور خواتین میں لگا لگا کر روانہ کیا اگر تعریف طعام ہو کر کچھ سائے تو بجا ہوں ہوگا اور دل ناظرین زنجیدہ اور طول ہو اسو سے ترک نہایت عدم لذت گزار ہوں غرض بعد طعام تناول کرنے کے پھر محفل عشرت اور عیش ہر جا سطح آراستہ ہوئی اور بعد ازیں جبکہ اکثر نیم عیش محفل عشرت میں نازینان خوبرو خوش گلو کا ناچنا اور گانا موزون ہوا اور اکثر جگہ تمام شب نیم عشرت آراستہ رہی نازینان مکر خسار باری باری قیام کیا کیں اور گاہا کیں جب فلک نے دائرہ آفتاب بخیال نراہ افق شفق سے لگا لگا بھیجی ہوئی پتھر و زہول ہر ایک دیوان دربار گاہ اور خیمہ میں نیم عشرت آراستہ ہوئی نازینان غنچہ دین خوبرو دیان گلشن زبور اباس غیر مستہ آراستہ ہو کر مع ساندوکی ہر ایک نیم عیش میں حاضر ہو کر قیام کرنے لگیں بعض اور بوناق فرمایش حاجان نیم راگ و رنگیناں گاہ کے ٹکڑے لگیں اکثر نازینان خوش گلو نظام سحر بھر دین میں قیام گاہ کے ٹکڑے لگیں بعض نیم عشرت میں بھانڈ بھی مع ساز و سازان کے حاضر ہوئے چنانچہ خاص سپہ سالار ایک بھانڈ نہایت حسین و حسن مع اپنے ہمراہیوں دیوان سرخ میں رہ کر شاہزادہ قاسم حاضر ہو کر بعد ادب تسلیم بجا آیا اور بعد ناچنے اور گانے کے اس کے ہمراہیوں نے نقیض نہایت مضحک کرنی شروع کیں بعد کرنے چند نقون کے بھانڈوں نے باہم کچھ شور کیا اور کوئی نقل جو بزرگ کے دو بھانڈ نیم عشرت سے علیحدہ چلے گئے اور بھر تھوڑی دیر کے بعد دونوں بھانڈ نقابدار بنے محفل میں آئے انھیں سے ایک نقابدار زمرہ پوش تھا وہ سر نقابدار سرخ پوش تھا وہ دونوں نقابدار باہم حجت و کار کرنے لگے آخر بہت کشتی کی پوچھی اور بڑی دیر تک باہم کشتی ہوئی اگر پشت کسی کی دونوں میں سے آشتیا زمرہ پوشی اسوت نقابدار سرخ پوش سے بغیر تمام نقابدار سرخ پوش سے پوچھا جتا تو کون پر نقابدار زمرہ پوش کے کمان پنا نام نہیں تلتا تو ہی اپنا نام بھگوانا اسوت سرخ پوش کو بت نہ آیا اور ہاتھ اپنا نقابدار زمرہ پوش کی نقاب پر ڈالا نقابدار زمرہ پوش نے بھی فوراً ہاتھ اپنا نقابدار سرخ پوش کی نقاب پر ڈال دیا اور نقابدار سرخ پوش نے نقابدار زمرہ پوش کی نقاب کو چتر سے دور کیا اور نقابدار زمرہ پوش نے نقابدار سرخ پوش کی نقاب کو رخ سے جدا کیا بعد دور کچھ ہر ایک نقاب کے نقابدار سرخ پوش نے نقابدار زمرہ پوش سے کہا کہ حجاجان آپ میں اب میں نے آکھو چانا اپنے بھگوانا معلوم نہ تھا کہ آپ میں سطح نقابدار زمرہ پوش نے بھی کہا کہ بھتیجے تم مجھ سے ٹر رہے تھے اب میں نے تلو چھانا تمیل اسکے میں نہ جانتا تھا کہ تم ہو بعد اس گفتگو کے دونوں حجاج بھتیجے باہم چلے اور شاہزادہ قاسم کی خدمت میں یوں عرض کرنے لگے کہ خدا حضور کو سلام سلامت رکھے امیدوار انعام کے ہیں شاہزادہ قاسم دینی اور شاہزادہ بدیع الزمان کی نقیل سمجھ کر خوش ہو کر بھانڈوں کا قاعدہ کلید سے کر کے بیان آتے ہیں اسکی نقل فوراً کرتے ہیں غرض شاہزادہ قاسم نے زر کشان بھانڈوں کو انعام دیا انھیں سطح شب مذہبائیں و رنگ شاہزادہ نور الدین مبارکبادی کا بین اکمال شایستگی و رنگ سار بعد گزرنے بعد عینہ جشن کے شاہزادہ قاسم نے جلا باب نشا کو زکیر وید سے کرخصت کیا بعد ختم ہونے مہاجن کے جلالی حزد شل سدا گرا اور جو سری وغیرہ اپنے اپنے مواکن کجانب لاکھوں ویدہ میں جشن میں بیدار کے ہونے ہوا اور جلا خواتین جوہان بھین بھی بعد جشن کے اپنے اپنے گھر گئیں و خدام نے بوجہ حکم شاہزادہ قاسم جلا سامان اور ہا

جو ایک ایوان میں تھا سب کو ایک جا فرام کیا اول جو بارگاہ میں ادنیٰ جام واسطے جشن کے استادہ کیے گئے تھے سب کو خدام نے اکھاڑ کر اوپر لٹ کر رکھا اور تمام جھاڑ اور کنول وغیرہ بھی خجائے ساز نے حکم شاہزادہ قاسم ہر ایک تمام سے لاکھ کر ایک جا رکھے بعد گزرنے مدت جشن کے روز لڑکے قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران نے اپنے لشکر کو عجم سے روانہ کیا اور شاہزادہ بدیع الزما نے بعد تمام ہونے ایام جشن کے اپنے والد نامہ ار عالی وقار یعنی روز لڑکے قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران

دالام تربت سے باد ب تھمس ہو کر عرض کیا نظم	کہ فدوی اب اتنا ہی بسودا	اجازت ہو تو جیسے ہر تکار
سنا عرض حال اپنے فرزند کا	یہ ارشاد صاحبقران کی	جو جاؤ تو جلدی چلے آؤ

فرمکہ صاحبقران بن صاحبقران برہم کن ملک باختر پہلوان ستمن شاہزادہ بدیع الزماں و لشکر تکیں سلطان صاحبقران سے اجازت لیکر مع تمام اپنے رفقاء جان نثار اور ایران و صمد کا رزار بارگاہ سلیمانی سے باہر نکلے اپنے مرکب گلگون باختری پر سوار ہوا اور بعلت و صوت نام و شوکت مالا کلام سامان شکار کا ہمراہ لیے سمت محراب شریف پہلا جس وقت کہ شکار گاہ میں پہونچا تو اسنے دیکھا کہ ایک میدان وسیع پر فراہ اور وہاں شکار بے انتہا نظر آیا ہر ہزار پائل گاؤں ہزاروں چیل پائے ہزار ہا ہرن بارہ سنگے

چاروں طرف جو گریبان اور حسین کرتے پھرتے میں اشعار	وہ کرے لے جا کے میدان فنی	دندون پرندوں پہ بھی ابھی
کے میدان سے گور و گورن	نہ میزان گردو میں ہو چکا وزن	ہو کے رنگدین دربار کو پست
وہ کھلا کیا دو پہر تک شکار	ہوا جس کھڑی وقت نصف	تو اس وقت شاہزادہ عالم لے چلا کہ اب شکار گاہ سے مراجعت

فرما کے اپنے حوہ میں داخل ہوا گاہ سلسلے سے ایک ہرن نہایت خوبصورت نمودار ہوا شاہزادہ بدیع الزماں نے فرمایا کہ اب اس ہرن کا شکار کر کے چلوں گا فردوں نے ہر چند عرض کیا کہ خانہ زادوں کو اگر ارشاد ہو تو زندہ پکڑ لائیں ورنہ شکار کر کے حاضر کریں شاہزادہ عالم نے کسی کا کٹنا نہ مانا اور مرکب گلگون باختری کو اس ہرن کے تعاقب میں سبک خبر کیا اس ہرن نے جو دیکھا کہ قضا برفقاہ چل بس ایک شہسوار اپنے راہوار کو نیز گام کیے دربار ملک سیر آہی دو چار کوس بطور موشانہ و انداز معشوقانہ رم کرتا اور چو گریبان بھرتا ہوا شاہزادہ عالم سے پتھا پھا تا اپنے ساتھ لگائے چلا گیا بعد اسکے وہ ہرن جان توڑ کے ایک سمت کو بھاگا اور شاہزادہ عالم بستان بدیع الزماں سے اڑ بکھارت آفتاب سے نہایت بیتاب تھا غلط میں اگر کہ اب بغیر اس ہرن کے شکار کیے میں بیاں نہ پھر گلگون باختری کو گرم مانا کیا اور چلا رفتی اور جان نثار جتنے سردار تھے سب ہمراہ رکاب بکٹ ہوئے ڈالے چلے جاتے تھے گردہ ہرن کیمن گھات پر نہ پڑھتا تھا اس عرصہ میں شدت تازت سے کرہ ہو اٹھل کر وہ نار گرم ہوا اور ذرات ریگ شل اٹھ کر کے چکنے لگے کوسوں کوئی دخت سایہ دار نظر نہیں آتا تھا و سنگوں تک کوئی دریا کوئی جمیل کوئی حوض کوئی تاب کوئی چتر بانی کا نہ تھا نہ کوئی ہا نور نہ زمار نہ پرند کی قسم سے آیتا یا بیشیا کہیں نمودار ہوتا تھا اگر کہیں کوئی دخت بھی نظر آیا تو تمام برگ و بار اسکے جھلس جھلس کر گرے میں فقط ڈھکڑا ہی بقول شعیبکہ مصرع از شاخ برہنہ سایہ داری مطلب اگر کہیں کوئی جانور نظر پڑا تو دیکھا بوم یا ہلیو کسی شاخ دخت بے برگ و بار پر مٹھا تلخ کر تا جو ریگ پر گرا بھی تو آن واحد میں پھڑک پھڑک کر گر گیا اگر کسی جاچتر یا درجلہ بانی کا ملنا تو اسہیں دیکھا کہ دو چار اندر رہے ہوئے اپنے کپھون سے زہر بلا بل ڈال رہے ہیں کہ وہیل بانی نظر آتا ہی ہر جیا طرف شغل

لگے چلے پھر چلی اسی لون	سنگے جوش کھانے جانوں کے خوان	نور فلک تھا بدست تپان	ہوئے ذرہ ریگ چٹکار بیان
ہوئی کورہ آہنگروں کی زمین	پش سے ہوا ہو گئی آتشیں	لگی ہوئے چادر آ بشار	بول سنگ سے شعلہ زنج شہر
پڑا اگر نشان نعل کی میخ کا	نن خاک پر اک پھیمو لا پڑا	زیرہ کی زبس گرم تھی ہر گری	سوارہ کو جانو کی اپنی بری
پہینے سے مٹی کے پتلے بنے	تھے شدت سے گری کے سبب	برستی بھی اک لگ افلاک سے	اٹھا تھا دھواں مرکز خاک سے
تھا نالان کوئی اور کسی کو عشا	کوئی کہ رہا العطش العطش	جہانک نظر کام کرتی تھی وہاں	عجب حشمت آگین ہوا کا مکان

دخت اس جگر پڑ تھا سایہ	نہ آتا نظر تھا کہیں برگ بار	کسی جاہل سے ڈر نہ ہو کے کھسے	تھے انبار کا ٹوک کے ہر سو پڑے
کہیں سیڑھوں جو توبہ نہ تھا	کسی سمت پانی کا دریا نہ تھا	کے دھڑکے سے شب خیزی جھاد	ہزار آہ تھے پیادوں کے پاؤں
کران تھا سوار دن تن کا بیا	ہوا رست سے ہر کسی کو اس	کئی کوس جیون نہ آئے نکل	لٹری کا ہوا دوپہر غسل
کئی باغ آموں کے دیکھے وہاں	چلے انکے سائبے میں سر جو	جگہ تھی محبوب نہ یوں ہر جگہ	لکھے تو کہ آموں میں بجلی بڑی
نہ تھا دہلیں انکے مہر سکون	پیش سے نہیں آگے یوں دھات	دند برب کلکوں باختری	ز بسکہ نہایت تیز روا در گرم رفتار تھا

اور تھامے صفت اور تعریف تیری کی اسکی سنی ہو کہ ایک مہر سے نکل ہوئے گل اس گلگون باختری کو باغ عالم میں گئے جانے کبھی نہیں دیکھا تھا وہ دم و خیال بشری کہیں گردن کو اسکی پہنچ سکا تو جتنے سردار و دربان تیار ہمراہ رکاب شاہزادہ بدیع الزمان عا لہ جناب تھے سب نکل ہو کر فرسکون بھیجے رہ گئے تھے شاہزادہ والا مرتبت تن نہا اس ہر کچھ گھوڑا دوڑا سے چلا جاتا تھا ایک انتقام پر نہایت غیظ و غضب میں اگر تیر کو ترکش سے نکال اور کمان کو دوش پر سے اتار دے تو زہ کو طائشاہ ساغری کا سر کے ہاتھ کر کمان کو تابنا گوش کھینچ کر تیر کو جو پر زاب کی تو بہر جھلا وہ ہو کر غائب تھا اور تیر خالی گیا زیادہ تر شاہزادہ بدیع الزمان تیر خلیکین اور تیر غیب و سبب سے تشنگی کے نہایت مہر سے اور غیظ و غضب سے تیر کام کو اس وقت سے منعطف کر کے ایک سمت کو چلا تو راستہ فراموش کر کے باغ سات کوں ایک سمت نکل گیا وہاں کچھ خید و زنت سایہ دار نظر آئے طوعا و کرہا ان درخون میں جا کر دم لے رہا تھا ناگہان سے دیکھا کہ سلتے سے ایک گردشت تیر تیر و خیر و سرگردا سان رسیدہ پاگرد بر زمین دیدہ غطان بجان چون زلف پریشان تھی ہوائے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دان گرد شکافہ ہوا آجین کے سات سو ہاتھی بھسوندے انکے رنگے ہوتے جوڑے مکمل پر زردا تون بر چڑھے سو چاند سورج اس کے منکون پر لگے فیضان کج مارنے کا فون کیجے گد گداتے ہو پست پر سات عکما از نگار پرچم انکے کھلے ہوئے پھر ہر حواسے اڑنے علم و نشان پر زردا تون میں بیٹے اور بعد انکے تیری اور فیلی ہمارے گرنے پر پیچھے آئے بارہ ہزار تیرا سنی کا ٹھکے انکی پشتون پرندے ہوئے اپنی تیر کو کین کی مہر ان زبور کوں کے سامنے کئی نہ ہو جی ہو کین جرمی پنے انکو دوڑا سے یہ چلے آئے میں بعد انکے چار سو سوار تھے چار سو ساندنی سوار انکی گردن میں تنگ لگا جھنی ٹپے ہوئے پشت پر ہر ایک ساندنی کی تیر لانی اور پھلی جھولیں پری بو میں تجم جم کرنی چلی آتی میں ساندنی سوار انکو ہوا کی طرح اڑا سے ہوئے چلتا تے میں بعد انکے قریب بارہ ہزار غامبر ار کے و دربان حوم و حامی پنے ایک لیان و ایان حقائق بندو قین پھلی زلفی کوزاب شجر اسادی کے غلات انہر جڑے ہوئے فلا فون شجر و اطل کے گرد پوش شجر ہوئے کاندھون بر کھتے تادارین ڈاب میں سپرن پشت پر پری ہوئی صفت بتے آگے آگے آگے آگے کبست سرنگ شہرے نعرے سرے و سبرے شکی دوبری وغیرہ محفہ محفہ گھوڑے راتوں کے نکلے دہلے گھوڑے کو گداتے چمکاتے چلے آئے تھے اور تھکے انکے سات سو اٹھ سو حاجب و دربان اور سوارل جو ہر مرد و عورت مکمل پر زور

منقرج ہو اہر تانوں میں یہ بکارتے تھے بقول میر حسن اشعار	نقیب اور چلہ دار اور چوہ دار	یہ کہتے تھے آپس میں ہر دم بکار
یلا فوجو نو بڑے جسا یو	دو جانب سے باگین یہ جانو	اسی اپنے معمول و دستور سے
ادبے تفاوت سے اور دور سے		

بعد اس جلوس کے اچھے خیال کیا تو چار میل دن ست پر ایک تخت مکمل پر منقرج ہو اہر کھنچا ہوا سپرد بادشاہ ہفت تہ شاہی و در پر تاج شاہ شاہی بر سر جلوس کے ہوئے گردن میں سولہ دست و سر و سو بڑے بڑے دیوار جاتان تھیں اور ہلا دران شمشیر زن مژدار اور نقا جان تیار خود اور دہلے سر پر زردا سنی کھلے میں سپرن پشت پر گرز پلو میں تادارین تانوں میں تنگ و تانی عزائی عربی گھوڑوں سوار اریات سو سوار مسلح اور مکمل بر چڑھے تیر چھ کے گھوڑے چمکاتے ہوئے سپرٹ کو آگے میں شاہزادہ بدیع الزمان نے ان بادشاہوں کو دیکھا کہ نعرہ اسدرا کبر جڑے کھنچا اور اپنے مرکب کو چمک کے چلا ان دونوں بادشاہوں میں سے نعرہ اسدرا کبر شکر ایک تخت پر سے آگے بڑا اور گھوڑے پر سوار ہوئے تیر کو بڑے سردار بدیع الزمان عا لہ کا ہوا اور یہ لکے کہ با ش خدا بہت

چ

تو کون ہر اور کمان جاتا ہی نہ ہو سیکھنے کیلئے شاہزادہ بدیع الزمان برادر شاہزادہ عالم کے چہتی نامہ سکا نیز دھڑکا گاہ سے بکڑ کر آیا جس سے
 کھینچ لیا اور اپنا ہاتھ اس کے گریبہ میں ڈال کر ایک ہی زور میں بادشاہ کو فاش زمین سے اٹھا لیا، اور سر پر خنجر دیکر چاہتا تھا کہ زمین پر
 رکے مارے کہ یک مرتبہ وہ بادشاہ بکارا ہی شہر بار الامان لاما ان شاہزادہ والا نشان سے فرمایا اسی بادشاہ زمان بشرط ایمان اسے کمان
 کی شہر بار معلوم ہوتا ہے کہ تواداد حمزہ صاحبقران سے شاہزادہ بدیع الزمان نے اپنا نام اور حسب و نسب ظاہر کیا، وہ اسے پھر
 بسوالت تمام ہتے ہاتھ سے اسی مرکب پر بجا دیا اس بادشاہ نے عرض کیا کہ شہر بار اصل حقیقت یہ ہے کہ مجھے جمشید کہتے ہیں اور
 جو تخت پر بیٹھا ہے وہ میرا بھائی ہے جو رشید نام ہے چنانچہ ہم دونوں بھائی ایک مدت سے شتاق تھے کہ اندام عالی کی زیارت کے تھے
 اس لیے کہ ہر ایک ہمہ درمیش ہے اگر بدولت آپ کے ہماری وہ مشکل حل ہو جائے تو سات لاکھ سو اسی ہزار دین قبول کریں ہم دونوں
 بھائی قدیم سے لغا پرستی کرتے ہیں چنانچہ بار ہائے اس مشکل ہم کے غم سے میں ضیاع تھا تو کھل کر صیغہ میں برقعانے لگا ہوا ہے
 نکلنے کا خیال نہ کیا اور نہ کچھ جواب دیا شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ گفتگو جمشید کی سن کر فرمایا کہ اگر خدایہ طلب تھا کہ کیا جمشید
 نے عرض کیا کہ شہر بار حال یہ ہے کہ یہاں خدا فیصلے پر وہ ہمارے ملکی نظرات سے ہیں وہاں ایک دھم ہے کہ نام ہکا دھم مراد مشہور ہے اور
 سنا ہے کہ قعر میں ان پھاروں کے دو شیر طیل میں کہ انہر ایک تابوت رکھا ہے جو کوئی شخص اس تک پہنچتا ہے وہ تابوت خود بخود روا
 ہو جاتا ہے اور اس میں سے ایک ہاتھ نکلے اس شخص کو اندر تابوت کے ڈال دیتا ہے اور وہ ہاتھ پھر تابوت میں غائب ہو جاتا ہے تخت تابوت
 بدستور بند ہو جاتا ہے بعد وہ گھڑی کے اسکا سرخون چکان بن جاتا ہے کہ باہر پھینک دیتا ہے پس اس شہر بار مجھے بطلجان ہے اور یہی میری شہ
 ہے اور یہی میں نے غم کیا ہے کہ جو شخص اس دھم کا حال مجھے دریافت کر کے بتلا دے میں اس کا دین اخبار زور دے اگر حضور وہاں نہ رہتا ہوتا
 میری طمانیت کو دین تو میں اور میرا بھائی مع سات لاکھ سوار دیا وہ اپنے ہمراہ ایک سب آریکا لکڑی چھین اور سلطان جو جائیں شاہزادہ
 بدیع الزمان نے یہ اظہار جمشید کا سننے کا بھجے قبول کریم دونوں بھائی مجھے وہاں بھاگے وہ دھم مراد دھکا دین وہاں کا جو کچھ
 معاملہ ہو گا وہ تمہارے کدے دنگا جمشید اور جو رشید بہت سا خوش ہوئے شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنے شہر میں لگا اور اسے تکلف
 سے نرم شاہانہ آراستہ و پیرستہ کی دعوت اور مہمانداری شاہزادہ عالم کی بجالاتے روز دوم مسجد شاہزادہ عالم کو اپنے ہمراہ بیکر گردن و لوح
 میں اس دھم مراد کے ہونے اور شاہزادہ بدیع الزمان نے وہی کیفیت جو کہ جمشید اور جو رشید کی زبان سے سنیں وہاں بیکر فرمایا کہ
 اب مجھے یہ منظور ہے کہ پہلے تم کسی قیدی غنی کو جو کہ واجب قتل ہو گیا ہے اس دھم کے اندر اور اس تابوت کے سر پر بھیجنا کہ میں دیکھوں
 کہ وہ تابوت خود بخود وہاں ہو کر کس طرح نہیں سے ہاتھ نکلے اس قیدی کو پھر لیا گیا اور بعد دم بھر کے سرسٹا دھم سے جد کر کے دھم سے باہر
 ڈال دیا جس کا حکم شاہزادہ بدیع الزمان کے جمشید اور جو رشید نے ایک بدھو سے غنی کو زندہ اٹھانے سے طلب کیا کہ کدے کو توڑا جا کہ
 اس دھم کے دھڑاڑ تک جان وہ تابوت رکھا ہے جو کہ پھر آؤ ہم مجھے اپنی قید سے آزاد کر دیں وہ بدھو اپنی بہائی کی خوشی میں خوب و غلظ
 اس دھم کی طرے روانہ ہوا اور جو نہیں اس تابوت کے برابر پہنچا ایک بار وہ صندوق خود بخود کھل گیا اور اس میں سے ایک ہاتھ نکلے
 اس قیدی کو اٹھا لیا اور پھر وہ تابوت بند ہو کر بعد دم بھر کے سرسٹا قیدی کا من سے جدا کسی نے لاکے بیرون دھم پھینک دیا
 شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ گمان خانہ سحر دان دیکھ کر فرمایا کہ ہمارے واسطے ایک سوچا جاتا ہے کہ یہ استادہ کراد رہا ہے اس کے جیسا
 کہ ہو گا ہم تمہارے کدے کے حساب لایا ہے شاہزادہ والا نشان جمشید اور جو رشید نے ایک راوی سنگا کے وہاں کھڑی کرادی اب
 شاہزادہ بدیع الزمان وغیرہ کے نہیں داخل ہوا اور دور کت نا ڈر کے درگاہ جناب اندس آئی میں کمال نفع و ذاری مستعدی
 رہتی ہوئی جو تھا کہ ناگاہ ایک غنودگی سی ناگئی اور شاہزادہ عالم نے خواب میں دیکھا کہ ایک تخت مکمل بزر و بزرگوں پر ہر ایک
 مرد بزرگ بہ کمال عظمت و عہد تھا ہوا اور چند پرزاد اس تخت کو دوش بدوش بے ہوش ہوئے میری بالین پر آئے جو کہ
 شاہزادہ بدیع الزمان نے بار حضرت سلطان علیہ السلام کو جواب میں دیکھا تھا گاہ اول میں میں بچان کے سر شاہزادہ قیدوں

رکھ دیا اور کہاں عجز و انکسار با چشم اشکبار متوسل ہو کر یا حضرت بن جاسا ہوں کہ آج کے اقبال اور استمداد سے میں اس طلسم کو توڑوں
 حضرت سلیمان علیہ السلام نے ایک اہم شاہزادہ بدیع الزمان عالم مقام کو یاد کر کے اور خندہ کلے فرمائے اور جس طرح سے جلوہ فرما ہو
 مجھے پھر اسی سمت کی روشنی پہنچا کے غائب ہو گئے جبکہ شاہزادہ بدیع الزمان خواب بیدار ہوا وہ باتی شب عبادت میں بسر کر کے
 صبح کے وقت عبادت خانے سے باہر نکلا اور حشید ملاوٹ و رشید سے رخصت ہو کر جانب طلسم و ختمہ مراد متوجہ ہوا جس وقت کہ برابر
 و ختمہ کے پہونچا وہ جوہر حضرت سلیمان نے یاد کر دیا تھا اسکو بتا بوت کے برابر آئے پڑھا ناگاہ وہ دونوں شہساز بدیع کا اپنے
 ہم وہ باہوت آن شہر دن کے دوش سے زمین پر گر کے خود بخود کھل گیا اور اس بوت کے اندر سے ایک دیو مثل گنبد لاجوردی کے
 سراور مانند شاخا کے وخت کے دھپاؤں و ریشہ کپڑے باہر نکلا اور مانند رعد کے شور کر کے شاہزادہ بدیع الزمان پر حملہ آور ہوا
 شاہزادہ بدیع الزمان نے محبت فرمودہ حضرت سلیمان اسکی قرب کو خالی دیکر ایک تہہ اس دیو کی دواں کر پر مایا کہ مانند
 خیانت و دیر کاٹے اس شے کے جو کر گئے چنانچہ جو لوح طلسمی اس دیو کے گلے میں تھی بھی شاہزادہ عالم نے جھٹ پٹ اس لوح کو
 دیو کے گلے سے اتار کر جو ملاحظہ کیا تو اس میں لکھا تھا کہ اس شکندہ طلسم اگر تو دیو کو قتل کر کے لوح پاؤ مجھے لازم ہو کہ پہلے ان دونوں
 شہر دن کو دونوں ہاتھوں سے ایک بندہ میں اٹھا کر اس و ختمہ مراد کے وراثت پر بار بکام خدا و دانہ طلسم کھل جائیگا تو اندر ختمہ کے
 داخل ہوا بعد اس کے جو مقدمہ شکل و عقیدہ داخل مجھے دیش جو لوح کو ملاحظہ کر کے جو جب حکم لوح کے عمل کرنا اگر بدو لوح کے کچے
 تو کچ کام کریگا تو کسی صورت سے جانبر ہوگا مارا جائیگا شاہزادہ عالم بدیع الزمان نامدار نے حسب حکم لوح طلسمی ان دونوں شہر دن
 قریب جا کر دونوں ہاتھوں سے دونوں کو پکڑ کے اور ایک ہی بندہ میں اٹھا کر وہاں و ختمہ مراد پر بار بکام خدا و دانہ و اہو گیا شاہزادہ
 والا مرتبہ ہسم سر کر کے داخل و ختمہ مراد ہوا اور سیر کرتا ہوا برابر ایک نیکہ کے پہونچا وہاں سے دیکھا کہ وہاں پر بہت سی قبریں ہیں
 شاہزادہ بدیع الزمان نام دن اس گورستان میں پھر لیکن وہ گورستان اور قبریں تمام نہ ہوں بہت قریب تھا ہوا یہاں
 وہ قبریں شق ہو گئیں درگاہیں سے ہزاروں مرد کفن پوش ایک ایک شعل ہاتھوں میں لیے باہر نکل کر بسے واکر گئے شاہزادہ
 بدیع الزمان کبھرت دڑے شاہزادہ عالم نے جلدی سے لوح کو جو ملاحظہ کیا تو اس میں فریم تھا کہ اس شکندہ طلسم اس لوح کو تو
 پڑھ کر ایک ہفت پھینک دے شاہزادہ بدیع الزمان نے جو جب حکم لوح کے لوح کے گلے سے اتار کر ان دونوں کے سامنے ڈال دیا ایک مرتبہ
 وہ سب کے سب مردے لوح کے اٹھائے کو دڑے اور ان میں ایک درویش کی شمی پر ایسی شمی مانتا تھا اور جانتا تھا کہ لوح کو میں لیلون
 اور نہیں اٹھا سکتا تھا آخر اسی محبت و ذکر میں باہم کہہ بکہ کر یہ کر سینہ سینہ پٹ پڑے اور کشتی لڑتے لڑتے تناڑے کہ جب صبح
 ہو گئی تب ناچار نہک کے اپنی اپنی قبروں میں جا کے پستور پڑے اور قبریں جیسی نہیں بی بی برابر گئیں کہیں نشان کاف کا
 باقی نہیں معلوم ہوتا تھا تب شاہزادہ والا تبار نے لوح کو اٹھا کے ملاحظہ کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں یہ بحریر ہے کہ اس شکندہ طلسم اگر
 جناب احدیت مجھ پر بفضل و کرم کرے اور سرتماں رات باہم جنگ کر کے قبروں میں چلے جائیں تو مجھے لازم ہو کہ ان سب قبروں میں
 جو قبر بہت بڑی ہو اس قبر کو کھود کر دے کو نکال اور اس مردے کا پٹ چاک کر کے دیکھ کر اس مردے کے دل میں دو چھ سنگ ستانی
 کے رکھے میں تو انکو نکال کے ایک کو دوسرے جو چہ برابر پس دونوں کی قرب کے ساتھ ایک اہر تیر و دار نمودار ہوگا اور تمام عالم تاریک
 نظر آئے گا بعد اسکے جب وہ تاریکی رفع ہو تو پھر جیسا محل و موقع دیکھنا پھر لوح کو ملاحظہ کرنا شاہزادہ بدیع الزمان نے اسی صورت سے
 ایک قبر بہت بڑی دیکھ کر کھودی اور سمجھ کر دے کو نکال کر اسکے پٹ کو چاک کیا اور اسکے دل میں دو چھ سنگ ستانی کے تھے انکو
 نکال کے ایک کو ایک پر رازارے ہی اسکے ابر قلیط آسمان پر نمایاں ہوا اور چاند نظر انداز ہوا گیا بعد دھڑکی کے وہ تاریکی
 روت ہوئی اور روشنی معلوم ہونے لگی شاہزادہ بدیع الزمان نے جو خیال کیا تو ایک مانع نہایت عجیب اور برضا و شعاع

چٹکے تھے چٹے لاون کے سب کو کوئی طرح پھینکا کرے تھی اسکو مہا اسکے ہنومان جھونکے سے باد کے پھینک کش میں ہمدگر

شاخ کمان کی طرح سے چوونکی ڈالیان
تاریج خواب کرتے تھے بلبل کے چہچہے
نری بھر سے نخی نعرہ حق سہر کہیں
اور ایک طرف کو فاختہ کو کو کرے نخی دنا
ہر دم پسند لے کے جلاتا تھا باغبان

جا بجا ابشار جاری وحش پانی کے بھرے ہوئے نوارے چھوٹ رہے ہیں اور ایک طرف ایک بڑا کنواں ہے اس پر ایک چرخ لگا ہوا ہے
یا تو تیر مرد کے نصب کیے ہوئے ہیں ایسے دیچیاں چھوٹی چھوٹی بہت سی ہیں جو کہ چرخ پھرے تو ان دو بھونکے پانی عجیب
ایک کیفیت سے ان پیاوون پر اس کے گرتا ہی اور گردش چرخ میں صدائیں ہر ایک سنا دیا جو ان کی نکلنے میں اور وحش کے گناہ پر
ایک دیو صیب صوٹ ایک گزر گران ہاتھ میں کڑے جیسا ہی شاہزادہ غالب مقام نے یہ کیفیت باغ اور اس دیو کو اس ہیئت سے جو
پریشاں دیکھ کر وحش کو ملاحظہ کیا مرقوم تھا کہ اسے شکستہ طلسم کیفیت باغ اور دیو کی صورت دیکھ کر مجھے لازم ہے کہ اس دیو کو دل ختم کر اس
گزر کو دیو کے ہاتھ سے لیکے چرخ برابر کہ طلسم ٹوٹ جا بعد اسکے گنجینہ بکراں و خزینہ فراوان طلسم کا ایک میسر و عیش و طرب شاہزادہ
بدیع الزمان نے یہ حکم پر وحش طلسمی پر حکم چستی و دیر سی تمام اس دیو تیر و انجام کو صیب دیکر پکارا کہ ماشا و خیر و سرگرم گذارم ترا کہ
از دست من نہ و سلامت بدرود سے دیو شاہزادہ بدیع الزمان کو اپنی جانب باں غیظ و غضب آنے دیکھ کر حیات تھا کہ اٹھ کر کچھ
اپنا حیرت کرے شاہزادہ بدیع الزمان الا شان نے تیغ مارا کہ شاہزادہ سے تا کہ وہ پر کالے جو کر دیو کے گرسے اور خاک و خون میں لٹے گئے
شاہزادہ عالم نے دوڑ کر اسے گزر کو اٹھایا اور اس چرخ پر لڑا کہ آواز ترانے کی پیدا ہوئی اور تمام عالم تیرہ و تار ہوئی عجیب طرح کی
آوازیں خافت اور ہونساں جا رہے تھے آنے لگیں کہ جسکے سننے سے زہر و سہم کا بھی تاب ہو جا بعد دو طہری کے وہ اندھ عیاری و دیوئی
اور روشنی نکلی طلسم باطل ہو گیا وہ جو تھمہ اور چند قبریں باقی رہ گئی تھیں اس میں تمام دنیا کا کچھ و زراہ جو اس پر ہو تھا بے درن
طلسم جمشید اور خورشید طلسم فتح ہو جانے سے آگاہ ہوئے اسی وقت سوار ہو کر دوڑے اور شاہزادہ بدیع الزمان کی خدمت
میں جا کر تعقیق و تبار ہوئے بعد ازاں بعد قیل لکھ طیبہ پر حکم مع صاحبوں کے دین اسلام قبول کیا شاہزادہ عالم نے جمشید اور
خورشید کے شکر سے جھکے اور لی طلب کر کے وہ جو گنج زرد جو اس پر تھا سب پر بار کر دیا اور جمشید اور خورشید کو ساتھ بے غفلت و موت
تمام شوکت و اکرام بھرا ان دونوں کے سر میں شریف فرمایا اور جمشید اور خورشید نے نیم شاہانہ کی تیاری کی حلقے ارباب نشاۃ کے
حاضر ہو کر جلسہ جمع ہو اہمب لطف تھا کئی سو طائفے اکبر تیرہ کھڑے ہو کر گانے لگے یہ قول شروع کی تھیں

کہ جو موت کو زندہ کرتے ہیں
بڑا سو اگر نرم من دم خراستے
نہیں جانتے اسکا انجام کیا ہے
کہ ہر دم کے رات ہی جانتے ہیں
مگر وہ اسے بخود ہی جانتے ہیں
وہ مرنا مراد لی جانتے ہیں
موت عشق کے تیر ہی جانتے ہیں
نہو دل تو کیا لطف آزار ہے
مگر حال ان کو کس سے حاصل
بہت سی تو دوع کو زندہ کر دے

انفردہ میں شبانہ روز جلنے دھن و سرور بار و جہانم شاہزادہ عالم نے یہ سوچا کہ اب بخدمت سلطان
ظفر اعظم امیر عظیم مقام سوار ہو کر حلقوں ناگاہ پر تھ و قانع نظر اور سے گذرا کہ ایٹمی نقابدار سیاہ پوش کا جمشید اور خورشید کے
پاس آتا ہی بھڑکنے اس خبر کے جمشید اور خورشید کے دل میں تو اسے رنج و غصہ اور ڈر اسکا سا باکشل بید نام بدل میں دونوں
لڑ رہے تھے بات منہ سے نہیں نکلتی تھی اس عرصہ میں ایٹمی نقابدار سیاہ پوش کا اندروں بارگاہ داخل ہوا اور بطریق کفار سلام
کر کے اندر نقابدار سیاہ پوش کا جمشید اور خورشید کے انہ میں دیا اس میں یہ مضمون تھا کہ امیر خورشید اور جمشید میں نے سنا ہے کہ
بدیع الزمان بے رحمہ نے اس کے طلسم و ختم مراد کو توڑا گنج زرد جو اس پر اور مال و سبب طلسمی اپنے قبضہ و تصرف میں لاکر تم دونوں
کو سلمان کیا ہے نہ لکھا جاتا ہے کہ کو لازم ہے کہ بیکر دیر مٹنے نامہ کے سر بدیع الزمان کا فاش کر دیاں اسباب و گنجینہ اور خزانہ طلسم
کو بیان لیکر حاضر کرو اور اسی دین قدیم نقابدار سی پر قائم ہو ورنہ اگر تم سے سر و فرق یا کوئی عذر و حیرہ کیا تو میں اگر ان احمق میں سے ہوں

سارے شہر کو غارت کر دینا اور ہم دونوں کو اس عذاب الیم و عظیم سے مار دینا کہ تمہارے حال پر مہمان باد و مرغمان اگر میری نازی
 کرینگے شاہزادہ بدیع الزمان نے مضمون نامہ کا شکر اٹھ کر بارہ بارہ کر کے حکم دیا کہ ہاں اس ایچی کو گردن پکڑ کے بیڑن بارگاہ
 کرد و حسب الحکم شاہزادہ عالم کے لوگوں نے ایچی کو سبیلان اور گردنیاں دیکر کشان کشان بارگاہ سے باہر نکال دیا وہ ایچی تو ذلیل
 رسوا ہو کر سمت نقابدار سیاہ پوش و آنہ ہوا بیان شاہزادہ والا محبت نے حکم دیا کہ ہمارا پیش خمید بیڑن شہر و حمہ بچھو حسب الحکم پیش خمید
 اور بارگاہ پہلے سے جا کے بیرون شہر ایک میدان میں اتار دیا اور دوم شاہزادہ والا شان بدیع الزمان گردن شکر شکن اپنے
 گلگون باختری پر سوار ہو کر اپنی بارگاہ میں جا کے داخل ہوا اور ایک تب وہاں مقام کر کے صبح کو غروب تھا کہ سوار ہو کر آگے کو چلے کر
 ایک بار پردہ سیاہ بان سے ایک تنق گرد کا اٹھا اور جو وقت کہ وہاں گردش ہوا دیکھا کہ چار سو علم و نشان آگے آگے اور پشت پر اکی ایک
 نقابدار سیاہ پوش چار ہاتھ بھون بخت کھنچا ہوا اسپر بیٹھا ہوا ہر اور جو وقت کہ آتے اور سے لشکر غفر بیکر شاہزادہ بدیع الزمان تار کو
 دیکھا ایسا تختہ کمال بخت و طیش اپنے تخت پر سے کود کر ایک مرکب پر سوار ہوا اور نیزہ پکڑ کے گھوڑا چکا یا نات میدان میں گرفتار ہو کر
 دونوں طرف جھٹ پٹ صف آرائی ہو گئی ایک تہ نقابدار سیاہ پوش نے باور بند کیا کہ ہاں کہاں ہے وہ سپر حمزہ شاہزادہ بدیع الزمان
 ساتھ ہی اس کے نیب بٹنے کے شاہزادہ عالم مقام نے اپنے مرکب گلگون باختری کو تیر گام کر کے میدان میں بمقابلہ حریف نکالا اور
 نگاہ زمین ہوا کوئی سات آٹھ قدم گھوڑا نقابدار سیاہ پوش کا پیچھے بٹ گیا اور نقابدار گھوڑے پر سے گرتے گرتے سنبھل کر کھڑا ہوا
 ای سپر حمزہ شعر بیا تاجہ داری زمری نشان ہ کہاں کیاں و گز گران شاہزادہ رستم موت بدیع الزمان الا تریف نے فرمایا کہ ہاں
 طریق میں حریف پر زید تسی نہیں کرتے شعر تو اول برادر تسانے خویش کہ من خیم مایہ ہم جا پیش و نقابدار سیاہ پوش کہاں
 چو ش خود ش نیزہ سینہ بے کینہ پر شاہزادہ نامور کے مارا شاہزادہ نے شان نیزہ پر رو کر دلی اور نیزہ بانی شروع ہو گئی دفعہ دیکھا کہ
 گیارہویں بارہویں طعن میں نقابدار سیاہ پوش نے نیزہ شاہزادہ بدیع الزمان کے ہاتھ سے نکال دیا زانہ نظر نہایت ہزارے کے
 تار یک ہو گیا تھا اسی حالت غضب میں تفعہ بند طہوش دیو بند پر ہاتھ ڈاکر جا بک بفر بنج اسکو جہم دسل کرے نقابدار جہنی تاج
 ہاتھ شاہزادہ عالم مقام کا پکڑ کے فاش بن سے زمین پر کھینچ لایا اور آپ بھی گھوڑے پر سے کود پڑا زور کشتی میں بعد دو گھڑی کے شاہزادہ
 بدیع الزمان کا نگر توڑ کر زمین سے اٹھایا اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے لشکر میں جلا گیا رور دوم دیکھا کہ سر شاہزادہ
 بدیع الزمان کا نیزہ بچر جا کے داش کو گلگون باختری کی پشت پر باندھ کر سمت لشکر فیروزی اثر سلطان صاحبقران کے روانہ
 کیا اور حمیداد و خورشید و خیم سے کہا کہ تم تیر پستی قبول کرو ان دونوں نے مجبوری اور طاعنی اپنا دین جھوڑے بت پستی اختیار کی

اب شہد داستان لشکر فیروزی اثر سلطان صاحبقران سے بیان کیا جاتا ہے شعر

معائب نگاران مصیبت بیان و چین می نگارند این داستان و امیر والا تو قیر و بارگاہ سلیمانی میں بیٹھے تھے اور شاہزادہ
 بدیع الزمان تعریب شکار اجازت رخصت کی لیکر سمت شکار گاہ روانہ ہوا تھا بعد چند روز جبکہ کچھ حال اُنکے راہ کا اور شکار گاہ
 تک پہنچے اور نہ پہنچے اور مراجعت فرمانے شاہزادہ بدیع الزمان نامور کا نہ معلوم ہوا سو وقت سلطان والا شان نے شاہزادہ
 کرب غازی کو واسطے شاہزادہ بدیع الزمان کی خبر کے بھیجا اور شاہزادہ کرب غازی حسب الحکم سلطان باکر مہمان شکر گاہ
 تلاش شاہزادہ عالم مقام روانہ ہوا اور چند روز شکار گاہ اور اکثر صحرا و شوش و دیوستان میں تلاشی شاہزادہ بدیع الزمان ہا
 جب کہ میں کچھ سراغ اور شاہزادہ نامور کا نہ پایا تب لا علاج مراجعت کر کے سمت لشکر اسلام نجد مت سلطان صاحبقران والا تریف
 روانہ ہوا جو وقت قریب لشکر فیروزی اثر کے پہنچا تو کرب غازی نے دور سے دیکھا کہ ایک گھوڑا خالی زین شکنہ خان سے سرفروز
 خون میں آغشته چار طرٹ و ڈرتا ہوا شاہزادہ کرب غازی اپنے مرکب کو نیزہ رو کر کے قریب اس کے پہنچا و پچا کہ یہ گھوڑا تو شاہزادہ
 بدیع الزمان عالم مقام کا گلگون باختری ہے اور اس کی پشت پر ایک لاش ہے سرکہ جو بولا ش بدیع الزمان معلوم ہوا ہے

بندھی اور گلے میں گھوڑے کے ایک زوہ نکا ہر شاہزادہ کرب غازی نے کمال بغیر اور سترہ سو ہو کر وہ زوہ گھوڑے کی گردن
 میں سے کھول لیا مضمون اسکا بھکا کہ اس گھوڑہ بیان و آگاہ باش کہ میں بدیع الزمان کو بقصاص خونریزی و لیکن باختر کے
 ہاتھ اسکا اسلئے تیرے پاس بھیجے دیتا ہوں کہ تو اپنے بیٹے بدیع الزمان کا تمام ماتم و غم بخوبی کر اور باقیہ حیات اپنی سوا اس لاش
 کی صورت دیکھنے کے بدیع الزمان سے ناپسند اور ایس مطلق ہو کر بیٹھ رہے شاہزادہ کرب غازی مضمون میں تھا کہ پھر حکم بجا رہا
 لکھا تا ہوش ہو کر زمین پر گر کر راجب بعد تھوڑی دیر کے ہوش میں آیا تب گریبان چاک کر کے خاک سر پر ڈالنا سر پر نہ سینہ زنا
 شیون گناہ بصد غم و الم بعبور سو گواراں شہیدہ مرکب گلگون باختری کو مع لاش بدیع الزمان ہمراہ لیے داخل لشکر اسلام
 لیکر لشکر کے روبرو پہنچا تو گلگون باختری کو خون آلود اور اس لاش بے سر شاہزادہ بدیع الزمان عالیجاہ کو دیکھ کر چار طرف
 سے ادنیٰ اعلیٰ شاہ و گدا زحر و ماکلان ازیر بنا جوان اہل حرفہ بازاری و دوکاندار عیا باریا جو کسی بیچ کو کسی بھا کر اور بے
 باؤز بندار گنوار مقدم متوجہ عرض لکھو کھا آدمی زار و مرد فریاد کنان دست بر سز زان گرد و پیش اثر وہام جمع عام کیے تا بارگاہ
 سلیمانی پہنچے اور آدمیوں کی اور غزا اردن کی بھڑ بھڑ سے راستہ نہیں ملتا تھا کھوسے سے کھوا جھلنا تھا اور شور و غل سے
 شیون شہن کے ایک شور و غم شور و غم ہوتا تھا کسی کی بات کوئی نہیں سنتا تھا یہ ہنگامہ درغل لہ و فغان لشکر سلطان صاحبقران
 کے ہو چھا کہ یہ کیسا شور کیا قیامت بپا ہر بھی کسی نے کچھ عرض نہیں کیا تھا کہ سنانے سے شاہزادہ کرب غازی ستر بار بہ خاک
 سر پر ڈالنا گریبان چاک سینہ کو بان دست بر سز زان گریبان ماکلان بعد از فغان قریبے نکل نا دغیر آیا اور وہ زوہ امیر
 با تو قہر کو ملاحظہ کر دیا سلطان صاحبقران زوہ پر حکم اور یہ بات کیلئے کہ پاس اسے سیر فرزند شاہزادہ بدیع الزمان یہ کیا قیامت
 بھڑ بھڑ گئی حالت غشی میں نکل پر سے فرش پر گر کر پڑے اور جبکہ ہوش آیا تو بعد شیون و سین رور و کر یہ جن کرنے کے بیت
 ہر ہر مراد جوان فرزند ہر ہر مرے تخت جان و لبند بھڑ بھڑ آجاتا تھا کبھی سر فرش پر دے مارنے تھے اور کہتے تھے کہ
 ہاے بدیع الزمان تم سالانہ فرزند آتھ جاسے اور میں زندہ رہوں ہاے جیہا تم مجھ بدھے کے صلبے پیری تھے تمہاری یلداقت
 تمہاری شرفیت تمہاری شجاعت کس کس کو یاد کر کے ردوں و ہر امیر کا یہ حال اور جھنے دست راستی اور دست چپی ستر اور شاہ و
 شہر بار زاد کے بارگاہ نشین تھے یہ واقعہ جانگزا اور ساتھ ہوشربا سنے کے بعد غم و الم معروف نام ہو کر گریبان چاک کر دیا اسے
 اور سر پر خاک اتنے آمادہ ہلاک تھے چار طرف و ہر ادھر سینہ زنی اور سینہ کوئی کرتے تھے شور و فغان سے گوش گردون کر رہے
 جاتے تھے عرض آگاہ سلیمانی بن عجیب طرح کا کراہم تھا شہد شدہ یہ خبر حشت اثر اندرون محل پہنچی تو تمام جوانین معظم و حریان جم
 غم و ادھادمان محل و ہتھرسینہ و سر پر راتی بھیا زین کھائی و روانہ بارگاہ براگر جانی تھیں کہ پٹنی جولی نکل پٹین اشعار

یہ دیا ہوا سامان محفل	لے سر پہنے باران محفل	پر راد سر بالین پر اگر	گرے مانند اشک تریزین پر
ہو سے کم و حیلے فغان کے	یہ ناوں نے ہو سے آسان کے	تھا خائب سوزان خان کے	ہو سے معرو شیون اس بیان کے
کہ ہر جی کیا یہ قسمت رنگ لائی	تری آئی ہوئی بکو نہ آئی	یہ دن یہ سن یہ آقا نہ والی	یہ خواب تلہ مرگ ناگہانی
یہ ہزاران سفر کرنا جان سے	یہ تیرا بے نشان ہونا سان سے	کسان جاین کرین ہم کس فرما	دریغ احترا ای واسے پیدار
ہجوم شور ماتم بس قدر تھا	سوید اول محشر وہ طہر تھا	ہوا شور و فغان آخر گل و گیسر	بنا ہر لب لب خاموش تصویر
ہلکی بخیر ہونے گور کن کی	غلش پیدا ہوئی خسل و کفن کی	ہجوم خلق و شور آہ و فریاد	نظر آبا زمانہ ماتم آبار
کوئی حیرت سے تصویر کان تھا	کوئی منت کش آہ و فغان تھا	گریبان چاک تھا کوئی لہر سے	کوئی تھا خاک بر سر فروغ علم سے
کوئی تھا سترنگون تخت زبون سے	بشیمان تھا کوئی اپنے فسون سے	القہر طولی تا چند دیکھے بھلا یہ کہ ابھی سب ابھی شور و غل اور	
نام میں کہ کیا ایک ایک پیادہ سرچ پوش سے	دروانہ بارگاہ سلیمانی پر اگر پکارا کہ صاحب جو غزاداری اور سو گوارسی کو تا برد ز قیامت		

اور قید حیات اپنی اپنی تم کرو گے اور یہ نام ایسا نہیں کہ جس کی حد و پیمان ہو لیکن میں کسی بادشاہ کا نامہ لیکر آیا ہوں اگر ہو سکے تو میری اطلاع بخبر بادشاہ میر حمزہ صاحب قرآن کر کے مجھے حضور تک پہنچا دو یہ لوگوں کا وہی یہ حال تھے اسے ہمراہ لیے بحضور امیر با تو قیر گیا اور وہ نامہ اپنے اپنی گہری سے نکال کے بہر سلطان تاجور گذارنا صاحب قرآن دوران نے جو اس نامہ کو پڑھا تو اس میں بعد حمد و سپاس یزدان یہ مضمون مندرج تھا کہ کترین خانہ زادان عبودیت کیش جمشید اور خورشید و حمی بفرض قدس سلطان و نشان حمزہ صاحب قرآن نامہ گذار تے ہیں کہ ہم دونوں بھائی مدت عمر سے ہندو عا اور تہا سے زیارت اقدام عالی شاہزادہ بدیع الزمان الامرتبت کی اپنے اپنے دونوں بھائی تھے اور کہتے تھے کہ ہمارے شوقی قسمت ہم کو گون کی کہ شاہزادہ عالم نے محل عاقبت اپنا جمع شاہان و شہزادان و فرماں روا یان ملک باختر پڑا کر ہم سبھوں کو شرف باسلام کیا اور کل باختر مسخر کر کے اپنے قبضہ و تصرف میں باکر جیف جیف کہ ہم دونوں بھائی ایسے برگشتہ نجات ہیں کہ کیسے آج تک محرم رہے اپنے اس سر کو قدموں تک نہ پہنچا سکے اس طرح ہم اپنے بھائیوں سے مل کر کہتے تھے حسب اتفاق ایک دوسرے دونوں بھائی مع سات لاکھ سوار و ایران عزمہ کارزار بطریق نفیج طبع سوار ہو کے ایک ہمسایہ کرت جاتے تھے اٹھارہ ماہ میں ریسری طالع بیدار سے شاہزادہ عالم بقدر بدیع الزمان نامہ دار سے دو جا رہو اور یہ سبب لاعلمی اور نادانستگی کے ہمارے اور شاہزادہ عالم کے نوبت تعادل و مجاہدہ کی ہو چکی اور شاہزادہ عالم نے ہم دونوں بھائیوں کو مردانہ و آزر کر کے واسطے قبول کرنے دین اسلام کے ارشاد فرمایا ہم دونوں نے عرض کیا کہ ہم بہر شہر و اس شرط کے مسلمان ہو گئے ہیں اگر ایسا ہو تو طلسم و جہم مراد کو توڑے تو کیا بھائی ہم تیرا کلمہ پڑھ کر تیرے تیرا مذہب اختیار کریں شاہزادہ عالم نے اقرار شکست طلسم کا کیا اس وقت ہم دونوں کو معلوم ہوا کہ یہ وہی اشجع دوران شاہزادہ بدیع الزمان فرزند سلطان و نشان امیر حمزہ صاحب قرآن کا ہے آخر کا شاہزادہ نامہ دار جبکہ اس طلسم کو فتح کر کے شریف شریف آیا تو ہم دونوں بھائیوں نے بصدق دل کلمہ شہادت پڑھ کے ملت جعفر دین اسلام قبول کیا اور شاہزادہ عالم و اہل صفات میں شہادہ روزانہ و فضیلت خداوندانہ ہمارے شہر میں رونق اقرار ہوا اور ہم سے جو کچھ اطاعت و فرمانبرداری ہو سکی اس میں اپنے خنی المقدور و سبب قمر ہو سے اور خدمت چاکرانہ موجب سعادت دارین و مغفرت کو ہم سب کے بجا لائے روز جہاد شاہزادہ عالم ہم دونوں کو ہمراہ لیکر سمت لشکر فروری آخر وادہ ہوا تھا اٹھارہ ماہ میں ایک تعادلاً سیاہ پوش دو جا رہا اور شاہزادہ بدیع الزمان کو بعد تعادل و مجاہدہ نیزہ و شمشیر و درگشتی زبرد کر کے پکڑ لیا اور دوسرے شاہزادہ نامہ دار کا نیزہ پر رکھو اسے ہمارے پاس مجبور دیا اور ہم دونوں کو پیام دین قبول کرنے کا بھیجا اور کہا کہ اگر تم اپنے دین آبائی و اجدادی کو اختیار نہ کرو گے تو میں تمہارا تمام شہر و خیمہ و تمام مال و اسباب گھر با تاج و تخت ملک حشمت تباہ و برباد کروں گا ہم دونوں بھائیوں نے بخیال مال اندیشی اور خیریزی بندگان خدا اور تباہی خلق امیر کے عاجز و ناچار ہو کے ترین جان سے بغاوت پرستی اختیار کر لی خوب وہ تعادلاً ہمارا ملک بھر کر کھڑے ہوئے اس انتظار میں بیان نفیم ہر کہ جس وقت سلطان و نشان امیر حمزہ صاحب قرآن سمت شہر سبائل درجہ جانند یہ کہی راہ سے نکلیں میں ان کے دشمنوں کے تعادل کر کے شکست و ناکامی کا قیام ایران اور دوران و غیرہ اپنے قبضہ تحت و تصرف میں و ان اس باعث سے ہم دونوں بھائی زندہ و گور اور مجبور بیان قتلا سے حد گونہ آفات اپنا خواہے نور حرام جاننے میں اگر حضور نبی صال اس تعادلاً رسیاہ پوش کا نہیں دریا بیگے اگر کسی محبت غیبت فرمے کہ تشرف بجا بیگے تو ہم دونوں جان نثار دین کی رائے اقص میں تو یہ بات آتی ہر کہ سرزمین ایران اور دوران میں نام نشان مسلمانوں کا مثال ہوا جو جایگا اور یہ تعادلاً کسی اہل اسلام کو زندہ نہ مجبور یگا سلطان و الا قدر عالی مراتب نے جو مضمون عرضہ شد جمشید اور خورشید و حمی کا دریافت کیا تو نہایت دہم و ہریم ہو کر جا ہا کہ میں خود برا تہیہ و قندیر تعادلاً رسیاہ پوش کے جان و گاہ دست راست سے خسر بلا و ہندوستان کر شاسپ دوران جانشین ہند صاحب قرآن ستم زبان لندھو رن سخندان سے لکھ سے دشکر حضور سلطان صاحب قرآن ملتمس ہوا کہ اگر غلام کو اجازت ہو تو وہاں کے اس تعادلاً رسیاہ پوش تیرہ انجام کو باندھ کر حضور

میں لائے امیر تو قیر نے فرمایا کہ کیا مضافتہ اندھو ہند جاؤ اور اس ہندو اتالیق سے گفتگو کیا اور کہا کہ اگر قیر کر دے تو وہ نہ جہنم دہل کر کے پھر حسب الحکم قیر کو سلطان باکرم لندھو خور خست ہو کے بیرون بارگاہ نکلا اور ریزہ گران آسمان رنگ پرچہ کو بہشت پہلو خوردی مردی بزرگ مفاجات شہر سوہن کی ضرب کا ہاتھ میں لیے اپنے فیملی ہونے پر سوار ہوا اپنی طرف تو وہ نون فرزند دہند لندھو خور کے اسیون پر نژاد اور لندھو خور اور حلیو شاہ اور حلیو شاہ ہندی اور کوکریاں ہندی اور راسے ولیم وغیرہ میں لاکھ خدنی اور شنگے خسی اور جوہان چند خسی وغیرہ کچھو کچھو خسی اور مسری شہری پچی کوکری شہری لپٹی قیام سرون پر اور راج کے ماتے گلون میں اور پچی چولی کے انگر کے بنے موس و حویاں کانی باندھے لکھنؤ دھین کا نہ حون پر پرن پست پر پریان کا پھر سے کی بنے ہرودار کے پٹھانے انگ انگ ٹھہر گئے تھے بنے مینا پتھر پر ملون میں پڑے ہو اور بائیں طرف عادل شیردل فاضل شیردل دونوں بھائی لندھو خور کے یا ملک در گوچر ملک قیر کے ہین لاکھ اسی ہزار مرٹھے بامیں بامیں سیرن پر پرن پست کے کٹھے ہاتھ میں لائے گلے میں اور پچی چولی کے اتوے دگلے پٹھے ناشی پٹھے گردن میں باندھے کٹھے ہاتھ میں لائے دھنی گھوڑیاں مانوں کے ٹٹے دھاسے پٹھے چکے مکے سے اس طرح سے اور مینا پتھر میں لاکھ جوانان شہسزاد در لادین تھیں پوری کھاجی کچال بنگالی وغیرہ لاکھ سواران اشجع میدان کا رزار کو ہمزاد بیکر تیرہ زم زم و پکار جانب اس نقابدار سیاہ پوش کے روانہ ہوئے اور بعد طومر محل اور بعد شازل جیکہ قریب اس قحطے کے پونچے تو اپنی بارگاہ اور پٹھے دیر سے شاد کر اگر فرود کش ہو اور اپنی بارگاہ میں ٹھیکر اپنے عمار داراب کلبر گیر سے فرمایا کہ توجا کے نقابدار سیاہ پوش کی خبر لاکھ وہ کس خواب غصت میں پڑا سو تاہر حسب الحکم خسر و ہندوستان کے داراب کلبر گیر عیار بلاش سرائے سانی نقابدار سیاہ پوش جو حوڑ حقا و حوڑ حقا ایک ہن کوہ میں پونچا اور اسے دیکھا کہ ایک لشکر عظیم اشان و بان آواز ہی اور چار طرف ہزار ہا جوان شہسزاد در سلوانان قبل انگن سپرین لواریں کڑے پھرنے میں داراب کلبر گیر اپنی ہیئت تبدیل کر کے اندر دل لشکر پونچا تو وہاں دیکھا کہ ایک بارگاہ مخلی استاد ہر تین بست سے ڈنگل اور کریان جب رست بھی میں ہو سو سو سوار پڑے پڑے دیر با اوہ پٹھے میں اور پچ میں ایک تخت مرصع کا ربریک جو در نہ بن مغرب جو اہر کھار پڑے نقابدار سیاہ پوش کمال غر و شوکت اجلاس منقر میں اور مصاحبین سے کچھ بامیں کر آیا اور اسانے بارگاہ کے ایک قبل مست ثابت زہرست سفید رنگ کے زنجیر اور آئندہ کو اس کے پانوں میں نہیں پڑ کھلا زکھر اجموم رہا ہر برابر میں ہاتھی کے ایک تیرے پر سر طر شاہزادہ بدیع الزمان کا رکھ ہر داراب کلبر گیر نے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ سر کسکانیزے پر چڑھا ہے لشکر کے لوگوں نے جو سنا کہ یہ پوچھا ہے کہ یہ سر کسکا ہے ہر چار طرف سے بسا لینا نہ جاتے دینا کتے موسے بلوہ کر کے ڈر دے اور داراب کلبر گیر کو محاصرہ کر کے پکڑ لیا اور انیس میں بحث و مکرار کر رہے تھے کہ یہ شخص ہمارا لشکر کا نہیں کوئی بگناہ بیان اگر در دہو اس عرصہ میں ایک پیادہ نو دار ہوا مگر نہایت بد ہیئت اور کریم نظر داراب کلبر گیر نے اس کی صورت کو دیکھ کر پوچھا کہ کوئی عیار ہے اور اس عیار کا بلکار نے برابر داراب کے پونچے ہی خیمہ سے دونوں کان داراب کے کات کے داراب کے ہاتھ پر رکھ دیے اور کیا اور ناچو بہ کار عیاری سے اور اچھی طرح پرتا گاہ ہو کہ یہ سر بدیع الزمان سپر حوزہ کا تیرے پر رکھا ہے اور مجھ کو نعمائے سگندان کتھر میں من نے توارا دہ کیا تھا کہ مجھے جان سے مار ڈالوں مگر فقط اسلئے کہ تو اپنے مالک سے بھی جا کر خبر کرے تیرے کان کا ٹکڑے کر دینے یہ کیا داراب کلبر گیر کو اس بلواسے عام سے نجات دوہ کے اشارہ کیا کہ اب جدھر تیرا دل چاہے نکلی کوئی خیمہ سے نعرہ نہ کر لگا داراب عیار لشکر ریزان با صد آہ و فغان سمت لشکر لندھو خور روانہ ہوا اور نجدت خسر و ہند کے ساری سرگزشت بیان کی اور اتنی مصیبت کر کے کہ اسی شہر بار بعد تصدق ہو گیا غلام کے چابین غلام کا قتل الیاس کو کیجئے گا خیمہ پر بارگاہ پست سے نکل گیا اور داراب عیار زمین پر گر کے دم پھریں مرغ بسل پڑا اور جان بچی تسلیم ہوا خسر و ہند وستان لندھو خور بن سعدان نے اسے مرنیکا نہایت غم و ماتم کر کے بطریق اہل اسلام

بہ غسل و کفن نماز جنازہ سے نہ پھرئی اور اسے دفن کر کے جبکہ انہم سے فانی ہو اور غم اور غصہ سے قیاب ہو کے جانب شکر
 نقابدار سیاہ پوش می عبتاً اور مع ذلک سوار وہ زیم و پکارا برابر شکار بقادار کے پونچھ گیا و زرخاہ استاد کے اور اپنی بارگاہ میں
 جاسکے و محل ہوا یہ برآمد ہوئے اسے کی جو نقابدار سیاہ پوش نے سنی میا ختہ اسے حکم دیا کہ ان سے جس جنگ بچو اور جو حساب لکھو
 نقابدار سیاہ پوش کے نوجوان میں طل جنگ بید رنگ بچے لگا خسر و بندہ بھی حکم دیا کہ ہمارے بھی لشکر میں طل جنگ کے
 و یہاں شکر لندہ و زمین بھی طل جنگ بجا نازبان نامدار و مجاہدان نور شکار امداد و زیم و پکار ہو کر غریزہ و اقربا لگانے سے
 دوست آشنا پاہننے لگے و ایک ایک ہم خوش او حیدر و ش ہو کر کتنے سے بار و شب حادث است فردا چہ زاید است
 پرہیزم کہ تا کہ در کار جسمانی و دین کار چہ دار و دمان اگر داند کہ فردا چہ خواہد رسید از دیدہ کہ خواہد شدن ناہید
 اگر تاج و تہا بہر سر رسید اگر شمشیر و توت ویر کشند جو نان شمشیر زن اور دلیران صفت شکل اپنے اپنے آلات حرب
 دیکھ بھاس رہ گئے و سیاہ پوش برا ریحون کو قید و مضبوط کر کے لگے انھیں طرفین کے لشکر خواہی اپنی و دشمنی آلات میں مہر و چھ
 انہم سے و نورچون حدیدہ سے و از پشاور با شہر برآش کی بندہ تی جیٹا خر و دل اور یہ صبح کا ظاہر ہوا آفتاب کی کرن نکلنے لگی
 اور تیج میں نہ فانی نہ ہوا ہزار درخشندہ رخ زنیام اس عسکر بنا و سد گاہ آمدند امداد از ہر گریستہ خواہ آمدند
 تیر و ابدن بنیاد جہاڑی ہوئے تا کہ میدان کو ہو کر دیا پلو کار بنیو کاری کر کے نکل گئے تھے طرفین سے آپاشی کر کے گرد و غبار کو
 بھجائے تھے و نورچون شمشیر سے ہند و سر و قنب اور خنجر اور ساقہ کینک گاہ آگے کا ہر اول پیچھے کا چند اول جو ضعیف
 مابین تھیں آہستہ ویر شدہ گردن بیت خدا بافتا و آمد ہر دوں کہ گردو وں وں ست دوں ست دوں ہر گزیت اور
 میدانوں سے طرفین سے تھلکے و از ہند و سب اس دوران کو شیدہ جادہ زنانہ پوشیدہ شاعر و جنگ ست جنگ باید کردہ
 گوشہ نشین نام و سنگ اید کردہ آج کہاں میں رخم و دلرب ویر و بس کون ہوا و ہر کونج اس میدان کا نظارہ میں ننگے مروانہ و
 صفوہ کینکہ زہر کار و زانہ میں شمار سے نام آن مادی و شل حرف و غلط کے شاد و نام اپنے باپ و اسے کار و دشمن
 اگر جاسے بر آئین کا فل و اسے ہزاروں سے ہر ایک کے پتہ اور یک با چھ پتہ جو اسے گزرتیوں کے ہونے کے ساتھ ہی گیا
 کہ نقابدار سیاہ پوش من شکر سے اپنا کھوڑا کسے باز لگا اور سر بار کھاتا جہاں ات میدان میں اگر قائم ہوا اور پکارا کہ اسی
 لشکر ہر زمانہ و ہر بردستان از شاگردا و درو سے بہت ست کہ پیادہ میدان جنگ ساتھ اس کے لڑکار کے کے سطر سے
 ارشیون ہر زادن خسر و بد و ہندوستان نہ ہو یہ میدان اپنے باپ سے و ازت رخصت لیکر بقاء نقابدار آیا اور
 ہم نکادہ و از جنگ ہر زمانہ میں نقابدار اپنے ہوا ارشیون ہر زادن کے ہاتھ سے نکال دیا تب ارشیون ہر زادن حالت
 غیظ میں ایک ضرب زہر سپراری نقابدار نے ضرب کر کے روک کے اپنا گزہر ہر ارشیون ہر زادن لندہ و ہر ہاقتضای کار
 ارشیون ہر زادن ہر زادن کی سنگ پر خوف ہر پرت تو بہ زخمی کا چھٹ گیا اور ہاتھی حشر مار کر خاک و خون میں گرا
 ارشیون ہر زادن چستی تمام ہے ہاتھی برستہ زمین پر کھڑا نقابدار نے جو ارشیون ہر زادن پیادہ ہوا بھی پیادہ ہوا
 ارشیون ہر زادن سے لپٹ لیا اور ہر پرت کا من درشتہ کا گزہ ارشیون ہر زادن کا شکر توڑ دیا اور کمر بند کر کے اٹھایا اور زہر کر کے
 شرف کر لیا اور چلن از گشت بچو دیا ارشیون ہر زادن ہر زادن دیکھ کر لندہ و ہر زادن خرم اور کھد ہوا ہر ہر شہاب اور
 الیاس ہندی دونوں عیاروں کو سٹے اس حال ارشیون ہر زادن کے تعاقب میں رہا کہ کیا ان دونوں عیاروں کے
 نقابدار سیاہ پوش کے در زہ بارگاہ ہر جا رہا کہ نقابدار سیاہ پوش نے ارشیون ہر زادن کو زندہ ناخانہ میں بھیجا یہ
 دونوں چاہتے تھے کہ وہاں سے بھرن ناز و سلسلے سے لپٹے گاہ میدان عیار اسکا نذر ہوا اور اسے ہر ہر شہاب
 اور الیاس کو جو در زہ بارگاہ پر کھٹے تھے نہ گاہ الین بھی ان کو چھنے لگا کہ تم دونوں کہاں آئے ہو اور کون کہاں آئے

کہا کہ ہم جو کوئی ہو گئے تھے معلوم ہو جائیگا تھا کہ تم نے ان کو بکریوں کی طرح بیکار الیاس ہندی نے
 ہتھیار کھینچے تھے اسے سگ دندان کے سینہ پر یا انھیں کاٹنے کے لیے ہتھیار لگائے لیکن ہاتھ لگا کر زخمی ہو گیا اور الیاس ہندی
 اور نجم بن شہاب دونوں عیار جیستی تمام دندان پر چڑھ کر کل گئے یہ سوراخوں میں نقابدار سیاہ پوش نے سنا کہ دونوں نے تھامے
 سگ دندان عیار کو زخمی کیا اور بھاگے جاتے ہیں سیوہ تہا پنے تریب پر سوز و گدگد کا قہقہہ بنی نجم بن شہاب الیاس ہندی کے
 جلا الیاس ہندی نقابدار کے خوف سے اتقان خیزان بھاگتا جا احب کہیں سے اپنا سفر نہ دیکھا تو لندہ حور کی بارگاہ میں آیا اور
 جلدی سے لندہ حور کے تخت کے نیچے جا کے چھپا کر بیٹھا۔ نقابدار بہ طور غصے بکشت بھیجے الیاس کے آگے آئے وہ دور ہو گیا
 کہ وہ عیار اس بارگاہ میں گھس گیا یہ نقابدار سیاہ پوش نے خبر پائی تو بھڑک اٹھا اور باؤ زبندہ کھینے لگا کہ
 وہ عیار کہاں کے چھپ رہا جو میرے لشکر میں جانے کے لیے آیا۔ کا ہاتھ تھیں کر کے ابھی بیان بھاگ کر آیا یہ لندہ حور نے کہا۔ نقابدار
 تیرے عیار نے بے جرم اور بے واسطے میرے عیار کے جان لے کر ڈال دیا۔ عیار اس غارت میں خبردار کے مر گیا میں نے تجھ سے کچھ
 نہ کہا عیار عیار اپنے باہم بھی لین نہ میں نے مقدمت میں دخل دیا نہ کچھ نہ ہم پر کہ مداخلت کرے اور کئے خسرو بل دہندوستان
 نے اس طاقت سے گنگو کر کے پوچھا کہ اے بادشاہ اور تیرے سبب تہی اور عداوت کا کیا یہ نقابدار نے یہ بات سنے نقابدار نے
 اس سے اٹھا دی تو لندہ حور نے چہرہ اس کا دیکھ کے اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ شخص شناسا موش پر بعد اس کے نقابدار سے کہا کہ ہاں
 مجھے جو خیال سا آتا ہے کہ میں نے تجھے کہیں دیکھا ہے نقابدار نے ہی نقابدار نے نہم پر ڈال کے لندہ حور کی بارگاہ سے باہر نکلا
 اور اپنے گھوڑے پر سوار ہو کے بارگاہ میں آیا اور پھر اسی طرح سے حکم دیا کہ دیکھ لشکر میں ہل جنگ بے حساب حکم نقابدار
 لشکر نقابدار میں ہل جنگ بجا خبر کے خسرو بلا دہندوستان بھی حکم دیا کہ ہمارے ہی لشکر میں ہل جنگ بجا اور دہندوستان
 لشکر کی حد اسے کوس جہلی اور لغرہ اسے رزمی سے گوش گردون کر بوتے تھے اور بدستور اور معمول قدیم طریق سے طلا سے
 بھرتے تھے اور تمام رات بڑی جاگ اور چل پل رہی روز دم صبح کا فوج دسپاہ جانیوں سے خلک سمت وعدہ گاہ مصافحہ کر قائم
 ہوئی اور مصفا آریاں ہوئیں نقیب اور چادش بعد درستی صفوں کے کنارے ہوئے گز کینوں نے میدان میں نکل کر کڑکا سنانا
 شروع کیا دفعہ دیکھا کہ نقابدار سیاہ پوش اپنے لشکر سے گھوڑا چمک کے مات میدان میں آیا اور باؤ زبندہ کھینے لگا کہ اے خسرو
 بلا دہندوستان رستم دان لندہ حور بن سعدان جو ان شمشیر زن اور بادشاہ صف شکن ہلاک کرنا ہے فرود میں آج مجھے یہ
 منظور ہے کہ میرے تیرے سر میدان تعینہ ہو جائے ہر روز کا کچھر اسٹا دون اپنا سراپا دکھلا کے مبارک طلب ہو اساتھ ہی نقابدار
 کی نیب دینے کے خسرو بلا دہندہ حور بن سعدان بھی اپنے ہیل میون بارگاہ کوچ مار کر اس کے مقابلہ میں پہونچا اور بعد
 گنگو سے زبانی دونوں نیرہ بازی میں مشغول ہو جب تیرے دونوں کے خلال ہو اسوقت لندہ حور نے گزیر ہاتھ مڑا لا نقابدار
 سیاہ پوش نے اپنا گزرا اسے پرے اٹھایا اور دونوں باہم جنگ گز زمین چمن مہر و ہوتے لندہ حور نے کئی ضربیں اپنے
 گز بہت حد میں کی کہ نام جس کا خور دی مودی مرگ مچا جات تھا بغوت تمام نقابدار سیاہ پوش کے سر پر گاہن مگر نقابدار سیاہ پوش نے
 کچھ تاخیر نہیں معلوم ہوئی تھی اتنا یہ کہ تا غروب نقاب لندہ حور نے ہزار خرابی و دشواری میدان داری کی جبکہ وقت شام کا ہوا تو نقابدار
 نے یہ کہہ کے کہ اے لندہ حور روز بیک جنگ شب بہت آسائش ہے اپنے لشکر میں طین باز گشت بجا اگر گز بازی سے شکست ہوا لندہ حور بھی
 طین آسائش کا بجائے غنیمت جاکر میدان رزم سے پھر اوڑھنی بارگاہ میں آئے ایک عرضی خدمت سلطان الاندر عالی شہرت
 بدین مہمن کہ آیا امیر حمزہ باوقیر یہ نقابدار سیاہ پوش نہایت زبردست ہے میں کسی مشورے سے اس کا حریف نہیں ہو سکتا اس وقت اسکو
 اپنے اوپر غالب اور آگے مغلوب یا مہون اس بات سے سیر دل میں ہم اور شک گذرنا ہی عجیب نہیں یہ نقابدار کوئی ساحر فلک و آسمان
 زور و سحر پر زور دیکھا کرتا ہوں اسے اطلاع عرض کر دیا اسے آپ کو اختیار ہے لکھو دی در پیب سل کسی اعفا کے کہ جنگ نقابدار میں

تمام جسم ہاتھ پاؤں شل تھے اپنے پلنگ پر غافل ہو کر رہا وہاں نقابدار سیاہ پوش جوانی بارگاہ میں جا کر مٹی جیسا ہنر مند
 مٹھا جھین اور سرداروں کے کما کے پختہ و بلاد ہندوستان لندھور بن سعدان آفت انگین و بلا سے بیداران و آفتی ہزار ہشت
 اشبح دوران ہر جو غریب گزری کہ کچھ بچھڑتی تھی مجھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک ہزار آن گرا اگر میں طلسم بنے تو تو بلا شکار و لڑا
 لندھور کے ہاتھ سے مارا جاتا آج کسی موت سے جانبر نہوتا وہ مجھے نصین ہو گیا کہ میں کسی طرح ہسپتال میں نہ سکو نگاہ کھلا رہے عمار
 تھا اسے سگ دندان کو طلب کیا اور اس سے کہا کہ اگر تو کسی عیاری سے جا کر لندھور کو چرا لاسے تو میں تجھے دولت دینا سے مستغنی
 مال مال کر کے رتبہ مرتبہ تیرا وچ اندک پر پہنچا دوں اس نعمت سے سگ دندان عیار ہوا و شیشاں کے کما کے ابھی میں جا کے لندھور کو
 بے آہوں یہ کیلے وہ بد ذات عیار سمیت لشکر لندھور روانہ ہوا آدھی رات کا عمل تھا کہ جس وقت یہ عیار شیشاں بارگاہ لندھور
 کی جا کے پہنچا اسے تیرگی شب میں جستی تمام و دشمن بارگاہ کی اکھاڑ میں اور دھوا دھوا دھوا دھوا دھوا دھوا دھوا دھوا دھوا دھوا دھوا
 اسے کہ وہاں خود تھکا جہاں تھان غافل تیرے سونے میں اور لندھور بھی اپنے پلنگ پر عالم خواب میں پڑا ہی جلد ہی کچھ عیاری میں ایک
 چٹکی دار دھوئی رکھ کر لندھور کی ناک کے پاس لگیا جس وقت کہ لندھور نے دم اوپر کو کھینچا وہ تمام بیوقوفی و نفع میں پہنچ گئی
 لندھور کو چھینکائی اس نے جانے جا کر اب لندھور پہنچ گیا جھٹ پٹ ڈال چاند عیاری ہاتھ ہستار لندھور کا دوش چسپ
 رکھ کر جس سے بارگاہ میں آیا تھا اسے سب سے باہر نکل کر آفتان خزان و گھڑی رات رہے اپنے لشکر میں پہنچا اور نقابدار سیاہ پوش
 کے سامنے لندھور کے ہستارے کو کھول کر رکھ دیا نقابدار نے دیکھے ہی چاہا تھا کہ لندھور کو جلا دوں کے حوالہ کر کے حکم قتل کا کرے مگر مشنری
 قمر میں جو دربر عظم نقابدار کا وہاں حاضر تھا اسے بہت ہوشیار کیا کہ حمزہ صاحب اسم عظمیٰ اور خانہ لاہور میں کئی کرتا
 ہے کہ وہ اعانت و شہداء کو لندھور کی غارت گاہوں کا اگر شہر بارہو خسر و بلاد ہند کو کہ جائے شہر حمزہ شہور و معروف ہر قتل
 کرے گا تو غلام کی رکھنا نص میں مال کا خوب نہیں لندا بھی صلاح وقت اور مقتضا فرماست لیکن اسے قتل کر کے اسے بے کس
 لندھور کو مطلق اور سب کے قید رکھے آئندہ ہمیں حساب ہو گا ہمیں کیا جانے گا نقابدار نے یہ شور و زبر کا بہت پسند کر کے لندھور کو
 زندان خانہ میں بھیجا اور قید شدہ رکھا اس وقت صبح کا ہوا اور لندھور کے گم ہ جانے کی خبر لندھور کے لشکر میں ہوئی تو عجب طرح کا
 تلاطم تھا سرداروں کے ایک حمار کو واسطے اطلاع اس حال کے بغیر صاحب جفران مانے کیا اور اس نے ان کے صاحب جفران دوران کے رد
 ساری سرگشتیاں کی میرزا توفیق کو قتل کرنے اس حمار کے وہ غرضی جو بقدرہ لگت مندرجہ سحر و ساحری نسبت نقابدار کے لندھور
 نے لکھی تھی ملاحظہ فرماتے سنویش و زبرد و غرضی خدائے بانی اس حمار کے حمار گم ہو جانے کا لندھور کے شکار نایت پریشان خاطر ہو
 اور فرما کہ باہان ہمارے خیمہ سمیت و خیمہ مراد و حبس حکم انتظام میرزا بہت نام اس بذریعہ عاویان پور شداد باہان پلو ان عادی بارگاہ
 سلیمانی پیش خیمہ لیکر آئے گیارہ روزم سلطان انسان میرزا حمزہ صاحب جفران نے بھی مع تاجدار اور باجوچین گرد و گردن کشوں
 کے سوار ہو کے کوچ و کوچ بعد طر محل قطع سنارل و خیمہ مراد میں نزول حال اور وردہ قبائل فرما سوخت نقابدار سیاہ پوش
 حال شریف آدمی سلطان با قبائل کا شے میا ختہ اپنے مرکب پر سوار ہو کے جانب بارگاہ سلیمانی جلا میر حمزہ صاحب جفران کے ہونہار
 نقابدار سیاہ پوش بیان آتا ہے چند مترادوں کو اس کے ہتھیار کے واسطے بھیجا اور وہ سردار نقابدار کو استقبال کر کے بارگاہ سلیمانی
 میں کہ سلطان صاحب جفران نے کمال عزت اور توقیر نقابدار کو کرسی حرمت کی اور اشارہ شیخے کا کیا جب نقابدار مٹھا اور ایک
 جام شراب نوش کیے تو اس حالت میں نقابدار نے نقاب اپنے منہ سے اٹھا کے کہا کہ میرزا حمزہ صاحب جفران میرا فراموشی قاری
 تمام سے اور چل اپنے باپ قارن عدنی کا میرے دل میں جوش پاتا ہے باد صفت اسکے کہ تو نے میرے باپ کو قتل کیا ہے مگر میں غرض سے
 باپ کے خون کا بچھ سے نہیں چاہتا مگر اس شرط سے کہ تو ملک باختر کی تسخیر سے دست بردار ہو کر ابھی ایران کو کوچ کر جا اور یہ ملک
 مجھے واکفہ کر دے سوائے اسکے ایک شہر و دو جا بخشا مجھے میں دیتا ہوں کہ شاہنشاہ بدیع الزمان نانا نہیں گیا زندہ

و سالم موجود اگر تو میرے کہنے کو قبول کرے تو میں بدایع الزمان کو ابھی بلوا کے تیرے سامنے بھجلا دوں سلطان صاحبقران نے
یہ حال سن کر قریبا کہ اسے بہادر اگر تو کفر کا فری ترک کر کے ملت بیضا دین اسلام قبول کرے تو سیو قستین کل باختر تجھے نصیب
کر دوں درجہ نو ترک نگر کا فری کر کے ملکہ شہادت نہ مریو کا تو نقد جان اپنے ہاتھ سے شکل قاری نعمت رنگان کر گیا مگر امیرین
قارن یہ کلام سلطان عالی مقام کا سننے ہنسا دیکھنے لگا کہ ایسے جملہ میں ایک مدت سے سازتا ہوں کشتہ پولانی اور صاحبقرانی
کہ تیری ذات سے واقف ہوں۔ بسا نکو کہ میرا حق سے وہ سب مٹ جائے خبر کیا مفالغہ یہ کہتا ہاتھ اپنا دامن بڑا کرے اٹھ کھڑا ہوا
اور بارگاہ سلیمانی سے باہر نکل کر کب پر سوار ہو گئے اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور اپنی بارگاہ میں اگر ٹیل جنگ بچا دیا اشعار
برآمد زغارہ اش بن صدا کہ آمد نعل بر دنیا سے شما بدوزخ بود جائے کافر دم | بحق محمد علیہ السلام

یہ خبر سننے نامیان خیریں تو میان خیریں سرنگ مصری پوتساب نگر بارگاہ سلیمانی منالے اور زمین آداب کو بوسہ بکر
اور بعد دعا و ثنا سے شاہنشاہی بکار سے سرور عالم کی عمر دراز لشکر نقایا بار سیاہ پوش میں میل جنگ بجا وہ نقابدار کل مرکز آرا
میدان کا رزار ہو گا سلطان عالی مقام نے پھر دیکھنے اس ملکہ کے فرمایا شعر مری پیچم ز تہمشیر حبیب ہر چہ آید بر سر من نصیب
جو کچھ غشی تقدیر کا تیرا نزل سے بروردیوان خفا ملک قدیر سے اپنے صفحہ ناصیہ پر ترسیم کر دیا ہر وہی ظہور میں آئگا آسمین نکر آدم
ترور کرنا محض جہالت و نادانی ہر کسب و ہمارے لشکر میں بھی طیل جنگ بچے حسب الحاکم قدر تو ہم سلطان باکرم کے مصراوچ عیاری
و نصب ملک بخت گزاری شاہ عیاران عیار عمروین امیہ نامار نے نغار خانہ سلیمانی من جا را بلع حل کیا کیا جلتی قلاہ چینی
داروغہ نغار خانہ نے اٹھ کر دو اشرفیان عمر و کو ندر دین عمر و نے طیل سکندری پر چوب مادی کوسا وڑھنا اور دہل جمشیدی اور
جھانک کیو مری اور برق افرا سیابی بارہ سو چوربان نوازش میں آئین صد اکوس جلی اور نعرہ ہا زری سے زمین تھرت آسمان
منزل نزل نظر آئے لگا غلٹیان دیندار اور مجاہدان سو شعرا آادہ مرگ مہا فضل مو کر سیکڑوں سمیت صحرائے اردن لب دریا اور
کھنے اپنے خیمہ دیر سے پاؤں میں غسل کر کے پوشاکیں نفیس اور پاکیزہ پہن کے سجادہ بچھا رو قیلہ پیچھے تسبیح صد دانہ شک کو مار نظر
پوشہ کیے حضور قلب و جلوس بیت سے مستعدی و تہجی تھے کہ ایسے جلیل کل صبح کو وعدہ گاہ معات میں امتحان قوم شہرت و قدر
اجل و کا زبان نیر و خیر اور دم تیغ اور گواہی ملکہ عمر و نظر آئگا اور جو سر عالی نسبی اور دلا اور دانی کا دلیران نامور کے عیان اور
اشکار ہو گا لہذا ہم یہ مناسبت شہادت دست بدعا میں صد قدیری وحدانیت کا ایک قدم ہمارا آگے سے پیچھے کو نہ تھے اور سہرول
کے اور دھیان خیم کی جسم پر ڈالے جلعت شہادت نخلع ہو کے آفاسے دل نعمت کے روبرو سرخرو ہوں اور دنیا میں نام اپنے باپ دادا کے
کار و سن کر کے اولاد کی واسطے باخت ارباد حرمت اور ابرو کا گر جانیں لاکھوں شجاعان صف شکن در دیران قہمشیرن اپنے اپنے آلات
حرب کو دیکھتے سنبھالتے تھے کیسا بی سلاح کی اسد رچہ ہو گئی تھی کہ ایک ایک تہذہ آیدارا دیو جو ہر دار کے وشیاب ہونے کے لیے اکثر
نقد جان اپنے کو موجود تھے اور سپردن کو بہادران جنگ و مدد پلیمان اپنی انگوٹوں کی سمجھے اکثر پشت پناہ اپنا گردان کے طفر کیہ
بنائے تھے کمانوں کو باغی ابرو کا جا کر سرورن پر چڑھا ہے اور کندہ دن کو قریب رشتہ جان جانتے تھے ایک ایک زر و ہر سو
جو ان چشم برد و خہ نظر آتے تھے اور جارائینوں کے لیے آشنا آشنائوں سے چار چشم ہو کر کہتے تھے بارہ جوسی جامو حاضر ہو کر قسم سلاح
سے آج ہم سے کوئی شہ نہ لاکو خیر زمین جعفر دزیرہ سردانا کو کوئی ہاتھ سے جھوٹے نہیں دیتا تھا شعر بیک گشتہ گرم تر بازار تیغ
جائے میگرد جان انبار تیغ و لشکر میں چار و نظرت چل پل اور ٹری ہوشیاری سے علاقے پھر رہے تھے آواز ہوشیار باش اور
بیدار باش کی بلند بھی قطع صبح چون آفتاب نورال و سرشید از حجاب اللہانی و خرمن کفر سو خزان بلاہ سنبری گلشن
سلمائی و سرخیل و فاداران مقبل و فادار نے اندرون بارگاہ جا کر پائے سعادت صاحبقران کو بوسہ دیا
امیران و غیر نے آنگہ کھول کر پوچھا رات کتنی باقی ہوگی مقبل نے عرض کی کہ ناز کا وقت قریب ہے ہر لشکر میں گزندی کی تیار ہوئی ہے

جی میں کہتے تھے کہ جیت صد جیت آج میرا جانشین لندھو حسین اسرا علم کس جا میں کمان جگہ کے تہلہ ہو گیا غرض ہی طریق برادر
سردار سب راسنی سب چپی جو دو چار بھیجے رہ گئے تھے شلا نجل و فاداران مقبل و فاداران ایک طرف سے مع ساتھ ہزار کماندار
ناوک نکلن اور لیکن شمشیر زن ملحق ہو کر ایک طرف سے بن لاکھ جو راسی ہنر عیاں ہرگز نہ دیکھوئے رفتی پانابے سے لاتی پتے میر
بیشتر سے تاج سرون پر رکھے جو زبان بخرون کی کرون میں بیچے اور گد بھن ہاتھوں میں حلقہ ہاسے کند عیاں ہی کلا یون میں لیے
ہو تار سے چھیرے شنگین بھرنے ہزار شاہ عیاران عیار عمر بن امیہ نامہ زمرود رموسے عرفہ طیل کہانک دون مختصر یہ کہ سوئی
حضرت علی اسرا شاہ شکر اسلام کی وعدہ گاہ مصافح میں ہو چکی اور ہر دارون نے آگے بڑھ کر چھاری جھنڈی کاٹ کے میدان
کو ہوار کر دیا بیچہ کار بیچہ کاری کر کے نکل گئے سنے آباشی پر چھلکے موسے کے گز مد شد شکر فراوان اور جوبے پایاں سے اندام
زمین رعشہ دار اور کثرت گرد و غبار سے کرہ ہوا کرہ خاک آسمان نام گندہ گندہ نظر آتا تھا لکھو لکھا جیلین اور گدہ ہر جمع گوشت
آسمان پر شد لار سے تھے جبکہ کثرت آباشی سے وہ گردہ رنح ہوئی اور ایک ایک کو بخوبی دیکھنے لگا نقیون نے نظر سیمہ و مسرہ
قلب و خراج سائفہ کینکاہ آگے کا ہر دل بھیجے کا چنڈ دل جو وہ مضین بخوبی آراستہ و سیرستہ گردن دونوں شکر شل اور رفت
شکر کھولے موسے یا دور سے موج ذرخار و شمن نظر آنے لگے کوئی کو چہ وہاں بچہ کو چہ زخم کسی کے خیال میں نہیں آتا تھا
اور کین گوشتہ عافیت بجز اپنے گوشہ کمان کے نہیں معلوم ہوتا تھا ناگاہ و زمین سے کر کنتون نے سر میدان نکلا آواز بلند کیا

نشانے نہ از کاسہ منراوست	بحال جم جاسے ہر شا کوست	نظر کن درین طاق باز چو بک	نظر کن درین طاق باز چو بک	نظر کن درین طاق باز چو بک	نظر کن درین طاق باز چو بک
کہ شکست چون فرق کسرتنگ	کہ شکست چون فرق کسرتنگ	کہ شکست چون فرق کسرتنگ	کہ شکست چون فرق کسرتنگ	کہ شکست چون فرق کسرتنگ	کہ شکست چون فرق کسرتنگ
از دنیا بنا چار بست رخت	از دنیا بنا چار بست رخت	از دنیا بنا چار بست رخت	از دنیا بنا چار بست رخت	از دنیا بنا چار بست رخت	از دنیا بنا چار بست رخت
کہ وردھوی از گرزاد کوہ سر	کہ وردھوی از گرزاد کوہ سر	کہ وردھوی از گرزاد کوہ سر	کہ وردھوی از گرزاد کوہ سر	کہ وردھوی از گرزاد کوہ سر	کہ وردھوی از گرزاد کوہ سر
کس امین جہا پیشہ باری کرد	کس امین جہا پیشہ باری کرد	کس امین جہا پیشہ باری کرد	کس امین جہا پیشہ باری کرد	کس امین جہا پیشہ باری کرد	کس امین جہا پیشہ باری کرد
شجاعان دنیا چہنت برسند	شجاعان دنیا چہنت برسند	شجاعان دنیا چہنت برسند	شجاعان دنیا چہنت برسند	شجاعان دنیا چہنت برسند	شجاعان دنیا چہنت برسند
ابہ پیش شجاعان شود جلوہ گر	ابہ پیش شجاعان شود جلوہ گر	ابہ پیش شجاعان شود جلوہ گر	ابہ پیش شجاعان شود جلوہ گر	ابہ پیش شجاعان شود جلوہ گر	ابہ پیش شجاعان شود جلوہ گر

ایسا کون بہادر اور شیریں کہ آج نکلے اس میدان کا زار میں نام اپنے باپ فادے کا روشن کر جاسے اور رسم اور سہا پہن
اور پرزونا ماراں مشین اور سلاخان زمانہ ویرن کے ناموں کو شل حرف فلو منفرہ عالم سے شاد سے ساتھ ہی اس کر کے کے اور
کر کنتون کے لکارنے کے ہر ایک بہادر کی آنکھوں میں نشہ شجاعت سے لال لال دور سے بڑھ گئے ہمنون پر ہواروں کے ہاتھ
رکے ہر چوں کو ترچے کیے قنطرے کے دیکھے ہرادل شکر سے کون ہوتا ہی ناگاہ دیکھا کہ سہل سے نقابدار سیاہ پوش بکمال جوش
خروش اپنے مرکب کو جولان کیے تات شکر میں آیا اور پکارا کہ اے شکر خدا پرستان داغ و بریدان کر آؤ رے مرگ سہا کہ اب یہیں
جنگ ساتھ ہی اسکے لکارنے کے شکر فوری آؤ سے طولی سست بریری اجارت بیکر بقا نقابدار کے گیا اور زخمی ہو کر پھر
ادب طرح اور دلا دلاں نامدار اجازت بخت سلطان الا قدر عالی منزلت سے لے بیکر میدان جنگ میں بقا نقابدار کیجے اور بیکر
تھرب نقابدار سے زخمی و مجروح ہو کر پھر سے یہیں وقت شام کا ہو گیا اور نقابدار نے پہل باز گشت بجو ادبا طیل سایش کی آواز شکر
دونوں لشکروں نے میدان رزم سے مراجعت کی نقابدار مع اپنی فوج کھار کے اپی بارگاہ میں گیا اور سلطان والا شان بارگاہ
سلیمانی میں آکر داخل ہوئے رات کو پھر طیل جنگ بجو ادبا اور صبح کو دونوں لشکر ہتھو میدان رزم میں آکر قائم ہوئے اور
بعد باری میدان اور صفوں آرائی نقابدار سیاہ پوش اپنے کرگدن پر سوار ہو کے میدان جنگ میں نکلا اور سبازر طلب ہوا
ناگاہ شکر اسلام میں نقار سے گر جئے لگے اور ہمداروں نے غلہ گر گیا اور نام وضع و سر ہن دونوں لشکر کے دیکھتے تھے شعا

میرہ ان تمام اصحاب جعفران اسلمند برادر و زبیر برادران یہ درخانہ میں نشست آفتاب اوردان گشت فتح و ظفر ہر کام
 یعنی سب کامانہ را تمام امیر حمزہ عالی مقام عنان شہب نیز کام شہر و یوزاد کو جانب میدان شعلت کر کے برا بخت بادشاہ شکر اسلام
 کے آئے اور اجازت نرم حضرت ظل اسر سے بیکر اس میں کہ آج اس نقابدار کو زندہ کرتا کر لاؤنگا بمقابلہ نقابدار سیاہ پوش
 شہین نرا ہوئے نقابدار نے سلطان جم افتدار امیر حمزہ صاحب جعفران نامدار کو بمقابلہ دیکھ کر کہا امیر حمزہ لا ضرب امیر با تو فرمائیے
 فرمایا کہ مجھے خوب معلوم ہے کہ ہمارے بیان کا یہ طریق میں کہ کوئی دینی پیادہ بھی فوج اسلام کا حریف پریشدستی کرے پس
 تو اپنے دل کی حسرت بر لاجب جناب حدیث تیری ذرا سے مجھے محفوظ رکھنا تو پھر جو مجھ سے ہو سیکر کر لاؤنگا نقابدار نے
 بیشک کہا مثل مرے وہ جو پہلے مارے سوچ کر سب بڑیا مارے اور یہ بیکر گزیر بر سر سلطان عالی مقام دارا امیر والا تو فرمائیے بھی غرا
 پر سے گزرا تھا کہ اسے زور و کا اور پھر یہ کہ شہر و فرمائیے زدی ضرب میں نوش کن ہمہ شادی از دل فراموش کن ضرب
 زنی امیر ماری نقابدار سیاہ پوش کا یہ حال تھا کہ چار طرف تن گرد کا اٹھام کر گدن گردن حجب گیا تھا ملک سے ملک
 حجب گئی تھی کا وود خربان پر لذت دے کیا تھا گزرا تھ سے جھوٹ کر علیحدہ جا بڑا اگر گدن کی کمرٹ گئی تھی یہ پیادہ پاچا
 شہین میں پرینچ گیا تھا نقابدار کی فوج کے لوگ دھڑ سے اور شکوے آبپاشی کر کے جب اس گرد کو دفع کیا اور چھٹے پانی کے
 نقابدار کے سینہ پر اور دماغ پر پڑے اور غندھی غندھی موجود دماغ میں جو بھی نو اسکی انکھ کھل گئی ہمارا یکساں غلط طیش میں ڈر کر
 چاہتا تھا کہ شہر و یوزاد سے نپٹ جائے اور اس طرف شہر و یوزاد کو تیان اپنی کھڑی کر کے اس تیبہ پر کہ نقابدار کو بیکر کے
 جہادون نرم ہو کر گیا امیر حمزہ صاحب جعفران شہر و یوزاد کو روک کر کو دھڑ سے اور نقابدار سے باہم روکشی کا ہونے لگا تا غروب
 آفتاب عافان سے خوب زور کشاکش کا رہا بیت ہوئے جیکر تو فکرن سنگ سنج و شوق سے ہوا شام کا رنگ سنج و نقابدار
 سیاہ پوش نے ہا کر گیا امیر حمزہ صاحب جعفران روز برائے جنگ و شب برائے اسایش اب میرے اور تیرے کل نصیفہ ہو چکا
 امیر نے کہا بھر کل بر کیا منوہر رات اور دن دنوں برابر میں نقابدار نے کہا یہ کیا ضرور میں جو وعدہ فرما کر چلا ہوں کہ کل اسی
 میدان زرم و جنگ میں مجھ سے بھر کشتی لڑونگا اور جو میں تجھے زیر کر کے پکڑ لی اوں تو جو چاہوں وہ تیرے حق میں کر دیا اگر
 تو مجھے زیر کر کے کرنا کرے مجھے اختیار ہے جو چاہے سو میرے حق میں کرے یہ کیلے اور مر کب طلب کر کے سوار ہوا اور مع ہے
 شکر کے اپنے خیمہ کو بلا گیا امیر حمزہ صاحب جعفران دوران نہ پھر لا علاج ہو کر مراجعت فرمائی اور بارگاہ سلیمانی میں آئے داخل ہو
 خانہ شاہ اور شہر یوزاد سے اور سرداران دست راستی اور دست چپی کے سب کے سب اپنے اپنے دنگلون اور کریون پر بیٹھے ہوئے
 سلطان صاحب جعفران جانب شاہ سعد بن قباد بادشاہ شکر اسلام مخاطب کر کے لگے کہ یا حضرت میں نے اپنی یاد میں مش
 زبیر اس فرامرز یعنی نقابدار سیاہ پوش کے کوئی بلورن در دین نہیں دیکھا دہمی تو یوں ہے کہ یہ آفت ناگہان بلا سے میدان پر
 دیکھے کل سر میدان بوقت مقابلہ و مجاہدہ میرے کے کیا معاملہ و پیش ہو عرض بیان نویہ گفتگو در مش بھی وہاں فرامرز بن
 قارن عدلی نقابدار سیاہ پوش جو وعدہ گاہ مصاف سے پھر کر اپنی بارگاہ میں آیا تو بلول اور شاہ صفامعربی زعفرہ اپنے
 پہلوانوں اور سرداروں کی جانب مخاطب ہو کر کہا ای یارو میں شکر اسلام میں قطع میں شخصوں سے ہمیشہ اندیشہ ناکا و خائف رہتا
 ہوں اول تو امیر حمزہ سے دہم بلع الزمان پس حمزہ سے سوم لند حور سے میرے جی میں بڑا کھٹکا اور دوسواں ہی بلوانوں نے
 جواب دیا کہ لند حور اور بلع الزمان تو میرے پاس قید میں قطع حمزہ باقی ہر سوا سے بھی آج تو لعماسے سگ دندان کو بھیج کر
 پکڑا شکوہ تاکہ تیرے دل سے یہ کھٹکا نکلیاے فرامرز بن قارن عدلی نے کہا خوب نے کہا اس سے بہتر کوئی صلاح نہ تھی اور
 لعماسے سگ دندان اپنے عیار کو اشارہ کیا کہ ہاں حمزہ صاحب جعفران کو جا کے پکڑ لا لعماسے سگ دندان نے کہا بہت خوب
 اور یہ کیلے وہ بد ذات واسطے گزرتا کر لا نے امیر حمزہ عالی مقام کے جلا

شہد داستان حیرت بیان زمرہ جادو کا کینچہ و فرخ نقا اپنے بھائی کے ہاتھ سے مارا جانا اور شاہزادہ بدیع الزمان کا ربائی پاکر سمت شکر شریف لانا

ہلول جو سردار شکر نقا بداریا ہ پوش ہر اسکی ایک بیٹی کو نام اسکا زمرہ جادو نہایت زبردست ساحرہ سحر و ساحری میں جید
 و اس بد کردار نے فرامرز بن قارن عدلی یعنی نقا بداریا ہ پوش پر شیفہ اور زرقیہ ہو کر ایک طلسم نرہ سحر باندہ دیا ہے کہ سب
 اس طلسم کے کوئی شخص کیسا ہی نہیں زور اور شیراز زبردست ہو فرامرز بن قارن عدلی پر غالب نہیں ہو سکتا کوئی حربہ کسی کا سپر
 ات نہیں کرتا ہے اور زمرہ جادو نے مغیرہ کوہ جو قرب وجہ میں اسی دھمکہ مراد کے ہر دہان ایک باغ دلکش نہایت عجیب و غریب نقا
 بنا رکھا ہے بیشتر اسی باغ میں رہا کرتی ہے جبکہ وہ زمرہ جادو شاہزادہ اکرم گروہ رستم شکوہ بدیع الزمان بن امیر حمزہ صاحبقران
 گرد شکر شکن کو زور سحر و زنگ پڑ لیا ہے تو ہلول کا ایک بیٹا نہایت صاحب حسن و جمال اور دہوش اور صاحب فرہست کہ
 نام اسکا کینچہ و فرخ نقا اور زمرہ جادو کا حصلی بھائی ہے اسنے زمرہ جادو سے پوچھا کہ تو کہاں گئی تھی اور اسے درجہ سر اسیمہ
 عرق تر تیر کہاں سے آئی ہے زمرہ جادو نے کہا کہ میں دھمکہ مراد کی جانب گئی تھی وہاں سے شاہزادہ بدیع الزمان پسر
 حمزہ صاحبقران کو محصور کر کے بڑا لائی ہوں آئے مغیرہ کوہ میں متعین ہر جہ جادو با تیرہ حال سنگ کینچہ و فرخ نقا کے سال شیبانی
 شاہزادہ بدیع الزمان کے دیکھے کا ہوا اور اسنے زمرہ جادو سے کہا کہ ذرا کینچہ بھی اپنے ساتھ لے چلے پسر میر حمزہ صاحبقران کو
 دکھلا دے دیکھوں ان خدا پرستوں کی کسی شکل اور کیا وضع ہوئی ہے جو کہ یہ زمرہ جادو اپنے بھائی پر مرنے لگی یعنی کینچہ و فرخ نقا
 پر راغب اور ازراہ فاجرین جانتی تھی اس سے بے حجت ہو کر کینچہ و فرخ نقا اور نہ کرتا تھا اور ہمیشہ بیت و محل میں جیلہ و بانہ
 کر کے مائے جان تھا آج جو کینچہ و فرخ نقا نے سال شاہزادہ بدیع الزمان باقیال کے دکھلا دئے گا اس سے کیا نوبہ نہایت
 خوش ہو کر کہنے لگی کہ ابھی چل آسکو دیکھا میرے ہمراہ گلشت باغ بھی کرتا ہے کینچہ زمرہ جادو کینچہ و فرخ نقا کو اس مقام میں
 کے نیچے بیٹھی اور شاہزادہ بدیع الزمان کو کہ محصور ہے محض سیت و باغ خرد و مجبور تھا اور سے اسے دکھلا دیا کینچہ و فرخ نقا
 کو دیکھنے ہی شاہزادہ بدیع الزمان سے ایک محبت بدل پیدا ہوئی اور اپنے جی میں کہنے لگا کہ اگر وہاں کوئی شخص غلامی اور
 تعلیم برداری یا نہایت اور خدمت کسی کی کرے تو ایسی آسمان صولت عرش اقتدار شاہزادہ بدیع الزمان کی کرے غرض سوچ کر
 از بسکہ محبت میں شاہزادہ والا نہایت کی نہایت بیاب ہو تو نظر کرم کار ساز کر کے چاہا کہ کسی صورت سے شاہزادہ بدیع الزمان کو یہاں
 نجات دلوا دوں اور اسکی اطاعت اور فرمانبرداری میں معاون کر دوں اور انتخار و ابرین حاصل کروں بعد لکھنے کے ہم کسان
 زمرہ جادو سے کہنے لگا کہ تم نے تو ہمارا کتنا کر دیا تمہاری خوشنودی خاطر کے واسطے اب تمہارا ساتھ چلے گلشت باغ بھی آئیے
 زمرہ جادو نے زیادہ رشادان و خندان ہو کر کینچہ و فرخ نقا کے ساتھ ساتھ باغ میں آئی اور اطرز و انداز مقننہ ہائین کی انجیلین
 سے سیر باغ کر کے ایک بارہ ویں میں کینچہ و فرخ نقا پر بھی اور گلابان شراب کی اور پیالے کے مصروف بادہ خوری ہوئی
 کینچہ و فرخ نقا نے وقت و وقت کو غنیمت جانتے ہوئے سادہ ہر پال ایک پیالے میں شراب کے ملا کے پتہ پتہ لگا دیا اور چوہ
 ہو کہ کہنے لگا کہ کینچہ و فرخ نقا پر تو کتنی کھڑا ہے کہ قطرہ اسکا پیالہ میں جاتا ہے کیسے چاہتا تھا کہ شراب کو زمین پر پھینک دے زمرہ جادو
 نے جلدی سے کینچہ و فرخ نقا کے کہنے پر شراب میں پونگی لا چھو دے پھینک نہیں سمجھے تیری غمونی شراب کہاں میر تھی
 کینچہ و فرخ نقا نے بظاہر نہیں نہیں کر کے وہ پیالہ شراب کا زمرہ جادو کے حوالے کر دیا دھونڈا از بسکہ راغب و طالب اسکی تھی
 پیالہ کو وہ پیالہ شراب کا کینچہ و فرخ نقا کے ہاتھ سے بیکر غٹ غٹ پی گئی اور پینے کے ساتھ ہی اسے کر کے ٹوٹ گئی اور بظاہر نہیں
 تمام پیٹ اسکا شق ہو گیا اور جنم حاصل ہوئی تو ایک تار کی آسمان پر چھا گئی پھر آوازیں صیغہ پیدا ہوئیں بعد دم بھر کے جبکہ
 تار کی دفع ہوئی تو کینچہ و فرخ نقا نے اس ملعونہ کی مانگ پڑ کے ایک غار میں ڈال دیا اور سیرت تمام سر ہر دہان شاہزادہ عالی مقام

اس غار کی طرف چلے بیان جہوقت زفر مرہ جادو ملعونہ فی اللہ زوال ہوا جوئی بیوقت تمام علامت سحر شانزادہ بدیع الزمان
بر سے دور ہو گئی عفا بین بھی بزرگ پڑے ہو کر رہ گیا تھا شانزادہ بدیع الزمان عالم تجرین ششدر ایک مقام پر کھڑا تھا
انگاد سامنے سے کینچہ و فرخ تھا اگر اقدام اقدس سے شانزادہ ہو گیا اور سارہ حال زفر مرہ جادو کے ارڈے کا
بیان لیا شانزادہ بدیع الزمان نے کینچہ و فرخ تھا کو قدموں اٹھا کے سر اسکا اپنی جھانسی سے نگایا اور بہت سا پیار کر کے
فرمایا مصرعہ جزاک اللہ بنی خیر اور کینچہ و فرخ تھا کو اپنی زبان مبارک سے بھالی کیا پس کینچہ و شانزادہ غالب مقام
کو شہر مغیرہ کوہ میں لایا اور کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہوا اور تمام ساکنان شہر کو شرف باسلام کیا بعد اسکے بائیس ہزار سوار
دلبران عرضہ کارزار کی جمعیت سے شانزادہ بدیع الزمان کے ہمراہ جاتے تھے مراد روانہ ہوا

دوستان حیرت بیان نعمائے سگ دندان کا میر حمزہ صاحب جفران کو چڑھنا راستہ میں خواجہ کا دو چار موکر لے کر
سگ دندان کے خنجر سے پانوں کاٹ ڈالنا نقابدار سیاہ پوش کا خواجہ کے پیچھے دوڑنا خواجہ کا ایک گود پر
چڑھ جانا خراو عماروں کا نقابدار کو گرفتار کرنا نقابدار سیاہ پوش کا عوض سرداران لشکر اسلام ربائی پانا
میدان جنگ میں نقابدار کا شاخزادہ بدیع الزمان کے ہاتھ سے مارا جانا۔ مخمس

تہ عیار دروازہ بارگاہ بر نہایت ہوشیار بیٹھے ہیں کچھ حلاوت بکھرنے میں اور نعمائے سنگ و عدنان دور دور اور ہر جہت بکھراتا
پشت بر بارگاہ سیلانی کے چہ تھا کہ اسٹے دیکھا ایک فرس ایک تمام پر میٹھا پیشاب کرتا ہے اسے اس سے پوچھا کہ بھائی تمہارے

نوکر ہوا اسے جواب دیا کہ میں مذہم سلطانی ریشی فراش بارگاہ سلیمانی کا ہوں اس وقت میری نوکری سو واسطے مٹا گیا بیان
 بیٹھ گیا اب میں جا کر اپنے کا خدمت پر حاضر ہونا لگتا ہوں اسے سگ دندان نے بیاختہ ایک بھینہ بیوٹی اس کے کچھ پرار کے اسے بیوٹ
 کر دیا اور وہیں کسی سرانچے کے نیچے اس کو چھپا کے ایک روغن عیاری ملے اس کی صورت آپ بنا اور جلد جلد دم اٹھایا بیاختہ داخل
 بارگاہ سلیمانی ہوا عیاروں نے سبب اس کے کہ کہیں کچھ کھٹکا کسی عیاری کا نہ تھا اور اس حنی فراش کو کو لازم قدیم تھا
 سب پہچانتے بھی تھے اسے دیکھ کر کچھ خیال بھی نہ کیا کہ کون ہر راز میں بارگاہ کیوں جاتا ہے اور وہ چار بد ذات جو اندر بارگاہ کے گیا تو
 اسے دیکھا کہ سلطان صاحبقران لاشان آرام فرماتے ہیں دروچار خواص جان جان اپنے کا خدمت میں مشغول ہیں بہت سست
 ٹاکیر کے شمعوں کے گل کرتے لگا اور نیچے بیٹھے بیوٹی ہر یک شمع پر رکھا ہوا اپنی ناک میں ایک دھنی روٹی کی دیکر کہیں بیٹھ رہا ان میں
 میں ہوا سے بیوٹی چار طرف منتشر ہوئی تو وہ خواص سب بیوٹس ہو کر کوئی کہیں سو رہا کوئی کہیں گر کر انعام سے سگ دندان
 کہیں تپ پا کے برابر ملک کھو بچا اور کچھ عیاری میں تار و بیوٹی رکھنے امیر کو قہر کو سنگھائی امیر کو چھینکائی بیوٹس کے اس نے
 جھٹ پٹ پستار سلطان صاحبقران بان کا باندھ کر وہیں ایک صحنہ میں نقب لگائی اور نقب کی راہ سے ٹھوڑی دور پر جانے نکلا
 اور پستار بدوش حسین کرنا اپنے لشکر کو چلا اتفاقاً طلبہ پورے پورے کہیں اور سے شاہ عیاران عیار عمر بن امیہ مارا تا تھا اسے
 روڑ دیکھا کہ ایک سیاہ پوش کسی کا پستار باندھے ہمارے لشکر سے بے اپنے لشکر کی طرف جاتا ہے عمر و کے کہا باش اور بد ذات تو کون
 ہے اور اس وقت یہ کیا شے ہے بھاگا جاتا ہے انعام سے سگ دندان شہ عمر و کی جو آواز سنی پھل برق و باد حسین کرنا جان توڑے بھاگ
 قریب اپنے لشکر کے جا پہنچا وہاں فرامرز بن قارن عدلی یعنی نقادار سیاہ پوش آج خود طلبہ اپنے لشکر کا رسے رہا تھا اسے
 جو آواز گہر و گہر کی سنی وہ انعام سے سگ دندان کی جانب تو مخاطب ہوا عمر و کی طرف اپنے گھوڑے کو گرم تاز کر کے چلا عمر و فرامرز کو
 اپنی طرف آئے دیکھ کے سوچا کہ بڑے دشمن زبردست کا سامنا ہو گیا خیر کر کے بیاختہ ایک جست کر کے انعام سے سگ دندان
 کے ہاتھوں میں خنجر مارا کہ دونوں ہاتھوں اس کے قلم ہو گئے وہ بڑبڑ کر زمین پر گرا اور پستار و عیار و جابر عمر و نے چستی تمام پستار و امیر
 عا بقیام کا اٹھایا اور جینک فرامرز بن قارن عدلی پہنچے ہوئے ایک ہار پر چڑھ گیا اسے چاہا کہ میں ہار پر چڑھ جاؤں اور
 شہر کو ترکش سے نکال اور کمان کو دوش پر سے امار کے نہ کوڑہ سے ملا تیر کو پرتاب کیا اور پرتے عمر و نے ایک پتھر غلاف میں رکھ کر
 سر پر جھج دیکر جو مارا تو وہ تیر اور پتھر دونوں بے سمت فرامرز اگر گیسے حسب اتفاق ایسی وقت کہیں لباس ہندی جو
 عیار خسرو بلا و ہندوستان لندھور بن سعدان تھا اسے کسی عیاری سے نقادار کے لشکر میں جانے باسان کو بیوٹ
 کیا اور زندہ خانہ سے لندھور کو نکال کے پستار سے من باندھے اپنے لشکر کی سمت آتا تھا جب اس بیار کے برابر جان عمر و سے اور
 نقادار سے پتھر اور تیر کی لڑائی ہوتی تھی پہنچا تو لباس نے بخیال اس کی لڑائی کے کہ اس نقادار کا لشکر سامنے ہے اور پتھر
 جو چکے میں نہ ہاں پتھر نا سب نہیں پستار لندھور کا لیے بارگاہ سلیمانی میں یا اور لندھور کو جھٹ پٹ پستار سے کھول کر
 بحضور سلطان سعد بن قباد سلما حال شاہ عیاران عیار کا در فرامرز بن قارن عدلی کی لڑائی کا بیان کیا یہ حال سن کے
 نظر کردہ علی عمران صاحب بندہ گرن متہ قران در متہ قران فرنگی اور چالاک بن عمر و اور سمک بلطانی امیر بن عمر و عندلسن بن
 عمر و سیارہ بن عمر و محمود گلباد خان عراقی کنارہ کالی حجتہ راکلی نسیم بن عمر و جہرہ عیار خنجر گزار ایکبا خنجر بخت حلقہ ہاے
 کند عیاری اور تپکے ہاتھوں میں بکڑے چار طرف سے دوڑ پڑے اور فرامرز بن قارن عدلی کو جس کے محاصرہ کر دیا اور چار طرف
 سے پتھر مارنا شروع کیا انتہا یہ کہ بٹ کر صطح بنا فرامرز بن قارن عدلی نقادار سیاہ پوش کو پکڑ لیا اور اس کی شکنیں باندھ
 ہزار ذات و خواری گردنیاں دیتے کشان کشان اپنے لشکر میں لائے عمر و بھی پستار بے بارگاہ سلیمانی میں پہنچا اور پستار
 کو جو کھولا سلطان لاشان امیر حمزہ صاحبقران کو اس میں بندھا یا عمر و نے جلدی سے قید سے بیوٹی صاحبقران کو دے کر

ہو تیار کیا اور حال نعمائے سبک وندان عیار کی عیاری کرکے بجانے کا اور شناسہ راہ میں اپنے سے دو چار ہونے اور اس کے
بھاگنے اور نقابدار سیاہ پوش کے آجائے اور ہما میں اپنے اور نقابدار کے مدد کے سنگزلی اور تیر قلعی کا سن و عن بیان کیا اس عرصہ
میں دیکھا کہ افواج کو اکب منتشر ہو کر درہ منوب میں جا پیچے اور شہرہ اجلاس سپاہ زرین گلاہ آفتاب غالباً تخت بیلگون سپہ
یرافشاں عالم ہوا یعنی وقت صبح کا ہوا اور حضرت ظل امیر سعد بن قباد بادشاہ نے بارگاہ سلطانی میں اس کے تخت سلطنت پر
جلوس فرمایا سلطان اتاتوقیر امیر حمزہ کشورگیر اپنے دگل نادغبیر پر جلوہ فراموش کل ناچار پانچ سو چھین سر راست راستی اور
دست جی سب اپنے اپنے دنگوں پر ہاتھ بندھ کر پہلے پہلے اس وقت ہما جعفران دوران نے فرامرز بن قارن عدلی
انے دیر و بگو کر دیا کہ فرامرز بن قارن عدلی بہت زور ہے کہ اس کفر کذب کو ترک کر کے ملت دین اسلام قبول کرے فرامرز
نے بہ ابد باکرہ حمزہ اگر کسی ہمدانی مجھے پکڑا تو دین سے دل میں تہنہ در معقول ہو کر جو کتا دہ منظر کرنا میرے عیاروں کے چاروں
طرف سے بلود و را کر کے مجھے زیر سنگ رکھ دیا۔ بات عشق میں محبت پکڑ رہا ہوں اسے میں سپر تو بہ گفتگو مجھ سے کرتا ہوں یہ بارگاہ
سلطانی میں سلطان ہما جعفران سے فرامرز بن قارن عدلی یہ باتیں کر رہا تھا وہاں جو زخمی ہو کر مارے جاتا تھا اس کے بدن
نیکار کا۔ مگر قنا ہو جانا نقابدار سیاہ پوش کا نقابدار کے سرداروں نے سنا تو باہم مشورہ کر کے ایشیون پر نیراؤ وغیرہ قیدیوں
کو زندان خانہ سے بلو کے سبائی دی اور بری و حوم و دام سے انکو خلعت پہنا کے کمال غلٹ حرمت و دکت رشان انھیں ہمراہ
اپنے سمت شکر فیروزی خربند مت سلیمان و ماسان حمزہ ہما جعفران کے اور نہایت بخود انکسار سے آتا اپنے باندہ کے مستعدی اور
مفتی ہوئے کہ ان سرداروں کو بھیجے اور فرامرز بن قارن عدلی ہمارے مالک کے بدلے میں ملک عنایت کیجیے امیر اتاتوقیر نے فرامرز بن
قارن عدلی کو ان کے حوالے کر دیا جو وقت فرامرز بن قارن عدلی بارگاہ سلطانی سے ملے۔ اپنے لشکر میں آیا اس وقت بدو ز قادم
لعل جنگ اپنے لشکر میں جو اربابان بہ بڑی جنگ کے بجائے کی شکست سلطان باکرہ نے دیا اور ہما بھی لشکر میں کھڑی دی اور تاجید
ربانی میں جنگ کی اور حسب حکم امیر ہما مقام بیان لشکر اسام میں بھیجی جنگ بید رنگ بجا اور نام شب تباری جنگ میں گدڑی
تین کو دونوں تیار میدان جنگ میں کر قائم ہوئے اور بدو ز قادم صحت زبان جو میں دراز سنگی میدان کی بخولی جو جی اوقت فرامرز بن
قارن عدلی اپنے کرگدن کو رانوں سے سس کے ناف میدان میں ان کے مبارز طلب ہوا امیر اتاتوقیر چاہتے تھے کہ اس قدر دوزاد کو جو ان کر کے
بادشاہ تسلیم سے اجازت میدان زم کی لین گاہ دیکھا کہ سمت بیابان سے ایک تن گرد کا ٹھاسل ابر میرہ و ناک کے اور جوتیت وہ
گر و شیبی تو آئے ان کے پائیں نجیر فیصل مست انبر علیہ راہیں علم زرنگار کی تھوہیں بے برجم کھوئے جو اور پھر سر ان کے ہوا سے پھر پھرتے اور نقاب
میں نلے پائیں سو سوار جرم پوش امان جی دست کیے جاسے خود گریان سردن پر باندھے ہوئے ان کے پیچھے کچھ ساندل سوار زدن
بروز دریاں اپنے ساندلیان برسی بنی جو میں حجم جم کرتی ہوئی آتی جلی آلی میں بعد ان کے غامبر دران اور بر جھلی برداران غیر
جباروں کے پیچھے کہ جو بدار عصار بردار مرد ہے ہوتا کہیں انھیں شہر سے شہر کی رو سیلی ہا تھوہیں بے نیب دتے اور ہما سوار کی کا
یتے ہوئے اور دھانی سوئے آباشی پر چلے ہوئے سون چوکی وازے ان کے شنادن میں ملت بھرون باس لیا کو پھونکتے ہوئے
فرض یہ کہ بعد ان سب کے ایک تخت رطل زرنق جو ہر ایک بار شاہ نہایت زیجاہ صاحب حسن جمال برس میں اکیس کاسن سال تاج
شابی بر سر حایہ شامقنابی در اس پر شیا ہوا اور دست راست تخت کے ایک نقابدار سیر پوش کمال شوکت و شان شیل شیربان
نیرہ مدوش تہنہ شمشیر بر ہاتھ رکھے شہر آثار شجاعت از جینتس و چون جو نیر و انقار پیدا اپنے مرکب گلگون تزلزل برقی سنگ کو
جو ان کے زیر سایہ علم جلا آتا تھا اور پشت پر ان کے پائیں ہزار سواران اس جمع بد زنگار اور دریاں عرصہ کا زار سلج اور کل تحفہ تحفہ
گھوڑے رانوں کے لئے وابستے ایک سمت میدان زم کے اگر صفت آرا ہوئے اور نقابدار سیر پوش فرامرز بن قارن عدلی کو
میدان زم میں کچھ کمال غیظ اپنے مرکب کو گرم ہا کر کے نقابدار فرامرز نکلا اور ہنگام و جوانو دیکھا اس بارہ دم گھوڑا نقابدار سیاہ پوش

پیچھے بٹ گیا اور نقابدار اوچھڑکھا کے غمگین تھا کہ اگر گدن کی پشت پر سے زمین پر گر کر مرے گا تو سبھی حال کے بھر قائم
 ہوا اور نیرہ سینہ بکینہ پر نقابدار سنبھل کر پوچھنے لگا کہ کیا ہوا؟ اس نے کہا کہ میں نے اپنے نیرے کی شان پر اسے گناہ کیا اور ہم نیرہ نیری میں

شعور ہوئے اشعار	او دغل اجل ہر دو را مرگ ہر	شان چون بان سے نیرہ	میدان شدہ شان سرکین
خیش در آمد از انسان زمین	ایمان نیرہ بانیرہ آیتختند	شان یک بدیر در آوختند	کہ بر ہم نہ چید زان کو بہر ما

شہان را چنین کہ بود کار زان

نیرہ شہاب کے ہوا کی گردیا فراموش کر گیا کہ اس نیرہ پوچھنے سے نیرہ میرے ہاتھ سے نکال دیا اپنے دونوں ہاتھ قاش زمین کر گدن

رے مارے اور یکا مارے اس نیرہ پوچھنے سے نیرہ میرے ہاتھ سے نکال دیا اپنے دونوں ہاتھ قاش زمین کر گدن

یہ کہے کر زانپا پڑ کے زور و قوت تمام ایک ضرب اسے ہر نقابدار سنبھل کر پوچھنے لگا کہ کیا ہوا؟ اس نے کہا کہ میں نے اپنے نیرے کی شان پر اسے گناہ کیا اور ہم نیرہ نیری میں

لا کے کیا کہ اسے قادیان والہ لالہ بنا دیا تو سبھی اسے یاد دلا دیا کہ اس نے اپنے نیرے کی شان پر اسے گناہ کیا اور ہم نیرہ نیری میں

شعور ہوئے اشعار

رے مارے اور یکا مارے اس نیرہ پوچھنے سے نیرہ میرے ہاتھ سے نکال دیا اپنے دونوں ہاتھ قاش زمین کر گدن

یہ کہے کر زانپا پڑ کے زور و قوت تمام ایک ضرب اسے ہر نقابدار سنبھل کر پوچھنے لگا کہ کیا ہوا؟ اس نے کہا کہ میں نے اپنے نیرے کی شان پر اسے گناہ کیا اور ہم نیرہ نیری میں

لا کے کیا کہ اسے قادیان والہ لالہ بنا دیا تو سبھی اسے یاد دلا دیا کہ اس نے اپنے نیرے کی شان پر اسے گناہ کیا اور ہم نیرہ نیری میں

شعور ہوئے اشعار

رے مارے اور یکا مارے اس نیرہ پوچھنے سے نیرہ میرے ہاتھ سے نکال دیا اپنے دونوں ہاتھ قاش زمین کر گدن

یہ کہے کر زانپا پڑ کے زور و قوت تمام ایک ضرب اسے ہر نقابدار سنبھل کر پوچھنے لگا کہ کیا ہوا؟ اس نے کہا کہ میں نے اپنے نیرے کی شان پر اسے گناہ کیا اور ہم نیرہ نیری میں

لا کے کیا کہ اسے قادیان والہ لالہ بنا دیا تو سبھی اسے یاد دلا دیا کہ اس نے اپنے نیرے کی شان پر اسے گناہ کیا اور ہم نیرہ نیری میں

شعور ہوئے اشعار

رے مارے اور یکا مارے اس نیرہ پوچھنے سے نیرہ میرے ہاتھ سے نکال دیا اپنے دونوں ہاتھ قاش زمین کر گدن

یہ کہے کر زانپا پڑ کے زور و قوت تمام ایک ضرب اسے ہر نقابدار سنبھل کر پوچھنے لگا کہ کیا ہوا؟ اس نے کہا کہ میں نے اپنے نیرے کی شان پر اسے گناہ کیا اور ہم نیرہ نیری میں

لا کے کیا کہ اسے قادیان والہ لالہ بنا دیا تو سبھی اسے یاد دلا دیا کہ اس نے اپنے نیرے کی شان پر اسے گناہ کیا اور ہم نیرہ نیری میں

شعور ہوئے اشعار

رے مارے اور یکا مارے اس نیرہ پوچھنے سے نیرہ میرے ہاتھ سے نکال دیا اپنے دونوں ہاتھ قاش زمین کر گدن

یہ کہے کر زانپا پڑ کے زور و قوت تمام ایک ضرب اسے ہر نقابدار سنبھل کر پوچھنے لگا کہ کیا ہوا؟ اس نے کہا کہ میں نے اپنے نیرے کی شان پر اسے گناہ کیا اور ہم نیرہ نیری میں

لا کے کیا کہ اسے قادیان والہ لالہ بنا دیا تو سبھی اسے یاد دلا دیا کہ اس نے اپنے نیرے کی شان پر اسے گناہ کیا اور ہم نیرہ نیری میں

شعور ہوئے اشعار

رے مارے اور یکا مارے اس نیرہ پوچھنے سے نیرہ میرے ہاتھ سے نکال دیا اپنے دونوں ہاتھ قاش زمین کر گدن

یہ کہے کر زانپا پڑ کے زور و قوت تمام ایک ضرب اسے ہر نقابدار سنبھل کر پوچھنے لگا کہ کیا ہوا؟ اس نے کہا کہ میں نے اپنے نیرے کی شان پر اسے گناہ کیا اور ہم نیرہ نیری میں

لا کے کیا کہ اسے قادیان والہ لالہ بنا دیا تو سبھی اسے یاد دلا دیا کہ اس نے اپنے نیرے کی شان پر اسے گناہ کیا اور ہم نیرہ نیری میں

شعور ہوئے اشعار

عمر و بن رستم نے عرض کی کہ فدوی نقابدار پلنگینہ پوش کے پاس تھا اور جو کچھ حال تھا وہ بیان کیا غرض میں شبانہ روز میری حیرت
نما جفران دوران تغریب دعوت جمشید اور خورشید کے مکان میں رونق افروز رہے روز چارم وہاں سے رخصت ہوئے کے نام
اپنے سرداروں کے بارگاہ سلیمانی میں شرف لائے اور حکم دیا کہ راج ہمارے بیان بھی جلسہ ہوسا مان درست ہونے لگا نظم

ایسی عرصہ میں وقت شام آیا | فریغ صبح نے انجام پایا | کیا خورشید مگر دون سے کنار | عروس شب نے زلفوں کو سنوارا |
ہوا گرمی محبت کا بسا سنا | دیا ہر جمع محفل نے زبانا | چراغوں کا یہ جن جاشعلہ جگا | ہوا دیوار پر عالم شفق کا

تاک شہزادان یونہی کرانی ہی جگہ پر بیٹھے شعار
ہولی بے پردہ دخت زرمبو سے
لب ساقی نے رخصت نوش کی دی
سرتقوی خسار آلودہ ہو کر
چپکا کر تھک سہر محفل سے نکل
ہوا برق بلا انداز رستا ص
ہوئی پردے سے باہر راز ہو کر
وہ موج بوسے گل ہر ہر کلائی
سرفسٹہ بدست مسربانی
سدا سے صورت تھی گھنکر دی جھنکار
چما پارگ کا اس ماہ نے دھنگ
جو تیک تمنا کی تمنا نہیں رکھتے
تصویر میں سینہ میں گلجا نہیں رکھتے
ہر دم بہتیں گرم رہ راہ طالب میں
بتخانہ سی پاس جو کعبہ نہیں رکھتے
ہم طائر تصویر میں کیسا ذبح کر دگا
کیا تم لب اعجاز میں سجا نہیں رکھتے
دشت میں ہی خاک نشینوں کا ادب ہو
ہم نام کو بھی کوئی تمنا نہیں رکھتے
وہ عمر و روزہ میں خدا موت بھی اخیضر
کس کس کی ہم اس میں تمنا نہیں رکھتے
ہو ساتھ میں کئے بادہ کشی سے کریں توبہ

ہوا ہنگامہ عشرت و وبال
نگی کرنے لگاوت آرزو سے
حدیث قفل میں بے بسریز
گر اہم سہ ملائی با سے حشم پر
نہ سستا پند واعظ کوئی مینوش
لگا گھر کرنے دل میں ناز و فاص
وہ انگیز بدن انداز کے ساتھ
دکھائی تھی ادا سے خوش ادائی
کبھی کج انگلیوں سے ماہ پارہ
ہوئے خوابیدہ گان خاک بیدار
لگا دل کی تھی ہر اک بجھانے
یہ حوصلہ ہم رکھنے میں گویا نہیں رکھتے
نفرت ہو دورنگی سے بیاتک کہہ رہی جا
آرام کبھی صورت دریا نہیں رکھتے
مرنے میں مگر ڈر کسی کا میں ایسا
بیرحمی صباد کا ٹھکانہ نہیں رکھتے
دریا کی طرح جوش میں آئے جدھر آئے
یا مال سہر جاوہ میرا نہیں رکھتے
سننے میں نغان جیڑ کے جو کو مفت فر
پر بھی کوئی جینا ہے کہ مرنا نہیں رکھتے
ہم کشتہ شباب میں کیا خاک جھیلے
نسیلم ہم آتا بھی نفوی نہیں رکھتے

طرب نے حوصلہ دل کا نکالا
نے ساغر نے نگہت جوش کی دی
ہوئی ایمان فروش زہد و پرہیز
پشیمان شرم تو بہ دل سے نکلی
ہر اک کھاشل جنبہ جنبہ درگوش
موافق ساز کے آواز ہو کر
وہ لینا تھو بہ آنجل ناز کے ساتھ
کبھی تو پھرتی تھی وہ حور ثانی
قیامت پر بھی سہ گرم اشارہ
اسی صورت دکھا کر تلخ کارنگ
جو گائی یہ غزل اس خوش دانے غزل
جو چاہر کر وطنم کبھی آفت نہ کرینگے
سم باغ میں اپنے گل رعنا نہیں رکھتے
سجدے سے غرض ہی میں کیا قید مکان کی
جینے کی بھی اس دل میں تمنا نہیں رکھتے
کتے موجداد سے کوئی بسمل کو ہمارے
دل میں کبھی پھرنے کا ارادہ نہیں رکھتے
تصویر بنایا ہوسن ترک ہوس نے
خاموش بھی رہنا وہ گوارا نہیں رکھتے
خنجر کی سنان کی خاش تیر نظر کی
اچھا ہی جو وہ اب دم عیسی نہیں رکھتے
رات بھر خوب نوح رنگ باہر ایک شکل

تصویر جوت سے رنگ راہیں سب کو مصروف بخش رکھا جاتا ہے
تہہ حال داستان شوکت بیان شاہزادہ خاوردیہ ملک فاسم لعل خفتان خور خاوردی کا ملک کیوان
جائیدری کی تری کے بن میں ہو چکا اسکا عاشق ہونا کیوان جائیدری کا بلکہ شاہزادہ کو گرفتار
کرنا اور نقاسے پا ح قید شاہزادہ کی بھیجنا قیطولات پر اور شاہزادہ سے تلوار چلنا

آخر کو بھر گزشتہ ہونا اور چاہ ماراں میں ڈلوادینا قاسم کا بھر دے ایک دیو کی کوئین سے نجات پانا

مجلس

میں تھی بھی ایک یار سے آنکھ | اور یہ کیسا اور انگو کیسا | مانکنا جھانکنا ہمیشہ رہا
شکر ہے مگر قیاس سے آنکھ | زکونی یار گلزار سے آنکھ | یہ نظر بازبان میں سخت بلا | دید کا بھی ہے کبسا بڑا پکا
اب نہیں جھینپی ہزار سے آنکھ | نہیں رہتی ذرا سترار سے آنکھ |

پتلی پرتی ہر اک بھت سی | خود بخود چھاری ہر بھت سی | جب مری قمر بر گزری کیجیے | بھر تغافل نہ اس قدر کیجیے
صاف ہے کہنے کی صورت سی | کچھ وہ جرت سی کچھ دھرت سی | کام جو کیجیے دیکھ کر کیجیے | تودہ ناوک نظر کیجیے
خوب متی ہر انتھار سے آنکھ | ایوں جڑائی مرے مزار سے آنکھ |

یار ہر زود ختم و نیز مزاج | جسکے غصے سے جو جان راج | عمارتوں کو بھی جب بھانے میں | اول کے ٹکڑے تھوڑے برائے میں
نظر آتا نہیں کچھ اسکا علاج | اسکو دیکھا ہے جو کدہ راج | عشق نے رنگ کیا دکھائے میں | شکر و غم میں گل کھلائے میں
بھر گئی سسر نہ عمار سے آنکھ | آج آئی ہے کس بہار سے آنکھ |

پتلی ہر غصہ فتنہ | اس بلا سے نجات ہر مشکل | بزم میں کوئی ابھن آرا | مہربان ہو اگر تو کیا سنا
جسکو دیکھا وہ ہو گیا بسمل | کیا بچے ناوک نظر سے دل | دوسے وہ بھر بھر کے ساغریا | دوہر دیوں ہے سیشی کا مزا
جو کئی ہی سبب سے آنکھ | اجام سے لب سے تو بار سے آنکھ |

شہر صرری ناز کی دماغ | گل ہی گل سوچنے میں بلایا | ہو گیا پیش جادوان سے نواغ | آتش تیرا از گیسای داغ
کھل گئی غفلت عمار سے آنکھ غزل

کوئی جانے تو کیا جانے وہ بکنا ہر ہزار نہیں | سنا روئیں ہزاروں ہزار نہیں | کسی دل تو کیا تیشہ نہ ٹوٹا ہوا وہ حواری نہیں
یہ تو بے کوٹ کہ کیوں جالی پر نیز گاروئیں | کمان پر خست نہاے مقبب ہم بادہ حواریں | تیرے دیکھو کا فر جا چھپی پر نیز گاروئیں
لیکا بعد یہ پھر نہ بھلا قدر دان ہسکو | قیامت تک رہیگا بخت تیرا سو گواروئیں | جوئے گرم غلج جب ہوش مقرب عقل و ہوش
دل تیار بھی دخل ہوا پانچوں ہزاروئیں | جوارانوں میں دم پڑا تو پیکار تو نہیں لیرا | یہ خوش ہر اپنے بارئیں خوش ہر اپنے پیاروئیں
فرشتوں سرور جزاک سدر ہوئی ہر | نگار کھائی ہو کبھی کسی جان شاردوئیں | کوئی غمخوار بن نہ سکو میں اب کیا ہنسائیگا
عمارین چنے ٹوٹی میں سب اگلی ہزاروئیں | دکھانے کے صفحہ عشر میں ہم کتنے نکلے میں | جو بوجھا اٹھے کوئی ہر مرے ابد داروئیں
پتلی تیری گردن میں نہ توڑ میں ہاتھ ہر عالم | کہ بوسہ بھرتی ہے مجھے بھولوں کے ہاروئیں | خوشی مرگ عدد کی لاکھ غم سے ہو گئی بدتر
مری آنکھوں سے دیکھا ہے کسی کو سو گواروئیں | تغافل مانع دیدار ہو گا میں نہ مانوئیں | نگہ تیری تڑپ کر جا بلی پشتر اردوئیں
مرا ہی دل سو میں ہی نہوں اہرگ بوسی | خدا جانے کس کا فائدہ ہے آج ہاروئیں | حقیقت برف کی کیا ہے کراس سے بھی کھوئیں
سنبھل کر مٹنا جب بیٹھنا تم بغیر روئیں | خدا کے سلسلے میں کھانا دیکھنا ڈرنا | میں اپنے ٹھہرا بابے اعتبار روئیں
و نہیں جو گنج کے آٹے سے تو بخانا کی غفلت ہے | قدم نوشی کے شریف مانے بادہ حواریں | تیری ہرق بجلی گر بھر جانی تو کیا ہوتا
کہ ان تیار یوں پروٹ ہے ابد داروئیں | وہ ہر افسردہ دل عالم بجای ہے اگر کیجیے | کہ مردے میں میں براؤ زندہ میں مزاروئیں
وہ کتر اگر چلے میں بیکد سے سے حضرت زاہد | بڑے شہد میں ہائوں آٹھ لانا بھواریں | مرا آخر جلا یا ای فلک بھر گرے بجلی
شب فرقت کیسی آگ دشمن بھی ستاروئیں | ہزار و بار کے وہ دماغ بکسر سطح نہا | کہ جسکی رات ان میں ہو لکڑی ہو یاروئیں
راویان تیرے کفنارے ہوں ہر کیا ہے کہ بعد جنم و اہل ہونے فرامرز کے سلطان صاف جفران سمت خاک بزم شریف فرما ہونے

پہلے دو کلمہ داستان شہزادہ ملک قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شہزادہ موصوف بارگاہ افراسیابی میں آرام فرما رہے تھے کہ ناگهان خواب میں دیکھا کہ ملکہ سمستہ تاجدار دختر کو ان کے جاننے کے جس سبق میں عقد شہزادہ نامدار کا ہوجانا تھا طے کرے پنے جو کھڑی ہوئی بن بائوں میں بھگوان پوری ہوئی میں بھول
 خزانہ دہو گئے میں رسی کھوئیں حلقے بڑے میں منبل سی زلفیں جو وقت آستانہ بنی بھین پریشان ہو رہی ہیں یہ صورت
 لکھ کی دیکھ کر حیرت ہو کر شہزادہ جند قبائل نے پوچھا ای ملک یہ کیا حال ہو گیا سوٹ کھا کر کیا نئے میرے مرتی خبر پائی تو قاسم تو ابھی
 زندہ ہے میرے یہ شکل کیوں بنائی تو اس وقت بے اختیار ملک کی آنکھوں سے اشک روان ہو گیا نگہ کے پھول سے شبنم بیک بیک کے
 گلاب کے پھول جو ان کے قریب تھے نہ کرنے کی عیت و خفاں شک آنے لگی ایک ایک ہلکت ایک ہلکت دونوں بھل ایک ہلکت ایک ہلکت
 جب شہزادہ ملک قاسم نے یہ حال دیکھا سباب ہو گئے اور کہنے لگے ای ملک خدا کے واسطے کچھ جواب دو اب میرا دل بہت بیتاب ہو رہا
 ہے مجھ سے تمہارا حال نہ نہیں آیا جا نا طلعہ نے آنکھوں میں اشک بھر کر اور ایک آہ سرد دل پرورد سے کہنی پر شعر چاہی شعر کیا
 پوچھتے ہو مجھ پر جسم نور کی ملک میں خوش غم ہر کچھ کہاں کہاں کی شہزادہ عالم جب سے آپ باغ سے تشریف لیگے
 ہیں ہر دم آپ کی جدائی میں دل ٹہا کرنا تھا میں غمزدہ ہو کر دلوں کو سمجھا لیا کرتی تھی اور یہ شعر چھا کرتی تھی بیت جن دنوں
 میں مرے ایام بھلے آئینے میں بانے مرے گھر آپ جے آئینے کہ ایک بیک بیک گونہار نے یہ سامان کیا کہ باپ میرا اس
 مرتے ملک ہوا اور ان کے قید کر لیا پس یہ حال سن کر شہزادہ ملک قاسم نے جا کر ملک کو خوش نمایاں کیونکہ شہزادہ
 ملک قاسم کی آنکھ کھل گئی اور صورت ملک کی آنکھوں کے سامنے سے غائب ہو گئی کچھ جواب خیاں دیکھ ملک کے چہرے کا حال میں
 نہ سہ سکا آخر بیتاب ہو کر رونے لگا سوقت سیارہ رومی اور ملک بلعائی اور نام خدا میں عرض کرتے تھے کہ مزاج مبارک کیا ہے
 اور یہ عرض کرتے ہیں کہ آپ خواب میں جائیگے پہلے کہ آپ شہر شہ صاحب قرانی میں ہیں قاسم نے کسی کو جواب نہیں دیا بلکہ اشتعار زبان لایا اشتعا

اندون ہونے جون از سرے دیوانے کو	اولک ہر سو سے چلے آئے ہیں سبھی انے کو	سایا بہر خدا از رہا لطافت و کرم
بارہ وصل سے بھر دے مرے جانے کو	آہ کچھ تھک جو خبر عاشق جیل کی نہیں	آیا ہر یک اہل اب آئے لیجانے کو

یہ اشتعار پڑھ کر فریاد ادا کر ملک بلعائی راج سے ہماری صورت بھی نہ دیکھو گے شاید روز خضر کو ذات ہو لیکن خود ار میرا حال امیر خضر صاحب قران
 پر غماز نہ کرنا در یہ تہاؤں کہ رات کشی ہو عرض کیا کہ شاید میرا بھائی شہزادہ ملک قاسم نے آہ جگر سے کہنی اور یہ قول زبان برائے غزل

کہ ان کیا جو کدے میں پھر عالم علم دل کی کسی تو جہی ہیں	مرا جگر میں جسکے یہ حال ہمارے حال پر اسکی نظری ہیں
کہ کوئی زندہ کہ سو ہی ہوں نہ ایسے ہر کوئی کہ باہن کر دے	شب بھر کی کہ سے دہری کہوں یہ شب ہر کہ جسکی سو ہی ہیں
کہان بخت جو جائیں جن کو ذرا نہیں انے نہیں ہوں ان کی ہوا	جو اس نفس سے چلے جی تو کیا انھیں طاقت جیش پر ہی ہیں
میں جہان کے تپن کی جو سیر کیا نہیں ایک طبع پر بیان کی ہوا	جہان گل دسروسی تھے پیادان دیکھا تو آج سچ ہی نہیں
ایں الم سے جو مل ترا حال زبون پر جھٹ سچے دعوی عشق حیا	تب جگر میں کیسا رویا تھا خون ترادامن جیب تو ترسی ہیں

آخر شہزادہ ملک قاسم نے وہ اتنی رات تریب تریب کر بسر کی صبح نمودار ہوئی یہ نصیبیں پڑھ کر اٹھ کھڑا ہوا نصیبیں
 کوئی حرم کو کوئی تیکدے کو جاسے ہر کوئی تلاش عیشت میں جان کھائے ہر
 تو بھر کے آنکھوں میں آنسو یہ کہ سنائے ہر علی الصباح جو مردم بکار و بار روند
 بلکہ کشان محبت کو سے یار روند

یہ پڑھ کر کب پر سوار ہوا ہر خیزد ز قفا سے باوقانے رد کا لیکن شہزادہ ملک قاسم نے کسی کو جواب نہیں دیا اور جواب بھی دیا تو یہ
 کہ میرے ساتھ آنا اچھا نہیں یہ تو کچھ گورے کی باگ لی ادنا یک سمت کو راہی ہوا دل میں کتنا تھا ہی سرد گار عالمی میں اس گل
 رعنا کو جسکی آنکھ کے آنسو گزشتہ ہمارے ہر اور جسکی زلف کے آنسو گزشتہ کچھ بھول جی جال سے روش یا مال ہر جسکی خدمت کی کے آگے

محل و درہ و دہن میں جسکے قیدیوں کا سردہسی بھی اسیر ہوئیں ان کا زار باقون یہ سوچا ہوا اور دل سے بائیں کرتا ہوا چلا جاتا تھا دیکھا کہ
 دروازہ باغ کا نمودار ہوا لیکن دیکھا تو چٹا ایک بھڑا ہوا اور پرہ و دروازہ کا مثل گریبان پٹیا ہوا پڑا اور عجیب حسرت برتنی ہوئی جس
 سے آواز سرد و مستانہ کی پیدا بھی وہاں سے آواز چھا اور فاختہ آتی ہر شاہزادہ ملک قاسم بہ حال دیکھ کر گھبرا ہوا اور میناب ہو کر
 اندر باغ کے قدم رکھا ایک ظار و دیوار باغ پر بادل بخروں یہ شعر پڑھتا تھا شعر شہنشاہی قاسم بہ حال دیکھ کر گھبرا ہوا اور میناب ہو کر
 تو حالت گلشن پائی ہر کبھی یہ کہتا تھا کہ اس دولت دنیا پر تازہ کرے اسلئے کہ ہر بار کہے ایک دن خزانہ قطع
 چمن کے تخت پر جہم شد محل کا بخل تھا
 کہ تھا باغبان دروہیات غنچہ بیان گل تھا
 گل چمن میں ہر طرف تھا آستان غنچہ لیب
 کچھ بتا گل کا بتا اور دے نشان غنچہ لیب
 شاہزادہ ملک قاسم نے دیکھا تو نشان پاس معشوق کا معلوم ہوتا ہی یہ دیکھا کہ گھٹا افسوس سے اور یہ زبان پر لایا تم سے
 نشان پایہ کس بیگ کا ہر نقدی جان ہر اور دل نہ ہر بتا گھٹا افسوس سے اور یہ زبان پر لایا تم سے
 اس کے دہی ہر شوقی نفس باکی

اور اس تمام ہر کہ ملکہ کے مندل کے چھاپے لگائے تھے اور نہت شاہزادہ قاسم کے ملنے کی آئی تھی اس نشان غنچہ نگارین کو دیکھ کر
 قاسم کا بٹنا تھا کبھی کتا تھا کہ ہیات یہ باتم جہان میں کب نہ تھا نہ لیب ہوئے اور نہ کتا تھا شعر یون بان جو بادی رہنے لگے
 ہر پل اشک تو ہی بہا دے اور مجھے اور بھی بادل پروردہ نہ تھا ہیت چنے چھپتے تھے کہ ہر ہر جہاں ہوئے یہ دیکھنے کے
 بیرون کا نشانہ ہوئے اور تیغ کھینچی یہ شعر پڑھا شعر نھار سے ہاتھ سے لگ آئے میں خون اپنا کرے میں ہر پوری لگے کو
 کائنات میں تم پہرے میں دیکھا کہ بکا یک ایک جوئن دروازہ باغ سے نمودار ہوئی و زار زوری کو شخص کیا کرتا ہی قاسم نے جلت
 کے دیکھا کہ ایک جوئن چلی آئی ہر روز کرتا قاسم کے قدموں پر گر رہی بہت بہتہ حال اسیری ملکہ کا بیان کیا کہ اس کے باب کو حال
 مسلمان جو نیکا معلوم ہو گیا اس ظالم نے ملکہ کو اسیر کیا اور نفس میں نہد کہ حرف و بند جاندر یہ کے مدد کیا باغ کو تاراج اور
 پامال کیا لیکن بر وقت چہے کے ملکہ نے کچھ سے کتا تھا کہ ای سرزد آنا میرے اوپر حسان کرنا کہ شاید شاہزادہ ملک قاسم اس باغ ویران
 کی طرف نکل کے تو میرے حال سے مطلع کرنا کہ کچھ کہتے جبر ستر اور کہے کہ خود اسے آسانی اور نادیہ کہ بھول اور خداوند زمر و شاہ باختری
 کو خدا اپنا جان و تیری جان غنچی کرتا ہوں لیکن میں اپنے خدا سے ہر حق کو نہ بھول اور یہ تیری رہی مصرعہ روز کی فضا بہت دور و مرگ
 دروہیت اور یہ کہ گاہ گز کبھی کسی صحبت جہن میں جانا اور کسی حسین سے جام بجام مہکلام ہونا تو اس سے صحبت کو بار کر لینا شعر
 خوشی سے رہیو میرے مہربان جہان رہیو نہ ملیو جسے مہر دل سے شادمان رہیو یہ سکر شاہزادہ ملک قاسم نے چاہا کہ میں اپنے بیٹن
 ملک کروں یہ دیکھ کر اس جوئن نے کہا کہ میں مرنے سے تو مرنا یہ بہتر ہے کہ اس کے باب سے کر کر دیا جائے اور یا ملکہ کو دیکھے شاہزادہ
 ملک قاسم نے کہا کہ اس کے باب کو کیونکر یادوں جوئن نے کہا کہ فی الحال نیچے میں درہ کوہ کے بیس ہر رنج سے شکار کو آیا ہر چنگر
 شاہزادہ ملک قاسم خوش ہو گیا اور تمام سلاح اور شوگ سے آراستہ اور ہر نہ جوئے شہزادہ بہرہ چین بر سوار ہوا اور ملکہ فرامیابی
 کو پکڑ کر طرف لشکر کیوان جالندری کے روانہ ہوا وہاں ملک کیوان جالندری سے ہر طرف تھکا اور آجوں کو جسد کر کے
 کتا تھا کہ خداوند زمر و شاہ باختری نے مجھسا بندہ جہی اور یہاں دروازہ آؤ نہیں پیدا کیا اور سب رنقا اس بے دین کے
 آپس میں کہتے تھے کہ آجکل یہ بکر کے گلے کہتا ہی اچھا نہیں اور یہ شعر شیخ سعدی کا حسب حال اس کے ہر شعر
 بکر غزائل را حوا کر وہ ہر زمان لغت گزشتہ کردہ اور ہی جرجا ہوا تھا کہ سانسے سے گردنایان ہوا اور

چشم زخم خون چکان پر کنایه	ز خود کرده قطع نظر روزگار	کما تها ز بس کشکش در تعب	خندنگ جگر دار خندیده لب
ز خون برده تیغ بلالی گرد	ند گین کما تها فلک کو بود	برائنده شد اهل جمع شاد	ز بامون چو خاموش از تند باد
ملکزاده شمشیر افزاخته	بر دقبال کین برادران قاتل	بنگ دلا در زخون بفرست	بہنجیر کس مانع شمشیر نیست

ز دل اندام بکینه جو بیان خوش
 شاهزادہ کے کو جانے نہ دینا بغیر قتل کیے باگز تار کیے نیم نہ مورا کر شاہزادہ ملک قاسم مابیشان کا یہ حال ہر کہ جیسے چھٹ کر تیغ
 بلارک فراسیانی کا نامہ اربعہ ایک اور کب چار تھے ہو گئے بیجا سمیت کیوان جالندری پر بنجا کیوان کے تیغ لڑ شاہزادہ مہر
 صورت سے ہتھیار باجسوت کہ توار کیوان جالندری کی مراد میں بر ملک قاسم کے جی شاہزادہ عالم نے جیسی تمام دانتے ہاتھ سے اس کے
 تیغ شمشیر کو کز لیا اور راجہ تشار دیا تو توار اس ہیرہ روزگار کے ہاتھ سے چھوٹ کر علیحدہ جا پڑی اسی وقت شاہزادہ ملک قاسم نے
 بائیں ہاتھ سے ایک طمانچہ اس کے نیم پر مارا کہ وہ طعن چاروں شانے جت زمین پر گر اور شاہزادہ ملک قاسم جت کر کے اس کے سینہ پر
 جا بیٹھا اور پوچھا کہ اے کیوان جالندری در شاخصن برو گیار عالم چہ میگوی اس علیہ الطعن واغذاب کے خوف جان جواب دیا
 کہ اے بے باور مجھے ثابت ہو کہ میرا دین برحق ہے جو اس دین کو قبول کرے وہ کیا کہے شاہزادہ ملک قاسم نے کلہ شہادت یقین کیا
 کیوان جالندری نے بکر کلہ پڑھ کر اسلام قبول کیا شاہزادہ والا تبار نے اس کی چھانی پر سے اتر کے توار اس کے واسطے کروئی اٹھ
 بہ ذات اعلیٰ صفات از راہ تیرہ لی اندام ایک مدنی بظاہر بائیں سانی اور حرب زبانی سے کر کے کہنے لگا کہ بعد مدت یہ مقام تیری
 بدایت سے اس چاہ کفر و فلولت سے نکل کر سر شہید ہایت پہنچا اب حضور کی کفش برداری اور فرمانبرداری میں سعادت و ارباب
 افتخار کو بین اپنا سمجھ کر سید یہ رکھتا ہوں کہ بعد بھوک کی خدمت سے جدا ہوں یہ کہنے شاہزادہ ملک قاسم کو اپنے باغ میں بیگیا اور اپنے
 تمام اہالیان دولت و دار کاں سعادت کو بلا بھیجا کہ من آج شاہزادہ کے کی خدمت میں رجوع کا خاصہ میرا میں سگوار و حسب الحکم
 اس بدات کے تمام جلوس سواری کا، عدا دے اور فوج و سپاہ و رازہ باغ بر حاضر ہی کوئی پیرات کے عمل میں مدد نہ دے چنانچہ
 نے خاصہ کے کسادیوں کے و دش بر جوان کھانے کے اندرون باغ سجود دے اس ملعون نے اندرون سب کھانا بارہ ددی میں چنے
 دیکھنے بھانے میں تھوڑی سی بیوٹی کسی شرمین ملا دی اور شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کو امرانی بیٹی کو پاس بھلا کے دھوکھا
 دکر وہ کھانا بیوٹی آغشتہ کھلا دیا جبکہ شاہزادہ خاور سپاہ اور ملکہ نے دودھ واسطے اٹھیں سے کھائے تو بعد دم بھر کے ملکہ نے
 شاہزادہ قاسم سے کہا کہ شہر بار اس وقت سیر باغ میں کچھ گردش معلوم ہوتی ہو اور میں گری بڑتی ہوں قاسم نے کہا تم سچ کہتی ہو میرا
 بھی اس وقت ہی حال یہ کہ کبکے جانب کیوان جالندری مخاطب ہو کے فرمایا کہ اے ملک کیوان جالندری یہ کیا کھانا تھا
 خدا نخواستہ مجھے بیوٹی کے آثار معلوم ہونے میں کیوان جالندری نے نیسے جواب دیا کہ خداوند تعالیٰ سخت گیر نہیں بر گشتہ
 خبیثی پر ہی شکل اس کے تھرا و غضب کی ہے جو آپ مجھ پر دیکھ رہا ہے ملک قاسم نے جان کہ اس کفر ہم نے بغیر کلہ پڑھ کے مجھے کھانا بیوٹی کا
 کھلا دیا اور یہ سچ کے زبا کہ بھلا او بد ذات تو نے مجھ سے دغا کی اور تیغ پڑھ کے جانتا تھا کہ اسے پانوں میں لغزش اور دماغ میں شدت
 گردش کی ہوئی جیخ مار کر گرا اور بیوٹی ہو گیا اور ملکہ بیوٹی ہو کر زہری اس شیطان نے باطنان ہم شاہزادہ عالم بقام کو اپنی
 بیٹی ملکہ شمسہ تاجدار کے ساتھ خوب سا جگر باندھ کر بھلا دیا اور پڑی ہو شکاری اور خبر داری سے جاگ کر وہ شب کا کی جبکہ وقت
 صبح کا ہوا تو اس نے اپنے تمام غنیمتیں اور مصاحبین کو اندر باغ کے بلا کر ساری نقل شاہزادہ خاور سپاہ اور اپنی بیٹی کی بیان کی
 اور بخون و خطر اسی وقت جلا دون کو طلب کر کے حکم دیا کہ ان دونوں کو میرے سامنے قتل کرو و زیر صاحب ہیرہ لغزش کی

اور شہر بارہری رائے انص میں تو اسکا قتل کرنا امیر حمزہ صاحب قرآن سے عداوت مولیٰ بنا و صلاح دولت نہیں بغض اسے
 خواست تویہ ہر ملک قاسم کو سمت سبائل بخد مت خداوند تعالیٰ روانہ کر دیجیے وہ خداوند کل کا مالک ہر جو چاہے اسکے حق میں ہے
 آپ اسے ہر اخذ سے ہرے ہو جائینگے ملک کیوان جائندری نے مشورہ وزیر کا پسند کیا اور اسی وقت مرجان فیلیکش نے ایک
 پلو ان کو پیاس ہزار سوار سے حکم دیا کہ تونیر حمزہ صاحب قرآن کو بخد مت خداوند تعالیٰ پہنچاؤ حساب حکم کیوان شاہزادہ خاور سپاہ کو
 اسی حالت بیوشی بن موقوف اور مسلسل کر کے ایک آرا سے پر بھلا دیا اور مرجان فیلیکش مع پیاس ہزار سوار خیر و دار گرد و پیش آ رہے
 کے ہری ہوشیاری اور خبر داری سے شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کو سمت سبائل روانہ ہوا جب قریب در بند کر شصت کے پہونچے
 تو دبان کا جو حاکم کر شصت کر گدن سوار نامے ایک پلو ان تھا اسنے شاہزادہ خاور سپاہ کو عجب طرح کا ایک مرد شیر مو جھڑان
 و شوکت دیکھ کر آرا بے پر سے اتروا کے کھانا کھلوا یا اور پھر بدستور آرا بے پر بھلا کے اور کچھ فوج اپنی بھی ہمراہ کر کے اسی ہوشیاری
 اور خبر داری سے در بند میلک میں پہونچا دیا وہاں اس در بند کے جو حاکم ہوا ان سخت کمان اور کوہ درشت میلک اور لوح
 و درشت میلک یہ بیون بیاد رکھے انھوں نے بھی غلٹ اور چوٹ شاہزادہ عالم کی جو دیکھی تو غوث قمر نقا، زکیم و مسند کر کے قاتل
 قاسم کو کھانا کھلا کے بدستور سوار کر دیا اور دس بارہ ہزار سوار اپنے لازموں کو ہمراہ کر کے تادربند قرآن کوہ پر پہونچا دیا وہاں عنقا
 شاہی جنگال جو حاکم تھا اسنے بھی اسی طرح سے شاہزادہ ملک قاسم کو جوان دولا دیا پھر شراب و طعام لائے ماضی کیا اور کھانا
 باحتیاط تمام در بند فولا دیہ میں بھجوا دیا اس در بند کے حاکم جولوج اور فوج کے علی القیاس اسی طور سے انھوں نے بھی دعوت
 شاہزادہ عالم بہشت کی کر کے اپنی علمداری سے کہاں خند مران شاہزادہ عالی شاقب کو بھی کر در بند طاہ سیہ میں داخل
 کیا وہاں جو مالک در بند طاہ سیہ کا اطلاق نامے ایک گبر نرہی زبردست شہرہ آفاق تھا اس برگشتہ تقدیر نے شاہزادہ خاور سپاہ
 و افان کو حقیر سمجھ کر کہا کہ امیر مرجان فیلیکش اس ایک خدا پرست سختی ضعیف مقور و گما خداوند تعالیٰ کے واسطے ملک کیوان
 جائندری نے یہ فوج دسپاہ ہمراہ اور استعدا بہتام کر کے تاق بھیجا ہر تو اسکو ایک طمانچہ میں بہشت زمین کر کے شکس باندھ لیا
 اسکی اصل حقیقت کیا ہر مرجان فیلیکش نے کہا اے اطلاق اسند رات و گناہ نہ کر اس گفتگو سے نفوس اور تقریر بھول سے
 کیا حصول ہو گا یہ بات سنے وہ بد ذات اور زیادہ زکیم پیورہ بکے نگام مرجان فیلیکش نے حالت غلط و طیش میں قریب شاہزادہ
 خاور سپاہ کے اگر گناہ شہر بارہری میں بھی مرد لاد اور ہزار ہا جاننا ہوں یہ کچھ سے ہو سکتا ہر کہ جو میں بکواس قید سے نہایت
 در بدن تو نوافلاق زبان دراز خود شا کو بردا کی زبرد کر سیکار و پھر مردانہ مار صادق الاقرار اس شرط پر جو کہ آپ اگر اس طرح در
 سلاسل میں قید ہو کر شیوہ سیکار ملک قاسم نے کہا مجھے قبول ہر مرجان فیلیکش نے چاہا کہ آنکروں کو طلب کر کے قید کو کٹو اسے
 قاسم نے یہ کہہ کر آنکروں کی کچھ اجتناب نہیں مٹھنے اللہ اکبر جگر سے جھنجکر بانھوں کی بتکریان بانھوں کی ٹیریاں کر کے خاور و ٹوشل
 مار غلبوت نور ڈالے اور شل قہر شستہ و گرسنت جنت کر کے بغا بلہ اطلاق پر خاوند بطرہ اعیان ایک طمانچہ میں اس بعض کو زبرد کر کے
 بند حکروں دیا اور پھر آرا بے پاس آگے اپنے نام اسباب قید جسم پر آراستہ کر کے شیوہ سا اور مرجان فیلیکش یہ حرکت اور ضیوعہ ارجمی
 شاہزادہ قاسم کی دیکھ کر ہزار دل و جان ٹانھوں اور منوں و شکور قاسم کا خاکہ بحال مجھوری اسی طرح سے آرا بے پر
 جھلا کے آگے روانہ ہوا اور ایک عرضہ شستہ بھون سابق بکھرا ابتدا نے خاور سپاہ کی در بند جائندریہ میں اور احوال گرفتاری
 بغریب اور اپنے ہمراہ روانہ کر لیا اور اٹھاسے راہ میں جو کچھ کیفیت در بندوں میں گذری تھی سب قلمبند کر کے بخد مت یا قوت شاہ
 روانہ کی اور جس وقت کہ وہ عرضہ شستہ مرجان کی یا قوت شاہ کے پاس پہونچی اور اسنے ہر معی تو خواجہ گرازا الدین ملک
 بختیارک نے تعریف اور توصیف شجاعت و قوت اور جوانمردی کی شاہزادہ قاسم کی بہت سی کر کے شہورہ دیا کہ ای جمل در گاہ
 نقا ایسے شخص کا اب زندہ رکھنا کسی طرح نامناسب نہیں بہرہی ہر کہ جس وقت قید قاسم کی سبائل میں پہونچے اسی روز حکم جلا دیا

رد رہا تا میں جمع و منبع و تہذیب اولیٰ علیٰ بقدر حیثیت اپنے پوتا میں بیاست بزرگ کھٹ پنے جاوے جمع کتب و انوار و غیرہ نظر
 مختصر یہ دروازہ بہشت پر پہنچے اور شاہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم کو اندرون بہشت یکے اور وہاں کی اخصاوردن کے چہرہ زیبا
 اور جمال و عمارت سکڑون چھریا قوت احمد اور زہد و ادب کچھ کچھ اور کچھ چہرے و کھدے پھرتے تھے شاہزادہ عالم میں ذی خلعت
 گلستان ایم اور سرینغ بہشت کر کے نیچر بہشت شدہ و اپنے جی میں کتا تھا کہ معاذ سر یہ کیا اس حق با خدا سے خرد جل کی قدرت
 کا نشان میں دیکھ رہا ہوں اس مشرک خدا تعالیٰ نے کیا کیا کارخانے کھرو کا ذری کے بنائے ہیں مگر جہاں جہاں ماراں اور پختہ خانہ
 عذاب و فرخ تھا اسے مشرک خدا نے تیار کیے تھے وہ سب دکھلا کے فردوس بازار میں لائے اور عرض کو رشتہ سلسیل و بل و مرط
 کی سیر کرائے دروازہ چمن پر زین فیلول خداوندی ہو چکے ہاں ہر چند کافروں نے ترغیب کر کے کہ انہیں یہ مقام سجدہ کر لیا گیا مگر
 قاسم نے سجدہ نہ کیا تا جا رہو کر کفار سانوں فیلولوں کی برکرائے ہوئے کہ احوال بہر ایک فیلول ہر وقت اٹھی کری خسرو بلاد
 ہند وستان شہنشاہ زمانہ اندھو بن سعدان کے بیان کیا جاتا تھا شاہزادہ خاور سیاہ کو پہنچے کے پیچھے حجاب قدس تھا کہ تھے
 وہاں چند نوجوان خوب رو نہایت حسین باغ و دیکھیں عجیب غریب وضعیں بنائے بصورت زشتوں کے اور ناظر اور منظور اور مقنون و محسوس
 اور دوستدار محمود و غیرہ ہند رہہ ہند رہہ سوسوہرے کے صاحب حسن و جمال پری مثال گبر و گبر و چھو کر سے لہاں خرو پنے درہے
 جو ابر میں خود ہمارے کھڑے تھے انھوں نے برابر حجاب قدرت کے عرض کی کہ قاسم میری حمزہ ناوید خدا سے آسمان کا پرتا رہا تھو
 لقائے اندر سے پوچھا اس بندے نے مجھے سجدہ کیا یا قوت شاہ نے عرض کی نہیں تھا نے ایک ساعت مال کر کے کہا کہ مجھے معلوم
 ہوا کہ ہندو عمارتیں میرے جلوہ قدرت کے دیکھنے کی رکھتا ہی اچھا کیا باحت حجاب قدرت کو اٹھا دھو قوت شاہزادہ و انوار
 کی نگاہ اس نوک پیکر خرس باد یہ خلالت تھا کہ مشرک خدا کی موت رشت و رو بہشت پر جا پڑی تو دیکھا کہ ایک گبر بزرگ و زہد
 طویل انعامت پہن گز کا قد اکیس گز کی داری کا پولا سر آمد ایک گنبد کے جسم باڑ معلوم ہو تا ہی یا قوت شاہ دھیرہ جتنے گبر اور
 کفار وہاں سامنے تھے سچوں نے سجدہ کیا مگر قاسم نے نہ کیا کہ تنہا تو یہی اس خالق جزد و کل خدا سے غرور جل کو سجدہ کرنا ہوں
 جسے کہ مجھے سید کیا ہے اور مجھے بجز تعین کے کیا کون کہ تو نے عوی اصل کر کے ایک عالم کو گراہ کر دیا ہے ملک قاسم کا یہ کلام سنے تھا نے
 بکمال غیظ و غضب حکم دیا کہ ہاں اس بندہ گستاخ کو مار دو اور اسے مقول دے کہ پھر ایسی گفتگو سے بچ گستاخانہ اور دیا کا نہ بغیر
 خداوند نہ کرے ابھی کوئی کافر کچھ حرات نہیں کر سکا تھا شاہزادہ خاور سیاہ نے نہ دیا کہ گبر سے کچھ تمام قید اپنے جسم سے
 توڑ کر پھینک دی اور ایک کافر کے ہاتھ سے ٹوڑا جھینکر لئے جنم دہل کیا اور پھر ان کفار پرشل شیریاں حملہ آور ہوتا تھا اور وہ جا جا
 کفار ہر تنہا بد رینج کر کے خاک خون میں لٹا دیتا تھا جاوے کفار بھاگ کھڑے ہوئے قاسم نے دیکھ کر ایک غریب تنہا بر سر زمرہ شاہ
 گان تھا نے گبر کے اتنا سر جوٹا لیا تو ج تھا کا ٹکے زمین پر گرا اور در سے غم ٹٹنے براس طعون کے گاتا تھا کہ قاسم اس سجدہ ہو کر
 تحت سے گر پڑا اور بھاگا کفار نے جاوے کفار سے جو کھڑے تھا کو تو بچا یا اور ملک قاسم کو محاصرہ کر کے سرکھٹ آبادہ زرم تھے اتفاقاً
 ایک مقام پر کسی مقول جنہی کا فر کا بڑا تھا ملک قاسم کا قانون جو اس پر تھا وہ بھلا تو قاسم میا خدہ زمین پر گرا جتنے کفار سے
 سب سے قاسم پر گز رہے اور پیکر کر لیا تھا نے حکم دیا کہ اس گستاخ بندہ قاسم کو لجا کے چاہ ماراں میں ڈال دو حسب حکم اس بچا
 تھا کہ مشرک خدا کے کافروں نے بجز زہری سخی و جہد سے ملک قاسم کو لجا کے چاہ ماراں میں ڈال دیا جاوے کفار نے
 غل کیا اور عجیب طرح کا ہول تھا ہر ایک گبر کتا تھا کہ خداوند تھا کہ قمر و غضب سے بندے کو لازم ہے ہر وقت خائف و ترسان رہے
 خدا پرست سے خداوند کے سامنے عرض معروض کرتے بن نہیری میا کا نہ اور یہ ادبانہ اسے گفتگو سے سخت اور خلاف تہذیب خداوندی کی
 کہ اس عذاب میں مبتلا ہو کر مارا گیا اور اب حال خاور سیاہ بہ اقبال کا سینہ کہ جب قاسم نعت چاہ تک پہنچا تو اپنے دیکھا کہ اس
 کنوین میں سے بڑے بڑے آرد ہوں اپنے کچے کھول کھول کر زبانی نکالیں اچھا جھلک جھلک کر کر کے چاہتے تھے کہ کھا جائیں

مگر جسے جناب حدیث کہ وہ مجتہد اور قادر مطلق ملک جہات و مراتب کا ہی بچا ہے سے مایا موت سے بھی کچھ گزند نہیں پہنچ سکتا نیز حیلہ اور کرد و وسیلہ سے وہ بچا ہوتا ہے کجا ایک ایک چیز سے تیار ہو۔ ملک قاکم کو بکڑنے میں رن چاہ ماران سے نکال لیا اور ایک باغ میں کہ رشک وہ گلزار فردوس و درم تھا جاکر زمین پر تجوید و یا سنا بزد و خور سپاہ نہ رکھا کہ ایک دیوبھے اس کنوین سے نکال کر یہاں لایا اور پھر سلسلے کھڑی ملک قاکم نے پوچھا کہ اگر دو تو کمان سے اس وقت اگر میرا شریک حال ہوا اُسے کہا کہ میرا نام اور حال دیوہ کنویر اور دوا بندہ از منشاہ پر وہ قاف کی بیٹی ملک فریشہ سلطان کا ہون اور حسب حکم ملکہ عالم کی عرض ملک کی خدمت میں لڑنے قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن ہے جاہ حایمان اس کنوین پر مجمع اور دھوم آدمیوں کی دیکھ کر میں نے جو مجھے اس کنوین میں لے آئے دیکھا تو مجھے خیال آیا کہ یہ کون شخص ہے جسے ان کون نے بچہ و قہر نوین میں لایا اور ان شخص کو میں کہہ رہا ہوں کہ کیا یہ بات کر دین کہ یہ کیا خبر تھا قاکم نے کہا میں نے لرزلہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحب قرآن کا یو تا وہ جوتوے شاہو ملک قاکم دن اور ملک آسمان پر ہی میری داری و ملک فریشہ سلطان میری بھو بھی میں آقا سے اور مجھ سے کچھ تہمتیں میں مباحثہ ہو گیا پھر بوجہ اس کے حکم سے ہر دن کا فزون نے مجھے جار طوف سے محاصرہ کر کے کر لیا اور اس چاہ ماران میں ڈال دیا تھا جناب حدیث نے مجھے اس مہلت میں دیا کہ یہ خبر دے کر نکال لیا دیوہ نے کہا کہ تو میرا مرشد زادہ ہے اب جو تو فرماتے ہو میں جا کے آقا سے شرک خدا کو اس کو دین میں ڈال دوں یا ایک نوکر کے ہماون قاکم نے کہا خیر ایسی حرکت نہ کرنا اس لیے کہ میں کو جاؤ تھا جہاں سے ملبرگ ست دیوہ و یا ہوز ہو گیا تا ہر وہ خاد و سپاہ سجدہ شکر جناب باری حافظ فیضی کا سبب لاکے جانب گلگشت باغ مخاطب ہوا تو آواز دیکھا کہ دشون پر نیلہ کاری کی ہوئی میں بیل بنا ہوا اطراف اور جوانب میں گر خیل ویندی کی ٹیان کھڑی ہو میں سرود شمشاد مانند دین و دانا ہر مقام پر ایستادہ تھے ہنس بھول کھل کھلے ہنس سے میں غرض تو یہ کہ باغ طول تا چند مختصر یہ کہ شاہزادہ خاد و سپاہ یہ کہ جاتا تھا کہ سامنے سے ایک مرد سپر نایاب ہوا ملک قاکم نے اس سے کہا کہ یہ شاہزادہ کا ہے اسے کہا چھیدہ قدرت نوے شہزادہ لدائی مٹی ملک گیتی افروز کا یہ باغ ہے اور یہ ملک قاکم سے سرور و تجوڑ اس مرا کا ہوا کہ صاحبزادے میرے مکان پر شرف لیجیے۔ جو دہان ان جوں حاضر ہے اسے نوش فرمائیے بعد اسکے بھائی اور کچھ بھی سے میرے کچھ غرض یہ کہ قاکم کو اسی باغ میں ایک مکان اسکا تھا دہان بیگیا اور پھر سے نکلے طعام اور شراب لاکر شاہزادہ خاد و سپاہ کا ساتھ ہوا وہ دھوہ پا کھانا کھلوا پائے اب یوائی اور نہایت خاطر داری کر رہا تھا حسب اتفاق اسوقت کہ میں ملک گیتی افروز اپنی بارہ وری سے اٹھا گلگشت باغ کو نکلی اور گرد و پیش ملک کے ہزار بارہ سو بری طلغین شامل تھا اور جو میں جسے دھوم و حامی بنے تمام باغ میں شامل ہوا دھوم میں بجاتی تھیں جیسے کرتی اور اور دھوڑنی پھرتی تھیں اشعار کوئی شاخ بوے کی دینی ہلا کوئی کیلانی گل سے مشل مہلا کوئی پھول انکیا میں رکھ کر دکھائے کوئی زرد و نسوان کی کوئی بناس گلون سے کوئی گود بھرے لگی پروئے لگی کوئی باسے میں بھول جنیبی کی جن بیکے کلیساں کوئی کسی کو خوش آئی تھی کیلو کی چھاؤں کوئی بلخ میں ہر طرف کو بھری تھی بڑی بھرتی تھی جیت اور اور ادا دھول ناگاہ ایک وندی ملک کی بکرتی بھول

ایمان شاہزادہ خاد و سپاہ بچھا تھا ہاں جا کئی حسن شباب شاہزادہ عالم تاب کا دیکھا کہ جبر شہزادہ سی عالم محبت میں محض بھرتی کھڑی رہی بعد اسکے قریب ملک کے اگر حال شاہزادہ با اقبال کا بیان کیا اور کتنے لگی کہ زبان جاؤں یہ شخص کوئی نور ہے

مشتہ خداوند سجدہ ہزار ملک باختر کا ہر پانچین معلوم کوئی بریڑا کی کچھ میں اسکے حسن و جمال کا حال عرض نہیں کر سکتی قطعہ
 ہر جھوٹ کہ تھا حسن کا بانی یوسف
 رکھتا تھا کمان یہ جو جانی یوسف
 یہ تھے کی پانچین میں کہ یون تھا دوان تھا
 شاید کہ نہ ہوگا اسکے ثانی یوسف
 ملکہ گیتی افروز نے جس دے سے کہ چاہ ماراں میں گراوینا شہ ہزار وہ خاور سیاہ کا
 سنا تھا از بسکہ اسکو ایک صد تہ جانکا ہر وقت و ہر ساعت رہتا تھا اور جاتی تھی کہ میں کسی صورت سے اس کو ہم علم کے
 بار سے جانبر ہوگی تو جھوٹ اس خواص کی زبانی یہ حال سنا عجیب طرح کا طبعان اور سو طرح کے خیالات اور توہمات دل میں اور ہزار
 و صہ کی انجینیں جی کو پیدا ہوئیں بگڑا کر وہ میں سے بھری اور ہزار امیدیم مع چند خواصوں اور اپنی محرم رازوں کے اس
 نوٹھی کو ساتھ لیے خرامان خرامان قریب اس پیر مرد کے مکان کے پہنچی اور نگاہ اولین اپنے محبوب و مرغوب و دلہن شہساز
 سنہالی موجب مہر و تکیائی دوست و خواہ شاہزادہ خاور سیاہ کو پہنچا کر حالت محویت میں یہ اشعار زبان پر لائی اشعار
 کمان گل کمان مرنبہ خار کا
 ا کمان میں کمان سامنا یا رکا
 آ مرے تحت برگشتہ سے امید کہ دیکھوں ان انگھوں یہ نرید
 یکا یک ملک قاکم کی جاکہ بیاضہ اسطرت جاپری تو دیکھا کہ ایک زمین بہ چین مریگیں قازگردل و دین برین ہر ایک کا
 سن سال سراپا حسن و جمال شوخ و شنگ بھوکا رنگ بھولا بھولا لکھتا ہے اپنے اپنے بال جی بھون سرن کی سی انگھ ان دونوں
 پاک تیلے تیلے ہوئے غنچہ دین صراحی دار گردن نظم
 تباکوش سے صبح منشر خجل
 یہ خال میں سوید ا دل
 برودوش گل بستہ انجمن
 کرین جبکو سجدہ منور پرست
 پسینہ پر پڑتا ہر عکس آنکھ کا
 گزرات تھی پردہ خاک کی
 بھل جا خیر نگاہ خیال
 برصفت سراپا اس جو رتقا کا میں بیان نہیں کر سکتا سبب یہ کہ جن انگھوں کو خاق کون مکان سے بھارت دی ان کی پختہ زبان
 نہیں پھر دی شل پر شل کر گونے پینا ہوا سمجھو سمجھو کیا ہے اور جس زبان کو یا اسے بیان ہر حین مدحیف کہ مصلع ازل ہر روز قدر
 ہے اسے بیانی نہیں عطا کی پھر بقول شخصیکہ شہیدہ کو بودا مند ویدہ لہذا بجز اسکے شعر کو ہر موسیٰ نے جسکا نام رکھا برق طرہ ایک
 یسٹا سی ہی اسکے آتش خسار کی بیان سراپا میں عاجز اور قاصر ہو کر خلاصہ مطلب کو گزارش کر اہوں کہ شاہزادہ ملک قاکم
 نے حسن خدا داد عالم قریب ملک کا دیکھ کر ایک نیر عشق کا جگر پر کھایا اور بے اختیار ہو کر یہ محسوس زبان پر لایا ہر محسوس
 نور شمع طریار شک بریاضتین
 یا چراغ طرہ پیش منظر بیاضین
 حیرت دام بیضاعی کو آدرستین
 عارضتین یا فرما کہ درستانین
 یا شعاع شمس یا آئینہ دلماستین

ملکہ گیتی افروز نے کہا اے شہزادہ ایک مدت سے میں شاق تیرے جلوہ دیدار کی تھی مگر وہ جو کہنے میں کل امر میں باوقا تاسب تون کا
 ایک وقت غریب سے طلوع نے باوری کی شعور ہا سے اوج سعادت بام افادہ اگر ترا گذرے پر مقام ما افتادہ ورنہ تو کہاں اور
 میں کمان اور یہ کیکے شاہزادہ خاور سیاہ کو اپنے ہر ایسے اسی اپنی بارہ دی میں اگر جلوہ فرما ہوں اور شاہزادہ قاکم کو برابرا
 مسند پڑنا تو ہزاروں جھلکے ساری نقل منتہر گرد مرد کی ملک بربر میں جانے اور باجسویچ میں سرداران بارگاہ سلیمانی کی تصویر
 کھینچ کر لانے اور اپنی دہشگی دل کا حال ملک قاکم باجمال کی تصویر پر اور اس صمد درد جانکاہ فراق اور اشتیاق میں اپنی حالت
 دن بدن تباہ کرنا اور پیاس رسوائی اور مطعونی خلافت ضبط آہ و فغان کر کے رہنا اور پھونکے اس بیت کے معیت

عرض کیا کہ جہانک ہو سیکے گا میں سہی اور جہد کر کے منگائے بیٹی مون یہ کہنے اسی وقت ملک اپنی ماں کے پاس گئی اور یہ کہنے کہ وہ جو
 تادیدہ خدا کا پرستار ہوتا میرے حمزہ صاحب جوان کا بوجب حکم بااجان کے جاہ داران میں گرا دیا گیا تھا اسکی پوشاک و تزئین سب
 بااجان کے پاس میں اگر بااجان تم وہ مجھے منگا دو تو میں اپنے ایک سردار جان شاکر کو عطا کرونگی ملک کی ماں نے وہ پوشاک اور
 تین ہندو دودھان افراسیابی وغیرہ سلاح ملک قاسم کے ایک نواب نام کو اپنے بھیج دیا تھا اسے منگا بھیجے اور اپنی بیٹی ملک گیتی افروز سے
 یہ کہا کہ واری سلاح و پوشاک کیا چیز ہے قربان گئی میری جان اگر تو جان مانگے تو میں تجھے مدد کرنے کو حاضر ہوں وہ سب ملک کو
 حوالے کیے اور ملکہ نے لائے خوشی خوشی شاہزادہ خاور سپاہ کے سامنے رکھ دیے ملک قاسم نے وہ سب پوشاک اور ہتھیار لیکر
 کہا اے ملکہ شاہزادہ بدیع الزمان سے اور مجھ سے عہد دوستی سے ہمیشگی کا دعویٰ ہے اسنے گنجاب برتائیس شیخون مار کر اپنا شہر
 بہت عظیم میں ڈالا میں بھی جانتا ہوں کہ شاہزادہ بدیع الزمان کی طرح سے تیرے اب کے شکر پر زبرد قبول جگہ کے شیخون
 ررون اور نام سبائل میں قاسم ڈال دے ملکہ نے کہا ہر کسی شہر بارہ تو نے کیا فرمایا گنجاب بیان کے ایک نفر سے گے براہ بھی
 رتبہ نہ رکھتا تھا بااجان کے زبرد قبول خداوندی جو شہر ملک سوار اور پیادہ کی چھاؤنی زبردی پر شل گنجاب نو لاکھ سردار اور
 پتلوانان قدرت شیربان بارگاہ چون میرے برعین میں خاور سپاہ نے کہا با شہزادے ملکہ خدا سے مانبرگ ست ملک گیتی افروز
 جیاب ہو کر لیٹ گئی اور درو کے مافقت کر کے مٹی بھی کر اے شہر بارہ یہ کیا خیال فاسد آپکے دل میں آگیا ہر واسطے اپنے دین اور
 ایمان کے یہی حرکت نہ کرنا آپ کے دشمن جان احد نہ کوئی آپکا کفیل در نہ مددگار اور نہ کوئی بارہ غمخوار میں اکیلے آپ کیا کر سکتے
 بقول سعدی مویگان را جو بود اتفاق بیل و ما ز با خند پوست ملک قاسم نے کہا اے ملکہ اس مقدمہ میں سدر راہ نہ ہو
 اور منع نہ کرو نظریہ کرم کرم کار ساز کر دیکھو کہ جنگ داداجان سلطان امیر حمزہ صاحب جوان داخل سبائل جون میں دلیرانہ او
 ر شہانہ وہ کار نمایان بیان کرونگا کہ میرا فسانہ کا زمانہ دنیا میں تار و جزا یادگار رہے اور ذکر جرات و مردیت اور زور و طاقت کا میری
 سنے شہا عان رو سے زمین اپنے اپنے کان پڑیں اور دین بیان سبستان گور میں تھرا آتھیں ملک ملک باری جان غریب کی قسم
 اب تم زیادہ اصرار نہ کرو اور ایک ٹھوڑا نہایت تیز کام اور چارک اپنے باب کے خامون میں سے انتخاب کر کے منگا دو ملکہ نے
 عاجز اور مجبور ہو کر ایک مرکب برن آہنگ بدقت و محصل خاصہ سرکار سے طلب کر کے پھر ہزار عجز و انکسار کیا کہ اے شہر بارہ میں نے
 کینزائے تعیل آپ کے حکم کی کی اور خوشنودی خاطر اندس کر دی ٹھوڑا حاضر ہو کر عند اسدو کام کرنا مال کا راسکا سمی لینا بااجان
 دعویٰ خدائی کا کرنے میں اور زبرد قبول لکھو لکھا گئے عبور بر سر بر سرست اور طاقتدار سرسنگ ہر وقت چونکی میرے پرستار
 خبردار بہتر میں میرا راج سناگ قائم رکھنا اپنے میرے بدخواہوں کا در زبد نہ دکھانا اور اگر یوں ہی منظور ہو بیت گزشت
 سے تو مجھ کو غنا پر خفا نہ ہو بہ سترن سے میرے کر توجہ پر جہد اندوہ میں کسی صورت سے محمل اس مدد عظیم کی نہ سکوئی اپنی جان
 کو دنگی میں خون ناحق اپنی گردن پر نہ لینا یہ لکھ کر قاسم سے پٹ گئی اور ہاتھ قاسم کا نہیں چھوڑتی تھی اسوقت شاہزادہ
 خاور سپاہ ملکہ کو بہت سناپیار کر کے سمجھا بھجھا کہ مجھ کو قدر و قیمت موااد آتی رات کے محل میں اس مرکب پر سوار ہو کے بیرون باغ
 نکلا ملک گیتی افروز کی جو کسی صورت سے نہیں اں اور اچھان خاطر نوا نہایت سراسیمہ اور جیاب ہو کر ہر دو عیار کو لگا کے شاہزادہ
 والا منائب کے ساتھ گردیا اور تباہید تمام یہ کہہ دیا کہ بھائی کہیں کسی حال میں تو شاہزادہ خاور سپاہ کے قریب سے جدا نہو نا اور
 ہر دو عیار کو ملک قاسم ہمراہ اپنے جانب قبول روانہ ہوا اور تل تو امان بر خیز ہلکے دیکھا کہ ساتھ فرسنگ کا یہ شہر سبائل ہو اور
 جو شہر لاکھ سوار پیادہ کی چھاؤنی زبرد قبول تقابری جو ہزار ہا جیسے ڈیرے جو بے ایک راوٹیان قلندر بان باکیان لکیرے
 پال استاد میں بڑے سرکش در زور اور تقابرت زمر و ڈیرے میں بیٹھے بیٹھے سوتے ہیں سیکڑوں جیسے ڈیروں میں بیچ جو شاہزادہ
 کھار کبھیون زبڈیون کو نعل میں لیے سوتے ہیں کہیں سود و سو گبر فیر راہ تھوت سے غمخوار اپنا اکھاڑا جہد اجداجملے دس میں

دند گد ریم کی کثرت کر رہے ہیں سوچاں کوئی پناہ لے کر کوئی چھوٹا باہم بانک کی کثرت کر رہا ہے کہیں وہ ایک بلم کی کثرت کر رہے ہیں
کوئی پناہ لے کر کوئی تیردکان ہاتھ میں تو وہ خالی پر تیرنگار ہا ہا کوئی سرید این اپنے ٹوڑے کو کاوسے پر نگار ہا ہا کوئی ہرجیا ہا ہا ہا
سوچاں کہیں بیچھے ہوئے کوئی غنوی یا کوئی اشعار ناشتہ پڑ رہے ہیں قہقہے جھپٹے اڑ رہے ہیں کسی جا پر ایک ہزار پر چشم
گہر بارش سفید لنگی ریشمی ہانڈے برہنہ سر ایک مندل کی جو کی پر بیچھا ٹھہرا ہاتھ میں بیٹے آگے کوئی کتاب صفات نقاشہ ک
خدا کی رکھے ہری خوش آوازی نغمہ سازی سے اس کتاب کا مضمون ہر ایک گہر کو سمجھا سمجھا کے بیان کرتا ہوا اور وہ پیش اس کے ہزار ہا
کفار کا جوم اور جوم کی گھاسے خوشوار سے نئے رنگ کے اور درجوں کے ورنے نوربان ٹھالی کی رو یہ شرفیان جھپٹا لگو جھپٹا
لوگ لاد کے اُسکی جو کی کے برابر برقی نذر کے رکھتے جاتے ہیں شاہزادہ عالم غفلت شکر کفار کی دیکھ کر اس تل سے بیچے آواز اور
ناف شکر میں قائم ہو کر نعرہ اصر کبر جگر سے کھینچا اور یہ نعرہ کر کے ملک قاسم شاہ خاور سپاہ دہزم تیغ برابر تیر و باہ اشعار
نراب دم تیغ شستم زمین ابد باختر شد زیر یگین اگر تیغ بر کوہ صفا رازم زن شلیخ گا د زمین کربسم
باد از بلند کیا ای شکر کا فرمان عیار دنا بکا مان برد غاسر گردانہ و اندوہر گردانہ حالہ ما بداند شمسہ کہ منم نور حدیقہ ساحت بیان
شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم لعل خندان وزیر قادری آفتاب مشرق دین پردی و شمسوار سے لعل پوش خاوری دہ نعرہ شاہزادہ
اولاد کا شل تیر فرقہ کفار کے بلجوں کے پارکل گیا اور شیخون آقا قاسم کاٹنگے شکر کفار میں ایک عجیب طرح کا دہ علم پڑ گیا تھا کہ کسی کو
اپنے تن بدن کا ہوش ہو اس باقی نہ تھا جو جس میں بیٹھا تھا سینا سیسا جلنے نہ دینا کتا دڑا اور لہجہ اپنے بیگانے کی تیسر کسی نہ تھی
جو سانسے جیسے آگیا اُسے وہ فوج غنیم کا سمجھا کر قتل کرنے پر مستعد ہوا آپس میں لپٹ پڑے اور غٹ پٹ ہو کر آمادہ رزم و پیکار
ہوئے جارحیت تو ایں چک رہی تھیں تیروں کی ہوجار ہو ہی بھی لاش بر لاش اور مردے پر مردادہ پڑ دھڑھڑ رہے سر سر کرنے جاتے
تھے جٹوں کے و سوان تک نظر آنے سے ملک قاسم نے یہ رنگ دھنگ اور کیفیت جنگ کفار باہم دیکھ کر اپنے مرکب کو گرم کر
کیا اور ایک سمت تیشہ زنی کفار کشی کرنا چلا اُناسے راہ میں چار گرو فرقہ کفار کے جو بیٹوں زبردست مشہور و معروف تھے دو جاہ
ہوئے شاہزادہ عالم نے ہر ایک کو بندہ تیغہ برق دم و لعل خندان اسے تیر فرقا کو جانب باغ منعطف کیا اور پھر پھر
صاف اُس پر گار گہر و دار سے نکلے داخل باغ ہو ملک یعنی افرور کے ساتھ ہمدوش اور ہم افروش ہو کر دو جاہریا لے شرب کے
پے اور باطنان تمام پٹے پر جائے آیم کیا بیان زیر قبول دو پہر رات فال سرکہ جہاں و قتال گرم ہاجیکہ بخوبی روز روشن
ہو گیا تب دیکھا کہ بھائی نے بھائی کو اور باپ نے بیٹے کو بیٹے نے باپ کو اور آشتاؤں نے آشتاؤں کو مار کر گرا دیا اور اب ایک نے
دوسرے کو دیکھا کہ مجھے قتل کرنے کو کو مارا چاہتا ہاں ہاں کر کے کہا کہ وہ وہ بھائی اپنے بیگانے کو نہیں بیچا تے ایسے بدو
ہو گئے کہ مجھی کو تلوار نیم مار چکے سے غرض جاہن ہ تھا وہ میں نے ہاتھ اپنا روک دیا چار طرف ہزار ہا تھیں بیان نقاب پرستون
کی خاک و خون میں پڑی ہوئی ہزاروں زخمی دیویوں پر جا رہا ہوں پر اپنے اپنے کمر دن کو جاتے تھے ہزاروں شل مرغ
بسل و در زخمیا سے کاری سے تیرپے اور خاک و خون میں وٹے پھرتے تھے سیکڑوں سیکڑے دم توڑنے تھے قہقہہ مختصر ہ اجار
و قابع کار و دہر و سے تقاسے شکر خدا کے گدرا کہ رات کو ملک قاسم سیرہ حمزہ نے شکر خداوند پر زیر قبول اگر شیخون ہا
کہ قریب تیس چالیس ہزار جو اتان آشیع رزگار اور دیوان نامدار بندے خداوند کے مارے گئے بختیارک نے کہا یہ خدا پرست
بھی کیا صاحب اقبال ہیں جکی آمد کی ابتدا سے یہ دھوم دھام بھی بلا شک و لا ریب کوئی اولاد حمزہ سے اس ملک میں آگے
دارد ہوا ہے لقاٹے خاموش ہو رہا اگر یا قوت شاہ جبریل قدرت لقا کا نایت حالت غضب میں قبول سے بیچے آواز اور
آنے حمزہ گرد و مر دو کطلب کر کے بنا کید تمام حکم دیا کہ اگر وہ مرد جلد اس حال کو بخوش کر کہ یہ کون شخص ہو کہاں سے آیا اور کس قدر
فوج و سپاہ اسکے ہمراہی اندک کہاں اندک کس مقام پر آگے آ رہا ہے جسے یہ شیخون شکر خداوند پر مارا حسب حکم یا قوت شاہ

یا قوت شاہ مخا طب ہوا اور حکم دیا کہ ہر خدائی تقدیرات کا راز میں خد خوب جانتا ہوں بشر کو لیا معلوم ہو گا لیکن اسی جبریل نو
 متر گرد و مرد کو خیم نامی قرار دانی کر کے تاکید کر کہ اس بندہ مغضوب کو جو کہ ترکیب اس افعال زشت شیون مارنے کا ہوا ہر دریافت
 کر کے عرض کرے تا راقی اسکے تقدیر جویر موجب الحکم لغاسے مشرک خدا کے یا قوت شاہ نے متر گرد و مرد کو بلا کے بہت سے کلمات
 سخت و درشت کہے اور حکم دیا کہ جسطرح ہو سکے جلد اسکو عرض کر کہ وہ کون ایسا زیر دست پیدا ہوا ہے جو شکر خداوند پر بر قیود
 خداوندی شیون اترتا ہو اور ہزار ہا بندگان خداوند کو قتل کر کے آپ صاف زندہ و سالم بیکر نکلیں تا ہر متر گرد و مرد و عجیب طرح کی تشویش
 میں مبتلا بخیر و انکسار کے کچھ جواب نہ دیکھا اور ہر صورت میں اپنے تصور اور خطا سے فاش کا ہو کر بہت خوب بہت خوب کلمہ بہ کلام
 شاہزادہ خاور سپاہ چلا اور ایک لا کو ساٹھ ہزار عیار اپنے ساتھ لیے محلہ محلہ خانہ بخانہ کوچہ کوچہ ہزاروں کھسبان جالی کرتی وایان مستی
 پھیلے وایان غم کو معین کیا تھا جو کیداروں کو خوب سے کوڑے مارا کر ثری تقدیر سے کہا جہاں کوئی شخص نوادہ کھنچ مکان
 میں اترتا ہو یا نہیں کہیں نظر آئے محبت پٹ اسے گرفتار کراد بعد تحقیقات اگر اسکے ذمے شیون مارنا یا پیرتوت نہ پہنچتا تو وہ اس
 موافقہ سے بری ہو کر محوٹ جائیگا ہر ایک کا دوسرا میں بھیسا ہوا اور بھیبا رہوں پر ہر جہاد تشدد کیا کہ خبردار نہ مارے اطلاع
 جب تیرہ کو توالی کے کسی سپاہ کو اترنے نہ دینا پچاس پچاس کوس تک بیرون شہر سبکی ساڈنی سوار اور عیاروں کو بھیجا کہ جہاں
 کہیں کسی گاون گراؤں تجھے پورے دہشت میں یا کسی محراب یا لب دریا کوئی شخص فوج و سپاہ ہمراہ ہے پڑا ہوا جہاں کہیں
 اور چار ہزار سوار اور ہزار سپاہ سے بیکر نظر آئیں جلد انکی اطلاع کر دے کہ یہاں سے فوج سرکاری بطور دڑ کے جاے اور انکو گرفتار
 کر لے بعد ازاں جتنے دروازے شہر باقی کی آمد و رفت کے تھے ان سب پر پچاس پچاس ہزار سوار اور دو سو افسروں کو متعین
 دعوہ کر کے بقید طبع حکم دیا کہ ہر رات تک دروازے سب کے کھلے رہیں بعد اسکے بھاٹک بند ہو جاے اور آدمی رات تک سب کو
 پہچان و کہ بندگان خداوند اسی شہر کے رہنے والے ہیں انکی آمد و رفت دروازے کی کھڑکیوں کی راہ سے جاری رہے بعد نصف
 شب کے کھڑکیوں میں بھی آہنی نفل ڈال دے اور کسی کو آئے جانے نہ دو واقعہ سطح سے انتظام تمام شہر کا کر کے اور شرط لوگوں کو
 بھیجا کہ مرد و آپ بھی مستعد آمد آمدہ سلاح رسانی خاص شیون تھا اب اسکو تو رہنے دیکھ اول حال شاہزادہ خاور سپاہ
 با اقبال کا سینے کے ملک قائم پھر ایک دن کا وقت دیکر ملک گیتی افروز سے قیمت ہوا اور نصف شب کے عمل میں مہر و عیار کو
 ہمراہ لیے مرکب پر سوار ہو کر زیر قیود پہنچا اور بدستور قدیم منقذہ اسرا کبر جگہ سے کھینچ کر آمدہ کفار کشی ہوا اور پھر اسی طرح سے
 لو اسے تمام تمام فوج کفار کا بر سر شاہزادہ عالی مقام ہو گیا اور چار طرف سے ہی شور و غل تھا کہ بار و ثری خبر داری اور ہوشیاری
 رہنا فوج غنیمت کو کسی طرف سے جانے نہ دینا دیر نہ کرو مار مارو مار غلام ہو اسی اور ظلمت شب میں کسی کو خاک نہ سمجھتا تھا اور اس
 بلکہ میں مطلق کوئی کسی نہ پہچانتا تھا پھر با ہم لپٹ لپٹ کر او گھس گھس کر تشریف لے گئے شاہزادہ خاور سپاہ کفار کشی کرتا
 جیتی تمام ایک سمت کو جانا تھا سانسے سے ایک بلوان نمود نمود سے پر سوار بہمن خون آشام نام گھوڑا چمکا کر نعرہ کرتا ہوا
 کہ ارفاق ہم میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا یا اور ایک کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادہ نے اسکا وار خالی دے کر ایک ہی ضرب میں
 اسکو دھل جہنم کہا انجیال اس ال نیشی کے کہ گھوٹھا کفار کا لودہ تازیر دیوار باغ ملک قائم جانب باغ ملک گیتی افروز تھا
 ہوا عیان اسبہ نیر گام محرابی طرف شعلت کر کے روانہ ہوا اور جب وقت صبح کا ہوا تو ایک میدان میں دوسرے دیکھا کہ
 جمع کثیر و انہوہ غیر و گون کا اور چار طرف شور و غل و شاہزادہ ملک قائم نے قریب جا کے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ کیا
 ہنگامہ ہو رہا ہے اسنے شاہزادہ عالم کو سر سے پاؤں تک دریا سے خون میں غوطہ زن اور تمام پوشاک خون آلودہ دیکھ کر
 زبر اسے جو شن پوش اپنے سوار سے کھائے شاہزادہ خاور سپاہ سے ادراک حال کیا کہ اسی بار در نو کون ہے اور یہ کیا معرکہ
 مجھے در پیش ہوا قاسم نے جواب دیا کہ سوداگر بچہ ہوں اسقدر گنج وافر ہوا جمعیت میں موجود رکھتا تھا کہ شاید مرنے پہنچے

خزینہ سیارگان اپنے پاس نہ رکھتا ہوا اپنے ملک سے بچلہ تجارت اسطرح کو آتا تھا اسلئے راہ میں ایک غول قطاع اطریقوں کا
انھوں نے نقد و خیس جو کچھ میرے ہمراہ تھا سب لوٹ لیا اور میرے ملازمین اور خدام کو مارے گئے کچھ زخمی ہو کر گر پڑے کچھ بھاگ
گئے میں حتی المقدور ان سبھوں سے پاس محفوظ آبرو و حرمت مقابلہ و مجاہدہ کر کے جب عاجز ہوا تو ہزار جہد و جد نکل کے بیان آیا ہوں
اب تو بیان کر کہ یہ کیا ہوا ہے اس زبر اسے جوشن پوش نے کہا کہ ایک شیر زبان بیان بیان اس کے وارد ہوا ہے اور اسے سزا دی
جو انوکھی ہلاک کر ڈالا ہے اس کے مارنے کی فکر میں ہم سب بیان آئے ہیں شاہزادہ خاور سپاہ نے فرمایا کہ اس شیر کو تم سب مجھے دوڑ بلا دو
میں اسکا شکار کرونگا ہر چند زبر اسے جوشن پوش نے اور اسکے ساتھ والوں نے ممانعت کی اور کہا اسے بہادر تو ایسا حوصلہ نہ کر
مفت اس شیر کے ہاتھ سے مارا جائیگا قاکم نے نہ مانا لوگوں نے تاجارہو کے نشان اس شیر کا بتلادیا کہ وہ فلاں جھاری میں بھی
ایک بھینسے کو مار کر لایا اور چھٹا کھار یا ہے شاہزادہ خاور سپاہ اپنے مرکب کو اس جھاری کی طرف ایک خیر کر کے جب قریب پہنچا تو
گھوڑے پر سے کود کر تیغ پارک فرمایا کو بیان سے کھینچا اور شیر کو با د از بند ملک کر کہا کہ اگے جھاری میں کہا جیسا بیٹھا ہے
تنگے دیکھ کہ ملک الموت تیری روح قبض کرنے کو آ پہنچا ساتھ ہی شاہزادہ قاکم کے لٹکارنے کے شیر غصے میں بھرا ہوا با سر نکلا
اور ملک قاکم کو شیر بکٹ اپنے سانسے دیکھ کر جانب شاہزادہ قاسم وادہ ساقب حملہ آور ہوا شاہزادہ خاور سپاہ نے جتنی تمام
پتھر بدل کے اسکے حلیہ کو خالی دیا اور برابر سے تیغ پارک فرمایا اسکی دوال مکر پڑا تو برابر دو ٹکڑے شیر کے ہو کر خاک و
خون میں پھرنے لگے زبر اسے جوشن پوش اور تمام اسکے ہمراہ کے جتنے کفار تھے سب کے سپہر جہاد وادہ وادہ کرتے ہوئے
وڈ کر شاہزادہ ملک قاکم سے پیٹ گئے کوئی تصدیق ہوا تھا کوئی بلا گردان ہو کر کستا تھا شعر انچہ تو کر دی نمی اندر کس جز تو
ماں بود این دشمنی غرض اسوقت شاہزادہ خاور سپاہ نے اپنا نام و نسب ان سبھوں پر ظاہر کر کے فرمایا کہ گرم سب کو تم سے
دعویٰ محبت ہے تو اب تقاضا پرستی کو ترک کر کے ملت بیفادین اسلام قبول کر دو زبر اسے جوشن پوش نے عرض کیا کہ وہ طریق ہما
میں معلوم کر کیا کہتے ہیں اور مسلمان کیونکر ہونے میں شاہزادہ ملک قاکم نے ملکہ شادق نقیض کیا زبر اسے جوشن پوش سے تمام
اپنے ساتھ والوں کے بصدق دل کلمہ طیبہ پڑھنے کے مسلمان ہو گیا ابھی وہ ان سے مراجعت نہیں کرنے پائے تھے کہ سانسے سے ایک
بیادہ بدحواس گردن آلودہ پیسنے میں غرق افتاد و خیزان و ڈرتا ہوا قریب زبر اسے جوشن پوش کے آیا اور کچھ سرگوشی میں اسے
زبر اسے کہا زبر اسے جوشن پوش نہایت شوش اور پریشان ہو کر کہنے کی صورت رہ گیا شاہزادہ قاکم نے پوچھا خیر باشد
زبر اسے جوشن پوش کیا ماجرا ہے اسنے کہا اے شاہزادہ جو ہاتھ بیان سے تھوڑی دور نظر آتا ہے وہاں ایک میرا حقبتی بھائی
کو نام اسکا طوفان ترک اور زبر اسرنگ ہر عہد طفولیت سے میرے اور اسکے عداوت قلبی جلی آتی ہے اور چند بار اسنے میرے
دو پرستون اما اور سیکڑوں آدمی میرے ہمراہ کے قتل کر کے چلا گیا اب شاہزادہ پھر وہاں لاکھ سوار کی جمعیت سے بارادہ یزم جنگ
آتا ہے دیکھا جاوے کہ اس ظالم ظلم کے ہاتھ سے ابکی مرتبہ میری جان صابر دیکھو نہ جی ہر ملک قاکم نے فرمایا کہ زبر اسے جوشن پوش
استعد رہد حواس نہو اسکو اسکے دو دیکھو تو کیا ہوتا ہے ابھی بوسا کلمہ زبان بعض فرجان سے شاہزادہ خاور سپاہ کی تراش
نہیں کیا تھا کہ سانسے سے تنق گرد کا اٹھا اور جس وقت کہ وہ گرد مٹی تو دیکھا کہ طوفان ترک دریا سے آہن میں
غوطہ مارے بہ کمال جوش و خروش اپنے گھوڑے کو تیز گام کیے مع تین لاکھ سوار تیرہ وار چلا آتا ہے اب زبر اسے جوشن پوش
نے بھی آادہ مرگ دیساے تھا ہر گز اپنی فوج کو صف آرا کر کے قائم کیا اس عرصہ میں طوفان ترک بھی پہنچا اور زبر اسے
جوشن پوش کو مع فوج ثابت قدم دیکھ کر اپنے شکر کو قائم کیا اور صف آرا اپنی فوج کی کر کے باطنان تمام ناک شکر میں کراد
بلند کئے تاکہ اسے زبر اسے جوشن پوش اب تک تو خیر ہوئے جان اپنا منہ دیکھا جیسا بھرا اگر آج بتلا کہ میرے سانسے سے زندہ
و سالم بچ کر کدھر جائیگا پس اگر کچھ دعویٰ شجاعت تھے اپنا ہی با جسر تھے بڑا کھنڈ سپاہ گری اور شیرازی کا ہو

اسے میرے مقابلہ کو پہنچا تو آب نکلا۔ مجھ سے مجاہدہ کر لی تھی یہ بات پوری اس کے منہ سے نہیں نکلتے پانی تھی کہ شاہزادہ رستم مولد خاوریہ
 والا مرتبت اپنے مرکب کو جھجھ کر سرسید ان نکلا اور طوفان ترک سے جا کر تم نگاہ و دوس بارہ قدم گھوڑا طوفان ترک کا
 پس پا ہو کر ٹھہرا اور طوفان گھوڑے پر سے گرنے لگے بجا طوفان ترک نے ملک قاکم کو دیکھ کر کہا کہ اے اجل رسیدہ تو کون ہو
 اور تو ابھی میرے زور اور طاقت سے آگاہ نہیں کیوں نفی اپنی جان کو منے کو میرے مقابلے میں آیا ہر مجھے تیرے سن سال
 اور حسن جمال پر رحم آیا میں بہت سوچ کر بچہ جازیرا سے جوشن پوش میرا بھائی میرا حریف ہر وہ دریم دونوں باہم سمجھ لینے
 ملک قاکم نے جواب دیا کہ اس شوم کو میں تیری جان کا ملک الموت ہوں میت بیا رانجہ واری زمردی نشان بہکان کہانی
 اگر زگرانہ طوفان ترک یہ ملک سخت ملک قاکم کا شکر غنیمت میں آیا اور یہ کیلے کہ خبردار ہو جائیوہ سینے کیلے پر شاہزادہ خاوریہ
 نے ارا ملک قاکم نے شان نیرہ کو اپنے تیرے پر گامٹھ لیا اور ساتویں طعن میں نیرہ اس کے ہاتھ سے ہوائی کر دیا طوفان ترک
 کی آنکھوں میں تاریکی سی چھا گئی اور گوار کو میان سے کھینچ کر بکارا اسی باد نیرہ بازی حلال بازی عمود بازی حمال بازی شہر
 راستہ بازی پر نہ کہنا کہ مجھے خبردار نہ کیا تھا لے خبردار یہ کیلے چک کر گوار بر سر اقدس شاہزادہ والا تبار ماری ملک قاکم نے
 چستی تمام بارہ کو تادار کی بجائے قبضہ بر اس کے اپنا ہاتھ ڈال دیا کہ ہاتھ اس کا بیکار ہو گیا اور اپنے جی میں کتا تھا کہ بچہ قضا کے
 میری کلائی پکڑ لی ہو طوفان ترک نے یہ مجبوری تجھی کے ہاتھ ملک قاکم کے کمر بند میں ڈال دیا اور جانتا کہ قاش زین سے
 اٹھائے حق قاکم نے بھی اپنا ہاتھ اس کی کمر بند ڈال دیا وہ در کشمکش کا ہونے لگا طرفین سے لوگوں نے بکار کر کہا اے باد رویہ بے زبان
 گھوڑے سے نافر بلاک ہوئے حاتم بن اگر یہی منظور ہو تو ہم دونوں صاحب گھوڑوں پر سے کود کر زد کشی کا کر دینا بجا طوفان ترک
 اور ملک قاکم دونوں گھوڑوں پر سے کود پڑے اور سینہ سینہ کر کے کمر باہم زد کشمکش کا کرنے لگے کوئی دو گھڑی کے عرصہ میں شاہزادہ
 خاوریہ نے طوفان ترک کو دس بارہ قدم پیار کر کے اور چھ ماری بیٹھ کے بھل زمین پر گر اُس وقت شاہزادہ ملک قاکم نے جلدی
 سے اس کے کمر بند پر ہاتھ ڈال کر ایک زور میں اٹھا لیا اور سر پر چڑھ دیکر جا ہاتھ کا زمین پر مارے اور پیوند زمین کر کے طوفان ترک
 اپکارا و شہر ارا مان ملک قاکم نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان اٹھنے کما جو تیرا دین قبول کرے وہ کیا کے شاہزادہ خاوریہ
 نے کلمہ شہادت شہاد کیا طوفان ترک نے بے صدف کلمہ پڑھ کے اسلام قبول کیا شاہزادہ ملک قاکم نے اس کو بہر صفت ہاتھ سے
 زمین پر رکھ دیا طوفان ترک نے اپنے من لاکھ سواران کفار سے کیا اے باد رویہ میں سے تو غلامی اس شہر پار کی بدل جان اختیار
 کی جسکو میری رفاقت منظور ہو وہ کلمہ پڑھ کے مسلمان ہو میرا بھائی ہو اور جسکو نہ منظور ہو جان جی اس کا چلبے چلا جائے مجھ سے
 ایک واسطہ نہیں سمجھوں نے بالاتفاق جو بدایا تو بارہ سردار در افسر در کچھ سے ہنر کو عقل و فہم نہیں جو نے قبول کیا وہی ہو
 کبھی منظور نہ تھا کہ ہم کیا کہیں طوفان ترک نے سب کو کلمہ پڑھو کے مسلمان کیا شاہزادہ خاوریہ نے زبر اسے جوشن پوش
 اور طوفان ترک کو حکم دیا کہ بس اب تم دونوں بھائی باہم نان تمام اپنے ملک میں جا کر رہو جو بت کہ ہم شکر کشی بر سر لقا ہے
 مشرک خدا کہ میں اور تم کو نصیب اُس وقت تم مع اپنی فوج و سپاہ اگر حاضر ہو نایہ کلمہ ملک قاکم و بان سے بھرا اور جب دراست اپنے
 دوست دشمن کو دیکھتا اپنے باغ میں آ کے داخل ہوا بسطح سے چند سچوں شاہزادہ خاوریہ نے لشکر زمرہ شاہ برار کے
 اعلیٰ فیلتن اور مشتاق کنگرہ شکن اور ہوشیار کنگرہ انداز اور سیلان تیل انداز اور بھرام اور ارژنگ اند فرہنگ اور
 غیر و سرمد و غیرہ جو اسی ہزار بڑے بڑے سرہنگ کفار کو بہ حرب نیغہ آبدار میدان کا زار سے مار کر نکلیا تھا اس میں دن
 بخوبی نکل آیا اور ہر ایک کس و نا کس نے شاہزادہ ملک قاکم کو بھاگ کر شور غل کرنا شروع کیا یا رویہ تو وہی بندہ مغضوب
 خداوندی جو جسے حسب الحکم خداوند لقا کے چاہ ماراں میں گرا دیا تھا ناگاہ یہ ہنگامہ سننے لقا نے درجہ قدرت سے
 قاکم کو دیکھ کر جا لوت رعد آواز کو اشارہ کیا کہ میرے بندگان خاص کو ہوشیار کر دے تا یہ خدا پرست بھاگ کر جانے نہ پائے

جالت رعد آواز کی آواز سات کوس تک جاتی ہے، تھقی طول پر سے شور کیا کہ اگر بندگان خاص حکم خداوند سجدہ ہزار ملک ہنر
 کا ہے کہ اس بندہ گستاخ خدا پرست کو زندہ و سالم جانے نہ دینا یہ آواز جالت رعد آواز کی جو سنی تو ہزاروں پہلوان لقا پرست
 اور ہزاروں کفار بڑے بڑے زبردست چاروں طرف سے شاہزادہ عالم مرحوم اور جو سے اور شاہزادہ قاسم شل شیرمحرانی جسٹ فوج کرتا
 کفار مانند گلہ گو سفند کے بھاگنے بھرنے تھے ناگاہ سو کیا سے سرکش طوفانی ملکار کرد راہ شاہزادہ خاور سپاہ کا ہوا اور
 سا طور پانچسویں کا بقوت تمام سلاطین شاہزادہ عالم مقام کے مار ملک قاسم نے جیسی تمام اپنے مرکب کو تیز گام کر کے اسکا
 بند دست بکریا اور سا طور کی حرب سے بکریغہ مارا کہ لاش اس جیسی بد معاش ک مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر گری اور خاک
 خون میں پھرنے لگی عجب طرح کا شور یوم انجمن فوج کفار میں ہوا اور ہر ایک بزدل دست اور برش تیغ کی اس شاہزادہ قاسم
 کی دیکھ کر مارے ہول کے شل قلاب بیجان شدند اور حیران رہ گیا اس عرصہ میں سو کیا سے طوفانی اپنے باپ کا مارا جانتا
 با سے واسے کرتا سراپنا پینا بعد نالہ و آہ غیظ و غضب میں بھرا ہوا بقیہ شاہزادہ خاور سپاہ آیا اور قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھ کے
 جیسا ختم حملہ آور ہوا شاہزادہ قاسم نے اس کے دار کو خالی دیکر ایک ہی ضرب تیغہ پلا رک افراسیابی سے اسے بدرجہ جہنم پہنچایا
 اور دست محراب اپنے مرکب کو جولان کیے روانہ ہوا جالت رعد آواز نے پھر قی طول پر سے نعرہ کیا کہ اگر بندگان قدرت خبردار
 اس خدا پرست کو نہ جانے دو تعاقب میں جا کے جلد بکراؤ چاروں طرف سے بلوہ شکر کفار کا تعاقب میں شاہزادہ خاور سپاہ
 کا ہمارے چلا جاتا تھا مگر وہ شاہزادہ با اقبال با انصاف لا بزال ایندی صان نکلے قریب و اماں کو وہ وہ شاخہ کے پہنچا اب
 اسکو نو بیان چھوڑیے آگے دیکھیے کیا ہوتا ہے

اب بیان سے شہد داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران بیان کی جاتی ہے
 کہ جیوت سلطان قلعہ احتشام امیر عالم مقام بعد استیصال جنگ فرامرز بن قارن عدلی ملک مجھ من جا کے داخل ہوئے اور
 تمام لشکر اسلام بپ دریا کنارے شہر مجھ کے نزدیک ہوا بارگاہ سلیمانی بن حضرت خلی امیر سعد بن قباد بادشاہ سر پرسلطنت پر
 اجلاس فرماتے اور سلطان صاحبقران دنگل ناد غنیر پر شکن ہوئے باقی جتنے سرداران دست راستی اور دست چپی
 تھے چپ و راست سب اپنے اپنے دنگون کرسیوں پر بادب بیٹھے ہوئے ہزار بارہ سو غاسٹے ارباب نشاط کے حاضر تھے نہاب
 پہلون پر پری اور لہر اسارنگی کا بجایا مین کی گنگ آسمان کو جانے لگی آواز ہو شاہوش نو شاہوش کی بلند ہوئی سب کا گاہن
 جلسہ رقص و سرود کا دیکھ رہے تھے ناگاہ دروازہ بارگاہ سے نمایان خیبری تو میان خیبری سر ہنگ مہری ابو شہاب
 لشکری دونوں چوڑیاں ہر کارون کی گردن آلودہ پینے من غرق ہوئے تخت بادشاہ کے آگے بعد ادب زمین عبودیت
 کو بوسہ دے کر پکارین قطعہ اسے تاج شاہی را فروغ از تارک والا سے تودہ اسے خلعت شاہنشہ زیباست برپا کرتا
 بدرالد جا سے کمرست مہر سے اہستہ شد فخر تخت سلطنت کا دبیر پائے تودہ شہنشاہ عالم پناہ کی عمر دراز ضیغم بن
 عنکبوس نامے ایک پہلوان زبردست تین لاکھ سوار کفار کی فوج اور تہیت سے بیان سے چار پانچ کوس کے فاصلہ پر فوج ہوا
 ہے اور تہیہ فاسد طبل جنگ بجو اسکے آمادہ زرم دیکار ہی یہ کمر ہر کار سے تودہ اب بجالا کے رخصت ہوئے سلطان والا شان امیر
 حمزہ صاحبقران نے فرمایا شعر سرخی بجز شمشیر حبیب ہر چہ آید بر سر من یا نصیب ہ جو کچھ کہ نوشند تقدیر میری وہ بے رحمہ ظہور
 آیا اند آیتگا بھرا میں فکر و درد کرنا محض بجا ہے کد و ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بے درنگ بیکے حسب الحکم
 تقدیر تو ام سلطان با کرم کے فوج اسلام میں بھی طبل جنگ بجا صد اسے کوس حربی اور نادر زمی سے زمین منجر ک
 آسمان متزلزل نظر آنے لگا قازبان دیندار اور مجاہدان نمود شعار آمادہ مذم و میا سے قضا ہو کر غریب و افرابا جانے لگے
 بار آشتا با ہم ملنے لگے اور ایک سے ایک کتا تھا ر کھینچے شب خاطر است فردا چہ زاید یار و جنگ و سرور و اسرار عالم بالحق

صبح محشر سے نہیں کم صبح کا دھڑکا ہوا آج + کون جو محکوم پاسے حکم کا کیسے رواج + دیکھئے کل غنہ تا بوسے جو کسکو نصیب
 کون ہو واسع اعظم تریب بخش تخت و تاج + ویران عرصہ کا ہزار اور شجاعان روزگار اپنے اپنے آلات حرب کو سنبھالتے تھے
 ہزاروں نمازیان صاحب تکلیف اور مویشی نے جس وقت سے کہ اور ذلیل جنگ کی سنی پر اسی دم سے غسل کر کے پوشاکیں پہن کر
 انقبض پتہ عطریات انواع انواع طرح کے سٹے سیکڑوں اپنے حصے ویران بن سیکڑوں مسجدوں خانقاہوں میں اور ہزاروں
 لب وریا کتنے جانب مہر زین پر سجادے بچھائے سمت قبلہ منہ کیے رو رو کر بحضور قلب و خلوص نیت بجناب رب علامت دہی
 اور تہنیتی میں کہ اے رب حلیل پس گری کا فن یہ کر کہ رن سے منہ پھر کے نہ آئے - پگ آگے پت رہے پگ پاچھے پت جاسے + صدر
 اپنی وحدانیت کا پاسے ثبات میں ہمارے غرض نہ آنے اپنے خلعت ظکون شہادت پندر سرخرو سے کوئین کلامین زنام اپنے
 آبا و اجداد کا روشن کر جائیں ملائے چار طرف بھرتے تھے تمام لشکر میں جاگ و بڑی جین سلت بھری آہیں کھجا کر رات اب باقی نہیں رہی

آج صبح نمایان ہو چلا اشعار	انکے ہونے نظروں کے مارے ہوا	چھا نور میں جاوے گلستان	موزن اذان ہوے برہ مند
بودی مانگ استرا کبر بلند	خج سمع نکل نبردوی ہوا	لباس فلک لا جو ردی ہوا	مسیحا نفس بھی نسیم وزان
آج کے پیکر انجمن	نہر ہاں جنگی آئین جنگ	کشید نہ بر مر کہاں تنگ تنگ	سرخیل فاداران مقبل فادار

اور شاہ جہاں جہاں عمر و بن امیہ نامارنے اندرون بارگاہ جا کے پاسے سعادت حمزہ صاحب قرانی کو بوسہ دیا امیر با تو قبر سے
 اور اب راحت سے بیدار ہو کر دیکھا کہ رات کتنی باقی ہو چکی تھی نے عرض کیا کہ نازکا وقت کا ہے اور دونوں لشکروں میں کربندی ہو چکی
 تو جین بہت میدان رزم جایا چاہتی ہیں حمزہ صاحب قران دوران نے فرمایا اپنی رضو کے لیے طلب کر دے اٹھ اٹھ اپنی ہاتھ پائیے حاضر تھا
 امیر حمزہ صاحب قران نے اٹھ کر منوکیا اور دو رکعت نماز صبح سے فارغ ہو کر پوشاک پہنی صند و تیرہ سلاح کا شکار سلاح تن اقدس پر
 آراستہ کیے اور ٹخنہ بڑھتے ہوئے بارگاہ سے برآمد ہوئے قدس دیوانہ اشقر و یوزاد کو اپنے قریب ڈیوڑھی کے کھراٹھا سلطان
 حمزہ صاحب قران نے اشقر کی پیشانی پر بوسہ دیا ایال براتہ ڈالار کا ب میں قدم رکھ کر میت بروئے زمین جلوہ کر دو جبست +
 جو سد سکندر برین نشست + قاش برین پردہ شہر بار با تو قبر یعنی امیر کشور گیر جلوہ فرما ہوا و دو حال سوند ما اور رفقا مشلا
 سلمان فارسی اور مظفر قاریابی اور ابو المجدد گرد و خیرہ جو سب اپنے اپنے مرکبوں کو روکے بھرے کے واسطے کھڑے تھے
 ہمارے ہمراہ رکاب ظفر قاشاب امیر غنچا بھاب ہوئے جیکہ قریب نقار خانہ بلورین ہو چکے تو دیکھا سامنے عیش محل کی ڈیوڑھی کا
 پردہ چڑھوٹ پر کھینچ چکا ہے اور بھرائی لوگ سب مجتمع ہیں روشنی شمع برخواست ہوئی جاتی ہے پچھلے پر کی نوبت نقارچی بجا رہی
 میں شناسنا نواز ملت بھیر دین لباس شناسنا یوں میں بھونکتے ہوئے سنا کے سروں کے بھرنے ہوئے صف بستہ ابھی تک کھڑے
 ہیں ہزاروں سننے آپاشی پر جھکے گوہر نشانی کر رہے ہیں ہزار بارہ سو صاحب دربان اشک افامی تو رہا شی میا دل مرد
 نصیب چو بہار دربان + حوم و حامی پٹنے عینے سرے رپے مکمل بزر مغرق ہو اسر ہاتھوں میں بیٹے جا بجا اہتمام میں سرگرم
 میں جلدس ضواری کا حاضر ہر بل عادیان پر شد ادیان کپتیاں کرب بن کوہ کرب آفتاب ہفت عرب سلوان عسادی
 درگہ سالار لشکر براہ زبور ہی پردے کے تخت شدادی کپڑے کھراٹھ سلطان حمزہ صاحب قران اشقر و یوزاد برے اس کے
 قریب عقبہ فلک ٹکریم ٹاکریم کے ایک دنگل پر جا کے بیٹھے کہ ایک بار اندر سے آواز شناسنا کی کو شہر و ہوا کی جھٹکے بھرائی
 تھے سب گھبرا گھبرا کر آٹھ ٹھٹھے ہوئے سلوان عادی نے پردہ زبور ہی تمام لیا اندر سے کچھ کتول ہر دار بیاں سورج کھی
 والیاں پنجشاہ بردار بیاں دستی وایان نمودار ہوئیں جد آگے روٹیچو کی بجٹی ہوئی کھار بیاں بری طلعتیں تخت اس
 سلیمان تربت شہشاہ لشکر اسلام کا دوش بدوش بے پردے سے باہر نکلیں حضرت کو دیکھا کہ تاج شاہی بر سر
 چار قبہ شاہنشاہی در بر تیغ مانع میں تسبیح پڑھتے برآمد ہوئے سلوان عادی نے آواز میں اس طرح فرمایا

امیر با تو قریبے دنگل پر سے اٹھ کر مجر کیا مرد با پکار شاہ عالم پناہ سلامت مہابی بادشاہ سلامت امیر کشور گیر کا بحر کجاہ رو برد
 حضرت نے ہاتھ جھٹائی پر رکھا اشارہ سواری کا کیا سلطان صاحبقران آداب بجالانے شہر دیونا اور پر سوار ہوئے اور جالیں قدم
 سرور سی اور صاحبقرانی کا آگے زیر سہ عالم آرد ہا پیکر تخت سے بادشاہ کے مجھے ہوئے اور مجرا یون کا مجرا لینے ہوئے سواری حضرت
 کی سمت وعدہ گاہ مصافحہ روانہ ہوئی کئی ہزار سہلے گرد و پیش تخت کے آبیاشی کرتے ہوئے گرد و غبار کو بھٹانے ہوئے رو شنجو کی
 بجھی ہوئی آگے آگے نقیب جو ہمارے مرد ہے تحفہ تحفہ گھوڑوں پر سوار ہاتھام سواری کا کرتے ہوئے بھل شوکت تمام قریب میدان
 مصافحہ یونچے تہر دیاروں نے جھارشی تحفہ بان جنگل کی کاٹ کر ہوا کر دیا بلجہ کاری کر کے نکلے ہزاروں سہلے آبیاشی کرتے
 گرد و غبار کو بھٹا رہے تھے نقیبوں اور چادشوں نے سینہ و میرہ قلب جناح ساتھ کھینچا آگے کا ہراول پیچھے کا چنداول جو دھون
 صفیں بانیں آتے رات پرستہ کر دین کر لیتوں نے نکلے پناہ از بند کما اسی مردان کو شیدنا جائید زنان نہ پوشیدہ شعر و زنج است
 جنگ باید کردہ کو شش نام دنگ باید کردہ کسان میں رہم و سرب در تیرن برزو کونسا ایسا بادی کی آج سریدان نکل نام اپنے
 یاب داد سے کاروشن کر جائے اور ان بہادروں کے ہم مثل حرف غلط حقور و زکار سے شاد سے ساتھ کر لیتوں سے لٹارنے کے
 دلا درون اور بہادروں کی آکھوں میں نشہ شجاعت سے دل دور سے پڑنے جوش جرات سے مجھ نے لگے اور سب بر مجھے ترچھے
 کیے تیغوں کے قبضوں پر ہاتھ ڈالنے نظر اس امر کے تھے کہ دیکھے ہراول شکر پیلے کون تو باہر ناگاہ ضیغم بن عنکبوس اپنے مرکب کو
 چمکا کے ناف میدان میں آبا اور گھوڑے پر سے اتر کے پشت تو کی شکر اسلام کی طرف اور نہ سمت قیلول لٹا کر کے زمین پر
 اتھاڑ گرنے لگا اور سجدہ کر کے پکارا یا خداوند باختر مدد کرنا یہ کیلے بھر مرکب پر سوار ہوئے پکارا اے شکر خدا پرستان اے زبیرستان
 اے شاکر اے ازو سے مرگ ست کہ یا دید میدان جنگ ساتھ ہی لٹا کرنے کے شکر فیروزی آخر سے پہلے بہرام شیر خوار اپنے مرکب کو
 چمکا کے بادشاہ سے اجازت میدان لی اور بھاڑ ضیغم بن عنکبوس اگر جنگا در جو جنگا بنہ وری میں جیکہ میں جیس جالیں
 ان چلی اور تیرے خلال ہو گئے تب ضیغم بن عنکبوس نے تیرے کو ہاتھ سے پھینک دیا اور زلو اور ہاتھ ڈال کر پکارا اے خدا پرست
 جبردار باش یہ نہ کہنا کہ پہلے ہوشیار نہ کر دیا تھا جبکہ زلو اور بہرام شیر خوار ماری کہ سپر کو کا شکر تا د اور ہر اتر گئی بہرام شیر خوار
 نے رستانہ مارا اٹھار تو چھٹا کے نکل گئی مگر زخم کاری لگا تھا ایک چادر خون کی شہو پر آگئی بہرام شیر خوار
 حالت غش میں آکھیں بند کیے جموم ہاتھ ضیغم بن عنکبوس نے لٹا کر کے کما کہ اسی فوج اسلام تمہارے ساتھ کا جو ان زخم دار
 اور پکار ہو گیا اور کوئی میرے مقابلے مجا دے میں آئے مزربان خراسانی اجازت پیکر نکلا یہ بھی زخمی ہو گیا عرض دل نا چند
 محقر یہ کہ اسی شکل سے چند سردار اس کے ہاتھ سے زخم کاری کما کے پھر سے کہ ایک حرنہ اسے با د از بند کما اسی حمزہ صاحبقران
 تو اپنے سرداروں کے در ہا پاک ناق ہو کر میرے مقابلے اور مجا دے کو بھیجتا ہر مناسب یہ ہو کہ تو اب سر میدان رزم نکل تا میرے
 اور تیرے سر کو جدال قتال فیصلہ ہو جائے ابھی ضیغم بن عنکبوس کی زبان سے یہ کلمہ ورا نہیں نکلے یا اٹھا کہ جارجوت شکر
 اسلام میں علمدا یوں نے علموں کو جلوہ دیا اور گورنوب پر پری عمر و نے میدان میں نکلے با د از بند کما کہ اسی بہادران شیرکار
 اسی دلیران عرصہ کارزار ہوشیار ہو جاؤ کہ زلزلہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران میدان مصافحہ میں دفن اتر ہوئے میں
 طرفین سے ادنی و اعلیٰ سوار و پیادہ دونوں شکر دن کے دیکھنے کے سلطان فخر اعشام امیر حمزہ عا لہ مقام شہر دیونا کو
 ہوا ان کے میدان میں برآمد ہوئے اور ساتھ جنگا در ہونے کے ضیغم بن عنکبوس کا گھوڑا بارہ تیرہ قدم سپا ہو کر ٹھہرانے لگا
 اور ضیغم گرتے گرتے ہزار خرابی سنبھلا اور پھر اپنے مرکب کو تازیانہ در رجا بل امیر با تو قریبہ لکھنے لگا اسی حمزہ لا قرب
 حمزہ صاحبقران دوران نے فرما کر یہ تو نے دیکھا کہ چند سردار شکر اسلام سے نکلے مگر کسی نے تجھ پر شیدستی نہ کی ہمارے
 طرف میں حریف پر شیدستی نہیں کرتے بیت تو اول برآمد مناسبے خویش کہ من خصم مایید ہم جا سے پیش

ضیغم بن عنکبوس اپنا وہ سر نیز لیکر بمقابلہ سلطان والا تربت آیا اور ساتویں طعن میں نیزہ اسکا ہوائی ہو گیا تب اسنے کشت
 غیظ و غضب میں ایک دہانہ لگا کر برسر طر کیا امیر ہاتھ پر نے بسولت تمام بائیں ہاتھ سے بندہ دست اسکا پکڑ کے ذرا جو
 فشار دیا تو تلواریں اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر علیحدہ جا پڑیں اس وقت حمزہ صاحب جعفران دوران نے دانتا ہاتھ اسکی کر ذریعہ
 میں ڈال کر طعنہ اسرا کبر جگر سے کھینچا اور زبرد را دین ضیغم بن عنکبوس کو خانہ زین سے اٹھا کے سر پر جھج دیا اور چلتے تھے
 کہ اسکو پوز زمین کریں ایک مرتبہ اسنے کہا امیر سلطان حمزہ صاحب جعفران ارمان لایاں مجھے معلوم ہوا کہ یہ تابعدا میرے دین کی ہے
 امیر عالی مقام نے اسکو آہستہ زمین پر ہاتھ سے چھوڑ دیا آت کما امیر جان بخش بندہ جو تیرے دین کو اختیار کرے وہ کیا کے
 سلطان والا تربت نے کلمہ شہادت ارشاد کیا وہ بعد حق دل کلمہ طیبہ نذر کے شہرت باسلام ہوا لشکر میں شادیانے خوشی کے
 بجھے لگے ضیغم بن عنکبوس اپنے ہمراہ کے تین لاکھ سوار کو کلمہ پڑھوا کے مسلمان کیا اور ہزار جان طاعت و فرمانبرداری میں حاضر
 تھا عرض امیر والا تو تربت و غرت تمام شہادت الا کلام میدان رزم سے مراجعت فرمے داخل بارگاہ سلیمانی ہوا اور قاعدہ
 معبودہ قدیم بادشاہ لشکر اسلام نے تخت بر جلوں فرمایا پانچ ہزار پانچ سو پچھن گرد اور گردن کش دست راستی دست راست اور
 دست چپا دست چپا اپنے اپنے دنگوں اور کرسیوں پر اُتر بیٹھے یکایک خبر سوچی کہ ملک قاکم شکا رکھینا ہوا ورنہ جالندریہ
 وار ہوا تھا کو ان جالندریہ دہان کے حاکم نے شاید کسی قریب سے شہر خاور سیاہ کو سمت بسائل روانہ کیا ہے یہ خبر
 وحشت آرنے کے تمام بارگاہ نشین محب طرح کے رنج و الام میں بسکوت پاس اب سے ابھی کچھ کہنے نہیں پائے تھے کہ سلطان والا قدر
 عالی منزلت نے پہلوان عادی کو حکم دیا کہ اس وقت ہمارا پیش خیمہ نکالو اور بسائل کی طرف بھلاؤ اشارہ سے تعالیٰ کل صبح کو ہم سوار
 ہو کر اسطرح کو روانہ ہونگے حسب حکم قدر تو ام سلطان با کرم پہلوان عادی تو بھئی دم پیش خیمہ ہاتھوں اور شہر وں اور چکر وں
 ہزار ہا کر کے مع اسی ہزار غازیوں کے سمت بسائل روانہ ہو گیا اور زور و حمزہ صاحب جعفران نے مع تمام سرداروں لشکر اسلام
 سوار ہو کر کوچ در کوچ قلعہ ورنہ جالندریہ کے نزول اجلال و در و اقبال فرمایا اور تمام لشکر اسلام کے خیمہ ڈیرے چاروں
 طرف کے سلطان والا شان امیر حمزہ صاحب جعفران داخل بارگاہ سلیمانی ہو کے اپنے دنگل ناد غنیر پر لگن ہوئے اور گرد و پیش
 سر سلطنت کے تمام سرداران دست راستی اور دست چپا اپنے دنگوں اور کرسیوں پر بار بار بیٹھے تھے ناگاہ تمام لشکر میں ایک فل
 ہوا اور ہر دن بارگاہ عجب طرح کا ایک ہزار اور ہزار ہا لشکر سپاہی تھا امیر حمزہ صاحب جعفران دوران نے پوچھا یہ کیا ہنگامہ ہے عباد
 نے عرض کیا کہ جو وقت لشکر فیر دی اُتریاں آ کے اس میدان میں فروکش ہوا تھا تو فرنگوں کہیں دریا کا نام نشان نہیں
 معلوم ہوتا تھا اب بظرفہ اربعین سمت کوہ جالندریہ سے ایک دریا سے زخار ساحل تا پید اکنا رہا ہوا ہے کہ تمام لشکر میں
 سیلاب قریب آہو چھا ہوا ہزاروں آدمی غرق ہو کر ہلاک ہو گئے ہیں ہزار ہا خیمہ ڈیرے ڈوب گئے ابھی عباد ہی عرض
 کر رہے تھے کہ سرخیل و ناداران مقبل و ناداران اور پہلوان عادی نے سر سیمہ در پیر ارانہ ردن بارگاہ آ کے عرض کی کہ یا
 سلطان حمزہ صاحب جعفران جلد برخاست کیجئے دریا سے موج جوش مارتا جلا آتا ہے امیر حمزہ صاحب جعفران دوران اور حضرت
 ظل امیر سعد بن قباد بادشاہ مع تمام سرداران لشکر اسلام جنگ بارگاہ سے نکلیں نکلیں پانی دروازہ بارگاہ پر آہو چھا
 عرض کہ امیر توفیق فرمے سرداران ہزار جہ و کد وہاں سے کسی فرسنگ پر جا کے قیام پزیر ہوئے اور ایک طرف تین لاکھ
 چوراسی ہزار باندہ ان لشکر اسلام اور ساٹھ ہزار کمانہ ارجمہر سپاہ مقبل و قادار سیب جو کہ خادمان محل حران حرم محرم تھے
 انکو حفاظت تمام سوار کر کے اور جو کچھ جلدی میں ہو سکا قنات خیمے ڈیرے جو بے ایک دو بار دکان لیجا کے وہاں استاد
 کر امین اور جوانین معظم کو اس میں آنا دیا باقی ہزار ہا نوین اور جوانان صاحب عز و تکلیف اس دریا میں غرق ہو کر درجہ شہاد
 قانز ہوئے اور ہزار ہا گھوڑے بیل با بھی وغیرہ جانور ڈوب کر مر گئے بارگاہ سلیمانی اور ہزاروں سستے

دیر سے دھیر جان اساتذہ دین رہے پانی کی طبیبانی بیان تک ہوئی کہ بارگاہ سلیمانی نصیحت پانی میں غرق اور نصیحت بیرون آب
 نظر آتی تھی اور شور اور جوش و ریا کا اس قدر جھگڑا کہ کسی کو کسی کی بات بخوبی نہیں سنائی دیتی تھی میں شبانہ روز یکسان حال
 پانی کی طبیبانی کا بار بار زچہ آم پانی کی کم ہوئی از جنوب تا شرق ایک حد تک موج ساحل ناپید کنار نظر آتا تھا قلعہ و زند
 جالندریہ مثل جلاب وہاں سے معلوم ہوتا تھا اور جہاز اور کشتی اور کوئی بھریا مودہ ٹیکسی وغیرہ کہیں ہاں غنا غیر ممکن تھا امیر
 حمزہ صاحبقران دوران کمال شوش اور سرور اس امر میں جانب خواجہ عمر و غاٹب ہو کر فرما سکتے کہ خواجہ یہ کیا آواز دیتا
 نمودار ہوئے میں کوئی تدبیر اس پانی کی سد باب کرنے کی اور کوئی ماہ قلعہ جالندریہ تک پہنچنے کی نہ نکالو عمر و بن امیر نے
 کہا حمزہ تو صاحب اقبال ہی تھے ٹھوس عبث ہر شعر با قفل آواز نہ تھا کلمہ کا کشا بندہ ناگہ کہ آید پدیدہ کوئی نہ کوئی دلیل
 اس قلعہ کشائی کا تیرے ہاتھ آجائے گا میں بیچارہ موضع ضعیف و امیر اعظم بال صواب کن آفات و کمزرات میں ان دنوں
 گرفتار ہوں پیچھے کچھ تین بدن کا ہوش نہیں کہ میں کسان ہوں اور کیا کر با ہوں اور کیا کتا ہوں امیر حمزہ صاحبقران
 دوران نے پوچھا خیر باشد مجھے کیا مدد ہو پڑا پیدا ہو اکیس کمزرات میں تو جلا ہو گیا میں بھی نو سنوں عمر و نے کہا حمزہ
 اصل حقیقت تو یہ ہے کہ وہ جو صدقات سرکار سے ماہ ماہ غایت ہوتا ہے وہ فقط سود بیاج میں جاتا ہے پانی یہ امر اک روز مرہ
 خرف و دام پر منحصر ہے مگر تا چند اب یہ نوبت ہم پہنچی کہ عسرت اور نگہداشتی سے در و در و زجر غم و غصہ کھانے اور خون دل پہننے
 کے اور کچھ کھانا ہم نہیں ہو پتہ اور دوازہ پر ہر روز صبح کو دھڑلہ زرض خواہوں کا بلوہ اور دوازہ رہتا ہے مگر میں یہ حالی ہے کہ
 سیان بسبب افلاس کے کچھ حقیقت اور غرت میری نہیں سمجھتی میں بچے پوتے میرے مجھے محتاج سمجھ کر میرا اس ادب مطلق
 نہیں کرتے مجھے تو اب یہ معلوم ہوا کہ یہ جو کسی نے کہا ہے بیت ایزد تو خدا کے ولیکن بخداہ شاعر عیوب و قاضی الحما جانی
 بے زربے پر اور یہ سب برف و بجای سرور اس میں جو کچھ سین ہر بھر انصاف شواہد کہ اس حمزہ جس حالت میں میں اپنی صحبت
 میں گرفتار ہوں مجھ سے کیا ہو سکتا ہے ہاں ایک بات کا ایدہ دار ہوں کہ اگر ارادہ عطیات صاحبقرانی بھگون اس شعر کے بیت
 رسم ست کہ مالکان تحریرہ آزاد کنند بندہ پیرہ اجازت ہو تو میں اب برابر طوائف بیت امیر رخصت ہوں اور وہاں جاکے
 جو کروں اور تیری از یاد جاہ و شمت کے واسطے نماز چمکانہ پڑھ کر دست بد عار ہوں باقی وہ جو روبرو زبان کو زبان نذر و نیاز
 کی وہاں چرچہنگی دسی مرث تو تاپا کر کے وہاں کی جارو بکشی افتخار کو بن سعادت دارین سمجھو لگا امیر با تو فرمے
 یہ گھنگو عمر و کی سکے فرما کہ خواجہ واقعی تمہیں کتنے مہبت مناسب ہے ایسے مقام پر اس نیت سے جا کے کو کون منع کرے گا
 خوش طالع میرے خواجہ مگر کج دعا سے نہ بھول جاتا عمر و نے یہ کلام سلطان امیر عالمقام کا شکر نہایت اپنے ہی میں
 رنجیدہ و کشیدہ ہو کر تیوری بدلی اٹھ کھڑا ہوا اور یہ کیلے کہ اس حمزہ خدا حافظ جانا مہلن کا امیر حمزہ صاحبقران نے جانب
 شاہ صفات ترک خرابی رکھ کر اشارے سے کہا کہ پانچ تھیلیاں زرہ سرخ کی عمر و کو وہ شاہ صفائے بازار ملند کہا کہ خواجہ
 سلامت کہاں جانے ہو پانچ ہزار اشارتی زاد راہ عطا ہو میں میں وہ تو لینے جاؤ انسا سنے ہی عمر و کا یہ حال ہوا کہ سمجھ میں پانی
 بھر آیا اور یہ کتاب کہ حمزہ صاحبقران فی الحقیقت تو بڑا کریم اور عالی ہمت و تقاریر و بندہ نواز ہی بیت صدق نے ابرے
 سنہ کھو لکر گھرانے ترے کر مئے دیے بے سوال حاجتمند اور محبت پٹ شاہ صفائے وہ پانچ نوڑے اشرفیوں کے
 بکرنہ زبیل گئے اور بھرائی کر سی ۴۰ ہزار گڑھیا اور بت سی بیج و ثنا سلطان والا مرتبت کی کر کے کئے لگا کہ حمزہ قلعہ
 جالندریہ طرح کر لینا کچھ مشکل بات نہیں مگر شرط بشرط یہ جو نئے از راہ خدا وندی زاد راہ کعبہ مجھے عطا کیا خیر محض
 تیری ناموری ہے اور علاوہ اسکے تو نے اپنی عقیبتی بھیج کر تو اب سمجھ کر دیا لیکن مثل تو نے سنی ہے کہ فردر خوش دل
 کند کار بیش اگر نصیحت بانع بشت نقاسے مشرک خدا کا بھرا پنی مجھے لکھ دے اس میں مع اسباب تقوی و طلالی

دور جو اہریش با اور بابت نقد و خمس لقا کی اور زبور اور اشیا اور اسباب جو درغلان کا غرض جو کچھ کہ ہو اسکا مالک اور مختار
 میں ہوں تو کیا مضائقہ نصف باغ میرے ہفتہ اعتبار میں رہے اور آدھے کا مالک و مختار تو ہی سلطان والا قدر عالی ترست
 تبسم ہو کر فرمایا کہ یہ تو وہی شل ہے کہ طولی کی دکان و اداجی کا فاتحہ ابھی کجا باغ بہشت ملو کہ اور مقصود لقا سے شرک
 خدا کا اور کجا سبائل کجا نو کجا میں و حول ولاقوہ آب ندیدہ موزہ از پاکشیدہ یہ پیشندی باندہ حنا کجا و اسبات بات ہر ابھی
 یہیں اس بلا کا سامنا ہر ایسے ایسے کئی درندہ آگے کر کے کوڑے میں دہانک پہنچیں آگے دیکھئے جنگ دو شہزادہ عمر و
 کجا ای عمرہ جیلے و حوالے اور غدرات نہ دینے کے تو اور میں ابھن تیرا کیا نقصان ہو تا ہر قویہ افراد نامہ لکھ کر اپنی سر کر دے
 امیر حمزہ صاحب قرآن و دوران نے کہا کیا تباحث ہر قسم اسد میں ابھی تجھے مرے دیتا ہوں یہ لکھ کر ایک کاغذ اسی مضمون کا
 لکھوا کے مرخص فرما کے عمر و کو حوالے کیا اور عمر و نے خوشی خوشی وہ افراد نامہ حمزہ صاحب قرآن سلطان والا شان سے لکھ
 نہ زبیل کیا اور مالک بھلی چلی اس صنعت سے کہ جانا بندہ جلی چپ درہست اور روشت برائے نقب کیے تھے اور کجا
 بر دیال اکثر بیج ایسے رکھے تھے کہ جان انکی کل کو ٹرڈ سے جسطرٹ چاہے دریا میں چلا جائے اور ایک نظرہ پانی کا مطلق آئے
 پیٹ میں نہ پہنچ سکے تیار کی اور کتا سے اس دیا کے اس مچھلی کے پیٹ میں آپ مچھلے دریا میں مچھلی کو گرا دیا اور وہ مچھلی بھوت
 ذی روح مچھلی کے موجب اشارے کل کے سیدھی سمت قلعہ مدندہ جالندریہ تیری ہوئی چلی اور اتنا سے راہ دریا میں جو سو یا
 کو کی جانور سنگ غمرہ دور سے نظر آتا تو عمر و اندر سے کل اسکی دبا کے اور طرے سے نکلیا تا تھا مختصر یہ کہ وہ زبور ووار قلعہ درہند
 جالندریہ پہنچی حسب اتفاق ایک ستہ اکوان جالندری و کیوان جالندری کے بادشاہ کا قیل بند دروازے پر
 قلعہ کے گیا اور اسنے اپنا ڈول پانی بھرنے کو اوپر سے اس دریا میں والا عمر و دیکھ لیا کہ اس کے پیٹ کے اس دل میں تھا
 جبکہ اس سے نے اپنا ڈول کھینچا اور پانی مشک میں بھرنے لگا عمر و مچھلی کی شکل اچھل کر سے کے گلے سے پٹ گیا اور اسد رجا
 اس کے طعن کو دیا کہ دم اسکا نکلیا اور وہ ستہ جنم وصل ہو کر زمین پر گر پڑا تب عمر و مچھلی کے پیٹ سے نظر زبیل سے مجوزہ طلب
 ہوا اور ایک بوڑھے پہلوان کی شکل بنا اور گھوڑا نہایت لاغر اور نحیف کہ سوا سے پوست و استخوان کے نام گوشت کا آمین تھا
 اسلرک بہت پڑا پٹھا چار جامہ کھنچا ہوا دم بھونک بھونک کر زمین پر رکھنا تھا عمر و سوار ہو کر دروازہ بارگاہ اکوان
 جالندری پر پہنچا اور ہر چند جو بداد و مرد ہے دربان مانفت اندان بان کرتے سدا ہوسے گر عمر و نے خیال نہ کیا بلکہ غضب
 میں آ کے دو ایک کوڑے ان سب کے مارے اور کہا اور چو کر دم کیا مجھے روکنے ہو میں سوار قدرت خداوند لقا کا ہوں بیباختہ
 اندرون بارگاہ گھس گیا اکوان جالندری و کیوان جالندری دونوں ایک تخت پر بیٹھے تھے اور گرد پیش و چپ راست
 درپ دو دھائی سوڑے جڑے برہست سردار نقار بہشت نمشیں اور معاجین ان دونوں کے کرسیوں اور ونگلون پر
 بیٹھے کچھ ذکر نہ کورادھر ادھر کا کر رہے تھے عمر و کو دیکھ کر اکوان جالندری نے کہا میں یہ کون سوکنا اسکو لوگ چاروں
 سے مان کر کے جو چاہیں کہ انھیں عمر و نے با درجہ کیا کہ اکیوان اور کیوان حاکمان درندہ جالندریہ بد اندد
 آگاہ باشند کہ میں سوار قدرت خداوند سید ہزار ملک باختر کا ہوں خداوند نے تقدیر کی ہے کہ ایک خدا پرست کو زندہ
 سالم نہ رکھے لہذا مجھے تمھارے پاس اسے ہتھیال لشکر حمزہ کے بھیجا اکیوان اور کیوان کو سوار قدرت کی شکل درشا
 دیکھ کر ہنسی آئی اور مطلق دلو و دونوں کے بغیر نمودار از ماہ طرالت اور از درے امتحان بھی ایک اپنے قوی پہلوان کو
 اشار کیا کہ در اس بیودہ کو کاذب بے ادب کو اس افراد کرنے اور چو کہ دوتے کی تفرید سے کر بارگاہ سے باہر نکال دے
 وہ پہلوان بیغہ ہو کر آٹھا ادب یہ لکھ کر باش اور بذات اپنی جلتا سازی کی تفریر بھی دیکھ عمر و کی طرٹ حملہ آور ہوا عمر و
 اسکی ضرب کو خانی دے کر برابر سے دسی تلوار جو کمر سے لگی تھی کھینچ کر ایکسری دار میں اس گبر تیرہ روزگار کو جنم وصل کیا

بھڑو اتر ہو گیا پار طرف سے بچا س ساٹھ سردار اکوان جالندری کے ہتھیار پکڑ کر کے عمر کی جانب دوڑے عمر دسے
 چستی تمام چند بیٹھاسے ہوتی مار کر دس لکھ کا فزون کو خبر تیغ گریا تھا دو چار جنم دھل ہوئے پنج سات زخمی ہو کر گر پڑے
 عجب طرح کا لکڑی کا اکوان اور کیوان کی بارگاہ میں گر گیا تھا اس وقت اکوان جالندری اور کیوان جالندری کو یقین ملی
 ہو گیا کہ لاشک اور بارب یہ سوار قدرت خداوند تھا کا ہر درندہ اس دریا کو طر کر کے قطع پر کیڑ کر خیرہ ستا اور بظاہر ایسا شخص ضعیف
 اور لاعزیزی بارگاہ کے ایسے ایسے زبردست سرداروں اور پلو انوں کو مار کر سطح سے گر ادیتا یہ سمجھ کر اکوان اور کیوان جالندری
 مع تمام اپنے سرداروں کے عجز و التماس منت و سماجت کرنے لگے کہ ای سوار قدرت خداوند ہو نہیں معلوم تھا ہم سے
 خطا ہوئی اب تم غفور جراتم ہمارا کر دیا اسے عمر دے اکوان اور کیوان کو اپنے نزدیک بلا کے ملے لگا لیا اور یہ کہا کہ خداوند
 بیحد ہزار ملک باختر نے تو مجھے نفع تمھاری امانت کے واسطے بھیجا تھا مگر ارادہ بدیانتی اور تیرہ ملی یقین نہ آیا خیر اب
 میں تمھارے دونوں کے تصور معاف کر رہا ہوں لیکن سنو یہ سنے کیا نامردی کی حرکت کی تھی خداوند تو عالم الغیب ہر جو ہم
 اچھی بُری کہیں کرتے ہو سب سپر آشکارا رہا ہوا چنانچہ ہر تھنے جو حمزہ کی فوج آئے دیکھ کر ازراہ نامردی طاقت و ترسان
 ہو کر قطع کے دروازے بند کر لیے اور دریا کا پانی اس کے شکر کی طرف نکال دیا اس حرکت سے تمھاری خداوند ثابت ہو گیا
 کہ یہ تمھارا لازم ہے کہ اس پانی کو دریا کے رو کو اور دروازہ قطع کا کو لکر سر میدان نکلا کر اسے مال شکر حمزہ کا کر دیا مگر ضروری
 میں کو کچھ سعی اور چند زحم دیکھا میں نہیں کرنی پڑی تھی تم قطع اپنے شکر کو میرے ہمراہ لیے حمزہ رجو میں حکم خداوند ایک خدا پرست
 کو زندہ و سالم نہ رکھو لگا اور جو گرفتار ہوئے انکو تمھارے حوالے کر دینا اسی حالت میں اگر وہ مقید اجبال خداوند کی پرستش کا
 کرنے میں اس کے واسطے حسب حکم خداوندی از یاد حرمت اور جاہ کے واسطے ان سب کے کو لگا اور منصب جاگیر میں دلو اور لگا دو
 جو کوئی غدر اور انکار کرے گا اسکو قتل کر دینا اکوان جالندری اور کیوان جالندری دونوں اپنے اپنے ہاتھ باندھ کر
 سوار قدرت کے تصدیق اور ثمار ہوئے اور کتنے لکھ ہرچہ فرمان ہو باشند ان کسم اور یہ کیلے اپنے اہلکاروں کو حکم دیا کہ ان پہلے
 تم جھٹ پٹ پانی کی راہ سدھ کر اس کے جس طرف کہ نشیب اور برآمد پانی کی جو اس طرف کی راہ کھول دو تاکہ یہ جاروں طرف
 دریا کا پانی کم ہو جاوے اہلکاروں نے اسی وقت دو گون کو بھیج کر پانی کا نظننا بند کر کے راستہ نکلنے کا کھول دیا کوئی پرہیز کے
 میں وہ تمام دریا کا پانی جو میدان میں بھرا تھا غائب ہو کر قطع و جلہ پانی رہ گیا اور بعد اسکے اکوان جالندری
 اور کیوان جالندری نے حکم دیا کہ جتنے دشمن و خاشاک اور بڑیوں کی راکھ ہم پہنچے جلد ان و جلہ من واکر زمین
 کو خشک اور میدان کو ہموار کر کے ہمارا شکر سرون قطع نکلے سر میدان ہم طبل جنگ بجا کے بتائید سوار قدرت ان
 خدا پرستوں کا مقابلہ کرنے کے حسب حکم ان دونوں کے اہلکاروں نے راکھ مٹی کوڑاؤ اس کے تمام میدان کی کچھ جتنی
 اسی خشک کرادی اور میدان صاف و شفاف کر کے عرض کی کہ تم تعمیل حکم کر چکے اب جس وقت کہ فراج مبارک
 میں دونوں صاحبوں کے آئے فوج کشی بر سر حریف کریں بیان امیر باوقیر نے جب دیکھا اور دریا کا پانی خود بخود غائب ہو گیا
 اور میدان خشک اور ہموار ہو پانی ایک طرف نظیبا مع سرداران لشکر پھر اسی میدان میں شریعت لائے اور بارگاہ سلیمانی
 کو پاک صاف کر کے اسباب سب نکلوا یا اور زرش نیا و ان بھوایا اور تمام سرداران ہستناشی و دست جی اپنی اپنی جگہ پر قائم ہو
 پھر اکوان اور کیوان جالندری روز دوم صبح کو قطع میں سے مع تمام اپنی فوج و سپاہ کے نکل کر سر میدان میں فوج کش ہوئے اور
 اپنے ڈیرے استاد کرا کے حکم دیا کہ طبل جنگ بجا اور چنانچہ طبل جنگ شکر گھار میں بجا اور یہ خبر کے اہلکاروں نے لشکر اسلام کے
 بارگاہ سلیمانی میں اس کے بحضور بادشاہ اسلام بعد دعا و ثنا سے شاہنشاہی عرض کیا کہ سردار عالم کی عمر درانا اکوان جالندری
 اور کیوان جالندری دونوں حاکم درندہ جالندریہ کے مع تمام اپنی فوج و سپاہ قطع سے باہر نکل کر میدان میں

فرکش ہوئے اور بل جنگ بچو کے صبح کو موکد آئے میدان کارزار ہوئے سلطان امیر حمزہ صاحب قرآن نے فرمایا کہ حکم انہودی اور بتائید رمانی بل جنگ ہمارے بھی شکر میں بیجے کہ کچھ عقل نہیں کام کرتی کہ بہ انشا ہزار ہا سے زخار ساحل اپیدان کا رطلہ العین کیونکر خشک ہو گیا اور اسکا بانی کس طرف کو نظر کیا اور پھر جھٹ پٹ حاکمان و ہند نے دجلہ میدان کا خشک کر کے میدان ہوا کر دیا اور غلہ سے لٹکے بچوت و خطر بل جنگ بچو دیا یہ کیا معاملہ ہر سو ساحری کا بھی کچھ آثار معلوم نہیں ہوتا اخیر جو شیت پروردگار ہر شعر کار ساز اب فکر کا راستہ فکر یاد رکھا آزار راستہ حسب الحکم سلطان بکرم شکر اسلام میں بل جنگ بچا اور رات بھر دونوں طرف بڑی جاگ اور تیاری ہو تیاری رہی صبح کو بدستور اور معمول خدیم و لون لشکر اگر میدان میں قائم ہوئے شعاع

دو لشکر برابر شد آراستہ	شہد از ہر طرف بانگ برخاستہ	ایمان خرق بن زبیر تپا	جو شہر سے کہ گہر در آئینہ جا
نہاد مہر و دوش مردان کار	رہ ہا سے داودی در نگار	بروئے زمین آن بلان موج فوج	بہ ہنگام جولان گری موج
ز آمد شد لشکر بقیاس	زمین در لرزائی فلک در مرا	حقیقت میں جول فلک موج بود	سپہ بر سپہ فوج بر فوج بود
نہ گرد و غبار کہ شد بر سپہ	رہ رفتن خویش گم کردہ فر	ہر رسم ستورٹ رن بن دست	زمین شل شد و آسمان گشت ہشت

بعد صفوت آرائی لشکر کو ان اور کیوان جالندری سے بیٹے سوار قدرت یعنی شاہ مبارزان عباد عمر بن امیہ نامدار اپنے مرکب کو چمکا کے میدان میں آیا اور مرکب پر سے کود کر بہت قبل جھوٹا قلب اور خلوص نیت زربب یہ کشتا تھا کہ امیر رب حلیل تو سمیع و بصیر عالم اور جبروت کے سے تو کچھ پردہ اور مخفی نہیں ہو کہ میں بندہ غاصی تیرا ہوں لعنت کرتا ہوں تھا اور کسے پشاور کے برگزیناں مال اندیشی اور بیم جان بہ ظاہر اس لشکر کفار اور اکوان اور کیوان جالندری دونوں تابکاران رزم کار کے شانے کے واسطے اور فتح پائے شکر اسلام اور اپنے آقا سے ولی نعمت امیر حمزہ صاحب قرآن عالی مقام کے لیے یہ کشتا ہوں اور اس علیہ اللعن تھا پر میں لعنت کر کے سر پہ سجود تیرے سامنے ہوں کہ تو مجھ کو حقیقی میرا زخا صدمہ کہ دل میں یہ کسکے کا داز بلند پکارا کو یا خداوند باختر وقت مدد دی اور گھوڑے پر سوار ہو کے تیرے دوش کمال جوش اخرویش نفوذ زن ہوا کہ امیر لشکر خدا پرستان داعی زبردستان از شہر آرا اردو سے مرگست کہ بیابان میدان جنگ مجھ کو اس کے لشکار نے کوئی شکر اسلام سے اولان اول شاہزادہ فرامرز عادمغربی اپنے مرکب کو صفت سے نکال کر رو بہ رخت بادشاہ اسلام ہو نچا اور دست ادب باندھ کر اجازت طلب میدان کا ہوا حضرت ظل امر سعد بن قباد بادشاہ نے فرمایا خدا سے لایزال سپردم شاہزادہ فرامرز عادمغربی سراپا دھلتا ہوا بقاء سوار قدرت کے ہنگام و ہوا نو و کھا کوس بارہ قدم گھوڑا سوار قدرت کا اگر اس کے پیچھے بہت گیا مگر سوار قدرت کس تنوں قاش رین پر قائم رہا مطلق لغزش اور تکان اس کے جسم کو نہیں معلوم ہوتی تھی اور آئے پھر اپنے مرکب کو خوب ساہنجا لکر جولان کیا اور نگارا کہ امیر خدا پرست لافرب مردان عالم فرامرز نے بطریق اول اسلام گفتگو کی کہ ہمارے دین میں حریف پریشدہستی نہیں کرتے سوار قدرت نے کہا ایسا دین اور طریق تم سب کو بہت سا حار کر لگا اور یہ کسے تیرہ بازی میں مشغول ہوا ساتوین آنھوین طعن میں تیرہ شاہزادہ فرامرز عادمغربی کے ہاتھ سے نکال دیا فرامرز عادمغربی اپنے تیرے کے ہوائی ہو جانے سے شل شدہ جواہر بھڑک اٹھا اور غصہ بین ضرب تیغ سر پہ سوار قدرت کے لگائی سوار قدرت نے اس جالاک سے اسکی ضرب کو خالی دیکر رخت ہر شنگی کھوار بطور طمانچے کے شاہزادہ فرامرز عادمغربی کے گلے پراری کہ ساتھ چوٹ پرنے کے فرامرز چرخ مار کر گھوڑے پر سے زمین پر گرا اور مثل قلاب بیجان بیہوش پڑا تھا سوار قدرت نے جلدی سے اپنے مرکب پر سے کود کر فرامرز کی شکمیں باندھیں اور دامن طمہ بالاصواب کیا معاملہ درمیش ہوا کہ ہوا لگنے ہی شاہزادہ فرامرز کو ہوش بھر آگیا سوار قدرت نے فرامرز کو باندھ کر اکوان جالندری اور کیوان جالندری کے پاس بھیج دیا اور آپ پھر اسی طرح سے گھوڑے پر سوار ہو کر میدان میں آیا اور مبارک طلب ہوا

فوج اسلام سے شاہزادہ اسلام بہرام گرد بن خاقان چین اپنی صفت سے نکلا اور بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر بغاوت وار
 قدرت آیا اور اسی صورت سے سوار قدرت نے تیرہ بہرام کا جوانی کر کے مرکب پر سے گرا دیا۔ وچالت غفلت میں بہرام کی مشکین
 باندہ اپنی فوج میں بھیج دیا بعد چند سزا دیوں کے گرفتار ہو چکے اگرچہ بل عادیان پور شہادان کیتان کرب بن کوہ کرب پلو
 عادی نے اپنے گھوڑے کو میسران میں نکال کر بادشاہ سے نصرت لی۔ اور بغاوت سوار قدرت تخت شہادی پر کڑ کر آیا اکوان
 جالندری اور کیوان جالندری یہ قدر قامت اور جسامت کہ کبھی گز کا دودھ کھرا ہو دو کا سا کھ پلو ان عادی کا دیکھ کر
 شہر اور شہر بہرام کتے تھے یہ بشر تو نہیں معلوم ہوتا کوئی قوم دیو زاد سے ہو دیکھتے سوار قدرت اس کے ہاتھ سے کیونکر جانبر ہوتا ہے
 گا۔ سوار قدرت نے باور بلند کیا کہ اس کی طویل القامت خدا پرست تو اپنے زعم اور نگاہ خلایق میں جوان قوی ہیکل اور بڑا
 در پرست معلوم ہوتا ہے مگر یہ بھی تو جانتا ہے کہ جس خداوند سجدہ ہزار ملک نے تیری غماست اور تختے یہ طاقت عطا کی ہر وہ قادر
 قادر مطلق ہر آتش اپنے سوار قدرت کو کبھی نہ فوت عطا کی ہوگی جو تختے سر میدان اس وقت باندھ کر بھائیگا اس سے لازم یہ ہے
 کہ تو خدا سے آسمان کی پرستش چھوڑ کر خداوند تعالیٰ پرستش اختیار کر پلو ان عادی نے نوحہ اسے کلام سے پہچان کر یہ سوار
 قدرت بیشک و بہر عمر و بزم باخند یہ شکے کہنے لگا کہ ای کھنڈہ نو کیا جھک مارتا ہے عمر و سوچا کہ پلو ان عادی نے
 سمجھے پہچان لیا ایسا نہ کہ سمجھے سوار کے تپ زبان و سری کہنے لگا کہ خبردار ای دلاز شکم تم اپنی زبان کو سنبھالے رہنا کچھ
 بیہودہ نہ بکنا اور بہتر اسی میں ہے کہ میرے ہاتھ سے زیر ہو کر اپنی مشکین بند حوائج پھر جیسا مناسب ہو گا میں کدو لگا پلو ان
 عادی نے ہر دکنابہ عمر و کا سمجھا کہ اس زیادہ تر کر طویل نہ دے ای سوار قدرت جس ویرہ کر قریب عمر و یعنی سوار قدرت
 نے کہا اس فرجہ جسم اور بیماری لاش پر تو مغرور ہو جنگ تیرا دشمن من تو کیا ہم سے عہدہ برہو کے گا ان اگر کھنڈہ اور غور دیکھے اپنی
 پلو انی کا جو سو میں سر میدان سمجھے کشتی لڑو لگا اور بطریق ایمن اس مخفی جسم اور غارت خانہ بانوں سے سمجھے لیر کی کے باندہ لیجاؤ لگا
 تاکہ خلایق تماشے قدرت خداوند سجدہ ہزار ملک اپنی آنکھوں سے دیکھے اور فرزند گمراہ یعنی لشکر اسلام بھی مغرور اندک کی اویست
 کا حویہ کھڑے سوار قدرت اپنے گھوڑے پر سے کود پڑا اور پلو ان عادی بھی مرکب پر سے اترتا اور عمر و سے اور پلو ان عادی سے
 انفا ہر کشتی کشمکش کی ہونے لگی معاذ اللہ کا مقام ہو کہ اگر پلو ان عادی ایک ہاتھ یا ایک ران اپنی عمر و پر رکھ دینا تو
 عمر و سے جنبش نہ کیجاتی لیکن بغیر اسے صلحت ایک چار گھڑی زور ہو سے دونوں لشکروں میں فوج و سپاہ نے دیکھا
 کہ سوار قدرت نے پلو ان عادی کو ہند کشتی پشت زمین کر کے آسمان رجھا دیا اور چھائی پر چڑھ کر مشکین باندہ وین اور
 لوگوں کے حوالے کر کے اکوان جالندری اور کیوان جالندری کے پاس بھیج دیا اور قریب شام طبل باز گشت بجا کر بہت
 اوقات و گزات کر کے یہ کہا کہ کل ایک خدا پرست کو زندہ و سالم نہ چھوڑو لگا ای حمرہ صاحبقران تیرے حق میں اب بہتر ہے
 ہو کہ تو خداوند سجدہ ہزار ملک باختر کی پرستش کر ورنہ کل دیکھنا جو میں سلوک تیرے ساتھ کر دنگا یہ کہنے کے مع اکوان اور کیوان
 جالندری میدان معات سے اپنے جیسے کی طرف چلا اور امیر عالم مقام مع بادشاہ اسلام ہر تمام سرداران کے دہان سے
 مراجعت فرما کے بارگاہ سلیمانی میں آ کے داخل ہو سے دہان سوار قدرت کو اکوان اور کیوان جالندری نے لکھو کھا دیویر
 ٹھہر اور تحائف اور زندہ نقد اور جواہرات پیش بہا بطریق خرد و نیاز کے دیا وقت شب سوار قدرت نے وہ سب نقد و جنس
 دیکھ کر داخل زبیل کیا اور پھر طبل جنگ بجا دیا اور صبح کو پھر دونوں لشکر میدان رزم میں آ کر قائم ہو سے اور اسی شکل سے
 سوار قدرت نے پھر کل کر میں چالیس سردار لشکر اسلام کے کڑے لے لے اکوان اور کیوان جالندری کے پاس بھیجا دیویر
 اند مختصر یہ کہ زمین و فدا کی میدان واری میں قریب تین ساڑھے تین سو بڑے بڑے تانی اور نامور سرداران لشکر ہندوئی
 کو سوار قدرت نے زیر کیا اور وقت شام طبل آسائش بجا کے اکوان اور کیوان جالندری سے علیحدہ زندہ انجانے

میں گیا اور سب سرداروں کو اپنے روبرو بلا کے ہریان پوری کیا کہ تم سب نے مجھے پہچانا سرداروں نے کہا کہ ہریان پوری کا دی
 کے ہکو حال معلوم ہو اگر آپ فرمائیے کہ آپ کا کیا ارادہ ہے جو ارشاد ہو ہم بجاؤں میں عمر و نئے کا صلح دنت اب یہ کہ بعد دگر مری
 کے میں تم سب کو اکوان اور کیوان جالندری کی بارگاہ میں بلا کے کوٹنگا کہ اب بھی تم سب خداوند لقا کی پرستش کا انوار کرو
 اور میں تم سب کو چھوڑے دینا ہوں اور ایک ایک کے واسطے بڑے بڑے رتبہ اور مرتبے دو اور دنگا پتلے تم سب اسکا بھیجے جو آپ
 سے تو تو میں بعد اس کے افران کا بھی جو نصا میں ہو گا ظاہر کروں گا تم سب متفق ہو کر اقبال کرنا میں تم سمجھوں کہ تمھارے طور سے
 اور صلاح دو اگر خلعت سے خلع کروں گا کل صبح کو تم سب میرے ہمراہ سوار ہو کر میدان جنگ میں چلنا میں بقا بکے لشکر اسلام
 مات میدان میں جو سردار لکھنا اس سے ارادہ رزم و جنگ ہونگا تم سب گرد پیش اکوان اور کیوان جالندری کے
 صلح و مکمل ست ہو شیار کھڑے رہنا آئید و جب موقع اور محل میں دیکھو لنگا تم سے کہ دو دنگا تم اس پر عمل کرنا سب
 سرداروں نے کہا بسر خیم چاہنے فرمایا ہکو قبول ہے فرض یہ خوب ساتھ ساتھ بھاگے عمر و اکوان اور کیوان جالندری کی بارگاہ
 میں گیا سب نے تعظیم کو کھڑے ہوئے اکوان اور کیوان جالندری بڑے اعزاز و تکریم سے عمر و کو سوار قدرت بھیجے ہوئے
 ایک دن گل پر برابر بیٹھ کے تعریف شجاعت اور جوانمردی کی کرنے لگے عمر و نے کہا کہ اکوان اور کیوان جالندری اس وقت تم
 ذرا ان سرداروں کو خیمین میں سے زیر کر کے تمھارے پاس بھیج دینا خداوند نے سے طلب کرو تو میں اُن سے تمھاری کرون اگر
 میرے گئے بران سب نے عمل کیا اور خداوند لقا کو برق جانا تو ان کے واسطے بہت بھاری بھاری خلعت دینا اور ہر ایک کا مرتبہ اور
 رتبہ بڑھانے اور نیا بت فرست اور آبرو کر کے صبح کو اپنے ہمراہ میدان رزم میں چلنا اور جو انھوں نے راہ سرکشی سے کتا میرا مانا تو میں
 اسی وقت ان سب کو قتل کروں گا اور سب انھیں سوار قدرت یعنی عمر و کے اکوان اور کیوان جالندری نے سرداروں لشکر اسلام کو محبس
 سے طلب کر کے عمر و کے روبرو کھڑا کر دیا اور عمر و نے ہی تعریف ان سب سے کی اور سب سرداروں نے بوجہ شہور سے کے اقرار
 کیا تب عمر و نے اکوان اور کیوان جالندری سے بڑے دھوم دھامی خلعت سب کو دوائے اور دنگون اور کریموں پر باغوان
 تمام بھلا کے جلسہ نواح گانے کا انکو دکھلا کر شرب الہوائی بعد اسکے برخاست کر کے جب وقت صبح کا ہوا ہر سنور و حمل قدیم مع اکوان
 اور کیوان جالندری اور تمام سرداران لشکر اسلام سوار ہو کر میدان رزم گاہ میں آئے قائم ہوئے اسطرح سے سلطان طغرل شام
 امیر عالم تمام مع تمام سرداران لشکر اسلام کے وعدہ گاہ مصافحہ میں شریعت لائے اور تیاری میدان جنگ کی اور صحت آرائیاں
 طریقین میں جب ہو چکیں تب دیکھا کہ سوار قدرت اپنا مرکب جو دن کر کے مات میدان میں آیا اور بادار بلند مبارز طلب ہو زمین
 ساڑھے من سوار ہریان لشکر اسلام گرد پیش جب دست اکوان اور کیوان جالندری کو محاصرہ کیے پشگفتہ پیشانی با زمین
 کر رہے ہیں اور سوار قدرت کی شہسواری اور سرایا میدان کا دیکھ رہے تھے کہ ناگاہ لشکر فیروری زمین دست راست سے حملوں
 نے جلوہ گری کی اور کور و تبت پر بری امیر با تو قریب خیال کیا تو دیکھا کہ شاہزادہ انجم گردہ رسم سکھ و سرفند ملک با خضر جعفر
 بن عساکر ان بیلوان تہمن شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن مرکب گلگون با ختری کو چمکا کے روبرو تخت بادشاہ
 کے آیا اور اجانت طلب ہوا بادشاہ سعد بن قباد نے جام کلمہ عنقریب اپنے دست مبارک سے لہر نہ کر کے شاہزادہ عالم کو
 عطا فرمایا اور شاہزادہ والا شان ایک ہی دم میں اسے نوش فرما کے آداب بجالایا اور سوار قدرت سے آکر منہنگا در ہوا وہی
 جو رنگ و جنگ سوار قدرت کی رزم و جنگ کا تھا اسی طرح سے ہنر و درسی کے بعد جب سوار قدرت نے چمک کر تلوار ماری
 تب شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے بندوق پہ گری سوار قدرت کا بند دست پکڑ لیا اور جھپٹ پٹ دھنسا دیا اسکی
 گزنجی میں ڈال کر جاتا تھا کہ فاش زین سے لنگر نوڑ کر اٹھا لے عمر و نے ہانگی کہا اے شاہزادہ بدیع الزمان خدا سمجھو جو چمک
 دیا اسکو کہ مجھے کچھ گزند پہونچے بس شاہزادہ بدیع الزمان نے جو چمکا کہ یہ سوار قدرت شاہ عیاران عیار و زین امیر نامہ

شکرت شریف لایا ہوتا تھا اور ہوا مجھ سے اور یہ لکھنا پاتا تھا کہ سے کبھی یا عمر و نے اپنے مرکب چربست کر کے باد از بلت کہا کہ اے دلیران
 لشکر سلام تم جو سب گرد و پیش اکوان اور کیوان جالندری سے تھے جو اب کیا دیکھتے ہو اور کسے نظر ہو ان دونوں کو گیز کر رہ
 کوئی فوج کفار سے کچھ وصلہ کرے جمعیت پٹ اُسے مار کر جنم وصل کر دوئم شاہ عیاران عیار مر و بن امیہ نامہ روریہ کیکے سلطان
 باقبال کی رکاب سے آکر پٹ کیا امیر حمزہ صاحب جعفران دوران فرط سرور سے اشقر دیو زادیر سے کو دیر سے اور عمر و کو بکا یکا پنی
 جھاتی سے لگا لیا وہاں اتنی دیر میں سرداران لشکر اسلام نے اکوان اور کیوان جالندری کو تخت پر سے اتار کے گرفتار کر لیا
 فوج کفار سے شمشیر زنی کرنی شروع کی چار طرف سے آوارمان امان کی بلند ہوئی ہزار دن سفاک گھر سے غازیان دیندار مجاہدان
 سور شہار نے بلوہ کر دیا اور سلطان امیر عالمقام نے باطنیان تمام داخل قلعہ در بند جالندریہ جو کہ قتل عام کا حکم دیا جس نے
 کہ ظلمت شہادت پڑھا اور دین اسلام قبول کیا اسکو امان دی گئی سب کافروں کو تہ تیغ بیدریغ کر کے داخل جہنم کیا اور دیو ہرے
 تنہا نے منہم کرا کے جا بجا مساجد کی بنا ڈال دی تمام شہر اسلام آباد ہو گیا شاہ باغ فوج کے بج رہے تھے رز دوم جو وقت کہ حضرت
 حل اسر سعد بن قہاد بادشاہ تخت سلطنت پر اجلاس فرمادے اور امیر باغ فوج پر باغ سوچین سرداران نامی پہلوان
 گرامی جوانان صفت شکن شیر افکن بارگاہ سلیمانی میں شمع ہوئے اسوقت اکوان جالندری اور کیوان جالندری کو بٹھے
 روبرو طلب کر کے فرمایا کہ اے بہادر و اب کہو کہ بعد از یہ زمان شناسی کیا تھے ہو ان دونوں نے عرض کی کہ فی الواقع آپ کا
 دین برحق ہو وہ کلمہ جس سے انسان مسلمان ہو جاتا ہے ہکو ارشاد کیجیے سلطان والا قدر عالی منزلت نے ائمہ شہادت تلقین
 کیا اکوان اور کیوان جالندری از سر معدن کلمہ طیبہ پڑھ کے شرف باسلام ہوئے اسوقت امیر وال توقیر نے پوچھا کہ اے
 اکوان جالندری بیان سے تپا پتہ تخت زمرہ شاہ کتنا فاصلہ راہ کا ہو گا اور شاہے راہ میں کتنے در بند اور بڑے لگے اس نے
 عرض کیا کہ اے شہر بار عالمقام بیان سے تپا پتہ تل میں میٹنے کی راہ ہو اور جو در بند حضور کو اور طر کرنا ہو گئے یہ حالت تھے امیر حمزہ
 صاحب جعفران نے فرمایا انشاء اللہ تعالیٰ اگر حیات استعاراتی ہو کل صبح کو بیان سے ہم کوچ کرینگے حسب الایمانے صاحب جعفران
 دوران پہلوان عادی پیش خیمہ لیکر آگے روانہ ہوا رز دوم شکر فیروزی اثر کا کوچ ہوا اور جو وقت کہ سلطان فخر اعظام امیر
 عالمقام سوار ہو کر مع سرداران لشکر اسلام کوئی دو فرسنگ پر پہنچے تو وہاں ایک چہ راہ نظر آیا صاحب جعفران زمان نے
 اکوان اور کیوان جالندری سے پوچھا کہ اب کس طرف سے جلیں ان دونوں نے بیان کیا کہ ایک راستہ تو بہ سمت شہر
 صفوانیہ جانے کا ہے وہاں کا حاکم ملک صفوان ہے مسلمان تھا قصاصے کردگار ایک آٹھ ہاٹھ شہر میں آنکلا عجب
 طرح کا آٹھ ہاٹھ جو دیکھنا تھا مارے دہشت کے عجب حال ہوتا تھا اب اس آٹھ ہاٹھ کے قتل سے وہ راہ بند ہو گئی
 اور دوسرا راستہ سائنے ہے یہ راہ جانب قلعہ سعادت آباد تھی کہ وہاں کا بادشاہ سعادت شاہ تھا اور یہ راستہ میری
 طرف کا جو ہے اسوقت ایک طلسم عناصر الاربعہ پڑھا کہ اس میں دور سے چار مینار بہت مرتفع اور بلند ہیں ایک مینار
 میں شعلہ جو آتش سیرجہ فلک رسان اور دوسرے مینار سے ایک دریا سے نہار پانی کا اور تیسرے میں متن
 خاک کا آٹھ ہاٹھ ہوا اور چوتھے مینار سے ایک عجب طرز کی مائیکلنی ہے اور بعد اسکے جو راہ کہ ہے قتل ہوئی اس میں
 دریا ہے اور ذات دریا میں ایک قلعہ فلک رسان بہت مستحکم بنا ہوا ہے مالک اور حاکم اس قلعہ کا لوگ پہلوان نامے
 ایک ہزار ہر دست اور سرکش پہلوان تقابرت دایم پدیر ہے کہ آٹھ ہزار ہا مسلمانوں کے قتل سے وہ راہ بند ہو گیا
 اور قدیم الایام سے دریا پانیارسانی اور خنیری اور تلاش اہل اسلام میں شب و روز عبادت و مشغول رہتا ہے
 خدا جانے اس سفاک بیباک اور جلاوچالاک کے دل میں ان لوگوں کی طرف سے نصرت کی عداوت سما گئی ہے
 کہ جان کسی خدا پرست کو پاتا ہے زیر تیغ بیدریغ کرتا ہے راہے شہر بار تھے اکثر پنجون اور ماہرین سے سنا ہے کہ

جو شخص اس آروے کو جسکے باعث سے شہر صفوانیہ کا راستہ مسدود ہو رہا ہو مار بگا دی قاتل نقاسے مشرک خدا کا ہوگا سلطان الاشان امیر حمزہ صاحبقران نے یہ حال جاروں زمینوں کا شکے جانب واما سے سواد ہندوستان کن سلطنت و و ان بنیم زمان مندھور بن سعدان مخاطب ہو کر فرمایا کہ انھیں خسرو بلاء ہندم دریا کی راہ سے برہم سالوک پہلوان جاؤ اور اس دشمن خدا سے دین ایدار ساندہ موشین کو اور مسلمان جو تو قتلوا مردہ تہتم وصل کرو و تہا ہزارہ بنم گروہ رستم سکودہ بیع الزمان گردشکر شکن کو اور بیٹھے کہنے میں کہ شاہزادہ کرب غازی و طسم غنا ہزارہ ربعہ کی عزت روانہ کیا مالک آرد صاحب نیزہ و دوسر کو سمت سعادت آباد جائے کو حکم دیا بعد بن نبیون صاحبون کے جلیبک امیر با تو قیر مع مزاج عیاری و قطب فلک خیم گزاری شاہ عیاران جبار عمر بن امیہ نامدار اور بادشاہ تار اسلام اور تام سردار بن علی مقام اور لشکر فروری انر سوار ہو کر جانب صفوانیہ جان وہ آرد بار ستا ہر مخاطب ہو سے

اب تہمہ وستان فرحت بیان حال پیدایش عمر و ثانی وغیرہ بیان کیا جاتا ہے

کہ جو وقت سلطان صاحبقران ان تام اپنے سرداروں اور شاہ و شہر بارہ اوزن کی شاد بان کر کے سطون کو متوجہ ہوئے تو ہر ایک سردار کے محل میں ایک ایک فرزند پیدا ہوا جنانچہ قبہ دین سنون اسلام شاہزادہ کرب غازی کا فرزند بطن سے ملکہ زبیدہ شیردل کے اسد بن کرب غازی اور خسرو بلاء ہندوستان مندھور بن سعدان کا بیٹا لندھا واپس سے ملکہ عتیخہ خاتون کے مالک آرد کا فرزند ابراہیم اور شاہزادہ بہرام گرد بن خاقان چین کا معظم خان بن بہرام اور مزربان خراسانی کا فرزند بن مزربان اور شاہزادہ جمہور جہان سوز طرطوس بنادہ شہنشاہ تیزن کا علفی بن جمہور اور شہنشاہ سعد کا حارث بن سعد اور پہلوان عادی کا عدیل بن عادی اور سخیل و قاداران بقیل و قادار کا بقیل بن بقیل غرض اس طرح سے سب سرداروں کے گھروں میں بیٹے پیدا ہوئے اور پانچ پانچ برس کے ہوئے حسب اتفاق سلطان الاشان کے بیان بلکہ ہر گز تاجدار کے بان سے بھی ایک لڑکا نہایت چمن شل آفتاب تابان اور باہر آفتاب پیدا ہوا اگر بیٹے بیٹے دونوں ہتھ ناقص تھے چنانچہ ملکہ ہر گز تاجدار اپنے تخت جگر بارہ دل فرزند جگر بوند کو باہر بیست و یکھکرات دن رویا کرتی تھی اور ناز و نچگانہ میں ہزار تفریح و زری جناب باری سے مستعدی اور تہی اس بات کی تھی کہ اس سے فرزند کے ہاتھ پاؤں اچھے ہو جائیں ایک روز کی نقل ہر کشب کے وقت عالم خواب میں حکم رکھ کر حلیل حضرت جبریل نے سر بالیں ملکہ اگر اچھا ہاتھ اس حیزاد سے بر ملا نور آؤں ہا وہ ہونا نقص تھے اس لڑکے کے اچھے ہو گئے طبع کو ملکہ جو آم کر کے اٹھی اور اپنے فرزند کے ہاتھ پاؤں میں کسی طح کا نقص نہ دیکھا فرط شادی سے سجدت شکر کرتی پھرتی تھی اور نسل گل سیرین میں پھولے نہ سمانی تھی تو از بسکہ وہ لڑکا ہو ہو بصورت سلطان و الا قدر عالی منزلت تھا عمر و ثانی اسکا نام رکھ کر ملکہ نے بڑی دھوم سے جشن تشایاد اور محفل انبساط کی تیاری کی اور سیکڑوں طائفے ارباب نشاط کے طلب کے مساوون کا ہجوم اور دغا گو یوں کی دھوم بھی لکھو کھا رو پیے اشرفیان جو اسرا ت جوڑے دو شلے رومال خلعتی ہاتھی گھوڑے پالکیاں انعام میں عطا فرمائے تھے غرض یہ کہ اسی ہنگامہ نشاط و محفل انبساط میں ایک بچہ پیدا ہوا اور اس شاہزادے کو مدناز و نعم سے اٹھا لیا بس محب طح کا شور و بوم انشور تمام محل میں اٹھا اور ماتم پیا ہو گیا چار طرٹ و چرا دھری بڑی تھی محفل عیش و تہمتش کے بدل گئی ملکہ ہر گز تاجدار زرش خاک پر پھیلا ہوا تھی اور دو ہتھ اپنے سر پر باری تھی شیون اور شپن کرنی تھی گرو کو شیت انزوی سے کسی کو چارہ نہیں ہر لا علاج تسلیم و تسلیم ہر ساکت ہو کر چیمہ رہی۔

اب حال اسد بن کرب غازی کا ہے

کہ شاہزادہ اسد کو مکتب خانہ میں معلم کے یاس واسطے تحصیل علم کے بھجایا تھا تو اسدا ایک ان باس کی اور خند تیر گندے کے

اور یہ کہ آپ سوار ہو کر اپنے باغ میں شریف فرما ہو کر ملکہ گیتی افروز سے ملاقات کی اور ایک شبانہ روز عیش کر کے پھر قریب پل
شکر کفار بنیخون مارا قضاے کار اس روز اول شام سے تمام کفار ہوشیار اور خبر رہ گئے تھے لہذا آگے بڑھی
تاریخ نام شکر کو کہی تھی کہ خدا را اگر آج پہنچے گستاخ بنیخون یا نہ کر نکلیا بیگانہ زمین ہم سب پر اپنا فرمان ل کر دکھائیں سنت ملک قاسم
نے نعرہ کیا اور آواز دہشتناک اور کفار کشی ہو کر ایک سمت کو چلا تو مظلوس بن نقاش خون آشام نے پشت پرستے آگے ہوا۔
سراقدس پر شاہزادہ والا تبار کے ماری اور دو انگل کا زخم سر پر شاہزادہ نامور کے آیا ملک قاسم نے پشت کر جو تیرہ یلہ رک
افراسیابی اس معون کو مارا تو لاش اس شقی کی دویر کا لے ہو کر خاک و خون میں بھرنے لگی اور قاسم اپنا مرکب جھکائے ایک سمت
کو نکل گیا اور عجیب طرح کا اتفاق درپیش ہوا کہ آج بھی اپنے باغ کا راستہ فراموش کر کے جانب طاؤس کو دھانکا اور از بسکہ
خون بہتا سا سراقدس سے نکل گیا تھا حالت غش میں گھوڑے پر سے گر پڑا کہیں دارا شاہ نامے دہان کا بادشاہ شکار
کھیلنے کو نکلا تھا اسے شاہزادہ خاور سپاہ کو بجالت زخمی اسی بیوش اور خود فراموش زمین پر پڑا اور مرکب کو ایک سمت مع
زمین دلجام آغشتہ بخون چراگاہ میں خالی زمین پھرنے دیکھ کر اپنے جی میں سوچنے لگا کہ یہ کون شخص ہے کہ میرے پر اس کے
عجب طرح کی ایک شوکت اور شان اور شجاعت اور صوبت معلوم ہوئی ہے آیا کوئی شاہ دشمن یا شاہزادہ بڑا عالی خاندان ہے یا شاہ
راہ میں کسی سے سرگرم جدال و قتال درپیش ہوا ہے اور زخمی ہو کر بیان گھوڑے پر سے گر پڑا ہے یہ سوچ کر شاہزادہ خاور سپاہ
کو اپنے لوگوں سے اٹھ کے ایک بالکی میں لٹا دیا اور اسی حالت غش میں اپنے مکان پر لے کے جراحون سے ٹہکنے لگوئے
جسوقت کہ زخم شاہزادہ قاسم کے سر کا دھوا گیا اور جراح نے ٹہکنے لگے اور ہوا جو دماغ کو لگی تو ملک قاسم نے آنکھ کھولی
ور دیکھا کہ میں ایک چراگاہ میں آغشتہ بخون پڑا ہوں اور ایک بادشاہ میری بالیں پر بیٹھا جراح سے ٹہکنے میرے سر میں
لگوا رہا ہے اپنے دل میں سمجھا کہ میں جو مظلوس کو واصل جہنم کر کے حالت زخمی میں یہاں تو شاید یہ مرکب بادشاہ کے
بیان بکر نکل آیا ہے اور میں غش کھا کے پشت مرکب پر سے جدا ہو کے کہیں گر پڑا ہوں یہ بادشاہ دہان دہا اور
مجھے اٹھالایا ہے غرض قاسم ابھی ہی سوچ رہا تھا کہ اس بادشاہ نے جو چھائی ہمارے کیا حال ہے وہ اپنی سرگزشت تو بیان کر
شعر کسی وجہ نام خواندہ + در کہ انہی مقام دانندتہ ملک قاسم نے اسوقت تو بقتضائے فرست کچھ افسانے رازینا
نہیں کیا جیسا موقع اور محل بنا کہ دیا مگر بعد چند روز کے جب زخم سر کا بھرا ہوا غسل صحت کیا تو اس روز بیانا نام اور جب اس
بیان کر کے دارا شاہ سے کہا کہ یہ بادشاہ مجھے میں مردم مانہ سمجھتا ہوں لہذا اگر بچشم فرست اور بدیدہ حقیقت تو فوراً کر کے
میری نصیحت بر عمل کرے اور اس کفر و کافری تہجد پرستی کو ترک کر کے کلمہ تہادت پڑھے اور دائرہ اسلام میں آئے
تو تیرے لیے مغفرت دارین اور سعادت کو میں اور باعث از دیاد محبت و در خوشنودی خاطر کا میرے موجود کہ در شاہ
نہایت غافل اور قییم تھا معقول ہو کر کہنے لگا کہ ای مرشد نادہ کو میں شاہزادہ خاور سپاہ زبجہ خود مہا بات مجھ بندہ عامی
اور خاطلی کا کہ تجھ ساسا ملک راہ طریقت اور حقیقت اس ذریعہ سے میرے کلمہ احزان میں آئے اور راہ نیک مجھے یقین
فرمائے میں کیونکر تیرے ارشاد کو بسر و چشم قبول نہ کروں گا شاہزادہ قاسم نے کلمہ طیبہ ارشاد کیا اور وہ بسر و حدی کلمہ
پڑھنے کے مسلمان ہو گیا ملک قاسم نے اسے اپنے گلے سے لگایا اور کہا کہ اب ہم جاسے ہیں تم اسی طاؤس کو دھانکا پڑھت
فوج کی جاری کرو اور حکمران رہو جسوقت کہ ہم لشکر کشی بر سر زمرہ شاہ کریں تم مع انبیاء و صحابہ ہمارے پاس حاضر ہو کر
شاہزادہ عالم دارا شاہ کے پاس سے رخصت ہوا اور سوار ہو کر اسی باغ میں جا کے ملکہ گیتی افروز کے ساتھ ایک شبانہ روز
معروف عیش و عشرت رہا اور دم پھر نصف شب کو زبر قیلول لشکر لغا ہر جا کے بنیخون مارا اور قاری پوش سردار
وغیرہ بڑے بڑے سرکش چند کفار کو جو در چار رہ گئے تھے بغیر تیغ آبدار قتل کر کے نکل گیا اور ابکی مرتبہ پھر راہ علم کر کے

سمت دریا سے مارگیر جا کر واروہاؤں در سے کا حکم اور فرمانروا طاؤس سب قبا نامے ایک پہلوان فیلتن بہن تو ان سب
 قوی ہیکل نمونہ قوی بازو تھا اور اس کے دو بیٹے تھے وہ کین شکار کھیلنے کو آئے تھے حسب اتفاق اس جنگل میں ایک شیر
 پیدا ہوا اور ان دونوں پر حملہ کر چکا تھا کہ ہلاک کرے اور اسے قاتل جو گھوڑا چکا سے آتا تھا یہ ماشا دیکھ کر غیظ نہ کر سکا
 اور میا خندہ چستی تمام چنگ کر رہا رہے ایک ہی تیغہ پلارک افرا سیابی جو دال کر پر شیر کے مارا تو شیر کے دو پر کا لے ہو کر
 ایک طرف پھرنے لگا اور دونوں بیٹے طاؤس سب قبا کے سرسبز دور کشا ہزادہ خاور سپاہ کے قدموں سے پست گئے اور
 بہت سی تعریف اور توصیف شکر اور پاس اپنی جان بخشی کا کر کے اپنے باپ طاؤس سب قبا کے پاس گئے اور سارا حال شیر
 کا اپنے اوپر حملہ ورمونے اور قاتل کا اس وقت میا خندہ وہاں پہنچ کر اس شیر کے مارنے کا بیان کیا طاؤس سب قبا نے اپنے
 قتلے سے مع چند سرواڑن کے لشکر استقبال کیا اور شاہزادہ خاور سپاہ کو اندرون قلعہ بھیجا کہ معلوم ہو کہ تو اولاد
 حمزہ صاحب قرآن ہر ملک قاسم نے کہا کہ ہاں میں پوتا امیر حمزہ صاحب قرآن کا ہوں طاؤس سب قبا نے یہ خیال اس
 آل اندیشی اور حرص دنیا کے کہ اگر میں اس شخص کو بغیر گرفتار کر کے یہ حضور خداوند لقا بھیج دوں گا تو کیا عجب ہو کہ
 میرے واسطے خلعت پیغمبری ہو جائے بیاری اور بکاری سلمان ہو گیا اور ملک قاسم کو شراب بیوشی آغوشہ بلا کے عالم
 بیوشی میں پکڑ لیا اور باجولان کر کے عرضداشت اس حال کی کر کے یا قوت شاہ کو بھیج دی قضا سے کر دگا رنگ لگتی افروز
 جو شاہزادہ خاور سپاہ کے تنہا مع کہ آراہونے اور شیخون مارنے سے واقف ہو گئی تھی معہ روٹے اور سرسبز اور سینہ کوئی کرتے
 کرتے زیادہ تربیت اب اور بہت مضطرب ہوئی اور حالت یاس میں دو چہ اپنا سمت قبلہ زمین پر بھیجا کہ بحضور تلب اور خاموش
 بہت جناب باری سے دعا مانگ رہی تھی ناگاہ مہر وند عیار کو کا ملک کا وہاں آگیا اور اسے کناخبر باشد ملک عالم نصیب شہنشاہ
 اس وقت کیا صدمہ ہر ملک نے کہا کہ بھیجا کچھ حال آج شاہزادہ با اقبال کا نہیں معلوم کہ معرکہ جہاد و قتال میں کیا سانچہ پیش
 ہوا جو اب تک تشریف نہیں لائے مہر وند عیار نے کہا ملک عالم نظر بہ کرم کریم کا ساز رکھا کچھ ایسے نہیں شاہزادہ خاور سپاہ
 بڑا صاحب اقبال ہے کچھ اندیشہ نہ کیجئے میں جاتا ہوں اور جہان وہ سر بار ہو گا میں ڈھونڈ لانا ہوں یہ کہ مہر وند عیار
 جو باغ سے نکلا تو ابھی ٹھوڑی دیر نہیں گیا تھا کہ آئے دیکھا ایک شخص ایک خط ہاتھ میں لیے دوڑتا ہوا سمت قیطول لقا جاتا
 ہے مہر وند نے جلدی سے اس کے برابر پہنچ کر پوچھا کہ بھائی خیریت تو ختم استدر جلد اور بدو اس کسان جلنے ہو آئے کہا کہ
 دشمن خداوند لقا ایک خدا پرست ملک قاسم نامے ہمارے بیان اگر قید ہوا اس کے حال کی عرضی اپنے بادشاہ طاؤس
 سب قبا کی طرف سے ہے یا قوت شاہ جبریل درگاہ خداوند کے پاس جاتا ہوں مہر وند عیار نے کہا کہ اور یہ دوسرا شخص
 تمہارے پیچھے کون ہے اس قاصد کے جو نہیں پلٹ کر دیکھا مہر وند عیار نے حلف کند عیاری کا اس کی گردن میں مارا کہ جیسے
 کے ساتھ چار دن شانے چت ہو کر گریزا مہر وند عیار نے اسے تو بیوش کر کے ایک غار میں ڈال دیا اور وہ نامہ اس سے بیکر
 ملک گیتی افروز کے پاس آیا اور ساری کیفیت بیان کی ملک گیتی افروز اس وقت نقاب ٹھوڑا لکڑی بھیا شکار سوار ہوئی اور کئی
 سوار اور خانہ زادان جان شامع مہر وند عیار ہمراہ رکاب اپنے بیکر قریب درہ بار گیر کے پہنچی خبر ملک گیتی افروز کے
 اپنی سرحد میں آنے کی شکر طاؤس سب قبا اپنے قلعہ سے بطریق استقبال کے نکلا اور ملک سے ملازمت حاصل کر کے نذر
 اور چاکرانہ ہمراہ رکاب ملک عالی جناب ہو کر ملک گیتی افروز کو اندرون قلعہ لایا اور بہت سا تحفہ تحائف پیشکش
 کر کے دست بستہ بنا کر ادب کھڑا ہوا ناگاہ ملک نے پوچھا کہ میں نے سنا ہے کسی خدا پرست اولاد حمزہ کو بکڑ کر قید کیا ہو
 ذرا آئے میرے سامنے تو لاؤ میں بھی دیکھوں کہ وہ ناویدہ خدا سے آسمان کا پرستار کیا شکل اور کیسی وضع رکھتا
 ہے طاؤس سب قبا نے حسب حکم ملک عالم کے ملک قاسم کو اسی صورت سے قید سلاسل طلب کر کے سامنے ملک

گیتی افروز کے کھڑا کر دیا اور شاہزادہ خاور سپاؤ نے جو اندرون قلعہ آکر ملکہ کو وہاں صدر آرد یکجا جوش محبت سے نہایت بخیر
 غضب میں ملکہ اصرار کر کے کھینچ کر تمام قید اپنے جسم کی اند تار عنکبوت کے نور کے بھینک دی اور مثل شیر زبان حملہ درجہ کے
 طاؤس بنیر قبا کو پکڑ لیا اور جانتا تھا کہ تھاکے زمین پر مارے طاؤس بنیر قبیلے نے از سر صدق اسلام قبول کیا ملک قاسم نے
 اسے ہاتھ سے چھوڑ کر فرمایا کہ طاؤس بنیر قبا نام جسطرح بیٹھ سے اپنے قلعہ اور اس درہ مارا میرین فرزندانی اور حکمرانی کرے
 جسے اس طرح سے سلطنت کر و جوقوت ہم نگر کشی بر سر زمرہ و شاہ کرینگے حسب الطلب ہمارے ہم مع اپنی فوج و سپاہ آکر
 شریک حال ہمارے ہونا اور یہ کہ کمر سوار ہوا اور باغ میں آکر ملک کے ساتھ عیش میں مشغول ہوا اور پھر یہ معمول قیدیم نصف شب
 کو جبراً قہراً ملک کے پاس سے اٹھ کر تیرہ شیون سوار ہوا اور پھر سابق الذکر لشکر لغت ہر جا کر شیون مارا اور اسی طرح سے
 ستائیس شیون جن میں مارنوش سردار اور غفار و من سردار اور جلم بن منکوس اور منکوس پہلوان غدار خرماسن
 قبیل کش اور ماہار سرکش وغیرہ ہزار اکفار کو مار کر جبکہ نہایت زخمی ہو گیا تب بہ جرات اور قوت جنگ رستمانہ کو باغ میں
 ملکہ گیتی افروز کے پاس بیا اور اپنے ہاتھ سے زخموں میں ڈالنے لگا جسے چاہے مریم کے رکھ کر چندے شیون مارنے میں توقف کیا
 یہ واقعہ خونریزی کفار زیر قبضہ ملکہ لقا سے شرک خدا کے گروہ و عیار کو طلب کیا کہ جان سے ہو سکے تو اس بندہ عیسیٰ
 قاسم کو ڈھونڈھ کر پکڑ لیا مگر دردمرد ہر جہت حکم اس شرک خدا کے کو کہ جو خانہ بخانہ تمام سبائل میں خوب تلاش کر کے
 بعد چند روز کے ملکہ گیتی افروز کے باغ میں گیا اور اسے دیکھا کہ ملک قاسم زانو پر ملکہ گیتی افروز کے سر رکھے آرام کرتا ہے
 اور تمام محبت و الہان اور عیسیٰ اپنے اپنے کام میں جا رہے تھے اور مصروف میں گزر غم قاسم کے سر کا بھی بھول گیا
 پر نہیں آیا مگر مریم کی جرحی ہو کر دو پیش نکلیں بھان آگ کی دیکھ رہی ہیں گرد مر دکا یہ نوکیلا منہ تھا جو بے ادبانہ اور
 میا کا نہ ملکہ گیتی افروز کی محبت میں چلا جاتا لیکن پیش خود یہ جو بزرگ کے کہوں تو میرا کتنا کل آفاق محض کذب اور افرا
 سمجھ گیا اور خداوند لقا اور یاقوت شاہ یقین نہ لایا کہ میں یاقوت شاہ کو اپنے ہمراہ لاکے دکھلا دوں تا میں مقرر ہو اور
 قاذب نمون اور بواخذہ اور قہر خداوندی سے امین اور بری رہوں مگر دردمرد محبت بٹ وہاں سے اٹھ پانوں پھرا اور
 یاقوت شاہ کے پاس جا کے من وعن سارا حال بیان کیا اور یاقوت شاہ کو کچشم دکھلا دینے کا اقرار کر کے اپنے ہمراہ جانب
 باغ مخاطب ہوا اٹھانے راہ میں مرد عیار کو کا ملکہ گیتی افروز کا جاتا تھا اسنے یہ حال دریافت کیا تو قبل از ہوسچنے
 گرد مرد اور یاقوت شاہ کے ملکہ کے پاس آکر آہستہ سرگوشی میں کہا کہ ملکہ عالم غافل کیا بیٹھی ہو ہو شیار ہو جا مگر دردمرد عیار
 تمہارے بھائی صاحب جبرئیل قدرت یاقوت شاہ کو ساتھ لیے نہیں اور شاہزادہ خاور سپاہ کے دکھلانے کے واسطے
 آتا ہے بلکہ سراپد ہو کر اپنے جی میں سوچی کہ اگر میں اس حال کی شاہزادہ خاور سپاہ کو اطلاع کرنی ہوں تو وہ جاہل مطلق
 سر ہرگز چھپ کر نہ بھیگا یہ سوچ کر ایک پالہ شراب بیوشی آغشتہ قاسم کو پلا کر حالت بیوشی میں ایک صندوق میں بند
 کر کے آپ خاموش ہو کر بیٹھ رہی اتنی دیر میں یاقوت شاہ اندرون محل آیا اور ملک سے یہ کہہ کر کہ اس شوخ دیدہ گیسو پریدہ
 نو نے بندہ منغوب خداوند یعنی قاسم کو اپنے باغ میں لا کر رکھا ہے ایک طمانچہ ملک کے مارا اور تمام بارہ دری اور شیشیں
 اور جہرے اور نیلے باغ کے ڈھونڈھ کر جب کہیں کچھ پتا و نشان قاسم کا نہ پایا تو لا علاج بہت سا جھل اور متغفل ہو کر
 پھر آبا دہان ملکہ گیتی افروز رونی ہوئی لقا سے شرک خدا کے پاس گئی اور کہا کیوں بابا جان تم نے یہی تقدیر کی
 تھی کہ یاقوت شاہ مجھے اس کے طمانچہ مارے اور بے ثبوت اور بے تصور دربار میری ننگ اور حرمت آبرو کے ہو کے
 قاسم کے ساتھ شرم کرے لقا نے کہا ہرگز میں نے یہ تقدیر نہیں کی تھی یہ کہہ لقا نے یاقوت شاہ کو طلب کیا اور
 مت ساز جبر و توجہ کر کے جنتا یا نے مارے اور کہا کہ دور دور سے سامنے سے اگر بار دیگر ایسی کوئی خطائے ناشی ہو

انور میں آگئی تو مجھے میں نے قسطنطنیہ میں تھلا کر دیا قوت شاہ جو ذلیل ہو کر غنہ و طیش کی حالت میں زیر قبضہ ہوا تو اس نے
 ہنسنے لگا کہ وہ مرد کو بل کے خوب کوڑے لگوا سے اور کہا کہ اس نفیری بد ذات کا دوست جسم سے بچو۔ ڈانٹتے عجب طرح کا افترا اور تمام
 خداوند ندادی پر کر کے مجھے بھگور خداوند بے عزت کر دیا ہنسنے لگا کہ وہ مرد کو دے عرض کی کہ ذرا آب آمل اور میرا کرین اگر میں تم اور ملک عام
 کو باتفاق باہم ایک منہ پر بیٹھے نہ دکھاؤں تو جس عذاب عظیم سے چاہتا تھا مجھے قتل کر دیا اور جو مزاج میں آئے وہ کرینا بار
 یا قوت شاہ نے ہر مرد کو چھوڑ دیا اور گرد و مرد پھر کسی وقت بہشت عیاری باغ میں گیا اور اس نے دیکھا کہ شاہزادہ خاور سپاہ
 ملک قاسم اور ملک گیتی، فروردون ابابہ پلنگ پر سجدہ و شاور ہم اغوش پٹے ہوئے پر سے ہن گرد و مرد یہ دیکھ کر وہاں سے پھرا
 اور یا قوت شاہ کے پاس جا کے کہا کہ ابکی مرتبہ بھرنو انکلیف فرما کے چلے اور دیکھے میرا جھوٹا افترا آپ کو معلوم ہو جائیگا
 یا قوت شاہ نے کہا اچھا کیا قیامت ہو مجھے بھانپ کے دکھا دے تو مجھے بھی یقین آئے گرد و مرد نے ایک روغن عیاری مل کر اور
 یا قوت شاہ کی صورت ایک پر ضعیف عورت کی بنا دی اور آپ بھی ایک فرشتہ کی شکل بن کر یا قوت شاہ کو بے باغ میں آیا
 جب یا قوت شاہ نے چشم نہی دیکھا کہ ملک قاسم اور ملک دون ابابہ پلنگ پر پر سے ہن وہاں سے بھر کے لقا کے پاس گیا
 اور کہا یا خداوند آپ ذرا چنگ ہی صاحبزادی کا نام یاد کیجئے کس لطف سے قاسم کے ساتھ معرکات ہیں یہ لقا نے کہا اچھا
 معلوم ہوا اور یہ کیلے آجی رات کا عمل تھا اس وقت ادیسر گرد و اد محبت دریا باری اور قمران عجم اور ار جمل سسر جل
 خشت اندازون کو مع گنجاب طب پنا اور حکم و باکرہ سب اسی دم جا کے اس باغ کو بیخ و بنیاوت سے کسٹم کر دیا اور اس
 زینہ عامی قاسم سیرۂ حمزہ و جد گرفتار کر کے لاؤ پیسہ تو مع کئی ہزار کفار مسلح اور مکمل ہو کر جانب باغ روانہ ہوئے وہ مرد
 عیاری نے یہ خبر سن کر جنگ بہ لوگ پہنچیں پہنچیں پہنچیں جا کے شاہزادہ خاور سپاہ کے سامنے گھبرا کے ملک گیتی افروز سے کہا
 کہ ادیسر اور محبت دریا باری و گنجاب اور قمران عجم اور ار جمل خشت انداز وغیرہ ہزار کفار حسب الحکم لقا سے خدا سے ہاتھ
 کے واسطے بریادی اور اندام باغ اور اسیری و نمان شاہزادہ خاور سپاہ کے آنے میں بجزو شناع اس کلام کے ملک تو مثل
 قلاب بجان ششدر و دجیران رہ گئی لیکن ملک قاسم بیغہ ہلاک و افراسیابی پر گراؤٹھ کھڑا ہوا اور سرخند ملک گیتی افروز
 نے رور کے اپنا منہ بیٹ بیٹ کے بنت اور ساجت اور عجز و انکسار و کاشع کیا اور کہا اسی شہر باز تو نوامادہ رزم و جنگ جاؤ ہر
 کچھ جو اعدا سے بے پیرا و روم شہر پر سردار ہند باموسے پریشان کشان کشان بکریا جینگے تو بھر کیسی رسوائی ہوگی شاہزادہ
 بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے سالہا سے دراز لشکر گنجاب سے مقابلہ اور مجاہدہ کر کے ملک گوہر ملک کو کبسا کبسا حتی المقدور
 اپنے ہزانات و بیات سے محفوظ رکھا اور حیف صد حیف کہ تیری سلامتی میں نہ رہے سامنے مجھے فرقہ کفار گرفتار کر کے بے عزت
 کرین اور لقا کے پاس بجا میں شاہزادہ خاور سپاہ نے ملک کی بات کا کچھ جواب نہ دیا اور بیباک نہ بیرون باغ اگر
 ابھی وہ سب کفار در و دارہ باغ تک نہیں پہنچے ہائے کسے کہ قاسم نے غنہ اسرا کر جگر سے کھینچ کر دیکھا نصیرہ

ملک قاسم شاہ خاور سپاہ	رزم تیغ برابر و نیزہ بہار	زآب دم تیغ ششدر زمین	ابہ باختر ششدر بر زمین
میر تیغ بر کوہ حصار از رزم	ز تن شاخ کا درمین بر رزم	اور یہ نعرہ کر کے شمشیر زنی کر کے	لگا قمران عجم اور گنجاب

اور ار جمل خشت انداز وغیرہ نے جو آواز قاسم کی سنی تو باغ کی طرف سے پھر کر قاسم کی جانب توجہ ہوئے شاہزادہ خاور سپاہ
 مثل شیر صحرائی دس بیس کفار کو مار کر جیتی تمام ایک طرف کو نکل گیا اس سے دواہ میں ایک غول سواروں کا ملا ہوا ملک
 قاسم سے بوجھنے لگا کہ ایسے وقت تاریک شب میں تو کون شخص ہر کہان سے آتا ہے قاسم نے کہا میں مسافر ہوں شب کو میان
 راہ بھول کے ایک درخت کے نیچے اتر پڑا تھا صبح کو کوچ کر جانا اس وقت تمہارے گھوڑوں کی ٹاپ سننے لگے مجھے دہم ہوا کہ مبادا
 نہ ملے قطع طریق یا چور دن کا ہ تو میں ذرا آگے بڑھ کے دیکھوں اپنے بستر سے اٹھ کر آتا تھا ان سواروں نے بہت سی

دبھول اور خاطر کر کے قاسم کو بھلا یا اور غائبہ زین پوش کا بچھا کے کھانا جو کچھ کہہ سکے پاس موجود تھا شاہزادہ عالم کو کھلوا یا اسہیں
 رات ٹھوڑی رہ گئی درآنا سر نہا بان ہو چلے تھے قاسم ان سواروں سے رخصت ہو کر آگے ایک سمت کو روانہ ہوا ابھی کو س
 دو کو س بھی نہیں پہنچا جو گا کہ بخوبی روز روشن ہو گیا اور قاسم ایک قلعہ کی دیوار کے نیچے آکر ٹپرا اور دم لینے لگا کہ سامنے سے
 بیچارہ جیسی پیدا ہوئے اور شاہزادہ خاور سیاہ کے نزدیک آکر کھینے لگے کہ اس شخص چل ہمارے ہمراہ بادشاہ نے مجھے یاد فرمایا ہے
 کہ تیرا گوشت بہت سلونا اور نگین ہونے خوش فرماے ملک قاسم نے ان چاروں رنگیوں کو بفریب تیغ داخل جہنم کیا ناگاہ ایک
 چالیس جیسی سپرین تلواریں پکڑنے لگا ہوا ہوا اور چار طرف سے برسر شاہزادہ خاور زرخہ کر کے آمادہ رزم و پیکار ہوئے اقبال
 انزدی سے ان چالیسوں میں سے دس جیسی ملک قاسم کے ہاتھ سے مارے گئے باقی بھاگ کھڑے ہوئے ساعت بھر کے
 بعد کئی ہزار رنگی مردم خوار مسلح اور کھیل سامنے سے پیدا ہوئے اور لوہار پرچھے تیر کھڑے گزر کی برطوت سے شاہزادہ خاور سیاہ پر
 بوجھا کر کھینے لگے ملک قاسم اپنی زندگی سے باورس ہو کر پنجاب باری مستعدی تھا ناگاہ بیت از جانب دشت کوہ اورنگ
 گردی برخاست طوطیا رنگ یعنی ایک تن گرد کا اٹھا اور جیوت وہ گرد مٹی تو دیکھا کہ آگے چالیس ہانچوں پرچاس
 علم و نشان بھیجے آئے ایک نوجوان نہایت وجہ وکیل مرکب بر سوار نیزہ بدوش کمال جوش و خروش چالیس ہزار سوار مصیب
 و تباہا کہ باشندہ باشندہ اور سیاہ رنگیوں تھاری جان کا فرشتہ عذاب آن ہو گیا اور شاہزادہ خاور سیاہ نے ملاحظہ فرمایا
 کہ ایک مرتبہ افواج رنگیان آدم خوار پر گرا اور کوئی دو گھڑی کے بعد زمین استعد شیش زنی کی کہ کئی ہزار رنگیوں کو تیغ بدیع کر کے
 بنیت فاش دی شاہزادہ قاسم نے پوچھا کہ ایسا بدلتو کون شخص ہے اسے جواب دیا کہ مجھے خداوند تعالیٰ نے ان رنگیوں کے
 مقابلے اور محاربت کو بھیجا تھا اور سنا تھا کہ حمزہ صاحب قرآن نے اردہ اسے صفوانیہ کو مارا ہے اس واسطے مجھے تقدیر کر دی تھی
 کہ بعد از فتح رنگیان تو بر سر حمزہ صاحب قرآن جانا سو میں نے ان رنگیوں کا اتصال بخوبی کیا اب نہ ش حمزہ صاحب قرآن
 جانا ہوں اسکو شکست دے گا یہ کہنے کے شاہزادہ خاور سیاہ کو بڑے غلظ و جاہلو سی اور اعزاز و احترام سے اپنی بارگاہ میں لایا
 اور صدر جاہ و شمت پر بٹھلا کے اپنے ملازموں سے کہا کہ میرا درزینہ لاؤ شاہزادہ قاسم نے دیکھا چند ملازم اس کے ایک نوان کھانے کا
 اور کھانا پی اُسپر دھرا ہوا اور ایک شیشہ شراب خوں کو بڑے رنگ کا لاسے اور سامنے اس کے بکھیا تباہ نے کھانا خورن کا اٹھایا
 کھانے کی طرف متوجہ ہوا مگر اسہیں چالیس رکابیان تھیں انہیں فعی سیاہ بندھے یہ نوجوان ایک ایک جام شراب پیتا تھا
 انہیں سے ایک ایک سانپ بجائے گزک کھالتا تھا چنانچہ نام بھی اسکا سردار خوار ہے خلاصہ یہ کہ بعد اپنے معمول کے اسنے
 ملک قاسم سے کہا کہ ایسا بہادری بھی کھانا کھا شراب پی شاہزادہ خاور سیاہ نے فرمایا کہ اول میرے ادبیر کے استخوان زور ہو جائے
 تو میں کھانا کھاؤں اسنے کہا کیا مضائقہ یہ کہے ہاتھ اپنا بڑھا کے زور نہ کرنے لگا اور فقہار کے کہنے لگا کہ ایسا بہادری ہے
 اور طاقت بھ میں ہو تصور نہ کر قاسم نے کہا کہ میں یوں نہ کہیں نہ کرونگا تو پہلے خوب سا بی تیرت اور فاقہ کا استخوان کرے بعد
 اسکے میں زور کرونگا چنانچہ اسنے حتی المقدور خوب ساند کر کے جب کہا کہ بان انو میرے نیچہ کو بھروسے شاہزادہ خاور سیاہ نے
 ان واحدین نیچہ اسکا بھریا تب وہ اپنے دل میں سمجھ کر کہ بن اسکا حریف کسی صورت سے نہیں ہو سکتا ہوں یہ شخص بڑا صاحب
 طاقت اور زبردست ہے قاسم سے کہنے لگا کہ ایسا بہادری تو میری نوکری اور رفاقت قبول کر قاسم نے مصلحتاً فرمایا کہ کیا تباحث ہے
 ہم لوگ سیاہی پیشہ میں جو کہیں قدر دان ہمارا ہونا ہے بلکہ اسکی رفاقت کرنے میں کچھ مقام غرض نہیں غرض کہ اسنے شاہزادہ
 خاور سیاہ کو اپنا رفیق بنا کے روز دوم وہاں سے کوچ کیا اور اپنی فوج دسیاہ سب ہمراہ لیے مع خاور سیاہ لب و لباسی بر
 سوار ہو کر ایک سمت کو چلا آنا سے راہ میں باد مخالف و زان ہوا اور مدیا میں طوفان پیدا ہوا کشتیان سب تباہ ہو گئیں
 اور جس کشتی پر شاہزادہ قاسم اور وہ نوجوان بیٹھا تھا کہیں مگر کھلے تھنے تھنے پارہ پارہ جدا ہو گئی ایک تھنے پر شاہزادہ خاور سیاہ

میں جا رہے تھے تیسرے روز بہ سبب شدت گر سگی اور شنگی کے جیکہ قریب ہلاکت ہو نجات جناب باری سے دعا مانگنے لگا اور کہی
یہ قطعہ عالم اس میں زبان پر لایا قطعہ بگرداب بلا افتادہ ام یا مصطفیٰ دستے بہ بحر عم گرفتارم علی مرتضیٰ دستے بہ حالات
شب معراج و استمید اللہی چہ اداستم نگیری اے علی بہ خدا دستے ہا ناگاہ تیر دعا کا بدلت اجابت پر جا میٹھا اور دوسرے
ساحل پر پیدار ہوا قاسم نے دیکھا کہ وہ تخت کنار سے برآ لگا اور سامنے ایک طرف کچھ دھوئی کپڑے دھو رہے تھے ایک طرف
ایک دام دار خاموش نہایت عکین اور اندوگین جال خالی ہاتھ میں کپڑے کھڑا قاسم نے پوچھا کہ تو منعم کیوں کھڑا ہے
کہا کہ دام دار ہوں اور میری اوقات صرف اسی پیشے پر تھیں دن ہو چکے ہیں کہ کوئی پھل دہم میں نہ آئی میرے اہل و عیال سب
فانے کی حالت میں داؤد کر رہے ہیں ملک قاسم نے جال اس کے ہاتھ سے لیکر اپنے ہاتھ سے ڈالا اور ماہی کا ان اسیمن پھنسی
ماہی گیر خوش غم ہو کر یہ کہنے لگا کہ یہ صاحبزادے تیرے مدد میں آج تیسرے فائدے مجھے روٹی میسر آئی اور میں اسے بیکر اپنے
اہل و عیال کی فائدہ شکنی کروں گا اور نام عمر مجھے دعا دے لگا کر امید دار ہوں کہ آج تو غریب الدیار غریب لوطن میرے ہی مکان
پر چلے چند روز قیام پذیر ہو عرض شاہزادہ قاسم کو اپنی دکان پر لاکے بڑی عزت و توقیر سے بٹھلایا اور کہا اس جاتو رہا کر
چنانچہ قاسم نے اس ماہی فروش کی دکان پر سکونت اختیار کی اور قدرت خدا کی دیکھیے کہ جس ذرے سے ملک قاسم وہاں جا کر
فروش ہوا اس قدر پھل بنایا اس ماہی فروش کی کہنے لگی اور اس قدر اسے فائدہ ہوا کہ چند روز میں وہ ماہی گیر ملک گنج خیل کا ہو کر
دلت مال سے منتفع ہو گیا آخر کار اس ماہی گیر نے شاہزادہ خاورد سپاہ کو اپنا فرزند قرار دیا اور شاہزادہ روز تعریف اور توصیف شاہزادہ
عالم کی ہر ایک کے سامنے کر کے کتا تھا کہ عجیب طرح کا مبارک قدم اس صاحبزادے کا ہے جسکی برکت سے میں حالت عسرت
اور ہلاکت سے نکل کر ایسا دولت مند ہوا عرض ملک قاسم کو تو اب اسی ماہی گیر کی دکان پر رہنے دیجیے جتنک

شہد داستان خسرو بلادہند و شان لندہور بن سعدان سے گذارش کی جاتی ہے

کہ لندہور جو امیر والا تو تیرے رخصت ہو کر کشتی پر سوار ہوا اور اسی دریا کی راہ سے بعد چند روز قریب قلعہ سالوک کے پہنچا اور
لب و بیا کشتی کا لگان ہوا یہ خبر سالوک نے جوشی کہ پہ سالار حمزہ صاحب جوان کا لندہور بن سعدان قبیلہ قلعہ گیری اگر کنار
دریا کے آتر ہی آدمی رات کے وقت اپنے عیار کو ہمراہ لیکے کسی قریب سے کشتیوں پر آیا سعدیہ کلاہ کو بڑا لیکھا اور اسی
شکل سے پانچ چار روز کے عرصے میں چند سرداران لندہور کو چاہیجا کے اپنے قلعہ میں قید کیا اور بیان تمام فوج و سپاہ
لندہور کی ہر چند عورتی بھی اور اسکی تلاش میں کشتیوں پر سے آتر کے اور اس طرف جاتی تھی مگر کہیں کسی سردار کا تیا
د سران نہ ملتا تھا ناچار سب عاجز ہو کر رہ جاتے تھے کسی کی کچھ عقل نہیں کام کرتی تھی کہ کشتیوں پر سے کون اس کے سردار
کو لیجاتا ہے ایک روز کی فصل یہ کہ کوئی پہر رات پھل پانی ہوئی خسرو بلادہند شام سے اسی فکر و تشویش میں جاگا کہ شاہزادہ
کا کشتیوں پر گم ہو جانا بڑا عجیب کا مقام ہے آخر جن باغی دیو زاد تو اس کے نہیں لیجاتا جہاں عیار اور میرے سب ملازمین
جان تیار ہو تیار اور پیدار رہتے ہیں دو چار دن میں بھی شب بھر جاگتا رہوں شاید کچھ تیا لیجا سے اسی فکر اور تجویز
میں آنکھیں بند کیے بلیک پر پڑا تھا کہ ایک کھٹکا سا معلوم ہوا لندہور بن سعدان نے آنکھ کھول کر جو خیال کیا
تو دیکھا کہ ایک شخص کند پکڑے قلعہ پر سے نیچے آتر کر میری کشتی پر آتا ہے لندہور نے آپ کو بظاہر اب میں ڈال دیا اور
بہت ہوشیار نیم و چشم سے جب دیکھا کہ وہ شخص میری بالین پر آ کے بغور مجھے دیکھ رہا ہے لندہور نے بجا لاکے اسکا ہاتھ
پکڑ کے جٹکا مارا کہ وہ منہ کے بھل سامنے آ پڑا اور لندہور نے اسے پکڑ کر باز دھا اور پوچھا کہ سچ بتاؤ کون شخص ہے اسنے
کہا کہ خسرو بلادہند سچ تو یہ ہے کہ سالوک وہ جو آپ نے سنا ہوا وہ میں ہوں اور آپ کے سب سرداروں کو واقعی
میں ہر شب کو آنکر لیگیا میرے قلعہ میں سب موجود ہیں اور آج بیشک وغیرہ میں آپ کو پکڑ لیجا تا کہ مجھے ثبوت ہو کہ آپ کا

دین برحق خواب میں مسلمان ہو کر آپ کی اطاعت اور فرمانبرداری میں حاضر ہو ننگا آگے چڑھ کر من آئے وہ میرے
حق میں کیجیے لندھو رنے اپنے دل میں یہ کہہ کر حکم شرع کا تو ظاہر ہے جس حالت میں یہ اقرار اسلام قبول کرنے کا
کرتا ہے تو اب اس پر قصاص اور قتل واجب نہیں کلمہ شہادت ارتداد کیا سالوک فوت جان سے کلمہ بڑھ کے بغیر
مسلمان ہو گیا اور پھر ہی چرب زبانی اور سانی سے بہت سا عجز و انکسار کر کے لندھو رو کو اپنے قلعہ میں لیگیا اور کھانا بیوشی
آغشتہ کھلو کے لندھو رو کو عالم بیوشی میں پکڑ لیا اور زندان خانہ میں بقیہ شدید بھلا کے آپ قلعہ سے باہر نکلا اور اپنے لشکر کو
ہزاروں ذہین و لیران لشکر لندھو رو کے ڈوب کر بدرجہ شہادت فائز ہوئے ہزاروں زخم گولی اور تیر سے شہید ہو گئے بہت گرفتار
ہو گئے اکثر اس ہڑ میں کشیدان اپنی جسطرت مزین دیکھا نکال لیکن سالوک تمام مال اسباب لندھو رو کا تخت و تاج
اور اپنے قلعہ میں آیا وقت شب خواب میں حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اسکو عذاب جہنم اور سیر گلزار نعیم کی دکھلا کے مسلمان
کیا جب صبح کے وقت سالوک خواب سے بیدار ہوا تو شب کے خواب کا جو خیال کیا تو پیادہ بازندہ اسخانے میں جا کے
لندھو رو کی قید کٹوا دی اور قندہون پر اپنا سر رکھ کے بہت سا عجز و انکسار کیا اور خواب کا بیان اور حکم حضرت ابراہیم
علیہ السلام اپنے بصدق دل مسلمان ہو نیکا حال لکر تمام مال اسباب لندھو رو کا اور جتنے سردار قید تھے ان سب کو
زندہ اسخانے سے طلب کر کے حوالہ لندھو رو کیا اب لندھو رو کو تو اسی حالت میں رہنے دیجیے

دو کلمہ داستان مالک اردو صاحب نیزہ دوسرے غلام نبی و چاکر جس در کے بیان کیے جاتے ہیں
کہ مالک اردو سلطان صاحب جفران نامور سے رخصت ہوئے قریب شہر سعادت آباد کے یونجا اور باد مالک اردو کی
لشکے سعادت شاہ نے اپنے قلعہ سے نکل کر طبل جنگ بجا یا اور فرودم بوقت مقابلہ اور مجاہدہ مالک اردو سے سعادت شاہ
کو یقین نیزہ بازی گھوڑے پر سے گرا کے باندھ لیا اور چارٹ اپنی جیتے کو سعادت آباد میں سہا انتظام اور اسلام آباد کے چھوڑ کر
آپ مع چند سرداروں کے خدمت سلطان والا قدر عالی شہرت صاحب جفران نامدار روانہ ہوا انکو راہ میں چھوڑے
اب سہمہ داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر حمزہ صاحب جفران سے گذارش کیا جاتا ہے
کہ جب وقت سلطان صاحب جفران لندھو رو اور مالک اردو شاہزادہ بدیع الزمان کو رخصت کر کے آپ مع شاہ عیاران عیار عمر و
بن امیہ نامدار اور باقی سرداران لشکر اسلام سمیت صفوانیہ روانہ ہوئے تو بعد طومر اصل اور قطع منازل قریب اس شہر کے
پہونچ کر دیکھا کہ دور سے ایک قلعہ فلک فرسا استقدر بلند کی پیک نظر اور طائر خیال کی دھانک رسائی غیر ممکن معلوم ہوئی
جو عروج و ہم نشان سفت تک اکی محال کن عقل اس کے لنگرے تک تار سا اور زمام شہر اور اطراف اور چوٹوں کے جو دیات قبضے
پروئے اور گاؤں گراؤں محراب و شہر میں سب کے سب جل کر کوئلے کے رنگ سیاہ نظر آئے ہیں امیر والا تو قبر کو یقین ملی ہو گیا کہ
یہ ساری علامت اسی اردہ کی بیان سکونت کی ہے اسوقت سلطان والا قدر عالی شہرت نے شاہ عیاران عیار عمر و سے اور
سرداران لشکر سے فرمایا کہ تم سب ہمیں ٹھہرو میں اس شکل میں آ رہے کی تلاش میں جا کر میں نعرے کر دنگا ایک توجہ شوکت وہ
آ رہا مجھے نظر آگیا دور سے جہنم میں اس پر حملہ در ہونگا اور میرے جیکہ آئے مار دنگا تب باطنان تمام نعرہ کر دنگا یہ کیلک امیر
والا تو قہ جانب اس صحر کے مخاطب ہوئے اور چار طرف بغور دیکھتے ہوئے ایک مقام پر پہونچے کہ ایک دھوان دھوان سے
سرفلک رسا نکلتا ہے سلطان عالی مقام نے جانا کہ اسی جا پر وہ آ رہا ہے اور یہ جیکہ جہنم آگے بڑھے تو دیکھا کہ قہر کوہ
میں ایک بہت بڑا غار ہے اور اسقدر حدت اور حرارت دہان معلوم ہوئی کہ زمین پر قدم نہیں رکھا جانا اور تمام جسم مجلسا
جاتا ہے حمزہ صاحب جفران دوران نے دہان ٹھکر ٹھکر اندر اکبر عکس سے کھینچا ساتھ ہوئے صاحب جفران دوران کے اس

غارین سے اُس رُوح نے کچھ اپنا نکال کر قلاب آتشین سلطان عالی جناب کی طرف چھڑا کر دیا تو قیر نے آپ کو خوب سا
 سنبھال کے نعرہ دہم کیا اور دوسری خفرت اسحاق پیغمبر کے ترکش سے نکال کر بدعات اور بیعت اور جیسی تمام کمان میں پونہ
 کر کے نشانہ اُسکی دونوں آنکھوں کا کرشل ملا دیا اور قیر نے قلاب آتشین سے دیکھی نظر آئی تھیں تاک کر پڑا پکے کہ بظرفہ العین
 آ رہے کی دونوں آنکھوں کے دوسرا ہو گئے اور آ رہا غار سے ٹپ کرشل ایک پہاڑ کے باہر زمین پر گرا اور گرتے ہی اپنے
 دنیائے کی صاحبزادان پر چوٹ کی امیر والا تو قیر نے بھر بے غریب تنع عقرب سلیمانی اُسکے دہسائے کو فلم کر کے جانتے تھے کہ تیسرا نعرہ کریں
 مگر ایک تھکن اور یہ بول اُسکے خون کی دماغ میں پہنچی تو حالت غش میں بیہوش اور خود فراموش ہو کر فرش خاک پر بیٹھ گئے جبکہ
 عرصہ گزرا اور سرخیل وفاداران قریب وفادار اور عمرو بن امیہ نامدار نے آواز دہم سے نعرہ کی نہ سنی تو نہایت سراسیمہ اور جیبا
 بوز آفتاب و خیرین اُس صحرا میں پہنچے اور چار طرف جو پھور دیکھا تو لب غار وہ آ رہا اندھا دیکھ کر سے مردہ پڑا تھا اور اُسکے خون
 تمام زمین وہاں کی گلگون نظر آئی تھی اور ایک جانب سلطان امیر حمزہ صاحبزادہ الانصاف اپنی آنکھیں بند کیے بیٹھ اور
 بیخبر لب بسکوت بیٹھے بن عمر و نے یہ رنگ دیکھ کر جلدی سے ایک پتھر کلمہ میں گوبھن کے رکھ اُس آ رہے کے گلے پر مارا کہ تمام
 کچھ اُسکا جھجھری ہو کر اڑ گیا بعد اُسکے سلطان عالیہ قدار کو اُسکے ہوشیار کیا اور کہا کہ حمزہ بڑا انصاف الہی شامل حال ہوا کہ میں
 خوب وقت پر آچو جاو ایسے آ رہے کو ایک پتھر میں مارا دیکھتے اس حال غفلت اور بیہوشی سے ہوشیار کیا صاحبزادہ دوران
 نے تبسم ہو کر فرمایا کہ ہاں تو سچ کتا ہے ہی نے مارا خیر اب اس آ رہے کا پوست کچھو حسب الحکم سلطان باکرم کے عمر و نے
 اُس آ رہے کا پوست کچھو اُسکے ایک اہلے پر رکھو ادا اور صفوان شاہ بادشاہ صفوانیہ خبر مقدم مبارک امیر حمزہ صاحبزادہ
 دوران کی اور مارنا آ رہے کا اُسکے اپنے قلعہ سے نکلا اور سلطان عالیہ مقام کی ملازمت حاصل کر کے بطیب خاطر اپنی از سر
 صدق مشرف باسلام ہو گیا سلطان والا شان سے اُس شہر کو از سر نو پھر راستہ اود آباد کر کے صفوان شاہ کے قبضہ تعریف میں
 بدستور تفویض فرمایا

اب دو کلمہ داستان شوکت بیان شاہزادہ بدیع الزمان گرد شکر شکن سے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ جبکہ شاہزادہ بدیع الزمان سلطان صاحبزادہ سے محبت بیکے سمت ظلم عناصر الاربعہ روانہ ہوا اور بعد طو مراحل
 اور قطع منازل اُس سرزمین میں جا کر داخل ہوا تو خورشید شاہ جو اُس شہر کا فرزند تھا شاہزادہ عالم کے آنے کی خبر سے
 استقبال کو نکلا اور ملازمت حاصل کر کے بڑے اغراض اور اخرام سے شاہزادہ عالیہ مقام کو اندرون شہر لے گیا شاہزادہ عالم نے
 دیکھا کہ تمام رعایا سے شہر سیاہ پوش اور ادلی اور اعلیٰ شاہ و گدا غم اور اندوہ گین شعروان کی خلقت پہ سخت ماتم تھا +
 حمزہ ہر ایک کا براہ غم تھا شاہزادہ عالیہ نے خورشید شاہ سے پوچھا کہ تمہارے شہر میں اس سیاہ پوشی اور غم و الم کا کیا باعث
 ہے خورشید شاہ نے ایک آہ دل پرورد سے کہیںکا بعد درود غم چشم پریم کر کے کہا کہ شہر بار بار ایک بیٹا تھا کہ اُسے اقبال شاہ
 کہتے تھے حسب اتفاق وہ مجھ سے محبت ہو کر بطریق سیر و سوار ہو کر گیا تھا کہیں کسی نے کچھ تذکرہ ظلم عناصر الاربعہ کا کیا
 کہ اسی سرزمین میں واقع ہر وہ مانا ہے اُس ظلم کی سیر دیکھنے کو گیا تھا بھر کچھ سرائے اور پناہ گاہ لاکہ ہر سے فرزند جگر پیوند پر گیا
 سانچہ گزرا اور وہ کہہ غائب ہو گیا اُس روز سے میں سیاہ پوش ہو کر اُسکی مفارقت اور مہاجرت کے رنج و الم میں دن رات
 رویا کرتا ہوں رعایا سے شہر نے بھی میرے غم دہم کو دیکھ کر سبلاہ پوشی اختیار کی ہے شاہزادہ بدیع الزمان کے کہا کہ انشا اللہ
 تعالیٰ میں تیرے فرزند کو اُس ظلم سے جا کر لے آتا ہوں اُس بادشاہ نے سراپا شاہزادہ عالم کے قدموں پر رکھ کر کہا اے
 شہر بار میں نے اپنے بیٹے سے صبر کیا اور باتھ اٹھا باگر آپ اُس ظلم من جانے کا قصد نہ کریں اور مجمع طریق اور آہن وین
 خدا پرستی کا تہلا دین تائیں بھی مشرف باسلام ہو کر ناقہ جہات حضور کی تعلیم برداری اور اطاعت میں دلت دارین حاصل کرو

شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا اور خورشید شاہ میں تیبہ طلسم کشائی آیا ہون اب تاؤ فیکہ اس طلسم کو فتح نہ کرونگا تجھے یقین اسلام بھی نہ کرونگا بس زیادہ اب سالغہ اس امر میں مجھ سے تو نہ کرالا البتہ اتنا میرا کام کر کہ ذرا میرے ہمراہ چل کے اس طلسم کو سمجھے دکھلا دے خورشید شاہ مجبور ہو کر ہمراہ شاہزادہ نامور سوار ہوا اور دروازہ طلسم کو دور سے دکھلا کر عرض کی کہ اے شہر پار یہی درہ ہے جو دور سے نظر آتا ہے یہی دروازہ طلسم کا ہے اس طرف درہ کے ایک بیڑ بہت بڑا اور نہایت پُر فضا نظر آئے گا، درہ سنگون ملک ریگستان ہے جو کوئی اس درے کو طے کر کے اس بیڑ تک جانے کا ارادہ کرتا ہے اگر سوار بھی جائے تو اس ریگ میں مع مرکب غرق ہو جائے شاہزادہ عالی مقام نے یہ کلام خورشید شاہ کا سنے فرمایا کیا مضائقہ اب تم ایک کام کرو کہ اس جا پر ٹھہرے جو ہم جا کے بھول و قوت پروردگار عالم کے تھمارے فرزند کو لیے آئے ہیں اور وہاں کا جو حال ہو گا وہ بھی تم سے کھدینگے اور ہم اس کے کمر غنائ اشہب نیز گام کو جانب طلسم منعطف فرما کے قریب درہ طلسم کے پہنچا تو دور سے آئے دیکھا کہ ایک کوہ فلک فرسانی الحقیقت بہت بڑا اور عجیب طرح کا پُر فضا قلعہ کوہ سے تا پائین کوہ ایک تختہ چلی کا نظر آتا ہے مثل دامن گلچین ہزار ہا گلہائے رنگارنگ اور بالاسے کوہ سیکڑوں درخان چہر دار اور سایہ گستر اور نہالان بزم اور بار درہ میں آئینہ لکھو کھا طائران خوش نوا اور نغمہ سرا یان خوش ادا بالہان داد دی زمرہ سرا کی کرتے بھگون ان شعرون کے

کچھ نہ دست دنیا کرتے ہیں اشعار	کین تو زبان ہر قسم ہزار	کین باد صحر ہر اور چند خار
کین کو پین اور میں پئے پڑے	کین پت جھڑ اور ڈنڈ سو کے کھڑے	کین شور مرغولہ و عنسد لب
کین پر گل نالہ و ا حبیب	کین لعلے سب نسالی چمن	کین زلف سنبیل و بال چمن
کین نخل گلشن برومندین	کین کانٹوں سے راستے بندین	کین طوطیان خوش الحان کی دھوم
کین شور کرتے وہاں چند دھوم	کسی شو کو یان کی مین اعتبار	خزان کے نصرت میں ہے یہ ہزار
نہ گل کو بقائے شمس کو ثبات	کین رات سے دن کین دن سے رات	اور زبر کوہ فرنگون تک وہ ریگستان کا

یہ ان نظر آتا ہے شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن وہاں ایک جا پر گھوڑے پر سے اتر پڑا اور ایک چشمہ آب پر بیٹھ کر وضو کیا اور سمت قبلہ متوجہ کر کے بے غور قلب جناب اقدس الہی سے مستعدی اس امر کا ہوا کہ اے رب علیل صدقہ اپنی وحدانیت کا میری دعا مستجاب کرنا کہ میں اس طلسم کو فتح کروں بھی یہی دعا شاہزادہ عالم کی زبان پر جاری تھی کہ ناگاہ سامنے سے حضرت خضر علیہ السلام نمودار ہوئے شاہزادہ عالم نے حضرت کو بندگی کی حضرت نے ارشاد فرمایا اے شاہزادہ عالی وقار اس قدر اضطراب کرنا کیا ضرورت ہے جناب باری نے بہت صاحب اقبال پیدا کیا ہے طلسم کشائی تو کرے گا لیکن یہ کاغذ جو میں تجھے دیتا ہوں اسکو پڑھ کے جو کچھ اس میں مرقوم ہو اس پر عمل کرنا یہ فرما کے حضرت خضر نے غائب ہو گئے شاہزادہ عالم نے حسب احکام حضرت کے اس کاغذ کو جو ملاحظہ فرمایا تو اس میں لکھا تھا کہ اے شخص اگر تو رہنمائی بخت سے تیبہ طلسم کشائی بیاناتک پہنچا ہے تو اب سمت مشرق شروع شمار کر کے جا کر دیکھ وہاں ایک بت سونے کا کھڑا ہے اور نعل طلانی اسکی ناک پر لگا ہے تو اس اسم کو پڑھ کر دستک دینا وہ نعل خود بخود کھلے گا پڑھ لے گا لوج طلسم اس بت کے شک میں ہے تو اس لوح کو نکال کر با حقیقت اور ہوشیاری تمام رکھنا اور جو کچھ مرقوم ہو اس پر عمل کرنا با فضال الہی طلسم فتح ہو جائیگا شاہزادہ بدیع الزمان نے وہ کاغذ پڑھ کے اپنے پاس رکھا اور جانب مشرق شروع شمار کر کے گیا وہاں دیکھا کہ وہ بت سونے کا کھڑا ہوا ہے اور نعل اسکی ناک پر لگا ہے شاہزادہ عالم نے وہی اسم جو اس کاغذ میں مرقوم تھا پڑھ کر دستک دی بکا بکت وہ نعل خود بخود کھل گیا شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن نے اس بت کے پیٹ میں اس لوح کو دیکھا کہ ایک پرث الماس کی چند اسما کے الہی کتبہ مثل آفتاب درخشندہ سنگ مرور بدین وہ لوح فلک ہے

نکا لکڑی بنے گلے میں ڈال لی ناگاہ ایک دیوناہیت مہیش کل ہوا سے آسمان سے نہایت شور مچا کر بائیں بائیں آدمی زاد اور
 دیوناہیت کیونکر سوچ گیا اور اب تو لوح کا نامک ہو کر بیان سے زندہ و سالم نکل ہی جاسکے گا یہ کہہ کر ایک دارشمنشا و کا برسر
 شاہزادہ والا نزاوار شاہزادہ عالم نے لوح کو ملاحظہ کیا اس میں لکھا تھا کہ اگر طلسم کشا اگر تو بر سیرتی طالع اور انفعالی ایزدی سے
 ساتک پہونچا اور لوح طلسم تیرے ہاتھ آئی ہے تو جوت کہ غفریت جادو محافظ لوح کا بچہ حیلہ درہو تو اس اسم اعظم کو کہ حاشیہ
 لوح پر مرقوم ہے اپنے اوپر دم کر کے اس دیوتا کو تسلیم کرنا بعد از ان جو کچھ کہ واقعہ در پیش ہو بدو دن ملاحظہ لوح کوئی کام اپنے دل
 سے کرنا نہیں تو ابہ الا بازنگ ہٹا سے صد گونہ آفات رسیگا شاہزادہ بدیع الزمان نے بوجہ حکم لوح اس اسم اعظم کو در زبان
 کر کے اپنے اوپر دم کیا اور جیتی تمام اس دیوتا کی غریب کو خالی دیکر ایک ہی ضرب بفعہ طہورث دیونہدین کام اس یوتیرہ انجام کا
 تمام کیا بعد جنم حاصل ہونے اس دیوتا کے ایک اور مہیش گوشت و ہڈی کی کشتی مر نام من غفریت جادو و ہودا و تاریکی چار طرف
 چھا گئی تھی بعد دم بھر کے وہ شور غل موقوف ہو کر تاریکی و درہوئی شاہزادہ عالی مقام باطنیان دیان سے لوح کو اپنے گلے میں
 ڈالے اس کے روانہ ہوا اور پھر وہی دریا کے جا کے دیکھا کہ ایک قطعہ بہت بڑا چار مینار کا نظر آتا ہے اور ان چاروں میناروں میں
 ایک مینار سے شعلہ آتشیں سر بلند رہا میں اور دوسرے مینار سے ایک چاندنی کی سیجے گرنی ہے اس پانی کا ایک دریا زخار
 و عذابہ اکتار فرسنگوں تک موزن ہے دوسرے مینار سے ہوا کس در شور سے نکلتی ہے کہ اگر پار بھی اس ہوا کے جھونکے میں آجا
 تو کیا عجیب شل بر کاہ اتر پھرے مینار چھام سے خاک اُڑتی ہے کہ وہاں رہن آسمان سوا سے خاک کے اور کچھ نہیں معلوم
 ہوتا اور ایک غول رنگیان خون خوار مردم آزار کا با شمشیر عریان ایک سمت اور چند غول بغیر پان ہاتھوں میں لیے ایک سمت
 تیش پوش کھڑے ہیں جنہیں شاہزادہ بدیع الزمان گردشگر شکن کو ان غولوں نے دیکھا میا خدہ نیرن شہ سے لگا کے بجانا
 شروع کیں اور دروازہ نکلے کا کھل گیا اور اندر دروازہ سے ایک تاجدار کہ نام اسکا سرفراز جہی بادشاہ اس قلعہ
 کا تھا تخت پر سوار مع چند اپنے خدام کے باہر نکل کر قریب شاہزادہ نامور کے آیا اور بہت بے تکلف ملاقات کر کے ہاتھ پیرا
 بدیع الزمان والا صفات کا پکڑ لیا اور برابر اپنے تخت پر بٹھلا کے یہ کہتا ہوا کہ ای شہر بار اقبال شاہ بیانا خورشید شاہ کا بیٹے
 یاس زندہ و سالم موجود ہے اور میں بھی مسلمان ہوں ماجرایہ ہے کہ لوح طلسم کا سراغ اور پتا کسی کو نہیں معلوم کہ لوح مفقود انجیر
 اور بدو دن لوح طلسم کشا کی غیر ممکن لہذا التماس کرتا ہوں کہ حضور میں خیال سے درگزر کریں اس مقدمہ اہم میں سعی اور
 جد بیفادہ کر کے آپ کو قبلا سے بلانہ فرماؤں شاہزادہ بدیع الزمان نے جسکے جواب دیا کہ اگر سرفراز جہی کچھ مقام اہم ہے
 جسکو نہیں لوح طلسم مجھ سے مفقود انجیر والا میرے پاس موجود ہے غرض یہی باین کرنے جوت کہ سرفراز جہی شاہزادہ عالم
 کو اپنے ہیے میں لایا اور پھرے افراز ذکریم سے بٹھلا کے پھر وہی ذکر مذکور کر کے سمجھانے لگا تب شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ
 حق دوستی و دولت خواہی خبر اندیشی کا تمام میرے ساتھ ادا کر چکے اب اس نصیحت بیفادہ سے کیا حاصل تم دیکھو کہ بول و توتہ
 ہر مدگار عالم میں اس طلسم کو کس خوبصورتی سے برسوت فتح کیے لیتا ہوں یہ کیلے شاہزادہ عالی مقام سرفراز جہی کے پاس
 سے آٹھ کھڑا ہوا اور اس کے جیسے سے باہر نکلے حسب احکم لوح جانب مغرب روانہ ہوا ابھی کوئی کوس بھر کے فاصلہ پر میں پہونچا تھا
 کہ دور سے ایک سیل فولا دی دیکھا اس پر ایک طاؤس زمر کا پنا ہوا نص کر رہا ہے اور ہر پر وبال سے اس کے نعرے پانی کے ٹپک
 ٹپک کر سچے میل کے وہ جو دریا ہے اس میں گرتے ہیں اور دریا زیادہ تر موزن ہوتا ہے ناگاہ اس طاؤس کی نگاہ جو شاہزادہ
 بدیع الزمان عالیجاہ پر جا پڑی تین مرتبہ بہات بہات کی صدا دیکر اڑا اور پھر اسی سیل پر جا کر بیٹھ گیا شاہزادہ
 عالم ساون تک پھر کا ہو گیا اسوقت گھبرا کر لوح کو ملاحظہ کیا تو اس میں رقم تھا کہ اگر اس مور نے تین بار بہات بہات
 لکھ کر تجھے پھر کارا نوں تک بنادیا تو اب تجھے لازم ہے کہ ایک داغ سرخ اس مور کے سینہ پر ہے اسکا نشانہ تاک کے ایک تیرا

شاہزادہ بدیع الزمان نے بوجب حکم لوح کے ایک تیرکمان میں چوست کر کے زہ سے زہ ملا نشانہ اسی داغ سرخ کا تاک کر
 برتاب کیا تو مہات آسکے سینہ سے دو سار ہو گیا اور چار طرف ایک تاریکی سی چھا گئی اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مر نام من
 اب زیر جادو بود بعد دم بھر کے وہ تاریکی دور ہوئی اور شاہزادہ نامور نے بوجب ایما سے آج اس بیل کو بزر زمین سے
 اٹھا کر کے دیکھا کہ دروازہ نقب کا ہی بنا تھا اس نقب میں قدم زن ہوا دیکھا کہ فرسنگوں تک چار طرف دریا سے ریگ روان ہو
 اور ایک سحرزبردست ایک بیڑے پہنچے ٹیکرے پر بیٹھا اور سامنے اس کے وہی تصویر طائی نقیر ہاتھ میں بے کھری ہو اور ایک قبشہ دیباں میں
 رکھا ہے وہ ساحر کچھ سو کر کے اس تصویر پر دم کرتا ہے اور وہ تصویر نقیر بجاتی ہے اور اس قبشے میں سے ریگ زمین پر گر کے ایک دریا ریگ روان
 سر بفلک رسایا نایاب ہوتا ہے شاہزادہ عالم نے لوح کو جو دیکھا تو اس میں لکھا تھا کہ اگر شکندہ طسم اگر نو ہنونی طالع سے ہما تک
 پہنچا ہے تو اب مجھے چاہیے کہ اس سیم عظم کو جو چاہیے لوح پر مرقوم ہے پیکان تیر پر دم کر کے اس قبشے پر مارا جائے اس کے جو کچھ عجائبات
 سے مجھے نظر آئے بدون ملاحظہ لوح خبردار کوئی کام نہ کرنا ورنہ خطا پائے گا شاہزادہ بدیع الزمان نے حسب احکم لوح اس سیم عظم
 کو پیکان تیر پر دم کر کے اس قبشے پر مارا کہ تیر اس قبشے کو توڑ کر اس تصویر طائی کے سینے کے پار گزر گیا پھر ایک درویش
 آٹھا اور چار طرف اندھیرا ہو گیا اور ایک آواز صیغ پیدا ہوئی کہ افسوس مردم و جان دادم و مطلب خود نہ رسیدم کشتی مر نام
 من خاک زیر جادو بود آخر جیکہ گھڑی بھر کے بعد روشنی ہوئی تو شاہزادہ بدیع الزمان نے بوجب حکم لوح کے اسکی لاش
 کو اٹھا کے زمین دہان کی کھودی تو ایک تختہ چھر کا نمودار ہوا شاہزادہ عالم نے اس چھر کو جو دہان سے اٹھا کے دیکھا تو
 ایک دروازہ نظر آیا اور سیم اصر لکھا اس کے اندر ایک سمت روانہ ہوا ٹھوڑی دور پر جا کے اب جو خیال کیا تو ایک دریا سے
 نہ خار ساحل زاپیدا کنار موجزن ہو اور کوئی کشتی کوئی زندق کوئی نادیر اندھیرا ایسی شے نہیں جس سے سوار ہو کر اس پار جا کے
 شاہزادہ بدیع الزمان نے لوح کو دیکھا تو اس میں معلوم ہوا کہ اس لوح کو اپنے پانوں کے نیچے رکھ کر یہ شکل کشتی بنکر مجھے اس پار
 دریا کے پونجا دے گی شاہزادہ عالم نے حسب احکم لوح کے اس لوح کو اپنے پانوں کے نیچے جو نہیں رکھا تو وہ مثل کشتی بن گئی
 اور بطور انہیں شاہزادہ نامور اسی سوار ہو کر اس پار دریا سے پونجا اور وہ کشتی پھر جیسی لوح تھی ویسی ہی بن گئی شاہزادہ عالم پھر سوار
 اسے اپنے گلے میں ڈال کر چند قدم آگے بڑھا تھا کہ دیکھا ایک صحرا سے لالہ زار کو سون تک آگ علی معلوم ہوئی کہ نمودار
 جو شاہزادہ والا مقدر اس کے لوح کو ملاحظہ کیا اور بوجب حکم لوح کے ایک اسم آسمین سے یاد کر کے اپنے جسم پر دم کیا
 اور بے خوف و خطر من لالہ زار آتش سار میں قدم زن ہو کے اس طرف پہنچا وہاں دیکھا کہ دریا سے آتش موجزن
 ہو اور شعلہ آگ کا سر فلک رسا ہو شاہزادہ بدیع الزمان نے وہاں بھی حسب احکم لوح ایک اسم اپنے اوپر دم
 کیا اور ابراہیم خلیل اصر لکھا اس دریا سے آتش کو طر کر کے ایک حامد کو دیکھا کہ منقل آگ کا آگے رکھے ہوئے کچھ
 دانے مائی مسنون کے پڑے پڑے کے سحر کرتا ہے اور وہ دانے اس آگ کے منقل میں ڈالتا ہے مگر شعلہ زن ہو کر اس دریا
 آتش میں گرتا ہے یکایک اس جادو گر کی نگاہ جو شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف اپنی ایک گز آتشیں اٹھا کر یہ کتا ہوا
 کہ آتش احرار سے کتا تو ہما تک آپونجا اب میرے ہاتھ سے بیکر زندہ و سالم کمان جاسیکے گا قرب شاہزادہ عالم کے پونجا
 شاہزادہ نامور نے بعد ملاحظہ لوح چشتی تمام ایک اسم لوح کا پڑھ کر اس کے گزر کو اس کے ہاتھ سے جبین لیا اور وہی گزر جو اس کے
 سر پر آتا وہ ساحر مثل انار آتش بازی شر بار ہو کر شور مچاتا تھا اور صیغ دے کر کشتی مر نام من آتشبار جادو
 بود فی النار و افسر ہو گیا بعد گھڑی بھر کے اب جو شاہزادہ نامور نے چار طرف غور کیا تو نہ کہیں وہ دریا سے آتش
 نہ فرسنگوں تک وہ لالہ زار نظر آتا ہی فقط ایک صحرا سے وحشت زاہن تک جہاں کو سون اور فرسنگوں تک بوجب
 عمرات داغ میں نہیں آتی ہزار ایک ساحر صیغ شکل کان بچھے ہوئے کھنور سینہ در کا اس کے پر لگاے ہاں سے

ماہر و بزرگ ہوئے ایک ایک بال سو سو رنگ کے کالے کوڑیا لے پھیر جی و حامن ناگنی سانپ لہرائے ہوئے نعل میں ایک چوڑی
چری ہوئی آئین آرد ہوئی رانی سرخون شر کے دانے دھوڑے کے پھل اور بیت سا اسباب بھر سارے کرتب ساحری کے
بھرے ہوئے سر کیا ہوا، ہم شمع سے جاری مردہ خاک پر پڑا ہی شاہزادہ بدیع الزمان آگے روانہ ہوا جلتے جاتے جیبا یک کون بھر
کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ اس بیابان میں اس زور و شور سے ہوا چلتی ہے کہ انسان کی تو کیا اصل حقیقت ہی گھوڑے اور
یا بھی کیا فوکن زمین سے اٹھ کر اسے اور جو شے اسے اسے ہوا کے جھونے کے آجائے آجائے سیکڑن بڑے بڑے درخت
بڑے اٹھ کرے کو سون جا پڑے میں اور ایک ساحر ایک بہار پر ایک شک انجہ میں یہ کھڑا ہے اور کچھ جادو پڑے کے اس شک پر
بھونکتا ہے اور اس شک میں سے ہوا نکلتی ہے اور عجیب طرح کا زور و شور پیدا کر کے چار طرف پھیلتی ہے شاہزادہ بدیع الزمان
تے جو جانا گیا کہ ہوا کی تندی سے اب تیرے پاؤں میں لغزش اسد رجب ہو کہ ٹھہر نہیں جاتا ایسا ختہ لوح کو ملاحظہ کیا اس میں
لکھا تھا کہ اے شکندہ قلم سجدات شکر عجب انیر کا ثبات ادا کر کہ یہاں تک بخوبی تو پہنچ گیا اور سب آفات سے محفوظ رہا
اب تو اسم اعظم کو پیکان تیر پر دم کر کے اس شک پر مارا اگر تیرا ہوت پر جا بیٹھا تو نہ تو المراؤ تو طلسم کشائی کر چکا ہے آگے بھر
ایسا کچھ دغ دغ اور اندیشہ نہیں اور اگر تیرے تیرے خطا کی تو پھر اب آقا بادک اس مقام پر تو بلا سے صد گونہ آفات رہ گیا اور
آئینہ جیات ربانی اور نجات غیر ممکن ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے وہی اسم یاد کر کے پیکان تیر پر دم کیا اور مارا کہ وہ ناوک بیٹھا
گوشتہ کن سے نکل کر شک پر لگا اور شک کو توڑ کر اس ساحر کے پیشے کے پار گذر گیا اور ساتھ ہی ایک شور و غل بپا ہوا
کہ مردم جان دادم نام من باد انکیز جادو و داب جو دیکھا تو کہیں اس باد تندر و نیز کا نام و نشان نہیں نہ وہ صحرا ہے اور
اسی صورت کا ایک قلعہ جان سرفراز جی نے شاہزادہ بدیع الزمان کو لا کے دعوت کی تھی اسنے نظر آتا ہے شاہزادہ عجب
بغلست و جرات تمام دروازہ قلعہ پر پہنچا تھا کہ ناگاہ اندر سے قلعہ کے سرفراز جی اور عقاب جادو اور طاؤس جادو اور
شہنشاہ اور شہر یار واسطے استقبال کے نکلے اور ملازمت شاہزادہ والا مرتبت کی حاصل کر کے اندرون قلعہ لگے سرفراز جی نے
پری و حرم سے دعوت کی تیاری کی اور تمام رات محفل رقص سرود کا جلسہ رہا حسب اتفاق شاہزادہ آفاق نے کہیں بنا کہ کوئی دروازہ
پری ہی وہ مگر ہی ہوا وہاں اسکی ریحانہ پری اس فکر و مرد دین ہو کہ اسکی لاش کہیں دفن کرے شاہزادہ عالم نے بوجہ ملاحظہ
روح حاسم وہاں جا کے ریحانہ پری کو مانت کی اور فرمایا کہ یہ تیری بیٹی ابھی جیے گی اسکو دفن نہ کر یہ فرما کے بھنور قلب
بنا ببا ہی میں مشدعی اور تھی ہوا اور اسی عالم غفلت میں بشارت ہوئی کہ باغ مراد سے ایک سبب جیات اگر تو لا کے اسکو
اکھلے تو پھر یہ زندہ ہو جائیگی جسوقت کہ شاہزادہ عالم کو ہوش آیا تو اس دربارے فکر میں غوطہ زن ہوا کہ اے ریحانہ تجھے
اب علم ہو کہ وہ باغ مراد کسان بردہ دنیا پر ہی پائیدہ قاتل میں ہے میں کیونکر کس دانی سے اس باغ تک پہنچوں اور سبب کو
لاؤں جبکہ کسی صورت سے گو سر مراد ہاتھ نہ آتا تب عاجزا اور مجبور ہو کر لوح کو ملاحظہ کیا آئین مرقوم تھا کہ لاشہ و روانہ پری کو
اٹھا۔ ان ایک بڑی چٹان پھر کی پری ہر اس پھر کو ہٹا اسکے پیچھے مردہ نقب کا ہر اس نقب میں جا کے مثل مقصود پر تیار ہو
نہ ہزارہ والی شیم نے حسب الحکم لوح کے و روانہ پری کی لاش اٹھا کے اس پھر کی چٹان کو وہاں سے اٹھا کر آو دانی مردہ نقب
کا نمایان ہوا شاہزادہ والا مرتبت بخوف و خطر اندرون نقب داخل ہوا تو اسنے دیکھا کہ چار طرف ایک صحرا سے وسیع نظر
نمایاں طرح انکیز اور دلچسپ ہے نظم گل جو تھا اس دشت میں بے خار تھا، سبز و رنگ سبز و رخسار تھا، نام کو
بھی رنج جز راحت نہ تھا، تماہ صحر اخلی کا گلزار تھا، ابھی تھوڑی دورا کے نہیں گیا تھا کہ سامنے ایک تختہ لائیمرا
کا پھول تمام باقوت سرنج کے یا عقیق احمر کے کھڑے ہوئے معلوم ہونے میں اور چار چار داغ نیلم کے سے ہر پھول کے دلہ
میں مجب طرح کی کیفیت اور فضا دکھلا رہا ہے اور سچ میں اس کے ایک تالاب سنگ مرمر کا نقب گردان اور سات سات زینے

چار حرف بہت بر تکلف ہے ہوسے پانی اسکا مثل آب مروریہ صاف اور شفاف یا مانند سیلاب کے موجیں مار رہا ہے اور ایک
گشتی بطور مورچہ کی کے نہایت خوبصورت بنی ہوئی اس تالاب میں ٹہری ہر اذہم جمع پر یزادون کا ہر کہ تو پر یزاد اس مورچہ کی
میں سوار سیر تالاب کی کرنی پھرتی ہیں اور باقی اس تالاب پر پوشا کین استہرق پر وہ قاف کی ٹہری دھوم دھامی زرق
برق کی پینے بطور دیوانہ اور انداز عشق قانہ باہم کھڑی گیند بازی کرتی ہیں اکثر تالاب میں پائون ڈالے بیٹھی ہیں بہت سی
دوڑتی پھرتی ہیں منقہ چھ بڑائی میں اور سمت جب کنارے پر اس تالاب کے ایک درخت عظیم الشان فلک فوسا نہایت
تندہ دار اور سایہ گستر ہے کہ بڑا سیلی لا جوردی اور شاخیں اور پتے تمام زمردی اور پھول اس کے پانوت رنگ اور پھل اس کے
مثل خوشہا سے مروریہ نظر آتے ہیں اب ہر ایک شاخ پر اس درخت کی ہزاروں طائران خوش رنگ اور نغمہ سرا بیان خوش آئینہ
کہ پائون اس کے پکھراج کے برون پر زمردی ہونے الماس کی جو پھین پانوت کی انکھریاں لاکری کی نبی معلوم ہوتی ہیں
یا نجان داؤدی زمزمہ سرائی کہتے باہم یہ کلام کرنے بن بیت ہواسے صحرانفاس گلشن سیاحت عجبے قاسم و سافہر
دیکھ لو تماشا سراسے فانی عجب سرا ہے اور سب سے بلند تر ہوئی پر اس درخت کی ایک مرغ برابر فیصل مست کے اشعار
پر و بالش چو شاخا سے درخت و پاسے او بود شل پایہ تخت و چون ستونش بلند ستار سے و بے ستون لبیک
در میان غار سے و ہٹھا ہوا اس تالاب کی طرف بغور دیکھو ہر ایک مرتبہ شاہزادہ ذی رتبہ کو اس مرغ نے جو دیکھا
تو ایک صدائے افسوسناک دیکر مباحثہ پر دراز کر کے اس تالاب میں گر پڑا اور ساتھ اس کے گرنے کے جتنے وہ طور خوشنما شاخا
درخت پر زمزمہ مرتبے جرقہ لہجہ سب کے سب پر دراز گنان اسی تالاب میں جا کے غوطہ زن ہوئے بعد دم بھر کے ایک جھونکا
ہوا کا آیتام خاص و خاشاک اور جو ہے اس درخت کے وہاں پڑے تھے اڑا کر جسطرح سے جار و بکش یا فرار ش صاف اور
شفاف کر جاتا ہر کنارے تالاب کے سب پاک و صاف کر دیے اور وہ مجمع پر یزادون کا نظرون سے غائب ہو گیا اور
بعد دم بھر کے ایک ہلکا سا ہرجس طرح سے کوئی آبیاشی کر نام تمام میدان میں برس کر نکلیا پھر دیکھا کہ لوگ بطور فراتون
کے ایک جیمہ بہت بڑا نہایت وسیع اور خوشنما دران اس کے استادہ کرتے بعد ایک ساعت کے آواز ڈنگے کی گوشزد ہوئی اور دیکھی
کہ سواری ایک بادشاہ کی کمال شوکت و جاہ نمودار ہوئی اور وہ بادشاہ تاج شاہی بر سر و جامہ شاہشاہی در بر تخت پر
سوار گرد پیش تعزین اور مصاحبین اہالیان سلطنت ارکان دولت اس کے اسی جیمے میں داخل ہوا اور اپنے تخت پر بیٹھ کر
ایک اپنے کسی مغرب خاص کو شاہزادہ بدیع الزمان کے بلانے کو بھیجا شاہزادہ غالباً بے جواب دیا کہ میں نہ لازم تیرے
بادشاہ کا نہ اس کی رعایا ہوں مجھے اس کی تعمیل حکم کرنے اور اس کے پاس جانے سے کیا عرض اگر تیرے بادشاہ کو کوئی عرض مجھ سے
در پیش ہو تو وہ آپ میرے پاس آئے اور مجھے بیان سے اپنے ہمراہ لے جائے اس اچھی نے وہاں جا کے اپنے بادشاہ سے بیان
کیا اور کہا کہ وہ شخص نہایت مستغنی معلوم ہوتا ہے اور کتنا کہ مجھے تو کوئی حاجت تیرے بادشاہ سے نہیں تیرے بادشاہ کی
کچھ عرض ہو تو مجھے اگر بیان سے بچا ہے اس بادشاہ نے کما فی الواقع وہ شخص سچ کتا ہے یہ لکھ بادشاہ آپ اپنے تخت بر سے
آجھ کھڑا ہوا اور سب اپنے تمام اہالیان سلطنت اور ارکان دولت بخدمت شاہزادہ والا مرتب آیا اور دست بستہ ہو کے
بہ نطف تمام ملاقات کی اور پڑے اعزاز و احترام سے شاہزادہ بدیع الزمان غالباً تمام کو اپنے ہمراہ لے جانے کے برابر اپنے
تخت پر بیٹھ لایا اور جام شراب کا اپنے ہاتھ سے بھر کر شاہزادہ نامور کو دیا اور کہا کہ اسے نوش فرما ہے اور کسی طرح کا دوسرہ
اپنے دل میں نہ لائے میں مسلمان ہوں کا زمین فقط آنا ہے کہ میں اس طلسم کی خریفہ داری کی خدمت پر امور ہوں اور
میرزا مظهر حنی ہر مدت سے ہی تمنا اور استدعا تھی کہ طلسم کشایان تشریف لائے اور مجھے اس کے اقدام عالی کی زیارت
نصیب ہو سو سکر خدا کا کہ آپ کی ملازمت مجھے حاصل ہوئی بسکن اس شہر بار ابھی ایک مرحلہ اس

حکیم کا نام اسکا باغ مراد ہر بانی ہر شاہزادہ بدیع الزمان نے لوح کو ملاحظہ کیا تب اس نے کہا تھا کہ سمت باغ ہر درجہ کے جو کچھ کہ
عجائبات و ایمان نظر آئے بدون حکم لوح خبر و اجرات کسی کام میں نہ پہنچنا چنانچہ حسب حکم لوح کے شاہزادہ عالم جانب باغ مراد
مخاطب ہوا اور چند قدم جا کے قریب اس باغ کے پہنچا اور وہ زہ باغ کھلا تھا تب حکیم سر سر ہندون باغ داخل ہوا تو دیکھا کہ باغ

سب بان بچی میں میں مسئول یاد کردگار	ایک جاہل شاہد میں طوطی و شارک غم سنج	میرزا بہت بچوں کا ہوا ان خوشنود
شاخ گل پر غنایب نوشا شیرین مقال	کس طرح سے چمچے کرنی میں باجرات ہزار	ایک جانب خانہ کرنی ہر کو کو کی بکار
گر ہی میں نعرہ حق سر مستانہ دار	خندہ زن شمشاد کے سایہ تلے میں ایک مست	نمراں بھی ہو میں شام صنوبر پر کہیں
		عارفانہ حال میں ہر سمت کبک نور سار

اور زلف باغ میں ایک درخت سیب کا اسپر ایک زلف نہایت زبردست اور بہت بڑا ٹھوڑے کے قد کے برابر بیٹھا اور ایک رشتہ
طلائی رنگ اس کے پائون پر بندھا ہر ایک اس زلف کے شاہزادہ عالی و باغ کو دیکھ کر میں مرتبہ باور مند کہا افسوس افسوس
ماند سے تاقیامت ماندی شاہزادہ بدیع الزمان پند لیون تک تجھ کا ہو گیا اسوقت نہایت مضر ہو کر شاہزادہ نامور سے اس لوح کو
ملاحظہ کیا تو لکھا تھا کہ اگر کوئی سے تے میں مرتبہ افسوس کی آواز دیکر کچھ تابہ ساق سنگ کا بنا دیا کچھ خافت اور پریشان ہوا تو سنند
حکیم بھی لازم ہر کہ جسوقت وہ کو آ کر پہلے تو بنو دیکو کہ اس کے سینے پر ایک خال سرخ رنگ ہر وہ اس سہم کو دیکھا کہ تیر پر دم کر کے
اس خال پر بار اور کام اسکا تمام کر شاہزادہ عالم مقام نے حسب حکم لوح کے وہ سہم غم بیکان بردم کر کے اسی خال سرخ پر نشان
تاک کر زلف کو ختم و اسل کیا وہ باغ اور وہ فضا جتنی بھی سب غائب ہو گئی اور دیکھا کہ میں اندرون قندہ پر درخت سیب کھڑا
ہوں تب شاہزادہ عالم نے ایک سیب اس درخت سے توڑ لیا اور اگر در دانه پری کے حلق میں اس سیب کا عرق پیا باقت
پروردگار عالم سے در دانه پری دوبارہ زندہ ہو کے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی مان ریحانہ پری کو اور شاہزادہ در دانه بدیع الزمان
نہارا در چند لوگوں کو اپنے گرد و پیش بیٹھ کر توجش و پریشان ہو کر پوچھنے لگی ان نے دیکر مٹی کو اپنی چھائی سے لگایا اور
کہا مٹی جان بخشی تیری شاہزادہ نام نہ کی میں اور تو دونوں تیر جیات کینری کی کرین تب بھی اوس شکر اسکا نہیں
کر سکتے اور در دانه پری اٹھا کر شاہزادہ کے قدموں سے پت لگی اور کہنے لگی اس جو ارشاد مولائی ہوا اسے شاہزادہ عالم
نے کل شہادت ارشاد کر کے سب کو مسلمان کیا مگر فرار جانی نے سارا مال و اسباب زبرد جو اس پر کچھ اس حکیم میں دینے اور
خزینہ محاسب کی ایک فرو تیار کر کے تمام زادہ عالم لے لیا اور شاہزادہ بدیع الزمان شادی اقبال شاہ کی در دانه پری
کے ساتھ کر کے اور تمام شہر کو اسلام آباد کر کے مع اقبال شاہ و درجو بشید شاہ کے روانہ ہو کر تیر ذری تر خدمت سلطان

صاحب ان ہا پر کشور نے ان ہا ہا ہا ہا کے کہنے کیا ہو

دو گے و شان سوخت بیان امیر تیر صاحب قرآن عا لیشان حلقہ فلک گوش گردن کشان ملا حلقہ فرما ہے
کہ جسوقت امیر تیر در دانه پری صاحب قرآن کے اس آواز سے کہ اگر اگر ہے پرچہ راہ بقیل و فاداریک در لیا اور
آپ وہاں سے مرجعت فرما کے داخل بارگاہ سلیمانی ہو کر یکایک خسرو بلاد ہند و شان کش سب دوران مندھور بن
سعدان قلعہ سالوک سے مراجعت کر کے لشکر تیر ذری میں پہنچا اور بارگاہ سلیمانی میں آ کے بادشاہ کو نذر و دیکر اپنے
ذنگل پر بیٹھا اور بھگت سلطان صاحب قرآن اور بہت اتنا سارا حال سفور دیا اور سالوک و زرد کے بحسب بشارت خوب
مسلمان ہونے کا بیان کیا ابھی مندھور ہی ذکر کر رہا تھا کہ شاہزادہ غم گروہ رستم سکودہ مرتقہ ملک باختر صاحب قرآن بن
صاحب قرآن پہلوان تین شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن حکیم اور بعد غناھر کو فتح کر کے بہ مال و اسباب اور کچھ
زرد جو اس پر و خورشید شاہ اور اقبال شاہ داخل بارگاہ سلیمانی ہوا اور وہ مال و اسباب اور خزینہ زرد جو اس پر نظر

سلطان صاحبقران نامور گزانا صاحبقران دوران نے فرمایا کہ اب ہماری طرف سے تم اپنے تخت و تفرقہ میں لاؤ ہم نے اپنی طرف سے ٹکڑے دیے بعد اسکے مالک اثر و صاحب نیزہ و دوسرے غلام نبی چاکر حیدر و یا نذر دی ما جو اسے گذشتہ بیان کیا دوسرے حمزہ صاحبقران دوران نے سب کے حال پر نہایت شفقت فرمائی اپنی جگہ پر بیٹھے کا حکم دیا سب اپنے دنگون پر مقیم ہوئے دورہ جام بے اندیشہ انجام گردش میں آیا باجماع ہونے لگا اسے میں کچھ عمل سنائی دیا صاحبقران نے دریافت فرمایا کہ کیا عمل ہو گا وہ منجمل و قادریان منجمل و قادریان بجا شہزادہ رہی بخیر سلطان صاحبقران آیا اور شکایت نقابدار پلنگینہ پوش لی کر کے عرض کیا نقابدار پلنگینہ پوش مجھے زخمی کر کے وہ تمام پوست آرد ہے کایہ عذاب اپنے ہمراہ لیگیا سلطان کا تیقام نے یہ زیادتی اور گستاخی نقابدار کی سننے چاہا کہ میں آپ سو دیر ہو کے واسطے تھجہ اور چشم نائی نقابدار کے جاؤں لندہ حور نے عرض کی کہ شہر بار آپ کیلئے اس کے نقاب بن تشریف لے جاسکے میں و مدرا علم بالحواب وہ کہاں ہو بہتر یہ ہے کہ حضور میں فی حق میں عجب نہیں کہ وہ نقابدار نہ بخار خود اسے ہمیر با تو قبر نے ایک بات نہ مانی اور وہاں سے کوچ کر کے آگے کو روانہ ہوئے

جیتنگ دوسلے داستان قدرت بیان ملک کہنی اذول کے گذارش کیے جاسکے میں

کہ ملک کہتی افزور نے جسوقت سنا کہ یا قوت شاہ اور گنجاب اور قمر بن محمد اور ضعیف خون آشام میری گرفتاری کے واسطے آئے ہیں حالت اضطراب میں نہایت بیاب اور سرسید ہو کر نقاب منہ پر ڈال کر گھوڑے پر سوار ہوئی اور مع چند ہنی خواہوں کے اسن باغ سے نکل کر ایک سمت کو فرار ہوئی اور تمام شب عرصہ راہ کو ہنر و رفت اور مصیبت طر کر کے جسم کو گریبان سحر جاک ہوا اور سفیدہ صبح کا چمکانی یک صحرا سے وحشت زار میں پہنچی اسے چاہا کہ فرمایا ان کسی درخت کے سایہ کے نیچے دم لے لوں تو پھر سوار ہو کے آگے کسی طرف کو چلوں ناگاہ وہ جو کشتہ میں ٹھہرے آفت رسیدہ راشود و خبر بلا نصیب ہ سانسے سے ایک شیر صحرائی نمودار ہوا لکڑہ دود سے شیر کو دیکھ کر خوف جان لرزان و ہراسان گھوڑے پر سے اتر پڑی اور انشان و جیزان مسطح سے ہو سکا ایک درخت پر چڑھ گئی اتنی دیر میں اس شیر نے اگر ملک کے گھوڑے کو جاک کر ڈالا اور ہر ایک لڑائی کو پھون سے پکڑ کے کچھ گوشت کھا با کسی کو زخمی سے سکنا چھوڑ کے وہ شیر کسی طرف کو نکلا چلا گیا لکڑہ یہ سانچہ بہ چشم اپنے دیکھ کر تھوڑی دیر کے بعد چار و ناچار اس درخت پر سے اتری اھا شک ریزان بعد آہ و فغان شکایت خلک کے فرقا

اور گردون خمدار میں ہر اشعار پر ہنی شعاع	یا بر بندہ غار پر مجھلو پھر اسے در بدر	خار سے سر پر کر کے دامان گل کا سا بنان
ابر و بار بار گورسا ہر دشت یاس بر	خشک رکے مزرعہ امید ہر پر جوان	ہنس کو سوتی چلاتا ہر سدا یہ بے تیز
ہو ست کھینچے ہر تا کا دیکے شست آتھوں	میل کھینچے ویدہ بنیا میں یہ تاریک عقل	ہو کر کے کھل ابھو ہر دیکے چشم سر مردان
ناکھا کیجیے بیان اس شغلہ دون کا مزاج	اک ویرہ بر زمین گاسے جنین گاہے خان	ابھی کوئی کوں بھر کے قاضی پر ہو پچی

کسی اور دہے جوے جبر رنگ حنا بار معلوم ہوتا تھا اس سنگ لایح زمین صحرائی کہ جہان فرسگون تک کہیں جھری پری کہیں گو کھرو بھٹ کیا کہیں خار و بھلان کہیں کرل کے کاٹنے فرش براہ سے بسبب بر بندہ بانی کے سیکڑوں آہٹے پڑ گئے اور ہزاروں کاٹنے چیمہ چیمہ کر خوار سے لو کے چھٹے چلے جاتے تھے بیان گر پری دبان گر پری ملا صد یہ کہ عاجز و ناچار شل ہو کر ایک مقام پر بیٹھ گئی اور تادیر خوب سار دور در خیال جو گیا کہ مبادا بیان سے کوئی شیر یا کوئی دندہ آنکے خوف ہلاکت گھبرا کے پھر ایک چنار کے درخت پر ہزار خرابی چڑھ کر بدیدہ غونہار اور دل بغیر اور جان زار بجناب اقدس الہی مناجات کر رہی تھی حسب اتفاق قارن زراسپ نیزہ دار ایک سردار نقاب پرست بڑا زبردست اپنے ملک سے شکار کھیلنے کو نکلا تھا اسنے اس صحرائی وازد ہو کر اپنے باز کو کسی صید پر چھوڑا تھا اور وہ باز اسی درخت چنار پر آکر بیٹھ گیا تھا قارن نہ سب نیزہ دار جو دور سے ایسے باز کو اس درخت پر بیٹھے دیکھا تو طعہ دکھلا تا قریب آیا اور میا خشا مسکی نگاہ ملک کہتی افزور پر پڑی پس

دیکھا وہی عشق کا آنکھیں سے یا بکلیا اور بل شمع کے جلنے لگا بعد میں کچھ کے جھٹکے خوش آواز اور عاشقانہ یہ بند بخت کا ٹھکانہ جس سے
 دیکھتے زیبا کرکھے ہو جاسے بچو دیکھو
 یوسف کو کہتے ہیں حسین لیکن نو کا اس قدر
 انسان تو کیا چیز پر یہ سب کے بیان بجا نہیں
 ہرگز نیاید در آخر صورت زردیت خوبتر
 جسے مداح یا قمر یا زہرہ و یا شتری
 کہنے لگا کہ ای روح روان وای جان جان تو کون ہر اور اس صحرے قی و دق میں ترا گزر کیونکر ہو ا۔
 اس وقت کہان اس شہت میں ابوسے جلوہ گراہت حور تھا
 مری جان ہر جانی ہرست خدا کچھ کہ کچھ سن مری حالت دل
 نہ نقطہ تری زلف ہر دم ملا نہ فقط ترے خال میں ہوشہر با
 میں یہ عشوہ و غمہ و ناز و اداس سب ہی بانہ سے کر کے نثار شل
 ملکہ کیتی آفریں اس بوم طلعت کی صورت دیکھو اور یہ گفتگو اسکی سنکے دم بھر تو شل بلبل تھوہرے جس و حرکت رہ گئی اور بھال
 شاہزادہ خاوریساہ با اقبال آنکھوں میں آنسو بھرے سمت قبلہ کھنکے گنتی تھی کہ ای رب جلیل تو سب سے بھر عالم فیض شمع
 ساتی ہوں میں ایک لہرین کی
 ہوں فاختہ سرد از زمین کی
 کیا بھرے مجھ کو آشنائی
 آنا سم کے میں عقد میں ہوں آئی
 اس بن جو اگر فرشتہ و حور
 سایہ سے مرے رکھے خدا دوس
 بعد ایک ساعت کے جب بھر قارن زرا سب سے بچے اس
 درخت کے گھر سے ہو کر یہ شعر پڑھا شعر خیم من بر خیم تو چنان تو جاسے و گراہ من ناشائے تو نیم تو تماشائے و گراہ اور کہا ای
 سراینہ ناز و خوبی واسطے اپنے دین و ایمان کے بیٹ اپنے عاشق کی چشم نہر کو دیکھو + مدد تے ترے میں تک ادھر کو دیکھو +
 اور اس درخت پر سے بچے اتر کے اپنا حال تو بیان کر کہ تو گل کس گلستان شوکت و اجلال اور شمع کس شہستان دولت و اقبال
 کی ہر اور اس خیل میں کیونکر تیرے آئے کا اتفاق ہوا تب ملکہ نے چار دنا چار اس درخت پر سے اتر کے بقفصائے فراست اور
 نال اندیشی نظر پر کرم کریم کار ساز کر کے جواب دیا کہ ای شخص میں اب تو شعر نہ بلبل جہن نہ گل نو دیدہ ہوں + میں موسم بہار
 میں شاخ بریدہ ہوں + اصل یہ ہے کہ ایک سو اگر عمدہ خاندان جلیل القدر کی بیٹی ہوں آج رات کو میں سیر صحرادیکھنے
 کو گھوڑے پر سوار ہو کر نکلی تھی راہ گم کر کے اس خیل میں آکے نکلی ناگاہ ایک شیر کے دکارنے کی آواز سنکے میں تو بھان
 سی گھوڑے پر سے اتر کے ایک درخت پر چڑھ گئی میرے گھوڑے کو وہ شیر مار کر کسی طرف کو لکل گیا آخر اس درخت
 سے اتر کے بیان پہنچی تو وہی خوف شیر کا میرے ہی میں سا گیا تھا تو دو دیر رات سے اس وقت تک اس درخت پر
 جھٹی بیٹھی تھی خدا کی قدرت کہ تو بیان آکے وارد ہوا اور اسطرح کی گفتگو میرے ساتھ کرتا ہر بھلا اب میں تجھے اسکا
 جواب کیا دوں اگر خاموش رہتی ہوں تو اپنے ہی میں یہ سمجھ کر کہ انخاموشی نیم رضا کیا جانے کیا واپسی تباہی نہ بیان بکنے
 کے لہذا بجز اسکے کہ حکم ہوں نے کہا ہر عشق از قسم جنوں است اور تجھے کیا کون اگر تو مرنے کو اپنا کہیں جا کے علاج کر
 کتے سب ہی میں کہ ہم مرنے میں ہم مرنے میں مگر بنے مرنے کسی کو نہ سنا نہ دیکھا بیت ای مرغ سحر عشق زہرہ اندہ پانوں
 کان سوختہ راجان شد آواز نیاید + اور پسندی میں ایک شعر تیرے حسب حال بڑھتی ہوں شعر
 ہر یہ چاہ کا طع جو چاہ کرے تو دور دور کے بچ میں جان کی د
 اسے چاہیے غیر کا نام نہ لے جو زاق میں جان کو گنوان نہ سکے
 یہ گفتگو موشانہ اور دلیرانہ ملکہ کیتی آفریں کی سنکے قارن زرا سب اور بھی زیادہ تر خاک میں تریتا ہوا پنا کلیجا دونوں ہاتھ
 سے پکڑے دوڑ کر ملکہ کے پانوں پر گر پڑا اور کہنے لگا بیت ای راحت جان بفرار ان + مقصود دل امید داران جو تو نے کہا
 سب برحق اور بجا ہر لیکن دلیر اپنا اختیار نہیں اتنا امید دار ہوں کہ مجھے فقط ایک جھلک تیرے حسن خدا داد عالم فریب
 کے دیکھ لینے سے مطلب ہر اور امانی سیری کیا مجال کہ بدون رہنا نہ دی اور میری خوشنودی کے کبھی سائل معصال
 ہوں با حزن سوال بوسہ زبان پر و ذن شعر گر لطف سے قدم رکھو میرے مکان تک + پہنچے ہر فرق نغمہ آسمان تک
 ملکہ نے اپنے دل میں مصلحت جان کر نہ پایا کیا مضائقہ بشرط آگ اگر تلعن شوی گا ہے بدیداری قارن زرا سب سو سو با

تصدق اور شادی کے لئے لگا کر ناب و طاقت میری جو خلات تیری مرضی کے کوئی کام کروں بندہ بے درم خرید و بیخیز
عاشق پاک ہوں مھرہ رنگ آنکھ میں لگنا نہیں دیکھتے سے ایسا بار غرض کہ ایسی ہی باہن کرتے کرتے قارن زرب
ملکہ کو اپنے ہمراہ شادان و خندان شہر و رتاشہ میں لایا اور محل میں آتا کر تمام اپنے خواہوں اور ملازموں سے حکم دیا کہ
خبردار ہر وقت انکی اطاعت اور خدمت میں حاضر اور مستعد رہنا کوئی بات خلات انکی مرضی کے اگر میں سنوں گا تو بہت بڑی
طرح سے پیش آؤں گا بعد اسکے پھر ملکہ کے پاس جا کے رو رو کے کہنے لگا کہ میں تو اپنے دل کی لاگ اور ذوق محبت سے خیال
دیکھتا کہ تیری دل شکنی ہو اور تو یہ سمجھی کہ یہ شخص مجھ کو بڑا بگاڑ کر میرے مزاج کے موافق باہن نہیں اور حسین تیری خوشنودی خاطر
میں سمجھا دیکھی باہن کے لئے اس وقت سے آتا رہے اپنے مکان میں وہاں ہوں لیکن کیا کروں تیری رجحان اور تیری خصلت سے
رہتا ہوں ورنہ کیا کہوں جو حال بیتابی کا میرے دل کی ہر توی نظر انصاف اسکا جواب ہے کہ یہ دوا بندہ ہی کا جو کچھ ہو
یا سچ ہو دوا کا موت موت لینے دیدن لکھے جو نہیں لے سہرہ اور کہ دیکھتے آنکھ کی جات نہیں کی پیرہ ملکہ گیتی افروز
ازراہ آل اندیشی اور عیاری خون دل اپنا پی کے لگا کہ میں کوئی ہاتھاری مالزادی کسی نہیں خانی نہیں خبر یہ بھی گردش ملک
و دن پر مدخلہ نواز سے تیرے گھر میں آنا کا میرا اتفاق ہو گیا پھر اتنی جلدی کیا ہی میں کہیں بھاگی جاتی ہوں تو مرا کیوں جاتا ہے فقط یہ
نفل میں اس سے حاصل کچھ نہیں اور تو میری جائیگا تو میری پاپوش سے لیکن جو تو دعویٰ عاشقی کو کے نام عشق اور عاشقی لیتا اور
میری خوشنودی اور مرضی چاہتا ہے تو ابھی مجھے مان میں غریب و افراسب کی جدائی کا صدمہ اور رنج اس درجہ ہے کہ مجھے کوئی بات
خوش نہیں آتی دس بندہ دن صبر کر کس لیے کہ العبر افتتاح الفرج بعد اسکے جو تیرے جی کی خوشی ہوگی وہ سمجھ لیا جائیگا اور جو
کیسا خبر میں کہہ دنگی اگر ابھی دس بندہ دن مجھ سے خبردار کسی بات کے لیے نہ کہتا قارن زرب اس نے کہا کیا ناب و طاقت
میری حد دس بندہ دن تک بلکہ ایک عینہ بھرتک کوئی بات خلات تیرے مزاج کے کروں اور پھر کبھی اس طرح کے کلام زبان پر
لاؤں یہ کہتے قارن زرب اس محل سے باہر نکل آیا اور لینے کا رو بار مالی اور ملکی میں معروف ہو اگر سرور ایک مرتبہ محل میں جاتا تھا
اور ملکہ کو بنگاہ خریداری اور بزر عاشقی دیکھ کر حلا آتا تھا اور حالت تعشق میں نقطہ غلہ بیتاب رہا کرتا حسب اتفاق ایک
عورت ضعیفہ اور بہت سن و جوانیدہ اس قارن زرب اس کی بڑی بڑھپوں میں کہ وہ حاجی مشہور اور درجہ حاجی نامور ہونے کی
یہ تھی کہ وہ سال میں دو مرتبہ لقاے مشرک خدا کے طوائف کو جایا کرتی تھی اس سبب سے تمام ذوق کفار نے اسے حاجی مشہور
و معروف کیا تھا قارن زرب اس نے ایک روز حالت بیتابی دل سے اس ضعیفہ عورت اپنی خانہ دانی بڑی بڑھپوں کو اپنے
پاس بلا کے کمال مجرا نکسار جہنم انکسار ساحل ملکہ گیتی افروز کا بیان کر کے کہا کہ تم اس سوداگر کو کچھ اس طرح سے غیب
دو کہ میرے حال پر صبر بان ہو جاے یہ ہرقت کے انکار و زنی نہیں مجھے مارے ڈالتے ہیں تو خبر زرب سے ہی محل میں
رہو ابھی اپنے گھر نہ جاؤ یہ کہہ کر اس عورت کو ملکہ کے پاس اندرون محل بھیج دیا وہ ضعیفہ جو محل میں گئی تو سبب اسکے کہ وہ
تو ہمیشہ سال بھر میں دو مرتبہ زیر قیلول لقاے مشرک خدا کا رو سے ناپاک دیکھنے کو اپنی طوائف کرنے کو جاتی تھی دس
دن لقاے زمانے میں رہتی تھی ملکہ گیتی افروز راہ ملک جہان افروز و دونوں بیویوں کو لقاے غریب پہچانتی تھی وہ شرفیاء
روپے وغیرہ اسکو دیتی تھیں اسنے جو ملکہ گیتی افروز کو دیکھا تو بنگاہ اولین پہچان کے ملکہ سے تو کچھ نہ کہا محو حیرت کہنے کی
صورت رہ گئی بعد دم بھر کے محل سے نکلے قارن زرب اس نے پتہ دار سے کہا کہ ایسا قارن یہ خداوند نادہی چکیدہ
قدرت نور خالص خداوند لقاے میری اور تیری دونوں کی بلکہ کو میں دیکھتا دار میں قہر خداوندی سے خائف اور زربان
ہو کہ وہ عالم انصیب سمیع اور بصیر ہے یہ نکلے قارن زرب اسب خاموش ہو رہا اور اس عورت ضعیفہ کو پھر کچھ جواب
نہ دے سکا اتنا تو کہا کہ پھر آپ چند روز میرے ہی مکان پر رہیں اپنے مکان پر نہ جائیں اس ضعیفہ نے

کہا نہ ہے سعادت میری اسکا مضافۃ نہیں من اپنی خداوند زادی کے گھر میں میری گردن کی گردن میں جا کے اپنے گھر کا بند و بست کر آؤں اور رزق کے بالوں کو سمجھی آؤں تو پھر تیرے پاس آ کے رہوں گی یہ کیلئے وہ فیض عورت حاجی اپنے مکان کو گئی روز دوم کسی ملک سے دو پہلو ان کشتی گیر کہ ایک کا نام سنبل کشتی گیر اور دوسرے کا توکل کشتی گیر تھا قارن زرا سپ نیرہ دار کے دربار میں وارد ہوئے اور دونوں پہلو انوں کو از بسکہ دعویٰ اپنے زور و طاقت اور فنون کشتی کا تھا تو قارن زرا سپ نے حکم دیا کہ ہماری بارگاہ کے سامنے کشتی دونوں ٹرین جو کوئی غالب ہو گا اسے ہم خلعت اور انعام بہت سا دینے غرض میان طول دینا کیا ضرور خلاصہ یہ کہ اسی وقت بارگاہ کے دربار اکھاڑا کھو دایا اور سنبل اور توکل دونوں حسب احکام قارن زرا سپ اکھاڑے میں کوہ کشتی لڑنے لگے آخر کار توکل کشتی گیر نے سنبل کو کسی بیج پر اٹھا کر چاروں شانے چٹ زمین پر مارا اور پھر قارن زرا سپ نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ تمام ہمارے شہر زرا نشہ سے خراج روپیہ ایک سال کا ہر ایک دوکاندار سے توکل کشتی گیر کو تحویل کراد حسب احکام قارن زرا سپ نیرہ دار کے کچھ سرکاری چیزیں توکل کے ہمراہ ہوئے اور توکل کشتی گیر مع چند اپنے شاگردوں کے ہر ایک دوکان سے روپیہ لیتا پھر تاتھا شدہ شدہ وہ الیاس ماہی فروش کی دوکان پہنچاں شاہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم نہایت تھا پوچھا توکل کشتی گیر نے قاسم سے کہا کہ وہاں شرفیابان مجھے دے گا شاہزادہ قاسم نے کچھ خیال نہ کیا اور دیدہ و دانستہ بطور دوکانداروں کے دیکھا اور طرف دیکھنے لگا توکل کشتی گیر نے جب دیکھا کہ اس سے ماہی فروش نے میرے سوال کا جواب نہ دیا تو حکومت پر قارن کے نازان بھائے دست درازی کر کے چاہا کہ اُسکی دوکان سے روپیہ شرفیابان اُٹھالے قاسم نے جلدی سے اسکا ہاتھ پکڑ کر کہہ دیا کہ تو گدائی کر کے مانگتا ہے یا چاہتا ہے من زور و لون توکل کشتی گیر نے جواب دیا ہاں من زور اور بھور و ظلم لے سکتا ہوں قاسم کو اتنی بات سننے کی تاب نہ آئی بیاضہ فیض میں اگر ایک سیلی اُسی گردن پر کر دی کہ ہندو من کو تیرے زمین پر گرے گئے تو نے لگا بعد دم بھر کے جب اُسکو ہوش آیا تو انا کہہ کے کہ بھلا ارماہی فروش ذرا صبر کریں اسکا قصاص مجھ سے آئے بخوبی فونگایہ کیلئے زرا سپ نیرہ دار کے مدبر و جا کے کہنے لگا واہ واہ صاحب آپ کی بھی عجیب طرح کی ریاست اور حکومت ہے کہ ایک ادنیٰ ادنیٰ ذیل و دکاندار آپ کی حکومت نہیں مانتا قارن زرا سپ نے یہ سنا کہ دن میرے حکم سے سزا کی کرنا توکل کشتی گیر نے کہا کہ الیاس ماہی فروش کا شاگرد اسد رجب شکر اور منور ہے کہ وہ اپنے زعم میں تیرے حکم کی کجی اصل و حقیقت نہیں سمجھتا مجھے یہ سو کہ ہمیشہ قارن زرا سپ نیرہ دار کے ایک جوہدار کو اشارہ کیا کہ الیاس کے شاگرد وہ حسب احکام قارن زرا سپ کے چوہدار الیاس ماہی فروش کی دوکان پر جا کے ملک قاسم کو جلا یا قاسم کو دیکھا قارن نے پوچھا کہ تو نے اس پہلو ان کو کیوں سلیاری اور میرے حکم کی تعمیل کرنا نہ کیا بلکہ مخالفت اُسکی زیادتی کی قاسم نے جواب دیا کہ قارن زرا سپ نیرہ دار یہ سنا کہ ایسا پہلو ان خداوندی تھا جو میری ایک سلی میں گر پڑا یہ دعویٰ کشتی گیری کا پھر کیا سمجھ کر اُس توکل کشتی گیر نے کہا کہ اُس جگہ پر پانی نہ تھا اس باعث سے بھٹک کر گر پڑا قاسم نے کہا کہ خراب بیان تو بیاں اور بھٹکے کین نہیں ہر اسبب مجھے کون منع کرتا ہے بیان تو مجھ سے زور کشتی کا توکل کشتی گیر نے کہا کہ بیان اگر تو مجھ سے کشتی ایسے تو اس طرح سے مجھے اٹھا کر پشت زمین کر دوں کہ تمام تیرے جسم کی ہڈیاں ٹک چور ہو جائیں شاہزادہ خاورد سپاہ نے حالت غیظ و غضب میں کہا کہ اسی زبان و سزا زیادہ کو جھک مارتا ہے بس زیادہ گوہ نہ لکھا پھر اب مجھے اختیار کیسا ہے؟ مقابلہ میرے ہی گوہی سید ان قارن زرا سپ نیرہ دار نے شاہزادہ والا تبار خاورد سپاہ نادار کی گفتگو دیکھ کر بہت پسند کر کے کہا کہ ہرگز ہرگز مجھے منظور نہیں کہ تو اس دیو طلعت پہلو ان سے کشتی لڑے قاسم نے کہا انا شاید لیکن نہیں کہ میں اس بے ادب باجی نصول کو کو سزا سے اعمال کو نہ پوچھاؤں اور اس بڑے بڑے کے بولنے کی تحذیر نہ دون قارن مجبور ہو کر خاموش ہو گیا

اور اسی اول اکھار سے بن بارگاہ کے سامنے جہاں سنبل آمد تو کل سے کشتی ہوئی تھی قاسم سے اور توکل سے سینہ بہ سینہ
 کلمہ بہ کلمہ کشتی کا ہونے لگا اور بڑا ہلاک زمین ادنیٰ اور اعلیٰ شاہ دگدا برنا و سپر منیر کبیر دہان جمع ہو کر تاشا کشتی کا دلچسپ رہے تھے
 ہجوم تاشا یون کا اور دھوم کشتی ٹرنے کی سنکے ملک گیتی افروز جو بالاسے ہام چڑ گئی اور ایک درجہ کھول کر دیکھنے لگی ناگاہ نگاہ
 ملک کی شاہزادہ خاور سپاہ پر جا پڑی اور اپنے مطلوب و مرغوب شاہزادہ عالم کو دیکھ کر بارے خوشی کے غنیمت تھا کہ شادی
 مرگ ہو جائے بعد اسکے بڑی دیر تک کھڑکی کھولے ہوئے شاہزادہ عالم کو دیکھا کی ایک بار قاسم کی بھی کھڑکی اُس درجے کیوں
 جا پڑی اور ملک کو دیکھ کر اسی وقت حالت خبط میں زور توکل کشتی گیر کا نیکو رو یا اور ایک ہی زور میں اٹھا کر زمین پر مارا کہ
 استخوان اسکے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور جہنم وصل ہوا قارن زراسپ نیز دار نے دوڑ کر قاسم کو اپنی چھائی سے نکالیا اور
 بہت سی تعریف کرنا شروع کی اور چار حوت سے ہر ایک ادنیٰ داعی وضع و شریف کی زبان سے دھوم داد واد کی آگئی
 قارن نے شاہزادہ خاور سپاہ سے کہا کہ اے بادار اب تو ایسا مایہ فروش کی دوکان پر نہ بیٹھ میری بارگاہ میں رہا کر
 یہ کیکے شاہزادہ عالم کو بہ اعزاز و تکریم تمام اپنے پاس رکھا اور شاہزادہ خاور سپاہ ہم مسند قارن زراسپ نیزہ دار
 ہو کر بیٹھا اس عرصہ میں ملک گیتی افروز نے اندرون محل سے مہلدار کو بھیجا اور کہا کہ قارن سے جاکے تو کہہ دے کہ اس
 جہان کو جس نے بیکشتی توکل کشتی گیر کو ہار ہی بیکر میسر ہے پاس آئندہ جو حسب الحکم ملک کے اُس مہلدار نے جا کر قارن
 سے کہا قارن زراسپ یہ پیام ملک کا ہے اپنے دل میں نہایت حیران و ششدر ہو کر مگر خیال عدل حکمی رو چاہا ہوا
 قاسم کو اپنے ہمراہ لیے اندرون محل ملک گیتی افروز کے پاس گیا ملک نے شاہزادہ خاور سپاہ کو دیکھا تو بیاختہ دوڑ کر شاہزادہ
 نامور کے گلے سے پٹ گئی قارن زراسپ بہ حرکت خلعت اپنے مزاج کے دیکھ کر حالت غیظ و غضب میں ملک سے کہنے لگا
 کہ اے دشمن خاندان عاشق یہ کیا تو نے ظلم کیا اور یہ کیا با شمشیر برہنہ شاہزادہ خاور سپاہ پر حملہ و جہا ملک قاسم نے
 بہ چستی تمام اسکے بند دست کو پکڑ کے ایک ٹاپچہ مارا کہ چار ان شانے جت زمین پر گر پڑا اسوقت قاسم نے اسکے سینے پر
 چوہ کے پوچھا کہ اے قارن حالہ و مشاخصن پروردگار عالم چہ میگویی اُس نے کہا کہ اے بھادہ مطوم ہوا کہ میرا دین برحق چو جہیر
 دین کو قبول کرے وہ کیا کہے ملک قاسم نے کلمہ شہادت نقل کیا قارن از سر صدق کلمہ ثبوت کے مسلمان ہو گیا اور قاسم
 نے اُسکی چھائی پر سے اتر کے اپنا نام اور حسب و نسب بیان کیا قارن نے تصدیق ہو کر اپنی بیٹی اور تمام رعایا سے شہر اور
 اپنے مل زمین اور رعایا میں کو کلمہ طیبہ پڑھوا کے شہر کو اسلام آباد کیا اور شاہزادہ خاور سپاہ کو لاکے اپنے تخت پر بٹھلایا
 اور تیاری جشن شادمانہ میں مصروف تھا کہ دفعہ بیرون بارگاہ سے ایک شور و عمل بلند ہوا اور ایک مرد بے ملے بدحواس
 رو برو سے قارن کے عرض کیا کہ اٹھی مظفر بن ضیعہ خون آشام کا دروازہ بارگاہ پر امیدوار باریابی کا ہے قارن نے
 کہا کہ بلا وجہ الحکم قارن زراسپ کے وہ مرد بے بیرون بارگاہ جا کر اُس اٹھی کو قارن زراسپ کے وہ مرد دیکھا اور
 اٹھی نے قارن کو سلام کر کے ایک نامہ مظفر بن ضیعہ خون آشام پیش کیا شاہزادہ خاور سپاہ نے وہ نامہ اٹھی سے لیکر
 عہدہ آد منہوں کا یہ تھا کہ اے قارن زراسپ نیزہ دار میں نے سنا ہے کہ تو نے کوئی عورت نہایت کم سن حسینہ اور جلیلہ شک
 پر ہی غیر شہر کسی عمارت میں پائی ہے اور میں شہر خسرو و جمال اُس برتن شال کا سنکے بقول کسی استاد کے شعر نہایت
 عشق ازویدہ زخیر وہ بیابکین دست از کفنا زخیر وہ ہزار جان سے شیفہ و زرفیتہ ہو کر مات دن قیاب اور ماتہ سیاب کے
 برا مضطرب ہوں مند مجھے لکھا جاتا ہے کہ مجھ کو پھر وہ چٹے اس تلمے کے اُس پر بڑا کو مٹانے میں سوار کر کے میرے پاس بھیجے
 شاہزادہ خاور سپاہ نے وہ نامہ پڑھ کے پڑ سے پڑ سے کر کے پہنک دیا اٹھی نے جو یہ حرکت قاسم کی دیکھی نہایت
 خشمناک ہو کر یہ کٹھا ہوا کہ اے خیرہ سر یہ کیا غضب کیا تو نے جو تارہ مظفر بن ضیعہ خون آشام کا بھارت دیا

باش کو گزادیم تر کہ زندہ و سلامت مدی بر سر قلم حلو و رہا شاہزادہ خاور سپاہ نے اسکی ضرب کو خالی دیکر برابر سے ایک
 سیلی ایسی ماری کہ وہ اچھی اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑ کے بیٹھ گیا اور جب ہوش آیا تو وہاں سے خاموش اٹھ کر پیران
 بارگاہ آیا اور مظفر بن ضیغم خون آشام کے پاس جا کے سارا حال بیان کیا مظفر بن ضیغم خون آشام نے جو یہ زیادتی شاہزادہ
 خاور سپاہ کی سنی تو آتش غضب کا نون سینہ میں اس کے شتمل ہوئی اور دو دو بد دعا کی دماغ جان سے اٹھا شعلہ مار سیدہ دم
 برید کے سج و تاب کھا کے مع اپنی فوج سپاہ کے بر سر شاہزادہ خاور سپاہ روانہ ہوا شب اتفاق یہ جسکین مہر وند
 عیار ملکہ گینتی افروز کے کوکانے جو سنی تو ازراہ جان نثاری جسطرح ہوائی گنج سے با شرارہ سنگ سے نکلتا ہے سرعت اور
 تیز رفتاری تمام شہر زرتاشیہ میں ڈھونڈتا ہوا پہونچا بعد مدت شاہزادہ قاسم آیا اور مظفر بن ضیغم خون آشام کی فوج کشی
 کرنے کا سب حال بیان کیا شاہزادہ خاور سپاہ نے قارن زرتاشیہ تیز و دار کو زرتاشیہ کے انتظام اور ہوشیاری
 خبر داری کے واسطے دین چھوڑا اور کمرش نیزہ دار اور کپوس اور اشکیوس اور یوان نیزہ دار وغیرہ سر داران کو مع
 بیاس ہزار سوار کے بکر اس قلعہ سے نکل کر جانب شکر مظفر بن ضیغم خون آشام مخامب ہوا بھی کوئی فرسنگ پھر زمین تپتی
 کر چکا تھا کہ سامنے سے گرواری اور آمد شکر مظفر معلوم ہوئی ملک قاسم مع اپنے لشکر اور سپاہ کے دین ٹھوکر گیا یہ خبر ہر کاردن
 نے مظفر بن ضیغم خون آشام کو پہونچائی کہ وہ شخص جس نے ملک زرتاشیہ کے حاکم قارن بن زرتاشیہ نیزہ دار کی
 بارگاہ میں آپ کے اچھی سے کچھ گستاخی کی تھی مع بیاس ہزار سوار بارادہ رزم و پکار آپ پر سبقت کر کے ذیاب پہونچا اور
 وہ سامنے اپنی فوج اور سپاہ کو صف آرا کر کے فطر کھڑا اور غلاموں کے جو اسے بغور دیکھا تو معلوم ہوا اور خوب یہاں کہ یہ
 شخص وہی ملک قاسم محل خندان خونریز خادری پونا حترہ صاحبقران کا ہے جسے خداوند تعالیٰ چاہا مارا ان میں
 والد یا تھا اور زمین معلوم کہ پھر اسے اس چاہ عقوبت سے کیونکر نکلے شیون لشکر خداوند پر مارے گئے اور چند روز سے
 منعقد و انجمن تھا مظفر بن ضیغم خون آشام کو ہر کاردن کے کئے کا یقین نہ آیا اور یہ ککر کہ قاسم تو کیا بچہ تادان میں جو
 میرے آنے کی خبر سنے پھر بدہ و دانستہ موت شکر کے کسمین با کام سنگ میں گر پڑنے کا قصد کرتا اور شیون مارنے کی اور
 بات ہر کار کی شب میں نکلتا تھا کسی نے دیکھا کسی نے نہ دیکھا اپنی تقدیر سے زندہ و سالم بچ کر نکلتا تھا اور جوئی بحقیقت
 وہی قاسم کو تو سوا فرین با و انجمن پر رسد کہ زندہ ماند انجمن پر رسد ایسے دلیر اور شیر اگر لاکہ برس زمانہ گردش کھائے
 تب بھی بوجہ اسکان نہ پایا گناہ زمین نے سنا ہر کہ فضل بن گیا ہو خون آشام بھی سری طرح سے بر سر شاہزادہ
 بدیع الزمان تیسرے مقابلہ و مجاہدہ گیا تھا اور شاہزادہ بدیع الزمان کی جرات اور جادری دیکھ کر عاشق و شہید ہو گیا اور
 تو بہت ضرب و حرب کی نہیں ہوئے بانی تھی کہ اس نے اطاعت شاہزادہ بدیع الزمان والا مرتبت کی قبول کی اور شاہزادہ
 کا مور نے اسے حقیقت خاک سے اٹھا کر اوج ملک پر پہونچا دیا اب اگر شاہزادہ خاور سپاہ میرے ہمراہ بھی ویسی ہی
 غنایات کرے تو کیا مضائقہ مجھے بھی ملک قاسم کی جادری اور دلیری سے ایک محبت بدل ہوئی جو خیر و اچھا دیکھوں
 اور بیجان لون عرض یہ ککر اپنی فوج سپاہ کو تو اسی مقام پر ٹھوڑا دیا اور کہہ دینا اپنے مرکب کو جولان کہہ کر قریب
 شاہزادہ خاور سپاہ کے آیا اور فوراً بجائے کہ ہاں یہ وہی ملک قاسم کو اس وقت وہی خلافت خون سابق اللہ کو کہ اس کے
 دل میں کھازبان پر لایا اور کہنے لگا کہ اگر شہر یا جیسی غنایات اور خاندی شاہزادہ بدیع الزمان نے فضل بن
 گیا ہو خون آشام کے ساتھ کی اگر ویسی نظر لطافت تو بھی میری جان پر فرمے تو میں ابھی کلمہ پڑھ کے اسلام قبول
 کرتا ہوں شاہزادہ قاسم نے فرمایا اور مظفر بن ضیغم خون آشام جس حال میں کہ تم نے کلمہ طیبہ پڑھ کر ملت جیسا
 دین اسلام قبول کیا تم ہمارے بھائی سے کربا و ترمو چکے انشا اللہ تعالیٰ فضل بن گیا ہو خون آشام سے

آٹھارہ رتبہ اور تیرہ سو حصے افزون ہو گا۔ کلام شاہزادہ عاقل مقام کا جسکے مظفر اپنے مرکب پر سے کود پڑا اور چاہتا تھا کہ ملک
 قاسم کے رباب سے پست جائے قاسم نے اپنے مرکب پر سے اتر کے ان بان کر کے مظفر بن ضیغم خون آشام کو گلے سے
 لگا لیا اور گلہ شہادت یقین کیا مظفر گلہ طیبہ پر حرکت یافت باسلام ہو ا بعد اسکے مظفر نے اپنی فوج ربابہ اور ستران ہمسایہ
 کو طلب کر کے آواز بلند کیا کہ اے بادرو میں نے تو گلہ شہادت دیا ہے کہ اطاعت اور فرمانبرداری شاہزادہ خاور سپاہ
 ملک قاسم لعل خندان خوشنیر خاوری کی بدل جان منظور کی جسے میری رفاقت اور اطاعت منظور ہو وہ گلہ پر حرکت کرے
 میرا وہ نوکر ہے اور جسے تقابریستی کا دعویٰ ہو اور طریق اسلام نہ اختیار کرے وہ اپنے فعل کا مختار ہے جان ہی چاہے وہ ان
 چلا جائے بھونچے سے اسکو کچھ غلامہ اور سردار نہیں جتنے سردار اور افسر و سپاہیوں سے ہماریاں مظفر بن ضیغم خون آشام
 سمجھے سب کے سب باخلاق باہم ایک زبان ہو کر گئے تھے کہ اے مظفر بن ضیغم خون آشام اصل و حقیقت یہ ہے کہ تو افسر اور مالک
 ہمارا ہے اور ہم تیرے نمکوار و مدد دل ہیں اتنا ہمارے بھی ذہن ناقص میں آتا ہے کہ فعل اور نیم و فراست ہم سے ہزار حصے نیچے ہیں
 زیادہ ہر اور جو بات تو نے کی ہوگی بشر کی ہوگی پس ہلکے کیا جائے غدر ہے جو تو فرما رہا ہے بلکہ بدل و جان منظور ہے مظفر نے گلہ
 شہادت پکار کر پڑھا سمجھوں نے از سر صدق گلہ پڑھ کے اسلام قبول کیا شاہزادہ خاور سپاہ مع مظفر بن ضیغم خون آشام
 اور تمام وہ جدید اسلام فوج و شاہ بعلقت وجودت نام شوکت مار کلام دہان سے مراجعت فرما کے شہر زرتاشیہ میں پہونچا
 اور اپنی بارگاہ میں جا کے داخل محافل و دربار سپہنیز و دروغیر سرداران نامہ آئے نذرین بنیت کی دین جشن شاہزادہ
 محفل خسروانہ کی تیاری ہونے لگی ہزاروں طلعتے اور باب نشاط کے طلب کیے بیان تو جلسہ رقص و سرود کا ہو رہا تھا کہ
 ایک روز ایک پیادے نے ایک خط خوشنک طلعت و رکالہ کے دربار سپہنیز و دار کو دیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے قارن رباب
 میں نے اٹھارہ شاہزادے اور سردار لشکر حمزہ صاحبقران کے پوتے اپنے قلعے میں مطلق اور مسلسل کر کے رکھے ہیں انہوں
 ایک خدا پرست کوئی نواسا حمزہ کا اسد بن کرب غازی ہے کہ اُسے اس سرزمین میں خرچ کیا اور وہ آفت روزگار بلا سے
 بیدار چار طرے سے پوش کر کے آٹا ہو رہے لشکر کو درجہ برجم کر کے صاف نکلیا تاہم اور میں کسی صورت سے اسکا حریف نہیں
 ہو سکتا نہایت اندیشہ ناک ہوں اور خائف و ترسان ہوں عجیب نہیں کہ یہ قلعہ میرے قبضہ سے نکلیا ہے اور وہ کسی دن
 جنگ رشتہ کرنا قلعہ میں گھس جائے اور اٹھارہ ہوں شاہزادوں کو چھرا لے لہذا تجھے تاکید پہنچ لکھا جاتا ہے کہ کچھ فوج اپنی بطور میری
 مدد کے جلد روانہ کر آیا آپ اس معہ برآیا میں اسد بن کرب کی شہر سے چندے امین رہوں یہ نامہ شاہزادہ خاور سپاہ اور قارن
 زرتاشیہ نے پڑھ کر مشورہ کیا کہ کیا خوب بات ہے چلو اس ملک کو سنبھالو گے اٹھارہ ہوں شاہزادوں کو چھرا لایا میں عرض یہ مشورہ
 کر کے ملک قاسم کے قارن زرتاشیہ سپہنیز و دار اور مظفر بن ضیغم خون آشام وغیرہ چند سرداروں کو اپنے ہمراہ لیا اور لاٹ
 سوار کی جمیعت سے اس قلعہ کی طرف روانہ ہوا اتفاقاً کہیں لقا ہو یہ برج و قلعہ کا گزرا کہ قارن زرتاشیہ سپہنیز و دار اور
 مظفر بن ضیغم خون آشام وغیرہ چند سردار مسلمان ہو گئے اور ملک زرتاشیہ بقعہ اختیار میں ملک قاسم کے ہو گیا
 اسی وقت لقاے شکر خدا نے نہایت عجیب کھا کے انگلیز شیریں ارقاش کو مع بیچ لاکھ سوار کے اشارہ کیا کہ
 کہ تو جا کے اُس بندہ کستاج قاسم کو جان و تنباب ہو کر تار کر کے لا اور اگر مقابلے کا حوصلہ کرے تو اسکا رکاب
 کے حافر کر چنانچہ حسب اعلم لقاے خدا کے باختر انگلیز شیریں ارقاش خست ہو کر تیلش شاہزادہ خاور سپاہ زرتاشیہ
 کی طرف روانہ ہوا ہر بیان نیچے کہ شاہزادہ خاور سپاہ نے اسد بن کرب و لاٹ کا جو نام سنا اور اسطرح جرات اور قوت
 اور صولت اور شجاعت کا اسد بن کرب و لاٹ کی مضمون اُس نامے میں لکھا تھا عجیب طرح محبت قاسم کو اسد سے
 پیدا ہوئی اور اسی دم ایک نامہ بد مضمون کہ اے برادر عزیز از جان شاہزادہ اسد بن کرب و لاٹ خبردار تو کسی بات میں

منظر اور پریشان سونا میں قریب آ پونچا لیکن ایک کام کرنا کہ شاید ہوشنگ قلعہ سے نکلنے کا ارادہ کرے تو تو بقتضا سے
 سعادت ایک منزل پیچھے ہٹ آنا لکھ کر ایک سوار کے ہاتھ شاہزادہ اسد بن کرب دلاؤ کے پاس بھیج دیا جو وقت کو وہ نامہ اسد
 کے پاس پہنچا اور اسد نے مضمون نامہ کا دریافت کیا تو بت ساغوش جو کہ بیٹ پٹ وہاں سے کوچ کر کے ایک منزل پیچھے ہٹ
 گیا اسد کے پاس پہنچا جانے کی جو خبر ہوشنگ نے سنی تو شادان و خندان مع تمام اپنی فوج کے قلعہ سے بیخون و خطر نکل کر
 قریب لشکر قارن نراسپ نیزہ دار جان شاہزادہ خاور سپاہ نامہ دار محمدان اگر ایک میدان میں فروکش ہوا اور خیمہ
 اور خیمہ گاہ ایستادہ کر اسکے اپنی بارگاہ میں بیٹھا مذموم قارن نراسپ کی ملاقات کے واسطے آیا اور خیال اسکے کہ میں
 جو کچھ کہہ بھیجا تھا کہ کچھ بد ہو چکا تھا اب اگر میرے شریک حال ہونا قارن کے خیمے میں جلسے لاتی ہوا اس وقت ہوشنگ
 کو ثابت ہوا اور اسے خبر ہوئی کہ یہ لشکر ملک قاسم کا ہے اور قارن سلمان جو گیا ہے ناگاہ شاہزادہ خاور سپاہ کو باہر قارن
 نراسپ کے بجاء و جلالی تمام بیٹھا دیکھا تو قبضہ شمشیر برآہ کمال کر پھر ملک قاسم حملہ در ہوا قاسم نے یہ سہولت
 تمام اسے بکریا اور عید انکی زیر کر کے فرمایا کہ حال دشنا خلق پروردگار عالم چہ ارادہ داری ہوشنگ اس سرمدق کلمہ
 شہادت فرمے کہ سلمان ہوا اور شاہزادہ خاور سپاہ کو مع قارن نراسپ نیزہ دار اور مظفر بن ضعیف خون آشام و غیر
 سرخارون کے اپنی بارگاہ میں لے گیا اور اٹھا سون شاہزادوں کو زندان خانے سے طلب کر کے قید کے نجات دی
 اور ملک قاسم کے حوالے کیا اور میں شاہزادہ زور عورت اور مہانداری بڑی دھوم دھام سے کر کے روز چارم شاہزادہ
 قاسم نے ہوشنگ کو بدستور کسی قلعہ پر مامور کر کے فرمایا کہ بدقت فوج کشی برسر قائم بھی اگر شریک حال ہونا اور
 یہ قلعہ قلعہ سے برآمد ہوا اور ہوشنگ کو نصیحت کر کے اب مع قارن اور مظفر و جمہور ست زر تاشیہ حوجہ ہوا اور بعد
 شدت زر تاشیہ میں داخل ہو کر دن بھر کو ملک گیتی افرور کے ساتھ پیش و نشا طین را و دیہ رات گئے ملک کو عالم حجاب
 میں چھوڑ کر بیرون بارگاہ آیا اور اپنے شریک بر سوار ہو کر کی و تناسم سیال جلا اور بدستور معمول قدیم تل تو امان پر
 چڑھ کر قلعہ اسد اکبر جگر سے کھینچا اور یہ نعرہ کر کے نعرہ ملک قاسم شاہ خاور سپاہ + نرم تیغ برابر و نیزہ باہ + زیر قیلول لقا
 ہوشنگ لاکھ سوار دیباہوں کے لشکر بیخون اما اور ارادہ کفار کشی اور شمشیر زنی ہو کر غنایاں تیر انداز اور تیران سرکش کو
 جہنم داخل کر کے نکل گیا اور آہستہ آہستہ بیخون میں جو وقت کہ قاسم نعرہ کر کے فوج کفار برگر آؤ غلبہ و اور سیال اور قتل
 و ذبح ہوتے آئے بقابلہ شاہزادہ قاسم آئے قاسم غلبہ و کو یک قریب تیغ سے قتل کر کے ایک سمت پڑ کے جلا اور سیال
 اور قتل غلبہ و کے دونوں بیٹے نبیہ تعاص خون پر ز تعاص بن ملک قاسم کے گھوڑے و باکے چلے جانے سے نوبت
 یا بنجا رہ کہ شاہزادہ خاور سپاہ جانے جاتے قریب لشکر ہما سے کسی کے کہ ایک دامن کوہ میں فروکش تھا پونچا ایک
 ہما سے کو ہی نے جو قاسم کو سر سے بائوں تک آلودہ بخون دیکھا تو پوچھا کہ ای شخص تو کون ہے اور اس لباس جو چکا
 سے کیونکر تیرا آتا ہوا ملک قاسم نے کہا کہ شب کو اٹنا سے راہ میں ایک غول قلعہ طریق کا لانا تھا اس سے
 کو بت بھیجا کہ کی پہنچی ہر حال معرکہ آرا اُسے ہو کے میں بے شک پونچا ہوں یہ سنے ہما سے کو ہی نے شاہزادہ
 قاسم کو اپنے خیمے میں بغزت و توقیر بت سی خاطر داری کر کے بٹھلایا اور پوشاک نفیس لاکے شاہزادہ عالم کو
 ہمنال آئینہ ہاتھ دھوا کر باتیں کر رہا تھا کہ ایک مرتبہ سامنے سے دونوں بیٹے غلبہ و کے بھی ہما سے کو ہی کے خیمے
 میں پہنچے ہما سے کو ہی انکے استقبال کے واسطے آٹھا مگر قاسم جان بٹھا تھا دین بیٹھا ہما سے کو ہی غلبہ و
 کے بیٹوں کا استقبال کر کے پھر آؤ جانب ملک قاسم مخاطب ہو کر گئے لگا لگا ایوان میں نے تیرے ساتھ سلوک کیا
 اور کیسی تیرے حال پر مہربانی کی مگر مجھے اتنی تیز نہ تھی کہ میں تو استقبال کے واسطے آٹھا اور تو نے میرا بھی

یاس ادب نہ کیا جہان میٹھا تھا دین میٹھا ہا بہ بات ہمارے کوئی کی سنے زمانہ شاہزادہ خاور سپاہ کی نظروں میں تیرنا
ہو گیا اور حالت غنیمت میں ایک گھونسا ہمارے کوہی کے سر پر مارا کہ گھوڑی اسکی شق ہو کر علیحدہ جا پڑی اور وہ فرش خاک
پر ترس کر گرا اور پوٹے لگا سبائل اور غنشل دونوں بیون نے جو قابل غنکیوس قاسم کو بچانا تو یہ دونوں تلوارین
بکڑ کے حملہ آور ہوئے شاہزادہ خاور سپاہ نے دہانے ہاتھ سے سبائل کا قبضہ تلوار اور بائیں ہاتھ سے غنشل کا ہتھ دست
بکڑ کے برہنہ ہاتھ سے تمام ڈرا جو نشانہ دیا تو دونوں کے ہاتھوں سے تلوارین جھوٹ کر علیحدہ جا پڑیں بعد ازاں اٹھا کر دونوں کو
سر پر چنچ دیکر زمین پر مارا اور ایک گھنسا سبائل کے سینے پر اور ایک زانو غنشل کی چھاتی پر رکھ کر کے پوچھا کہ اے بہادر
اب تم کو یہ خدا سے عذر چل خالق جزو دل کی شناخت اور برستش میں کیا تمہیں منظور ہے دونوں نے از سر صدق کلمہ
شہادت پر ح کے اسلام قبول کیا بعد ازاں فوج و سپاہ جو آئے پیچھے پیچھے دہان پہنچی تھی اسکو بھی مسلمان کر کے
ہمارے کوہی کے تمام لشکر کو مشرت باسلام کیا اور اب اس فکر تدبیر میں تھے کہ ہمراہ شاہزادہ خاور سپاہ جہرہ تشریف
فرما جو چلیے نفاے کار یہ عزیز مرد شاہ کو پہنچی کہ قاسم غنکیوس کو مار کر ظان پاڑ پر جو نچا دہان ہمارے کوہی سے ملاقات
ہوئی اور سبائل اور غنشل غنکیوس کے بیٹے اسطرح سے دہان ہمراہ قاسم کے مسلمان ہو گئے اور ہمارے کوہی بھی مارا
کیا لٹھائے غنکیوس کے بھائی کو لاکھ سوار کی جمیعت سے برسر شاہزادہ خاور سپاہ روانہ کیا چنانچہ وہ میکوس بتقابلہ
شاہزادہ قاسم آیا اور سبائل اور غنشل غنکیوس کے دونوں بیٹے چلے بہ عوی عبودیت اور جان شاری میکوس کے مقابلے
میں آئے اور اس گہر کے ہاتھ سے شہید ہوئے اور شاہزادہ قاسم کے سرانجام میں بزرگم کاری آیا جنگ معلوم ہو گئی سرداران
فوج و سپاہ شاہزادہ خاور سپاہ کو حالت غشی میں دیکھ کر ایک پاڑ کی طرف لپکے میکوس نے پاڑ کو چار جانب سے محاصرہ
کر کے چاہا تھا کہ پورے پاڑ پر کرے ناگاہ ایک تن گرد کا اٹھا اور جوت کہ وہ گرد بھی خود لپکا کہ دہریا سے فوت انجسم
پہر موت صفت شکن و صفد اسد بن کر بہ دود مع فیس مزار و لیلان عرصہ کارزار یہ نعرہ کر کے شعر اسد شہسوارم کہ
در روز جنگ بہ بدرم دل شیر و چرم پتک ہ میکوس سردار کے لشکر پر گزشتہ شہر ہے اور کفار کشی کرنا قریب میکوس
کے پر نچا میکوس نے نیزہ اٹھا کے حملہ شاہزادہ اسد پر کیا تھا کہ اسد نے چستی تمام اس کے حربے کو خالی دیکر برابر سے
تبعہ اسکی دواں کر پر مارا کہ شل خیلہ تر کے ہش اس بد معاش کی دو پر کالے ہو کر مرکب پر سے گری اور خاک و خون میں
لوٹنے لگی فوج و سپاہ میکوس سردار کی بھاگ کھڑی ہوئی شاہزادہ اسد فوج و فیر وزی تمام شادیلنے بچا کے پاڑ پر
چڑھ گیا اور شاہزادہ خاور سپاہ سے ملاقات کر کے اپنا سارا حال معلوم کے مار کھاتے اور اپنے باپ شاہزادہ کریم غازی
کے خوف سے بھاگ کر بیان آئے کار ویر سے ملک قاسم کے بیان کیا شاہزادہ خاور سپاہ نے اسد کو بت سپا پار
کر کے جب زخم سر کا اندمال پڑا تب اس پاڑ پر سے پیچھے اتر کے اسی صحرا میں زیر دامان کوہ تہیہ شکار مع شاہزادہ اسد
نامہ اور دہانہ جو اب ان دونوں صاحبوں کو حید گاہ میں چھوڑے

جنگ و کلمے داستان فتوان لقاے مشرک خدا سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جس وقت یہ خبر میگوں تیرا نذر کے مارے جانے کی لقا سے شرک خد کو یہ بھی تو لقا سے شرک خدا نے گہرا سے بچھڑی
گو اپنے پاس بلا کر کہا کہ اگر تو زرتاشہ میں جا کے قاسم کو مع اسد اور خنہ کہ بندہ اسے گستاخ شرک حال اُس کے ہوا کے
اور سب کو گرفتار کر کے لے تو میں بچھڑے طرہ پیغمبر عطا کرونگا اور یہ وعدہ حتمی کر کے گہرا سے بچھڑی کو سمت زرتاشہ
بر سر ملک قاسم روانہ کیا گہرا بہ لشکر حارر سبا کی سے کوچ کر کے قریب شہر زرتاشہ کے پہنچا اور قارن ہوا
تیرہ دہائی اب اُسکی مقامت کی نہ لاسکا قلعہ بند ہو گیا گہرا سے بچھڑی نے زرتاشہ کو ناخت دیا راج کر کے قلعے کو

معاہدہ کیا یہ خبر اسی صبح میں جہان شکار کیلئے کو قاسم سے اسد گستاخاں ہزارہ خاور سپاہ ملک قاسم کو پہنچی مہیاختہ
شاہزادہ اسد دلاور کئے لگا کہ بھائی صاحب اگر مجھے ارشاد ہو تو میں کہہ دیتا ہوں کہ اس بد ذات بچہ کو ہزارے اعمال
پہنچاؤں اور ایک ہی ضرب سے جہنم میں کر دوں ملک قاسم کی زبان سے مہیاختہ یہ بات نکل گئی کہ اے اسد یہ
دیوانہ بن اور جہالت کی باتیں تو بول کرنا ہر جہد تو اکیلا دہانے کے کیا کر سکیگا اسد شدت غیظ و غضب سے شل شعلہ
بھڑک اٹھا اور شاہزادہ خاور سپاہ کو اور باتوں میں لگا کے کسی ہلنے سے باز رکھا اور پوچھا کہ اپنے مرکب پر کدو تھپا
قبضہ تمہیں ہر ہاتھ سے کیا ہے حاکم نر تماشہ کی عزت بر سر گہرا سے بچھڑی مردانہ ہوا اتنا سے راہ میں شیر یک غلام سے ملا
ہوئی اس سے احوال کیسے گہرا کے لشکر میں پہنچا اور ایک سفید کاغذ پوزے سے کے لغوت کر کے ہاتھ میں لے لیا اور دروازہ
بارگاہ بر گہرا سے بچھڑی کے جا کے اٹھا کر کیا کہ بن شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم سے ختنان خونریز خاوری کی طرف سے
برسم ایچی گری نامہ لکھا باہون مروہون نے اندرون بارگاہ گہرا سے بچھڑی سے عرض کی گہرا نے کہا کیا مضائقہ اس سوار
کو میرے پاس لاؤ شاہزادہ اسد بن کرب غازی بسم اسد کرندون بارگاہ داخل ہوا اور یہ گہرا کہ سلام میں درین مقل
ہر آن کسے باد کہ داند خدا سے عزوجل خالق جزدوکل کے ست در سول قبول اور برق جتنے ہر بار گاہ نشین گہرا کے کسے سہون
نے اپنے کانوں میں انگلیاں دیکے جواب نہ دیا مرغیب سے ایک آواز پیدا ہوئی کہ علیک السلام شاہزادہ اسد قریب گہرا سے
بچھڑی کے ایک نکل خالی دیکھ کر پہنچا گیا گہرا نے پوچھا کہ لاؤ وہ نامہ گمان ہر شاہزادہ اسد کے دلاوری سے وہی سفید
کاغذ گہرا سے بچھڑی کے ہاتھ میں حوالے کیا اسے کہا اس میں کیا لکھا ہے اسد دلاور نے کہا زبانی مجھ سے کہ دیا ہے اسے کہا
بیان کر شاہزادہ اسد بن کرب دلاور نے برابر گہرا کے سرگوشی میں کہا کہ اے گہرا ضرور میں تیری سزا دی کے واسطے بنیال
اسکے کو تیرے ہمراہ فوج و سپاہ بڑی کثرت سے پہنچو ہر سوچ سکتا اس ذریعے سے تیری بارگاہ میں تیرے پاس پہنچا ہوں
گہرا سے بچھڑی نے اسد کا منہ دیکھ کر اور یہ تقریر سن کر کہا کہ بھرتو میرا کیا کر سکتا ہے ابھی پورا کلمہ اسکی زبان سے نہیں
نکلنے پاتا تھا کہ شاہزادہ اسد دلاور نے جتنی تمام ایک تیغ اس تیغ انجام کے سر پر مارا کہ سر اسکا دھڑیر سے قتل ہو کر
علف شدہ جا پڑا اور لاش اسکا خاک و خون میں ڈھلنے لگا چار طرف سے سردار اور کفار بارگاہ نشین اس کے سپرد تلواریں
پکڑ کر کے ہر سر شاہزادہ اسد دلاور آئے اور اسد شل شیر زبان جھڑکے اور ہوتا تھا تمام گہرا نند گد گد سفند کے پریشان
ہو جانے لگے اور ہر سمت کر تلواریں بر جھیاں اور تیر کی سرائے میں بر اس دلاور کے بارش کر رہے تھے اب نوبت یہاں تک
پہنچی کہ شاہزادہ اسد بن کرب غازی اپنی زندگی سے مایوس ہو چکا تھا اور اسکو یقین ملی ہو گیا تھا کہ یہاں سے اب
زندہ و سالم نہیں جا سکتا کہ ناگاہ نعرہ شاہزادہ خاور سپاہ گونزد ہوا اور اسد نے دیکھا کہ ملک قاسم بتقدیلارک فرمایا
خونچکان بیان سے کہنے جسطرح رخ کرتا ہے ایک شور و فضا پیا ہوتا ہے اور لاش پر لاش دھڑیر دھڑیر سر سر ہر طرف سے
پر ہر طرف اگر اتنا اندرون بارگاہ پہنچ گیا اور تمام کفار عاجز و ناچار ہو کر بھاگ کھڑے ہوئے شاہزادہ قاسم نے شاہزادہ
اسد بن کرب غازی کو اپنی بھائی سے لگا کے کہا بھائی تو نے یہ بات خوب نہیں کی بلکہ کون کا فروں میں تنہا بھان
و احد ایسی جہالت کر مٹھنا تفتض سے راست ہیں اسد نے کہا میں نے کیا بڑا کیا ایک کافر کو قتل کیا قاسم نے
کہا کفار کشی کی تو اچھا کیا لیکن مصرع مرد آخر میں ہمارک بندہ ایستہ انجام کو بھی دیکھ لینا چاہیے مصرع صباد
نہ ہر بار شکار سے بہرہ نہر ایک مرتبہ تو نے نادانستہ ناخبرہ کاری سے ایک حرکت کی مگر اب آئندہ کو خیال رہے
شاہزادہ اسد نے یہ کلام شاہزادہ عالی مقام کا سننے کا تو اذاب بھائی صاحب تھا کہ مشرک خدا پر ہاد
کرنے کو جلیں ملک قاسم نے اسد کا منہ دیکھ کر اور یہ تقریر سننے کا بھائی مجھے تو یہ حوصلہ اور استعداد نہیں

فوج کشی بقابلہ کر و شاہ گردن اسد نے کہا تو آپ بیان شریف رکھیں جن جاتا ہوں قاسم نے پھر سرخند شمع اور غیر کی اور
 سمجھا یا اگر اسد نے نہ مانا اور جیسا ختم قاسم کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے مرکب پر سوار ہو کر سیدھا جانب سیاہی کے روانہ ہوا
 اتفاقاً جاتے جاتے قریب قلعہ قضا و قدر کے پہنچا وہاں محد و شاہ آہن کا وہ بارش سفید مع بارہ ہزار گھار بڑے بڑے
 سرکش اور زبردستان روزگار سے اُس قلعہ میں رہتا تھا کہیں عیار اُس تیرہ روزگار کا قلعے سے نکلے بیکر کوستان جاتا تھا
 شاہزادہ اسد بن کرب غازی کو اجنبی صورت دیکھ کر اپنے جی میں سوچا کہ اسکی صورت پر عجیب طبع کی ایک مولت اور
 شجاعت معلوم ہوتی ہے کیا عجیب کہ یہ کوئی خدا پرست ہو یوں اگر میں اُس سے پوچھوں گا یا کچھ مباحثہ کروں گا کیا جانے کیا اتفاقاً
 بڑے تھلا سے نہ تھلا سے سلج اور کھل سے ٹرٹھیے اس سے بہتر ہے کہ اسے یہ عیاری پکڑ کے قلعے میں لے جاؤں اگر کوئی خدا پرست
 ہو گا تحقیق کر کے قید کر دوں گا اور جو کوئی بدگمان نقاسے کسی ملک کا رہنے والا مسافر راہ گیر ہو گا کسی وقت چھوڑ دوں گا یا
 سوچ کر برابر بونج کے ایک بیفہ بیوشی شاہزادہ اسد کی ناک پر مارا کہ تمام بیوشی دماغ میں سرایت کر گئی اور اسد بیوش
 ہو کر گھوڑے پر سے گر پڑا عیار نے اسد کا پشارا باندھ کر اپنے دوش پر رکھا اور اسی مرکب پر سوار ہو کے اُن واحد میں معدود
 شاہ کے پاس آیا اور پشارے میں سے اسد کو کھول کے کہا کہ خداوند یہ شخص کوئی لڑا زبردست بباد خدا پرست معلوم
 ہوتا ہے میں اسے ہوشیار کر دوں آپ اس سے پوچھیے کہ تو کون ہے کہاں سے آیا اور کہاں جاؤ گا اگر کوئی جرم اسپیشوت نہ ہو گا
 چھوڑ دیجئے گا معدود شاہ نے کہا کہ اچھا اسے ہوشیار کر عیار نے فیصلہ فرمایا بیوشی دیکر اسد کو ہوشیار کر دیا اور معدود
 نے پوچھا کہ ای شخص تو کون اور کہاں جاتا ہے شاہزادہ اسد بن کرب غازی دلاؤ رنے کہا کہ میں تو قلعے کے خسرک
 تھا اسے مقابلہ اہم ہمارا کرنے کو جاتا ہوں معدود شاہ یہ کلیات جیسا کہ شاہزادہ اسد کے شکے خوب تھوڑے
 منسا اور کہا بہت خوب خداوند مسجد ہزار ملک بانتر سے نورنے کو بھیجے جائیے گا اب ذرا بیٹے زندا تھانے کی ہوا تو
 کھالیجے یہ کیکے اسد بن کرب غازی کے ہاتھوں میں نہ بھڑکے ان ہاتھوں میں بیڑیاں دو اسکے مجلس میں بھیدیا اور قید
 کیا اب اسے تو بیان چھوڑے

جب تک دو کلمے داستان شوکت بیان لشکر فیروزی اثر سلطان الاشان میر حمزہ صاحب قرآن سے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ جنسوت امیر والا تو فیروز دیند جاندر یہ سے کوچ کر کے سمت درخند قہور یہ کے روانہ ہوئے ایک روز کی قفل ہو کر ایک صحرا
 میں برباد یا لشکر فروکش ہوا اور بارگاہ سلیمانی اسادہ ہوئی سلطان و الاشان مع تمام شہر بار بار شاہزادوں اور سرداروں
 کے بارگاہ میں بیٹھے تھے سراپکے ساتھی کے کھووا دیے تھے نقاسے صحرا کی جانب مخاطب تھے اور انجم گرد و ترم شکوہ
 شاہزادہ بدیع الزمان لشکر شکن نموڑے فاسطے پر شکار کھیل رہا تھا ناگاہ ایک ہرن نہایت خوبصورت شکوایان
 اسکی سونے سے شدھی ہو میں غلامہ مرصع گردن میں جل در رفت مغرق بجاہر شبت پر بڑی ہوئی بطرز موش
 و انداز دلکش رم کرنا سانسے سے نمودار ہوا شاہزادہ بدیع الزمان نے نہایت شوق جو کر اپنے جی میں کہا کہ
 اس ہرن کو زندہ گرفتار کر دوں اور یہ کیکے مرکب کو اسکے تعاقب میں بک چکر گیا اور وہاں ہرن شاہزادہ والا شائبہ
 کو اپنی جانب مخاطب دیکھ کر وہاں سے پھرا اور رم کرنا جو کوئی کوس بھڑک لگائے لیے چلا گیا بعد ازاں اب جو گریبان
 بہتر جست و خیز کرنا ایک سمت بھاگا شاہزادہ عالم بھی اپنے مرکب کو گرم کیے چلا جاتا تھا ایک مرتبہ دیکھا کہ وہ
 ہرن ایک پستے پر چڑھ گیا جب شاہزادہ بدیع الزمان بھی قریب اُس پستے کے پہنچا تو اسے دیکھا کہ کبچے اُس پستے
 کے دست چپ کو ایک قلعہ پر وہ ہرن شاہزادہ نامور کو دیکھ کر اُس قلعے میں گھس گیا شاہزادہ عالم بھی قریب دروازہ
 قلعہ کے پہنچ کر جانتا تھا کہ اندرون قلعہ جاسے ایک مرتبہ ایک نیچہ پیدا ہوا شاہزادہ بدیع الزمان کو وہ نیچہ اٹھا کے

موسے آسمان بیگیا حسب اتفاق امیہ بن عمرو ثعلبہ سائبہ آفتاب تعاقب میں شاہزادہ بدیع الزمان عالمگیر کا بیٹا تھا جب قریب آس قلعے کے پہنچا تو مرکب کو خالی زین کھڑا بیکمرا سمجھا کہ شاید شاہزادہ عالم اندرون قلعہ داخل ہوا ہو چاہا کہ اندرون قلعہ جاسے وہ دروازہ قلعے کا سدود دیکھا لا علاج ہو کر گھوڑے کو پیے لشکر میں آیا اور حضور سلطان والا قدر عالمگیریت جاسے یہ کیفیت بیان کی انہی سلیمان حاضر تھا اسنے کہا با سلطان امیر حمزہ صاحبقران وہ قلعہ نہیں ہر اسکی کیفیت سے میں خوب آگاہ ہوں وہ تو طلسم جمشیدی ہر علام کو یقین ملی ہو گیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان آس طلسم میں جا کر گرفتار ہوگا امیر حمزہ صاحبقران یہ حال شکر نہایت مشوش ہوئے اور بعد ایک ساعت کے بعد دین ستون اسلام کرب پر حرب نظر کر کے امیر عرب کو طلب کر کے فرمایا کہ امیر کرب غازی میں بدیع الزمان کے مفقود ہونے سے اور انہی سلیمان کے بیان سے حال طلسم کا شکی نہایت پریشان ہوں لہذا تم کو براے حفاظت لشکر بادشاہ اسلام مجبور کر میں آس طلسم کی طرف جانا ہوں شاید کچھ سرانجام ملاقات اپنے تخت جگہ بارہ دل روح روان شاہزادہ بدیع الزمان سے ہم پہنچ جائے یہ حکم دیکر سلطان نامور اشتہر دیو زور پورا ہو کر جانب طلسم جمشیدی روانہ ہوئے اور کرب غازی اور خسرو بلاد ہندوستان وغیرہ سردار سب بخدمت بادشاہ شکر اسلام بارگاہ سلیمانی میں سے جوق امیر حمزہ صاحبقران کے شریف لہجائے کی جانب طلسم جمشیدی خبر کنارنگ شیارنگ کو تخت صحرائیں نے وہ ان کے حاکم تھے بد شعارون نے سنی تو ان دنوں تیرہ روز گارون نے وقت فرصت کا غنیمت جان کر اپنے لشکر میں کربندی کرانی اور اپنی بارگاہ سے نکل کر سی صحرائیں ایک مقام پر ٹھہر کے جب آدھی رات کا عمل ہوا اسوقت وہ دونوں معون بغور شیخون لشکر اسلام پر آگئے بیان لشکر میں تو کسی کو اس بات کا وہم اور خیال و گمان بھی نہ تھا سب اپنے اپنے جیسے دیروں میں غافل ٹہرے سوئے جا گئے تھے بکا یک شور و غل شکر ہر ایک سردار اور شاہ اور شہر بازادے نکلے اور آادہ نرم اور بیاسے تضاہور کو مقابلہ اور مجادلہ کیا مگر ازبک وہ کفار سب ہوشیار مسلح و کمل بارادہ نرم و بیکار اور شکر اسلام میں سب غافل تھے بسا خد خسرو بلاد ہندوستان شیارنگ کے آئے اور شاہزادہ کرب غازی کنارنگ کی تلوار سے زخم کاری کھا کے بسبب کثرت زرش خون کے بیوش ہو گئے اور بہت سے سردار اہل اسلام بدرجہ شہادت فائز ہوئے بادشاہ سعد بن قباد شکست کھا کے جنگ رستمانہ کرنے ایک سمت کو نکلے اور تمام لشکر پریشان ہو گیا کنارنگ اور شیارنگ دونوں بذات معنوں نے بارگاہ سلیمانی اور تمام مال و اسباب باخت نامہ راج کر کے اسی وقت ہانچوان براعزابون بزم شران برابر کر کے سمت سبائل تقاسے مشرک خدا کے پاس بھیجا اور ایک عرضداشت بدین نحوں کہ یا خداوند ہم تیرے بندوں نے کس قریب سے شیخون مار کے فوج اسلام کو تیرے وبال کر دیا اور بادشاہ کو شکست دیکر بارگاہ سلیمانی اور اثاثہ صاحبقرانی حضور میں روانہ کیا ہے ابد وار میں کہ ازراہ خداوندی ایسے کار جان نثاری اور سر فرشی کے سلسلے میں طرز پیغمبری بگو عطا کر طول و چند مختصر یہ کہ وہ عرضداشت لکھ کر بھیجی اور تقاسے مشرک حشد کیفیت عرضداشت بارگاہ سلیمانی اور مال و اسباب لشکر اسلام کی اور کرب شیارنگ اور کنارنگ کی دیکھا بہت خوش ہوا اور اپنا منہ ناپاک ہلا کر بارادہ بند کئے لگا کہ امیر بندگان قدرت دیکھا تم سمجھو نے میری قدرت کا تا شا کہ بفرقہ العین ایک دو بندگان کترین سے میں نے تمام لشکر حمزہ کا تباہ اور برباد کر دیا جینے کبر شفی و قتال فیطول براس بوم خصال کے جیسے تھے سمجھو نے جھک کے سجدے کیے اور کہا یا خداوند امانا خدا تو برحق خدا ہے تیرے کارخانہ قدرت میں کسی بشر کو کیا مداخلت بعد ازان تقاسے مشرک خدا نے پرمانہ پیغمبری کا

ان دونوں لعینوں کے واسطے لکھو اے مجھ پر

اب دو مکے داستان شوکت بیان سلطان و ارشاد امیر حمزہ صاحبقران سے گزارش کیے جائے ہیں

کہ جس وقت امیر دلا تو قیر سلطان صاحبقران اس قلعے کی طرف روانہ ہوئے تو قریب اس کے دیکھا کہ بہت بڑا ایک مینار
 اس قلعے کے اندر ہی اور ایک برج برابر اس مینار کے معلوم ہوتا ہے اور ایک زنگی گنبد پر بیٹھا ہے چنانچہ اسی طرح سے چار برج ہیں
 کہ میں برجوں پر ایک ایک زنگی بچہ گزرا تو قیر و کمان اور نیزہ ہاتھوں میں بکڑے زرہ چلتے ہیں خود سر پر رکھے ایک ایک نست
 ہاتھی پر کھڑے ہیں اور ایک ایک دیوانہ ہاتھوں کی مستک پر ایک ایک گزرا ہاتھوں میں سے بیٹھا ہے گزرا ایک زنگی نقطہ دار کھینچے
 صاحبقران دوران نے جناب باری شاجات کرنا شروع کی تاکہ حضرت علیہ السلام جلد فرما ہوسے اور امیر باتو قیر سے فرمایا کہ
 امیر حضرت صاحبقران جو کرنا وہاں سے پہلے بیچ طلسمی حاصل کرو تو لازم ہے کہ فلاں مقام پر زمین کو کندہ کر دو یہ طلسم دیاں فلان
 ہی اس لوح کو نکال کے اپنے پاس رکھو اور جو کچھ اس میں مرقوم ہو مطابق اس کے تم کرو انشا اللہ تعالیٰ غنیمت یہ طلسم کتبہ چاہے
 یہ کیسے حضرت حضرت علیہ السلام تو نظروں سے نا پدید ہو گئے سلطان والا نشان نے اس مقام پر جا کے زمین کو کھودا اور اس
 لوح کو ایک صندوق میں دیکھ کر نکال لیا ایک پرت الماس کی بے جرم نہایت صاف و شفاف آئینہ کچھ اسلے آئی اور
 حورن کندہ نسخے صاحبقران دوران نے جو اسے ملا خط کیا تو لکھا تھا کہ اگر شکستہ طلسم دروازہ قلعہ کی طرف جادوان
 ایک شیر لنگے بچہ حلقہ درہو گا تو یہ اسم اعظم اپنے اوپر دم کر کے یہ یک مشت اُسکو مار کر گرا دینا بعد اسکے اندرون دروازہ ایک
 گیند از بچہ نوادی میں بندھا ہو گا اسے بھی اسی طور پر کر کے جانا پھر جو کچھ عجائبات طلسم نو دیکھے بدوں ملا خط لوح کوئی
 بات نہ کرنا امیر باتو قیر حسب احکم لوح کے قلعے کے دروازے کی سمت روانہ ہوئے کہ ایک ایک ایک شیر لو دار جو کر چو پائیا تھا
 پر سر سلطان نامور چلا آ رہا تھا صاحبقران دوران نے وہی اسم لوح میں دیکھ کر اپنے اوپر دم کیا اور ایک ضرب مشت اس
 شیر کو مار کر اندرون دروازہ قدم رکھ تو وہاں دیکھا واقعی ایک گیند ادب طلعت ہی منظم کے زکر گردن چون کوہ آہن و زمر مر
 تبر در ہنگام رفتن میان ابر و انش بود یک شاخ بہ جنگ فیل بودی سخت گستاخ و زنجیرا ہنی میں بندھا
 ہو کھڑا ہی اور بچہ دیکھنے صاحبقران کے کس غیظ و طیش سے زنجیر نوادی شرا کے حلقہ درہو اگر اس وقت فیل مست
 بھی اسکی آمد کو دیکھتا تو پس پا ہوتا تھا سلطان والا نشان نے حسب احکم لوح طلسمی جلدی سے اسکی شاخ کو کڑے زور
 جو کیا تو کاسہ سرسکا الگ جا پڑا اور وہ خاک و خون میں ٹپ کر گرا اور مر گیا صاحبقران اُسکو مار کر ابھی چند قدم
 آگے نہیں بڑھے تھے کہ دیکھا ایک جا پر ایک پیر زال نہایت کم سن سال کو تمام سر پر ایک بال نظر نہیں آتا
 تھا چند یا گھنی ہوئی نیلا نقابہ سر سے باندھے کانوں سے ناک سے نو آگ کی نکلنی ہوئی پلکین چاندی کی سی
 سفید چمکنی ہوئیں انگلیں لہو بھری ہوئیں بھوکی سی چمکنیں جھریاں منہ برادر تمام جسم پر پڑی ہوئیں دانت
 ڈارہ میں کچھ نہیں خستہ فاست سامری کرتے گلے میں ایک سوسی کا با کچھ چوڑیہ اریا فلان میں بغل میں جھولی
 اس میں آرد و نمونے سائی سرسوں مشر کے دانے آگ و دھوڑے کی جلتی بخون مردوں کے حتی کھو پڑی پر
 پیالہ شراب کا رکھے در ایک ناگین دو ایک سائب کاسے گلے میں بیٹھے ہوئے شیر کی کھال بچھا ہے مٹھی ستار بجاری منظر
 نصیحت اس قدر بھی وہ پیرانہ سال کہ چاندی کے تیرے چادون کے بال کوئی دانت منہ میں نہ تھا زینہ سار
 کہ رونی جوانی کو وہ دار و مار جو اچھریوں سے تھا یہ حال تن چمن جس طرح و امن پس من
 بساختہ صاحبقران دوران کو آئے دیکھ کر مثل شعلہ بھڑک کر اٹھی اور کچھ سحر کر کے پشکل ایک مادہ جل مست کے
 حلقہ در ہوئی صاحبقران دوران نے لوح کو اس کے مقابل کیا بجز وہ دیکھنے لوح کے ٹپ کر گری اور نہایت صلی ہو گئی چاہتی تھی
 کہ زور سحر سے اڑ کر کے بھاگے امیر منظم سلطان با کرم صاحب اسم اعظم نے چستی تمام اس کے بال بکڑے ایک جھٹکا مارا
 کہ وہ زمین پر گری اور کھو پڑی اسکی پھٹ گئی تاریکی چار طرف چھا گئی اور ایک آواز صیغہ پیدا ہوئے کہ مل جنم ہوئی

بعد دم بھر کے روشنی ہو گئی سلطان والا قدر آگے روانہ ہوئے تو دیکھا کہ ایک بادشاہ مع فوج و سپاہ آیا اور سلطان صاحبقران سے جنگ ہوئی آخر کار انکو شکست دے کر حسب اجازت فوج و اپنی طرف جا کر ایک میل کو بڑے اکیڑا آئین ایک ساحر خزینہ دار چاد و نکلا سرچند اسٹ سلطان صاحبقران پرست کچھ سو کے مگر بوج فوج اور اہم اعظم کے سحر کا اثر مطلق نہ ہوتا تھا آخر کار وہ بھی صاحبقران کے ہاتھ سے جہنم واصل ہوا کل آثار طلسم بر طرف ہوئے جب حسب الحکم فوج سلطان صاحبقران اس طلسم کو فتح کر چکے تو شاہزادہ بدیع الزمان کو رہائی بخشی اور وہ گنجینہ زر و جواہر اعرابوں پر بار کر کے مع شاہزادہ بدیع الزمان سمت لشکر فیروز پور روانہ ہوئے بیان جیوت کہ ہو سکے تو حال شکست کھانے لشکر اور تاراجی اور غارت گری اٹانے صاحبقرانی اور بارگاہ سلیمانی کا اس کے نہایت کد رہے آخر کار شاہزادہ بدیع الزمان نامدار کو جانب در بند مرغیہ رخصت کیا اور آپ بہ نفس نفیس در بند قہوریہ کی طرف روانہ ہوئے چنانچہ شاہزادہ بدیع الزمان نے اٹانے راہ میں ایک بیابان پر بادشاہ سعد بن قباد چراغ لشکر اسلام دیکھ کر ملازمت حاصل کی اور حال طلسم کے فتح کرنے اور امیر عالم مقام کے مراجعت فرمانے اور سمت در بند قہوریہ تشریف لے جانے کا سب بیان کیا اور بادشاہ سے رخصت ہو کے پھر سمت در بند مرغیہ روانہ ہوا بادشاہ لشکر اسلام اس کو بڑے اکر کے صاحبقران دوران کے پاس تشریف لائے اور ملاقات کی اور شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھ کر شکرین مع چاہیں ہزار سوار و لیوان و حصہ کارزار اور جان نشان نامدار ایک ملک انجاری کی صورت چند جھکڑے اور اعرابے مال و اسباب کے بطور تاجروں کے ہمراہ یہی قلعہ مرغیہ کے برابر پہونچا چنانچہ دہان کا بر حاکم مالک اس قلعے کا مرغیہ وزد نامے ایک گہر غبور بڑا سرلس اور بڑا دوست تھا اس کا ایک بھائی بہرام تھا اس نے سو اگر کے قافلے کے آنے کی خبر ہوئی تو وہ جیسے سے سوڑ ہو کر لشکر میں شاہزادہ نامہ کے آیا اور شاہزادہ عالم سے ملاقات کی جیوت جیسا شاہزادہ والا قدر نے ایک لعل رتانی ہفت کشور کے خراج کی قیمت کا بہرام کو دکھایا اس نے طلب کیا شاہزادہ عالم مقدار نے انکار کیا اور نہ دیا یہ بات بہرام کو نہایت ناگوار ہوئی اور کچھ گفتگو خلاف ادب سخت کر کے جب جواب دندان شکن پایا تو حالت غیظ میں بہرام نے ایک خنجر شاہزادہ نامہ کے سینہ بے کینہ پر مارا شاہزادہ رستم مولت نے بچا لاکر تمام اسکا ہاتھ بکڑ کے خنجر اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور بہرام کو اٹھا کر دے مارا نام اس کے ساتھ واسلے ملازمن اور جو انچا ہوں نے ایک عجیب طبع کا ہنگامہ قیامت پایا کیا تھا زہر زہر زہر یہ خنجر کے مرغیہ وزد مر اسید و مضطر دہان آیا اور شاہزادہ عالم کو دیکھا کہ بہرام کی جھاتی پر بیٹھا ہر مرغیہ کی آنکھوں میں زمانہ نیر و نار ہو گیا اور تلوار کھینچ کے چاہتا تھا کہ شاہزادہ نامہ پر چڑھ کر سے شاہزادہ والا فرقت نے مثل شیر زبان بہرام کے سینے پر پیچھے پیچھے ایک گھٹنا اپنا زمین پر قائم کر کے ایک ہاتھ بڑھا کر باڑھ کو اس کی تلوار کی بجا کر اٹھا کر کھینچا اور جھکا مارا کہ وہ بھی برابر بہرام کے رو برو سے شاہزادہ عالم مقام گریشاہزادہ بدیع الزمان نے ایک زانو بہرام کے سینے پر دسرا زانو مرغیہ وزد کے سینے پر رکھ کر فرمایا کہ اے باد در داب تم کو خدا سے غر و جل خالق جز و دل کی پرستش اور شناخت میں تم دونوں کو کیا منظور ہوا دیکھا نامل ہر بہرام اور مرغیہ وزد دونوں نے بطیب خاطر کلمہ طیبہ پڑھ کے اسلام قبول کیا اور شاہزادہ بدیع الزمان بعد شوکت و شان دہان سے کوچ کر کے سمت در بند قہوریہ بخت سلطان صاحبقران الامرتیت روانہ ہوا

اب دو کلمے داستان صاحبقران دوران امیر کشور گیر حمزہ عالیشان سے گذارش کیے جاتے ہیں کہ جیوت کنار ملک اور شہار ملک کوہ بخشی سے یہ خبر سن کر سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران مع تمام

لشکر اسلام قریب آ پہنچے تب ان دونوں نے فوج کشی کر کے جبل جنگ بجا دیا اور یہ خبر سنکر تائیمان خیبری اور یوسیان
 خیبری سرسنگ مصری ابو شہاب لشکری بارگاہ سلیمانی میں بحضور شہنشاہ لشکر اسلام آئے اور زمین ادب کو بوسہ
 دے کر دست بستہ بعد دعا و ثنا سے شہنشاہی کے یہ شعر پڑھا شعر الہی در جہان باشی بہ اقبال بہ جوان تخت و
 جوان دولت جوان سال و شہنشاہ عالم کی عمر دراز لشکر شہبازنگ اور کنارنگ میں جبل بجا اور کل مسج کو
 وہ دونوں کا فر مع کر آرا سے رزم و پیکار جو گئے یہ عرض کر کے ہر کار سے توجہ کر کے بیردن بارگاہ نکل گئے سلطان
 غفر اقسام امیر حمزہ صاحب قرآن عالی مقام نے بجزدا شماع اس گلے کے فرمایا شعر سرزمی پیچم ز شمشیر حبیب و ہر جہ
 آید بر سر من یا نصیب و جو کچھ کہ بخشی تقدیر اور کاتب ازل نے صفحہ نامید پر میرے بر فرد دیوان تضا اپنے کلک و تیر
 سے تر نیم کیا وہ بغیر غنہ صدر آیا اور آنگا آئین فکر و تردید محض بجا کر کہ وہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ہائری و تاجد
 ربانی جبل جنگ بچے جنانچہ حسب الحکم عظام حمزہ عالی مقام کے بیان بھی جبل اسکندری پر چوبلی پری بارہ سو
 چوڑیاں نقار خانہ سلیمانی کی نوازش میں آئیں تمام لشکر اہل اسلام میں خبر جو گئی کہ صبح کو سید ان جنگ میں غازیان
 دیندار اور مجاہد ان سو شہداء آمادہ رزم اور مہاسے تضا ہو کر اپنے اپنے عزیز و اقربا اور اشنا دان سے باہم ہفتے تھے
 اور کہتے تھے بار و شب عالم است فردا جہ زاید دیکھیں صبح کو کس کو تخت تابوت اور کس کو تخت سلطنت نصیب ہو لکھو لکھا
 دلیر اور شیر اپنے اپنے آلات حرب کو دیکھنے بجاتے تھے رات بھر جاگ اور ہوشیاری اور خبر داری سے ہر کی وقت سحر
 و خون لشکر میدان میں اگر قائم ہوئے صف آریاں ہوئیں سنے آہ پاشی کر کے گرد و فبار کو پاک اور صاف کر گئے
 کر کیتون سہا یک حرف سے نکل کے با داز بنہ کہا امرواں بکو شید تاجارہ زمان نہ پوشیدہ جیت روز
 جنگ ست جنگ باید کرد و کوشش نام ونگ باید کرد و کہاں ہیں رستم اور کہاں سراب و بیزن اور

بر زو سواسے نام کے اور بھی کچھ دیسا میں باقی رہا۔ اسٹار	با حوال جم جاسے عبرت کو ست
شہنشاہ نے نہ از کا سہ مغز دست	ز آئینہ مرگ چون رنگ باخت
لشکر کن در بن طاق باز پچہ رنگ	کجا رفت خسرو چہ شد کیقب و
نہ داری ز کاوس و دارا بیاد	ز دنیا بہ ناچار بر بست رخت
جگر خون شد از زہر افراسیاب	بخاک سید فرق رستم نگر
کہ در ویدی از گرز او کوہ سر	نماند آن یل بر زو سے نامدار
جہان با کسے بانداری نہ کرد	پس کون بہادر اور نامدار کی کہ کج

سربید ان لشکر ان اگلے بہادر وں کا نام صفحہ ہستی سے مثل حرف غلط مٹا دے اور اپنے آبا اور اجداد کا نام بھول
 کر جاسے دو ہا پگ آگے پت رہے اور پگ پاچھے بت جاسے و ایسے پوت سپوت کا کا گاس نہ کھاسے و ساتھ اس داز کے
 و کھا لشکر کفارین علماء وں نے علموں کو حلوہ دیا اور کنارنگ اپنے مرکب کو چپکاکے ناک میدان میں آیا اور مست قیطول نقا
 سجدہ کر کے پکارا ای لشکر خدا پرستان وای زہر وستان از شاہرا آرزو سے مرگ ست کہ بیاید میدان جنگ یہ آواز سننے ہی
 بل عاریان پور شد ادیان پہلوان عمادی مقابلے کو گیا اور زخمی ہوا اسی طرح اس رفز سترہ سردار دست راستی زخمی
 ہوئے اور دوسرے روز میں سردار دست چپی زخمی ہوئے خلاصہ یہ کہ دس روز کی میدان داری میں ایک سو دو مٹرا ان لشکر
 اسلام زخمی کر کے قبل باز گشت بجا کے چلا گیا روزیاز دہم جبکہ بہ متور تہیم دونوں لشکر میدان میں آئے اور تیساری
 دعدہ گاہ مصافحہ کی تجوی ہو چکی اور کنارنگ نے اپنی فوج سے نکل کر با داز بنہ کہا کہ ای خدا پرستو

جنگ

اب بھی کسی کو حوصلہ مجھ سے مقابلے اور مجاہدے کا ہر تو اُسے میدان جنگ میں ابھی پورا کلمہ اُسکی زبان سے نہیں نکلنے پایا تھا کہ دیکھا عہد ارمان لشکر اسلام نے علموں کو جلوہ دیا اور نقارہ ان پر چوب پڑی عمرو نے میدان میں نکل کر نسیب دی کر اسی ریزان فوج اسلام ہو شمار ہو جاؤ زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران میدان میں برآمد ہوئے ہیں اور ایک بار حمزہ صاحبقران نامدار اشقر دیو زاد کو سبک خیز کر کے حضرت ظل اسر سعد بن قباد بادشاہ سے اجازت میدان حاصل کر کے اور بقابلہ کننا رنگ جا کے ہتھکڑ ہوئے بعد مکالمہ زبانی اور آئین صاحبقرانی دونوں کفار کو امیر حمزہ عالیقدر نے مروانہ وار کمر بند پکڑ کے اٹھایا اسوقت ان دونوں تیرہ روز گار دن نے فوت جان سے کلمہ پڑھا اور مسلمان ہوئے وقت شب ہماگ کر قلعہ بند ہوئے روز دوم شاہزادہ بدیع الزمان نے مع بہرام اور مرغیہ دزد اگر بارگاہ سلیمانی میں سلطان صاحبقران سے غارت حاصل کی اور اپنے جنگل پر بیٹھے اسی شب کو شمارنگ اور کننا رنگ کو ہفت کو خواب میں نصیحت فرمائی کہ ابراہیم علیہ السلام کی نصیب ہوئی ہو اور وہ دونوں عیار از سرمدق کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوئے

اب دو کلمے داستان شاہزادہ کرب غازی سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ شاہزادہ کرب دلاور سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران سے وقعت ہو کے بر سر زدم مرغیہ روانہ ہوا حسب اتفاق مرغیہ شکار گاہ میں شکار کھیل رہا تھا شاہزادہ کرب غازی نے لوگوں سے جو دریافت کیا کہ مرغیہ حاکم در بند مرغیہ یہی شخص ہے تو مرغیہ سے ملاقات کی مرغیہ نے پوچھا کہ کیونکر آنا ہوا شاہزادہ کرب دلاور نے جواب دیا کہ تیری مادریب اور تغیر کے واسطے آیا ہوں مرغیہ نے کہا کہ مجھ سے ایسا کونسا حرم اور گناہ سرزد ہوا نہ فرما بیٹے تاکہ میں اپنے جی میں تنہا اور معقول ہو کر اسکا فخر کروں شاہزادہ کرب غازی نے کہا کہ میں نے شاہزادہ کو نے بارگاہ سلیمانی مرجان فیلیکش کے ہمراہ سمت سبائل زمرہ شاہ کے پاس روانہ کی ہے مرغیہ نے عرض کی کیا مجال اور کیا تاب میری حاسد نے غلط عرض کیا ہو گا وہ بارگاہ اور مرجان تو اسی صحرا میں موجود ہیں کرب نے کہا کہ کیا مصالغہ تو میرے ہمراہ چل کہ چسان وہ ہوتا کہ میں اُسکے باپ سے لے لوں گا مرغیہ نے کہا اذین چہ ہنر آپ شریف نے چلین میں ابھی چلے تھلائے دینا ہوں یہ ککر مرغیہ اسی وقت ہمراہ رکاب شاہزادہ کرب دلاور کے سوار ہو کر اُس صحرا میں پہنچا اور دور سے بتلایا کہ اسی صحرا میں مرجان فیلیکش مع اپنی بیچ و سپاہ کے ابھی کہیں گیا نہیں موجود ہے شاہزادہ کرب غازی نے نصف شب کو مرجان فیلیکش کے شکر پر جا کے شہون اما اور مرجان فیلیکش کو مجروح کر کے بارگاہ جمین لی اور مع مرغیہ سمت شکر فیروز سی اثر روانہ ہوا اور بارگاہ سلیمانی میں آکر غارت سلطان والا شہریت کی حاصل کی بعد اسکے امیر والا تو قریع شکر نصرت اثر وہاں سے کوچ کر کے سمت در بند کرب سید روانہ ہوئے حسب اتفاق راہ گم کر کے گرد و نواح میں ایک حرمان دیو کش کے کہ ایک ہمارے پر معور اور نام اسکا شہر حرمان مشہور تھا اُنکے دیکھا کہ شہریت بڑا لشکر انتہا صفت

انہو درانہوہ سکان شہر پروردہ کردہ شہار	تایان صفت بھفت اسکی عمارت	سلسل جیسے رنگین ہو عمارت
عجائب رنگ اور نقشے کا بازار	بھری جس میں ہمار خط گلزار	دور ویر یون دکان میں سب برابر
کہ ہوں جیون کے جیون معری برابر	کہوں میں اُسکو حرمان یا گلستان	جیسے ہو غنچہ دل دیکھ خندان
ہزار دن اس لطافت کے دیان باغ	کہ کھائے رشک سے بلخ ارم داغ	موافق اس طرح آب و ہوا ہر
کہ دل ہراک کا مثل گل کھلا ہر	اور گرد و پیش اُس شہر کے ہزار جیسے پانی کے شل سیاب موج دار ہے کچھ	
اور پانی شل آب مردار بد صاف اور شفاف نظر آتا تھا اور وہ پانی خندق میں شہر کی جاتا تھا اور اسی خندق کے		

پانی سے قریب و دیات جو حضور تحصیل کے گرد و اطراف میں آباد تھے وہاں کے باغات اور زراعت اور کھیتوں میں کشتکار اور دہقان و چیکلیان لگا سے پانی رسے رہے تھے شاہ عیاران عیار عمر و بن امیر نامدار بہ کیفیت اور فضا دوسے اس شہر کی دیکھ کر بہ کمال اشتیاق جست کر کے اس خندق کو طر کر گیا اور جابلس فرنگ ملک آبادی اس شہر کی اور کیفیت کو جو دہزار کی دیکھتا ہوا ایک جنگل میں جانکا وہاں دیکھا کہ سات سیل میں کہ انھیں بطور ہفت ستون کے بنایا ہی اور انپر ایک قعر عالی شان نہایت خوبصورت اور دلچسپ تعمیر کیا ہی عمر و بہ فضا وہاں کی دیکھ کر بھر اور خوشی خوشی صاحبقران دوران کو لائے اور وہاں کی بسر و کھل بیکے واسطے آنا تھا اُنہا سے رو میں ایک تن گرد کا تیرہ تیرہ اور خیرہ خیرہ سرگرد آسمان رسیدہ پاسے گردن میں وزیرہ فلکان و بجان چون سز رفت و دسان جوانے مارا گرد کو گردنے مارا ہوا کو دامن گرد شگافہ ہوا اور دیکھا کہ آگے آگے کچھ پلان کہ وہ شکوہ انپر علم اور نشان اور کچھ جلوس سواری کا اور بعد اسکے دیکھا کہ زردمان شاہ مع اپنی فوج و سپاہ شکار گاہ سے بھرا ہوا اپنے شہر کو جاتا ہی شاہ عیاران عیار عمر و بن امیر نامدار تماشاً دیکھ کر جب بارگاہ سلیمانی میں پہونچا تو سارا حال بیان کیا سلطان و امرا نشان امیر حمزہ صاحبقران نے ہلو ان عادی کو حکم دیا کہ تم پیش خیمہ لیکے آگے چلو حسب احکم سلطان باکرم ہلو ان عادی اپنے رخش رخشان پر سوار ہو کر مع پیش خیمہ اس طرف روانہ ہوا یہ خبر سنکے زردمان شاہ بادشاہ نے اپنے اہل و عیال دولت اور ارکان سلطنت کو حکم دیا کہ ہمارا لشکر تیار ہو کل صبح کو ہم واسطے استقبال لشکر خدا پرستان سوار ہونگے بوجہ حکم بادشاہ فوج و سپاہ مسلح اور مکمل ہو کر جا رہ گھڑی رات سے دعا سے پر بارگاہ بادشاہ کے حاضر ہوئی اور صبح ہونے ہوتے زردمان شاہ مع جابلس ہلو ان کے کو ایک ایک کو انہیں دعویٰ رشی اور سہرا بی تھا اور ایک اپنے بڑے بیٹے کو کہ نہایت زبردست اور قوی بازو شمشیر زن اور پیل انگن دار اب پلنگ خوار موسوم اور مشہور تھا اور تمام اپنے لشکر کو ہمراہ لیے سوار ہو کر ہر دن شہر آیا اور لب دریا ایک میدان وسیع میں آکر فرود کش ہوا اور پہلے دار اب پلنگ خوار کو حکم دیا کہ توجا کے داروغہ سے پیش خیمہ حمزہ کا چھین لا اور اگر وہ کچھ سرکشی کرے تو بلا تامل اسے قتل کر کے اسباب و غیورہ کچھ کو اس کے ساتھ ہوتا راج کر لانا چنانچہ حسب الامار سے زردمان شاہ دار اب پلنگ خوار سے کسی سہزار سوار کفار اپنے مرکب کو نیز گام کر کے برسر ہلو ان عادی آیا اور جا ہا کچھ اتراد سرکشی دست بردی پیش خیمہ پر کرے پل عاریان پور شد ادیان کیتیان کرب بن کوہ معدیکرب ہلو ان عادی تحت شدادی بکر کے بقا بد دار اب پلنگ خوار جو آیا نوبت ہتھیار پر ہوئی اور دار اب پلنگ خوار ہلو ان عادی کے ہاتھ سے زخم کاری کھا کے بھرا اس عرصے میں زردمان شاہ بھی مع جابلسون ہلو انون اور اپنی فوج و سپاہ کے آہونچا اور دار اب پلنگ خوار نے اپنے بیٹے کو حالت زخم داری سرا با خون میں آغشته اور مبتاب دیکھ کر جا ہا کہ آپ بمقابلہ ہلو ان عادی جا سے یکایک قہر طویل القامت چھوٹا بیٹا اسکا اپنے مرکب کو جیٹا کے زردمان شاہ سے عرض کرنے لگا کہ فدوی کے سامنے حضرت کا مقابلے میں ایک ذیل داروغہ پیش خیمہ کے جانا مناسب نہیں حضرت اس فدوی کو اجازت دیں کہ عرض بڑے بھالی صاحب کا اس خدا پرست سے جا کے لے زردمان شاہ نے کہا کیا قباحت ہی بخداوند باختر سپردیم قہر طویل القامت اجازت لیکر میدان میں آیا اور ہلو ان عادی سے مبارز طلب ہوا بطور العین وہ بھی عمر و معدیکرب کے ہاتھ سے زخم دار ہو کر حالت غش میں مرکب پر سے گرا اور اسوقت زردمان شاہ نے اپنے دونوں بیٹوں کو بخرج دیکھ کر مباحثہ اپنے مرکب کو جو ان کیا اور بمقابلہ ہلو ان عادی اگر پکارا باس امیر صید فریہ طویل القامت خدا پرست کر گذارم کہ اکنون از دست من زندہ و سلامت ردی یہ کیکلے بر جھیا ہلو ان عادی کے کٹھ پر مارا ہلو ان عادی نے اس جسامت پر چستی تمام اپنا تیرہ بکر کے اس کے تیرے کو گانٹھ لیا

اور سرحدوں میں جن اسکے ہاتھ سے تیرہ ہوائی گردیاں زردمان شاہ نے جو دیکھا کہ تیرہ میرے ہاتھ سے اسنے نکال دیا اور غضب سے زمانہ اسکی آنکھوں میں تیرہ دھار تھا اور ہفتہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر پکارا کہ اے خدا پرست تیرہ بازی خلال بازی عموماً بازی حال بازی شمشیر بازی ماست بازی دیکھ تو کیا میری تلوار کی برش یہ کیلے بقدرت تمام ایک دہرہ اور کا پہلوان عادی کے سر پر کیا پہلوان عادی نے اسکی تلوار کو تخت شدادی پر روک کر بوقت پریشانی تخت شدادی مارا کہ حسب اتفاق اسکا گھوڑا الف ہو گیا اور ضرب پوری نہ پڑی کچھ چھچھکتا ہوا زخم اوچھا زردمان شاہ کے سر پر آیا لیکن پہلوان عادی جو ضرب کر کے اپنے مرکب کو روکنے لگا کہیں اس مقام پر مویشک خانہ تھا سم مرکب شکستہ میں جا پڑا اور گھوڑا پہلوان عادی کا اگلے پانوں کے بھل بیٹھ گیا اور پہلوان عادی قاش زمین سے جدا ہو کر گرا اسنے عرصے میں زردمان شاہ دور کر پہلوان عادی سے پیٹ گیا اور زردکشتی ہونے لگا ہر چند زردمان شاہ کو پہلوان عادی سے کیا مناسب نہ تھی جو لحظہ بھر کشتی میں ٹھہر سکتا گر کارخانہ قضا و قدر میں کسکو یہ اخلت ہر اسی مویشک خانے میں پہلوان عادی کا بھی پانوں جا پڑا اور پہلوان عادی کو حالت غش طاری ہوئی زردمان شاہ نے پہلوان عادی کو گرفتار کر لیا اور اپنے حصے میں بیجا کے جب عادی کو ہوش آیا تو کہنے لگا اے خدا پرست تو میری نوکری کرے پہلوان عادی کو گرفتار جواب دیا کہ جو کوئی مجھے پیٹ بھر کے کھانا کھلاوے میں اسکی نوکری کرتا ہوں زردمان شاہ نے کہا کیا بری بات ہے من تجھے سیر کر دنگا پہلوان عادی نے کہا کہ پھر جو میں بھوکھا رہوں گا تو پھر نہ تو ہو گا اور نہ میں ہوں گا اور نہ تو میرا ملک ہر اور نہ میں تیرا نوکر ہوں زردمان شاہ نے پہلوان عادی کو قید سے رہائی دیکر گئی خوان خاصے کے طالب کر کے پہلوان عادی کے سامنے رکھ دیے پہلوان عادی نے ان خوانوں کے کسنے اور خوان پوش اٹھا کر کھانے کو رکھا اور کہا اے بادشاہ میرے کھانے کے واسطے جو کچھ تو نے جو کر کیا جو وہ تو طلب کر کے مجھے دے بادشاہ نے کہا ان خوانوں میں سے تو پہلے کھالے جب تیرا پیٹ نہ بھرے گا تو میں تجھے اورنگا دنگا پہلوان عادی نے وہ سب خوانوں کا جو کچھ کہ قسم سیر و غیرہ کے بابا بیچ چار سپر کی جپاتیان دس میں باقر خانیان تھیں وہ سب اٹھا کے دونوں میں کھایا بادشاہ نے داروقہ مطبخ سے اشارہ کیا کہ ہمارے باورچی خاں نے میں جتنا کھانا تیار ہو وہ سب لاکے اسکے سامنے رکھ داسمیں سے جتنا اسکا جی چاہے کھالے حسب الحکم زردمان شاہ داروقہ نے دوڑھائی سو دیگ بلاؤ اور زرد سے اور مطبخ اور شیر سیرج کی اور کوئی سو سو سو دیگ طے اور تورو سے کی دوڑھائی سو دیگ خشک کی اور کوئی چار سو جوڑا باقر خانیوں کے کہ ایک ایک جوڑا سو سو سپر کا تھا اور قریب دس من کے کباب اور کوئٹہ زعفران لاکے سامنے پہلوان عادی کے رکھوا دیے زردمان شاہ نے جانب پہلوان عادی مخاطب ہو کر کہا کہ سنے اب جتنا تیرا جی چاہے اس میں سے پیٹ بھر کے کھالے باورچی نے کہیں قضاے کار چاہا کہ پلاؤ تھوڑا سا کھجے سے نکال کر قاب میں رکھے پہلوان عادی نے دور کر باورچی کو آہستہ سے ایک دو انگلیان ماریں کہ وہ باورچی ماتہ ٹوٹن کہوڑے کے زمین پر گر کے مرنے لگا اور سب باورچی تو اسنے خوف کے بول نہ سکے بھاگ بھاگ جا گھرے ہوئے مگر زردمان شاہ نے کہا کہ اے بہادر اس باورچی سے کیا تصور کیا تھا جو تو نے اسکو بے حد در تصور مارا پہلوان عادی نے کہا کہ تمہارا باورچی نہایت بے فیض و حسن وقت یہ دیگ سے کھجے مار کر جانول نکالنا پھر یہ اب چاٹو لوں کی نہ رہتی سب ٹوٹ جاتے یہ کیلے جلدی سے ایک دیگ کے دونوں کنڈل کر کے اس طرح سے دو چار سہ کے دیگ کو دیے کہ نہ دیگی میں جو کھجڑیں لگی تھیں وہ بھی دیگ کے پندے سے کھرج کر جدا ہو گئی اور پہلوان عادی نے ایک مرتبہ دونوں ہاتھوں سے دیگ اٹھا کے منہ سے لگالی اور سارا پلاؤ اس دیگ کا آن واحد میں گلے کے

اندر بھر کے چٹ کر لیا اسی صورت سے وہ جھنی دیکھیں تھیں سب کو اٹھا اٹھا کے جو کھانا آئین پلاؤ زرد شیریں خنک تھا
 سب کو باتوں باتوں میں کھا کر چار چار پانچ پانچ باتر خانیوں کو ملے اور پر رکھ کے اور آپر وہاں بے تپے دھورے کے آشکر
 منہ میں رکھ لیے اور کھانا شروع کیا کوئی دھڑکن گھڑی کے غصے میں وہ سب کھانا باور چھانے کا کھا کر کہنے لگا کہ ای بادشاہ
 وہ جو مثل تو نے سنی ہو جو کھا بھلا اور ادھاپٹ کھانا بہت بڑا ہوتا ہے ہمارے بھوکہ کے پری جان نکلتی ہے واسطے
 اپنے دین و دامن کے کچھ تو اور منگا دے کہ میں کھاؤں اور اند کے مجھے تسکین ہو بادشاہ نے مسکراتے ہوئے ارادہ
 اور چیرا سیون کو حکم دیا کہ ہمارے لشکر کی بازار میں جا کے جتنے بادرچی اور حلوانی اور دکاندار ہوں انکی دوکانوں
 میں جو کچھ پوری پکوان شیرینی ملے وہ سب اٹھو لاؤ حسب الحکم زردمان شاہ کے ہر کارے چیرا اسی چوہا راون نے
 بازار جلے سات سو اٹھ سو نوکرے بڑے بڑے ٹھائی اور پوری پکوان کے اور بادرچوں کی دوکانوں سے پلاؤ زرد
 آلی خمیری چباتان شیرمال باتر خانیان کچھے تاقانین غرض جو کچھ تھا سب اٹھو کے سنانے پہلوان عادی کے ہا کر کھلے
 پہلوان عادی نے وہ بھی سب ٹھائی پوری پکوان وغیرہ جو کچھ تھا ان واحد میں نوش جان کر کے کھا کر بادشاہ ہر چند کہ
 بے ادبی اور گستاخی ہوتی ہے مگر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ تو بڑا دانے زور و انداز ہے ہمارے جسکو کھانا کھلوانے میں اسکو آدھے پیٹ
 رکھتے ہیں کجبت تیرا برا ہوا اگر مجھے قتل کرنا تھا تو نے ایک مرتبہ مجھے ملو اسے ذبح کر ڈالا ہوتا یہ کیا ضرور کہ تیرا ترسانے
 مجھے بھوکھا پیاسا کرتا ہے زردمان شاہ ادا سکے تمام ایمان بارگاہ خمیر اور شمشیر خاموش کھڑے کچھ جواب نہیں دے سکے
 تھے جب پھر پہلوان عادی نے کہا کہ اسے جو توفیق کھلانے کی مجھے نہیں تھی تو نے مجھ سے وعدہ کیا کہ کون کیا تھا غیر
 اگر مجھے روٹی نہ گرا نہیں میری تو بلا سے کچھ بننے کی قسم سے مجھے منگا دے کہ میں کچھ تو کھاؤں تاکہ تسکین ہو زردمان
 شاہ نے ناچار ہو کر کہا کہ اسے دیکھو مصل کے اندر گھوڑوں کا کچھ دانہ کھو کھو بن ہو تو لاؤ داروغہ دو اب نے کئی
 کوٹھے چنے اور موٹھے کے دانے کے گھوڑوں اور پہلوان کے کھانے کے کھلوانے پہلوان عادی نے پھینکے مارنا شروع
 کیے اور دو تین گھڑی میں وہ سب دانہ بھی جب کھا چکا زردمان شاہ اپنے جی میں کہتا تھا کہ یہ شخص کوئی دیو چراگی
 ہر یہ مجھے کھا جائیگا ناگا پہلوان عادی زردمان شاہ کا منہ دیکھ کر کہنے لگا ای بادشاہ تیری توفیق تو میں دیکھ چکا
 اب تو اپنے جی میں یہ کہہ کہ یہ شخص بڑا پیٹا ہے بہت کھانا کھاتا ہے مجھے نظر لگایا جس میں باز آیا تیری نوکری سے
 اگر اسی طرح سے میں روز فائدہ کرونگا تو زندگی میری کا بہت کو ہوگی انسان نوکری جاگری بیگانی تا بعد اری
 واسطے اپنے پیٹ بھرنے کے کرتا ہے جب رزق پیٹ بھر کے نہ ملتا تو پھر کسی کی اطاعت کرنا کیا ضرور ہے زردمان شاہ
 کو کچھ جواب دیتے نہیں پڑا سنا اسے اس کے ایک بھاری خلعت منگا کے پہلوان عادی کو پٹا ہوا در ایک خمیر
 منجلی بہت پر نکلت علیحدہ پہلوان عادی کے واسطے استادہ کر کے کہا کہ آپ جو دال دینا باتیں جو میں مجھے
 میرا آئے وہ قبول کر کے بیان تشریف رکھیں کیا مفائد کبھی ایسا بھی اتفاق ہو جائے پہلوان عادی
 نے کہا اتو ذرا میں آرام کروں پھر مجھ سے گفتگو کرونگا اور اس خبری البتہ قریب باتوں کا جواب دوں گا یہ
 کہ پہلوان عادی اس خبر سے من جا کے ایک جڑے پلنگ پر دراز ہوا اور گردن میں سے رہا تھا اس میں دراز عرب عیار
 نے آ کے کہا کہ ای عمر و معد یکرب اب بخد مت امیر حمزہ صاحبقران جل بیان کیوں پڑا پہلوان عادی نے کہا کہ
 جا میں تو نہیں جاتا دراز عرب ناچار ہو کر وہاں سے لشکر فروری اثر میں آیا اور بارگاہ سلیمانی میں جا کے پھر سارا
 حال پہلوان عادی کا بیان کیا تمام سرفاران لشکر اسلام یہ اختہ ہنس بڑے امیر حمزہ صاحبقران تبسم ہو کر
 فرمانے لگے کہ وہ جو کچھ ہوا سو ہوا کچھ پیش خیمہ کا حال اور پہلوان عادی کے ساتھ کی فوج و سپاہ کا حال نہ معلوم ہوا

دراز عرب نے عرض کی کہ قربانت شوم وہ تمام لشکر اسی میدان میں پڑا ہے اب دیکھیے کیا ہو عرض بیان تو یہ گفتگو تھی ہاں
 بیٹے کہ زردمان شاہ نے وقت شب کے طبل جنگ بجا دیا اور عیاران لشکر اسلام نے اگر بھجور بادشاہ اسلام عرض
 کی عزت و راز باد کو تاؤ درشتی شہر بار غلام کی عمر دراز زردمان شاہ اس درند کے حاکم نے طبل جنگ بجا دیا اور مسیح کو
 معرکہ آرا سے میدان کا رزا ہو گا امیر بالا تو قیر کے فرمایا کہ بھول و فوت پروردگار ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجا دے
 چنانچہ حسب الحکم سلطان باکرم کے لشکر اسلام میں بھی طبل جنگ بجا اور تمام رات تیاری میدان جنگ کی رہی روز دوم
 صبح کو دونوں لشکر میدان میں نکلے اور صف آرائی ہوئی مختصر یہ کہ دو تین روز کی میدان داری میں چالیس بیٹے
 زردمان شاہ کے میدان میں نکل کر مبارز طلب ہوئے اور سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران نے چالیسوں
 بیٹوں کو اس کے زیر کر کے لڑ لیا در بعد ازاں زردمان شاہ شیر و یہ بن حمزہ سے سے مقابلہ ہوا بعد از جنگ تیرہ اور
 شمشیر جو وقت کہ نوبت کشنی کی پہونچی زردمان شاہ شیر و یہ بن حمزہ سے مغلوب ہو کر از سر صدق مسلمان ہو گیا اور اپنی
 سب فوج و سپاہ کو بھی گلہ شہادت لقمین کے مشرک باسلام کہا بعد اسکے اسی پہاڑ پر تیاری دعوت کی بڑی دھوم
 سے کر کے سلطان والا قدر عالی منزلت کو بلگیا اور جا کر ان خدمت میں مشغول تھا ناگاہ سلطان صاحبقران کی
 نگاہ جو جانب کو جا پڑی تو دیکھا کہ عجب طرح کی روشنی کو سون تک نظر آتی ہے امیر با اقبال نے زردمان شاہ
 سے استفسار حال کیا کہ یہ چراغان کی روشنی کیسی ہے زردمان نے عرض کی کہ یا امیر عالی مقام یہ روشنی قدیم الایام
 سے غلام بھی دیکھنا ہے اور ہر خندا اسکی تحقیقات بڑے بڑے سن رسیدہ بیان کے رئیسوں اور ہاشموندوں سے کی گئی
 مگر مطلق اسرار نہیں کھلتا اور آجنگ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ روشنی کیونکر ہوتی ہے اور جو کوئی اس روشنی کے دریافت کر لیا
 کو اس طرف گیا وہ پھر گرنین آیا ایت نہ پایا کچھ برسوں نقش پاسے سلطان دھونڈے ہیں جنکا پتا ملن کوئی
 انکو کہاں دھونڈے لا علاج ہو کر خاموش ہو رہے ہیں سلطان صاحبقران نے فرمایا نیت شب جسرا م
 انشا را میر تعالیٰ کل ہم اسکا حال دریافت کر لینے عرض وہ شب گزر گئی روز دوم صبح کے وقت سب سردار
 بارگاہ نشین بھجور شہر بار سعد بن قباد اور سلطان صاحبقران حاضر ہیں اور شاہزادہ شیر و یہ بن حمزہ کہ
 بتفریب حیدر انگنی حسب الایام امیر والا تو قیر اسی پہاڑ پر جا کے شکار کھیل رہا تھا کہ ایک مرغہ سانے سے ایک
 ہرن نمودار ہوا اور شاہزادہ شیر و یہ بن حمزہ اُس ہرن کے تعاقب میں اپنے گھوڑے کو نیز گام کر کے ابھی تھوڑی دور
 میں گیا تھا کہ ہوا سے آسمان سے ایک پنجہ پیا ہوا اور شاہزادہ شیر و یہ بن حمزہ کو قاش زمین سے اٹھا کے لے گیا
 ہر بیان شاہزادہ شیر و یہ بن حمزہ نے اگر شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامہ دار سے ساما حال بیان کیا عمر و نے
 جلد ہی سے اُس پہاڑ پر چڑھ کے جو چار طرف خبال کیا تو دیکھا در میان کوہستان کے ایک مرد پر تاز پڑ تھا ہی عمر و
 اُس بوڑھے کے برابر جا کر کھڑا ہوا اس عمر سے میں اس بوڑھے نے تاز سے فراغت کی اور عمر و کو دیکھ کر کہا سلام علیک
 ابھی عمر و جواب دینک السلام میں دینے پایا تھا کہ ایک پنجہ اور پیدا ہوا عمر و کو بھی اٹھا لیا عیاران اسلام نے
 بھجور سلطان صاحبقران عالی مقام جا کر بیان کیا امیر بالا تو قیر اسی وقت پریشان خاطر ہو کر اور اشقر دیو زاد
 پر سوار ہو کے اسی دامن کوہستان میں اُس پر مرد کے پاس جا کر مشفقہ اس حال کے ہوئے اُس بوڑھے نے کہا کہ اے
 شہر بار یہ مقام جو اسے جہنی حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام کی دایہ کا ہے جو کوئی بیان بیابا نہ اور بے ادبانہ
 آتا ہے اسکو قید بنے میں امیر والا تو قیر بگفتگو اُس پر مرد کی منکے اُس کو یہ پشیمت لیکے تاز لیکہ پہاڑ پر چڑھے سے
 بانوں شل ہو گئے سستی فراموشی پر طاری بھی دم بھر کے واسطے ایک بھر کی جتان پر آرام فرمایا جیکہ خواب نے بیدار ہو

تو کچھ لوگ دیکھا کہ وہ بہاؤ میں ایک صحرا سے جتنا کہ منظر ہون صا جعفران دوران صبح سے شام تک اس
 صحرا میں عرضہ راہ کو ٹرک کے پھر اسی سار پرانے اور شب کے وقت ایک جاہر میں خود یہ تجویز کر کے کہ اب یہاں آرام
 کر دن صبح کو پھر جیسا ہوگا دیکھ لو گے آرام کیا جب صبح کو اٹھ گئی تو پھر وہی جہاں نظر آیا سلطان صا جعفران نہایت
 پریشان اور ششدر ہو کر حضور قلب جناب باری سے متعلق ہوئے ابھی دعا سے فارغ نہیں ہو چکے تھے کہ بکا ایک
 حضرت نصر علیہ السلام نمودار ہوئے اور حضرت نصر نے امیر باکرم سے فرمایا کہ اے امیر حمزہ صا جعفران دست راست
 دیکھو تو بہت قریب پہاڑ پر تم اسے خوف و خیر خیرہ جاؤ لیکن پیچھے بھر کے نہ دیکھنا سلطان والا شان نے بوجہ ایسا
 حضرت خضر علیہ السلام کے جاہا کہ میں پہاڑ پر چڑھوں مگر نہ چڑھ سکے تب ناچار ہو کر پھر اسی طرح بیچ و عقب میں دن
 بسر کیا شب کے وقت عالم خواب میں دیکھا کہ ایک شخص با شمشیر عریان شاہزادہ شیرویہ بن حمزہ کو اسیر طوق و زنجیر
 کیے رو برو سے امیر والا تو قہر لایا اور تلوار سے شاہزادہ نامدار کو کڑے کڑے کے جدا کیا بعد دم بھر کے شاہ عیاران
 عیار نامہ و بن امیہ نامہ کو اسی طرح سے سلون اور مسلسل امیر حمزہ صا جعفران کے سامنے لاسے تلوار سے قتل
 کیا صا جعفران دوران دیکھا کہ گرجب مانع حضرت خضر علیہ السلام کے مطلق کیونہ کیا جس وقت سلطان
 والا قدر عالی منزلت خواب سے بیدار ہوئے تو دیکھا حورائے جنی شیرویہ بن حمزہ اور عمرو کو اپنے ہمراہ لے کر نمودار
 ہوئی اور اسے صا جعفران دوران کے قریب آکر کیا کیا کر دن تیرے بستر سے براتار بزرگی نایابان کی خیر بھی موجب
 مفرکان دونوں تیرے متوسلون کے واسطے ہوا اور یہ کیکے شاہزادہ شیرویہ کو اور عمرو کو والے صا جعفران
 دوران کے کیا اور آپ نفرون سے غائب ہو گیا امیر عالی مقام دہان سے باطنیان تمام مع شاہزادہ شیرویہ بن حمزہ
 اور عمرو بن امیہ ضمری کے مراجعت فرما کے اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے روز دوم وقت ار ہار زردمان شاہ نے
 رہیل مذکور لٹا کہ اے شیر بار اس ملک میں ایک قوم جانوران پرند کی اس شکل سے دیکھنے میں آئی ہے کہ انکی تین تین
 جو چین میں اور تلوار نیزہ نیز چھری گولی گولی حربہ انکے جسم پر اثر نہیں کرتا سلطان والا شان امیر حمزہ صا جعفران
 نے پوچھا کہ وہ جانور پرند کہاں تو نے دیکھے ہیں زردمان شاہ نے عرض کی کہ بیان سے بہت نزدیک اسی وہاں
 کوستان بن آشیانے نے مجھے موجود ہیں امیر با تو نیزہ نایب مشتاق ان پرندوں کے دیکھنے کے ہو کر مع سرداران لشکر
 اسلام سواری ہوئے اور زردمان شاہ کو ہوا ہے جب اس پہاڑ کے قریب پہنچے تو واقعی ان جانوروں کو جو بقدر
 دیکھا تو چین میں متغایرین ہیں اکثر سرداروں نے براے دشمنان تیر بر جمعی تلواریں گویا ان پرندوں پر ماریں
 الا کچھ کسی کا حربہ انکے جسم پر نہ کر نہ ہوا وہی طرح سے پر داز کرتے پھرتے تھے امیر والا تو قہر نے جانب عمرو مخاطب
 ہوئے فرمایا کہ خواجہ سلامت اگر یہ جانور گرفتار ہوں تو پر دہاں اور دوست ان جانوران پرند کا بڑے کام کا ہو تو
 کوئی تدبیر انکے پکڑنے کی نکال عمرو نے کہا حمزہ یہ تدبیر دام داروں صیادوں کو طلب کر کے بوجھ میری بلا جائے
 میں تو یہ جانتا ہوں کہ زردمان سب چیز میں جہہ و پیر قاضی لیا جات ہے جو زردمان کر لگا اسکو آسانی سے
 ہر ایک شمول سکتی ہے زردمان پر عرض پانچمزا اشرقیان امیر با تو قہر سے جب سے لین تب مرشد کامل شاعر عیاران
 عیار نے زہر بلابل گوشت میں آغشته کر کے زیر ہاں کوہ جا بجا رکھوا دیا اور جو وقت ان جانوران پرند نے اس گوشت
 کو کھا یا پھر پر داز نہ کر سکے وہیں پھٹک پھٹک کر مر گئے عمرو نے پرست انکا کچھ اگر جاہر ہزار ہفتاں جو اسے کوئی حربہ
 انہر انہیں کرتا تھا عرض بعد چند روز کے لشکر فیروزی اشرقا دہان سے کوچ ہوا اور سلطان والا شان امیر حمزہ
 صا جعفران مع تمام سرداران لشکر اسلام کے آگے گور دانہ ہوئے

جوتک دو گئے داستان لشکر شاہزادہ عالیشان خاور سیاہ ملک قاسم سے گذارش کے جاسے ہن
 کہ جب وقت لقا خدا سے باختر کو یہ خبر ہو گئی کہ ملک قاسم نے بڑی جمیت ہم پوچھائی ہو اور مظفر بن ضیغم خون آشام
 وغیرہ مسلمان ہو کر آئے شریک عاں ہن لقا نے جانب الماس پولاد جنگی طالب ہو کر کہا کہ تو اسی وقت اپنا
 لشکر ہراہ بیکر بر سر قاسم جا اگر وہ زندہ رہے تو زندہ میرے سامنے لا دے اسکا سر کاٹ کے حاضر کر
 حسب الحکم اُس خدا سے باختر کے الماس پولاد جنگی مع اپنے ساٹھ ہزار سوار کفار کے آمادہ رزم و بیکار ہو کر
 تہذیب شاہزادہ خاور سیاہ نامدار درخانہ ہوا و زور دوم بعد کوچ کر جانے الماس پولاد جنگی کے لقاے مشرک
 خدا نے سہیل تیسر سوار کو بھی مع لشکر جہاد کے حکم کیا کہ وہ خود اور ملک کے تعاقب میں الماس پولاد جنگی
 کے جا کر بڑی ہوشیاری اور خبر داری سے آمادہ کارزار رہنا اور صبح سے موسے اُس بندہ گستاخ قاسم کو زندہ یا
 اسکا لانا سہیل تیسر سوار بھی فوج پیشا بیکر تعاقب میں الماس پولاد جنگی کے چلا جو وقت یہ خبر خاور سیاہ ملک قاسم
 کو پہونچی شاہزادہ خاور سیاہ جہان فرود گشت تھوڑا ہن سے ایک منزل آگے سوار ہو کر آیا اور مع لشکر و ہان
 فرود گشت ہوا الماس پولاد جنگی نے ہٹنا کہ ملک قاسم بد عوی شجاعت اپنے مقام پر سے کوچ کر کے بمقابلہ میرے
 لشکر کے فرود گشت ہوا اسی وقت اُسے ہل جنگی بجا دیا بیان یہ خبر بل جنگی کے بچنے کی شکے شاہزادہ خاور سیاہ
 نے بھی اپنے لشکر میں طبل جنگ بجا دیا اور رات بھر تپا سی یہ ان جنگ کی رہی صبح کے وقت دونوں لشکر
 میدان میں اکھٹے آ رہے تگاہ ایک نیمہ پیدا ہوا اور شاہزادہ خاور سیاہ کو میدان زرگاہ سے اٹھا کے
 موسے آسمان لے گیا لشکر الماس پولاد جنگی سے ضیغم خون آشام نکلا اور نات میدان میں اگر بار بار طلب
 ہوا اس طرف ہر چند کہ سبب ملک قاسم کے اُس بچنے کے اٹھا لیجائے سے عجیب طرح کا تملک اور ملا طم تھا مگر
 حریف کو لٹکارنے سے سربہ ان کھڑا دیکھ کر مظفر بن ضیغم خون آشام بقاۃ ضیغم خون آشام آیا اور بطریق افہام
 و بارہ پیشہ دستی کہا کہ جو طریق اور دین میں نے اختیار کیا ہے اس میں حریف پر پیشہ دستی شروع ہو لے گا اے ضیغم خون آشام
 تو اپنا حربہ پہلے کر لے جب تیری ضرب سے جناب اعدیت مجھے محفوظ رکھیں تو میں بھی جو مجھ سے ہو سکا حاضر
 ہوں ضیغم خون آشام نے تیغہ کھینچ کر اور یہ لکڑی رنگ خندہ ان دشمن خداوند تیری جا پر تو اگر کوئی میرے بیٹی
 بانی تو خوب تھا مجھ سے تارقی کا نقل حاجب ہم خبردار یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کر دیا تھا زور و قوت تمام ضرب تیغ
 کی بر سر مظفر بن ضیغم خون آشام نے پہونچا کہ مگر تلوار کا کام کاٹنا ہو اور ایسے طاقتدار کے ہاتھ سے معاذ اللہ تلوار
 ضیغم کی مظفر کی سپر کو کاٹ کر کاسہ سر میں تار و اندر گئی مظفر نے سنانہ مارا تلوار تو جھٹکا کے نکل گئی مگر
 پادریان کی بیکر شکوہ بر آگئی مظفر حالت غش میں گھوڑے پر جمکا ضیغم خون آشام نے فوج سے کہا کہ یورش کرو
 اور جنب معلوم کر کے ایک خدا پرست کو زندہ و سالم بچا جانے نہ دو اور چار طرف سے لکھو کھا کفار تیرے اور
 لواریں کیلئے آمادہ جہاد و قتال ہو سے اور جنگ منسوبہ واقع ہوئی عقرب تھا کہ فوج اور سیاہ جان شادان
 شاہزادہ خاور سیاہ جہرٹ کھا کے پس پا ہوتی تگاہ ایک گردا گئی اور اُس گرد میں سے در دریا سے
 حیرت و بھم سپر عدوت صفت شکن اور مفدر شاہزادہ اسد بن کرب دلاور شل شیر زبان با شمشیر زبان
 یہ شیب دیتا ہوا باش باغش از کفار ان بیجا داعی بکار ان پیر دغا کر گذارم شمار کہ از دست من زندہ و
 سلامت روید مع چند سرداروں کے نمودار ہوا اور یہ فدا کر کے نعرہ اسد اسد شہسوارم کہ در روز جنگ
 بدترم دل شیر و جہم بلنگہ آمادہ شمشیر زنی اور کفار کشی ہوا ضیغم خون آشام نے مقابلہ میں آگے

ایک ضرب آسی تیز کی بر سر شاہزادہ اسد دلاور کے ماری شاہزادہ اسد نے چپتی تمام اُسکی فرب کو خالی دیکر کہا
 شعر سپر برد گر فن تنگ می آید سپاہی راہ نگیر و مرد میدان روز جنگ ابن رویا ہی راہ اور بوقت گزشتن برابر سے
 تلوار ماری کہ ضیق خون آشام کے سر پر زخم کاری لگا اور ضیق خون آشام حالت غش میں مرکب پر سے گرنے لگے سنبھلا
 اور اسی وقت جل باز گشت جو اسکے مع تمام فوج کفار اور الماس پولاد جنگ میدان مصافحہ سے مراجعت
 کر کے اپنے خیمے میں داخل ہوا اور شاہزادہ اسد بن کرب دلاور اپنے خیمے میں اور مظفر بن ضیق خون آشام
 اور شکر شاہزادہ خاور سپاہ کا اپنے خیمے میں بیرون میں آ کے داخل ہوا مگر رات کو فضلان شاہ اور عدلان
 شاہ ہر اسیان شاہزادہ اسد بن کرب عاتری نے شاہزادہ اسد سے جدا ہو کر لشکر کفار پر بخون مارا اور
 الماس پولاد جنگ کو زخمی کر کے نکلے تھے کہ اسی طرف سے حارث سعد نے پیچھے سے آکر فضلان شاہ کو زخمی
 کیا مگر حارث سعد بھی زخمی ہو گیا تھا گھوڑے نے آسکو زنگاہ سے لجا کر ایک جنگل میں ڈال دیا تھا قفا سے کار
 اسی طرف سے کہیں شکار کھیل کر ہر فر بن سماک آردر گھر بھاڑا تھا آٹھنے حارث سعد کو یہ خیال زخمی و ہلا
 بہوش بڑا دیکھ کر بھانپا اپنے ہمراہ آٹھو اسکے اپنے شہر میں لے گیا اور حارث کے زخموں میں منانکے لگا اسکے اور ہر فر بن
 بیان جراحوں سے چڑھوا میں بارے بعد چند روز کے حارث سعد کو صحت ہوئی چونکہ ہر فر بن سماک آردر گھر
 بڑا خوشنویس تھا حارث سعد نے غسل صحت کر کے اُس سے شوق کھنے کی شروع کی ایک روز کی نقل پر کہ ہر فر
 بن سماک نے حارث سے احوال شجاعت اور دیر کی کا شاہزادہ اسد بن کرب دلاور کی اور اُسکے زخمی ہو جانے
 کا دیکھا حارث نے بیان کیا کہ ق اگر پوچھے تو شاہزادہ اسد بن کرب دلاور مرد مردانہ نہایت بہادر ہے اور میں
 کیا اُسکی شجاعت اور قوت کا حال بیان کر دں اگر اس زمانے میں رستم اور سراب ہوتے تو ہنگام مقابلہ اور مجاہدہ
 لطف آٹھانے ہر فر بن سماک آردر گھر اور حارث سعد کو ایک محبت بدل شاہزادہ اسد دلاور سے پیدا ہوئی اور
 امید غیب سے خود بخود از سر حدی مسلمان ہو کے اور اپنی تمام فوج و سپاہ کو بھی مسلمان کر کے مع دس ہزار سوار و پیادہ
 رزگار سمت زیر تاشہ رہا ہوئے

جنگ دو کلمے داستان شاہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم کے بیان کیے جاتے ہیں
 کہ جب وہ بچہ ملک قاسم کو میدان جنگ سے آٹھا لیکر نو بختہ امین شاہزادہ خاور سپاہ نے دیکھا کہ مجھے ایک
 صحرا میں کسی نے لہکے آندہ دیا ہے قاسم نہایت اپنے جی میں جبرائیل پریشان تھا کہ بچہ کمان سے پیدا ہوا لا حول و لا قوت
 نہیں معلوم کہ مظفر بن ضیق خون آشام وغیرہ میرے سرداران اور فوج و سپاہ پر کیا ہو کر و پریش ہوا ہو گا غرض اس فکر
 تر و دین بھڑی و در ملک قاسم نے جا کر دیکھا کہ کئی سوزن دیاں تو جو امین بارہ بارہ تیرہ تیرہ برس کے سن و سال
 سراپا حسن جمال جوڑے دھوم و دھامی بچنے و فٹ دائرہ ستارہ بنور سے سارنگیان کھا و جس لیے ایک مقام پر جمع
 کیے گاتے بجاتی تھے ایلے اڑانی میں اور آٹھ در بیان میں ایک نازمین نہایت حسین شوخ و شنگ بھبو کا رنگ ایک
 تخت پر کمال رستمہ و ناز میٹھی ہوئی برابر اسکے ایک کرسی بھی پر شاہزادہ خاور سپاہ اس کرسی پر جاکے بیٹھ گیا وہ
 نازمین غنت نشین کچھ جھجک کر بانداز معشہ قانہ اور طرز دلربانہ و زودیدہ نگاہوں سے شاہزادہ عالم کی طرف دیکھنے لگی
 اس میں اور زخمیاں اُسکی صحبت و ایان کئے لیکن کہ تم کون ہو اور بیان اسطرح سے تم آکر جو بیٹھ گئے کہ جس کچھ دور
 ٹھکا کسی کا نہیں اور یہ نہ اپنے جی میں تم مجھے کہ صاحبزادی کسکی بیٹی ہو اسکا کیا رتبہ مرید ملک قاسم
 نے جواب دیا کہ مجھے کیا معلوم کہ یہ کون ہیں میں اپنے لشکر میں تھا ایک بچہ مجھے سر میدان کرب پر سے آٹھا کے

اس صحرا میں سے آیا میں نادانستہ لاطمی سے یہاں چلا آیا ابھی وہ زردیاں کچھ اور کھٹے نہ پائیں تھیں کہ وہ نازنین ہزار کرشمہ و
 ناز کھٹے لگی کہ اس کچھو کچھ تھیں اسکا کیا چرچا پڑ گیا اسے تو خوب کیا اسے ہمارے سر اور آنکھوں پر ٹھیں کوئی بھی اپنے ہاتھ
 کی دل شکنی کرتا ہی بعد ازاں حال شاہزادہ والا شاقب مخاطب ہو کر پوچھنے لگی اور کھٹے لگی کہ بھڑا آب دہان کیوں بیٹھے ہیں
 سماں میرے پاس اگر بیٹھے شراب پیجے بات کیجیے یا باہن شورہ شوری یا باہن بے لگی یعنی تشریف لائے تو اس گیارہ گری سے
 دیکھ واسطے اور بہ دن طلب بیگانی محبت میں زبردستی اگر بیٹھو گئے اور پھر روکے بنکے چپ چپ کیوں بیٹھے ہو یہ باہن کر کے
 ایک پیالہ شراب کا اپنے ہاتھ سے بھر کے شاہزادہ خاور سپاہ کے برابر بیٹھ سے بیٹھ دیکھانے لگی جو بین اسکا کھٹے برابر قاسم
 کے کھٹے آئے تو اس درجہ نفیض اور بدبو اس کے کھٹے سے آئی کہ شاہزادہ خاور سپاہ نے جلدی سے اپنا کھٹہ پھیر کر گھاگڑا حوالہ دیا
 اور صاحب تمہارے کھٹے سے یہ گوہ کی بو کیوں آتی ہے اسوقت تمہارے کھٹے کی بدبو سے تو میرا مانع پریشان ہو گیا عجیب
 نہ تھا کہ میں تنفر مانع کر دیتا لا حول پڑنے کے ساتھ ہی اس نازنین کے کھٹے اور جسم کی رنگت سیاہ ہو گئی اور کھٹے لگی معقول صاحب
 تم یہ کیا کہتے ہو میرے دشمن کے کھٹے سے گوہ کی بو اسے تنے بچھے ابھی بیچا تا نہیں میرا نام قنہ انکیز جاوہر اگر تم میری
 خوشنودی خاطر کر دے تو میں نکو باد شاہ ہفت کشور کر سکتی ہوں اور کینز انہماری طاعت اور فرمانبرداری کر دے گی ملک
 قاسم نے ملحدہ ہنر کیا استغفار یہ تیری خام خیالی ہے ہمارے طریق میں ساحرہ سے اختلاف نہیں کر سکتے یہ گفتگو شاہزادہ
 کا سور کی سنے کہتا معلوم ہوا تو نہایت بد نصیب ہو کر مجھ سی بہ زیادہ تجھے فیر سی اور محنت میرا لے اور قبول شخصیکہ میں
 کھٹے منڈیا لہانے بغیر ہوں گے اور میری سوزن دیوں اور مہجھتوں میں باہن پناہ کھٹے کے اچاٹ باہن کر کے
 سچ کہا ہے شعر تیرا ہی فقط نہیں گلا ہے تم لوگوں کی قوم جو غا ہے چھا مبارک لے تا بقید جات اسی صحرا میں پڑا رہ
 یہ کہ کے زبردست سحر اپنی سب ساتھ دایوں کے مثل شہ جوالہ بسوسے آسمان پر داز کر کے نظروں سے غائب ہو گئی
 تین شبانہ روز شاہزادہ خاور سپاہ اسی صحرا سے دشت زامین نہایت سرگردان و پریشان رہا روز چارم پھر وہی
 ساحرہ نمودار ہوئی اور شاہزادہ قاسم کے پاس آکر کھٹے لگی اور نیکیں بخش جان حزن راہ تشفی فرما سے باطن عظیم
 بیت ناخوردہ شراب وصل ہوش و سودا کی خانمان زراموش و اسنادان بھلا اسوقت جگہ مابری محبت دایوں
 کا تھا تو نے ازراہ میرے جلائے اور شانے کے انکار کیا نہ میں اور تو نہا ہوں اس کا ظالم ظلم یہ تو دیکھ کہ ابھی میرا سن
 کیا ہے چار ساڑھے چار سو برس سے سوانہو لگی اگر میرے اور تم سے محبت کھلیہ کی ہو تو تجھے لطف اور حظ معلوم
 ہو کہ وہ لطف تمام دنیا میں تو نہ پاسے یہ کہے ایک قاب میں کچھ قسم کھانے سے آگے قاسم کے رکھ دیا اور گلے میں
 ہاتھ ڈالنے کو جابا تھا کہ شاہزادہ خاور سپاہ نے اسکا ہاتھ جھٹک کر کہا کہ تجھے خط ہو گیا ہے یہ کیا حرکت اور میری
 شامت ہر اپنا کھانا اٹھالے میں نہ کھاؤنگا وہ ساحرہ یہ اشعار پڑھتی ہوئی چلی اشعار جو کوئی کسی کو کھلایا گیا
 یہ جان لے وہ بھی نہیں کل پائیگا اس دیر مسکافات کا بدلا آخر و گرج نہ پائیگا تو کل پائیگا پھر زبرد
 سحر پرواز کر کے چلی گئی قاسم اس دن بھی صبح سے ناشام اس بیابان میں میدان بادل بریان اور
 اور سینہ سوزان خراب اور سرگردان پھر اکیلا اور چاروں سے ازبکہ صوبہ گردہ تان بجز قریں مرد و ماہ با کوئی
 دانہ بجز خال اپنے جسم کے اور پانی سوا سے اشک چشم کے نہ دیکھا تھا اس بیابان میں فرسگون ملک کیس کوئی چشمہ آب بجز
 چشمہ خورشید نظر نہ آتا تھا کچھ کھانے پینے کو ہم نہ پونچا تھا نوشدت عطش اور گر سگی سے جان بہ لب حالت غش میں
 ایک مقام پر بیٹھا تھا کہ وہ ساحرہ پھر قاسم کے پاس آ کے بانوں پر گر پڑی اور کھٹے لگی کہ اس شخص تو میرا سنگل ہے تو
 خدی ہر خیر تجھے تو اپنا شیفہ اور فریفتہ سمجھ کر کرے وہ تعجب نہیں کرے کہ جسے قسم ہر اپنے دین و دامن کی کہ تو کھانا کھا بے

مین تیری خاطر سے مسلمان ہو جاؤنگی میت عشق از بن بسیار کردست و کند + سبہ راز تار کردست و کند +
 جب اُس نے اسلام قبول کرنے کا اقرار کیا تو قاسم نے از بسکہ تشنہ اور گرسنہ تھا کھانا نوش جان کیا اور
 پانی پیا اور اُس ساحرہ سے کہا کہ اب تو سحر و ساحری کو ترک کر کے کلمہ شہادت پڑھ اور مسلمان ہو جائے کھانا پلے نہ مطلب
 ولی بر نہ قاسم نے انکار کیا اُس نے کہا تو نہ سہی اسی جنگل میں مارا مار پھر میں جانی ہوں اتنا کہلے وہ ساحرہ پھر غائب
 ہو گئی اُس روز بھی قاسم نے خوب سی دشت گردی اور باد پہ چپائی کی مگر کہیں راستہ نہ پایا آخر ناچار اور شل
 ہو کر یہ ایک مقام پر خاموش بیٹھا تھا کہ صبح کے وقت بھسور وہ ساحرہ آئی اور یہ نمکس پڑھا۔ اشعار

برجاء عیب سمجھے ہو چھانہ چاہیے	ہم کو بھی یہی نہیں بردہ چاہیے	عالم من محمد کردہ حال پرکین	ہو گا شاہد ہستی عشق نازین
برخی نفسی سے تو گداز نہ چاہیے	ہو جائے اے کو تو اسے کیا نہ چاہیے	بر کیونگی نہ میں ابن رحمت میں	مجمہر سی نے بھکھو جاؤ جاو جہنم میں

الصفات کر تو چاہیے یہ یا نہ چاہیے	نم ساحرہ محک چاہیے تو پھر کیا نہ چاہیے
-----------------------------------	--

برخیز شکر بیوہ اہل زبان میں	پھر کسی کے دل کا تانا بھل میں	کتنی نہیں لطف سے مسترد کیجئے	پر اس قدر بھی علم سے نہ رکھو رکھو مجھے
میرا ہی چھوڑنا تمہیں گرجہ نہیں	کس کو نہ کہتے ہوں جاہل میں	امان میں خودی بر کی نہ ہو مجھے	اگر اس تیرے مجھے تو بعد ذکر مجھے

اور یہ نہیں سمجھو مجھے اچھا نہ چاہیے	جس جاہر سمع روی تو بردانہ چاہیے
--------------------------------------	---------------------------------

شاہزادہ خاور سیاہ از بسکہ عمد طفولیت سے ہی عماران عمار عمر وین امینہ نامدار رہا تھا علاوہ ان میں یہ بھی خوب
 سمجھا تھا کہ مجھے سحر و جادو نہیں باطل السحر و جادو نہیں یہ فہم ساحرہ آفت روزگار بلا سے پھر ان میں کسی صورت سے من اس کے
 سحر سے بظاہر اسباب نجات نہیں پاسکتا اور نہ کسی طرف اس سحر سے نکل کر جاسکتا ہوں لہذا مصلحت وقت اور
 حفاظت جان از جملہ واجبات میں یہ سحر و جادو کی کیا چاہیے غرض یہ ہو چکا کہ کئی لگا بھان اس حوصلے اور فہم پر تو وہ بھی
 عاشقی میرے ساتھ کرنی کہ دراز و چار مہینے بھی صبر نہ کیا گیا شعر نو لے تو بھکھو دل ہی دیا تھا سب پر یہ داد دیا ہنسنے نو دیکھا
 جانے والے ہی تک اپنا کھوٹے میں نہ بس اتنا کلام شاہزادہ عالم مقام کا جو اُس ساحرہ نے سافر و شادی سے دور کر
 لیا گئی اور بزور سحر ایک شیشہ شراب کا اور ایک پیالہ اور ایک تاب میں کچھ بیوہ تر و خشک لگا کے پاس رکھ لیا اور
 دستک دی کہ چار ساحرہ آئیں اور انھوں نے جھٹ پٹ ایک نیکرہ جہاں دوزبیت پر تکلف اسی جنگل میں اتار
 کر کے فرش بچھا دیا اور بٹنگ سونے کا جہاں نگر لگا کے غائب ہو گئے قاسم یہ نا شا سحر کا دیکھ کر خاموش بیٹھا
 تھا کہ اُس ساحرہ فتنہ انگیز جادو نے اتنا شاہزادہ والا صفات کا پیکر لے کیا میں اس شکر اب بٹنگ پر مشہو شراب پر
 ہمیشہ گرجہ غرض شاہزادہ قاسم ہنسا ہوا بٹنگ پر شریف بیگیا اور وہ ایک پیالے شراب کے بی کے کچھ بیوہ ناول
 فرمایا بعد ازاں اُس ساحرہ سے اٹھ کر کے بانوں بانوں میں چبھتی تمام اس کے خلق کو بکھڑا لیا اور اس زور سے دہرایا
 کہ وہ تڑپ تڑپ کر اشارے سے گنتی بھی کہ صاحب یہ احتیاط کبسا میرا دم نکلا جانا میں اس زور سے میل خلق نہ بکھڑو
 چھوڑ دو قاسم نے نہ چھوڑا اور نہ زیادہ زور کر کے فشار دیا کہ اُس ساحرہ کا دم اکھون کی راہ نکلیا اور چار طرف عجیب
 ایک تاریکی چھا گئی شور و غل مچا ہوا اور ایک آواز پیدا ہوئی گنتی مرا نام میں فتنہ انگیز جادو بود بعد ایک ساعت
 کے وہ تاریکی رفع ہو کر روشنی نکل آئی لاش اُس ساحرہ کی ایک طینت پڑی تھی بانی وہ نیکرہ اور فرش اور بٹنگ
 و بان کچھ نہ تھا چند تیلیاں ماش کے آگے کی خاک پر پڑی تھیں شاہزادہ خاور سیاہ سجدہ شکر و گاہ و اندھ میں الہی
 میں کر کے مہولت تمام اُس بیابان سے باہر نکلیا اور ایک جیسے میں ہو چکا و بان کا نہ چنداں کہیں کسی گشت زار پر
 اپنی کھڑا زراعت کو دیکھ رہا تھا اُسے قاسم کو دیکھ کر بہت تکلف اور تپاک سے ملاقات کی اور کہاں بجز مہر اور

موجودہ پورے قاسم کو اپنے مکان پر لگیا اور نقد رومی اپنی دعوت اور صنادیدی کر کے غلامانہ خدمت پر حاضر تھا شاہزادہ واپس
 نہ سکود بیت کی آوردہ از سر حدی شرف باسلام ہوا بعد ازاں شاہزادہ قاسم اسکو ہمراہ لیکر سمت زرتا شہر
 روانہ ہوا اب حال یہ ہے کہ وہ سیل شیر سوار جو حسب محل لقاے شرک خدا تعالیٰ بن الماسس پولاد جنگ کے
 بطور مدد کے روانہ ہوا تھا اتنا سے راہ میں کہیں یہ جبرائیل کے آنے کی سواران لشکر ظفر بیک نے سلطان ناوڑ سے جو سنی تو
 سجد طوسی اور اسفندیار گیلانی اور فضلان شاہ اور سعدان شاہ اور علقمہ بن جمہور اور ابراہیم بن مالک وغیرہ
 شاہ اور شہر بازادون نے سر راہ سیل شیر سوار کو روک لیا اور عجیب اتفاق و ریش ہوا کہ جو بقابلہ سیل شیر سوار گیا
 پیشدستی تو اہل اسلام کرتے نہیں سیل شیر سوار بڑا ہرست ہوا ان تھا پہلے جبرائیل کی تلوار چرمی تاودا پر داتر گئی
 اور وہ سردار لشکر اسدم کا زخمی ہو گیا انتہا یہ کہ وہ اپنے سرداران باقی اندر سے اس کے مقابلے اور مجاہدے کے
 واسطے میدان میں نکلے سب زخمی ہو گئے غریب تھا کہ لشکر اسلام شکست فاش کھا کے متفرق ہو جائے ناگاہ ہر ایک
 کی نگاہ جانب صحرا جو جا پڑے تو دیکھا کہ ایک سوار شل شیر موہائی نہایت خشکین اور پر غضب قبضہ شمشیر ہاتھ دیکھے نور
 و اجب قریب پہونچا تو بھون نے پھاہا کہ نور حدیقہ و سالت و شہادت صاحب فرم مبارک زدم شاہزادہ خاور سپاہ
 ملک قاسم سل تختان خور خاور سی نعرہ آفتاب شرق دین پروری و شہسوارے لعل پوش خادری و شہسوار
 پلا رگ افرا سیالی جہ انگل بیان سے لکائے شل برق اگر بقابلہ سیل شیر سوار پہونچا سیل شیر سوار کے نادانستہ
 ہوجھا کہ اعرجل رسیدہ تو کون ہر شاہزادہ خاور سپاہ نے فرما کہ تیری جان کا ملک الموت اور داماد نقاحون پس
 زیادہ گفتگو کرنا بیان مناسب نہیں تھا

من اینجا پے زرم و جنگ آدمیم	نہ از ہر بزم و درنگ آدمیم
کہ وقت سخن نیست جا مصاف	بیا رانجہ داری ز مردے نشان

سیل شیر سوار گفتگو سے شاہزادہ نامدار کی حالت غیظ و طیش میں گاہی لگا
 اور بیغہ خارا شکاف پڑے ملک قاسم کی جانب حملہ درجوا شاہزادہ خاور سپاہ نے اسکی تلوار کی جگہ کو دیکھ کر
 بغیر سپہ گری باڑھ کو پچاند دست اسکا پکڑ لیا اور تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر انگ جا پڑی سیل شیر سوار
 نے اپنا ایک ہاتھ نیچے فضا میں دبا ہوا بیکار جو دیکھا تو حالت جوش و غروش میں دوسرا ہاتھ ملک قاسم کے کرشد
 میں ٹوٹا لکڑ جا ہا کہ ہرور خانہ زین سے اٹھا کون شاہزادہ خاور سپاہ نے بھی ہاتھ اسکی گزنجبین ڈال دیا اور زور
 کشکش کا ہونے لگا طرہ میں سے لوگوں نے کہا کہ او بہادر وہ گھوڑے کو نیزان میں انھیں کیوں ہلاک کرتے ہوا اگر
 سمیعین زور کشتی منظور ہو تو گھوڑوں پر سے اتر کے زور سیل شیر سوار اور شاہزادہ خاور سپاہ تاہار دونوں میدان میں
 کود پڑے اور دو گھڑی کے عرصے میں شاہزادہ خاور سپاہ نے سیل کو اسکا سر سے بلند کیا اور طنطنہ اسرا کہہ
 جگر سے کھینچ کر زین پر لایا اور پھر چینی تمام اسکی چھاتی پر ٹھیکر پوجھا کہ اعرجل جالاہ و شافتن ہرور دگار عالم
 چہ بیگوں سیل شیر سوار نے کہا اے شہر بار مجھے ثابت ہوا کہ لقاے شرک خدا تو تھا ہی ہمارا دین اور ملت برحق ہے
 جو اس دین کو اختیار کرے وہ کیا کہے شاہزادہ قاسم نے کلمہ شہادت تلقین کیا سیل شیر سوار از سر حدی کلمہ طیبہ
 پڑھ کے مسلمان ہو گیا تب شاہزادہ خاور سپاہ بفتح و نصرت اور بعد شان و شوکت مع شاہزادہ اسد بن کرب غازی
 اور سیل شیر سوار زرتا شہر سے کوچ کر کے پل اورا قیہ پر کہ جو وہیل زرتا شہر سے تھا جا کر فروکش اور ملک گیتی افروز
 کے ساتھ ہمیش میں مشغول ہوتا ہے

جیتک دود کے داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر کشور گیر جان ستان حمزہ

صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جب وقت امیر عالم بمقام مع تمام سرداران لشکر اسلام قریب در بند کر سید کے چوتھے ملک منصور نامے بیٹا کر شمشست سپہ گردان کا تھا اس نے آمد لشکر اسلام کی دیکھ کر در بند کو بہت مستحکم کر کے اپنی فوج و سپاہ کو تیار کیا اور پوری ہتھیاری و خبر داری سے حفاظت و در بند میں مصروف ہوا اور یہاں سلطان صاحبقران اسی قریب میں فروکش ہو کر بہ طریق سپہ در بند سوار ہوئے تھے تو ملاحظہ کیا کہ در بند نہایت بلند سر بہ فلک رسان بہت مستحکم اور جاسے قلعہ میں ہر فرض صاحبقران اسکی سپہ کر کے پھر اپنی بارگاہ میں اگر داخل ہوئے شب کو کر شمشست سپہ گردان نے قلعہ جنگ بجا کے اور قلعہ در بند سے نکل کر سر میدان اپنا لشکر بقاء فوج اسلام قائم کیا تا میان خیبری تو میان خیبری سپہ جنگ مصری ابو شہاب لنگری یہ دونوں جو زبان ہر کاروں کی یہ خبر کے بارگاہ سلطانی میں آئیں اور رو بروئے تخت بادشاہ اسلام کے زمین ادب کو بوسہ دیکر بعد دعا اور ثنا سے شاہنشاہی دست بہتہ پکار میں سرور عالم کی عمر و راز شکر کر شمشست سپہ گردان میں قلعہ جنگ بجا اور کل صبح کو وہ کافر معرکہ آرا سے میدان جدال و قتال ہو گا امیر عالم بمقام نے فرمایا کہ وہ ہمارے شکر میں بھی بفضل ایزدی اور شاید ربانی یکجہ قلعہ جنگ چنانچہ حسب الحکم سلطان باکرم کے بیان فوج اسلام میں بھی قلعہ جنگ بید رنگ بیٹھے لگا اور تمام شب طلوع طریق سے پھر ایکے لشکر و دن میں بڑی جاگ اور چیل چیل رہی صبح کو دونوں لشکر وعدہ گاہ مصافحہ میں آکر مصافحہ ہو کر تیاری میدان جنگ کی ہوئی منصور بن کر شمشست سپہ گردان اپنی فوج سے نکل کر گھوڑا چمکانا میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اور سے اولان اول بل عادیان پور شداد و یان کپتیاں کرب بن کوہ کرب پلوان عادی اپنے گھوڑے کو مصافحہ سے ہمیز کر کے سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آیا اور اجازت طلب ہوا حضرت قلعہ اسر نے فرمایا اے عمر و معدیکر کہ کیون یہ کہ اور کوئی سردار نکلنے والا نہ تھا پلوان عادی نے کہا کہ غلام کو حکم ہوتا کہ غلام ہی جاسکے اس گہر مندور کو ہنسا سے اعمال بیونچا سے بادشاہ اسلام نے اپنے خیمہ اقدس میں یہ تصور فرما کے کہ پلوان عادی ہمیشہ سے زخم نصیب ہر جنگ زخمی ہو جاسے گا خیاب مانعت کرنا مصافحہ نہیں اشارہ کیا کہ اچھا جاؤ بخدا سے لایزال سپہ رہم اور پلوان عادی اجازت لیکر بقاء منصور بن کر شمشست سپہ گردان کے ہنگامہ ہوا پندرہ قدم گھوڑا منصور بن کر شمشست کا پیچھے ہٹ گیا اسوقت منصور بن کر شمشست سپہ گردان پلوان عادی کے قدم و قامت اور جسامت کو کہ اسی انچ کا قد اکیس گز کا دورہ کر کا سترو گز کا فضلہ سر بہ باد مصافحہ کے گھوڑا گلان رستم کے رخس کی نسل کا سپہ آدمی جو تر قاش زمین سے باہر دونوں پانوں زمین پر کھٹنے ہوئے گھوڑا ہزار و شکاری اسکے لنگر کے بوجھ سے آہستہ آہستہ قدم کن کن کر زمین پر رکھنا مانگ ہو چاہی دیکھ کر دنگ ہو گیا اور اپنے جی میں کہتا تھا کہ یہ کوئی دیوتا ہی حمزہ نے دو کو میرے مقابلے اور مجاہدے کے واسطے بھیجا ہے اور یہ کیلے منصور بن کر شمشست نے ہو چھا کہ اے پلوان تو اپنے اس بدن کو کہ پوری تیغ تیز شمشخیز سے کاٹ جائیگی کیون تکلیف دینے اور خون ناحق اپنا میری گردن پر کر کے کو آیا ہے اور تیرا نام کیا ہے کہ بعد تیرے قتل کے اگر خداوند تعالیٰ مجھ سے پوچھے کہ اُس بندہ گمراہ در جہم کا کیا نام تھا تو میں اُس سے خبر سے یا تو یا تو ان اور قد و قامت کی تعریف کر کے کیا تیرا نام بتلاؤں گا اب پلوان عادی نے بان عرب بچہ جواب دیکر یہ شعر پڑھا شعر گران ہر کر ابار سر بر تن بست و جیمم علا جش بدست من بستہ اور کہا بس زیارہ یک کمر دماغ خراشی نہ کر کہ ضرب اُس گہر نے کیا تو خردار رہتا ہے کیلے زور و قوت تمام تیغ نیام سے کھینچ کر ایک ضرب بر سر پلوان عسادی ماری پلوان عادی نے سپہ کو پناہ کیا تھا مگر زبردست کے ہاتھ کی تلوار بھی

سپر کو قلم کر کے کھوپڑی پر پڑی اور تار دو ابرو تر گئی پہلوان عادی نے دستانہ مارا تلوار تو جھٹاکے نکل گئی مگر ایک چادر خون
 کی ہلکے رنگ پر آئی پہلوان عادی حالت غش میں جو منہ لگا اسی طرح سے اور کئی سرداران لشکر اس کے ہاتھ سے زخمی
 ہو گئے تھے کہ ایک مرتبہ قبہ دین ستون اسلام شاہزادہ کرب پر حرب نظر کر دے امیر عرب بادشاہ اسلام سے اجازت
 طلب ہوا اور حسب الایام سے حضرت اپنے مرکب کو جولان کر کے بمقابلہ منصور بن کر شمسیت میدان میں آکر تہنگار
 ہوا اور جنگ نیرہ بازی میں شاہزادہ کرب غازی نے تیرہ منصور بن کر شمسیت کا ماتند تیر شہاب کے ہوائی کر دیا
 بس ساتھ نیرہ کے نکل جانے کے فروغ غیظ و غضب سے منصور بن کر شمسیت سپر گردان کی آنکھوں میں زانہ
 تیرہ دتا رہا اور یہ کہل کر کہ امیر باد نیرہ بازی خلال بازی عمود بازی حمال بازی شمشیر بازی راست بازی اور کیا دیکھ تو کیا
 برش میری تیغ تبر کی ہر بہ نہ کتا کہ میں نے خبردار نہ کر دیا تھا حملہ در ہو کے ایک داتا تلوار کا برس شاہزادہ کرب غازی
 کیا شاہزادہ کرب دلا در نے اسکی ضرب کو رد کر کے بوقت برگشتن تیغ مارا منصور بن کر شمسیت نے سپر کوٹھ کی بناہ کیا
 دے تلوار سپر کو کاٹ کے سپر منصور بن کر شمسیت کے گری خود کو اور دو بلند کو تراش کر کاسے سر میں تار دو ابرو تر گئی
 منصور نے جلدی سے دستانہ مارا تلوار تو جھٹاکے نکل گئی مگر ایک چادر خون کی ہلکے رنگ پر آئی اور دونوں آنکھیں
 اسکی بند ہو گئیں حالت غش میں گھوڑے کی گردن پر سر ٹھککا دیا اور گھوڑا اپنے راکب کو باین حالت زرداری
 وعدہ گاہ مصاف سے بکرا اپنے لشکر میں پھر شاہزادہ کرب غازی نے باور بلند کیا کہ اور بھی کسی کو وصلہ ہونے نکلے
 لشکر کر شمسیت سپر گردان سے اسی طرح اور چند سردار بمقابلہ و بجا دل نکل کر شاہزادہ کرب غازی کے
 ہاتھ سے زخم کاری کھا کر پھر گئے اور چند کفار جنم حاصل ہوئے کر شمسیت سپر گردان طبل باز گشت بجا کے
 پھر کھڑا ہوا بیان لشکر اسلام میں بھی طبل آسائش بجا اور سلطان نامور مع ویران لشکر اسلام میدان
 رزم سے مراجعت فرما کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے انقصہ طبل تا چند روز دوم کر شمسیت سپر گردان طبل جنگ
 بجا کے آپ میدان میں نکلا اور مبارز طلب ہو کر بہت سے سرداران لشکر اسلام کو زخمی کیا اور طبل باز گشت بجا کے
 پھر گیا اور اسی طرح سے روز دوم میدان میں نکلے لاف و گدازت کرنے لگا کہ ناگاہ علمداران لشکر اسلام نے علموں
 کو جلوہ دیا اور مگور لو بہت پر پڑی ہر ایک سردار لشکر فیروزی اثر کو معلوم ہو گیا کہ آج امیر والا توفیر سلطان
 والا شان حمزہ صاحبقران عازم میدان ہوا جاتے ہیں اس عرصہ میں دیکھا کہ زلزلات ثانی سلیمان امیر حمزہ
 صاحبقران اشرف دیوزاد کو جولان کر کے قرب تحت بادشاہ لشکر اسلام کے آئے اور اجازت طلب میدان کے
 ہوئے بادشاہ اسلام نے سلطان عالی مقام کی طرف منہ موڑ کر فرمایا کہ بخدا سے لایزال سپر دیم پیا امیر والا توفیر گشت
 شہادت شربت میں تر کر کے جگہ کر دے جام شربت کا تو عمر و معد یکرب پہلوان عادی کو رحمت فرمایا اور عادی نے
 وہ شربت نوش کیا اور صاحبقران دوران اشرف کو نیز گام کر کے کر شمسیت سپر گردان سے ہنگار ہوئے بارہ قدم
 گھوڑا کر شمسیت کا پسا ہو کر پیچھے ہٹ گیا اُسوقت کر شمسیت سپر گردان نے تازیانہ اپنے مرکب کو مار کر روکا
 اور پھر خوب سنبھل کر یہ مقابلہ سلطان والا شان آیا اور ایک عجیب طرح کی عظمت و دولت اور شوکت
 و شان نامیہ اقدس پر صاحبقران دوران کے بغور دیکھ کر پوچھنے لگا کہ امیر باد در مصرع اگر شاہی نرا آخر چہ
 نام بست سلطان صاحبقران نے فرمایا کہ امیر کر شمسیت سپر گردان یہ تحمل گفتگو نہیں بیان زبان نیرہ
 اور دم شمشیر اور کلمہ عمود سے بات کرتا چاہیے شعر بیا انچہ رری زمر دی نشان بد کمان کیانی و گرز گران بہر شمسیت
 سپر گردان نے نیرہ پکڑ کے سینہ سے کہنے پر سلطان نامور کے مارا امیر والا توفیر نے سنان نیرہ سے پر

کاٹھلی ایک آواز دونوں مردوں سے پیدا ہوئی اور دونوں نیرون کی مشافون سے چکار بیان آگ کی مثل گھاسے
 آتش بازی کے نکلنے اشعار | بیدان کشیدہ شان گہری | چرخش و زار ایشان زمین | چنان تیرہ بانیرہ آتش مند
 شان یک ہر گھر در آیت مند | کہ برسم نہ چنید نان گو نہ مار | شان راچین کو بود کار زار | نوبت بعد سے رسید کہ سرحدوں
 طعن سے سلطان والا شان نے ایک نعام پر تیرہ کرشتت سپر گردان کا گانٹھ کر ڈیا جو اس قدر بوزاد کو اشارہ
 کیا اور اشقر بوجب ایسا امیر عالمقام اس طرح سے تل برق کے چمک کر چلا کہ ہمراہ تیرہ سلطان والا قدر کے تیرہ
 کرشتت کے ہاتھ سے جسطح ہوا لی گنج سے نکل جاتی ہر سو سے آسمان مانند تیرہ شہاب کے سیدھا جا کر سرنگون
 زمین پر گرا کرشتت سپر گردان از بسکہ نہایت بہادر اور اسلحہ و ہر تھانیرہ جو اس کے ہاتھ سے نکل گیا اسے یہ معلوم
 ہوا کہ یہ میرا تیرہ کیلچے کے ہار گزر گیا آتش غصہ کا نواں سینہ میں مشتعل ہوئی دودھ دماغی دماغ جان سے اس کے
 آتشا مثل مارسم بریدہ پچ و تاب کھانا اور مانند زلف و کامل حوشان پریشان خاطر ہو کے پکارا کہ باش امیر ہار تیرہ باز
 خداں بازی عمود بازی خال بازی تیرہ بازی دست بازی بہ نہ کساد خبر دار نہیں کیا تھالے ہوشیار ہو جاہ کیلچے ایک
 فرج تیغ بر سر سلطان نامور بازی صاحبقران دوران نے بغضتہ بغضتہ عفریت سلیمانی پر ہاتھ رکھا چمک عوار کی دیکھ کر باہم
 کو بجا بآئین ہاتھ سے بند دست اسکا پکڑ لیا کرشتت سپر گردان زور دست صاحبقران دیکھ کر سمجھا کہ میری کلائی
 کو نیچہ تھانے و بوج کے ہاتھ کو محض بیکار کر دیا فرط غیظ سے کرشتت نے خم ہو کر اپنا دوسرا ہاتھ سلطان الا شان
 کی کمر میں ڈال دیا اور چاہا کہ سلطان عالمقام کو تاش زمین سے اٹھالے صاحبقران دوران نے اپنا ہاتھ کرشتت
 کی کمر زنجیر میں ڈال دیا اور زور کشکش کا ہونے لگا غریب تھا کہ دونوں مرکبوں کے سینے اور پیٹ زمین سے
 لگ جائیں ایک مرتبہ طرفین سے عیاروں نے وڈ کر عرض کی کہ اے شہر بان ان گھوڑوں بے زبانوں نے
 کیا ایسا جرم اور گناہ کیا جو انکو اس مشقت میں ڈاکر لاک نیچے ڈالتے ہو کرشتت سپر گردان اور صاحبقران
 یہ سنکے دونوں صاحب گھوڑوں پر سے کود پڑے اور گھوڑوں کو اپنے اپنے عیاروں کو پسو کر کے شعر بکین خواہی
 بیان راتنگ بستہ دے چون سنگ و آہنگ بستہ اور باہم زور کشتی ہونے لگا اور یہ حال تھا کہ کبھی سلطان
 صاحبقران کرشتت سپر گردان کو دس بارہ قدم پیسا کر کے نیچے پکڑ لاتے تھے اور کبھی کرشتت امیر داہ تو تیرہ کو پانچ
 سات قدم پیچھے بنا لیا تھا انہا یہ کہ تاغروب آفتاب نیما بین سلطان والا شان اور کرشتت سپر گردان کے
 زور کشتی کا رات وقت شام کرشتت نے امیر عالمقام سے یہ کلام کیا کہ خداوند باختر نے رزہ برائے جنگ
 اور وقت شب جت آرام و خواب بنا باہر کل پھر صبح کو ہمارے اور تمہارے اسی میدان میں امتحان درجور لگا
 صاحبقران دوران نے فرمایا کہ اے کرشتت ہمارے طریق اسلام میں یہ خواہیں بندھے ہیں کہ جب تک
 حریف کو زیر نہ کر لیں یا اس سے زیر نہ ہو لیں جب تک جنگ سے دست کش نہیں ہوتے کرشتت نے کہا
 تم سب خدا پرست رات کو بھی جنگ و زور کرتے ہو امیر عالمقام نے جواب دیا کہ فی الحقیقت ہمارے نزدیک رات دن
 دونوں برابر ایکساں ہیں یہ کیلچے جانب شاہ عیاران عیار عمر و بن امیہ نامدار مخاطب ہو کر فرمایا کہ تیرہ کیلچے کی
 بیدان جنگ میں کرو حسب الحکم عظام امیر عالمقام شاہ عیاران عیار نے جالیس جھار سلیمانی کہ معجزے سے حق
 سلیمان کہتے تھے اور وہ جھار سلطان صاحبقران کے اشارے کے ساتھ خود بخود روشن ہو جاتے ہیں اور شام سے نامیج
 لمان اور دیشان رہتے ہیں ہنگام طلوع آفتاب پھر آپ ہی آپ خاموش ہو جاتے ہیں پس جیکہ عمر و نے وہ جھار سلیمانی
 لاکے میدان میں قائم کیے اور حسب الحکم سلطان باکرم وہ خود بخود روشن ہو گئے کرشتت نے اپنے لوگوں کو

حکم دیا کہ اس کی طرف سے بھی سوچنا ہے اور فرشی جھاڑ بیٹھے کے اور فاضلین اور سوج کھیاں روشن ہوئیں تمام زمین
 میدان نرم کی پر نور تھی اگر تھکا یا سوزن بھی کہیں گر پڑتی تو ہر ایک کو تفریح جانی غرض ہول تاجند مختصر یہ کہ امیر با تو قیر
 اور کرشمست سے چار ہرات زور کشتی کا رہا اور اسی طور سے تین شبانہ روز زور کشتی کا کر کے روز چارم صبح کو سلطان
 صاحبقران نے دونوں بازو کرشمست کے پکڑ کے اور سرانہ اس اپنا اس کے سینے سے ملا کر فرمایا کہ امیر کرشمست خبر دے
 رہنا یہ کیسے شہر اٹھا رہا قدم بپا کر کے ایک مقام پر جھکا مارا کہ کرشمست کھم کے محل زمین پر اگر اس سلطان
 صاحبقران نے اپنا نامہ اس کی گزیر میں ڈال کر فوج اسرا کبر جگہ سے کھینچا اور ایک ہی زور میں کرشمست کو
 زمین سے اٹھا کر سر سے بلند کیا اور جریح سے گز زمین پر مارا اور پھر جہت کر کے اس کی جھانی پر جھک کر فرمایا کہ اب باد
 حال اور شناختن پروردگار عالم پر بیگونی کرشمست نے کہا اے شہر بار مجھے ثابت ہو کہ تیرا دین برحق ہے جو اس
 دین جہن کو اختیار کرے وہ کیا کہ سلطان والا اللہ عالی عزت نے کلمہ شہادت ارشاد فرمایا کہ کرشمست پسر گردان
 از سر صدق کلمہ علیہ ثبوت کے اس چاہ فلات سے نکلا بسر خیمہ ہدایت ہو نچا امیر عالم مقام اس کی جھانی پر سے
 اٹھ کھڑے ہوئے اور کرشمست زور کر سلطان صاحبقران کے قدموں سے ٹپٹ گیا اور یہ کہہ کر کہ کل صبح کو زمین
 بوس اس عتبہ فلک مکرم ملک نعیم کا ہونگا رخصت ہو کر اپنے شکر میں گیا بیان سلطان والا شان شادیاں نچ
 کے بجوانے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے خضر تامل اسرا بادشاہ شکر اسلام نے کئی ہزار کہے زور اور گرامیر عالم بقدر
 بر تصدیق اور شاریکے اور تمام سرداران دست جہی اور دست راستی بقاعدہ شہر اپنے اپنے رنگوں پر شکن ہوئے
 روز دوم جنونت کہ شہنشاہ شکر اسلام نے اس کے تخت سلطنت پر اجلاس فرمایا اور سلطان عالم مقام ونگل ناد عبیر
 پر زینت افزا ہوئے اس وقت کرشمست پسر گردان بھی کچھ تختہ تحائف بیکر عہدیت سلطان والا مرتبہ را اور پائے تخت سلطانی
 کو ہوسہ وسے کر تھس ہوا کہ غلام امیر دار علیات خاقانی اور مراحم صاحبقرانی سے یہ کہ اب در بند کرنا سیدہ بن
 تشریف فرما ہو کر پھر از سر نو آباد کیجئے چنانچہ سلطان صاحبقران اہد شہنشاہ شکر اسلام کرشمست پسر گردان کو ہوا
 بیکر اس در بند میں تشریف لے گئے اور کرشمست نے بڑی دھوم سے تیاری دھوت اور مہانداری کی کر کے کئی
 دن تک جشن شادانہ اور محفل خسرانہ میں امیر با تو قیر کو مع تمام سرداران شکر اسلام کے یکجا بعد از ان سلطان
 صاحبقران نے پہلوان عادی کو حکم دیا کہ اب ہمارا پیش خیمہ سمت در بند بیکیلیہ بیکر روانہ ہو چنانچہ جب حکم سلطان
 باکرم کے عمر و معد یکرب پیش خیمہ بیکر سمت در بند بیکیلیہ روانہ ہوا اور کوچ در کوچ جانے جانے ایک روز ایک وہ میں اگر
 دیان کے نزدیک اردن اور دھقانوں کو خوبانہ دو کو بکر کے ابھی یہ خبر رہا تھا کہ میرے واسطے رسد اور کھانا لاؤ گا
 ایک نقابدار بیلیکنہ پوش شل شیرخان باپیل دمان بہ کمال جوش و خروش نمودار ہوا اور قریب پہلوان عادی
 کے اگر بد رشتی مانع ہوا کہ رعایا کو بیان کی خبردار از اس نہ پوچھنا پہلوان عادی نے بھی کچھ گفتگو سے بچ کی اور تقریر
 کو طول ہوا نقابدار بیلیکنہ پوش فرما غیظ سے شل شطہ جوالہ بھوک اٹھا اور اپنے مرکب پر سے کود کر پہلوان عادی
 سے ٹپٹ گیا اور زور کشتی پہلوان عادی کو تھوڑی دیر میں جاوون شانے چت پشت زمین کر کے باندھ دیا اور
 پھر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کے چاہتا تھا کہ روانہ ہو اس عرصے میں ایک عیار نقابدار کا آیا اور اس نے عرض کی کہ امیر
 شہر بار نور شمس ہیکل خزانہ بادشاہ فوج اسلام کا لوٹ کر ہمراہ لیے قریب اسی در بند کے آپونچا نقابدار
 نے جو یہ واقعہ سنا تو عمر و معد یکرب کو اپنے ہمراہ کے لوگوں کے سپرد کر کے آپ بذات واحد اپنے مرکب کو گرم
 کر کے سمت شکر نوح درشت ہیکل روانہ ہوا اور دیا خندہ دیان پوچھ کر آمادہ شمشیر زنی اور کفار کشتی ہوا حال

راجہ نوح درشت بیگل نے نقابدار سے مقابلہ کیا اور بعد جنگ پھر وہ عمو و شمشیر نوبت لشتی پر پہنچی اور کوئی دو تین
 گھنٹہ کے نزدیک نقابدار پیلنگینہ پوش نے نوح درشت بیگل کا لشکر توڑ کر اٹھا لیا اور سر سے اوچا کر کے زمین پر مارا
 اور جہاتی پر چڑھ کے بدیت کی نوح درشت بیگل بعد قیول کلمہ شہادت پڑھ کے مسلمان ہو گیا اور نقابدار کو مع تمام
 لشکر کے اپنے درہند میں لیگیا اور تیار سی نرم شاد اور محفل انبساط کی کر کے دعوت نقابدار کی کرتا ہوا اب اسکو تو یہاں
 اس طرح دعوت اور فرمانداری میں جھٹھرتے

جنگ دو کلمے داستان شوکت بیان سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران سے بیان کیے جاتے ہیں
 اور جو وقت امیر والا توفیق و در بند کر شایہ سے بعد طر مراصل و قطع منازل قریب در بند ہیکلیہ کے پہونچے اور ایک میدان
 میں بارگاہ سلیمانی استادہ کرا کر مع تمام سرداران لشکر فروکش ہوئے ایک مرتبہ جانب سیف ذو البدرین مخاطب
 ہوئے فرمایا کہ ایک نامہ حضرت ظل امیر سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام کی طرف سے نوح درشت ہیکل کو لکھ کر چنانچہ
 حسب احکم قدر توام منشی کے نامہ لکھ کر واسطے ملاحظہ اور مزین ہوئے تھر سلطانی کے پیش کیا پیشگاہ عدلت و تنگاہ سے حکم
 صادر ہوا کہ اس نامے کو باواز بلند پڑھ کر سنانشی نے وہ نامہ بعد حمد خداے عزوجل خاقان جزو کل اور نعت جناب
 رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پڑھنے پر ہاکہ ای نوح درشت ہیکل مجھے لازم ہے کہ نقاب پرشی اور کفر و کافری
 کو ترک کر کے ملت بیضادین اسلام قبول کر کہ باعث تیری نجات کا کوین میں ہر اور جس حکم جان مطلع مطیع خاقانی
 میں کہ شل تیر نقصا کے کسی مقام بہتے پھر تانہیں سر موتوںے انحراف یا کچھ عذر اور جیلہ پیش کیا تو اس طور پر نوبہ عذر
 ایم مارا جائیگا کہ تیرے حال پر ابیان در یاد مرغان ہو اگر یہ کرینگے قطعہ اگر صلح خواہی تھا ہم جنگ و دگر جنگ کوئی
 نہ ارم و رنگ و دم از مرزن باکین وہ پیام حکایت بر بن ختم شد و اسلام سلطان و اما قدر عالی منزلت
 نے پیشانی کو اس نامے کی مہر سلطانی فرین فرما کے اپنے ایک سردار کے ہاتھ وہ نامہ نوح درشت ہیکل کے پاس
 بھیج دیا جس وقت کہ وہ نامہ نوح درشت ہیکل نے کہ سلطان ہو چکا تھا پڑھا پڑھ شورہ اور ایسا سے نعت ابدار
 پلنگینہ پوش در جواب اسکے تحریر کیا کہ امیر حمزہ صاحبقران بیان ایک پلوان بختہ تاب سام و نریان ہر جو کوئی
 اس پلوان کو سر میدان بھر داگی جواب دے کیا مضائقہ ہم سب اسکا کمر پڑھ سکے مسلمان ہو جائیں اور یہ لکھ کر
 خدمت سلطان والا مرتبہ اسی سردار کے ہاتھ بھیج دیا بعد پہونچنے نامے کے نقابدار پلنگینہ پوش مع لشکر تعدد در بند
 ہیکلیہ سے نکل کر برابر لشکر حمزہ صاحبقران نامہ کے فروکش ہوا اور اپنے خیمے میں داخل ہو کر قبل جنگ بجا و بام کارہا
 لشکر فیروزی اثر یہ خبر سنے رو بردے سخت شمشاد سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام آئے اور زمین ادب کو
 ہوسہ دے کر بعد دعا و ثنا سے شاہنشاہی پکار سے اشعار از تاج شاہی را فروغ از تارک والا سے توہ دے نعت
 شاہنشی زیبا ست بر بالاسے توہ بدر الدجاسے کرت مہر ساسے است شد فخر تخت سلطنت کا مدبر میر پاسے تہ
 شمشاد عالم کی عمر و راز تعدد در بند ہیکلیہ سے ایک نقابدار پلنگینہ پوش نے مع لشکر نکل کر سر میدان خیمات دہ کیا ہر
 اور قبل جنگ اپنے لشکر میں بجا یا صبح کو معرکہ آرا سے میدان کا رزار ہو گا امیر و الیقمام نے فرمایا بغفل انردی اور تانہ
 ربانی کد و کہ ہمارے بھی لشکر میں قبل جنگ بچے حسب احکم سلطان باکرم کے بیان لشکر اسلام میں بھی خدا سے کوس جی
 اور لغوہ اسے دزدی بلند ہوا تمام فوج دریا موج اور لشکر فیروزی اثر میں خبر چو گئی کہ صبح کو میدان رزم میں غازیانی میدان
 اور مجاہدان تو ششاد تمام شب تیاری میدان میں مصروف رہے اور دونوں لشکروں میں جاگ اور بڑی پوشیا رہی ہر
 صبح کو طرین سے فوجین نکل نکل کر وعدہ گاہ معاف پر آئے قائم ہوئیں اور بعد صفت آرائی نقابدار پلنگینہ پوش

اپنے لشکر سے مرکب کو چمکا کے ناف میدان میں آیا اور مبارز طلب جو اپنا پنجہ سنگام مقابلہ اور مجاہدہ نقابدار پلنگینہ پوش نے
چند سرداران لشکر اسلام کو بعد جنگ نیرہ و گزرا اور شمشیر زور کشتی زیر کیا اور باندھ کر اپنے لشکر میں بھیج دیا اور طبل باز گشت
بجوا کے اپنے جیسے بن جا کے داخل ہوا سلطان عالی مقام بھی طبل آسائش بجوا کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے وقت شام
نقابدار نے پھر طبل جنگ بجوا دیا اور زور دوم صبح کو پھر بدستور دونوں لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے اور نقابدار
پلنگینہ پوش مرکب کو چمکا کے سر میدان مبارز طلب ہوا اور حضرت شاہزادہ اعظم گروہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر شاہزادہ
بدیع الزمان ناصر اپنے مرکب گلگون باختری کو جولان کر کے روبرو تخت بادشاہ اسلام کے آیا اور اجازت پسکر
نقابدار سے جا کر تہنگا اور ہوا اور بعد جنگ نیرہ اور شمشیر دونوں زور کشتی معروف ہوئے اور تا شام باہم خوب زور
کشکش کا رہا وقت غروب آفتاب امیر حمزہ عالی جناب نے آکر دونوں بہادروں کو جدا کیا اور طریقین سے
طبل باز گشت بجوا کے اسطون نقابدار مع اپنی فوج و سپاہ اور اس طرف سلطان صاحبقران مع تمام
لشکر اسلام میدان سے پھرے اور اپنی بارگاہ و جیسے میں جا کر داخل ہوئے نقابدار پلنگینہ پوش پھر اپنے لشکر
میں طبل جنگ بجوا کے صبح کو میدان میں آیا اور باد از بلند کہنے لگا کہ ای حمزہ صاحبقران سرداران لشکر کو اپنے
کیدن میرے ہاتھ سے قتل کرنا ہی ہنر ہے کہ آج تو نکل کر سر میدان پر سے مقابلے میں آنا کہ ہر روز کا یہ خوشہ مٹ جا
جیسے بھی دعویٰ صاحبقرانی ہے امیر با توفیر نے یہ سب نقابدار پلنگینہ پوش کی سسکے عمرو کو اشارہ کیا اور عمرو نے
ایک بار گلاہ ندی اپنی بسوسے آسمان پھینک کر باد از بلند کہا کہ ای جو انسان لشکر اسلام آج زلزلہ قاف ثانی سلیمان
امیر حمزہ صاحبقران میدان معات میں مقابلہ حریف برآمد ہوتا ہے اور ہم سب ہمہ تن چشم ہو کر تماشے زور
صاحبقرانی دیکھو تمام شاہ اور شہر بار اور سرداریہ آواز شاہ عباران عبار عمرو کی سسکے اور گلاہ اسکی بسوسے ہوا
آسمان دیکھ کر جانب میدان رزم دیکھنے لگے کہ گورنوبت پر پری اور علیہ اردن نے علموں کو جلوہ دیا اور سلطان
غفر احتشام امیر حمزہ عالی مقام اشقر و یوزاد کو چمیر کے روبرو تخت بادشاہ لشکر اسلام کے تشریف لائے
اور اجازت طلب ہوئے حضرت ظل امیر سعد بن قباد بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے جام کدہ غفریت ہمر کے عنایت
عنایت فرمایا امیر دلا توفیر نے ایک انگلی جام میں ڈال کے شربت کو چمک لیا اور باقی شربت جام کدہ غفریت کا پہلوان
عادی کو اشارہ کیا کہ اسنے وہ جام اٹھا لیا اور تمام شربت نوش کیا اور سلطان صاحبقران مقابلہ نقابدار
پلنگینہ پوش اگر بعد از جنگ نیرہ و عمرو اور شمشیر دونوں بہادر میدان میں گھوڑوں پر سے آتر پر سے
اور کشتی میں سرگرم ہوئے اشعار پیکشتی گزشتی نہادند سرہ گرفتند ہر یک دوال کر دے زور این کرد دگر کرد
آن بہ میدان ہی دست ہر دو جوان و کبھی سلطان نامدار نقابدار کو چند قدم نزدیک کر کے بچانے
کئے اور کبھی نقابدار امیر عرش اقتدار کو دو چار قدم پیچھے بٹا دیا تھا خلاصہ یہ کہ اسی طرح سے تین شبانہ زور
باہم زور کشکش کا رہا ہر چارم نقابدار پلنگینہ پوش بہ کمال جوش و خروش بہ کیکے کہ ای حمزہ صاحبقران
جو شہیار اور خبردار رہنا یہ زور آخری میں کرنا چون دونوں بازو امیر دلا توفیر کے پکڑے اور سر اپنا سینہ
قدس پر سلطان نامور کے رکھ کر زور سپا کر کے کوئی باج جو قدم پیچھے نہ گیا عمرو نے یہ رنگ دیکھ کر بکا را کہ
حمزہ عجب طرح کی آج تو کشتی کرتا ہے زور صاحبقرانی کمان جانا رہا یہ کنایہ عمرو کا سنے سلطان دلا توفیر نے لشکر
مارا کہ ہر چند پھر نقابدار نے زور کیا مطلق اقدام عالی کو امیرہ عالی مقام کے جنبش اور نفرش اس
مقام پر سے نہ ہوئی آخر ناچار ہو کر نقابدار نے کہا کہ ای حمزہ نامدار میں زور دکر چکا اب جو کچھ اپنا اتھان

زور کرنا ہو تو بھی کرے امیر والا تو قریب نہ آیا کہ امیر نقابدار اپنے نوخبردار رہنا اور یہ کیکے نقابدار کے دونوں بازو بکڑ کے
 پیچھے کو دھریا پہلے ہر چند نقابدار ہر ایک جابر جانتا تھا کہ لشکر مارے اور اپنے قدم کو قائم کرے مگر کہیں نہ ٹھہر سکا
 آخر کار دس بارہ قدم بپا کر کے ایک مقام پر ٹھہرا، عالی مقام نے اور جھڑا سی کہ دونوں راؤ نقابدار ہلکنے
 پوش کے زمین سے آشنا ہو گئے سلطان والا حشم نے خم ہو کر اپنا ہاتھ نقابدار کی کمر زنجیر میں ڈال کر طنطنہ انداز گہر
 جگر سے کہیں یا اور لشکر توڑ کر زمین سے اٹھایا اور چاہتے تھے کہ سر سے بند کر کے نقش زمین اور پوند زمین کریں
 ایک بار نقابدار نے کہا یا امیر حمزہ صاحب قرآن مہرے برمن گمر برمن نگر شاید کہ بشناسی مراہ میرا نام عجیل ماہ رو
 بن عبدالمطلب اور تیرا چھوٹا بھائی ایک کتوں بندگان خدا سے غزوہ جمل ہوں اور دعویٰ صاحب قرآن رکھتا تھا
 اب مجھے تحقیق ہوا کہ تو برحق اور بیشک عمو سے پیغمبر آخر الزمان امیر حمزہ صاحب قرآن دوران ہر سلطان صاحب قرآن
 نے یہ حال سنے بہ سہولت تمام نقابدار کو زمین پر رکھ دیا اور نقاب جو رو سے انور سے نقابدار کے اٹھا کر
 دیکھا کہ سر مو اپنی شبیہ اور عجیل ماہ روز کی صورت شکل میں تفاوت نہ پایا اسوقت نہایت اتفاقات اپنے چھوٹے
 بھائی پر کر کے بارگاہ سلیمانی میں لے آئے اور تمام بارگاہ نشینوں کو معلوم ہو گیا کہ یہ عجیل ماہ رو چھوٹے بھائی
 امیر والا تو قریب کے ہیں سمجھوں نے ہمارے کبار دوی اکثر نے نذر تہنیت گذرا لی سلطان صاحب قرآن نے سات روز
 جشن شادمانہ اور محفل خسروانہ واسطے عجیل ماہ رو کے فرار دی شادمانے اور جیل بشارت کے شکر فیروزی اثرین
 بجے بعد سات روز کے عجیل ماہ رو اور گئے شکر کو بے مع تمام اپنے سرداران شکر اسلام کے در بند ہیکہ سے کوچ
 کر کے سمت در بند عنقاہیہ روانہ ہوئے اور عرضہ راہ کو طے کر کے قریب اُس در بند عنقاہیہ کے کہ اُسکو قرآن کوہ بھی
 کہتے ہیں پہنچے اور لشکر فروکش ہوا بارگاہ سلیمانی استادہ ہوئی امیر والا تو قریب بادشاہ سعد بن قبا و درمیان
 لشکر فیروزی اثر و اہل بارگاہ ہوسے ب حال شینہ کہ اس در بند قرآن کوہ کے تین طرف تو دریا سے وحشا
 ساحل ناپید اکنار ہر اور ایک طرف خندق بنیا موت اسی گز کی جوڑی کہ آسمان اسی سیل ایک دوسرے کے
 مقابلے میں ہر ایک کمرے ہوئے ہیں اور زنجیر بن فولادی آن میدان میں وصل کی ہو میں ایک جزیرہ صلع کا آئینہ رکھا
 ہوا ہے کہ آمد و رفت اُس قلعے کے آدمیوں کی اسی جبریں سکون کے ہو کر باہر نکلنے کی ہر چنانچہ حوت عنقا و زو
 سلطان طغرل خشم امیر عالی مقام اور آمد لشکر اسلام سے آگاہ ہوا تو اُس نے اپنے قلعے سے نکل کے باج کوس کے
 قلعے پر مقابلہ لشکر فیروزی اثر جیسے اور خرگاہ استادہ کر آئے اور مع اپنی فوج دس سپاہ دہان آکر درویش ہوا اور
 اپنے جیسے میں بشورہ اپنے اہل بیان درت اور ارکان مملکت شب کو طبل جنگ بجوا دیا یہ خبر لیکر ایک جوڑی
 ہر کارہ ہا سے لشکر اسلام کی رو بردے تخت شہنشاہ سعد بن قبا و آئی اور زمین ادب کو بوسہ دیکر دست بستہ
 بیکاری قطعہ امیر ہر کار سے رفیق تمل ہوا اور احد دے گہبان تن و جان تو اور الصدہ لم یلد ہا رو دلم
 یولد ہر جاد سنگیرہ لم یکن باری وہ تونس لہ کفو احد ہر فرد عالم کی عمر دراز عنقا حاکم در بند قرآن کوہ نے
 مع لشکر کفر و فطالت قلعے سے باہر نکل کے اپنی فوج میں طبل جنگ بجوا دیا ہر اور صبح کو وہ کافر شبہ فاسد
 معرکہ آرا سے زخم ہو گا سلطان والا قدر نے حکم دیا کہ بفضل انبوی بتائید ربانی ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ
 بجے اور بوجہ حکم قدر تو ام سلطان کرم کے لشکر اسلام میں بھی طبل جنگ بید رنگ بجا تمام دلیران فوج ہوشیار
 ہو گئے اور رات بھر طلعے طرفین سے چرائے تھے بڑی ہوشیاری اور خبر داری کے ساتھ تیار سی میدان جنگ
 کی رہی صبح کے وقت آمد سے عنقا مع لشکر غنار اور احد سے امیر والا تو قریب فوج دس سپاہ دلیران

عرشہ کارزار میں اگر وعدہ گاہ مصافحہ میں صفت آرا ہو سے ایک مرتبہ عتقا اپنے مرکب کو صفت شکر سے چمکا کے
 باہر نکلا اور ناک میدان میں قائم ہو کر یگانہ گاہ شکر خدا پر شان وایزیر و شان از شہا پر کر آرزو سے مرگست بنیا
 میدان جنگ ساتھ اس کے لکارنے کے شکر اسلام سے بہرام تیر خواہ را جا بت لکر اس کے مقابلے میں گیا اور عتقا کے
 ہاتھ سے بفرستہ بیخ بدرجہ شہادت فائز ہوا اور اسی شکل سے کثر سرداران حج اسلام کے اس کے ہاتھ سے کوئی بفرستہ
 تیغ کوئی بفرستہ عمود شہید ہوئے اور چند سردار زخمی ہو کر پھر سے آخر کار وقت شام طبل باز گشت بجا کے عتقا اپنے
 جیسے میں داخل ہوا سلطان باکرم بھی غم دلم میں سرداروں کے با چشم پریم مع دیران شکر انبی با گاہ میں کے
 داخل ہوئے شب کو عتقا نے پھر طبل جنگ بجا دیا اور بدستور روز ادفین صبح کو دو فون شکر میدان میں
 آکر قائم ہوئے اور عتقا اپنے مرکب کو جو لان کر کے پھر سرداران مباحثہ طلب ہوا ابھی پورا لکر عتقا کی زبان سے
 نکلے نہیں یا ہاتھ کا دیکھا صفت راست میں علمداروں نے علموں کو جلوہ دیا اور انجم کردہ رستم شکوہ فتنہ
 ملک باختر صاحبقران بن صاحبقران پلوان تہن شاہزادہ بدیع الزمان گرد شکر شکن اپنے مرکب تیر گام خوشخام
 برق آہنگ گلگون باختری کو چمکاتا نکل کر دہر دخت بادشاہ اسلم کے آیا اور اجازت طلب میدان کا ہوا
 شہنشاہ شکر اسلام نے جام کد غفریت شربت سے لبریز کر کے اپنے دست مبارک سے شاہزادہ بدیع الزمان
 کو دیا اور فرمایا اے شاہزادہ بلند اقبال بخدا سے لایزال سپرد ہم شاہزادہ عالی جناب نے آداب بیجا لاکے و جام نوک
 کیا اور سر ابا میدان کا دکھلا تا عتقا سے آکر تہنگا رہا گھوڑا عتقا کا گاد سے بارہ تیرہ قدم پسپا ہو کر ٹھہرا اور
 پھر عتقا نے مہا پچے اور گھوڑے گھوڑے کے ٹپے پر مار کے خوب ساروں کو اسکو برابر شاہزادہ والا مرتبت کے لایا
 اور بعد رسم تیرہ بازی نوبت بہ جنگ عمود ہو چکی چنانچہ ضرب گرز سے شاہزادہ بدیع الزمان کی عتقا
 نو بجا کر عتقا کے گھوڑے کی کمر ٹوٹ گئی اسوقت عتقا نے چاہا کہ دوڑ کر شاہزادہ عالم سے بہت جا سے شاہزادہ عالم
 گھوڑے پر سے کود پڑا اور عتقا سے اور شاہزادہ بدیع الزمان سے سینہ بہ سینہ اور کمر بہ کمر اور کلمہ بہ کلمہ زور کشتی کا نوبت
 شام ہوا آخر عتقا نے یہ لکھ کر اے ہمارے تیرے کل صبح کو امتحان زور ہو گا طبل باز گشت بجا دیا اور میدان
 رزم سے پھر کے اپنے جیسے میں گیا بیان سلطان والا شان نے بھی بہت سارے شاہزادہ بدیع الزمان نامور کے پیر
 شاہ کر کے مراجعت فرمائی اور بارگاہ سلیمانی میں آکر داخل ہوئے اور دلمان عتقا نے اپنے جیسے میں بیٹھ کر
 سرداران شکر سے کہا کہ میں کسی صورت سے شاہزادہ بدیع الزمان کا حریف نہیں ہو سکتا اور اپنا غلبہ اسپر
 نہیں پاتا یہ لکھ کر ادھی رات کے عمل میں مع اپنی فوج و سپاہ کے محلے میں جا کر اس چتر کو میلون پر سے توڑ ڈالا
 اور قطعہ بند ہو کر آپ فیصلہ و روز سے پر جا بیٹھا اور برجون اید فیصلون پر تو میں چرخا دین اور کوہ اندازوں کو
 حکم دیا تم سب ان توپوں کے سمت شکر حمزہ سید سے کر کے متابین روشن کر کے بہت ہو شار اور خبردار ہر سے
 حکم کے انتظار ہو غرض تباری معقول اور اپنی دلجمعی قرار واقعی کر کے جب دقت صبح کا ہوا تو ایک اپنے نوکر
 کو سلطان صاحبقران کے پاس بھیجا اور یہ پیغام دیا کہ اے حمزہ صاحبقران میں تمہارا سدا رہ نہیں ہوتا تم کو
 راستہ نکال جانے کا دیتا ہوں تم بیان سے پھر کر اپنے ملک عجم کو چلے جاؤ جب یہ پیغام عتقا کا امیر حمزہ صاحبقران
 دوران نے سنا تو نہایت تعجب اپنے دل میں اور منکر ہوئے سرداران بارگاہ نہیں نے عرض کیا حضور
 باعث تردد خاطر اقدس کیسا ہے کس لیے کہ ایک راستہ اور بھی ملک عجم کی طرف سے سبائل کے جانیکا ہی
 عتقا نے کہلا بھیجا ہے کہ یہ بھی میرا سلوک اور احسان ہے کہ میں اس راہ سے نکلو جانے دیتا ہوں ورنہ وہ بھی تو

میرے قابو اور میرے علاقہ اور سرحد میں ہر امیر و اتوقیرمانی ان غیر عشق کا دریافت کر کے نہایت درہم اور برہم ہوئے اور اُس پیام برے فرمایا کہ تو جا کے اُس بے جا سے کہہ دینا کہ میرے اس سوال کا جواب جنگ ہر وہ شخص بارگاہ سے نکل کر عشق کے پاس گیا اور جو کچھ کہ سلطان صاحبقران نے فرمایا تھا بیان کیا عشق نے کہا خبر سمجھ لیا جائیگا مگر بیان بارگاہ سلیمانی میں صاحبقران دوران مع تمام سرداران لشکر اسلام سوار ہو کر واسطے سیر اور تماشاے قلعہ اور درہند کے تشریف لے گئے تو دیکھا کہ اُس جبر کو جیسے ہو کر آمد و رفت تھی تو ڈر ڈالا ہر باقی میل بستنے میں وہ سب بدستور اس سرے سے اُس درہند اور قلعہ تک خندق میں مستحکم اور قائم ہیں امیر و اتوقیرمانی تماشا دیکھ کر جانب سرداران لشکر اسلام مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ میں تم سب بہادر و دلیران میں سے چاہتا ہوں کہ ایک دلاور مردانہ وار دیان کسی طریق سے پہنچ کر اس درہند کو مسخر کرے سب سردار لشکر خاموش ہو رہے اور سرنگون ہو کر کسی نے جواب نہ دیا بار دیگر صاحبقران نامہ لے کر آواز بلند کیا کہ ایسا بد و تم میں ایسا کوئی دلیر اور شیر ہو کہ اس حکم کی میرے تعمیل کرے ابھی صاحبقران دوران کی زبان فیض تر جان سے یہ پورا کلمہ تراشیں نہیں کرتے پاپا تھا کہ ایک مرتبہ قہر دین ستون اسلام برہم زندہ دولت سکندر بیکلان صاحب شمشیر گران کرب پر حرب نظر کر دہ امیر عرب نے برابر سلطان صاحبقران کے آگے عرض کی کہ افضال الہی اور اقبال عالی سے فدی جہ کے اس درہند اور قلعہ کو مسخر کرتا ہر سلطان والا مرتبت نے کرب غازی کو اپنے سینے سے لگا لیا اور چہین پر بوسہ دیکر فرمایا کہ بارک اصدای کرب غازی تم نے خوب بری بات کو رکھ لیا مصرع آفرین باد پرین ہمت مردانہ تو ہمیں شاہزادہ کرب دلاور اسی وقت دامن ہمت کو کمر پر باندھ کر آداب بجالایا اور یاجدر کرار کے کنارے سے ایک جست کر کے میل اولین پر پہنچا اور میل کو پکڑ کے باطنیان تمام سنبھل کر اسپر چھ گیا یہ خبر کسی نہر کار سے نہ جانے عشق سے کسی عشقا بہت ہنسا اور بعد اسکے حکم دیا کہ فیصلوں اور ہرجوں پر جو قلعے کے گولہ اندازہ میں اُسے کہہ دیا کہ ایک عید لاٹھ کا ہونٹ بنالیا بھی کچھ بڑی بات ہو ایک گولہ مار کر میل پر سے خندق میں گراد و حسب احکم عشق کے گولہ اندازہ نے نشانے ناک ناک کر گولے مارنا شروع کیے لیکن فضل الہی سے کوئی گولہ شاہزادہ کرب غازی کے جسم پر نہیں گھتا تھا چپ و راست اگر نکلیا تھا اور شاہزادہ کرب دلاور یا اسد امیر الغالب با علی ابن ابی طالب و در زبان کرتا جتنے وہ میل سے سب کو جہنم کرنا طر کر کے اُس پار خندق کے پہنچا سلطان صاحبقران اور تمام سرداران لشکر یہ چال کی اور جرأت اور توث شاہزادہ کرب دلاور کی دیکھ دیکھ کر احسنت احسنت اور مرجہا مرجہا اور تحسین و آفرین کرنے لگے ناگاہ دیکھا کہ شاہزادہ کرب غازی نے دروازہ قلعہ پر جا کے نعرہ اسرا گبر جگر سے کھینچا اور یہ کمال غبط و جلال ایک تیغہ دوڑ کر دیوار پر قلعہ کی مارا کہ دیوار شق ہو گئی اور شاہزادہ کرب غازی یاجدر کرار کے اندرون قلعہ داخل ہوا عشقا بہ حال دیکھ کر ہاشمشیر عریان جانب شاہزادہ کرب دلاور دوڑا اور قریب پہنچ کر بہ توت تمام ایک ضرب تیغ سر پر شاہزادہ دلاور کے ماری شاہزادہ کرب غازی نے بندہ دست آسکا پکڑ کے تلوار چہین لی اور گرز نجیر میں ہاتھ ڈال کے ایک ہی زور عشق کو زمین سے اٹھا لیا اور جس وقت کہ چار طرف سے سرداران لشکر عشق کے محاصرہ کر کے حوصلہ جنگ کا کیا تو شاہزادہ کرب غازی نے عشق کو دست چپ میں بچا سے سپر کر کے دست راست میں تلوار لی جو گہر حملہ درجہ کرکے کرب غازی عشق کو سلسلے اسکی ضرب کے کر دینا تھا اس باعث سے کوئی کافر قریب نہیں آتا تھا اور نہ گرز تیز تلوار تیر کوئی ہتھیار کی ضرب کرنے کا حوصلہ کرنا تھا مگر عجیب طرح کا

شہر یوم افشو۔ اور ہنگامہ تمام قلعے میں جو رہا تھا اس وقت شاہزادہ کرب غازی نے ارادہ کیا کہ اس غنقا کو خراج دیکر
 اس خندق میں ڈال دے تاکہ غنقا پکا رہے اور ان شاہزادہ کرب غازی نے کہا ان بشرط ایمان آئیں گے کہا
 کہ بعد میں سلمان ہوتا ہوں کرب غازی نے یہ کلمہ سننے سے چھوڑ دیا اور کلمہ شہادت یقین کیا اس تیرہ دل تارک دہشت
 اپنے جی میں یہ کہنے کو نہ رہا تو بات کہ اپنے میں اس وقت تو میری جان بخشی ہو ارادہ کر لکھ کر اسلام قبول کیا اور پوری
 و حرم سے تیاری محفل اور دعوت کی کر کے شاہزادہ نامور کو بہ اغزاز و اکرام تمام ایک صدر غزوہ یکن پر بھلا یا اور طائفے
 پر باہر نشانہ کے طلب کر کے جلسہ گلے پہلے کا یہاں شاہزادہ کرب و لاور نے فرمایا کہ اے غنقا وہ جہر حیرت آتے جاتے
 تھے جو ان سبلون پر نصب کرادے غنقا نے ہاچار اور مجبور ہو کر بدستور سابق اس جہر کو بندھوا دیا اور سلطان صاحبقران
 مع لشکر فیروزہ اس خندق سے کر کے شہر میں داخل ہوئے غنقا بخون جان میں شہانہ ریزہ سے قلعہ سے
 و قوت اور مہانداری کر کے غنقا نہ دست بستہ کار و خدمت میں حاضر ہوا روز چہارم رات کے وقت شیخون شکر اسلام
 پرار کے سمت در بند فولاد یہ فراری جو اس وقت یہ جہر غنقا کے شیخون مارنے اور فراری ہونے کی سلطان الاشان
 نے سنی صاحبقران دوران بھی نہایت درہم اور برہم ہو کر مع تمام سرداران شکر اسلام اسی وقت سوار ہوئے
 اور تعاقب میں غنقا کے تشریف پہلے وہ ان غنقا کا حال سننے کے غنقا بھاگتا بھاگتا دروازہ قلعہ فولاد پر پہنچا
 اور قلعے کے پیچھے سے باواز بلند کئے گا کہ بار دین غنقا ملک و رتہ قرآن کوہ کا ہوں حمزہ صاحبقران کے ہاتھ سے
 شکست فاش کھا کے ہزار سعی و جد بھاگتا جو ایمان تک پہنچا ہوں دروازہ قلعہ کا جلد کھول دو تاکہ میں ان
 خدا پرستوں زبردستوں کی تیغ تیز سے جانبر ہوں فولاد سخت کمان جو حاکم در بند فولاد یہ کا تھا اُس نے یہ
 گفتگو غنقا کی جو سنی تو قلعہ مار کر دروازہ قلعہ پر آیا اور کشت لگا کہ اس عیاری سے میری مجھے دریافت ہو گیا کہ تو
 عمر و عیار ہی کیا سبب کہ غنقا نے مجھے پہلے ہی لکھ بھیجا کہ میں نے جہر سبلون پر سے اُٹھو کے رستہ آمد و رفت کا
 سدہ دو کر دیا اور میں مع تمام فوج و سپاہ کے قلعے سے باہر نکل کر حمزہ کا سد راہ ہوں کیا اب دطاقت حمزہ کی
 اور کیا نقد در شکر اسلام کا جو میری طرف ایک قدم بڑھا سکے سواب تو یہ کہتا ہے کہ اس قلعے کو اور اس در بند
 قرآن کوہ کو جان پر نہ بردار کر کے میں بیچ سکتا دو ہی دن میں حمزہ نے جبین کر مجھے شکست دے دی
 یہ محفل جھوٹے ہوئے غنقا نہیں ہر عمر و عیار ہی میں نہ سری عیار بان ہزار دن ایسی سن چکا ہوں تیرے زہر میں
 ہرگز نہ آؤنگا اندازہ از نہ کھلیگا اگر آج اسی مضمون کی عرضی لکھ کر خداوند مجید ہزار ملک باختر کہیں دینا ہوں
 وہ خداوند عالم انجیب ہی جیسا حکم دینا میں بواہر دنگا ہر غنقا نے نہایت عجز و انکسار سے کہا کہ میں عمر و عیار نہیں
 ہوں واسطے خداوند لقا کے دروازہ جلد کھول دو اس جہر ابست اور تیبالی گفتگو سے غنقا سے فولاد سخت کمان کو
 اور زیادہ ترہ و خدو اور حساس پیدا ہوا ناگاہ صحر کی طرف سے ایک گردنایان ہوئی غنقا نے جو اس گرد کو
 دیکھا تو یہ سمجھا کہ لاشک اور لاریب آمد فوج اسلام ہی چنیں مار کر کہنے لگا کہ اے ظالم واسطے خداوند لقا کے جسد
 دروازہ قلعے کا کھول دو وہ دیکھو سانے سے شکر حمزہ غریب آپو نچا فولاد سخت کمان نے کہا میں اور وہ
 باریک گردن لکھ پاسداریان زاد سے زیادہ پیودہ نہ یک جہن یقین ہوا کہ فوج کتا ہی اور بد فطرت عیار یکا مصرع
 ابن مابہ کہے گو کہ ترا تناسد ہونے ایک روغن عیاری کا شہر برے غنقا کی شکل اپنا تمام شکر خدا پرستوں کا
 پشت پر وہ جواب نمودار ہوا ہر جھوڑ کر محو ہی سی فوج حمزہ کی لیکر بیان اس فکر میں آیا کہ مجھے زہر دے کر
 قلعہ جبین لون اور قلعہ گیر بے جنگ مشہور ہوں سو میں تیرے ان کر فر ہوں میں کہیں نہیں آؤنگا نہ سہی ہر کہ

و غیر مسلح پکڑے بیٹھے ہوئے لب دریا پہنچے اور برفِ اربعین پہ بندھوا کے وہ نقابدار فیروزہ پوش مع تمام اپنے لشکر کے کشتیوں پر سے اتر پڑا اور اپنے عباہ کو بڑا سے ادراک حال کہ یہ بین لشکر جو بیان استادہ بین کے کیکے ہیں اور یہ کیا معرکہ درمیش ہر عباہ نقابدار فیروزہ پوش کا آن واحد میں میدان رزم سے احوال دریافت کر کے گیا اور دست بستہ آئے عرفین کیا کہ اس میں ایک لشکر و سلطان صاحبقران نامور کا ہر اور یہ دوسرا لشکر عتقا نامی حاکم درہنہ قران کوہ کا ہر اور میرا لشکر کوئی نقابدار زرین پوش ہر کہ اس کا ہر کیفیت کے نقابدار فیروزہ پوش بھی اسی میدان کی سمت چھام آ کر صف آرا ہوا جبکہ تیاری میدان کی بوجہ احسن ہو چکی اور حرکت اور میدان ہر جانب سے میدان میں نکل کر زرخیزی کر کے نکل گئے تب دیکھا کہ اولان اول نقابدار زرین پوش اپنی فوج سے مرکب چمکا کے باہر نکلا اور طغنا اسد اکبر جگہ سے بھینچ کے بکا را شعبار [رزم صاحبقران فی برشان] [اثر برستان بہ شہم درستان] بزد و صفت شکن گیرم جان را [رزم برہم زمین و آسمان را] [اگر رستم و گزافر سیاب ست] [از ہم حلقہ من در غدا بست] بنوں لشکر دن کے سردار نقابدار زرین پوش کی عظمت و جودت اور شوکت اور شان کو دیکھ کر حیران اور ششدر رہ گئے کہ ایک مرتبہ نقابدار زرین پوش جانب لشکر عتقا مخاطب ہو کر مبارز طلب ہوا عتقا بھی از بسکہ اپنی زندگی سے تنگ ہو رہا تھا یہاں تک اپنی فوج سے نکل کر بمقابلہ نقابدار زرین پوش گیا اور تیغہ ابدار کھینچ کر بر سر زرین پوش حملہ آور ہوا نقابدار زرین پوش نے عتقا کی تلوار کو اپنی سپر پر گانٹھ کر بوقت برگشتن یہ کلمہ کہیت تو ضرب نہ دی ضرب من نوش کن + ہمہ شادی از دل فراموش کن + تیغ مارا عتقا نے جو دیکھا کہ ایک برق طعن میرے سر پر گرتی ز عجب میں کہ میرے خرمن ہستی کو جلد دے گھبرا کے سپر کو بٹا ہوا اور مرنے وقت یہ فائدہ وہ کلنگ کا دھما اپنے ماتھے پر بٹا کر وہ برق شمشیر چپ کر جو گری تو لگے ابر سپر کو مثل زخم سپر کاٹ کر خود اور دو بٹنے کو تراش کر کانے سر کو کاٹتی لگے اور جبر سے کو بیتی مراحمی گردن میں مانند تیرہ سیاب کے نہ ٹھہرے جلتہ اور زہ اور منہ لا اور پر کا قلم کر کے نات کے تلے جا اتری اور فاش زمین کو کاٹ کر پشت پر مرکب کے شیری زیر تنگ جانگلی اور فاش عتقا مع مرکب چار پر کالے ہو کر خاک و خون میں پھرنے لگی یہ برش تیغ اور زور دست فوج پرست نقابدار زرین پوش کا دیکھ کر لشکر اسلام سے ایک شور عظیم و آفرین کا اٹھا اور نقابدار مع اپنے دلبران نامدار کے فوج کفار پر جا پڑا اور شمشیر زنی اور کفار کشی کر کے ایک آن واحد میں فوج و سپاہ عتقا کو شکست فاش دی اور تمام کفار نہایت کھانکے بھاگ کھڑے ہوئے اور بہت سے الامان الامان پکار کے شہرت باسلام ہوئے بعد ازاں نقابدار زرین پوش نے اپنے لشکر میں شادیانے فوج کے بچہ اویسے اور میدان مصاف سے مراجعت کر کے وہیں ایک سمت اپنی بارگاہ اور فوج و سپاہ کے خیمہ و خمر گاہ استادہ کرا دیے اور مع اپنے تمام سرداران متعین اور مصاحبین بارگاہ میں جا کے داخل ہوا اور نواح دیکھنے لگا بعد اسکے نقابدار فیروزہ پوش بھی مع اپنے لشکر کے میدان رزم سے بھرا اور وہ بھی ایک جانب تیغ اپنی فوج و سپاہ کے خیمہ استادہ کرا کے فروکش ہوا سلطان والا شان امیر حمزہ صاحبقران نے بھی مع لشکر فیروزی اثر اور تمام سرداران فوج اسلام وہیں زیر قلعہ و ربنہ قولا دیہ بارگاہ سلیمانی استادہ کرا کے اور جیسے دیر سے اسپک راؤ دنیان قلندریان سچے جو ہر کے کندھے بٹنگے بارہ دربان پال نیکر سے سرداران لشکر اسلام کے استادہ ہو گئے امیر والا تو قیر اپنی بارگاہ سلیمانی میں جہونت کو نکل ناو غنیمت پر جلوہ فرما ہوسے عمر کی طرٹ توجہ ہو کر زربا ک خواجہ ذرا تم تکلیف کر کے نقابدار زرین پوش کے لشکر میں جاؤ اور خیر قولا کہ یہ نقابدار کون ہر عمر و نسل کا حمزہ وہ شہر و شیخ سعدی شیرازی نے گلستان میں لکھا ہر آج مجھے معلوم ہوا کہ سچ کہا ہر شعر بس گر نہ خفت و کس نہانست کہ کیست + بس جان لب آمد کہ ہو کس نگاہ کیست

میں کیا حال بنا تھو۔ ورنہ بیان کروں صاحبقران اور ان کے فرمایا کہ خواجہ سلامت تمہارے بیان کرنے کی خواجہ
 نہیں تو تم ذات صاف جو کچھ کہو میں تمہاری توافع کروں مگر جانتا ہوں کہ غور ہو گا۔ عمر دے کیا بات خبر ملے گی میں کبھی نقابدار
 کے اندر میں نہ جاؤنگا کہیں کے کہ جہاں انسان نے برقع بچائی کا اپنے منہ پر ڈال لیا پھر اسکو کسی اشراٹ کی
 غارت و آبرو کا خیال نہیں رہتا اگر تو لاکھ روپیہ مجھ کو دیگا تب بھی میں نہ جاؤنگا میرا تو قیر نے فرمایا کہ خواجہ ایک مرتبہ تم جگہ
 پر آکر سنا کہ جو حال معلوم ہو تو اگر کہہ دینا تو تم سے کچھ اس بات میں شکایت نہیں عمر دے کیا حاشا مجھے شکر میں نقابدار
 کے جانے کی توقع نہ رکھتا ہوں جانا بیکار صاحبقران دوران نے شاہ صفات ترک خزانگی سے اشارہ کیا کہ باج تمہیں بیان
 عمر وود و شاہ صفات بیکار کے عمر دے کیا کہ خواجہ سلامت آداب بجا لاؤ پانچزار روپیہ سرکار سے نکاح کرت ہوئے میں عمر دے
 پانچ اشرفی کا جو نام سنا تو منہ میں پانی بھرا اور میا خندہ ڈور کر رہا شرفیاب شاہ صفات بیکار نے رخصت کیں اور سلطان
 روالہ شاہ سے خرم کی کہ حمزہ میں تیرا بندہ ہے ویم اور مطیع و فرمانبردار ہوں جس کام کو تو حکم کریگا مجھے اس میں غدر نہیں
 اور تالیاں ان میں مجھ سا قدر دان غالی بہت دل قسمت از فیض و ربانوال مجھے کہاں بیگا شعر صفت نے محل کے منہ اہر
 سے کہ لئے ترسے کرہنے کے لیے بے سوال جاننے وہ تیری خوشنودی خاطر مجھے جان و دل منظور ہی ہسم اسد میں ابھی
 نقابدار کے جیسے میں جاتا ہوں لیکن حمزہ یہ بات غلط اپنی رہے ناقص کے برائے منع پوش نقابداروں کا نقد میرے
 نازک ہے مجھے تو یقین نہیں کہ نقابدار زرین پوش کا حال شکست ہو میرا تو قیر نے فرمایا کہ جہاں تک ہمسری و جہ سے
 ہو سکے دریافت کرنا آئندہ اگر نہ معلوم ہر توجہ ملے آنا مجھ لیا جائیگا فرض یہ کہ عمر وود ہر وقت حسب حکم سلطان با کرم کے بارگاہ
 سے آٹھ کھڑا ہوا اور شکر اسلام سے الگ جا کر اپنی ہیئت تبدیل کی بیٹھے عمر دے رنگ روضہ جہان کا نسوہ میں ہے
 اور رہتا ہے آزاد و ارجمی سوچوں کا صفایا کیا مشفق آزادانہ سے برہنہ ہے ایک نسوہ جہان سے ہمارے ہاتھ سے بھرنے
 سند اور شکوٹ کھینچے سمجھیں دونوں کانوں میں ڈالے ایک جھونے اور دواں ہاتھ میں بے غم مروجہ رہی کہنا ہوا
 شکر زرین پوش میں سیرکشان کو مژدہ کر دی ہر ایک دوکاندار سے مانگتا تو سب بارگاہ نقابدار زرین پوش کے
 جاہو پنجا صاحب اتغاف اسی وقت نقابدار بھی کہیں اپنی بارگاہ سے برآمد ہو کے اپنے لشکر کو ملافتہ کر رہا تھا شاہ
 عبداللہ عیار نے نقابدار کو دیکھ کر کہا کہ کیوں اور منع پوش کچھ فیرون سے بھی واحد شاہ ہوتا ہے ایک بار نقابدار
 یہ صدا شنکے اپنے لوگوں سے اشارہ کیا کہ ان شاہ صاحب کو ایک توڑہ دد خواص نقابدار وڈر کر خزانگی سے
 توڑہ لائے نقابدار نے وہ توڑہ اپنے ہاتھ سے عمر وود سے کر کہا کہ شاہ صاحب ہم اسریہ حاضر ہی قبول کیجیے عمر دے
 یہ کہ بابا خوش رہ مہر و تیرا بھلا کرے جو نہیں ہاتھ ہر جا کر چاہا کہ توڑہ اوپر پہ لائے ایک مرتبہ نقابدار نے جلدی سے عمر وود
 ہاتھ پکڑ کے کہا باش ایسا زبان نادمے کیا خوب ہے سچی اور دلش تو میرے ہاتھ آگیا پھر ہر چند عمر دے بہت سی نہیں نہیں
 کی کہ حاشا میں عمر وود میں ہوں نقابدار زرین پوش نے مطلق خیال نہ کیا اور جھٹ پت عمر وود کو ہاتھ ہر جا کے
 حواسے کیا اور تاکہ مام کہ دیا کہ خبردار اسکو لٹھ بھرا ہنی آٹھ سے اوچھل نہ کرنا اور کسی دقت اسکی غداری اور
 سکاری سے قائل نہ رہنا عمر وود اب عاجز اور مجبور مطلق ہو کر دہان قید ہوا اگر یہ خبر تمام شکر میں جوئی کہ عمر وود عیار
 حمزہ نادمہ ار شکر نقابدار میں نبیہ عیاری آیا تھا نقابدار زرین پوش نے کس خوبصورتی سے پہونٹ
 اسکو پکڑ کر قید کیا ہر شدہ شدہ یہ خبر شکر فیروزی انرمین چوکی اور امیر بن عمر وود اور سبارہ بن عمر وود کے بھی گوشہ
 ہوئی کہ نقابدار زرین پوش نے ہمارے باب شاہ عیاران عیار عمر وود امیر نادمہ ار کو گرفتار کر لیا یہ دونوں
 بیٹھے امیر اور سبارہ تیسہ رانی اشارہ عیاران عیار ہیئت عیاری نقابدار زرین پوش کے شکر میں آئے

اور بعد چھوٹے بسیار انکو معلوم ہوا کہ نقابدار نے عمرو کو اپنی خواہ گاہ میں اپنے چنگ کے برابر جمید کیا ہے تب امیہ اور سیارہ
اپنی حوڑ میں فراشوں کی بنا کے کوئی آدمی رات کے عمل میں اندرون بارگاہ نقابدار پہنچے تو دیکھا کہ نقابدار غافل
خواب راحت میں ہے اور نقیض خواب بلند ہے امیہ اور سیارہ نے وہ جو دو چار خواص خدمتگار چھی کر کے واسے باجوہ کی پرے
پر چھپے تھے انکو دو دو چار چار بھول خوشبودار کے انیس بیوشی لگی ہوئی تھی بطور غفہ دے دے کر جبکہ دیکھا وہ سب کان بھون
کو سو گم کر بیوش ہو گئے اسوقت جہان عمرو باہر جہان جیٹھا تھا امیہ اور سیارہ نے اگرچہ ہاک عمرو کی بیوشوں اور تھکڑوں
کی کیلیں کاٹ کر قید سے نجات دین کا ایک نقابدار کی آنکھ جو کھل گئی تو اسے دیکھا کہ تمام حصار اور مولیوں اور کنول اور
دو اکر بیوشوں کی تمعین مل میں اور چار طرف بارگاہ میں اسقدر تاریکی ہے کہ کوئی شی بخوبی معلوم نہیں ہوتی گھر اس کے
عمرو جہان قید تھا اسوقت جو بغور دیکھا تو دو سیاہ پوش کھڑے ہوئے عمرو کی قید کاٹ رہے ہیں نقابدار زرین پوش
بہ سولت تمام اپنے چنگ سے اتر کے مانند زقار مور آہستہ آہستہ جا کے امیہ بن عمرو اور سیارہ بن عمرو کی پشت پر ہونچا
اور بھی تک ان دونوں کو مطلق نقابدار کے بیدار ہو کر آنکی خبر نہیں ہوتی تھی کہ ایک اس نقابدار زرین پوش
نے اسی تاریکی میں جیتی تمام امیہ اور سیارہ دونوں کے کمر بند پکڑ کے اٹھا لیا اور دونوں کی مشکین ہاندھ کر اپنے لوڑوں
کو آواز دی کہ اسے کوئی حاضر ہے خواص خدمتگار جو دو چار اندرون بارگاہ بھول بیوشی آغوشہ کے فافل
پڑے تھے انھوں نے جواب نہ دیا مگر بیرون بارگاہ جو جہان پرے پر جیٹھا تھا اسے گھر کر کے حاضر اور اس
پرے واسے نے اور دو گون کو جگا کے اندرون بارگاہ بھیجا نقابدار نے کہا روشنی طلب کر و حسب الحکم اسی وقت باہر
بجوہ کی خانہ میں شعلی اور شاعی حاضر تھے سب اندر پہنچے اور روشنی کر کے دیکھا کہ نقابدار دو سیاہ پوشوں کو پکڑے
چل قدمی کر رہا ہے اس عرصے میں جو جو ٹھنڈی ٹھنڈی دنان ہوئی تو وہ خواص خدمتگار جو بیوش پڑے تھے وہ بھی
چونک چونک کر اٹھے اور بیوشی آنکی اتر گئی اسوقت نقابدار نے شاہ عیاران عیار عمرو بن امیہ نامدار کی جانب منھا
ہو کر کہا کہ خواجہ سلامت اب پھر کبھی اپنی بیست تبدیل کر کے تیس عیاری بیان نہ لانا اور جو آنا منظور ہو تو اپنی
صورت اصل سے جب جاہات بخوف و خطر چاہے آنا آئندہ آپ کو اختیار ہے مگر آنا با درجہ کا فراموش نہ کیجیے گا اس کے
خلاف پھر کوئی بات وقوع میں نہ آئے با آپ یہ شکل عیاری آئے گا تو بتا ل مارے جانے گا اب تو میں تم کو چھوڑے
دیتا ہوں یہ کہہ کر وہ قید سے چھوڑ دیا اور کئی صندوق کیسے اسے ہم ذرا مدد دل دگو ہر وغیرہ جو اس پریش بابا کے عمرو کو
مرحت کے اور کہا کہ میری طرف سے یہ خدمت سلطان والا قدر عالی منزلت امیر حمزہ صاحب جفران بعد سلام بسیار
عرض کرنا کہ زرین پوش عبودیت کوش نہایت شرف ہے کہ میرے اور امیر کشور گبر کے ایک مرتبہ امتحان زور ہو جائے
یہ کہہ کر عمرو کو رخصت کیا اور امیہ بن عمرو اور سیارہ بن عمرو کو نجات دے کر عمرو کے ہمراہ کر دیا عمرو نے تھوڑی دور
جا کے بعد ادا سے شکران نعمت بہت سی تعریف سخاوت و مالی ہمتی کی کر کے نقابدار سے بوجھا کر اسے شکستہ حاتم
بیاض عالم تیر نام بے ہر تو وہ اسم و زبان کر کے اوصاف تیری جو انمدی اور کریمی کے بیان کیا کروں اور تا قید
حیات اطراف عالم میں تیرا مداح ہوں نقابدار نے تبسم جو کے جواب دیا کہ میرا نام نقابدار زرین پوش مشورہ
عمرو نے کہا کہ یہ تو برق اور بجائی مگر امی نام آپ کا کیا ہے نقابدار نے کہا شاہ عیاران عیار تقریر فضول کے طول
دینے سے کیا حصول مختصر اپنا مطلب بیان کیجئے عمرو نے کہا میرا مطلب دلی فقط آنا ہے کہ عمر بھر سے نام کا مداح
رہو لگا نقابدار نے کہا تو یہی کافی ہے کہ نقابدار زرین پوش میرا نام کہتے پھر بے عمرو نے کہا کہ جسے اگر
آپ اپنا نام نہیں بتلائے تو اول کا حرف اپنے اسم اظہر کا مجھے بتلا دیجیے کہ میں بتے لگا کے اُسکو پڑھا کر دنگا

نفاذ ہونے لگا کہ جس زیادہ گفتگو مینا نہ ہر انتشار اللہ تعالیٰ اگر سلطان صاحبقران جس روز سرسیدان برآمد ہوئے مین
 اپنا نام اور نشان آپ کو بتلا دوں گا عمروہ علاج اور مجبور ہو کر امیر اور سیارہ بن عمرو کو ہمراہ لیے بارگاہ سلیمانی میں مجبور
 سلطان والا شان حمزہ صاحبقران آیا اور اپنا سارا حال اور امیر بن عمرو اور سیارہ بن عمرو کی عیاری کا مقدمہ
 اور تقابدار کے ہاتھ گرفتار ہو جانا اور پیام نقابدار کا مفصلہ اور مشروحات بیان کیا صاحبقران دوران نے فرمایا بہتر ہے
 یہ لوگوں کا تقابدار زرین پوش سے ہمارے دل کی بات کہی اگر فضل انہی شامل ہر توکل ہم خوشنودی خاطر نقابدار
 کی کردینے اب خواجہ تم ذرا نقابدار فیروزہ پوش کی بھی خبر لے آؤ کہ یہ کون صاحب مین اور کیا گفتگو کیا مشورہ عمرو نے
 بطبع زر کہ جس طرح نقابدار زرین پوش سے حاصل ہوا فیروزہ پوش سے بھی کچھ وصول ہو رہیگا اور درخوت تو سب ہی
 جا رہی اگر ہی بس دیش کرین تو پھر کوئی کام دنیا کا شو سعدی کہنا ہر محبت بدربار اور منافع بشارت ہے اگر خواہی سلا
 برکنارست + حمزہ بر احسان بیچے اور نقابدار فیروزہ پوش سے بھی جو کچھ کہہ لے آئے آجاسے بیچے سلطان صاحبقران
 سے کہا کہ حمزہ استدعا میں نے جان نشانی اور ریاض کیا اور زلت بند کی اٹھائی مگر ابھی تک مجھ کو خیال ہے کہ وہ پانچزار
 اشرفیان مین نے عمرو کو عطا فرمائی مین کچھ اور خدمت اور کام اس سے لیا چاہیے سو مجھے کچھ غدر نہیں تیری اطاعت
 اور خوشنودی مشورہ رہینا بالقضا جانا ہوں امیر والا تو قہر نے فرمایا کہ ای طرح غلطی لا اول ولا قوہ یہ کیا تو نالائق
 گفتگو کرتا ہے وہ اشرفیان کیا ملا مین مین نے تو فقط اس قدر سے کہ سوائے تیرے کوئی ایسا درست و دلسوز میرا
 نہیں جو ایسے معاملات مین جا کر میرا اطمینان خاطر کر دینگا کچھ سے کہا ہے اور ہر حاجت جا کر اور سب کچھ ہزار اشرفیان
 تیرا شہ عامرہ سے ملے لے یہ فرما کے شاہ صفاترک سے اشارہ کیا کہ صاحب پانچ تھیلیاں زر سرخ کی دو عمرو کو دو بار
 عمرو و عا مین دینا مع و ثنا امیر با کر م کی کرتا پانچ توڑے اشرفیوں کے بلکہ تندر زخیل کیے اور نقابدار فیروزہ پوش
 کے لشکر مین جا کے بصورت اصلی اندرون بارگاہ قدم زن ہوا نقابدار فیروزہ پوش نے عاون مین عمرو کو دیکھا بیسا ختمہ
 ونگل پر سے اٹھ کر عمرو کی تعظیم کی اور مجھے اعزاز اور تکریم سے عمرو کو برابر اپنے بٹھالیا اور بہت سا جو اہر پیش ہوا عمرو
 کی تواضع کیا اور بعد مزاج پر سی پوچھا کہ آج آپ کا میرے کلبہ احزان پر شریف لانا کیونکر ہوا عمرو نے کہا اے نقابدار
 فیروزہ پوش شہر تیری عالی ہمتی اور دربادی کا اطراف جان مین لشکر میرا جی جا ہا کہ بیسے کریم اور جو اد کو دیکھ
 لینا محنتات اور از جلد اجبات ہر فقط تیرے دیکھنے کو مین بیان چلا آنا ہوں نقابدار نے کہا الطاف اور تواضع
 آپ کی ہر روز مین کس لائق ہوں اب مین ایک بات کا امیدوار ہوں کہ آپ سلطان صاحبقران سے اتنا پیام میرا
 کہد بیچے گا کہ مجھے کچھ کسی طرح کا سا ختمہ حضور سے اور کسی سے نہیں ہر فقط مجھ کو دعویٰ امتحان شجاعت سر دامن
 دست راست سے ہے اور مجھے مشورہ ہے کہ مین ونگل رستم اس سے لیکر اپنے قبضہ و نصرت مین لاؤن عمرو نے کہا بہت
 خوب مین ابھی جا کے یہ پیام تیرا حمزہ سے کہد ونگا اور یہ کیلے عمرو نقابدار فیروزہ پوش سے رخصت ہوا اور خدمت
 سلطان عالی منزلت اگر سارا حال بیان کیا صاحبقران دوران نے فرمایا جو کچھ ہو گا دیکھ لیا جائیگا انھیں جبکہ
 دن گذر گیا شب کے وقت نقابدار فیروزہ پوش نے اپنے لشکر مین طبل جنگ بجوا دیا اور خبر کے امیر والا تو قہر
 نے بھی فرمایا کہ کہد ہمارے لشکر مین بھی بفضل ایزدی اور تابندہ ربانی طبل جنگ بجے مسب الا حکام عظام امیر
 عالی مقام کے لشکر اسلام مین طبل جنگ بجا اور تمام رات تباری سیدان جنگ کی رہی روز دوم صبح کو سلطان
 عالی مقام ہمراہ بادشاہ اسلام مع لشکر فیروزی آرا یک سمت اگر صفت آرا ہو سے دوسری طرف نقابدار
 زرین پوش مع اپنی فوج و سپاہ کے سیدان مین آکر قائم ہوا دوسری جانب نقابدار فیروزہ پوش سیدان مین آکر

اپنے لشکر کی صف آرائی کر کے قیام پذیر ہوا جس جگہ قیون لشکر بخوبی تمام آراستہ ہو چکے تب نقابدار زرین پوش
مرکب کو جب تک کہ اپنی صف سے میدان میں نکلا اور سرایا دکھلا کے نعرہ زن ہوا کہ یا سلطان صاحبقران مجھے آستہ
استحان زور آپ سے ہر بس ابھی یہ کلام نقابدار زرین پوش کے منہ سے ناتمام تھا کہ امیر عالی مقام عنان شہب
نیز گام اشقر و یوزاد سمت میدان رزم شعلت کر کے روبرو تخت بادشاہ لشکر اسلام کے آئے اجازت طلب ہوئے
اور حضرت لعل المراد شاہ اسلام سے موافق دستور قدیم رخصت لیکر نقابدار زرین پوش کے ہتنگا در ہوئے اور
جس طرح کہ میدان امدادی سلطان باکرم کی مشہوراد معروف تھی اسی صورت سے نقابدار زرین پوش کے ساتھ وقوع میں
آئی اور میں شبانہ روز زور کشتی کا بنیامین نقابدار زرین پوش اور امیر حمزہ صاحبقران کے ربار و زجبارم برزاد و
سلطان عالی مقام نے نقابدار زرین پوش کو زیر کیا آسوقت نقابدار کے سر اپنا اقدام عالی پر سلطان عالی مقام
کے رکھ کر نقاب اپنے منہ سے اٹھا یا امیر والا تو قیر نے جو خیال کیا تو دیکھا کہ ایک جوان تو خواستہ کہ ابھی تک بندہ گل
رخسار پر نمودار نہیں ہوا تہہ ہر درخشان پامہ تابان خال سبز رنگ اور گہا شمی چہرہ پر نور پر اس کے لمعان امیر
کشور جہانستان حمزہ صاحبقران اس نوجوان کے حسن و شباب کو دیکھ کر اپنے جی میں نہایت حیران ہو کر بریشان
حال ہوئے کہ ایسا دراپنا نام و نسب بیان کرنا کہ مجھے ملانیت ہو آئے غرض کیا کہ یا امیر والا تو قیر یہ کلام فرزند
آپ کا ہر دم بردگی کی بہن کے بطن سے پیدا ہوا اور ہاشم تیغ دن معروف سلطان امیر حمزہ صاحبقران نے اپنے
فرزند جگر بوند کو دیکھ کے نہایت شادان اور خندان ہو کر جہانی سے لگا لیا اور زور زار کرتے بارگاہ سلیمانی میں
لائے اور فرمایا کہ اس فرزند تو دست راست بیٹے کا بادست چپ ہاشم تیغزن نے غرض کی کہ منہ دی کو
دست چپ اجازت ہو سلطان والا مرتبت نے دست چپ زبردست شاہزادہ ملک قاسم عالیشان شاہزادہ
ہاشم تیغزن کو دنگل بیٹھنے کو مرحمت کیا تمام سرداران لشکر اور بادشاہ اسلام نے امیر عالی مقام کو مبارکباد دی
اور سلطان والا مرتبت نے محفل رقص و سرود کی واسطے اپنے فرزند و بلند ہاشم تیغزن کے آراستہ کی غرض بیان تو
تیار ہی جشن شادانہ اور محفل خسروانہ ہو رہی ہوا اب انکو تو اسی پیش و نشاندہ میں رہنے دیجیے جینک حال نقابدار فیروزہ پوش
کا سنہ کہ نقابدار فیروزہ پوش نے وقت شب اپنے لشکر میں طبل جنگ بجا دیا اور یہ خبر سلطان والا قدر نے سنے
حکم دیا کہ ہمارے بھی لشکر میں طبل جنگ بکے حسب حکم سلطان عالی مقام کے بیان لشکر اسلام میں بھی صدائے طبل جنگ
بلند ہوئی اور تمام رات تہی جنگ میں گزری صبح کے وقت دونوں لشکر میدان میں نکلے اور قیون نے مینہ و میسر
قلب و جناح سا لٹکھن گاہ آگے کا ہر اول بھیجے کا جتہ اول جو دھون صغین بائیں ہیں آراستہ و پیرا ستہ کر دیں گے
آپا شمی کر کے گرد و ہزار کو فرو کر گئے کرکیت کرکیتی کر کے نکل گئے آسوقت دیکھا کہ نقابدار فیروزہ پوش اپنے مرکب
کو جو ان کر کے میدان میں نکلا اور نات میدان میں قائم ہو کر بکا رہے کچھ حمزہ صاحبقران نامہ اور کسی دست جی
سردار سے سر و کار نہیں مجھے فقط دست راستی سرداران بارگاہ نشین سے دعویٰ استحان زور اور شجاعت کا ہر
سبب سالاران اور سرداران دست راست سے جسکا جی چاہے وہ مقابلہ پیر سے آئے ساتھ نقابدار کی تو ہر کے
دیکھا صف راست سے ورقا سے زنجیر خوار نے اپنے رجا کو نکالا اور روبرو تخت بادشاہ لشکر اسلام کے آکر آداب
بجایا اور اجازت لیکر مقابلہ نقابدار فیروزہ پوش کیا بعد جنگ نیزہ و عمود نقابدار نے تلوار ورقا سے زنجیر خوار
کی سپر چٹانہ بونت برگشتن تیغہ مارا کہ ورقا سے زنجیر خوار کے کاسے سر سے تا دواہر و ایک زخم کاری آیا اور اسی وقت
سے چالیس سرداران لشکر اسلام کو ناشام زخم دار کر کے طبل باز گشت بجا دیا اور اپنی بارگاہ کی طرح مع لشکر خوار

ہوا سلطان صاحبزادہ بھی وندہ گاہ مصافحہ سے مراجعت فرما کے بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے اور سرداروں کے
 جراحت کے علاج و معالجے اور بخیر کرنے کا حکم دیا اس عرصے میں پھر لشکر نقابدار فیروزہ پوش سے آواز طبل جنگ
 کی بلند ہوئی اور حسب احکم عظام امیر والی مقام کے لشکر اسلام میں بھی طبل جنگ بجا رہا دم صبح کو بہتور طریق
 فوجیں نکل کر میدان میں صف آرا ہوئیں اور نقابدار فیروزہ پوش بعین زور اولین سر میدان نکل کر مبارک طلب
 ہوا شاہزادہ بدیع الزمان گرو لشکر لشکر نے جاہا کہ آپ نکل کر نقابدار سے مقابلہ اور محاذ کر کے ناگاہ دیکھا کہ
 فضل بن گیا ہو زخون آشام اپنا سپہ تیز گام کو صف لشکر سے چمکا کر میدان میں نکل کر بادشاہ اسلام سے اجازت
 میدان لیکر نقابدار فیروزہ پوش کے قریب جا کے ہنگامہ ہوا اور حسب قاعدہ مستمر سلطان صاحبزادہ نامہ آرا
 اس بات پر بحث اور ذکر شروع ہوئی کہ فضل بن گیا ہو زخون آشام سوال کرتا تھا اگر نقابدار پہلے حوہ تو کر اور
 نقابدار فیروزہ پوش جواب دیتا تھا کہ نہیں میں پیشہ سنی نہیں کرنے کا یہ تو ضرب اپنی کرے بعد اسکے جو کچھ ہو سے ہو سکے
 گرو نکاح کا یہ بات قرار پائی کہ اگر وہ اہل اسلام ہوں اور انہیں معرکہ جنگ در پیش ہو تو پھر پیشہ سنی میں کچھ مباح
 نہ کرنا چاہیے آپس میں نیرو بازی شروع ہو گئی اور دونوں بلا درین فضل بن گیا ہو زخون آشام اور نقابدار
 فیروزہ پوش اس چمک دمک سے جنگ نیرو میں مصروف تھے کہ دونوں لشکر دن سے شور و عین وافرین اور صد
 احسنت احسن اور مر جہا مد مر جہا بلند بھی اگیا نقابدار نے نیرو فضل بن گیا ہو زخون کا ہوالی کر دیا اور فضل بن
 گیا ہو زخون آشام نے نیرو اپنے ہاتھ سے نکلانے دیکھ کر حالت غیظ میں گزر پر ہاتھ ڈالا اس طرف نقابدار نے بھی
 گزرا اپنا آٹھا کر ضرب گرو فضل کو روکا اور بعد اسکے ایک ضرب اپنے گزری برسر فضل کی فضل نے ہر چند کہ ضرب
 کو اپنے گزری روکا مگر ایسا صدمہ ہو چکا کہ ہلک سے ہلک جھپک گئی تھی جھپکی کا دودھ زبان پر یاد آگیا تھا
 گھوڑے کی کمر ٹوٹ گئی خانہ زمین سے بہ جستی تمام جت کر کے زمین پر آگیا پیادہ کھڑا تھا لیکن دونوں ہاتھ شل
 ستون قائم تھے مطلق لغزش اور غم نہ تھا نقابدار فیروزہ پوش فضل کو پیادہ دیکھ کر آپ بھی گھوڑے پر سے کود پڑا
 اور دونوں میں کشتی شروع ہوئی تین شاہزادہ زبیر باجم زور کشکس کا رہا امیر وادہ توفیر بنو تمام ملاحظہ فرما رہے تھے کہ نقابدار
 ہر مقام پر کمال جستی سے اور فضل اب بھیانی سے کشتی زبا ایک مرتبہ نقابدار فیروزہ پوش نے فضل کو اپنے آگے
 کھینچا اور چھری کی فضل دوزانو سے نقابدار کے بٹھے گیا نقابدار چاہتا تھا کہ گزری فضل بن گیا ہو زخون آشام
 کی کمر ٹوٹے اٹھائے کہ دفعۃً فضل جو ضرب کر نکلے گا کہیں ہاتھ فضل کا نقاب پر جا پڑا اور بند نقاب کا ٹوٹ گیا
 نقاب چہرے سے نقابدار کے گزری اور بادشاہ اسلام اور امیر عالی مقام اور تمام سرداران اور شاہ و پیر ناداروں
 نے دیکھا کہ یہ نقابدار شاہزادہ عمرو بن رستم نامہ ار جہا بھائی شاہزادہ خادر سپاہ ملک قاسم کا پوتہ صاحبزادہ
 نے شادمان ہو کر اس قدر تیز گام کیا اور میدان میں جا کر جلدی سے شاہزادہ عمرو بن رستم کو اپنے سینے سے لگا لیا
 اور میدان جنگ سے شادمانے جو اسے عمرو بن رستم کو ہراہ لیے بارگاہ سلیمانی میں تشریف فرما ہوئے اور
 دست چپ زبردست ملک قاسم برابر ہاتھ تیغ زن کے عمرو بن رستم کو بھی دنگل مرحمت کیا اور زمین
 کامل شاہزادہ عجیل ماہ روا اپنے بھائی اور شاہزادہ ہاشم تیغ زن اپنے فرزند اور شاہزادہ عمرو بن رستم اپنے پوتے
 کے آنے کی خوشی جشن و نشاط اور محفل انبساط میں مصروف رہے اور تہیہ جنگ کا قلعہ فولادیہ کی تعمیر کیا بعد ازاں ایک
 سلطان عالی مقام مع تمام شاہزادگان ذوالاحرام اور سرداران لشکر اسلام سوار ہو کر واسطے تماشا سے
 در بند فولادیہ کے تشریف لے گئے تو دیکھا عجیب طبع کا در بند ہر کسارتوں اس کے سات دربانے زخانا ملک باختر

موجزن اور روان ہن اور ایک بہت بڑے ہار فلک فرسایز قلعہ تعمیر کیا ہر غرض سلطان صاحبقران نے اس قلعہ در بند
 فولادیہ کو دیکھ کر مراجعت فرمائی اور بارگاہ سلیمانی میں نکل ناؤ عنبر پر شکن ہو کر جام مکہ عنبریت کو شربت سے پر کیا اور برابر
 اپنے نکل کے رکھنے وہ جو پانچ ہزار پانچ سو پچھن سرداران بارگاہ تھے انکی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ اے دیوان لشکر
 اسلام تم میں سے ایسا بھی کوئی بادشاہ ہو کہ اس در بند کو فتح کرنے کا اپنا ذمہ کر کے یہ جام نوش کرے تاکہ میں پھر بیان سے
 سمت سبائل کوچ کر جاؤں کس لیے کہ بیان اس سرزمین میں استعد و سعادت اور گنجائش ہیں ہر کہ جہان میرا لشکر
 آرام پاسے اور بخوبی رہے اگر کوئی صاحب اقرار کرے تو کیا مضائقہ میں بیان سے کوچ کر کے جہان کوئی سرزمین اور
 میدان وسیع قابل شکر کے فرد کش ہونے کے ہو کیونکہ وہاں جا کے چندے تمام پذیر ہوں ابھی امیر والا تو قبر ہی
 فرما رہے ہیں ایک مرتبہ شاہزادہ بدیع الزمان گرو لشکر شکن نے دست ادب باندھ کر عرض کیا کہ یا سلطان والا شان
 اس در بند کے مسخر کر لینے کا میں ذمہ کرتا ہوں اور یہ لشکر شاہزادہ بدیع الزمان سلطان امیر حمزہ صاحبقران
 سے رخصت ہوا اور امیر والا تو قبر نے شاہزادہ عالم کو واسطے فتح کرنے در بند فولادیہ کے رخصت کر کے وہاں سے
 کوچ کیا اور مع شکر اسلام اس در بند فولادیہ سے میں فرنگ آگے جا کے ایک میدان وسیع انقباض فرد کش ہو
 اور بارگاہ سلیمانی استادہ کرا کے مع نسام سرداران بارگاہ نشین جشن نشاط میں معروف ہوئے

جب تک دولہے داستان شاہزادہ بدیع الزمان کے گدازش کے جاسے ہن

کہ شاہزادہ بدیع الزمان امیر والا تو قبر حمزہ صاحبقران سے رخصت ہو کے مع اپنے سرداران ضیغم شکار اور دلیران
 حرمہ کار نامہ زبردیوار در بند فولادیہ پہنچا اور نعرہ اسد اکبر جگر سے کھینچ کر بادادہ بلند کیا کہ اے فردہ کفار میرہ رذکار
 تم میں سے اگر کوئی دعوی شجاعت رکھتا ہو وہ بہادر قلعے سے باہر مردانہ وار شامہ زدم و پیکار نکل کر مجھ سے مقابلہ کرے پس
 جو نہیں یہ نعرہ اور آواز شاہزادہ بدیع الزمان کی فولاد بطن سوار اور ہومان سخت کمان کہ دونوں حاکم اس در بند کے تھے
 انہوں نے سنی اور دیکھا کہ امیر حمزہ صاحبقران مع تمام لشکر اسلام تو یہاں سے کوچ کر گئے ایکلا شاہزادہ بدیع الزمان
 تھوڑی سی فوج اپنے ہمراہ لیکر آیا ہر دو دونوں بھی اپنا لشکر ہمراہ لیکر قلعہ سے باہر نکلے اور جبے دوسرے میدان میں استاد
 کرا کے فرد کش ہوئے اور شب کے وقت قبل جنگ بچا کے تباری میدان میں معروف ہوئے روز دوم صبح کو میدان
 میں آکر اپنی فوج کی صف آرائی کی اور اسے شاہزادہ رستم شکوہ انجم گروہ بدیع الزمان بھی میدان میں صف آرا ہوا یہاں
 طول دینا فقول ہر مختصر یہ کہ فولاد بطن سوار اور ہومان سخت کمان دونوں سر میدان ہنگام حرب و ضرب شاہزادہ
 بدیع الزمان کے ہاتھ سے گرفتار ہو کر اندازہ برس و خوت جان سلمان ہو کے اور بیکر و قریب بڑے عجز الحاح سے شاہزادہ
 عالم کو بتو قریب دعوت اندرون قلعہ لے جا کر حاشے ارباب نشاط کے طلب کیے اور محفل رقص و سرود کی تیار دی رات کو
 کھانے اور شراب میں بیوشی لے کر شاہزادہ عالم کو میوش کیا اور اسوقت آنگرہوں کو طلب کر کے حالت غفلت میں
 اس والا مرتبت کے ہاتھوں میں شعلہ بایں پافوں میں پیران گلے میں حلق کر کے زنجیر بغل میں خاردار لٹوڑ لٹوڑا دیے
 جب وہ شب آخر ہوئی روز دوم صبح کے وقت ہومان سخت کمان مع بچاس ہزار سوار کفار مسلح بند شاہزادہ
 بدیع الزمان کو اعرابے پر چٹلا کے سمت سبائل بند مت لقا سے مشرک خد ابھلا اور بعد طر محل و قطع منازل
 کوچ و کوچ جبکہ قریب در بند سرکن کے پہنچا اس در بند کا حاکم طور سرکن تھا وہ یہ خبر سن کے ہومان سخت کمان
 کی طاقت کو آیا اور شاہزادہ نامور گو دیکھ کر کچھ کلمات سخت اور درشت زبان بر لایا بعد اسکے کہنے لگا کہ اے بدیع الزمان
 خد اوند لقا کو سجدہ کر کہ باعث نجات کا ہر شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ ہم لوگ خدا پرست اس گبر غیور رخس بادویر

خلافت نوک پیکر تمھارے خداوند اور اسکے پرستاروں پر لعن کرتے ہیں طور سرگن یہ گفتگو سے بیا کمانہ شکر نہایت
 و ہم و ہم ہوا جو ان سخت کمان نے کہا اور طور سرگن کیا تو نے یہ بات نہیں سنی ہے ہر کہ دست از جان بشوید
 ہر چہ در دل آرد و گوید اب یہاں اس سے کچھ باختر کرنا مناسب نہیں ہے اسکو بھجور خدہ او نہ لے جانا ہوں وہ
 ملک ہے جیسا اسکی مشیت میں ہو گا وہ اسکے حق میں کریگا بہ کلمہ ہوا ان سخت کمان شاہزادہ بدیع الزمان کو
 وہاں سے پیکر در بند جوڑا کوہ میں اور جوڑا کوہ سے در بند طوسیہ میں پونچا کہ وہ در بند متعلق ہے ہر خار کن سے
 پناہ پر خار کن نے جسوقت سنا کہ ہوا ان سخت کمان بدیع الزمان پسر حمزہ کو گرفتار کر کے خداوند کے پاس
 لے جاتا ہے اسراں لعل کلاہ اور حیران لعل کلاہ اپنے دونوں بیٹوں سے کہا کہ تم دونوں بفرقی استقبال جلد کے
 شاہزادہ بدیع الزمان کو کھانا کھلو اور شراب پلاؤ اور ہر بات میں پاس اور لجاؤ اس شاہزادہ عرش تربت کے
 رہنے اور مرتبے کا رکھنا خلاف ادب کوئی بات نہ کرنا حسب الحکم اپنے باپ پر خار کن کے دونوں بیٹے اسکے واسطے استقبال
 کے گئے اور بڑے اعزاز اور اخرام سے تحفہ تحفہ کھانا اور اقسام اقسام طمع کی شراب ہمراہ لیا کہ شاہزادہ عالم کو کھانا کھلو
 اور شراب پلا کے رخصت ہوئے ہوا ان سخت کمان وہاں سے شاہزادہ عایشان کو لیکر صومالیہ کے شکار میں پونچھا
 اور وہاں سے ایک عرصی بر میضون کہ میں بدیع الزمان پسر حمزہ کو اپنے در بند فولاد سے مرعاز دار گرفتار کر کے لایا
 ہوا اب جیسا حکم صادر ہو مطابق اسکے بیا فاون کھلا ایک سو دھکے ہاتھ یا قوت شاہ جبریل درگاہ نقاکے پاس
 بھیج دی یا قوت شاہ نے جو یہ خبر سنی تو نہایت خوش ہو کر قیلول پر گیا اور جو نہیں یا قوت شاہ نے اسپر قدم رکھا کہ
 اس کل کے کھٹکے سے بیاختہ ایک آواز پیدا ہوئی کہ اے بندہ قدرت بن جعفر بر کردیم یا قوت شاہ نے عرض کی کہ
 یہاں تخت کمان حاکم در بند فولاد بدیع الزمان پسر حمزہ کو جسے ملک سنجان میں ہر گز نجاب پنیر مرسل شاہیں
 تیغوں مارے تھے اور باعث نوال دوست اور بربادی خاندان پنیر مرسل کا ہوا تھا اسکو گرفتار کر کے لایا ہے نقاسے
 مشرک خدا نے جو یہ سنا تو نہایت خوش ہو کر کہا کہ سرداران باحترسب باعناق باہم استقبال کر کے پسر حمزہ کو باغ ازہر حرام
 درگاہ خداوندی میں لائیں حسب الحکم نقاکے بڑے جیسے سردار اور امیر اور رئیس اور پلو اتان تنہا بارگاہ نقا واسطے
 استقبال کے سو اور ہو کر گئے اور شاہزادہ بدیع الزمان کو اُنسے راہ میں ہر مقام پر جلسہ ایاب نشاط کا اور محفل عیش و
 نسیان کی دکھاتے وغیرہ کھلانے مماندہی کرنے بڑی عزت اور توقیر سے چالیس دن کے عرصے میں دروازہ بارگاہ
 یا قوت شاہ بر لائے اور یا قوت شاہ نے شاہزادہ عالم کو اندرون بارگاہ طلب کر کے بڑی و حوم سے دعوت شاہزادہ
 والا تربت کی کی اور بعد دعوت اور مماندہی زیر قیلول شاہزادہ عالم کو اپنے ہمراہ لاکے کہا کہ اے شاہزادہ بدیع الزمان
 یہاں مجھے واجب ہو کہ سجدہ کر شاہزادہ دالاشان نے فرمایا احوال و ملائقہ استغفر اسپر ہم لوگ سجدہ اپنے خالق اکبر
 کے سوا اور کسی کو نہیں کرتے لغت ہر نقاسے مشرک خدا پر اور اسکے پرستاروں پر یہ گفتگو شاہزادہ ٹیکو کی شکر یا قوت شاہ
 نہایت رنجیدہ اور کشیدہ خاطر ہوا اور شاہزادہ عایشا کو سیاست گاہ میں لاکر دارالستقرار دروازہ درگاہ زمر پرت
 پر جہان ہزار ہا میں برف پڑی رہتی ہے اور شدت سردی اور درگاہ دارالسیاح کہ جہان ہزار دن غیرو پلنگ و غیسرہ
 جانوران و درندہ رہتے ہیں اور چاہ ماران اور بیابان محشر اور محو سے ریگستان اور درگاہ فذاب جہان فرشتگان
 فذاب نقا علیہ الطعن والعتاب رہتے ہیں اور شہر دن جیتوں وغیرہ جانوروں کی کھال اپنے خائف
 شکلیں بنائے گز آتشی پکڑے ہوئے قیام پذیر ہیں غرض یہ کہ یا قوت شاہ نے شاہزادہ عرش جاہ کو وہ مقامات
 فذاب جہنم دکھائے اور جانتا تھا کیا عجیب ہے شاہزادہ بدیع الزمان خوف کھا کے ہم جان سے خداوند کو سجدہ کرے

مگر شاہزادہ عالم جس مقام پر گیا بجز عین اور کچھ نہ کیا قصہ کو نامہ تاجار ہو کر شاہزادہ تاجور کو بالائے قیلول کے بیگیا اور
یا قوت شاہ اور تمام کفار سے پیچھے سانوں پر دون کے کھڑے ہو کر عرض کی کہ یا خداوند یہ بندہ عامی بدیع الزمان
حاضر بقاسے مشرک خدا نے اندر سے آواز دی کہ اے بدیع الزمان مجھے سجدہ کر کہ منم خداوند سجدہ ہزار ملک لقہ
خدا سے یا خیر شاہزادہ عالم نے گالی دے کر فرمایا کہ اے خیرس پیکر خوک بادبہ فطالت لغت خدا بچھڑا دیر سے پرستاروں کی
لقہ مشرک خدا یہ گفتگو شاہزادہ بدیع الزمان کی شکستہ مار گزروب ہنسا اور کہنے لگا کہ او بندہ کستخ میں عالم غیب
ہوں تیرا مدعا سے دلی یہ ہے کہ تو میرا جلوہ دیکھے اسلئے سجدہ بھی نہیں کرنا ابھی لقہ سوسے اسکے اور کچھ نہیں کہنے پاتا تھا
کہ یکایک بختیار تک بول اٹھا خداوند مجھے ثابت ہوا کہ خداوند کو شاہزادہ بدیع الزمان سے الفت خداوندی زیادہ تری
کسلے کہ قاسم خرد اور بدیع الزمان اسکا بزرگ ہر چنانچہ ملکہ گیتی افروز بھی جھوٹی خداوند زادی تھی جو قاسم کے ساتھ
مشکوے خداوندی سے چلی گئی اب دوسری خداوند زادی ملکہ جہان افروز بھی ہے اور بدیع الزمان بھی برابر بہ راز
نسرستہ قدرت خداوندی کسی کو کیا معلوم کہ اے خداوند جبرئیل شیت میں ہے تیرا کارخانہ اور قمر الجہل قدرت کا وہ ہے
جو بجاتا ہر وہ وہ کیا کیا تیری خداوندی اور جی اور جی ایسی ہی ہے لقہ مشرک خدا نے یہ گفتگوے کتابہ آمیشتر
بختیار تک کی جو سنی تو نہایت درجہ درجہ ہو کر یا قوت شاہ سے کہا کہ اس شیطان کو ابھی قیلول پر سے پیچھے اتار دیا جائے
مراد کہ اسخوان تک اسکے پرزے پرزے ہو جائیں ایک مرتبہ یا قوت شاہ اور ہر فرہین نو شیروان و شیر امر زین
نو شیران اور بیت سے کافرون نے مذہب غفور جہانم اور غیش بختیار تک کی لقہ مشرک خدا سے کر کے عرض کی
یا خداوند یہ شیطان ہر اسکے قول اندھل کا خداوند بھی خیال نہ فرمائیں اگر اسکی یہ حرکات بدطنسی کی نہوتی تو شیطان
کیونکر نامزد ہوتا عرض یہ کہ لقہ نے پاس خاطر ہر فرزند فرامرز اور یا قوت شاہ کے کہا کہ میں نے اسے بھنسا اور غفور جہانم
کیا بعد اسکے شاہزادہ بدیع الزمان کو جو یا قوت شاہ وغیرہ پیچھے سانوں پر دون کے بے کھڑے مھے پھر ایک آواز اندر سے
آئی کہ حکم خداوندی موجب قدرت کو اٹھا دو جو دان محافظ اور موکل مھے انھوں نے وہ پر دے اٹھا دیے شاہزادہ
بدیع الزمان نے دیکھا کہ ایک گرجہ جو جہاں شترانج کا قد اور سرتما یک گند کے اور انکھیں جسطرح سے دو طاس میں کہیں
گرن کی پٹا رچی بال بال میں جا ہریش باپردیا ہوا چالیس کنگرے کا تاج سر پر رکھے ہر ایک کنگرے پر ایک ایک ہل خوشانی
اور گو ہر پیرانغ نصب کیا ہوا ایک تخت مکمل بجا ہر ایک پایہ میں لعل اور یا قوت اور الماس وغیرہ جو ہریش بیان لگا ہوا
ہر نہایت بہریت عکس پیکر پرے کبر و نخوت سے بیٹھا ہوا ہے اور گرد پیش تخت کے اٹھارہ ہزار کفار قوی بیگل تو مند
بازو پرے پرے زبرست لقہ پرست و نکلون کر سون پر با ادب دست بستہ اور سرنگون بیٹھے ہیں اور کچھ بہ پایہ ادب
کھڑے ہیں شاہزادہ بدیع الزمان نے ان سب گہراہ کا فران بخشین اور ترمین بارگاہ لقہ مشرک خدا کو دیکھ کر یاد از
بلند کہا کہ سلام میں دین محفل بران کہے باد کہ داند خدا سے غزول خاق جزد و مل کے است و دین رسول اور برحق
لقہ مشرک خدا نے کلام شاہزادہ عالی مقام کا سنا و شل مار سردم بریدہ سچ تاب کھا کے کٹھ پھریا اور لقہ مشرک خدا
نے شدت غیظ و غضب میں کہا کہ اے بندہ عامی میرے دو برو نام بادبہ خدا سے آسانی کا لیکر تجھے تو نے سجدہ کیوں نہ کیا
شاہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ سجدہ کسی خلاق کون و مکان آفریندہ جسم و جان کو واجب ہے جسے تجھ ایسے کافر انفرکندہ
جسم طبع العن و العذاب کو پیدا کیا اور اسقدر زحمت عظمیٰ اور دولت بجز ترقبہ اجدہ چشمت و عظمت و جرات و شان و
شکوت ملک و مال مجھے عطا کرنا ہے اور عیبا بذات ناپاک مدیہ تھاپے جی میں جمل اور شغل اور ذلیل نہیں ہونا اور
مراخذہ فردا سے قیامت اور عذاب نار جہنم سے نہیں ڈرنا کہ بدعویٰ باطل قبلا ہر فرعون اور شداد اور بلان وغیرہ

کفار تیرہ روز کار کا کیا حال تو نے نہیں سنا۔ آل کار اے یہ یہ ہو گیا تھا مشرک خدا نے یہ تیرہ شاہزادہ با توغیر کی کشتی
تو آتش غضب کا خون سینہ میں اس کے مشتعل ہوئی اور وعدہ بدوائی و مار جان سے اٹھ کر تین بدن کو اس کے قتل شعلہ جو الہ
بھڑکا دیا جل کر کھینے لگا کہ اے بندہ عاصی اپنی جان پر رحم کر اور تیرے حق میں یہ ہر کہ مجھے سجدہ کر شاہزادہ عالم نے کہا کہ
اے زمر شاہ یہ بات تو اس وقت مجھ سے کہنا کہ جو مجھے کسی نے ہر ونگی و جو انصوری بکریا ہوتا یہ کلام شاہزادہ عالم مقام کا
شکے تھا تیرہ انجام خوب ہنسا اور اپنے بارگاہ نشینوں سے کہنے لگا کہ تم سب میں ایسا کوئی میرا بندہ خاص ہے کہ اس بندہ
گستاخ اور عاصی کو زیر کر کے اس گفتگو نے فضول اور تیرے مجھول سے متنبہ اور عقول کرے یہ احکام لقا کے ناکام کائن کے
ایک گنہگار حاج باختری نامے سردار و زور بدستان روزگار سے مشہور اور زار تھا اٹھ کر لقا سے متمسک ہوا کہ باخداوند یہ
بندہ تیرا اس خدایت کو بھی اس گستاخانہ اور بیاد کا نہ بولنے کا تماشا دکھلاے دیتا ہے اور ایک ہی زور میں اسے زیر کر کے
باندھ لیتا ہے لقا مشرک خدا نے کہا کہ کل باغ بہشت میں تو اور یہ بندہ عاصی دونوں کشتی لڑنا اور تمام بندگان قدرت میرے
دوبان اگر تاشاد دیکھنے کے لیے حکم دیا کہ انگریزوں کو ہر کے بدیع الزمان کے ہاتھ پاؤں کی قید کٹو اور شاہزادہ رستم صولت
بدیع الزمان و لاموت سے فرمایا کہ انگریزوں کا طلب کرنا کچھ مشورت میں اشعار

گر می با ناز عشق زلفت خون مست	بر سر دار فنا خانہ عوفا مست	باک نہ دارم ز در و در استون مست
خانہ تار یک و تنگ بہتہ در بحر عشق	بشک نہ این بندہ زلفت جنون مست	یہ ککر با تھون کی ہکریاں پاؤں کی

پیر بیان کے کا حق کر کے خاں دار و شو اتند تار غلبہ کے نور کے جلد بچھینکے بے ہر ایک کا فر کے کھ سے بیاض واد واد
اور تحسین و فہم کی آواز نکلی غرض یہ کہ یاقوت شاہ شاہزادہ بدیع الزمان و ش جاہ کو ہمراہ بیکر باغ بہشت میں گیا
اور ایک مقام پر چھلا کے دعوت کی تیاری کی اور دوران بہشت کا جلسہ اور محفل رقص و سرود کی قرارداد کی اور حکم دیا کہ تمام
شہر سبائل میں سادھی ہو جائے کہ سرداران نامدار اور پلو انان فیشر کا مادی ویران عرصہ کا زار اور روساے جلیل لائق
اور غیر ان سب اور شہر بیان بارگاہ خداوندہ شاہ اور شہر پارچہ کہ نور و اس ملک سبائل میں ہوں اذن عام ہے جسکا
جی چاہے بدیع الزمان پسر حمزہ صاحب قرآن اور زجاج باختری پلو ان جہان بندہ خاص قدرت خداوند کی کشتی کا
تماشا دیکھنے کو کل وقت صبح کے باغ بہشت میں آئے مخالفت کسی خاص و عام کے واسطے کل صبح سے تاشام نہیں ہر روز
باغ بہشت خداوند کے کھلوادیے چنانچہ حسب الحکم یاقوت شاہ کے مقرر کردہ و عیار طوائف حرمین تقاضہ حور بے کو
ہمراہ لیے پھرتا تھا اور وہ دھندھو رہا تو دل پر چوب مار کے سادی کرتا اور یہاں بندہ کشتی کا خلق خداوند کے ملک خداوند کا
حکم ہے جس پر تل قدرت یاقوت شاہ کا کہ دروازہ بہشت گلزار کا کھلا ہے تعرض اور مخالفت کسی کی نہیں جسکا جی چاہے کل
صبح کو بدیع الزمان پسر حمزہ صاحب قرآن اور زجاج باختری پلو ان قدرت خداوند کی کشتی رٹنے کا تماشا دیکھنے کو چلا آئے
اور یہ شادی کے تمام شہر سبائل کے رہنے والے اپنی اپنی شاہ و گدازان مرد کہ وہ وضع و شریف از خود کا کلان از ترانہ
کو شتیاق شاہزادہ یگانہ نفاق بدیع الزمان کے کشتی رٹنے اور باغ بہشت لقا کی سیر کرنے کا بدرجہ نایب ہوتا ہے اور دوسرے
روز صبح کو لکھو کھا کر دربار آدمی تاشاد دیکھنے کو آج اول شام سے تیار اور مستعد ہی خوشی میں سوتے نہیں گھڑیاں گنتے ہیں
کہ کہیں جلد یہ رات بسر ہو تو چار گھڑی پہلے چلے وہاں پہنچیں اور کوئی جامو قے کی دیکھ کر بیٹھ رہیں اور سیر کشتی کی دیکھیں
غرض اب خلافت سبائل کو تو اسی اشتیاق میں چھوڑے اور دیکھے کہ کشتی جو

جب تک اولان اول دو کھے داستان شوکت بیان نور حدیقہ و سلطنت و شہادت صاحب غم
مبارز زمر شاہزادہ خاں و سپاہ ملک قاسم محل خفتان خور زور خاوری سے گذارش کیے جاتے ہیں

کہ جب شاہزادہ خاوریہ ملک قاسم اور شاہزادہ اسد بن کرب غازی تلوزہ تاشہ سے کوچ کر کے مل اور اوقیہ پر چڑھ
میں زرتاشہ سے آگے تھا جائزہ فرود کش ہوئے ایک روز کی قتل پر شاہزادہ خاوریہ اور شاہزادہ اسد بن کرب غازی
شہر فتح اپنے بارگاہ سے باہر نکل کر سفار ہوئے اور سمیت صحرائیہ صد افگنی جاتے تھے اتنا سے ماہ میں ایک دو بڑا فوجی سیکل
مسیب شعل ہوئے آسمان سے نمودار ہوا اور میا ختم آئے چاہا کہ شاہزادہ اسد بن کرب دلاور کو پکڑے شاہزادہ اسد
دلاور نے جو دیو کو اپنی جانب مخاطب دیکھا دست بہ قبضہ ہو کر تلوار کو کھینچا اور بقابلہ دیو چاہتا تھا کہ جا پڑے شاہزادہ
خاوریہ ملک قاسم نے جو چٹ کر دیکھا کہ ایک دیو سے اور اسد سے مقابلہ ہر جھٹ پٹ بہ چینی تمام اپنے مرکبے تیز گام
کر کے تلوزہ زن ہوا دیو نے قاسم کو دیکھا اسد کی طرف سے پھر کے قاسم کو چاہا کہ تلوار چاہا کہ پکڑے شاہزادہ خاوریہ
نے اسکا ہاتھ پکڑے جھٹکا مارا کہ دیو یا تو شل رات کشیدہ قامت حلقہ در ہوا تھا یا شل وال خم کھا کر تھم کے بھل گرا اور
پھر شہل کر ملک قاسم سے لپٹ گیا اور باہم رو کشتی کا ہونے لگا پھر پھر کے عرصے میں شاہزادہ قاسم نے دیو کو آٹھا کر
زمین پر مارا اور چاہا کہ دیو کی جھانی پر پیچے کے ذبح کر دے ایک مرتبہ دیو نے دانت اپنے نکال کر دنا شروع کیا اور کہنے لگا
کہ اگر آدمی نادر مجھے اپنا مدد کر کے آزاد کر دے ملک قاسم نے پوچھا تیرا کیا نام ہے اور کہاں سے تو آیا تھا اور ملت و نسب
تیرا کیا ہے دیو نے کہ میرا نام دیو سحاق بن اطلاق ہے میں ابلیس برستی کرتا تھا اب جو نوکے وہ طریق اختیار کر دن
شاہزادہ قاسم نے دیو کو چھوڑ کر کلہ شہادت یقین کیا وہ دیو کلہ پڑھ کے از مر صدق سلمان ہو گیا اور حضرت سلیمان
بن داؤد علیہ السلام کا دین اور اطاعت شہادہ پر وہ قات ملکہ آسمان برسی کی قبول کر کے منہ می اور مٹی حضرت
کا ہوا اس عرصے میں مہران جبار ملکہ گیتی افزہ نے کہ گردین آلودہ اور پینے میں عرق تھا شاہزادہ خاوریہ کو
سلام کر کے کہا کہ حال کشتی رنے شاہزادہ بدیع الزمان اور زجاج باختری پہلوان کا بلع ہشت میں تھا کہ اور
جمع کثیر و انہوہ غفر تاشہ امون کا بیان کیا شاہزادہ خاوریہ نے اس دیو سے کہا کہ اگر دیو تو مجھے بلع ہشت میں تھا
کہ جو چاہے تاکہ میں بھی اس کشتی گیر سپہ دلت کی کشتی کا تاشاد کیون دیو نے کہا بہت خوب اور یہ لکھ شاہزادہ
خاوریہ واپسی ران بر سوار کرتے پابنا تھا کہ پرواز کرے شاہزادہ اسد بن کرب غازی نے کہا بھائی صاحب
مجھے بھی اپنے ہر دے پٹ مجھے ہی تھا کہ بلع ہشت اور امون جان شاہزادہ بدیع الزمان کے کشتی رنے کی سپرد دیکھنے
کا تاشاد بدیع الزمان ملک قاسم نے دیو سے کہا کہ میرے چھوٹے بھائی اسد کو آٹھا لے دیو نے شاہزادہ اسد کو بھی
آٹھا اپنے دوسرے کاندھے پر بٹھلایا اور پرواز کر کے سمت بساٹل روانہ ہوا

اب دو کلمے داستان شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن سے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جبکہ شاہزادہ بدیع الزمان اور زجاج باختری کے کشتی رنے کا تاشاد لینے کو تمام خلافت شہر بساٹل کی متعلق
ہو کر ہر دروم صبح کو دحل بلع ہشت ہوئی اور تھا کہ مشرک خدام ہر فرنا جہدار اور فراہز نابکا ماور ملک بختیارک
اور تمام اپنے پیغمبران و سل اور امرا مل اور پہلوانان قدرت اور ستوان بارگاہ خداوندی اور سرداران باختر و قسوق غار
مقدون در صا جین کے قسطل پر آئے بیٹھا اور زیر قسطل اس قلع کے ہشت میں یا قوت شاہ نجم کردہ رستم شکوہ
شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن اور زجاج باختری کو اپنے ہمراہ بیکر آیا اور تباری اکھاڑے کی بھول ہو چکی تو دیکھا کہ
ایک طرف سے شاہزادہ عالیہ تقدار بدیع الزمان نامہ آئے اسباب کشتی کا جسم اطر پارا تہ کیا اور ایک طرف زجاج باختری
جا گھیا لگو شہانہ حکر اکھاڑے میں کود پڑا دونوں پہلوانوں نے اپنے اپنے نمون پر ہاتھ مارے اور کشتی میں مشغول
ہوئے تھے کہ اسی وقت ایک مرتبہ شاہزادہ خاوریہ لعل خفتان خوزیر خاوری دیو کی گردن پر سوار اور

شاہزادہ امید بن کرب دلاوردش پر مٹیا ہوا سے آسمان سے پردہ زمین پر اترے اور دونوں ہماروں کو
 اس قدر کہ ملک قاسم کو دوست چاہتا تھا بدیع الزمان کے برابر اور اسد بن کرب غازی کو برابر شاہزادہ خاوردیہ
 اسی باغ بہشت میں اکھاٹے رکھ کر دیکھا گیا کہ وہ جگر از الدین ملک مختار کرم کا فرید بن کی جو نگاہ شاہزادہ خاوردیہ
 کی طرف جابری تو خوب ساپی انکریہ اسکی سرگوشی میں لقا سے کہا یا خداوند ماسوقت مجھ کی نیرنگی تقدیرات کا حال بخوبی دریا
 ہو گیا کہ آج بہت سے کفار کی قضا تو نے تقدیر کی ہو کوئی دم بھر میں کئی سولائے مقبولوں کے باغ بہشت میں ٹہرے ہوئے
 ہونگے مگر یہ مجھے نہیں ثابت ہوتا کہ کون کون سا گہرا جاہل لقا مشرک خدا نے نہایت سچ و تاب کہا کے کہنا میری مرد
 بیٹھ گیا گوہ کا نام اور بری بامین کراہی اختیار کرنے کا اور خداوند نے کیا نہیں دیکھا کہ شاہزادہ قاسم بھی بہت چپ
 شاہزادہ بدیع الزمان کے صلح اور مکمل کھڑا ہو بلکہ مجھے ایک دوسرا اور تیس دہراس اور بھی پیدا ہوا ہے کہ ایک مجلس
 بدیع الزمان اور قاسم کا نوجوان شل شیر عزان اور بھی برابر قاسم کے ہر چند کہ یہ نہیں معلوم کہ ان دونوں کا کوئی
 عزیز بگاہے یا کون ہو وہ بھی بہر تلوار پکڑے کھڑا ہے یہ بات تو خلاف عقل اور خیال کے ہے کہ جان بہر خدا پرست ہوں اور
 تو نیرنگی کفار کی نولقائے جو موجب ایسا ہے اختیار کہ اس طرف کو دیکھا تو دانی قاسم موجود تھا اور برابر قاسم کے
 اسد کو بھی دیکھ کر محو حیرت کئے کی صورت رہ گیا غرض اب حال سنئے کہ شاہزادہ بدیع الزمان گرد و لشکر شکن کا زور
 کشتی دیکھ کر شاہزادہ اسد بیاختہ لمحہ بالعمہ وادہ ہماں اسد اور چشم بدور اشارہ اشارہ اسد کہ کیکے فرمان اور اشارہ
 ہو رہا تھا اور ہر مرتبہ باواز بلند کستا تھا کہ مومن جان اب جلد اس حرام زادے گہر کو اٹھا کر نقش زمین ہو ہر ہر زمین
 کیجئے بیا نک شاہزادہ بدیع الزمان نے ہر بار آواز مومن جان مومن جان کی کئے جو اس طرف خیال کیا تو دیکھا کہ ایک
 نوجوان آفتاب طلعت رستم مولت سہراب توان کمال شوکت و شان اور شاہزادہ خاوردیہ ملک قاسم یا ہم بہت چپ
 میرے کھڑے ہوئے میں اور وہ لڑکا نوجوان مجھے مومن جان مومن جان کئے یہ کہہ رہا ہے ایک بار شاہزادہ بدیع الزمان
 نے ملک قاسم کو دیکھا تو دریا سے حیرت جوش میں آیا اور ایک ہی مرتبہ دونوں بازو زجاج باختری کے پکڑے سر اپنا
 آسکے سینے سے ملا کر کے بچا کرنا اور دڑانا شروع قدم بھی ہٹا لیا اس کے اپنے دھر کھینچا کہ دونوں زجاج کے
 زمین سے اٹھا ہو گئے تب شاہزادہ بدیع الزمان نے کمر بند زجاج کا پکڑے ایک ہی زور میں نکل آسکا تو گر زمین سے
 اٹھا پایا اور سر سے بلند کر کے چرخ دے کر زمین پر مارا چاروں شلنے چت گرا اور شاہزادہ رستم مولت شل شیر عزان حیرت
 کر کے آسکے سینے پر آٹھا اور کہا کہ ان زجاج باختری حالہ شناختن پر درکار عالم چہ بیگونی زجاج علیہ اللہ کچھ کلید
 سخت کئے کو تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے یہ مضمون اس شعر کے بہت بہ آب زمزم و کوثر سفید توان کر د
 کلیم نعت کہے کہ یا قند سیاہ دجانا کہ یہ تیرہ دل سیاہ ورون کا فر انکو کسی صورت سے راہ راست بر نہیں
 آنے کا اسوقت حالت غنیمت میں ایک ہاتھ سے زجاج کے سر کو اور دوسرے ہاتھ سے ٹھہری اسکی پکڑے نرو اسد کہہ
 جگر سے کھینچا اور سچ دے کر سر زجاج باختری کا دھڑ سے کھینچ لیا اور اتنے گنگ تاباک کے سر مع زرخہ خون چکان
 پھینک دیا لقا مشرک خدا نے یہ زور و ست ق پرست شاہزادہ بدیع الزمان گرد و لشکر شکن کا دیکھ کر حکم کیا کہ ہاں
 ای بندگان قدرت نہ جانے دنیا اس بندہ عامی بدیع الزمان کو چار طرف سے محو کر کے بکڑ لو زندہ ہاتھ آئے زندہ
 لاؤ ورنہ قتل کر کے اسکا سر جلد حاضر کر دے حسب احکم لقا مشرک خدا چار سو سے لکھ لکھا گہر سپرین تلوار میں پکڑ کر کے
 بجانب شاہزادہ عالی مناقب برش کر کے چلے شاہزادہ رستم مولت بدیع الزمان نے جو بہر تلوار کفایت و ن کا اپنی جانب
 آنے دیکھا تو بہر جہتی تمام ایک گہر نطفہ حرام کے ہاتھ سے بہر تلوار چھین کر نطفہ اسد اکبر جگر سے کھینچا

اور مادہ شمشیر زنی اور کفار کشی ہو کر شل شیر نشینہ گذر نہ جس وقت حملہ درونا تھا ہزاروں گہر مانند گلہ نبویش پریشان
 ہو کر بھاگتے پھرتے تھے شاہزادہ اسد بن کرب و داد جو برابر قاسم کے کھڑا تھا اُسے جو یہ تماشا دیکھا ایک مرتبہ سبقت
 کر کے قبل از تہیہ قاسم طغٹ امرا کبھی کبھی نعرہ زن ہوا نعرہ اسد اسد مسواہم کہ در روز جنگ ہمدردم دل شیر رحیم
 شہنشاہ نام آورو کا مران ہ اسد شیر دل ابن صاحبقران ہ یہ نعرہ کر کے اسد شکر میں وہ آیا شکر لقا کو قتل کرنے لگا
 ناگاہ برابر سے ملک قاسم نے اس طرح نعرہ کیا نعرہ ملک قاسم آفتاب شرف دین پروردی ہ شمسوار عمل پوش خاری ہ بعد
 نعرہ کرنے کے قاسم نے بلا رک اور سیالی کو بغیر و غضب کھینچ کر شکران لقا پر حملہ کیا کہ تمام فوج نابکار پر آگندہ مقتول
 بہ ضرب تیغہ آبدار ہونے لگی وہ طوار چلی کہ ترک ملک نے قانون پر ناتھ رکھے مرغ جلا و فلک کا اپنے لگا بیخ اسد سے بنا ہ
 حلب ہوا گاؤں میں در سے شاخص اپنی بدلتے لگی زمین خیش میں آلی گشتوں کے پٹے ہوئے سروں کے انبار تھے
 حوریا سے خون چھا طوط کشی تن کفار دیکھ کر میں غرق سرور ت جاب تیر نے لگے بانوں گھوڑوں کے خانے خون
 میں سنج اور ہمار مار کی صدا اور سے بھاگ بھاگ کی آواز بلند شعر چقا چاق خنجر گردن رسید ہ رشتہ دستان
 خون بہ جیون رسید ہ یہ عاظم اور شور و سراور یہ برائندگی شہر بہت لقا سے بے بقائے دیکھی حواس منتشر
 ہو گئے پریشان خاطر مضطرب الحال ہوا دل سے تماشا کہ شیریشہ صاحبقرانی بڑے ہادر و دلیر ہن حقیقت میں
 بیشہ شجاعت و ہمت کے شہر میں شاہزادہ بدیع الزمان وقاصم عايشان و طفل صغیر اسد شیروان کس جرأت و ہمت اور ولایت
 و شوکت سے کارزار کر رہے ہیں کہ شمشیر زنی سے ان ہاوردن کی شکر کثیر ہزاروں کی ہینر تک قدم میدان رزگاہ سے
 اٹھے جاتے ہیں بڑے بڑے نامی و نامور غزہ میں گئے تھام و اشار فوج کا دیکھ کر ہمدرد ہوا اور میں ہلا ان شکر پر سپر میں
 منتخب کیے ایک تربیم کج گردن و دسرا طوفان شتر گردن تیرہ بہمن تیرہ نخت ان تینوں کو پاس اپنے بلا یا اور کہا کہ تم
 ایسے ہلا ان زبردست ہو کہ شیر سے مقابلہ کرنے ہو فیصل مست کے گلے چیرنے ہو پلنگ کے شکار کھیلنے ہوا ان تینوں کو زمین مار
 ہو کر سے جاتے ہو بھیٹے جاتے ہو رو با ہون کی طرح دیکے جاتے ہو یہ تھے وہ تینوں ہلا ان خوش جرأت و ہادر ہ
 شل آرد و مان کے غصہ سے بل کھا یا اور انہی کی طرح چٹکھارے اس وقت لقا نے تربیم کج گردن کو حکم دیا کہ تو جا
 جلد قاسم نوجوان کو گرفتار کر لے اور طوفان شتر گردن کو اشارہ کیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو اسیر کند تھا کرنے
 اور بہمن تیرہ نخت کو لگا رکھا اور ہلا ان بہمن تیرہ نخت تو اسطوت جایہ جو طفل صغیر شکر صفہ رد نامہ را یعنی
 اسد شیر دل سانسے شمشیر زنی شل رستم دستان بعد طویشان کر رہا ہوا سکو نیچہ باز اہل میں و بوج لے یہ تینوں
 سردار حکم لقا سے نابکار اپنے اپنے حریف کی طرح جیسے تربیم کج گردن نے آئے ہی ہاتھ تلوار کا مارا قاسم عايشان
 نے خالی دیکر اپنے چچا شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف نظر ڈال دیکھا اُد مسکر کر شل برقی جنبہ چمک کر تیغہ بلا رک اور سیالی
 کا جو بڑھکر ہاتھ ماسعہ رکب و مرکب چار کڑے ہو کر دھڑے زمین پر گرا ہوا اور قصہ ہوا کہ اس رو باہ خصلت طوفان
 شتر گردن کو بھی شکار کیسے چچا جان کو خجالت دیکھے وہاں طوفان شتر گردن نے بھی آئے ہی غصہ میں غریب سا طور
 فرق شاہزادہ بدیع الزمان پر کی شاہزادہ بدیع الزمان نے وہ اپنی طرف جھک کے خالی دی اور ہلا سے اگر قاشس
 تین سے چٹک کر اس خار محوئی کفرستان کو شل برگ خزان دیہ ہوسے سا بان فیروزہ رنگ پھینکا اور شاہزادہ
 قاسم نوجوان کی بھی نگاہ بڑی دیکھا کہ چچا جان نے نابکار طوفان شتر گردن کو آسمان کی طرف پھینکا ہوا تلوار
 نول کر لیکے کہ اس بوم خصلت یعنی طوفان شتر گردن کو آسمان سے آئے آئے بغیر تیغہ بلا رک اور سیالی
 دو پر کالے کر کے کشتی تن نجس کو بحر فنا میں ڈبو دیا مگر شاہزادہ بدیع الزمان شیریشہ صاحبقرانی سے پھینکے اس طائر

از خم خورده کے دونوں پانوں رکابوں میں استوار کر کے پیر سے جھاکے بلند ہوئے اور کرتے کرتے اُس نابکار کے تہہ آبدار
کا ہاتھ لپک کر مارا اُس مجلس و شوم ہمسروم کے دو پر کالے ہوئے نصف اور گرگرا اور نصف اور گرگرا شاہزادہ قاسم
عالمشان نے اندر سے طعن پیر کے آواز دی کہ سبحان اللہ چا جان میں بھی آپ کی لپک پر جان ہی نہ آئی آتا تھا
خیر آپ نے اس عید ناع کو شکاری کر لیا کہ یکا یک شاہزادہ بدیع الزمان و شاہزادہ قاسم عالمشان کی نظر اسد شیردل
کی طرف پڑی دیکھا کہ بہمن تیرہ نجات نے اسد شیردل پر تلوار کا دار کیا اسد شیردل نے تلوار پر گاتھ کر خالی دیا جلد سے
دہنی طرف گھوڑا لگا کر شمشیر ابدار کا جو ہاتھ مارا جس ہاتھ میں اُس ہلو ان زبردست کے تلوار بھی وہی ہاتھ مثل خیار تر
یا مانند شکر تازہ کے قلم ہو کر دھیرے دھیرے تلوار اسد ناما را دھر سے پٹی ہی پٹی کہ ساتھ ہی دوسرا ہاتھ جھپٹ کر بھڑا کر
کا مارا کہ شکم میں ایک بندہ کر کا گاتھی ہوئی دوسرے بندہ کر سے باہر سن سے تلوار نکل گئی ظالم اعظم کے دہکے ہوئے پر کار
بالا سے جسم یعنی سر و گردن و دست و شکم کا ٹکڑا کٹ کے گھوڑے کے پیچھے سے نکل کھلا کے دھر سے زمین پر گرا دوسرا ہاتھ اسفل
جسم یعنی کمر سے پانوں تک زمین پر ہلکا ہلکا ہوا گیا رکابوں میں دونوں پانوں شکے رہے وہی جھوٹ کے ہاتھ سے
یہ انجام ہوا کہ قاصد تمام جوا شاہزادہ اسد شیردل نے نور مزاج طفلی پٹ میں رکب کے تلوار کا کوخا ویا گھوڑا چاروغ یا
ہو کر بھاگا ادا حالاشا اُس کا فرکان زمین پر رہا شکر میں بات و دت کا نل چا کوئی اس تماشے پر شہسے لگا کسی نے گھوڑے کو
رہا کا گھوڑا اودھر سے پٹ کر اودھر گیا وہاں کسی نے تیرے کا پھل دوسرے دکھایا وہ اودھر سے پٹ اور طرف شکر میں دھنسا
کسی نے شراک سے کوڑا مارا گھوڑا بگڑ کر الٹ ہو گیا نصف لاشہ نجس کا ایک پانوں ان چکے بون میں رکاب سے باہر نکل گیا
دوسرا بخوبی آہستہ ار حلقہ رکاب سے باہر اودھر سے نکل کر پھنس گیا لاشہ نصف کٹا ہوا زمین پر ٹپکنے لگا گھوڑا اور زیادہ بھڑکا
کبھی دھڑا کبھی ٹھہرا کبھی الٹ ہوا کبھی کاوا کیا کبھی تھو تھنی سے ما کبھی تھگے کے پانوں سے ٹھو کر دی بھی بھیلے قدم سے پشتک
مارا شکر میں تھوڑے آرائی بھی نل چا پھنسیاں چھٹنے لگیں سردار ان کی پلو انوں کی غیرت سے ناہن گھٹنے لگے شاہزادہ
اسد شیردل شمشیر برہنہ کا دھڑے پر رکھے ہوئے جھوم جھوم کر تیر کرتے اور یہ مصداقی رہے تھے کہ ادگر تاجنہار نقاسے
بہکرواد دیکھا تو نے بندہ شکر کوئی بدن رو میں تن کو ایک طفل و موذی و نحیف بندہ بردار کا عالم عالمشان نے اس وقت
دو عاری سے قتل کیا کہ لاش تک اُس کا فرنا ہنجا کی ٹھوکر میں کئی پھرتی چلے آ پیر زندہ کردہ مھوں مثل رجا دھن سے تیرے
کر کے بل کھانے لگا اور شل سگ اپنی غیظ و غضب سے پشت دھڑے چپالے لگا شاہزادہ اسد شیردل کی ان حرکات و خفایاں
سے اور ناشائستگی صغیرانہ بر شاہزادہ قاسم عالمشان و شاہزادہ بدیع الزمان شیر ذریاں مجلس سے آ کر کوہ گھوڑا چاروغ یا
اور بھوچکا ہو کر گھبرا کر شل تیر کے صحران طرف بھاگا کہیں گوشہ امن آست نہ پایا پٹے پر ٹپک گیا اودھر اُس گھبراہٹ پر نقاسے
بے بقا و بد شہانے سرداران و سپہ سالاران و جوانان و جوانان فوج کو حکم دیا کہ اسے بیاوردیو ہوا مرد و نہایت سے نہ بھڑوان بندگا
خدا سے ناویہ کو زندہ نہ چھوڑے اس میدان زرمگاہ سے صحیح و سالم نہ جانے دو شہتے ہی اس صدا سے بے خیال و بد خیال
کے لاکھ جوانان جرات منان و شہدہ امان شہزادگان عالی وقار کے ویراوت پڑے اور تلوار چلنے لگی شاہزادہ بدیع الزمان
کی تلوار خون میں سرخ کنیوں سے لہو ٹپکا ہوا اودھر سے آ کر گھوڑا ہٹا کر جانے میں شاہزادہ قاسم عالمشان شمشیر
خون چکان تو سے ہوئے اودھر سے اودھر سے من جو سامنے پڑا اسکو ایک ہی ہاتھ میں دو ٹکڑے کیا شاہزادہ اسد شیردل
بہد جاہ و بجل تمام عالم صغیر سنی میں تلوار میں مارنے پھرنے میں ایک ایک کو چھوٹک بنا بنے میں ترک ٹپک الا ان لاناں ککر
زیر نفل ٹپک چھپا تا ہی حسنت حسنت ک صدا دیکر کتابی اس شیر و امیر و شاہزادہ بیاوردیو فوج مہانت مہانت
ہو دیں خلفزہ برکمانت و مہا بدیع اندر سنت بہر سیاہ چو جلی کو بردن آید زوریاہ یکا یک مغرب کی طرف سے

ایک اندھی سیاہ رنگ انھی دنوں میں کہ انھیں ملے قاتل چھپ گیا اور قیامت خاص ہو سے دن شب تیرہ ہو گیا آسمان
 زمین کچھ نہ معلوم ہوتا تھا بھی مہر سے دم خوفانہ سانی آٹھا فوج ساری بدحواس ہوئی گھوڑے سے گھوڑے ٹکرائے گئے
 ستانوں سے ستانیں تیریں تلواریں ہاتھ سے جھوٹ جھوٹ کے بڑبڑیں شور باتند سے گوشہ تنگ کر ہو سے سلسلے کی آواز
 سے دل فوج کے دہنے لگے ڈر ڈر کر جو افرادوں کے دہنکے لگے سیکڑوں گھوڑوں سے گر کر گر گئے جب جھونکا ہوا سے تیز و
 تند کا جلا سردن سے خود آواز کر گئے گھوڑے آٹ آٹ گئے پلو انوں کے سر بھٹ بھٹ گئے ایک ملازم عظیم ہر ہا موگوا
 محشر نازہ قائم ہو گیا دشت کا زار مچھرا سے ہول خیر دشت انگیز تھا باب اس جنگ مغلوبہ میں مینوں شاہزادے لڑنے
 لڑنے جدا ہو گئے کوئی تلواریں مارتا ہوا کسی طرف نکل گیا کوئی شمشیر زنی کرتا ہوا اس سمت ہو گیا کوئی ادھر تیغ بازی کرتا تھا
 گر جھوٹ وہ اندھی سیاہ انھی دنوں میں جو ان اسد غازی کے قریب آئے مگر بدیع الزمان عايشان و دنوں شاہزادے
 و درگھے لیکن خدا سے تکبر سز سز پر آ رہی تھی شاہزادہ قاسم عايشان نے اسد نامار سے کہا اسد بڑا خیال کر دو پروردگار
 پروردگار علیہ السلام نے شاید یہ اندھی اور یہ خوفانہ عظیم اپنی قدرت کاملہ سے ہمارے بجائیکے کے واسطے بھیجا ہے مناسب ہے کہ اب
 نکل چلو اسد شیر دل نے کہا بھائی صاحب یہ داسے آپ کی بہت درست ہے اور ہمارے بھی پسند ہے دیر نہ کیجئے چل نکلے قاسم عايشان
 نے فرمایا جنگ کر چھا جان شاہزادہ بدیع الزمان نہ جائیکے جنم کیونکر جاسکتے ہیں یہ موقع دیکھ نہیں کر مناسب اور غیر مناسب
 کو دیکھنا چاہیے اسد نے کہا کہ وہ نہایت بچہ کار ہیں میرے کار گزار اسد کہ کارزار میں وہ پہلے ہی نکلے ہونگے کس وجہ سے کہ
 اب انکے نعرہ شہزادہ کی بھی آواز نہیں آتی ہر یقین ہے کہ وہ کسی طرف سے کاڈان ہر کردار کو مار پٹ کر شریف یکنے شاہزادہ
 ملک قاسم نوجوان نے کہا کہ بہتر ہے کہ اسد جلوسیت ابن فوج و ہزار فوج دیگر از فضل خدا شود میرے یہ کہہ کر قاسم نوجوان
 وہ اسد شیر دل ذیشان تلوار میں علم لیے ہوئے کھار کو مارنے ہوئے نکل گئے بدھ گھوڑی دیر کے تیرگی کم ہوئے کی اندھی
 جھونکے مارنی ہوئی نکل گئی روشنی ہوئے گی شاہزادہ بدیع الزمان بھی حد شکر فداست اثر کے قریب پہنچ گئے چاہتے ہیں
 کہ گھوڑا اٹھا کر نکل جائیں بیکے نامیکے بالکل ہر طرف ہو کسی شاہزادہ بدیع الزمان نمایاں ہوئے نقاسے نابکار اور
 سرداران فوج کھار کے دیکھا شاہزادہ بدیع الزمان برا کیا برا کر کے آہرے چار طرف سے زفرہ کیا شاہزادہ بدیع الزمان
 نے تینہ آبدار کو دست سزان سپاہ بد شکار کیا فوج میں غم و مرہو سے ایسی ٹرائی ہوئی کہ دریا سے خون جاری ہوا میں
 شیانہ روز تلوار چلی شاہزادہ بدیع الزمان بہت رُسے بہت خوف دار نہک گئے رک رک کے مل کر رہنے میں آخر کار
 کئی ہزار عبا مان نابکار گرد شاہزادہ بدیع الزمان نامہ آئے آئے اور برابر سے کندہ بن اس شاہزادہ عالی وقار پر
 مارین بہت سی کندہ بن شمشیر آہرے آنھوں نے قطع کہیں گراں کفادہ بنے اس شمشیر صا جعفرانی زیب و زینت
 بارگاہ سلیمانی کو کندہ بن میں گرفتار کر لیا اور اس نقاسے بے بقاؤ بکار کے یکنے نقاسے کیا کہوں جوان تو نے اپنے
 میرے بند دن کا خون کیا اس کے عوض میں اب تجھ کو سزا سے معذور دن یعنی تیغ کروں اور اگر تجھ کو سجدہ کرے اور خدا کے
 تو ابھی رہا کر کے اپنے خاص بندہ میں شریک سردار نہ گان کروں شاہزادہ بدیع الزمان نے کہ کہ حوالہ و لا قوہ الا بالاس
 الاعلیٰ اعظم تو کیا مردود ہے سردار کا میرا معذور ہے ورنہ میں سوا سے خدا سے فرزدخل کے کسی کو سجدہ نہیں کرتا ہوں اور
 سوا سے آئے کوئی نہ تیغ سجدہ و عظیم نہیں خبردار مہودہ نہ یک ورنہ زبان ناشائستہ شمشیر غضب قدرت پروردگار جبار
 و قہار سے قطع ہوگی جسوقت شمشیر زبان جو ہر بیان شاہزادہ بدیع الزمان سے نقاسے بے بقاؤ یہ قنات نشہ انگیز
 تک آئینہ نے نہایت برحم و غضب ہوا اور کہا ان کوئی حاضر کردہ جو شمشیر بیان نے جمل سے بکڑ کر واسطے ملاحظہ و بدولت
 کے لاکر حاضر در دولت کیا ہے ابھی اس شمشیر متیہ مخربا عا نالان یعنی بسر حزنہ صا جعفران پر بخون و خطر جھوڑ در

کہ پُرسے پُرسے کر کے کھا جائے یہ جوان رہنا بد بانی کی نرا پاسے سننے ہی اس عالم محکم نقا کے سہر بانوں نے اس جگہ شیر کی
 سنزادہ بدیع الزمان پر چھوڑا وہ شیر بہن دن کا بھوکا پیاسا شکار انسانی کو چودھ کھانڈ کا رہا ہوا مثل شہباز جیل کے صید پر
 جھپٹا اور اسے ہی پتہ دست زبردست ہنزلہ ٹانچہ کے لہذا اگر کوئی اندہ دوسرا اس مقام پر جوتا تو فوراً شیر نے اسکو شکار کر لیا ہوتا
 مگر سیمان اندہ شاہزادہ بدیع الزمان میں کیا حواس میں اور کیا ہمت و جرات و شجاعت ہو اور کیا قوت اور طاقت خدا داد
 ہو تو اس شیر پیشہ ہادری اور دلاوری کے خالی دی جیسے وہ شیر بر چوٹ مار کر زمین پر ٹھوٹے بھل بھکا تھا کہ شاہزادہ
 بدیع الزمان نے بعد جتنی دجالا کی دزد و زوت بزم کے ایک گھونسا مارا سر اس شیر کا شق ہو گیا اور منقر شیر ناک کی
 سادہ ہو گیا اور شیر زمین پر گر کے ٹرپے لگا اور بعد بھڑکی دیر کے مر گیا مدبار نقاسے بے بقا میں شور و غل بلند ہوا
 نقا کے ہوش اڑ گئے ڈر کے مارے کانپنے لگا ضیغم رزگار بدیع الزمان تا عار نے نکر نوہ کیا اور بھٹے میں اگر قید کو فوراً
 توڑ ڈالا نقاسے بے بقا پر جھپٹا کفار ان نابکا مد بردلان ہا ہنزار نے جہا طرت سے اگر نقا پر سینہ سپر کر لیا اور سمت سے
 شاہزادہ بدیع الزمان پر جو غم کیا اس فرغام کا زندار نے جھپٹ کر ایک شخص کو اٹھا کر پھینک مارا اسکی تلوار چھین لی
 اور کفار دن سے ٹرنے لگا اس گہر و در میں جسکو تلوار باری دھڑکے جو گر اسرٹ کلک جا بجا کرنے لگے اور ہر خاک خون
 میں بوٹنے لگے جا بجا لاشوں کے اتار ہو گئے لوگ بھاگنے لگے بدیع الزمان بڑھ بڑھ کے اور تلوار میں مار مار کے جنگ کو لے
 جیسے ناگاہ شاہزادہ بدیع الزمان کا بانوں ایک کٹے ہوئے سر پر ہر ہر پھسل گیا وہ غصہ زمین پر گر کر چار طرف سے نامرد
 ٹوٹ پڑے اور شاہزادہ بدیع الزمان کو پکڑ لیا شکبیں باندھ کر نکل دے بچر میں سلسل کیا کٹان کٹان سے نقاسے
 بے بقا رو د خدا کے اس شیر کو لے کے نقا نے کہا یہ جوان بڑا شوم دست ہو چنانچہ اسی رند سے شاہزادہ بدیع الزمان کا
 کافرون میں شوم دست لقب قرار پایا لغت ایو مار چوں خشنماک اس فقر شجاعان مدد گاری دیکھ کر بیٹ میں یا اور
 انکسین جھکا کر کہنے لگا اسی جوان رہنا ہی بنا دے کیا اسے ہر حمزہ بدیع الزمان اگر تو مجھکو سجدہ کر تو مجھکو قسم ہے اپنی خداوندی
 کی ابھی تیری تھا کو معاف کر دے اور شمل زمرہ سرداران نامہ میں اپنے کر دن شاہزادہ بدیع الزمان نے چین چین میں اور
 بر شغب ہو کر کہا اندر در اندلی دابدی میں بچھو اور تیرے پر تار دن بر بھی لغت کر ابوں لغابت لغابھا اور با قوت شاہ سے کہا
 کہ اس دن کو بجا کر تیش جنم میں ڈال دو کہ جگر خاک ہو جائے با قوت شاہ حکم نقا شاہزادہ بدیع الزمان کو نیکر مقبول سے اتراد
 اعرابے پڑا کر سننے آتشکدے کے آبادان جہم غلاق پر اسے تاشا جید و انتہا ہر کچھ لوگ گشت نمائی کرتے میں کچھ خستہ کچھ
 مسکراتے میں کچھ لوگ گفت آنسوس ملکر کہتے میں کہ ایسا جوان عینا حسین ہو بصورت طر عدار و زیو مار نامی داند مار کو اب اس تشکدے
 میں ڈال دینے اور جلا کے خاک کرنے مفت ایسی جوانی مٹی ہو ملک حسن و جمال اس صاحب جرات و ہمت کا نایاب و بر باد ہونا ہی بہتر تھا
 کہ یکا یک شاہزادہ بدیع الزمان کو شہنشاہ میں رکھا جاتے میں کہ آتشکدے میں پھینکیں اسوقت شاہزادہ بدیع الزمان کو
 اپنی زندگی سے باس عالم ہر اس ہوا اسی حالت انتظار میں انکسین کھو لکر چار جانب دیکھنے لگے کوئی یار و مددگار بخیر ذات
 پروردگار کے معلوم نہوتا تھا گوشہ منجھن میں تریب تریب کرد گاہ از روی من دل رجوع کیا از عرض کرنے لگے ایو ناخذ سے
 گشتی فوج غریبان ایو مددگار انس جان اس حاجت مدد سے دو جان اسر حلال صاات اہم ایو آسان کنندہ مشکلات اہم ایو
 پروردگار عالم اس خاق ند الکرم میں ایک بندہ ذلیل و حقیر امید دار شکری قدرت رب جلیل ہوں تو مجھکو اس بلا سے
 ناکمالی اور آفت و پریشانی سے بجا اور اس تشکدے کفر کفار سے محفوظ رکھ جیت قدرت کو دیکھتا ہوں میں رب جلیل کی
 سادہ صلیح سے ہوئی بخل کی شعاع

بلاغ و بہار آتش فرود کو کبسا	نما خرواز و دوسرا جھکا کوئی بین	نحوہ کا امیں ہر جہم غلیل کا
شکل کے وقت تو ہوا حامی غلیل کا	موسیٰ کو تیرے حکم سے دریائے بلادہ دی	

فرعون کو تو نے غرق کیا روزیسل کا	موتان میں ماخذانی کی کشتی نوح کی	حقا جواب ہی نہیں مجھ سے کھیل کا
کو تاویان کند ہر قشا مری نروبان	ہم مراد عرضیں ہر رب جلیل کا	آوازہ تیرے عدل کا ہر بسکہ گوشہ شد
پشہ سے روزیں نہیں سکنا ہر فیصل کا	دیکھا تو خار و گل کا مقام ایک شاخ پر	دل توڑتا نہیں تو غریزہ زویسل کا
پروردگار اب مری مشک کشتائی کر	نخا صاف صاف مطلب ل میں لیل کا	ابھی یہ دعا بعد التجا ہے حشرہ صاف حق

شاہزادہ بدیع الزمان کی ختم ہوئی تھی کہ ان ناریان ازل نقاشستان پر عمل نے مجھ میں کو چکر دیکر بدیع الزمان کو اس میں
آتشکدہ مستنیل میں بھینکا توڑا ایک بیچہ زبردست آسمان سے پیدا ہوا شاہزادہ بدیع الزمان ابھی ایک تک نہ پہنچے تھے
تھے کہ وہ بیچہ بقوت تمام دیح کر بیگیا شاہزادہ بدیع الزمان نے اس غضب کا بھوکہ اٹھایا تھا صدمہ ضبط نہوسا ہوش
ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے جب ہوا سے فرحت ازخاندہ دل میں پہنچی بیچہ خاطر خیر مرد و شگفتہ ہوا ہوش آیا آٹھ کھل گئی
دیکھا تو اپنے تین بہن کی جوئی برپا اور ایک دیو کو دست بستہ سانسے استادہ دیکھا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کیا
تو ہی مجھے اٹھا لایا ہے اس دیوتے نے کہا کہ حضور ہاں یہ غلام کام آج کو اٹھا کے اس پہاڑ پر لایا ہے شاہزادہ بدیع الزمان
نے بوجھا تیرا نام کیا ہے اور مجھے کس واسطے بیان اٹھا لایا ہے اس دیوتے نے کہا کہ نام میرا دیوسماک ہے میں ہرادر بجان برابر
دیوار حائل ص کا ہون میں عرضی ملکہ قریشیہ سلطان کی خدمت بابرکت امیرا تو تبر حمزہ صاف جعفران زمان میں لایا تھا
اس کا جواب باصواب حاصل کر کے لیے جاتا تھا کہ راہ میں بالائے آسمان سے آج کو بلا میں آتشکدہ سے کی گرتے دیکھا صدمہ عظیم ہوا
دل کو تاب نہ آئی آپ کو اٹھا لایا اور ادھر سے جلتے وقت شاہزادہ ملک قاسم زرجوان محل پوش خاوری کو چاہ مارن
سے نکالا تھا اب حضور شریف یحییٰ بن قاسم شکر سلم میں پہنچا دے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ قاسم کے بیان
بہت سے شیخون مارے میں میں بھی جنگ بیان سے شیخون مارے ہوگا اور ان کفار ان بیجا کو ہلاک نہ کرنا گناہ
میں بیان سے جانے کا ارادہ نہ کروں گا ای دیوسماک اس وقت محکوم کو بہت شدت کی ہے تو کہیں سے میرے واسطے
کچھ کھانا اور پانی دے سکے دیوسماک ہر روز پیدا کر کے آتا اور بارہ چنانہ لقا سے بے بقا میں پہنچا کئی خوان کھانے
دیان سے لیے ہوئے بانار میں آیا اور ہر ایک کو کان سے ہر چیز عمدہ عمدہ کھانے کی قسم سے ٹھکانی شیرانی کباب بالائی
وغیرہ ملے کر آیا اور سانسے شاہزادہ بدیع الزمان کے خوانا سے طعام لذیذ وغیرہ حاضر کیے دبان پر چہ نویس نے ہر چیز
اچھا و دربار لقا سے بے بقا میں غور کر کے حاضر کیا کہ آج بارہ چنانہ خداوندی سے بہت سا کھانا غائب گیا اور بازار
میں دکانوں سے بھی ہر قسم کی چیز کھانے کی غائب ہو گئی کچھ سبب نہیں کہتا کہ کیا ہو گیا اور کون بیگیا لقا سے کہا کہ دست
میرا دوسر چنانہ سے کھانا اور دکانوں پر سے ہر ایک چیز اٹھا لایا ہے اگر اختیار رکھنے ہر فرد و فراہر سے کہا کہ شاہزادہ بدیع الزمان
کو کوئی دیو اٹھا لے گیا ہے یہ کھانا وغیرہ وہی دیو واسطے شاہزادہ سے لے گیا مجھ سے جو بیگیا ہوا اگر نہ باور ہو تو دو ایک روز
میں یہ حال کھل جائیگا چپ رہو ان عرض وہ خوان طعام وغیرہ جب دیوسماک نے لاکر سانسے شاہزادہ بدیع الزمان
کے رکھے بدیع الزمان نے خاصہ نوش فرمایا آب سرد و خشک پیاسجدہ شکر خدا سے غزوہ جل بجالا کے اور جو کچھ کھانا
باقی رہا دیوسماک چند نفیے کر کے کھا گیا اور دکان سے لگا پھر شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ دیوسماک ایک کام
اور کرتا چاہیے کہ بغیر اسکے میں کسی کام کا نہیں ہوں اس دیوتے نے کہا قربانت شوم ارشاد کیجیے جو حکم ہو غلام یہاں
بدیع الزمان نے کہا کہ تو میرا گھوڑا اور تھپار لادے دیوسماک نے کہا کہ ہاں ہیں بدیع الزمان نے فرمایا کہ
قلعہ در بند فولادیہ میں ہیں کہا کہ خانہ زاد بھی گھوڑا اور تھپار حاضر کر بگاہ لیکے دیوسماک طرف در بند فولادیہ کے چلا
شاہزادہ بدیع الزمان نے ایک گوشہ کوہ میں اسراحت کی اور دیوسماک قلعہ در بند فولادیہ میں پہنچا اسلحہ شاہزادہ

بدیع الزمان کہے آیا مگر گھوڑا شاہزادہ بدیع الزمان کا نہ لایا یہ دل میں خیال کیا اگر مرکب آیا اور شاہزادہ بدیع الزمان نے
 روز بخون شکر بر آید اٹھائے گا رزور میں تنہا چنسن کر جو یہ شاہزادہ بدیع الزمان آگیا تو ملکہ قریشیہ سلطان کو
 میں کیا منہ دکھاؤنگا اس سے بہتر یہ کہ اس کو دلو سماک تو خود گھوڑا بگڑانی پشت پر شاہزادہ بدیع الزمان کو سوار کر کے جس
 معرکہ میں کہیں پہل جیوقت شاہزادہ سے ہر کوئی کسی طرح کا بلوہ کفار جو چشم زخم سے بجا زنگالی لایہ سو جگر دیو سماک خود
 مثل اسب عبا زنتار و تیر دم و خوش نگام ہری و پکریا اور نرغوش سیلانی مرصع کار کا کئی طلائی جبین نعل و یا قوت
 بعد حسن جڑ سے ہوتے ننگ شانی نہ دے گا نہ یہ کیا دیکھی پوری جڑاؤ راستہ کی بکا میں ہلالی زرنگار جو اس پیش ہوا
 جڑا ہوا جڑاؤ زور سے از سر پہ پام اسب نامزد انداز کا وہ گھوڑا تھا ننگ طلائی سیمین جوردش پری پکریا زنگ اندام
 خوش نگام بار یک جلد کہ چپنے میں خوت دوزارگون میں معلوم ہوتا ہر جو تہ بند نا در تھو تھنی خوشما چھوٹی چھوٹی گا بجان
 نعل ہر کال کیلین اخترانہد پیشانی میں آفتاب سن میں جلیطہ وہ جواب سرعت میں انتخاب بس وہ دلو سماک
 بصورت سمند ننگ یہ پیش نیز پر ہزار ہر کھلکھلکے حکیم کرنا ہوا اسلئے شاہزادہ بدیع الزمان کے اکڑا ہوا شاہزادہ
 بدیع الزمان اسی وقت خواب نوشین سے بیدار ہوا تھا گھوڑے کو مع تھیادون کے سجا سجا یا زین پوش و غیرہ سے
 کا کیا اور زور سے آراستہ سائے دیکھا اسلئے ہر بہت خوش ہوا تھیاد سب جسم اور پر لگائے سلع و کسل ہو کر اس
 مرکب عبا زنتار پر سوار ہوئے اور سمت شکر تھا سے بے بقا کے باگ مرکب تیز رفتاری آفتاب تو ان اور تل مشکبار پر
 آگے کھڑے ہوئے دیکھا کہ شکر تھا ان دیکھا زنگ و زنگ ہزار کو سونک نوح کا جناح ہر بس دیکھتے ہی ستم طرف
 آسمان کے اٹھایا اور پردہ کار عالم مالیان کی طرف دل کو رجوع کیا اور درگاہ کار ساز و بے نیاز خداوند اور الجلال
 سے دعا و طلب کی اور شہرہ کے نعرہ کوہ شگفت کیا نعرہ بدیع الزمان ستم آن ہلوان ستم شکوہ بدیع الزمان شاہ
 انجسم کردہ ہمیشہ ابد اریام انتقام سے جیتے ہی شکر کفار ہا ہنجا پر تاند ساعتہ شعلہ بار کے گرسے اور کافران بد کیش
 کو قتل کرنے لگے ایک شوینیا ستم و ہنگامہ محشر ہر ہا ہوا چار طرف سے شکر کفار نے بھی شاہزادہ بدیع الزمان پر هجوم
 کیا طوار چلنے لگی تھا کہ بے تھا کہ کتنی نما پر مہیا تھا جب یہ غلغلہ دار و گیر بلند ہوا تھا گھبرا کر پوچھنے لگا جلد خبر دو کیا
 معرکہ عظیم در پیش ہوا ہر شور غل کیا ہر جھگڑا رک نے کہا بھگوان ثابت ہوتا ہر کہ شاہزادہ بدیع الزمان نے آتش و فوج
 سے نکل کر روز خون مارا ہر شاہرہ ہنگامہ اور شور و غوغا اسی کا ہر اب کسی سے خبر صحیح صحیح شگائے ابھی دریافت ہو جائیگا
 تھا سے بے بقا کے کہا بھی میں نے تقدیر جو کی تو خلاصہ حال دریافت ہوا یہ سب قدرت نانی ہری ہر کہ اسکو پھر
 آتش جنہم سے زندہ نکالا سزا بیا بھی ہو گیا بختیارک نے کہا یہ بھی تقدیر کی ہوئی آپ ہی کی ہر کہ بندگان خداوند
 تھا قتل ہون تھا بولا یہ تقدیر بالی ہوئی یہ کھڑک دیا کہ ہر کوئی ایسا جو اس بندہ نافرمان کا سرکات لائے شکر
 کثیرین ازرق ہلوان زبردست کھونہ اثر کر شاہزادہ بدیع الزمان کی طرف چلا بیان شاہزادہ بدیع الزمان ہمیشہ
 ابد ار سے قیامت ہر پا کر رہے تھے سر کفار کٹ کٹ کر رہے سرور کے ڈھیر لاشوں کے انہار جا بجا پڑے تھے یہاں تک
 تیغہ آہار کھینچے ہوئے کثیرین ازرق قریب شاہزادہ بدیع الزمان کے آہو نجا دیکھا کہ عرصہ میدان خون سے لالہ رنگ
 ہر اس ہلوان نے نعرہ جگر خراش کر کے کلا ہر جو ان خدا پرست تمدن دہار سے ہزار ہا بندگان خداوند تھا کا خون
 کر رہا ہر جو جہ قتل و قمع ہو رہا ہر اب تو میرے ہاتھ سے بجا کر کہاں جانا ہر یہ کیے ٹھہر کر شاہزادہ بدیع الزمان کو تیر
 آہار کا ہاتھ مارا اس شہر بشیر میدان جنگ یعنی بدیع الزمان خوش آہنگ نے دار اسکا تلوار خارا شگاف پر رہا
 جھنڈے کی آواز بلند ہوئی تیغہ ہلوان نابکار کا دھوکے ہو گیا فوراً پھرتی سے تیغہ جھانڈا اٹھوڑا دیو بند کا جو دست

قریب سے قتل و قتل کر رہے تھے پانوں رکابوں میں جا کر ایک ہاتھ سر پر غور کیا بکار پر مارا کہ خود کاٹ کر
کاسہ سر کاٹا دیاں سے ہرے کے تل اب گلے سے تلوار اتاری و معاذہ قلعة سینہ پر کینہ نانبیاز کا شگافہ کرتی ہوئی کمر بد کار
دوبارہ کر کے گھوڑے کے تنگ سے اتر کر باشت بھڑین میں دھب کے کلی وہ منورہ دوڑ کر سے ہو کر نصف اور نصف اُدھر گرا
اجیت دہشت نے اس ضرب کو دیکھ کر ہاتھ اس سوار میدان کا نڈر کا جو ہم پیا شکر میں غروب تھا بے ششیر زنی سیکڑوں تیری
دل دل کرنی اتار ہوئے تمام دن یہ غم غم بدلاوری شجاعت اُڑا کیا جب شام ہوئی صاف مار پیٹ کر نکلیا قریب سے کوہ
کے پودے گھوڑے سے اُترا اور وضو آب تازہ سے کر کے عبادت خدا سے غز دل کرنے میں مشغول ہوا ناز بڑھی و شاہد گاہ
تقاضی الحاجات کی کہ پروردگار تو مجھ کو تمام کافران نابکار پر فتحیاب کیجیو تیری دین اسلام میں مدد و پنجو جب تک شاہزادہ
بدیع الزمان نے اسے فرض مجبور رب و دود کی اتنی دیر میں دیو سماک بہ بیت اصلی بنکر گیا اور بدستور سابق خواہاں سے
طعام لذیذ وغیرہ لایا اور سانسے شاہزادہ بدیع الزمان کے رکھے شاہزادے نے خاصہ نوش کیا بانی پیا شکر خدا بجا لایا جو کچھ
کھا نا مانی بجا دیو سماک دہشتے کر گیا بعد اکل و شرب کے شاہزادہ بدیع الزمان دن بھر کا تھا کماندہ نہایت خستہ ہو رہا تھا
ہزاروں کافروں کو قتل کر کے آیا تھا فرش خواب پر آرام فرمایا دیو سماک رات بھر شاہزادہ بدیع الزمان کی محافظت کرتا رہا جسکے
مرک فلک نے خسو خاور کو جلوہ آسے پر وہ ششیر سے شل چہرہ شاہد مقصود طلوع کیا صبح کی روشنی چار طرف پھیلی مرغان
تو شنو و طائران زمزمہ سرا شاخوں پر نہالوں کی چکنے لگے حمد اتنی میں مشغول ہوئے شاہزادہ بدیع الزمان بھی بیدار ہوئے
تھوٹے دھڑک دھڑک کر کے دو گانہ سحری بجا لائے دعا و ثنا سے پروردگار کی سجادہ طاعت خدا سے اُٹھ کے مسلح ہوئے
تہیہ کیا رنگا کراسی مرکب نیز رفتار پر سوار ہو کر سمت شکر لقا سے نابکار باگ اٹھائی قریب فوج کفار کے بعد عز و افتخار رہا
افکار نام نامی و رسم گرامی نعرہ کر کے رذر خون مارا شکر کفار کو تہ و بالا کیا ہزاروں قتل کیے خون کے دریا بہ گئے بھاگ بھاگ
بدلے گوشوں میں چپھنے لگے شاہزادہ بدیع الزمان دن بھر اُڑا کیا قریب شام ابراسے بلند قامت کہ یہ بھی ایک سلوان نامی
دشمن و راد جسم شکر تقا میں بڑا زبردست تھا واسطے مقابلے کے گھوڑا نکال کر میدان میں سانسے شاہزادہ بدیع الزمان کے آیا
وروز تہذیب و خیر کا جھینگر کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے خالی دیکر ایک تلوار کا ہاتھ اُسکی کمر پر مارا وہ نابکار شل شاخ شجر
تازہ دوڑ کر سے ہو کر گرا اتنے عرصے میں شام ہو گئی تاریکی شب پھیل گئی وہ آسمان شجاعت کو کب فلک ہمت و جرات صاف
نکلا جلا گیا ہر چند کہ سواران کفار نے تعاقب کیا لیکن شاہزادہ بدیع الزمان کا مسند نیز رفتار شاہ میں مارتا ہوا زخمیوں کو
کچلتا ہوا کشتوں کو روندتا ہوا پہاڑ کی طرف نکلیا دامن کوہ میں جا کر شاہزادہ بدیع الزمان کو اتارا شاہزادہ بعد وضو عباد
پروردگار میں مشغول ہوا اور دیو سماک جا کر اسی طرح خواہاں سے طعام لذیذ لایا اور سانسے شاہزادہ بدیع الزمان کے
رکھے اور عرض کیا کہ اے شاہزادے خاصہ نوش فرمائیے بدیع الزمان نے کھا نا کھا بانی پیا شکر خدا کیا باقیات طعام دیو سماک
کھا گیا بعد اُسکے شاہزادہ بدیع الزمان نے فرش خواب پر آرام فرمایا دیو سماک براسے حفاظت شہزادے کے گرد و پیش
شد تار۔ سو وقت صبح ہوئی شاہزادہ بدیع الزمان خواب سے بیدار ہوا بعد اسے فرض خالق کو نبین مسلح و کل ہو کے گھوڑے پر
سوار ہو کر شکر کفار پر گرا اور رذر خون مارا ہنگامہ گیر مدار بلند ہوا فوج کفار شتہ ہو کر بیا ہوئی اور فراریوں کو قرار عہد
کارزار میں ممکن نہ تھا آتش شعلہ شمشیر ابدار شاہزادہ و یقار میدان حربا ہ میں برس رہی تھی لقا سے بلے بکا کینہ لگتی تھا
پر مٹھا ہوا تھا کئے لگا کہ وہی سوم دست بھرا یا جا لوت رعد آواز اُسکے پاس گھرا تھا لقا سے اُس سے کہا کہ تو ہمارے
جند دن سے پکار کے کہہ رہے کہ یہ پسر حمزہ بیکر جانے نہ پائے فوج نے جالوت کی آواز شکر جبار طوف سے ہجوم کر کے میرا
گھوڑا شل برقی چندہ اس غول سے اُس فول میں ادھر سے اُدھر آتا تھا ادھر تو شمشیر ابدار سر قلم کرتی تھی اُدھر سمند

خیمہ شکار پانوں سے کچل کچل کر بار ڈالتا تھا جسکو لہو لہنے دو کرٹے کیا گھوڑے سے اسے پانوں سے پاش پاش کر ڈالا جو
 زخمی ہو کر گرا اسکو اسپ تیز روندہ وصل جنم کیا ہزاروں سیکڑوں کو نوش جان کر کے کھا گیا شاہزادہ بدیع الزمان کو کہہ کر
 تعجب سے تھے مگر آج زیادہ متفکر و تعجب میں کہ میں اسقدر کھانا بکا کہ کو بچان اور گھائل زخمی کرتا ہوں مگر ان زخمیوں
 کے جسم پاش پاش ہر ایک کشتے کی لاش زمین پر پڑی ہوئی کیمن معلوم نہیں ہوتی ہزاروں میں سے تھوڑے سے مارا وہ کا فر خواہ
 ہو کر خواہ گھائل ہو کر خواہ کشتہ ہو کر زمین پر گرا اور غائب ہو گیا اب جو پٹ کر دیکھا تو خون کا تھالا بھرا ہوا پاش پاش آگئی شاہزادہ
 شاہزادہ بدیع الزمان کو سخت تعجب ہوا کہ میں نے اسقدر کافروں کو وصل جنم کیا اس کے لاشوں کو کون بیگ عرض کر تمام دن
 رات لٹے لٹے گزرا ایسا کشت و خون ہوا کہ ترک ملک نے کاذن پر ہاتھ رکھ کر پرخ کا پیٹہ لٹے عطار کے ہاتھ سے قلم جو پٹ گیا
 کھار فرار کرنے لگے قرار شکل ہوا تھوڑا سا دل باتی تھا کہ ایک بیلوان بڑا بن عاشق نام فوج سے نکلا وہ مندر درختے غلط
 میں سائے شاہزادہ بدیع الزمان کے آیا اور اسے ہی وار طوار کا اس تابکار نے کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے اسکی ضرب کو
 زد کر کے اپنا سکہ بھایا بائیں پر گھوڑا پھیر کر ایک ہاتھ خیر کا مارا کہ زخمیا جسم اس تابکار کا کٹا تھوڑے دن سے کا ٹکر نکل گئی
 اور پر کا ٹکر اوڑھے زمین پر گرا نصف جسم بدین پشت زمین پر کبیر ہوا تھوڑا نصف کشتے کو ایک بھگا فوج تقا میں ایک شو
 اعلیٰ ہوا اس تاریکی کے قتل ہونے ہوتے شام ہو گئی تاریکی شب نے غلبہ کیا رکب صبار شاہزادہ بدیع الزمان کو سیکر
 مید ان رزمگاہ سے طرف کوہ کے جل نکلا کوہ پر اس کے اسی مقام معینہ پر پہنچا شاہزادہ بدیع الزمان گھوڑے سے اترے جتنی
 دیر عبادت خدا میں مصروف رہے اتنے عرصے میں وہ دیو سماک براتی اوقات خوان طعام رفیقہ لایا شاہزادہ بدیع الزمان
 نے کھانا کھا یا باقیات طعام لذیذ دیو سماک چینی کر گیا شب کو بستر خواب پر شاہزادہ بدیع الزمان سو رہا صبح کو بیدار ہو
 تھوڑا بجا اسے خوف کہ اسی طرح روز خون مارنے سے بائیں دن جو روز خون مارا ارکان قتل و جان بیلوان کا
 شیریشہ صاحب قرانی سے سامنا ہوا اسے نند و شور سے اسکو بھی قتل کیا کہ مرتے ہوئے اس ہمارے شجاع کی کا تدار کو دیکھ کر
 اس کے دانت کھٹے ہوئے آخر کو شاہزادہ کی تیغ خاڑشگاہ نے اسکو راہ و زرخ کی تباہی شام کو تر بڑ کر نکل آئے اسی کوہ ہوا
 پر اس کے ٹھہرے بعد کھانے پینے کے انتراحت فرمایا سپطح آئیں روز خون مارے اور ہر روز خون میں ایک ایک بیلوان
 زبردست تقا سے تابکار کو قتل کیا اور صاف نکل آئے اور جو کچھ جنگ مخلو بہ میں قتل کیے انکا شمار ممکن نہیں تھوڑے روز
 خون میں صبران خون آشام کو وصل جنم کیا اور گھوڑا اٹھا کر کوہ کی طرف رخ کیا رکب تیز رنے بھی پڑی جد کہ نکلنے
 کی کی مگر جاکوت رعد آواز پیار ہا تھا کہ آج جسکی طرف سے یہ شیر جوان پسر حمزہ صاحب قرآن نکل بائیکا قسم خداوند
 تھا اسکو جنم ابی میں پھینک دنگا کہ وہ ہمیشہ جلد کر بکا خاک سیاہ ہو جائیگا یہ سن کر چار طرف سے شور و غل کیا یار و لیا
 بیٹا پسر حمزہ کو جانے نہ دینا یعنی شاہزادہ بدیع الزمان کسی طرف سے نکلنے نہ پاسے اوہر شاہزادہ بدیع الزمان فرزند
 جگر بند حمزہ صاحب قرآن تر رہے من لاش پر لاش گرا ہے من قباحت کی آج کا رزار مجھ سے تازہ آشکار ہر شاہزادہ
 بدیع الزمان چاہتے ہیں کہ کسی تدبیر سے کسی طرف سے نکل چلیں مگر امین چار طرف کی ہند ہو گئی میں سوچے کھارے
 معمر میں چوٹی کے نکلنے کی راہ نہیں ہو بیان گھوڑا انکا قوم دیو زاد سے دیو سماک ہر اب اسنے دیکھا کہ رات زیادہ آگئی اور
 اتنا دراکب بساڑنے لڑنے صبح سے اسوقت تک تھک رہا ہو کا پیاسا کارزار کے جانما ہوا کھارے مغرب میں لٹا ہوا
 کہ گزشتہ ہوا قتل ہو پڑی بدنامی ہوگی ملکہ قریشیہ سلطان کو کہا سنہ دکھا دنگا یہ سوچ کر پریشان کشادہ کر کے پر جھاڑے
 اور فوراً طرف آسمان کے لئے آرا ایک شور و غوغا بلند ہوا کہ اس شکر بیان خداوند تقا دیکھو شاہزادہ بدیع الزمان کا وہ گھوڑا
 اڑا جاتا ہو رکب کو اپنے صاف نکال لیچلا اسکو گھوڑا نہ کیسے بلکہ طائر تیز بہا از غلکی کنا چاہیے رکب سے آج شجاعت و جہد

اور دست بستہ عرض کیا کہ جو لشکر فیض آباد میں اس وقت امیر باتو قیر نے مالک اثر در کو قریب بلایا اور بدست خود خلعت پرکشت
 سے قلعہ کیا اور دھماکے حفاظت دے کر اس نامور بیٹے مالک اثر در کو خلعت کیا مالک اثر در شکر کرد و فرمود ہیکر بیست قلعہ
 در بند فولاد دیہ روانہ ہوئے غرض کہ مالک سپہ سالار دست چپ طرہ اعلیٰ قطع منازل کرتے ہوئے در بند فولاد دیہ پر پہنچے
 قلعہ سے ہٹ کر خیمے برپا کیے بارگاہ فلک جاہ مالک اثر در بعد کروزہ استادہ ہوئی اس میں مالک اثر در رونق افروز
 ہوئے سب لشکر اپنے اپنے جموں میں اترا سرداران لشکر فخر اٹھانے لگے کرن کوئین اور معروف ضروریات ہوئے اس وقت
 فولاد ابلق سوار کو خیرداران نے خبر دی کہ نائب حمزہ صاحب قرآن نامور بیٹے مالک اثر در بعد کروزہ شکر گران پکران
 لیکر واسطے فتح کرنے قلعہ در بند فولاد دیہ کے اس وقت اسے من اور زہر قلعہ جیسے استادہ کر کے پڑاؤ ڈالا ہے وہ اب دو ایک دن
 کے بعد قلعہ پر حملہ آور ہونگے اور در بند فولاد دیہ کو فتح کر کے قبضہ کر لینگے فولاد ابلق سوار یہ خبر وحشت اثر شکر نابت لشکر
 و منہ دہوا اور بھائی آسکا ہویاں سخت کمان اس کے قریب بیٹھا تھا اس کی طرف دیکھ کر کہنے لگا کہ برادر بھان
 ہویاں سخت کمان صفدر و دلاور مالک اثر در نامور شہزادہ بدست مددگار صف لشکر جہاد ہے ہم اس سے کبھی عہدہ برائی
 نہ پاسکیں گے اب مناسب یہ ہے کہ جلد قلعے کا پھانگ بند کرادو اور بل پختہ خندق اٹھوادو پانی کھائیوں میں بھرا دو
 کہ دیکھتے تھے تو چاروں طرف سے بہت مستحکم ہے ہویاں سخت کمان نے اسے فولاد ابلق سوار کی پسند خاطر کی اور حکم اس کے
 دروازہ قلعے کا بند ہو گیا قلعہ پر گیا بل پختہ اٹھا پختہ خندق پیا بکری دی اس قلعے کے بارہ بیچ مثل برج فٹلی
 تھے انہوں میں چڑھا دی گئیں اور سیکڑیں درست ہو گیا گولہ بارود مہیا کر کے بانجھ کو برون پر اور حوالی قلعہ پر ساتھ
 بند و بست کے بھید با آپ سب کے سب قلعہ بند ہو کر بیٹھے اور فطر جنگ و جدال آمادہ پیکار رہے اور مالک اثر در
 نے لشکر فخر اثر کو حکم دیا کہ چاروں طرف سے قلعے کو محاصرہ کر لو اور زہر کر کے دباؤ ڈالو اور آب تھوڑی سی بوج فطریع
 لیکر گولے کی زد سے قلعہ پڑاؤ ڈالو درہنک نام لشکر نے دم لیا وقت سپہ مالک اثر در رہوار پر سوار ہو کر قلعے کے سلسلے
 آیا دیکھا قلعہ بند ہے بل پختہ اٹھا گیا تو میں چار جانب سے گولہ آمادہ خلاصی زہرہ آراستہ و پستہ میں مالک اثر در نے
 ہر کار سے کو بلا کے کنا جاؤ فولاد ابلق سوار ہویاں سخت کمان کو جہاں پیام دو اگر اپنے حق میں ہے وہاں پہنچے ہو
 ہاتھوں کو اپنے دھمال سے ہاندھ کر حاضر ہو کفر پرستی چھوڑ دو ہون پر لعنت کرو ایمان ساتھ ساتھ ہر کار کا رکے لاؤ
 صدق دل سے مسلمان ہو ورنہ طرفہ بعین میں قلعہ فتح کر لوں گا ایسی تلواریں ماروں گا کہ خون کا دیا بکے یار و ہزاروں
 کے سرین سے آئندہ لوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا یہی حکم حکم امیر باتو قیر زلزلہ قاتلانی سیدھاں تھوڑے دنوں میں
 اور بھجھو سے بہت آئندہ میں یہ بھجھو سے بہت بڑی خطا سرزد ہوئی جو کہ پھر حمزہ صاحب قرآن علیہ السلام نے
 کو تو نے دھماکے گرفتار کر کے پاس لٹکا کے بھید با پر اگر میرے کہنے پر عمل نہ کریگا تو نہ پھر یہ قلعہ فولاد دیہ روانہ ہوں
 لشکر ہو گا اور نہ تم میں سے کوئی زندہ نہ بچے گا ہر کار سے یہ حکم سننے ہی مثل باد صحر کے قلعہ فولاد دیہ میں داخل ہوئے
 اور فولاد ابلق سوار سے پیام مالک اثر در بیان کیا اس کا فرخا سر نے جواب دیا کہ خداوند لقا ہاں وہاں وہم کو
 کسی کی کیا برہا ہے کچھ تیسے ہو سکے وہ کہ کسی امر میں تصور نہ کرو ہم ایسی ایسی گدڑ بھیکوں سے روڑے نہیں
 ہر کار سے یہ سننے فوراً واپس آئے جواب پیام سامنے مالک اثر در کے حوت عورت عرض کیا مالک اثر در ہٹ کر اپنے خیمے میں
 آیا اور حکم دیا کہ طبل جنگ شکر فیروزی اثر میں بھیے انشا اللہ کل صبح کو بتائید پزندی کھڑے کھڑے اس قلعے کو فتح
 کر دینا اور پھر لشکر اسلام میں بھدہ نظام طبل جنگ بجا رہے تھوڑا سا ناکا پٹا لٹکا لٹکا کی قلعہ فولاد دیہ میں چھوٹی ہوا
 کافرنے بھی نقارہ زرمی بجوایا رات بھر ہر ایک دہل کر گزرا تا نام شب کافران جیبا آراشکی سلوح جنگ میں مہر و

کوئی تلواری کو مانت مینفل زنا تھا کوئی تیر و گمان کو لیس کرتا تھا کوئی اسباب جنگ درست کر کے رکھتا تھا آپس میں ایک ایک سے کتا تھا اگر دیکھیے کل کیا ہوا ہر کون کون آپ قضا سے سرم سے شہ و حوت نامی اب کوئی امید ہو تو اپنی زندگی کی نہیں تو موجب

فول سعدی علیہ الرحمہ تعظم	کوس رعت بوقت دست اجل	اور درہیم و دایع سر بکینید	بر من اذنتا وہ دشمن کام
آخر ای دروستان خند بکینید	ای کفت دست و ساعد و باز	ایہ تو دین یکدگر بکینید	روزگارم بشد بنا دانی
من نکر دم شمس ادر بکینید	جس وقت شمشاد ماہ چارہ مع فوج کو اک	دیار گمان قلعه مغرب من محمود ہوا اور خیر خواہ	

ہمراہ سپاہ شجاع شہب روزیتی افرور بر سوار ہو کر معرکہ میدان فلک پر افرور زندہ ہوا اور صبح کی دردی بھی اور غازیان
 بجا بدین فریقہ سحری ادا کر کے لے رہا ہے تختہ شکر اسلام میں معرکہ ہوئے سب صفرو دجار عازم و پیکار ہو کر
 مسلح و مکمل ہوئے مالک افرور بعد کرد فرات اپنے سمند باد مر پر سوار ہو کر یکہ و تناسل سے قلعہ کفار کے آئے اور سب فوج
 ظفر مرغ کو پشت پر میدان جنگ میں آراستہ کر کے اسادہ کیا اور نمود گران سنگ کو ہاتھ سے گردش دیتے ہوئے فریب
 تختہ شکر کے محاذ سے میں در قلعہ کے ٹھہرے ہوئے فولاد ابلق سوار اور ہومان سخت کمان و دونوں قلعہ پر مستعد
 جنگ پیشے تھے اور دہر میں سے دیکھ رہے تھے جب مالک افرور کو شل شیر بعد کرد فریکہ و تناسل نفس نفس طے پڑے دیکھا
 جو الی دایع ہی تو میں سب تیار نہیں ہوا گولہ اندازوں نے تو یوں پر نبی دی اور نام شکر بان کفار تیر و فلک و بان
 و سنگ مالک افرور کی طرف بھٹکنے لگے زمین ہلنے لگی جگر دھنسنے لگی شور واد دگر بلند ہوا مالک افرور نامی و نامور جبار و
 صفدر فضل خدا پر نظر کر کے گولہ کوئی تیر و فلک وغیرہ کو روک رہے تھے اب خندق ہو چکے اور قلعے کے بھاگ پر ایک
 نعرہ جگر خراش کوہ شگات کیا نعرہ مالک افرور دہنم مالک افرور ہلوان دہر سر کو ب کفار گردن کشان اور فولاد
 ابلق سوار و ہومان سخت کمان ہا ہا کر نرم بھٹکے نہیں جانتے جو ہنم مالک افرور فہام ہی جا کر حیدر کشندہ شکر کفار
 بد اختر اب میرے ہاتھ سے بچے کمان جادو کے میں آپونجا دیکھو اس گرد گران سنگ سے کس کس کو یونہی زمین کرتا ہوں اس
 تیر کمان چاگیر سے کس کس کو غریب کرتا ہوں اس تیغہ آبدار و خوار سے کس کس کا خون چھلے میں بتا ہی یہ رعب و آہ
 اور حولت و سلطنت اور جمیت و جماعت اور صفدری و بادی مالک افرور نامور کی دیکھ کر فولاد ابلق سوار اور ہومان بگا
 گھبرا گئے ٹٹو پر ہوائیاں چھٹنے لگیں کلیے سفیدوں میں دھڑکنے لگے ہاتھ پانوں سر ہو گئے کھٹے لگے اب کسی طرح یہ ہلوان
 خدا پرست زندہ نہ چھوڑے گا ہر گز ہر گز اس دلاور کے ہاتھ سے کوئی نہ بچے گا افسوس قضا سے بے بقائے ہماری کچھ بدو نہ کی
 شاید وہ مرد بھی ڈر گیا ہنر یہ ہے کہ اب چلو اور اطاعت امیر باوقیر حمزہ صاحبقران کی منظور کردین اسلام بصدق
 دل قبول کر دیہ کھردرون ہمالی فولاد ابلق سوار و ہومان سخت کمان بھاگ قلعہ کا حول کے باہر لے اور وہاں
 اپنے اپنے ہاتھ باندھ کے قدم مالک افرور نامور پر گر رہے اور عرض کیا کہ بنے تیر کی پرستش کو ترک کیا اور قضا سے بے بقا
 لعنت کی بصدق دل مسلمان ہوئے کل طیبہ تعلیم کیجئے عرض کردہ دونوں از سر صدق مسلمان ہو مالک افرور نے کل طیبہ تعلیم
 کیا تمام شکر اسلام اور مالک افرور نامور کو دونوں بھائی فولاد ابلق سوار و ہومان سخت کمان ہر سے اعزاز و اکرام سے
 اندر قلعے کے بیگنے اور دعوت کا سامان کیا جلتے عیش و عشرت آراستہ کیا باج رنگ بصدق و مسرت ہوا میں دن تک
 دعوت مالک افرور کی مع شکر خیر ذی اثر کے قلعہ فولاد یہ میں فولاد ابلق سوار نے کی روز چارم مالک افرور نے ایک
 عرضی بخدمت امیر باوقیر حمزہ صاحبقران اس مضمون کی روانہ کی عرضی گو ہر دریاے شجاعت و فعل بے ہما سے معدن
 بہت حرارت و آسمان دلاوری خورشید فلک صفدری امیر باوقیر صاحب فضل و تدبیر ملک گیر و کشورستان
 انفرسلاطین جہاں شاہاں شاہان و سلطان و زمرہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان خلاصہ ملک و

بعد اوسے آداب تعلیمات و کوشاں کے خدمت نبضہ رجبت حاشہ بوسان بسا و فیض منا و حضور گہبان طور میں خانہ زاد
 دیرینہ یون عرض پرواز پر کہ بافضال ایزد متعال بوباقبال نام نامی و اسم گرامی امیر باوقیر حمزہ کے غلام نے قلعہ در بند فولادیہ کو
 فتح کیا اور حاکم قلعہ در بند فولاد باطلق سوار اور اسکے بھائی ہومان سخت کمان کو مع فوج و ملازمین طبع کیا اور دونوں
 نے بعد قیاسی دل اسلام قبول کیا اور کلر طبع پر حار و حدایت پروردگار کے مقرر ہوئے اب کسی طرح کا خلش بیان نہ باقی
 رہا مناسب ہے کہ اب حضور قدم بیمنت لزوم سے کاشائے قلعہ در بند فولادیہ کو بقبال بیتال چہرہ نورانی منور جلوہ افروز
 فرمائیں کہ نور دین اسلام سے کاشائے دل سیاہ بختان دشمن جو جائیں اور مداح دین اسلام کا بخوبی ہو شعرا کی آفتاب
 دولت و جاہ و شود تانہ شل جلوہ ماہ و زیادہ حداد اب یہ عرضی مضمون مسرت مشون تحریر کر کے ملفوف بہ عقافت
 کر کے خدمت بابرکت امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان میں روانہ کی اور بیان سات دن جشن اور دعوتیں ہوا کہین
 و بان نامہ بر ملازم سرکار فیض آثار کا مالک اثر در اماں کی عرضی بیکر بارگاہ فلک جاہ حمزہ صاحبقران عالم پناہ میں
 پہونچا آداب و قواعد شانہ بجا یا اور عاے از دیاد دولت و اجلال و ترقی خیمت و اقبال دیکر عرضی مالک اثر در اماں
 حاضر کی امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان نے وہ عرضی مالک اثر در اماں کی خود بر می پرستے ہی خوشی حاصل ہوئی
 اور فرودہ نتیجہ بانی قلعہ در بند فولادیہ سب سرداران و نام آوران شکر فیروز کی اثر کو شایا اور نور اکوچ کا حکم دیا کہ کوش حاصل
 شکر اسلام میں بجا بیج کو امیر باوقیر حمزہ صاحبقران بہمت قلعہ در بند فولادیہ روانہ ہو گئے بعد طومر اصل قطع منازل
 قلعہ در بند فولادیہ پر پہونچے سننے ہی جز خیمت اثر شریف آمدی امیر باوقیر حمزہ صاحبقران مالک اثر در اماں در در
 فولاد باطلق سوار دیو قار ہومان سخت کمان عالیشان مع سرداران صف شکن و جہار براسے پیشوائی حمزہ صاحبقران
 زمان بعد فودشان و قلعہ پر حاضر ہوئے اور از لڑکھ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران کو بڑے غرور و خشم سے قلعہ در بند
 فولادیہ میں لاسے اور بڑی دھوم و خام سے دعوت و ضیافت مع سرداران و شکر بان میاکی اور جلسہ عیش و نشاط آراستہ
 کیا تین دن تک دعوت و ضیافت اور باج رنگ قلعہ در بند فولادیہ میں رہا بر وقت پیش و عشرت کا سنا سنا ساں دی
 و بخت میاں سرے دن لڑتے در بند خاں کے امیر باوقیر کو کچ کر کے روانہ ہو گئے نظارین والا بکین پر واضح ہو کہ امیر باوقیر
 حمزہ صاحبقران کو تواب راہ میں جوڑے دیئے مندرل مقصود پر کب پہونچیں

دوسرے داستان حیرت بیان جانا متہ قرآن کا شکر ظفر پیر امیر باوقیر حمزہ صاحبقران سے واسطے دریافت
 کرنے خبر خیمت اثر شایانہ ازادہ بدیع الزمان و قاسم عالیشان کے

یہ سا قیابادہ سے شکو	کہ دیکو مرے جلی پر جنمو	اسی کو کی بر دم مجھ کو لاش	رحاسد کا دل جس سے ہوا پاش
نہ کرا تودیتے میں ہلو تھی	کہ لازم ہے سچا ارد کی دل ہی	بچے جلوہ دخت رز کی قسم	کو کی جام دے صوڑ جام جم
تہ اب بھی دیا کوئی تونے جا	تو بھائیگا بسکد و لا کام	لازم میں سب سے نہان ہے	ز سے نہیں چشم پوشی ہو ز سر
یہ ہر دہین ساں شیخون کرو	سب و محمد و شیشہ حوٹ بھوٹ	دکھا تا ہون نفع زبا کی من	سے ہر گون کی سرت سے چا
زیادہ نعلی نہ کرا سحر	کہ رہتا ہر کالیس اک شب قمر غنزل	چاک ہوتا ہے گریبان تابہ دامان آجکل	جو مرا سا را بدن سر و چراغان آجکل
رنگ پر سیر بخون کا ہر گلستان جکل	رنگ لایا ہے پناہ سوز بہان آجکل	ہو رہا ہے تاتار اپنا گریبان آج کل	کیا سبب جا رہے ہیں ہوا سنا تا ہی نہیں
بھر بار کی ہر بھر خوش جنون کی نعل ہی	نعل گل میں چشموں کا شوق شہل شہل	بلعین تھی گلشن میں غزل خوان آجکل	فصل گل میں پھر مجھ خوش کی غیاں ہوں
شکل گل وہ ماہر در ہما ہر خندان آجکل	اہ بیکر حال پر تہا ہر گریبان آج کل		

بھوننے نے جاک کر ڈالا زبان آجل | بیت | کشاندہ دفر بے نشان | رقم ابن خبیب کردین داستان
 جسکو گندگان مضامین معاحت | دستان جمال بیتال چہر شاہد معنی پر کلین دفر تازہ رنگین کو محفل نشاط سرا با بساط
 میں براسے مشاغل قلوب یوں کھولنے میں کہ جب متر قرآن عباد پر غیر قرار واسطے خبر لائے شہزادگان عایمقدار بیسے
 شاہزادہ بدیع الزمان و قاسم | ان کے حکم امیرانہ دفر | معاجرتان زبان شکر غفر بکریے روانہ ہوئے بعضے شاعر
 بلا غیر و طرماحل حشمت انگیز حیدر زمین ملک سبائل میں پہونچا مگر اپنی صورت اصلی کو تبدیل کر ڈالا اور غیر فرحت اثر
 شاہزادوں کی دریافت کرنے لگا ہر ایک سے معلوم ہوا کہ شاہزادہ قاسم عایشان ایک مدت تک روز بخون مارا گیا اور
 باغ بستان میں ملکہ گیتی افروز کے ساتھ بعد عیش و عشرت رہا ہر خند کفار تلاشی رہے مگر گرفتار نہ ہو سکا آخر کار ملک
 گیتی افروز کو ہمراہ لیکر کسی طرف کو چلا گیا اور شاہزادہ بدیع الزمان جیسے قید سے رہا ہو کے آیا اور روز بخون مارا گیا اور متر قرآن
 نے دلین خیال کیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان کو تلاش کرو اور حدت میں اسکی حاضر ہو قین پر کہ بیان سے قریب کسی مقام پر
 ہو گا یہ سوچ کر متر قرآن صحرا پر دواد ہر مقام پر تلاش کرتا چلا جائے جلنے ایک کوہ پر پہونچا دیکھا کہ ایک مقام پر شاہزادہ
 بدیع الزمان بیٹھا ہے اور چٹان پر فرش خواب کیا ہے ناظرین پر واضح ہو کہ متر قرآن پاس شاہزادہ بدیع الزمان کے آسودہ
 پہونچا کہ دیو سماک گھوڑا دیکر شاہزادہ بدیع الزمان کو جاچکا ہوا شاہزادہ والا خشم نہا ہر متر قرآن بھولی بچا کر تسلیات
 بجا لایا اور عرض کیا کہ اسی شاہزادہ بدیع الزمان شہر بارامیر بانو ہر حمزہ صاحب قرآن آپ کے واسطے ثابت تر دہن آب
 شریعت یحییٰ شاہزادے نے کہا اے قرآن مد لعل پوش خادری تو بیت سے بخون مار کے بھی تو قاسم بے بقیت کی
 بیگیا ہی میں بھی چاہتا ہوں کہ تھا کی دوسری جی کو اپنے پیٹے میں لا کر نکلاؤں اور ابھی تو چند ہی میں نے روز بخون مار
 میں اور جاننا کہ ہر سیکہ روز بخون لہر دنگا متر قرآن نے کہا بہت دور ہیں اس شاہزادہ والا خشم روز بخون سواے آپ کے
 آج تک کسی نے نہیں مارے یہ ایجاد آپ نے کیا اقدہ بعد شب گذرنے کے صبح کو شاہزادہ بدیع الزمان گھوڑے پر سوار ہو کر
 مع متر قرآن شکر قاسم بے بقا پر دفعہ اگر گرا اور نہ وہ کیا نعرہ بدیع الزمان نہم ان ہلو ان رستم شکوہ بدیع الزمان
 شاہ اکبر گرد و یہ نعرہ جگر خراش کرتے ہوئے عوار کھینچ کر شکر کفار پر جا پڑے اور متر قرآن لگا مارا باش اے نامرد میں
 تمھاری سرکوبی کرنے کو اپونچا شمشیر آبدار سے شاہزادہ بدیع الزمان نے ندی ہو کی دم بھر میں بہادی کشتی تن کفار کی
 فرق خون ہو کی صورت جاب رخس کہنے نہ کرنے لگے بحر شکر میں لاطم ہو گیا مچھیں شمشیر و خچکان کی لہریں دریا سے اجل
 کی دکھانے لگی سو سے دوزخ ہر ایک جان جانے لگی شکر کفار میں غلغلہ ہوناماری چار طرف سے دڑے شہزادہ
 بدیع الزمان بزرگہ کیا اور پشت پر متر قرآن سوہ دھکا دے اتانے ہوئے ترسنا تھا کسی کو ہرگز بدیع الزمان پاس
 جانے نہ دیتا تھا لاش پر لاش کر رہا تھا قاسم بے بقا گنبد گیتی نما پر بیٹھا دیکھتا تھا شور غل جو سنا بختیارک سے کہا
 کہ شاید وہ شوم دست ہو گیا بختیارک نے کہا کہ اے خداوند یہ بڑا ہادر زبردست و شجاع و شیرازی ہے ملک سنجان میں
 کیسے کیسے بخون پہونچا ہوں مارے میں بیان روز بخون انا ایجاد کیا ہر قاتلے کہا کہ آج میں اے کو قتل کرتا ہوں آج ایسا
 ہلو ان اسکے مقابلے میں بھیجتا ہوں کہ جسکی ضرب تیغ سے بناہ نہیں سائے تھا کے ایک ہلو ان زبردست کوہ پیکر جسم
 و جسم شل میل ست ہنیر و رستم تو مندی میں پلٹیں نام اسکا خطیر شیر افکن تھا قاتلے کہا اے ہلو ان تو جا کے بدیع الزمان
 کو زندہ کرتا کر لایہ حکم قاسم بے بقا دے سنے ہی ہلو ان سے بچے آرا اور صفوں کو چیرتا ہوا اور دامن مور خیلے
 شکر کفار بچا رہا ہوا قریب بدیع الزمان کے اگر چنگھاڑا ہر حمزہ اگر چنگھاڑا اپنی جان بچاتا ہر تو میرے ساتھ چل میں
 شری خط خداوند قاسم معاف کرادو لگا بیری جان بچاؤ دنگا شاہزادہ بدیع الزمان نے عوار نوکر جواب شمشیر

کما غاب غریب حتم کو بنی جرات پر کمال گان تھا بلکہ برے غصے سے شاہزادے کو قتل کرنے گیا تھا بلکہ وہ کسی کا پسند نہیں
 ہم خداوند میں اسوجہ سے بنے اسکو دشمن کے ہاتھ سے قتل کرادیا شاہزادہ بدیع الزمان اور متہر قرآن دن بھر لڑا ایک اور شام
 کو تارکی میں ایک طرف تلواریں مارنے ہوئے نکلے اسی دامن کوہ میں جا کر بدیع الزمان نے قیام کیا اور متہر قرآن ملک
 سیال کو وہاں سے جاسکے برائے شاہزادہ بدیع الزمان کھانا لایا شاہزادے نے خاصہ نوش کر کے آرام کیا
 دو کھلے داستانِ دوزخوں مارنا اسد بن کرب غازی کا اور اسی جنگ میں ملاقات ہوئی شاہزادہ بدیع الزمان سے
 کہ جب اسد بن کرب غازی شاہزادہ قاکم عایشان سے جدا ہو کر چلا آئے تھے راہ میں یہقان دیو قار و ملازبان خوش کردار سے
 ملاقات ہوئی ان سب کو اپنے ساتھ لیا اور شب کی شب محرابے بندہ ناز میں بعد خطرات قیام کیا صبح کو اسد شیر دل مع رفقا
 عا بن منزل شکر لقا سے بے بقا پر گرا اور نعرہ شیرازہ اسد شیر دل نے نو کھینچ کر بلند کیا نعرہ اسد اسد سوارم کو در روز جنگ وہ بد
 دل شیر و جیم پنگ و نغمہ نیر و امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان اسد بن کرب غازی عایشان باشندہ کفار پر دغا میں
 ہونچا یہ کھنکھار میاں سے نکالی اور قتل کرنا شروع کیا نیز ہا کفار مد شکار کو قتل دارا ہوا کہنا عظیم بر با جو اسکا کنگ
 گئے تھے جیسے اگلے آسمان سے گرنے میں خون برسنے لگا جیسے سادون بجا وہاں میں زور سے پانی برتا ہی اسد شیر دل جیت جیت
 تلوار مارتا ہر کفار کے شکر زبرد زبرد کر رہا ہر جسکو برہکے ہاتھ ارا مع مرکب چار کر کے ہو کر گرا کہ یکایک ایک سمت سے نعرہ جلا کر
 بلند ہوا کفار کے گلے دہل گئے نعرہ بدیع الزمان نیم آن پلوان رستم شکوہ بدیع الزمان شاہ اجم گروہ نعرہ کرتے ہی تلوار
 کھینچ کر کفار پر پڑا وہ روز خون ماما کہ اچھے پلوانوں کے جی چھوٹ گئے دل ٹوٹ گئے متہر قرآن بھی بعد ایکے رتنے لگا تا قیام
 ظاہر ہوئے اور وہ تلوار چلی ترک فلک دہل گیا زمین پٹنے لگی خون کے دریا جاری ہو لاش بر لاش مری سن بونے لگا طائر
 روح سراپک کا ڈرندے کے بر تونے لگا چار طرف ایک شور مچا کہ آج بہت سے خدا پرست آگے ایک طرف سے وہ فراق بھی جو جان
 بچا کر اسد شیر دل کے ساتھ سے بھاگ گئے تھے وہ بھی شکر پر گرسے ہیں ایک طرف وہ جو ان بھی جو روز خون بد گزرا ہی ہر غم شیرازی
 کر رہا ہر لاش بر لاش گری ہی ہر کفار ٹھوکر دہن آگے گزرتے ہیں یہ ظالم پر ہاتھاکہ کافر لمحوں تیردار نے اسد شیر دل کی پشت پر
 وار کیا اسد شیر دل چپک دیکھ کر فوراً پھر خود تو بچا کر گھوڑے کے پیچھے پر پڑا پھیل دھڑکھوڑے کا فلم ہو گیا اسد شیر دل جلدی
 سے کود پڑا اور چھپ کر تلوار لمحوں تیردار کے ماری کہ پرائس گیز بنجار کے پری دھڑکے ہو کر دھڑکے زمین پر گرا اسد شیر دل سیاہی
 جنگ و جدل کرنے لگا بھاریا رک نے کہا یا خداوند نیر و حمزہ یعنی اسد شیر دل یا وہ ٹر رہا ہر عباد کو حکم دیجیے کہ کندن
 مار کے اس جاو رہے بدل دگر تیار کرین لقا سے بے بقاے گروہ مرد و امرا و حکم دبا کہ جاؤ اسکو کندن میں گزتا کراد
 وہ دونوں نامر و عیار د کو ساتھ لیکر گئے اور چار طرف سے حلقہ سے کندن اسد شیر دل کو گزتا کر لیا مگر شاہزادہ بدیع الزمان
 کو گزتا رہی اسد شیر دل کی غمیں ہر وہ اوہر کے دل میں ترے میں سطوف سے صفت کفار سے اڑے رتنے بدیع الزمان
 اور طرف کو نکلے جو رنقا کہ اسد شیر دل کے ہمراہ تھے وہ بھی متوق ہو کر ڈال میں رتنے ہوئے اور اوہر ہو گئے تھے لقا اسد
 شیر دل کو قتل دوزخ میں مقید کر کے سامنے لقا کے لئے اسد شیر دل نے بطریق اسلام سلام کیا لقا نے کچھ جواب نہ دیا اور زیاد
 برہم ہوا ہر جہاں تو حمزہ کا کون ہو اور کیا قرابت رکھتا ہے اسد شیر دل نے کہا کہ اد گیدی میں امیر حمزہ صاحب قرآن ان کا واسا ہوں
 لقا نے کہا تو مجھکو سجدہ کر تو بچ جائیگا ورنہ نہ رہا جا جائیگا اسد شیر دل نے کہا او کا ز پشت ہر تیرے اوپر اور تیرے
 برتاروں پر کیا مجال ہے تیری ہو میرا بال بکا کر کے لقا نے کہا مجھکو تیری مٹلی و کسنی پر چمٹا ہوا ہی تیری کیا تیرے حق میں
 بس ہی تیرے کہ جانت کو چھوڑ دے مجھ کو میں بشت عزیز کو گزتا کر دنگ اسد شیر دل نے حب دیکھا کہ اس کا رتہ جانبری
 بہت مشکل ہو پلو تینہ ظاہری جان چاے کے واسطے لقا سے بے بقا پر دل میں لعنت کر کے کہا کہ اچھا مجھکو سفور ہر معلوم کیا

پہنچ کر تو خداوند ہی میں اعلیٰ سے تیری باریک بینوں کا غور میں ہونے لگا۔ اسے ان جلدیوں کی قید دور کر دینے پر رحم کیا۔ قصور
 اس کا سات کیا کیا تو آتش گر آئے اور قید شایر لڑوہ اس میں کہیں غازی کی کائی تھی سو وقت اس پر شیشہ دھاری بھندری سے دیکھا
 کہ قید سے پہلے رہائی والی نقابے بے بھنگ پاس آیا اور اس کی ڈاڑھی زور سے پھینکے ایک بڑا بڑا کھسار پر اس کے پانچوں انگلیوں کا نشان
 لگیا بلکہ پانچوں انگلیوں نے کام شیشہ بدار کیا اور بھنگا کر کرک اور کافراؤں پہنچے تین خدا کو داتا پر بھیر بڑا زور لگتے تھے یہ بیکھے ہی چاروں
 سے کفارہ ڈر پڑے بختیار کنگ چک کے بجائے گیا لکار کر سمجھوں کہ اسے دیکھو خداوند بقا کو بچاؤ پست سب دیوگ بھی دوسرے اور
 چاہا کہ اسے شیشہ دل کو گرفتار کریں اسے شیشہ دل نے ایک درد کو ڈر کر طائرہ مارا وہ منہ کے بھل زمین پر گرا اس کی تلوار حسین دی اور کفار سے
 لڑنے لگا جس محل میں حسن جان تھے وہ متفرق ہو کے بھاگ جاتا ہوا اور حبش کے دیشہر غول پر جا پڑتا ہوا دھر کے کفار صحت کر غول
 بالآخر دوسری طرف سے گھبرائے تھے میں دھر کے کفار متفرق ہو جاتے ہیں اس کو کفارہ نہیں دیتے اسے شیشہ دل لاش بڑش گزارا ہوا تینوں
 کے انبار بنگار ہوا دوسرے سال پہلے اسے شیشہ دل زور کفار سے لڑا کیا گاؤں ایک شش پر پانچوں اسکا پڑا ابھرا کفار ٹوٹ پڑے اس پر بڑ
 میدان شجاعت کو پکڑ لیا تھا جھلا یا ہوا تو تھا کہ اس کو اس گنبد گیتی نما پر سے پھینک دے کہ نور اچھڑ جائے گھر اسے نے کیا یا خداوند اس کو
 دار پر چڑھ کر تیرا مان کیجیے اور سمجھوں کہ کبھی عبرت ہو تو لے لے سکھو کیا یا قوت شاہ سے لقا سے کہ آج رات کو اسے قید سخت میں رکھو
 اس صبح کو اسے تیرا مان کرونگا یا قوت شاہ اسے شیشہ دل کو لگیا رات بھر میں بے تاب نہ بند رکھا ہنگام صبح میدان میں تیار
 ہوا داتا شاہ کی گئی شادی نے تمام شہر میں ندا کی کہ آج نیرہ حمزہ اس میں کہیں غازی دار پر چڑھا کر تیرا مان کیا جائیگا جس کو
 داتا شاہ دیکھنا ہو میدان غول میں بر گنبد گیتی نما کے اور داتا تیرا مان جو اسے اسے شیشہ دل نیرہ حمزہ کا دیکھیے کسی کی مالیت نہ ہوگی
 حکم عام لقا سے ناکام کا ہر غمک جلد کشان کشان اسے شیشہ دل کو زیر گنبد گیتی نما لے لقا بھی گنبد گیتی نما پر بٹھا تھا اور بختیار کنگ
 بھی لاشاؤ دیکھتا تھا سب سردار بھی لقا کے ٹھہرے تھے حکم لقا سے بے بقا ہوا کہ اب اس نیرہ حمزہ اس میں کہیں غازی کو دار پر
 چڑھا دو جلد ڈھرت اور چاہا کہ اسے کو دار پر چڑھا دیں اسے شیشہ دل کو عالم مضطر ہوا آتی تیاری میں سرفراز آسمان کے بلند کیا اور دل
 رنج کر کے دعا کی کہ اے رب جلیل اے مبعوث اللہ جان اے مددگار یکساں تو عالم دوں تیرا کہ یہ بندہ حقیر ذلیل تیرا جھٹلاؤ اپنی قدرت
 کا یہ ہے مجھ کو اس بل سے نجات دے آفت ناگہانی سے بچا لے میں بھوکا پیاسا جھلائے بل جاننا رہوں بند بھدیت میں گرفتار قطع
 اے کر کے کہ از خزانہ غیب گہر و ترسا و حیف خور واری دورستان را کی کئی محرم اے تو کہ بادستان لقا باری عبت
 سو وقت میں کوئی نہیں سیر کفیل اے رب جلیل تو یہ بند ذلیل کی گھر ہا خدا آتی ہے بیاخوفاں اے کون کرے نہ خیر کے آج ہمارے
 یہ دعا اسے شیشہ دل کی بھی تمام ہوئی تھی کہ تیرا عامتہ را در سو بجا بکا لے لے کانت سے تیرا شیشہ دل جو کہ جلیل تھے کفار دیکھنے کے لئے
 بدیع الزمان شہم آن پلوان شہم شکر وہ بدیع الزمان شاہ انجیم گروہ زور کر کے تلوار کھینچا آ پڑے کفار متفرق ہو گئے کہ دارا شاہ ہر شہر
 پانچویں کہ جب نیرہ حمزہ اس کو دار پر کھینچا تیرا مان کر دیا اور شیشہ دل سے شیشہ دل سے دل تیوار ہوا اب نہری گڈو ڈاڑھی کے
 تلوار کھینچے ہو اسے صرف آ پڑے کفار سب بھاگے جو ہا تھوڑے انکو تھوڑے آ پڑے کفار میدان صحت ہوا دیکھا کہ اسے شیشہ دل مسلسل غل و
 رنجیز ہوا دار کھڑے ہوتے قرآن بھی ساتھ ہی شایر لڑوہ بدیع الزمان شہم آتی تھی اے خدا ہوا ہوا بھوکا کفار سب سے لگا لگا حجت کے بعد امارا
 وہ کر کے دھرت زمین پر گرا داتا شایر لڑوہ بدیع الزمان شہم گھوڑے سے کہ وہ حجت پڑ قید اسے شیشہ دل کی توڑی لگے سے لگایا پشانی
 پر بوسے یا تھمتہ قرآن نے حجت کے ایک سو کو حنفہ آتشیازی مارا وہ سوار وہ زمین گھبرا کے گھوڑے سے گرا تھمتہ قرآن اس کو جیسے شہر کے
 جند داتا اس نا بکار کے وہ گھڑے ہوئے کے تلوار اس کی جبین لی اور چور اس کا بے باس داتا ہوا کہیں غازی بندہ تھمتہ کی خدمت میں گر
 حاضر کیا اسے اس گھڑے پر سوار ہوا بدیع الزمان دارا اسے دونوں ہاتھ لگا لقا پڑے اور شہر پران دونوں کی تھمتہ قرآن بھگت سے
 لڑنے لگا ان دونوں کو اپنے لگی گھسان پڑنے لگا کتے کفار کے پتے ہو گئے ہنگامہ مارا گھر لہند ہوا بختیار کنگ و یا قوت شاہ بھاگ کر

گفتہ گیتی نما پر چہ گئے بیان خون کے دیا بننے لگے ناکہ نقانے دیچہ سے نکال کے گفتہ گیتی نما سے لکھا کہ اسد شیر دل ہو گیا بدیع الزمان
 اور اسد نے قیامت برپا کر دی ہر وہ غضب کی لوار جل ہی کر زمین میں سے نکلیں یہ نقانے فیل دندان بسمہ منی سے کہا کہ تو دیکھتا ہر کہ
 بدیع الزمان اور اسد جنگ کر رہے ہیں تلوار میں برہ ہر جگہ مار رہے ہیں تو جانتے قتل نہیں کرتا جادو نوں کے کشت لافیل دندان پیکر قیلولو
 سے اتر کر گردن پر سوار ہوا اور میدان کشمیر میں سے بدیع الزمان اور اسد کے آیا اور کہا اے سر حمزہ تو نے بڑا سنگا مار دیا جواب میں تمہیں قتل
 کرتا ہوں نہ نہ چھوڑ دنگا اسپر تاج سے بچلے کہاں جا گیا اس نچہ خنوار سے ماٹ بائیکاٹ پناہ پانی دونوں کو شکل ہو گیا کمر تنقہ
 خنوار کا اٹن لگا رہے وہ یکساں شہزادہ بدیع الزمان نے سپر کو جس کی پناہ کر کے خالی دیا اور کہا اور نامور سے شعر تو فرمے زدی غریب میں ہوں
 کہ نہ ہمت دی اتر دل فراموش کن وہ دربر حلقہ لوار اسی خود سزا بکا پر راری کہ صد دکر کا نئی گھر سے کے ننگ سے نکل آئی وہ ماکہ کپڑ
 سے رہا وہ کوئی ہے ہو کر گرا کہ شور بلند ہوا کہ قیل دندان بلند نی گردن سوار یا گیا پھر دونوں شہزاد اور مستقران کاظم ہر لشکر میں دگر
 لوار مارنے لگے سوج ہمیشہ بے پناہ لے گا فردں کو غن دریا ناکا کیا سکر دن کو قتل کرنے ہو سے اس سر سے اس سر سے نکل گئے شہزادہ
 بدیع الزمان اسد شیر دل سے کہ چاہتا تھا کہ ایک شام قریب چوچی مناسب ہو کہ میں اب نکل چلو اسد شیر دل نے کہا کہ امون جان ابھی تو
 بہت سے کافر قتل کرنے کو باقی ہیں میں جی کہاں جا گیا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ میں ان کے دھنگ سے دفع نہیں ہو سدا ہر دن
 تھوڑے تھوڑے کفار قتل کرنے میں درنگا نہ میں ت کو نیک ماند سے خستہ رام پنے میں صبح کو پھر جنگ جہل کرنے میں اسد شیر دل نے کہا جو
 کچھ خوشی آپ کی میں تو یہ جانتا تھا کہ ان سب کو قتل کر کے ایک ہی نعہ میں پٹے تھوڑے کفر پرستی پاک کر دیتے شہزادہ بدیع الزمان نے کہا موقع اب
 نہیں ہو مناسب یہاں نکل چلتا ہر صدمہ نے کہا بڑے سپر کر کے دونوں شہزادہ تاریکی شب میں تلوار میں مارنے سے کھمبات نکل چلے گئے
 دامن کوہ پلنگ کر کے دم بیا رہا ہوا روت اتر کر گردن دونوں شہزادوں کے گرد میں مستقران جہل کے ملک سبائل سے کھانا با آن دونوں
 سواروں کے کھانا پانی پیا گھر و کو بھی دانہ کھانسی دیا اگین تار کے گھر و کو جوڑ دیا آن دونوں دروں شب کو ہی کہ بر سر رحمت
 کی بیج کوہ دونوں شہزادہ مسلح و کمر بستہ مستقران تھیں اس دن آراتہ ہو کر گھر و دن پر سوار ہوا اور بکا سوارائی لشکر کفار کی طرف یعنی
 اسد زون سپر کو بدیع الزمان اور اسد مع مستقران چلے آوہر کار دن کے شہزادہ قائم کو خبر دی کہ شہزادہ بدیع الزمان کو نقانے بند کیا
 تھا وہ پیر مرد قید ہیں تو کر نہ ہر شمشیر آہا لشکر کفار کو قتل کرنا نکل آیا اور رذخون تاجی ہوا اس شہزادہ کے اسد اور مستقران بھی میں
 رذخون لشکر کفار پر تیون بہادر مار رہے ہیں قائم جو ان پر غر بننے ہی اٹھ کھڑے ہو مغل اور جہر و کو ساتھ بیکر مسلح و کمر بستہ ہو کر وٹن لشکر
 نقانے روئے جو بیان شہزادہ بدیع الزمان اسد بن کرب غازی مع مستقران کے لشکر اقبال و لوہین علم کر کے لشکر کفار پر گرے شہزادہ
 بدیع الزمان اسد شیر دل تلوار میں پھینکے گا فردں کو قتل کرنے لگے قرآن مجید سے رخصت لگے کشتوں کی جتنے ہوئے کھیت پر لگے عالم عظیم رہا
 اتنا قیامت کفار کو ظاہر ہو گیا ایک ایک ایک طرف سے نعرہ ہوا نعرہ قائم آفتاب شرق دین بروری ہر سوار لال پوش خاوری و صاحب
 اقبال و بجاہ چشم و صند رام قائم عالی محمد ای کا فردن جہاد اے انکا ران بر فاجن سر کبی کر نیکو تماری آہو بجا اب میں تم میں ایک
 زندہ نہ چھوڑ دنگا وینہائی کرونگا کہ زمین ہلکی اب کہاں بھاگ کر جاوے گا یہ کھیت بڑا کھان کو نیم انعام سے کھینچا اور کافرو کو قتل کرنا شروع کیا
 بدیع الزمان اور اسد سپر پاپوڑنے لگے اور قرآن و دونوں کشتبانی کرتے لگا اور کافرو کو رخصت مارنے کا قائم مغل ایک طرف تلوار میں
 مارنے لگے اور جہر و بدی کروانے پر دانہ مار رہے ہیں کے لشکر بکیش کے جو انوں قتل کرتے لگا نقانہ گیتی نما کے بھاتا شہزادہ گردن اور جوتہ اگین
 اختیار کرتے لگا اے خداوند متعال قائم دو بہادر و کو ہمراہ بیکر جنگ کرنے آیا ہوا بدیع الزمان بھی حسب معمول مع اسد و قرآن ترجمہ میں پیش پیش
 گمار رہے ہیں قہرین ہر کراچ آپا کوئی بندہ زندہ نہ بچا نقانے سے نکلے اپنے مڑا دن بھڑٹ لکھا اور کیا تم لوگ بیان کیا کر رہے ہو وہاں شہزادہ شیر شہ
 ہا جتوئی ان کا تہ تیغ دیتے ہیں یہ سب سزا دھڑکے جو بھڑکے سزا دھڑکے آتے گھر چڑھائیں گروہ شہزادان نکل کر میدان کا زار و بلبان میں
 ان شیریں آئے خورشید آہن پوش لکھا رہا بدیع الزمان کے تھیلے یا اور جلا یا اے سر حمزہ تو نے بڑا سنگا مار دیا کہ تیرا کیا حال کرتا ہوں

واپسی طرف اس نامرد کے اگر اور ہاتھ قبضہ شمشیر بڑھ کر دوسرے ہاتھ سے نچکی مارے تو اس پر غور کی جھین فی فور اپنی تلوار اور
 اس ظالم کی تلوار دونوں بائیں ہاتھ میں لین دانتے ہاتھ سے کمر بچیر اس ظالم بے پیر کی نھام کر ٹھوڑے سے اٹھایا اور زمین جھک کر
 زمین پر مارا وہ مغرور تابعدار پر گیند زمین میں خرق ہو گیا کاسہ سر جو چور ہوا تھ غرور و درجہ بھڑک کر دم نکل گیا ایک شہر آشوت ہوا
 کہ خورشید آہن پوش مارا گیا اسوقت انکوں تہ دراز باکار بد شعار نے جھٹکے شہزادہ قاسم کے مقابل اگر سا طور مارا قاسم نے سا طور
 اسکا قلم کر کے پلاؤنگ کا ہاتھ مارا دو ٹکڑے ہو کر وہ نامرد زمین پر دھوڑے گرایہ دیکھتے ہی چہار اثر درگیر نے اسد شیر دل کے سامنے ہتھ پڑا
 توی اور ہاتھ بلند کر کے جانتا ہی کہ اسد شیر دل پر درار کردن اسد شیر دل نے بھرتی دچالہ کی سے جھک کر ایک ہاتھ شمشیر
 آجہ ارکان زیر بغل اسکا مارا تلوار اسد شیر دل کی سینہ بر لینہ کاٹ کر یوں سن سے نکل گئی جیسے مابوں سے تار بار یک آہنی
 ڈوہ کر نکل گیا تاہم وہ نامرد دو ٹکڑے ہو کر گرافا سق اثر درگیر مظفر دیریشیل سنگ برانہ جھٹک کر اپنا مظفر نے بھرتی سے جھک کے بالٹ کا
 ہاتھ مارا دونوں مانگین ظالم ظالم کی مثل نیشکر تازہ کے قلم جو نہیں وہ بریدہ پا کر اچا بننا تھا کہ دوسرا ہاتھ سر پر مارا کاسہ سر کاٹ کر اب دم
 شمشیر حلق سے اٹسٹا بکار کے اتر گیا تارسی زمین پر گر کے اٹھتا ہوا گیا بکتر خون آشام دڑ کر مہتر قرآن جہاں سے پٹ بڑا چلے ہی
 میں دو زمین ہاتھ تلوار کے نامرد نے مارے مہتر قرآن نے خالی دیے گر ایک ہاتھ اوچھا سا چل بھرتی میں مہتر قرآن پر پڑ گیا ہکا سا
 پر کا تلوار کا لنگا میں چار انگل کا مہتر قرآن نے بعد ازاں کرچہ اسرا سر پاش پاش ہوا وہ بھی زمین پر گر کر زنی انسانہ مظفر ہوا الیسا
 تہ دراز تلوار کو جھک دیتا ہوا مہر وند کے مقابل آبا اس سے بھی در چار ہاتھ تلوار کے چلے دھون نے بھرتی سے دار در کر دیے مہر وند نے
 بائیں ہاتھ سے خنجر کر کے کھینچا اسنے ٹھکے تلوار کا جلوہ دکھایا بائیں ہاتھ سے پہلو پر خنجر آبدار مارا ظالم جھک کے زمین پر گر اٹھ کر سے
 دونوں اگلے سم سینہ نابکار پر رکھ دیے ظالم ٹرپ کر مر گیا بختیار کے نے نقاسے کہا با خداوند جھون بھوان مارے گئے نقا
 نے کہا میں نے انکی نقد براسی طرح کی تھی یہ میری نافرمانی میں بھجے جو میری اطاعت میں کمی کر گیا وہ یوہ میں مارا جائیگا غرض کہ
 چار بیرون قیامت کا ہنگامہ رہا شام ہونے ہی لشکر کفار میں روشنی ہوئی جہاں دشمن چلنے لگے شہزادہ بدیع الزمان اسد
 شیر دل د مہتر قرآن تلوار میں مارے ایک طرف لاش بر لاش گراتے صاف نکلے چلے گئے شہزادہ قاسم عايشان اور مظفر و
 مہر وند ایک جانب رتے بھرتے نکل گئے کفار بد شعار نے دیدہ و دانستہ طمع دی اودان سب کو نکل جانے و باشا ہزادہ
 بدیع الزمان اسد شیر دل وہاں جنگ کو دین آئے مہتر قرآن نے اپنے زخم میں مانگے دیے مریم سلیمانی کا پچا ہاڑھا دیا
 شہزادہ بدیع الزمان نے کہا اے مہتر قرآن کیسے سے جا کے کھانا اے مہتر قرآن نے کہا اے شہزادہ سے ظالم بسبب زخمی ہونے
 کے مجبور ہو اسکی اذیت سے دل درد مند عالم مجھوری ہر مجکو معاف کیجئے صبح کو جس طرح ممکن ہو گا حضور کے واسطے کھانا لاؤنگا
 حضور کو کھانا ونگا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا اے مہتر قرآن میں تو صبح کو رتے جاؤنگا مہتر قرآن نے کہا کل روز خون
 نہ مارے پر سون بھی لیجئے گا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا اے مہتر قرآن وہ ترک تنگ چشم بقلب بہ لعل پوش خاوری
 قاسم آیا ہوا ہے وہ غرور لشکر نقابرا کرے گا اگر میں نہ جاؤنگا تو خدا معلوم وہ اپنے دل میں یا خیال کر گیا اور کیلئے گامین
 غرور لشکر نقابرا روز خون مارونگا اسد شیر دل نے کہا کہ مامون جان میں جا کر کھانا لا ہوں آپ تھوڑی دیر توقف فرمائیے شہزادہ
 بدیع الزمان نے کہا کہ تم آدمی اور طرح کے ہو مجھے نگو جانے دینا اچھا نہیں معلوم ہوتا ایسا نہ کہ تم وہاں کچھ شر و فساد کر آؤ تم فیکری
 سے بیٹھے رہیں اور ہم وہاں گرفتار ہو جاؤ تو پھر میں کیا کروں اسد شیر دل نے کہا حضور کا اقبال اور فضل خدا شامل حال
 چاہئے کیا مجال کسی کی جو انکے ملائے بھلا ہم سے کون لڑ سکتا ہے آپ خاطر جمع رکھیں میں ابھی تو آتا ہوں شہزادہ بدیع الزمان
 نے کہا دیکھو غبردار جو چیز لینا تو دم دیکر مول لینا اسد شیر دل نے کہا ست خوب جیسا آپ شہزادہ نے میں بیسای عمل میں
 لاؤنگا یہ کہہ کر اسد روانہ ہوا جب شہر میں آیا دیکھا کہ شہر سبائل نہایت آستہ و پیرا پر شہر تاشا دیکھا ہوا ایک مفروش کی کان پر

اس کے دو گلابان شرب کی بین دہان سے آگے چلا تھا اسے کار بختیارک کے باور چنانے کے پاس پہنچا دیکھ کر بختیارک ایک
 کرسی زمین پر بیٹھا ہوا تھا ناچو اس پر سامان دعوت یا قوت شاہ من سعادت اسد شیردل نے پاس بختیارک کے جا کر
 کہا اے ملک جی آج کبھی دعوت کی تیاری کر رہے ہو بختیارک نے سر اٹھا کر دیکھا کہ اسد شیردل ہی سچا نگر چپ چور ہاتھ سر کاٹے
 انگا جان نکل گئی دل میں کہا کہ ملک الموت سر اٹھا کر آتا ہے جد کو کرسی سے اٹھو کھڑا ہوا اور عرض کیا کہ نہ ہے نصیب اس خانہ زاد
 کے کہ آقا سے ولی نعمت نے کفش خاتمہ پر قدم رنجہ فرمایا پیر و مرشد یہ خانہ زاد آپ کا غلام و غلام ہی اور یہ سب حضور کا صدقہ ہی
 اسد شیردل نے کہا کہ ملک جی تم میرے بد ذات ہو اس دن ہمارے قتل کرانیکی کیا کیا میری تار ہے مجھے اور خوب اشتیاق
 دے رہے تھے وہ مردود آقا سے بے بقا تھا اسے کئے بر عمل کرنا تھا اب اس وقت ہر شرط کہ ایک ہاتھ تلوار کا مار دن کر تمہارا
 بھٹا سا لشکر اُدھر جا پڑے ابھی کو جسم واصل رہا اس وقت بختیارک نہایت خوف زدہ ہوا اور سوچا کہ ایسا نو بی شیریشہ دہادی
 نہ جاو قتل کروا لے اسد شیردل کے قدموں پر گر پڑا اور طبعین پاسے مفرد و غائبازی پر ناک رگڑنے لگا اور ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ غلام
 کی کیا مجال ہو آپ میری خطا کو غفویگیجیے آئندہ غلام ایسی جسارت نہ کرے گا آپ ملک و تختہ میں جاہن قتل کرین جاہن جانبر
 آئین اسد شیردل نے کہا کہ خبردار اب کبھی ایسی حرکت نہ اٹھو نہ کرنا اور ہمیشہ مجھ سے ڈرنا رہنا اگر کبھی ایسی حرکت تجھے سرزد ہو
 تو فریق قتل کرونگا اور زندہ نہ چھوڑوں گا بعد دہان سے دو ایک خوان کھانے کے بیکر روانہ ہوئے اسد شیردل اسے دیکھ کر دڑے سے نکلے
 یہ سوچ کر چلا کہ یا قوت شاہ کو اسد شیردل کے آنے کی خبر دیں اس خیال میں دروازہ پر یا قوت شاہ کے پہنچا اور روک کر
 یہ باتیں کرنے لگا تھا کہ اسد شیردل بھی اسی طرف سے گذرے گا کہ ابوں کے بریان ہوئی ہو جو ناک میں آئی جانتا تھا اس وقت
 یا قوت شاہ اپنی محبت میں بیٹھا ہوا ہی وہ شرب چل رہا ہی یا قوت شاہ بی رہا ہی اندر بیچ رہا ہی کے کہا بے بکاد دل گر اگر تم تیار کر کے
 آج جا جاتا ہر یا قوت شاہ اور اس کے ہمت کے کہنے بن اسد شیردل کے خیال میں یہ کیا کہ تمور سے سے کہا اب میں کیوں اسے
 چلے اسے اٹھائیں نگاہ بختیارک بر پری ملکا کہ ادھر اٹھو تو میری خبر کر نیو بیان آیا ہی یہ کیسے اسد شیردل نے تلوار کھینچی اور کہا
 کہ میں اسے مردود ہر شرط نہ چھوڑوں گا جس کو جسم واصل کروں بختیارک دڑ کر اسد شیردل کے قدموں سے پٹ گیا اور عرض کی کیا مجال خانہ زاد
 ہو کچھ شہر سے نکالے اسد شیردل نے دیکھا کہ اسے پانچا سا پناہ جس کی دھڑ سے پیشاب خطا ہو گیا اب خوف سے روح ہسکی تھا
 ہو جائیگی اسد نے تلوار بیان بن کر کے کہا کہ تو میرا گھوڑا لیے ہوئے ہیں کھڑا رہ جہاں بیان سے حرکت نہ کرنا جب تک میں آؤں
 کہیں نہ جاؤں اندر جاتا ہوں یا قوت شاہ سے کچھ کہتا ہر بختیارک نے ہاتھ باندھ کے کہا غلام کی کیا طاقت اور کیا مجال
 ہر جب تک حضور بارگاہ سے باہر شریف نہ لائینگے یہ غلام کہیں نہ جاے گا اسد بن کر بے غامی مرکب باور قاتر سے اترے اور
 باگ ٹھوڑے کی بختیارک کے ہاتھ میں دی اور دیر نہ بارگاہ یا قوت شاہ میں داخل ہو بطریق اسلام سلام کیا یا قوت شاہ
 نے فوراً اسد کو پچان لیا پوچھا کہ اے اسد آج بیان آپ کا کیوں آتا ہے اسد شیردل نے کہا کہ بیٹھوں تو کہوں یا قوت شاہ نے
 اس وقت ایک کرسی ترنگار رنگارنگ پر جلوہ افروز ہوا یا قوت شاہ سے فرمایا کہ اس وقت
 میں اسد اموجان کے دانے شرب لینے کو آیا تھا اب شرب پیکے چلا تو تمہاری بارگاہ کی طرف سے گذر رہے کہ اب سیر و جامع
 میں آئی دل نے کہا کہ اگر دستياب ہوں تو اسوں جان کے واسطے لینے چلیے اے یا قوت شاہ اگر تو بخوشی کہاب دیکھا تو ہمارے
 بھر کہاب تو نگاہ یا قوت شاہ نے اسد شیردل کی شکل غضبناک دیکھ کر کہا کہ اے طفل جو اندر غازی ابھی نوشام تک تھا پھر تمہوں
 سے تر بھر کر گیا اور اب تن نہ آیا بیان چلا آیا مجھے کچھ خود اپنی جان کا تحایہ نہ سمجھا کہ بیان سب دھمچا شہ خون میں نشہ
 ریشمی سے مست ہو رہے ہیں دیکھو کہ آج بڑے آئین اتنے سردار گردن فرار ہنجران و جانبار بیان بیٹھے ہیں سب کو تو
 ناز واد کیا ہے سن کے اسد بن کر بے غامی شرب جاز ہی نہ کہ اگر تم سے ایک نے بھی مجھ پر ہاتھ ڈالا تو یہ سچو لبتا کر بھربان ایک

یو بی زندہ نہ چھوڑ دنگا یا قوت شاہ نے جاہک اپنے سرداروں کو حکم دے کہ اس دیوانے کو پکڑ لین محفل میں اسد
 کے اس کلام سے سب سردار دست بقیہ ہو گئے تھے مگر حکم کے منظر سے اُدھر اسد شیر دل نے بھی جتنہ شمشیر بہا تھا ڈالا
 نہ لگا۔ قمر ش بن غنتر سو کیا سے طوفانی اندر بلرگاہ کے آیا اور پوچھا کہ یہ کیسا شور و غل اور کس بات کا ہنگامہ ہے کہ
 تمام سردار دست بقیہ بیٹھے ہیں یا قوت شاہ نے کیا کہہ دیا وہ اپنے اسد شراب و کباب لینے آیا چاہتا ہے کہ میں زبردستی
 بھاؤں اور میں چاہتا ہوں کہ اسے گرفتار کروں قمر ش بن غنتر نے کہا کہ تم لوگ نا انصاف ہو اور کچھ جرات نہیں رکھتے ہو کچھ لوسی
 بہادری اور دلادری چاہیے کہ بخوف و خطر کیہ و نہا تم ایسے دشمنوں کی بارگاہ میں چلا آئے اور تم اسے گرفتار کرو حلات جرات و
 جوانمردی کے ہی اور حیت و مردت سے بعید ہو اسوقت جو کوئی اس باد کو گرفتار کرنے کا قصد کرے گا میں اسکو قتل کرونگا اور
 جو کوئی اس شیر مرد سے دغا کرے گا مرد اس سے تلوار چلیگی میں اسوقت کسی کی رعایت نہ کرونگا پھر اسد شیر دل سے کہا اے
 باد و آب شریعت بجا میں خوان طعام اور شراب و کباب حاضر کیجیے پھر چند خوان طعام لذیذ اور چند کشتیان شراب و کباب
 منع مہی کی ہمراہ اسد شیر دل کے کر دیں اسد بن کرب غازی بارگاہ یا قوت شاہ سے باہر آیا تختیارک سے مرکب لیکر
 سوار ہوا اور خوان کشتیان ہمراہ لیکر جانب کوہ چلا گیا تختیارک تو بے بذات اور نہایت مفید ہر داری ہنتر گرد مرد سے
 کہا کہ اے اسد کے تعاقب میں جا رہا ہوں آگے کس بہار پر پیغمبر ہنتر گرد مرد و عقب میں اسد شیر دل کے چلا اور حال سننے نامہ میں
 ہر دفعہ جو کہ جب اسد دلاور واسطے کھانا لینے کے چلے تھے وہ تیز زور بھی جھجے جھجے جلد تھا کہ میں بھڑایا تھا کہ آواز رنگ کی کان میں
 ہنتر قرآن کے آگے ہنتر قرآن ایک جھاری میں پوشیدہ ہو رہا اس خیال سے کہ دیکھوں کون عیار آیا ہے اور کہاں جاتا ہے جب
 قریب جھاری کے وہ آیا تو ہنتر قرآن نے پچھاننا کہ ہر وہ عیار قاسم کا اپنے آما کے واسطے کھانا لے جاتا ہے جست کر کے اس کے پاس
 آیا اور کہا کہ اگر ہر وہ آدھا کھانا تو مجھ کو دے جا کہ میرا شاہزادہ بھوکا ہے اور میں زخمی ہوں طاقت چلنے کی نہیں کہ جا کر ملک
 سبائل سے کھانا لاؤں اس واسطے چاہتا ہوں کہ تو آدھا کھانا مجھ کو دیدے اور آدھا تو لے جاؤ اسے کہا کہ میں بڑی مشقت سے
 کھانا لایا ہوں کیونکہ ہو سکتا ہے کہ مجھے دیوون میں تو اس میں سے ایک دانہ بھی نہ دے گا ہنتر قرآن نے کہا میں تجھ سے زبردستی
 تو لگا تمہیں نکرار زیادہ ہوئی بعد گفتگو سے طول و طویل نوبت حرب و ضرب کی آگے ہنتر قرآن نے ہنتر کر کے کھینچا ہر وہ نے بھی
 جھوٹا لڑائی ہونے لگی بڑی دیر تک عیار دن میں خبر باری ہوئی آخر کار ہر وہ زخمی ہوا اور کھانا چھوڑ کر ہنتر قرآن
 کھانا لے ہوئے پاس شاہزادہ بدیع الزمان کے آیا شاہزادہ نے پوچھا کہ ایسا جلد تو کہاں سے کھانا لے آیا ہے سچ بتا دے
 ہنتر قرآن نے ساری کیفیت شاہزادہ بدیع الزمان سے بیان کی بدیع الزمان نے کہا یہ کھانا میں نہ کھاؤنگا یہاں
 ہر وہ ہنتر قرآن کے پیچھے پیچھے لگا ہوا آیا تھا یہ سب کیفیت مکان قیام شاہزادہ بدیع الزمان دریافت کر کے پاس شاہزادہ
 قاسم کے آیا اور سب کیفیت بیان کر کے کہا کہ مجھے ہنتر قرآن نے زخمی کیا اور کھانا چھین لیا شاہزادہ قاسم یہ سن کے
 نہایت برہم ہوا اسی وقت سوار ہو کر آدھ ہر وہ کو اپنے ہمراہ لیکر چلک کہ ہر آشاہزادہ بدیع الزمان دیکھنے ہی قاسم کو
 اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ کھانا کھانا مجھ سے رکھا ہوا ہے اگر میں کھانا نہ لے لوں تو فساد کرنا چاہیے تھا اس پر بھی بڑی بدنامی
 کا باعث تھا تمام عالم میں مشہور ہوتا کہ اولاد حمزہ کھانے پر رشے شاہزادہ قاسم نے کہا میں کھانے کے واسطے نہیں آیا ہوں
 بلکہ قرآن کو سزا دینے آیا ہوں کہ میرے عیار کو زخمی کیا اور کھانا بھی چھین لیا ہنتر قرآن چھپا ہوا کھڑا تھا یہاں میں شکر
 دست بستہ سانسے آیا اور کہا آپ جو چاہیں مجھے سزا دیں یہ گنگا حاضر گر انصاف شرط ہے اگر شہر یار میں زخمی تھا کھانا
 اس سبب سے میں نے مانگا کہ مجھ سے ملک سبائل تک جایا نہیں جاتا تھا میں نے کہا کہ آدھا کھانا مجھے دیدے کہ میرا
 شاہزادہ بدیع الزمان بھوکا ہے اسے نہ دیا مجھے بڑا معلوم ہوا اتنا بیشک غلام خطا دار ہے کہ لڑکر کھانا چھین لیا اب تصور

میرا معاف فرمائیے ورنہ آپ مالک و مختار میں سے کسی سے غور کیجئے مجھے یا قتل کیجئے ۔ لیکن گناہگار کی بالکل خطا نہیں ۔ شہزادہ قاسم عاقل جناب نے بعد غلط و غائب کچھ نہ جواب دیا غصہ میں تو بھرا ہوا تھا چاہا کہ تلوار کھینچ کر ایک ہاتھ ماروں شاہزادہ بدیع الزمان نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا یہ نظر کر رہا شاہ مردان شیر خدا علی مرتضیٰ ہو امیر با تو میر بھی اسکی بری خاطر کرتے ہیں اور نہایت ابرو سے پیش آنے میں بقول سعدی نظم بادشاہ کے کہ داد و دستم بر زیر دست و دستارش روز سختی دشمن ز در آدرست ۔ با رعیت مجمع کن از جنگ عصم امین نشین ۔ از انکہ شاہنشاہ عادل را رعیت شکست از قاسم عاقل نشان نگو مناسب ہے کہ مترقران کی خطا معاف کر دے شکر شاہزادہ قاسم نے مترقران کی خطا معاف کی اور فرمایا کہ عمو جان آپ نے بجا ارشاد فرمایا قطعہ ہر کہ در خرویش ادب برکتی ۔ و در برگی فلاح از در خواست ۔ جو بہ تر از چنانکہ خواہی بوج ۔ نشو و خشک جز آبش راست ۔ شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ بیٹھے تشریف رکھئے غصہ کو جانے دیجئے کچھ حال بیان کیجئے شہزادہ قاسم عاقل نشان غصہ دفع کر کے بیٹھے اب اپنا اپنا حال آپس میں بیان کرنے لگے شہزادہ قاسم نے عرض کیا اپنے تیار کو مترقران سے بھائی دل ملو ادیا اس اثنا میں اسد شیر دل بھی آپس بچا اور وہ اس سے طعام لذیذ اور کشتبان شربابہ کیاب کی سلسلے شہزادہ بدیع الزمان کے رکھوا میں اور تمام کیفیت بیان کی شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ قمرش کے باعث سے تم بچ گئے اب ایسی حرکت کبھی نہ کرنا اسد شیر دل شکر چپ ہو ۔ با پھر سب نے کھانا کھایا اور بعد اسکے شغل شربابہ کیاب ہوتا گاہ قران کی نگاہ گرد مرد ریشری دیکھا کہ دخت کی آئین کھڑی جھپٹ کر اسکے پاس آیا اور نعرہ کیا او مکار نا بکار تو جاسوسی کرنے کو آیا ہے اسنے جا آکر بھاگ جاؤں جان اپنی بچاؤں مترقران نے اسکو پکڑ لیا گرد مرد نے کہا میں تو تم سب کو آگاہ کرنے آیا تھا کہ اس امر سے خبردار کروں کہ کیا بون میں بیوشی ملی ہے شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا بون کچھ بھلاؤ اور اس سے آفران نامہ لکھو اگر مجھ کو دیا کہ ہمارا اس مقام کا افشا سے راز نہ کرنا گرد مرد وہاں سے یا قوت شاہ کے پاس آیا اور اس سے کہا کہ میں اسد شیر دل کے ساتھ چلا گیا تھا نہیں معلوم وہ غار میں کوہ کے گس کر کر چلا گیا میں تمام کوستان میں تلاش کرتے کرتے پریشان ہو گیا جب کہیں سر بیخ نہ ملا تو چلا آیا اور غلوت میں جا کے یا قوت شاہ سے کہا کہ بیشہ مرفوع میں شاہزادہ بدیع الزمان اور اسد شیر دل اور قاسم نوجوان سب بیٹھے ہیں یا قوت شاہ یہ حال گرد مرد سے شکر لقا سے بے بقا کے پاس چلا مترقران بھی پیچھے پیچھے گرد مرد کے اسوا سے آیا تھا کہ دیکھو گرد مرد و عیار یا قوت شاہ سے کیا کتاب نو یا نعرہ کیا نعرہ مترقران ۔ سر بیخ السرجون باد ہساری ۔ جان سر ہنگ در خجور گداری ۔ بیدار ان اور آتش نشانم ۔ مستم مترقران شیر زیانم ۔ او چلو رتو نے افشا سے راز کیا حالانکہ اقرار نامہ لکھ آیا اس مضمون کا کہ میں برگزیدہ افشا سے راز نہ کر دنگا اور بھرتو نے بیان آنکر بیان کیا اب میں بھی کب چھوڑنا ہوں یہ کیسے ایک ہندامادہ زخمی ہو کر گریا قوت شاہ نے لگا مالدان بان اس شوم دست مترقران کو مار لو پکڑ لو کہ گرد مرد کو زخمی کر کر جاتا ہر اسی حالت میں پاٹ کر مترقران نے یا قوت شاہ کو بھی بھدے سے زخمی کیا اور پانچ چار ظالم و کفار کو جان سے مار کر صاف مترقران نکلا چلا گیا یا قوت شاہ کچھ ایسا زخمی نہ تھا کہ ہٹا بیٹھا نہ جاسے لقا سے بے بقا کے پاس آہستہ آہستہ آیا اور کہا باخداوند بدیع الزمان اسد شیر دل اور قاسم نوجوان بیشہ مرفوع میں بیٹھے ہیں گرد مرد و عیار جا کے خبر دیا ہے لقا سے بے بقا نے اسی وقت سنبل پاشا زہر سیل لفظ اعجاز کطلب کر کے حکم دیا کہ تم جا کے بیشہ مرفوع میں آگ لگا دو کہ وہ غسدان سپر حمزہ زہرہ دہان بیٹھے ہیں جل کر خاک ۔ جا میں بر دونوں ندی حکم پانے ہی تھا سے اپنے ہمارے ہوں کو بیکر رعانہ ہوے مترقران تو بخیر کو در بار لقا میں موجود تھا بخیر سنکر کہاں جاہ کی رہاں کشتل باد مرد بھاگا ہوا آیا دیکھا کہ تینوں ہمارے بیٹھے شاہزادہ بدیع الزمان اسد شیر دل و قاسم عاقل نشان غفلت تمام بیٹھے ہے

آپس میں بائیں کر رہے ہیں مہتر قرآن نے آئے ہی عرض کیا کہ اے شہریار اب سزاخہ اجلہ بیان سے نکل چلے کہ سبیل شہباز
 وسبیل لفظ انداز بیشہ مرفوع کو جانے آئے ہیں لقا کو خبر آپ کے بیان قیام کی ہو گئی تھا کہ حکم دیا کہ بیشہ مرفوع کے چار ہفت
 آگ لگا دو کہ سب خدا پرست جگر خاک سیاہ ہو جائیں چنانچہ وہ ترب آگے اور حقہ پاسے نشین برسیا یا جاتے ہیں جلد آگ سے
 اور نکل چلے شاہزادہ بدیع الزمان کو نہایت ٹکی ہوئی کہ اب اس وقت کیا کرنا چاہیے شاہزادہ قاسم نے کہا کیا ڈر ہی بیان آنکو
 آگے دیکھئے نکل کر سب کو مارنے میں اسد شیر دل نے کہا وہ کانز کیا رنگے میں ایسی تلواریں مارو گا کہ آنکو بھاگنے راستہ نہ ملیگا
 شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا اچھا دیکھا جائیگا اب مناسب ہی معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے جلد نکل چلو پھر کچھ لینا غرضکہ میون
 بہادر بیان سے اور طرف سے اور طرف کو چلے گئے دم بھر میں ایک محراب سے سبزہ زار میں چائے کے آقا مست پذیر ہوئے جہاں کا سبزہ زار
 لائق دید تھا کہ جسکے دیکھنے سے دل کو ہنسی اور فرحت حاصل ہو غنچہ خاطر پر مردہ وہاں کی ہوا سے شگفتہ ہو چار سمت
 سے ہوا سے خست کے جھوٹے چلے آئے ہیں نگہت گھما سے خود سو دماغ دل کو معطر کر رہی ہے اور وہ نرم نرم سبزہ زار جس سے
 فرش محل کا شانی سبز کا لطف تھا ہے ایک نہر اسی درمیان سبزہ زار کے ہے کہ جسکا پانی نہایت صاف و شفاف مثل گوہر ہے بہا
 شیریں بہار شہد و نبات و قدہ ہر سرو و ہر پت سے زیادہ در در و نواح جا بجا و رختان میوہ دار ایسے کہ جن میوہوں کے کھانے
 سے عمر بھر سیری رہتے اس محراب میں ان خدا پرستوں نے قیام کیا اور وہاں آئے ہی سبیل شہباز وسبیل لفظ انداز وغیرہ
 نے بیشہ مرفوع میں آگ لگا دی تمام بیشہ جلنے لگا چند و پرند وہاں کے کچھ تو آڑاڑ کے نکل کر بھاگ گئے کچھ جل جل کے کہ اب
 ہو گئے یہ کفار بیشہ میں آگ لگا کر چلے آئے یہاں لقا نے ٹری خوشی کی نو تین بجو امین جلسہ عیش و عشرت رات بھر ہوا کہ
 بنوں مفسد بیشہ مرفوع میں جگر خاک سیاہ ہو گئے اسی جلسہ عیش و عشرت میں لقا گنبد گیتی نما پر بیٹھا ہوا تھا کہ لاش
 گدا سے نگ چشم کی آئی اور لوگوں نے حال اس کے مارے جلنے کا لقا سے بیان کیا لقا نے لاش اسکی دریا رحمت میں
 اپنے بھنکوا دی اور عنحق بن سہم شیر شکار سے کہا کہ تو جا کے شہر زرتاشہ کو خراب و تباہ و برباد کر دے اور سب کو قتل کر کے گیتی افرو
 گو بیان سے آوہ کانز شکر گران اپنے ہمراہ بیکر پار کی ماہ سے روانہ ہوا و رد و منزلہ سے منزلہ کرتا ہوا جلد جلد جاتا تھا بیان لقا
 نے سبیل شہباز وسبیل لفظ انداز کو بلا کر کیفیت بیشہ مرفوع کی در بابت کی و دونوں نے عرض کیا اے خداوند ہم سب خدا پرستوں
 کو جلا آئے وہ سب کے سب چلایا کیے اور بکا مایہ کیے کہ برا سے خدا سے باختر ہمیں نہ جلا دینے کچھ نہ سنا سب کو جلا کے خاک سیاہ
 کر دیا لقا یہ سکر بہت خوش ہوا اور کہا کہ اے بختیار ک شیطان درگاہ کچھ تو نے سنا کہ وہ بندہ ان گنہگار سب جلنے بختیار ک
 نے کہا کہ اے خداوند انہیں سے کوئی نہیں جلا کس سبب سے کہ مہتر قرآن بیان آیا ہوا تھا آئے جا کر ان سب کو خبر دی ہو گی
 وہ وہاں سے چلے گئے ہوئے دوسرے بہ امر یہ کہ خدا پرست مرنے ہی ہیں لقا بہت برہم ہوا کہ اے اونا لائق تو ہر اہد ذات ہے
 بختیار ک ہوا کہ آپ کو آج کل میں معلوم ہو جائیگا کہ وہ خدا پرست جلے یا نہیں جلے بیان کا حال سنئے کہ صحرائے سبزہ زار میں
 شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم و جواں اور اسد شیر دل بیٹھے ہوئے باہم بائیں کر رہے ہیں کہ مہتر ہر وند جہاں سے
 آکر کچھ کان میں قاسم عالیشان کے کہا قاسم خبر و حشت اثر شکر بریشان ہوئے اور تلوار نیک کر آٹھ گھڑے ہوئے شاہزادہ
 بدیع الزمان نے کہا کہ کیوں کیا ہے خبر میت قاسم نے شاہزادہ قاسم نے کہا کہ میں ابھی آپ کے پاس سے نہ جا آکرنا جا رہوں کہ
 عنحق بن سہم شیر شکار زرتاشہ کے خراب و تباہ کرنے کو حکم لقا گیا ہے اور فوج کثیر اس کے ساتھ ہے میں ملکہ گیتی افروز کو دہ میں چھوڑ
 آیا ہوں نہیں معلوم کیا ہوا اب میں اس کانز کو سزا دینے جا رہا ہوں یہ کلمہ مرکب مبارک پر سوار ہو کر روانہ ہوئے شاہزادہ
 بدیع الزمان نے ہر چند اصرار کیا کہ میں بھی تمہارے ہمراہ چلتا ہوں مگر قاسم عالیشان نے نہ منظور کیا اور کہا کہ میں بہت جلد
 آپ کے پاس حاضر ہونا ہوں آپ تشریف نہ لے چلے شاہزادہ بدیع الزمان خاموش ہو رہے یہ مجبوری قاسم عالیشان کو چاہیے دیا

دو کلمہ داستان عجائب بیان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان کا کوہ جزا پر مع لشکر آنا اور کم ہونا ہاشم یغزن کا اور حال ہاشم کا دریافت کر کے عمر و کا آنا کہ وہ گرفتار ہو گئے ملک بیت الحرام کے درہ کوہ میں

اور مقابلہ امیر کا اور گرفتار ہونا سرداروں کا	اور مقابلہ امیر کا اور گرفتار ہونا سرداروں کا	اور مقابلہ امیر کا اور گرفتار ہونا سرداروں کا	اور مقابلہ امیر کا اور گرفتار ہونا سرداروں کا
لہرے تو اسی سانی جنگو	لہرے تو اسی سانی جنگو	لہرے تو اسی سانی جنگو	لہرے تو اسی سانی جنگو
نکر بادہ لاندہ گون میں کمی	نکر بادہ لاندہ گون میں کمی	نکر بادہ لاندہ گون میں کمی	نکر بادہ لاندہ گون میں کمی
رہے تیرا پناہ آباد شاد	رہے تیرا پناہ آباد شاد	رہے تیرا پناہ آباد شاد	رہے تیرا پناہ آباد شاد
کھڑا ہوں اگر کب تیرے حضور	کھڑا ہوں اگر کب تیرے حضور	کھڑا ہوں اگر کب تیرے حضور	کھڑا ہوں اگر کب تیرے حضور
زبان ظلم بھی جو جلد ہی رود	زبان ظلم بھی جو جلد ہی رود	زبان ظلم بھی جو جلد ہی رود	زبان ظلم بھی جو جلد ہی رود

کھٹا جہاں ہی ہر سو باغ بر عالم ہر جون کا
جو دو محل کے جوڑے میں تھا بادہ چوسن کا
رہا تیرا ہر اسکی نیم میں جھک نہ کیوں کھٹے
اترا پھر نہیں جب زہر خیر جاتا ہر ناگن کا
طریقہ اپنے مذہب کا زانے سے زلا ہر

اے گھون بڑا قیام ہم ہر سامن کا
ہوا ہر شوق بھٹکوا جکل جو سیر گلشن کا
رقبہ رو سیہ ای دستو کا شاہ گلشن کا
لگا لوار قاتل تشہ جام شہادت ہون کا
انہ بندہ بیچ کو مانے نہ قاتل ہر برہمن کا

زاکت میں نہیں تالی کوئی اس شیک گلشن کا
کیا کرتا ہوں نظارہ کسی کے رو روشن کا
ہمارے سر سے سودا تیری کا کل کا نہ جانکا
اتر جائے گلے سے گھونٹ جلدی آب ہن کا
انہ بندہ بیچ کو مانے نہ قاتل ہر برہمن کا

نو تہند نمایاب این داستان نہ قاتل حصار ملک مضامین لا جواب دفعہ کشایان اقلیم عبارات انتخاب تشریح
رقم سے داستان شوکت بیان سلطان کشور گیر امیر باتوقیر زلزلات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان یوں بحر کرانے
جین کہ جب شاہان شاہان سلطان حمزہ صاحبقران در بند فولاد یہ سے کوچ کر کے روانہ ہوئے بعد قطع منازل و
طی مراحل در بند جزا کوہ پر بعد غرہ ختام ہو چکے تھے بارگاہ میں اشارہ ہوئے شکر غرہ پیکر اترا امیر باتوقیر بارگاہ میں اگر ٹیپ ہاشم
کو نہ پایا امیر شلو کیا کہ ہاشم کمان میں جیسے شاہزادہ بدیع الزمان اور شاہزادہ قاسم غائب ہوئے میں امیر باتوقیر ہاشم کشور گیر کو
بست غریب رکھتے ہیں اس سب سے اگر ہاشم ٹھوڑی دیر بھی اوجھل ہو جائے میں امیر باتوقیر تلاش کرنے میں غرض کہ پوچھا امیر باتوقیر
حمزہ صاحبقران نے کہ ہاشم کو میں نے جبری دیر سے نہیں دیکھا کمان میں سرداروں نے عرض کیا کہ ہاشم در بند سیاہ گوشان
کی طرف شکر کھیلنے گئے ہیں امیر باتوقیر نے عمر و سے کہا کہ خواجہ جلد جاؤ اور ہاشم کو اپنے ساتھ لے آؤ خواجہ عمر و بن امیہ ضمری
اسی وقت روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک درہ کوہ کے پاس پہنچے وہاں ایک شخص سے دریافت کیا کہ میں نے ہاشم کو تو نہیں
دیکھا ہر اس شخص نے کہا کہ اسی درہ کوہ میں گئے ہیں خواجہ بھی اسی درہ کوہ میں داخل ہو چند قدم چلے گئے کہ بوسے خون پاک
میں آئی اس کے ٹہرے تو دیکھا ہر اسیان ہاشم کشتہ ہوئے پڑے میں جبران ہو اور چند قدم ٹہرے دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہر
آسمان ایک چوڑا رنگ سفید کا بہت عمدہ اور زایا ہر اور گرد اس چوڑے کے تختہ گلہ ارشگفتہ دیر بار ہر اور چوڑے ہر
فرش نخل سرخ کا بیج میں اس فرش کے اوپر ایک کرسی زرنگار میں ہر اس پر ایک جوان نقابدار سرخ پوش بعد جاہ و شہ
تسکین ہر اور گرد اس کے رفقہ اور سردار کرسی باسے نہیں پر شہجے میں اور ہاشم یغزن مسلسل بہرہ نچر ہنی قید ہر گرا ہون ہاشم یغزن
کا پانوں سے تیرے کے بندہ جاہور اور نقابدار سرخ پوش بار بار کراہت ہاشم یغزن کی طرف دیکھتا ہر خواجہ عمر و بن امیہ ضمری
کو یہ سانچہ دیکھتے ہی تاب نہ رہی ہمارے غصہ سے سرخ ہو گیا آنکھوں میں خون اترا یا تیرہ کے نعرہ کہا نعرہ عمر و بن امیہ ضمری
عمر و کہ کلاہ از سر قیصر ہر ہمہ خال رخ بختک بد اختر ہر ہمہ در نخل خسروان جو گرم سانی جام و قیج و سب و ساغ ہر ہمہ
نقابدار کو لگا را کہ اور جل رسیدہ یہ تو نے کیا غضب کیا کہ فرزند جگر بند امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان کو اس ملت دغاوری

قید کیا جیسا کہ شیریں نے کہا تھا جس اسی میں خبر ہو کہ ہاشم تغزل کو چھوڑ دے ورنہ امیر حمزہ صاحب قرآن زندقہ قاتلانی
 سلیمان قیامت بر بار کو دیکھنے لگے بجو اور تیری ذریت میں سے ایک کو زندہ نہ چھوڑینگے نقابدار نے ہاتھ قبضہ شمیر سر ڈالا
 اور پکار کر کہا اور ساربان زادے تیرے رزق گار میں تیری اور تیرے حمزہ کی کیا حقیقت سمجھنا جو ان اگر وہ بھی میری سرحد میں ہے
 تو انکو بھی گرفتار بقید شدید کروں اور لشکر کو تہ تیغ کروں اس نقابدار کے مطیعان بے پرستار بازنگی موجود تھے اس نے
 نقابدار نے کہا کہ اس غصہ پر دراز کو نوپلے کر تو اسی جوان کے پاس اسکو بھی قید کر دینا بازنگی و در سے اد جا ہا کہ کمر لین
 خواجہ دہان سے بھاگ گئے خدمت امیر بانو قیر حمزہ صاحب قرآن میں جاتے تھے راہ میں بہرام گرد خاقان چین اُدھر سے آتا
 تھا خواجہ عمر کو جو بدحواس آئے دیکھا کہ اس خواجہ جبریت نو ہر آپ کہاں سے آئے ہیں خواجہ عمر نے کہا کہ اے بہرام گرد خاقان
 چین کیا کمون جو اس وقت مجھ کو مدد عظیم ہو دل مضطرب نہ بن جیاب ہر ہاشم تغزل کو اس وقت عجب حال خراب ہے
 و کچھ آیا ہوں جانا ہوں حمزہ صاحب قرآن سے بیان روٹکا بہرام گرد خاقان چین نے خواجہ عمر سے کہا کچھ حال ہاشم کا بیان
 تو کر دیکھ کر دیکھا کہ کہاں ہیں خواجہ عمر نے کہا وہ سلسلے درہ کوہ دکھائی دیتا ہے وہاں ایک نقابدار سرخ پوش رہتا
 ہے اس نے ہاشم کو قید کیا ہے پاسے شیریں بندھا کھڑا ہے یہ سنے بہرام خاقان چین جانب درہ کوہ چلا خواجہ عمر اُدھر
 روانہ ہوئے بہرام گرد خاقان چین جب درمیان درہ پار کے گیا دیکھا کہ نقابدار سرخ پوش کرسی زرنگار پر بیٹھا ہے
 اور گردب سرداران زرنگی میں اور ہاشم تغزل پاسے شیر سے بندھا مسلسل بے زنجیر ہے یہ دیکھتے ہی غصہ سے تاب قبضہ
 ہاتھ نہ رہی نعرہ شہساز نہ کیا نعرہ شہساز بہرام گرد جان و شجاع و قوی و جری پلوان و پھر لٹکا رہا باش او جہر سر گیا غصہ
 کیا تو نے فرزند رشید حمزہ صاحب قرآن کو بہ گرفتاری ذیل کیا اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جانا ہے یہ سنے نقابدار سرخ پوش
 کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ تو اس جوان کا حامی بن کر آیا ہے بہرام گرد خاقان چین نے جواب دیا اور مردود بھگو تو نہیں جانتا
 میرا یہ مالک مختار ہے یہ رعایا بقدر اسکا خیر شجاعان رفتہ گار ہے نقابدار سرخ پوش نے کہا ابھی مجھ کو معلوم ہو جائیگا یہ کیکے نقابدار
 نے نیزہ علم کیا بہرام نے بھی نیزہ ہاتھ میں اٹھایا نقابدار نے نیزہ مارا بہرام نے نیزہ نیزہ پر رکھا نقابدار نے نیزہ اٹھا کر جھٹکا مارا
 بہرام کے ہاتھ سے نیزہ کل گیا جھٹکا کے تلوار میان سے کھینچ لی جھپٹ کر ہاتھ نقابدار سرخ پوش کو مارا نقابدار نے سپر پر
 تلوار بہرام گرد خاقان چین کی بھولان میں سرک ایک گئی نقابدار نے قبضہ تلوار پر بہرام کے ہاتھ ڈال کر تلوار بہرام خاقان
 چین کی چین لی اور کمر بکسر میں اٹھو ڈال کر بہرام گرد کو اٹھایا اور بہرام میان بہرام کو تلوار کھینچ کر قتل کرنا شروع کیا بہت سے قتل
 ہوئے اور جو کچھ باقی رہے وہ بھاگ کر خدمت امیر بانو قیر حمزہ صاحب قرآن میں حاضر ہوئے بیان خواجہ عمر و حال گرفتاری ہاشم
 امیر بانو قیر حمزہ صاحب قرآن سے بیان کر رہا تھا کہ عید بہرام کا بدحواس مضطربان سلسلے امیر بانو قیر کے آیا اور حال
 گرفتاری بہرام گرد خاقان چین بیان کیا امیر بانو قیر بہت غصناک ہوئے خواجہ عمر سے پوچھا کہ وہ درہ کوہ کتنی دور ہے
 خواجہ نے عرض کیا کہ حضور میں کوس پر فرمایا ابھی لشکر کشی کر دیکھ کچھ جو جاسے پلوان عادی کو مع جہد و خرم گاہ اور روانہ کیا
 جس وقت سائے درہ کوہ کے پہنچے تھے بارگاہ میں ابتادہ کین اور چل چل بھوادی صبح کو ژرائی کا سامان ہوا نقابدار سرخ
 پوش درہ کوہ سے صبح فوج زرنگی کے نکلا اور میدان میں آکر لٹکا مارا کہ تم کوں جو چلے جاؤ گراہی زندگی چاہتے ہو تو بارگاہ میں جیسے
 خالی کرو اور اپنا راستہ بگڑو ورنہ تیری شکست فاش کھاؤ گے تم سب کے سب قتل ہو جائے پلوان عادی شش شیر
 غصناک کے پھر نقابدار سرخ پوش سے ٹبرہ کے سامنا کیا نقابدار نے تلوار میان سے کھینچی پلوان عادی نے بھی
 تلوار کھینچی ہی ٹبرہ کے ہاتھ مارا نقابدار نے خالی دیا اور جھپٹ کر وار کیا پلوان عادی زخمی ہو کر گرا فوج شکست کھا کر
 بھاگ گئی نقابدار بارگاہ میں جیسے چین کر او کھڑا لیگیا پلوان عادی مہرج ہو کر مع لشکر خدمت امیر بانو قیر

میں آیا اور حال سارا اترائی کا بیان کیا امیر خشتناک ہوسے اور خود بنفس نفیس مع لشکر فخریہ کوچ کیا جب قریب آئے تو ان کے ہونے
 دورہ کوہ پشتر میت الحمران کے میدان وسیع میں پڑ ڈوٹا اور ارگاہ ہشامی استادہ کرائی گرداں بارگاہ فلک شاہ کے خدام لشکر کو
 خبردارنے جا کر ملک زردمان شاہ کو خبر دی کہ ارگاہ شاہ صاحبہ ترقی وجاہ امیر باتو قیر حمزہ صاحب قیران لشکر بکران قریب دورہ
 گوہ کے اترے ہیں آبادہ جنگ آئے ہیں یہ سیکے ملک زردمان شاہ نے بھی جسے لینے مع بیچ روانہ کیے مقابلہ امیر میں وہ بھی خستہ شاہ
 ہوسے ملک زردمان شاہ فوج قلعہ میت الحمران سے بکریچون میں گردو کش ہوا امیر باتو قیر نے چاہا تھا کہ اپنی ملک زردمان شاہ کے
 پاس معین کہیں جنگی ملک زردمان شاہ نے جو او یا امیر باتو قیر نے قریب کیا جت ہوا تو خود اسے تعارف دے دی جو او یا
 ہمارے لشکر میں بھی کوس جہل بکے دونوں لشکر میں بات بھرتیاری جنگ جہل کی رہی جب مسیح ہوئی دردی لشکر دن میں بھی غازیان
 دین و مجاہدان نہ کیکن عبادت و ذریعہ سہری سے قانع ہوسے مگر کارزار میں معین آراستہ ہو میں ملک زردمان شاہ کے دو بیٹے تھے ایک
 قہر طویل قامت ایک زہر طویل قامت ٹرسے بادور و جرشکر شکن تیغ تو نہ طاقت ارستم و اسفندیار کو میدان جنگ میں
 نال سے بھی کتر سمجھتے تھے ٹرسے ہلوانوں کو زیر کیا تھا غریب سے مقابلہ کرتے تھے جسوقت لشکر آراستہ ہو کر آبادہ پیکار ہوا
 اسوقت قہر طویل قامت بڑیا ملک زردمان شاہ کا اجازت لیکر بادشاہ سے میدان میں گھوڑا چھڑکرایا اور مبارز طلب لشکر
 اسلام سے ہوا فوراً مہربان خراسانی بادشاہ اسلام سے رخصت حربے ضرب لیکر میدان جنگ میں آیا پہلے تو گفتگو سخت دیر
 میں آئی پھر دونوں میں نیرہ بازی ہوئی مہربان خراسانی زہر طویل قامت کا نال لیکر قہر طویل قامت نے طوار
 کعبین مہربان خراسانی نے بھی تار و ارمیان سے لی طوار چلنے لگی اسنے اسکا دادر کا اسنے اسکی ضرب کو خالی دیا ایک مقام پر
 قہر طویل قامت نے جھکائی دیکر ایک باتہ طوار کا سر مہربان خراسانی کے مار مہربان نے سر کو چہرے کی بناہ کیا طوار قہر طویل
 قامت کی سپر پیری کا تھی تار و ابر و اتر کی مہربان خراسانی نے دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا اور تہور اگر قہر طویل قامت
 نے بعد غرہ هجوم کر لیا اور کہا کہ اور کوئی دیر سے مقابلہ کو آئے یہ سیکے اسد ارد ہا دم صفت لشکر سے گھوڑا اٹا کر نکلا اور اسے ہی میدان
 میں قہر طویل قامت سے طوار خوب چلی آخر کا اسد ارد ہا دم بھی ختم کیا اگر اس وقت قہر طویل قامت نے کئے ہلوان بہادر حسی زخمی
 کیے چنانچہ بعد اسد ارد ہا دم کے اسد شیر گیر کر لیا وہ بھی زخمی ہو کر گرا بعد اسد اسد ان بھرا اسد نور وہ گیر قہر طویل قامت سے لڑ
 اور جنگ ستانہ کے زخمی ہو کر گرے پھر تو قہر طویل قامت کو جوش بادی میں نشہ بادہ غرہ جو حاندہ کر کے آواز دی اور سلطان و اعر
 خدا پرستو کیسے ہودے ہلوانوں کو برے مقابلے میں بھیجے ہو کہ جسے ایک باتہ طوار کا بھی نہیں رک سکتا کسی دیر بادی جو انور شیر موت
 صاحب ہمت کو بھیجے سے لڑنے بھیجے کہ کچھ لطف شجاعت کا لے اور اترائی کا حال ہو یہ سیکر جوش بادی دو لوہ صفدری تہ دین شون
 اسلام کرب پر حرب نظر کردہ شاہ ولایت امیر سدا صر القاب علی ابن ابی طالب بادشاہ اسلام سے بھیر شہت ہو کر سپہ منعم شکار کو
 اتراسے ہوسے مقابل اس شکار کے آئے اور میدان نہ بگاہ میں کھڑے کو کا دے پرنگا یا نیزہ بعد ہنرندی بلایا مگر ناظران تاکیدیں
 کو آگاہی ہو کہ جب مسیح کو دونوں لشکر ہم مقابل ہوسے کھے سودرہ کوہ سے تقابلہ اسرخی پوش چندہ ارمیوش اپنے ہمراہ بیکر باہر آیا
 تھا قہر طویل کی اترائی کا ماشا دیکھا کیا اور اکثر ملک زردمان سے بکار کر کیا اس ملک زردمان یہ خدا پرست ٹرسے زہرست میں
 تھے اپنے بیٹے کو کیون میدان زردگاہ میں بھیجا میں انیسے بھی لبتا ملک زردمان نے کہا جگو آپ کے آنکی خبر نہ تھی اتنے میں تقابلہ
 سرخ پوش بولایا خبر سمجھ لیا جائیگا خواجہ عمر و نے حمزہ صاحب قیران زمان سے عرض کیا کہ امیر شہر بار ہی تقابلہ اربہ ذات چو کہ اپنے
 بہرام گردا و ساشتم تیغزن کو گرفتار کیا ہر صاحب قیران نے فرمایا کہ تیر میں سمجھا کہاں جائیگا انشا اللہ میرے ہاتھ سے سزا
 پائیگا الغرض کہ کرب غازی شیر مچا اے جاننا زہی تقابلہ قہر طویل قامت نابکار کے آئے قہر نے کبر و نخوت بوجھا کہ اسی جوان تیر
 کیا نام ہو کرب غازی نے نعرہ جگر خراش کیا کہ لشکر کفار کے دل میں گئے زمین بحرانی نعرہ رب کرب شمسو ام بل نامدا

نظر کردہ شیر پروردگار کرب غازی نے نعرہ کرتے ہی تلوار کھینچ لی قمر طویل قامت نے بھی تیغہ کمر سے نکالا قمر طویل قامت نے کرب غازی پر دھار کیا کرب غازی نے خالی دیا چونکہ تیغہ نابکار بھاری تھا ہاتھ جو خالی گیا کلائی پر ضرب ہو گئی شانہ جھوٹا پڑ گیا بائیں ہاتھ سے وہ ہاتھ پکڑ لیا جیسے تیغہ بھائیوں کرب غازی نے رکابوں میں پانوں استوار جھاکے جو ہاتھ تلوار کا مارا مع مرکب وہ نامرد و دھکڑے ہو کر زمین پر دھڑ سے گرا کرب غازی نے تلوار کا خون رومال سے پاک کر کے قبضہ شمشیر چوم کا ندھے پر رکھ کر مروانہ دار جھوم کر کہا کہ اے کوئی نامرد مقابلے کو نکلے یہ شکر زہر طویل قامت بھائی کی محبت کے جوش میں غصہ سے ہونٹھ جاتا ہوا صفت شکر سے نکل کر سامنے کرب غازی کے آیا اور کہا ادھوان خدا پرست تو نے میرے بڑ بھائی شجاع و دلیر کو قتل کیا ہے کہاں میرے ہاتھ سے اب بیکر جائیگا کوئی دم میں بھکونہ تیغ ابدار کرتا ہوں یہ کہہ کر اس نامرد نے کرب غازی پر دھار کیا کرب غازی نے دھار بچا کر تلوار کے قبضہ کو پکڑ کے جھٹکا دیا کہ تلوار اس کے ہاتھ سے نکل آئی کرب غازی تلوار چھین لی دابشا ہاتھ کمر زنجیر میں دھکڑی دھکڑی بھیجے نامرد کو دھڑائی کے مرکب و دونوں بھک کر ٹپھ گئے کرب غازی گھوڑے سے گود پڑے زہر طویل قامت کو بھی جھٹکا دیکر بچے مرکب کے آثار لائے اے زہرے گے فریشتہ اسے زیر کیا کفار کے شکر میں طبل بان بجا رہا اپنے اپنے خون میں بھر گئے ملک زردمان شاہ لاس بیٹے کی اٹھواں یازمین میں گاڑ دی نقابدار سرخ پوش گما کہ اے ملک و مان تم طبل جنگ بجا دو کل میں اسے سمجھو ننگا ملک زردمان شاہ نے نقارہ جنگی بجا دیا دھوا جھنجران زبان نے بھی کوس جلی بجا دیا جار پھرات تیار سی کارزار آراشکی میں شجیاردون کے بسر جوی دم سحر و دونوں شکر معرکہ آرا ہند ہوئے نقابدار سرخ پوش و پٹا سے نکلا زنگیان جو غور اس کے گرد تلواریں کھینچے کھے جب رچے دست ہو چکے مقصود راستہ ہو میں نقیب بیٹے کے شکر کا دل بڑھانے کے پلوان تلواریں لے کر بڑھنے لگے یہ دیکھ کر نقابدار سرخ پوش میدان میں آیا اور پکارا اے خدا پرستوں مسلمانو تم بڑے مغرور ہو آہے ولیمین یہ جانتے ہو کہ ہم سب جگہ غائب آئیں گے ٹھہریے چڑھ کر نہ آئے ہو گریہ مقام وہ نہیں ہے کہ جہان تم نقیاب ہو یہ جگہ اور ہر یان بڑے بڑے بادشاہوں و اعظم آگے زبر جو میں تم سب خدا پرست مار جاؤ گے گرفتار ہو گے ہتھ پر یہ کہ خداوند تھا کو سجدہ کرو تو بھاری سب کی جانبری ہو جائیگی پس نہر جمہور جانسوز تاویج کھا کر بادشاہ سے اجازت لیکر میدان میں آنا نقابدار سے تیرہ بازی ہو گئی انون ہر ہر بے جمہور نے تیرہ ہر ہر میدان میں گاڑ دیا اور تلوار کمر سے کھینچ لی نقابدار آگے جمہور کے ہر جمہور جانسوز نے تیرہ ہر ہر تلوار کا مارا نقابدار نے کلائی پر ہاتھ بڑھانے کی بجلی دی تلوار جمہور کی پٹ پٹری قبضہ پر ہاتھ ڈالنے کے تلوار جمہور کے ہاتھ سے نکال لی جمہور نے نقابدار کی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور گھوڑے سے کود کر نقابدار بھی مرکب سے اتر پڑا اور تیرہ دینک کشتی ہوا کی نقابدار نے شکر تو کر جمہور کو اٹھا لیا اور متکلمین باندھ کے زنگیوں کے حوالہ کیا یہ دیکھتے ہی فرامرز عاد مغربی غضبناک ہو کر نقابدار کے سامنے آیا اس سے بھی تلوار چلنے لگی تگادر کل کی طرح بھرنے لگے فرامرز عاد مغربی نے ایک بار جھکا لی دیکر تلوار کا ہاتھ مارا نقابدار نے دھار بچا کے تیغ پر ہاتھ ڈال کر چاہا کہ تلوار چھین لوں مگر ممکن نہوا آخر کشتی ہونے لگی قریب شام نقابدار نے فرامرز کو زیر کر کے باندھ لیا اور طبلان زنگشت بجا دیا دونوں شکر اپنے اپنے خون میں پھر گئے امیر با تو قیر بھی بارگاہ ششامی میں آئے خواجہ عمر و گدا اے شہر پار دیکھا آپ نے جمہور و فرامرز ایسے باد رہے کہ آپ نے انکو زمین دن میں زیر کیا تھا نقابدار کبسا جی و دلبر و طاقتور ہو کہ اسے وہ بہرین و دونوں کو زیر کر کے باندھ لیا امیر نے فرمایا اے خواجہ جا کر نقابدار کی خبر لاؤ کہ یہ کون ہے خواجہ عمر و نے کہا کہ میں ہرگز نہ جاؤنگا اول تو یہ کہ اندر درہ کوہ کے زنگیان خود غار رہتے ہیں دوسرے یہ کہ نقابدار جادوگر معلوم ہوتا ہے امیر با تو قیر حفرہ صا جھنجران بان فرمایا ہم کو با پتھر اردو پیسے دینگے جو بھکونہ خبر لاؤ گے خواجہ عمر و نے کہا کہ مجھے جان ضایع کرنا منظور نہیں بادشاہ نے فرمایا ہر کوئی دہ کوہ سے نقابدار کی خبر لا بیگا میں خلعت نذر سفر از کردنگا ابوالفتح اصفہانی اور گلباد عراقی نے عرض کیا کہ غلام خبر نقابدار کی جا کے لائیں گے بادشاہ نے دونوں کو یہ خلعت نذر سفر از فرما کر خعت کیا دونوں طرف

درہ کو دے روانہ ہوئے خواجہ عمر و بھی گلیم اترہ کے پیچھے سن دونوں کے چلے ابو الفتح اور گلبارد دونوں درہ کوہ میں داخل ہوئے
 نقابدار کو ڈھونڈتے ہوئے چلے جانے لگے کہ شور و غل ہو کر ان مقصدوں کو جانے نہ دینا ابو الفتح اور گلبارد دونوں جست
 کر کے بھاگے تھے کہ زلیکون نے چار طرقت سے گچیر کے پکڑ لیا اور نقابدار کے سامنے بیٹھے خواجہ عمر و وہاں سے بھاگے امیر باتو قیر
 سے کہا کہ ابو الفتح اور گلبارد دونوں گزدار ہو گئے نقابدار نے ان سب کو قید کیا غر فک پھر طبل جنگ بجا صبح کو دونوں لشکر
 ہم ہر دو کو کریمہ ان زندگاہ میں اکرمعت آرا ہوئے بیان مند حور نے حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ ای شہر باراج مجھے
 تیری جہت پر کہ دربار گاہ ہشامی پر سیل گزرد و حار بنا تھارت کو وہ گز گاہ و سر غائب ہو گیا امیر باتو قیر نے فرمایا ای بھال تھارا
 گزرا اٹھانے والا کون ہے بیان تو یہ باتیں نہیں اور نقابدار سرخ پوش درہ کوہ سے باہر آیا گز لند حور کا ہاتھ میں اس کے
 تھا لند حور سے لشکر و اون نے کہا ای مند حور تم اپنا گز دربار گاہ امیر بڑ بلاش کر رہے ہو گز تھارا نقابدار سرخ پوش کے
 ہاتھ میں لند حور اور امیر باتو قیر نہایت تعجب ہوئے جہان ہو کے کہتے تھے کہ یہ کیا معرکہ ہے گز زبان سے کہنے لگا نقابدار کو
 دیدیا غر فک نقابدار میدان زرنگاہ میں آیا اور لند حور کمان پر تاج میرے مقابلے کو آئے لند حور یہ سنتے ہی کھڑا ہو گیا
 قیل مست پر سوار ہو کر میدان میں آیا نقابدار سرخ پوش کو لگا مارا کہ او نقابدار کیا ایک یہ بھی خون سپاہ گری اور بنادری
 میں ہے کہ سپاہی کا تنبیہ چرا اور جو بکر غازی و لا در غاہ کرے تو بڑی بیجا ہے نقابدار نے ہنس کر کہا ای لند حور جو بیڑا مال ہے
 وہ سب میلاری مال پر اب مجھے بھی پکڑ لیا ونگا و حمزہ کو بھی باندھ لیا لند حور کو قصہ آگیا خشناک ہو کر لگا لاؤ بیجا میری جوری
 کر کے میل سا نکرتا ہے اور سرودہ بکتا ہے کیا بھال تیری جو حمزہ صاحبقران زبان سے آئے لند حور نے جھنجھلا کر دی گز لند حور
 پر مارا لند حور زرب گز گران سے بھڑک کر ہاتھ میں لند حور کا مگر لیا یکا یک خاک اڑی عیار لند حور کے دھڑے نقابدار بھی
 عیار مان لند حور بڑا کھینچ کے چھٹا عیار سب بھاگ گئے نقابدار نے لند حور کو گز تار کر کے درہ کوہ میں بھجوا دیا اور پھر لنگار
 کہ او کوئی پہلوان مجھ سے مقابلے کو آئے مالک آرد در بادشاہ سے رخصت ہو کر گواہ اور اگر نقابدار میں آئے نقابدار نے
 جھٹکے تیرہ لدا مالک آرد زنیو سے تیرہ نقابدار کو اٹا لیا وہ تابکار یہ دیکھ کے ششدر رہ گیا اور غضبناک ہو کر تھوڑا کھینچ کے
 دار کیا مالک آرد نے وار نقابدار کا رو دیا پھر جھٹ کر مالک آرد نے ہاتھ لگا مارا نقابدار نے تھوڑا بکھپکی ماری اور
 ہاتھ ڈال دیا زور ہونے لگے آخر کو دونوں گھوڑوں سے اتر کے کشتی ہونے لگی مختصر فریاد نقابدار نے مالک آرد کو زیر کر کے
 گز تار کیا اہل باز گشت ہو کر نقابدار درہ کوہ میں داخل ہو یا سان حمزہ صاحبقران بھی بارگاہ ہشامی میں تشریف لائے اور
 عمر و خیرہ سے فرمایا داسر شیک یہ نقابدار سر سبز کال ہے ورنہ بھال رکھتا تھا جو مالک آرد کو اس طرح زیر کر کے مشکین باز کر
 بیجا سے خواجہ عمر و نے کہا ای امیر آپ سچ اور صحیح فرماتے ہیں انقصہ خندید اندر یون میں بت سے سرداروں کو نقابدار نے
 امیر و گز تار کیا حمزہ صاحبقران زمان نہایت جہان و پریشان غلبین و مضطر و فکر مند بارگاہ میں بیٹھے ہوئے خواجہ عمر و سے فرمایا
 تھے اس خواجہ غضب ہوا لشکر تباہ ہوا جاتا ہے ہم بھی کوئی تدبیر یہ عیاری نہیں کرتے خواجہ جواب دیتے تھے ای شہر بار میرا کیا اختیار ہے
 میں کیا کروں مدد میں امیر باتو قیر کے ہی ذکر و تذکرہ ہو رہے تھے ناگاہ عجیل باہر و اپنے دنگل سے اٹھا اور حمزہ صاحبقران کی
 آنکھ بھا کر بارگاہ سے بہ کٹا ہوا باہر چلا گیا کہ میں ابھی نقابدار کو پکڑے تھا ہون بہ ککر مرکب پر سوار ہو کر روانہ ہوا بعد تھوڑی دیر
 کے امیر کی نا عجیل کے دنگل پر پڑی دیکھا دنگل عجیل کا خالی ہو چھا عجیل باہر و اپنے دنگل سے اٹھا اور حمزہ صاحبقران کی
 نقابدار کے گز تار کرنے کو گیا پھر عجیل باہر و کو تو گئے ہوئے پڑی دیر ہوئی آپ نے اب ملاحظہ فرمایا امیر باتو قیر نے خواجہ عمر و سے
 فرمایا کہ حاد عجیل کو سمجھا کر لاؤ عمر و اسی وقت روانہ ہوئے اور بہ عجیل پہنچے ہوئے تھے اس وقت پر پہنچے کہ عجیل باہر و درہ کوہ میں
 داخل ہو چکے ہیں خواجہ پکار سے کہ عجیل تم کو سودا ہوا ہے کیوں عذاب میں پھنسا جاتے ہو جان بوجھ کر بلا کو خریدتے ہو

بن تم سب کا خاتمہ کرونگا مسلمانوں کا نام و نشان خداوند نگا امیر نے مضمون تمامہ سنکے تبقہ شمشیر بر ہاتھ رکھا اور نہایت چین
 پر چین ہوئے مٹی سے کہا کہ قلم ہاتھ میں لے کر جواب نامہ میرا تو قریب فرمایا لکھو تو تقابلاً
 صریح پوشش نہ سہیڑ سبنا مضمون مندرجہ سے آگاہی ہوئی معلوم ہوتا ہے کہ شاید جگو ایک ہفتہ کوئی اور کام دہش میں ہر خیر کیا تھا
 ہر مہلت کو میں نے منظور کیا مگر نوٹوں نے جو کلمات یہودہ آخرا میں لکھے ہیں اس کا جواب یہ ہے کہ تیری کیا اصل ہر آمد تیرے
 خداوند نظام مردود کی کیا حقیقت ہے میں کچھ اور تیرے خداوند نظام اور اسکے تمام پرستاروں پر ہر ہر ہر لعنت کرتا ہوں اگر آج
 معرکہ کا روز میں آتا تو مجھ سے مقابلہ ہوتا سب حال کچھ کھلچا تا اناشا امیر بعد ایک ہفتہ کے ہر دو ایردی بجو قتل کرونگا اور
 ایسی تو میں مار دنگا کہ تمام ملک زرومان خراب تباہ و برباد کرونگا لکھو اگر نامہ بند کر اگر لکھی کے واسطے کیا جس وقت نامہ بر
 جواب نامہ لکھ کر دیا گیا امیر با تو قریب نے بادشاہ سے عرض کیا کہ اس شہر پر یہ تائید ربانی اور مدد نروانی ہے کہ ہر کو بغیر طلب مہلت
 ملگنی بعد اسکے حکم کیا کہ در بیان وہ کہ وہ عبادت خانہ ہمارے واسطے تیار کرو کہ اس میں بیٹھ کے ہر جمع قلب بد گمان فاضی الحاح
 دی کرینگے بوجب حکم امیر حمزہ صاحب قرآن در بیان وہ کہ وہ کے ایک سا بنان کپڑے کا ایسا وہ کیا اس میں سر شام سے
 امیر با تو قریب حمزہ صاحب قرآن زبان داخل ہوئے اور نماز حاجت پڑھ کے دعا میں معروف ہوئے۔

اب وہ ملے داستان حیرت بیان از خون مارنا بدیع الزمان کا لشکر تقابلاً اور عشق ملکہ جہان افروز بدیع الزمان
 سے عشق ہر افروز اسد شیر دل سے اور عشق شورا نگینہ مقرر قرآن سے پھر باغ بہشت میں سب کو لکھ لینا

یلا ت قبا با وہ نو کشید	کہ مضمون تو کی ہر فکر جدید	ارے اب توجہ حوالہ نہ کر	یا سا غر محضے بخت سر
نہ کہ ایسی زندہ دل رود بلی	بھٹکتا ہوا جام دے بر محل	ہر کس نڈکی دھاکی نہی میں	کہ گردش سرا سر ہر بیانیہ میں
ذرا سوچ وہ کون ہر جنگی	شکستہ کیے جیسے خرم اور سو	نہ دیکھا اگر سا قبا کوئی جام	شاد یگا وہ بیکہ سے کا ہی نام
پناہ آسکی تیغ و دم کی نہیں	کہ تو قریب کچھ جام جم کی نہیں	بہت حول لازم نہیں ہر سحر	کہ ہر سخاں کو ہوئی ہر خبر
حیت نگارندہ معنی نکتہ میں	رقم کرد این داستان را چنین	معرکہ آریاں مضامین تانہ خیال	وہنگامہ کنندگان بیدان

کارزار سب ظلم برق دم کو میدان فرطاس پر یوں جوان کر لے میں کہ جب شاہزادہ قاسم عايشان شاہزادہ بدیع الزمان اور
 اسد شیر دل سے رخصت ہو کر زرتاشہ چلے گئے مقرر قرآن برادر رفت کرنے خبر ملک سبائل میں آیا دیکھا تمام شہر آریستہ ہر شہر
 اور ہر شخص حرم و شاد ہر کوہ کوہ چلغان کی روشنی بچ رنگ گل ملی تقار سے شادی کے ہجڑے میں تو نہیں رکھی میں ہر شخص کی زبان
 پر جاری ہے کہ آج دشمن فنا کر دیے گئے مقرر قرآن ہر شکل مرد سپاہی ہر ہرٹ سپر کرنا پڑا ہے ایک شخص سے مقرر قرآن نے پوچھا کہ میں
 صاحب آج شہر میں کیا کوئی عید ہے کس بات کی بہ خوشی اور بہ شادی ہے تمام شہر میں کیا جشن ہے اسے کہا کہ آج خداوند تھا کہ دشمن
 بیشہ مرفوع میں جلا دیے گئے اسے کہا کہ وہ دشمن کون ہے اور انکا کیا نام تھا اس شخص نے کہا کہ سپر حمزہ بدیع الزمان اور سپر حمزہ
 قاسم و اسد شیر دل و مقرر قرآن عیار انکا سب بیشہ مرفوع میں جلا دیے گئے انکے جلے خاک ہو جائیگی خوشی کی گئی ہے مقرر قرآن
 یہ سنکے وہاں سے چکا چلا آیا بدیع الزمان سے سب حال بیان کیا بدیع الزمان نے کہا کہ کل صبح کفار کو حال معلوم ہو گا
 عرفکہ وہ رات اس نقاب بہت دشمنی نے ہر کی صبح کو انہ خورشید تابان مسلح و کل ہو کر لشکر نیرو بختان چلے اسد شیر دل
 نے کہا کہ مامون جان میں بھی چلوں گا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا بیٹا تم کون بچا ہے تم جان ملو اور بڑھ کر گرنے ہو جاتے ہو تم
 وہاں تو جہنم ناریاں بردخل کو ایک ہی نوالہ کر جاؤں ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑوں اسے فرزند پوچھنے و جنگ لڑنے کا اچھا نہیں جیسا
 محل متع ہو اور سا کرنا چاہیے اگر لڑنے کا منع ہو تو لڑے چلے آئنا مکمل ہو تو بہت اسے اسد شیر دل نے کہا جس طرح آپ لڑینگے
 اس طرح میں بھی جنگ کروں گا شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا تم جلا و نعش کہ بدیع الزمان اسد شیر دل مقرر قرآن لکھو

تھامس جب تل ہوا امان اور تل شکبار پر پہنچے شہزادہ بدیع الزمان نے نعرہ شہزادہ کیا کہ جاؤ شکر کفار کے دل گئے مدین حرمین
نعرہ کا پٹنہ لیکن نعرہ بدیع الزمان منہم آن پہلوان رستم شکوہ بدیع الزمان شاہ انجم گردہ ساتھ ہی بدیع الزمان کے
نعرہ اسد شیر دل کا ہوا زمین قتلزل ہوئی آسمان نے جاکر کیا یا شکر کفار تل سدا دہکنے لگا نعرہ اسد ہند شہسوارم کہہ روز
جنگہ بدیم دل شیر جرم پٹنگ متہم قرآن جی بعد انوکے لگا نعرہ مریم السیرو آن بادباری جہان سرنگ دستہ گزاری
بیدان آرد آتش فشانم منہم متہم قرآن شیر بانم ایک دوا دھرم فام روزگار دوسرا باندہ فتنہ نامہ تیسرا شیریشہ عیاری
نور شکر کفار پر تلوارین کھینچا آپرے اور قتل کر کے متہم قرآن پشت پرانکی بندہ تانے ہوئے جو زبردستی سے آیا اسے
مار کے والد باہنگ نہ محشر ہوا ہو گیا نقاسے بلکہ بقا گنبد کیٹی نما پر مٹھا تھا شور غل شکر و جہا کہ اب یہ کسا تہو قیامت اور
برآفت ہو بخیار کس نے کہا یا خداوند بدیع الزمان واسد شیر دل دغیرہ آتش غضب سے آپکی نکلے ہن دی آپکے بند و کو
قتل کر رہے ہن نقاسے کہا کہ یہ خدا پرست قوم ساحران سے ہن کہ آگ سے زندہ نکل آئے اب اور کھینچ کر کی موت انکے
واسطے تقدیر کیا گیا بھر سردار کی طرف حرکت کر دیکھا اور چار پہلوانوں کو منتخب کیا ایک امیر گرد اور دوسرا محبت وریا باری
تیسرا طاہر ہل گردان اور چوتھا بھیل خشت اندازان چاروں سے کہا کہ جاؤ ان خدا پرستوں کے سر کاٹ لاؤ وہ چاروں کفار
صورت اربعہ غلام میدان حرب ہن آئے ترک فلک بختہ ہن انکے غور پر پٹنے لگا محبت سے آواز دی امی چاروں پہلوانوں
ہفت روزہ نہاری کب سے قتل ہن جلد چلو مالک بلار باہو بیان بدیع الزمان نامہ واسد شیر دل جہا رڑنے لڑنے علم و
ہو گئے ایک طرف بدیع الزمان تلوارین مار رہے ہن ایک طرف اسد شیر دل لاشوں پر لاشیں گزار رہے ہن کہ امیر گرد اسد
شیر دل کو لاکر گرچھا اسد نے تلوار ماری اسے باڑو بجا کر تلوار اسد کی چین لی اور ٹوڑے پر سے اسد کو اٹھا لیا
بدیع الزمان نے جو دیکھا اور واہ واہ کا شور بھی سنا کہ اسد گردنار ہو گیا یہ دیکھتے ہی مانند شیر گرسنہ کی صفیں چیتے ہو کفار کے سر
قلم کرنے ہوئے جھپٹ کر فوٹا آئے اور لٹکا مارا کافر بکیش میں آپو بجا اب مجھے زندہ کب چھوڑتا ہوں میرے ہاتھ سے بچے کہاں جاؤ
عالم بدیع الزمان کی آواز سن کر گھبرا گیا بدیع الزمان نے اسد شیر دل کے بند کمر ہن ہاتھ ڈال کر جھٹکا دیا اسد ہاتھ سے اس
نامرد کے چھوٹ گیا متہم قرآن نے اسد شیر دل کو جلدی سے ٹوڑے پر بٹھا کر کیا امیر گرد نے تلوار شہزادہ بدیع الزمان کے سر پر
ماری بدیع الزمان نے تلوار کا پشت شمشیر آہار پر اپنی رو کا تلوار ظالم کی کر گئی وہ اسے تل آئی کے پر کے بدیع الزمان
نے ٹوڑے سے ٹوڑ کر ایک ہاتھ جو تلوار کا داغی ظلم معروف مع گیند سے کے جا کر ٹوڑے ہو کر گر اڑا اسد شیر دل پر محبت وریا باری
گیند سے کو دھا کر آٹھا اسدنا مارنے تلوار کا ہاتھ مارا نامرد نے سپر پر رد کا سپر کے دو ٹوڑے ہوئے ظالم نے اپنے معین بہت بجا یا
گر زخمی ہوا چہرہ شکران نقاسے نظری ہوا دوسرا ہاتھ اسد نے اور مارا ظالم نے پھرتی سے خالی دیا وہ تلوار گیند سے کے بچنے
رہے پر پری گیند اگر محبت وریا باری زمین پر کو دگیا گیند آڑ کر گر گیا محبت وریا باری دھڑکے اسد سے پٹ گیا اسد کو
ٹوڑے سے اٹھا کر بھاگا اسد شیر دل نے آواز دی کہ مامو بجان مجھے بچائے بلکہ جو مامو نے دبو جا ہی شہزادہ بدیع الزمان صدمہ
اسدنا مارا شکر چیتے موت برق چمک کر آپرے محبت وریا باری نے اپنے پیار سے کہا کہ اس طفل کو ایسا متہم قرآن نے بڑھ کر
ہاتھ سے اسے اسد کو لیلیا محبت وریا باری جلدی سے دو گیند سے پر ہوا اور بدیع الزمان کے فریک کے مار کیا شاہزادہ
بدیع الزمان نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا پھر شاہزادہ بدیع الزمان نے تلوار ہند کی اور سر تباہ کر چھکانی ری اور جھٹک کر کا ہاتھ مارا ظالم تل
جنگہ تازہ دہر کے دو ٹوڑے ہو کر گر اڑا اور بدو ہو گیا غل ہوا کہ دو پہلوان مامو مارے گئے بیان بدیع الزمان محبت وریا باری
ٹوڑے سے آدھر طاہر ہل گردان نے بھی دو ٹوڑے سے اٹھا لیا اسد شیر دل نے بدیع الزمان کو آواز دی کہ
مامو بجان ڈیے بچ یہ کیسا مکر ہو بدیع الزمان نے تلوار کا داغی ظلم سے بچ کر بھاگا اور بدیع الزمان ہل گیا

کی طرف چھٹے طاہر ہونے کے بعد اس کے بعد کو چکر دیکر بدیع الزمان پر چھٹک مارا شاہزادہ بدیع الزمان نے شاہزادہ اسد شیردل کو حلق روک لیا اور قرآن کے سہرے دیکھا طاہر نے چھٹک تیغ بدیع الزمان کو مارا بدیع الزمان نے ہر چال کی تلوار سے قلم کیا پھر رکابوں میں ہر جا کر ایک اتھو تلوار کا مارا ظالم مع کینڈے سے چار کمرے ہو کر زمین پر گر کر اسد شیردل کو مہتر قرآن نے پھر گھوڑے پر سوار کیا پھیل خشت انداز قریب اسد شیردل اگر لگا را اسد نہ مارنے برابر اس ظالم برزن زن تلوار کا جھا پانہ دیا اس نابکار کو روکنا دشوار ہو گیا قرآن نے پشت سے آواز شاہباش مرحبا اسد شیردل تو نے تو ہوت سادہ ہمارے کی جھڑی ہانڈ دی شمعیں برتنے میں شل ہر غازی پنے دشمن پر ہتھی سادہ کی شل ابراریدہ ہویدان میں ہانڈا گاہ پھیل خشت انداز نے ایک جگہ پار خشت ہمدی اسد شیردل کے سونہ ہر پری گھوڑے پر هجوم کر بیوش ہو گیا خشت انداز چاہا کہ دوسری خشت اور ماروں کہ اسد کا کام تمام ہو کہ بدیع الزمان نے اسکو لگا را باش ارنار دیکھا کرتا ہی پھر کو خشت مارا ہی ہمدار میں آپہنچا خشت انداز نے وہی خشت شاہزادہ بدیع الزمان پر ماری بدیع الزمان نے پھرتی سے ہاتھ اٹھا کر خشت روک لی اور وہی خشت اس مخدوم کو ماری سر اس ہمدار سے کاشق ہو گیا چرخ کھا کر زمین پر گرا نہ پھر گیا پھر کفار کے حلقے بست ہو گئے کوئی سانسے بدیع الزمان کے نہ یا تمام حکم بدیع جدال و قتال کرنے سے اٹھا رہا سرداران نامی کو قتل کیا اور انہو میں بیگروں رہتی اور قتل ہوئے جب تاریکی شب ظاہر ہوئی صاف نکلے چلے گئے کسی سے دیروں کو رد کا نہ گیا بدیع الزمان نے ماہ میں اسد شیردل سے کہا کہ غرض انداز میں بت سے کافر کو قتل کرنا اگر تمہارے سب سے کچھ نہو سکا اسد شیردل بولا کہ جناب مامو بخان صاحب میں اپنی نزدیکی سے ناچار ہوں نہیں تو چار دن نابکاروں کو جو رنگ کرتا ہی بائیں کوٹے ہوئے دین آوہ میں آئے مہتر قرآن ملک سیاحل سے کھانا لیتا آیا اتحاد دونوں شاہزادوں کو کھانا کھلایا آپ بھی کھا یا بعد کھانا کھانے کے بدیع الزمان نامدار اسد عالی وقار اور مہتر قرآن عید کوہ پر بیٹھے برے کیفیت شب ماہ دیکھ رہے ہیں اور بائیں اسی جنگ جدال کی ہو رہی ہیں کہ ایک طرف شکاں کوہ میں روشنی معلوم ہوتی بدیع الزمان نے مہتر قرآن سے کہا کہ وہ روشنی شکاں کوہ میں کیسی معلوم ہوتی ہے ذرا جا کے دیکھو تو یہ کیا راہی مہتر قرآن اسی شکاں کوہ کی طرف چاہا جب قریب پہنچا تو دیکھا کہ دور کا شاعر ہند ہی ہے آپہنچا شکاں کوہ میں اور فرش سفید مثل چاندنی شفاں کہ جیسے چاند نیلہ چار دہ کی شب کو چھٹکی ہوتی ہے اور اس پر تیرہ دسندین برنگت انداز تہ میں ایک مسند پر ایک بہرین سفید پوش بعد حسن حال جنبی ہے چہرہ اسکا ایسا نورانی ہے کہ جو رات کا چاند شرمندہ ہے انکس رخ سے اس کے آخر تابندہ جھللا رہے ہیں گیسو سے تابدا بتس ماریاہ دوش پر لہراتے گشت انکی یہ از مشک و عطر سامان محفل فیض منزل خوشبو سے انکی مٹی ہوئی ہے دوسری مسند برنگت پر ایک نازنین خورشید لقا بعد ناز واداسنہ پوش غنچن زلف بدوش تاج مہر سر برکے جوئے مثل طائر اس طنار کے جلوہ افروز ہے اور ایک نازنین رنگین ترنگین حسین بہرین سبرہ رنگ انکسین رنگس شہلا خسار گلہا سے شکفتہ دندان گوہر ابدار گیسو سنبل سجان سپین تن غنچہ دہن پوشاک دلبس عمدہ زیب بدن ایک کرسی جاہ رنگار پھد کر دفتر شمس ہے وہ حسن و جمال بیشال اسکا کہ نگاہ خیر گل کر لی ہے مہتر قرآن اس زمین منبرہ رنگ برہزار جان سے عاشق و فریقہ ہو گیا دفعہ ایسا محو جمال بیشال و خصال ہوا کہ بت کی طرح اس منہم ذی حشم کے سامنے کھڑا رہ گیا اب خبر لیکر کون جاسے خود فراموش ہے عشق حیرہ زیبا عور دوش میں بیوش ہے نظارہ رو جمال جان را کا کرتا ہی ویدم لب برآہ مرد آنکھوں میں تارک گرم ہیں عشق کا دم بھرتا ہی کبھی سکوت ہے

کبھی یہ شاعر فرحتا ہے شاعر	دل بخوشی بکھر گریہ ہو گیا	دیوانہ و رستہ نہ بھر ہو گیا	سطح صفت ہون کی زنجیر ہو گیا
کوچے میں یا کوئین میں گریہ ہو گیا	نہ جی نغمہ کے مارا تار تری ہے	برجہ خون عاشق دگر ہو گیا	آن ترک شمع کا کوئی دیکھے تو باکین
سے کا خط کھنچا ہوا شمشیر ہو گیا	بانج جان ایسی گئی کہ شگفتگی	پلو میں دل بھی غنچہ تصویر ہو گیا	توس فرخ کو توڑ گیا سیرا شہزادہ

آروں کے بار بار شکر ہو گیا | بیان تو مقرر قرآن عشق جوں بری کہ جن محو ہوئے تھے جیسے جن میں وہاں شکر و مدح اتران
 منظر خبر روشنی میں کہ مقرر قرآن آجین تو کچھ کیفیت معلوم ہو گئے تھے کہ روشنی کچھ وہاں سے کہ مقرر قرآن انکے ہرگز نہ آئے تھے
 کچھ نہ لائے نہیں معلوم کیا وجہ ہوئی اسد شیر دل نے کہا کہ مہربان! آپ فرمائیے کہ میں جا کر خبر لاؤں شایہ زودہ بدیع الزمان
 نے منع کیا اسد نے نہ مانا جس طرف روشنی دکھائی دیتی تھی اودہ چلا جب پہونچا دیکھا مقرر قرآن جیسا کہ وہ بتا تھا وہ رہا ہی اسد
 شیر دل نے بکا مارا اسی مقرر قرآن تم خوب خبر لینے آئے تھے تم کو تا شاہ سے حسن محفل زحمت منزل ہو گئے وہاں مہربان تمہارے
 منظر میں مقرر قرآن نے کہا اے شیر دل! آپ بھی میرے پاس تشریف لائیے ملاحظہ فرمائیے کہ یہ جیسے لائق دید ہے اسد شیر دل نے
 جو اس جلسہ کو آگے بڑھ کے دیکھا جیسا کہ احسن کے ہاتھ سے دل بکریا اور دل سے کھینچی دل سے بے اختیار مینا کہ
 اس نازنین سفید پوش کے پاس چکر مٹیچے چلے آئے کابل اسد نورانی برجلہ شری اور دیا سے مودا پریدہ میں سرایا غرق ہو
 یہ دل دادہ و فریشتہ حیرت زدہ مقرر اسد شیر دل کو بھی آئے میں وہاں پہونچا شکر و مدح اتران نے
 اور کہا کہ خدا جانے وہاں کیا معرکہ ہو کر ہو گیا وہاں کا ہو گیا شعر منہم خانہ بہشت میں عجیب تر خوشان ہو کر جاتا ہے
 اودہ کو پھر ادھر پھر کر نہیں آتا یہ لکڑیاں ہر وہ بدیع الزمان انکو کھڑے ہوئے اور جدھر روشنی معلوم ہوتی تھی اس طرف چلا گیا
 قریب اس روشنی کے پہونچے دیکھا مقرر قرآن اسد شیر دل کو تا شاہ سے جلسہ حسن جہان میں صدمت تصویر سکوت
 میں کھڑے ہیں شعر جلوه رخسار جہان دیکھنے ہی دیکھتے عشق یہ پیہر مہر آتا ہو گئے بدیع الزمان نے آواز دی اے
 اسد شیر دل مای مقرر قرآن کیا تا شاہ کھڑے دیکھتے ہو ہم تم سے منظر ایک بہت تم سے اس قدر رو برنگال رد دل منور و متحرک
 ہو کہ خدا جانے کیا معرکہ گدرا ہو دونوں نہیں آئے کس بلات میں بغیر گئے خیرین چاہیے اسد شیر دل نے کہا ہون جان
 آپ بھی تشریف لائیے ملاحظہ فرمائیے مقرر قرآن نے کہا اے شیر دل! آگے بڑھ کر یہاں ملاحظہ فرمائیے قدرت خدا کا نوہ ہر صانع
 ازل کی صنعت کا غور ہو چند صمد رخشان سے چہرہ ہائے تابندگان کا نور ہو شکر و مدح اتران بدیع الزمان قریب مقرر قرآن کے جا کر
 دیکھنے لگے تھے آوہ عشق نازنین مودا عین شہر پوش تاجدار پیری دل بالی ہمارا ہمارا آواز استغدی کا مطلق نہ بیا
 ہوا آواز سر دل پر دہا سے کھینچ کر یہ شعر شہر شہر عشق حسن و جمال نے دل کو کیا نگار و دو پارہ چکر کیا اسد شیر
 دل عشق نور چہرہ پر نور کی جھوٹ پر نہ ہی دیکھو محبت طری ہو آجیب بہ شمار ہو مقرر قرآن سے کہا کہ غضب ہوا تو سے
 مجھ کو کس چیز کا نظارہ کرایا کہ دل نے عالم بخودی نبول کیا نہیں معلوم کہ کون شعلہ غریب اور کسکی دختر مہر ہو مقرر قرآن نے کہا کہ
 شیر دل ابھی توقع فرمائیے معلوم ہو جائیگا اسد شیر دل نے کہا مہربان آپ کہہ دیں کہ میں چلے اپنے معشوق
 حور نقا کے پاس میسے دیکھا کہ آپ اتنے شکر پر نور و خون مارے ہیں بیان چنے ہو سب آپ کہہ دیں بدیع الزمان
 نے کہا بیٹا تم ابھی بچے ہو کو چہ عشق کو نہیں جانتے روش راہ عشق علیحدہ ہر شجاعت کا کو چہ اور ہر معشوق چہرے سے
 ہاتھ نہیں آتا ہو اپنے نہیں منظور نہیں کہ معشوق و مغرب کو رنج دیکھے ایسا نو کہ میں اس کے پاس جا میھوں اسکو
 میں محبت میں کسی سے شرم دکھاؤ مانع ہو اس کے خلاف ہو پھر قرآن سے شایہ زودہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ تم جاؤ ذرا یہ نوہر ہا
 کر دیکھو کون ہو اور کسکی دختر مہر ہو مقرر قرآن یہ سنے اس کے ہر جا چار طرط چو لٹا ہو کر دیکھنے لگا سب رہا تھا کس سے حال و احوال کر
 لگا کہ ایک عورت نازنین پری پکر میناب کر نہ کو محبت سے آنکھ پھر ان وقت کی اثر میں بھیجا میناب یہ مقرر قرآن
 بھی پیچھے پیچھے اس نازنین کے آیا جب وہ فراغت چکی مقرر قرآن سامنے اس کے آیا اور سلام کیا اس مہر و ش نے جو اس شب ماہ
 ان ایک آدمی سیاہ قام موٹا مانہ تو منہ بالو قد تمہر غفلت کہہ کو مثل دیو کے دیکھا کہ وہ دل گئی گھر کر کہا اسے تو کون
 مقرر قرآن نے پھر نیلے جواب دیا آپ کا غلام تازہ آپ کچھ ڈیرین نہیں میں قسم ہا سے نہیں ہوں بلکہ انسان ہوں کچھ بھلا

شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ میں تو مشوق سبزویش، جہاد پر رائل ہوں اسد نے کہا میں تو نازنین سفید پوش پر عاشق ہوں اتنے میں مقرر قرآن ایک عورت کو ہمراہ لے ہوئے آبا اور بدیع الزمان سے کہا اے شہر یار شہزادہ بادشاہ نازنین سبزویش تاجدار
یہی ہر تعالیٰ اور آپ کے عشق میں نہ داناہ مار بھرتی ہر ادھر بھی شتاق ویدار آجی آئی ہر ادھر یہ ملک کی کو کا ہر جسوقت نگاہ ملک کی
کو کالی چہرہ بیکال بدیع الزمان پر پری ماہ کامل کو جلوہ گردیکھا خدا کی قدرت نظر آئی سر سے پاک بلابین لینے لگی کہا کہ حضور
چلے آپ کے فراق میں ملک جہان افروز نے اپنا حال تباہ کیا ہر اب ہر نہ کیجئے شریف بچلے شربت ویدار سے ششہ فراق کو سیراب کیجئے
گلشن حسن ملک جہان افروز خان دیدہ سر سبز و شاداب فرمایئے یہ سنکے شاہزادہ بدیع الزمان ملک کی کو کا کے ساتھ چلے ہندو شہر
نے کہا میں بھی آپ کے ہمراہ آتا ہوں شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا تم سپن بھر دین ہاں جا کر نکولا لونگاہ کہ کسکے محبت عشرت ملک
کی طرف آئے جسوقت ملک جہان افروز نے شاہزادہ بدیع الزمان کو دیکھا اسد سے اٹھ کھڑی ہوئی دڑکے ہاتھ شاہزادہ بدیع الزمان
کا پکڑ لیا اور لاکھ مسد زر نگار پر اپنے پہلو میں بٹھایا سامان موت بھا کیا اور جام گردش میں آیا ملک نے ساغر زر نگار اپنے ہاتھ سے
بریز لیا اور شاہزادے کو دیا بدیع الزمان نے شراب جام ہاتھ سے نہ لیا اپنے من انکار کیا ملک نے کہا اے شہر یار ای آرام دل بیقرار میری
خوشی یہ ہر کہ سیر ہاتھ سے ایک جام بادہ گلنگ نوش کرو شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا تم کا فزہ غیر شرب ہو یہ شراب ہو چنا حرام ہر اگر
مکو ہم سے علافہ و محبت دلی ہر تو وحدانیت خدا کا اقرار کرو اور نور دین اسلام کو دین جگہ دوزگ کفر کو آئینہ قلب و جگر سے دھو
مسلمان ہو ملک جہان افروز نے کہا میں مسلمان ہوں کو سجدہ کر نیکو موجود ہوں میں اسلام تلقین کیجئے نال شربت میں اسلام ہے
بدیع الزمان نے کہا سجدہ انسان کو کرا ضاع ہر کوئی سجود سجود ہم راہ ست بنائے کو اندہ تلقین طریق اسلام تعلیم کر نیکو موجود میں
غور ملک جہان افروز بعد میں مسلمان ہوئی تقابیر دشت کی اور ملک طیبہ زبان پر جاری کیا اور غنی ساتھ وادبان تبسم ان سب
کو مسلمان کیا اب در بادہ گلنگ چلے گئے آپس میں زمر و کنایہ کی باہین ہونے لگیں شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ باہر ملکہ بھانجا
اسد شیر دل اور عیار میل مقرر قرآن دنوں کفر سے میں انکو بھی بلوا لو ملک نے کو کا کو اپنی بھیجا وہ جا کر ہو بھی بیان اسد شیر دل
ہر مرتبہ تعد کر باہو کہ محبت میں چلے کہ مامونجان کو دیریت ہوئی مقرر قرآن روکتا ہر یکا یک کو کا ملک کی آئی اور کہا کہ چلے آپ کے
مامونجان بلانے میں اسد شیر دل اور مقرر قرآن آپ کے ہمراہ چلے جب مغل عشرت میں ہو چکے ملک جہان افروز اور شاہزادہ بدیع الزمان
ایک منہ زمین پر بے تکلف بیٹھے شل کتاب کتاب کے دیکھا گو باقران سعدین نظر پڑا اسد نامور نے ملک جہان افروز کو سلام
خدا نہ کیا اور پاس ملک ہر افروز کے مسد زر نگار پر جلوہ افروز ہوئے ملک ہر افروز بھی اسد شیر دل کو دیکھتے ہی بدل و جان
شینقتہ و فرقتہ ہوئی گھر چکی بیٹھی رہی ملک جہان افروز نے اپنی کو کا سے کہا کہ اسد شیر دل و ملک ہر افروز کو علیحدہ بجا کر بھیجا وہ
کہ خلیہ ہو آپس میں لطف ترے جوالی کے، تمہیں ملک کی کو کا نے ایک خلوت خانہ بلے اسد شیر دل و ملک ہر افروز کے تیار کیا دونوں
کو بجا کر وہاں منہ بزنکلف پر بٹھایا سامان جام شراب آیا ملک نے ہاتھ میں لیکر اسد سے کہا اے شہر یار نوش فرما بے اسد
شیر دل نے کہا کہ اگر تم مسلمان ہو وحدانیت پروردگار کا اقرار کرو میں یہ جام بادہ گلنگ تمہارے ہاتھ سے پی لوں ملک
ہر افروز بعد میں مسلمان ہوئی ملک شہر حاسدہ شکر خدا بجا لائی تقابیر دشت کرنے لگی محبت بخش عشرت گرم ہوئی دوش گناہ
ہونے لگا اور مقرر قرآن نے ملک شور انگیز سے کہا کہ اے صاحب باہنم کیوں مضمحل اور افسردہ شل گل تر شہر مردہ بیٹھی ہو آؤ
جلو علیحدہ چلیں ہم تم شغل بوس دکنار کریں ملک شور انگیز نے کہا کہ میری قسمت میں کایا آہوس کا کندہ تصویر تعلات
ہا بھی کا پچہ رکھا تھا مقرر قرآن نے ہاتھ پکڑ کر کھینچا ملک نے کہا مونڈی کاٹے کچے شامت آئی ہر مجھو ہاتھ نہ لگا دور
سے بات چیت کر میں ایسے چلے ہوئے سوئے نو لبغذ نہیں کرتی مقرر قرآن نے کہا غصہ نہ کیجئے گرمیاں نہ دکھائیے
مخدہ می ٹھنڈی آٹھلکے جلی آپسے مزے اڑائیے ان گرام گرم بانوں پر مقرر قرآن کی ملک شور انگیز نہیں کی شاہزادہ

بدیع الزمان نے کہا اے ملک شورا انگیز یہ عیار میرا بادشاہ ملک پیش ہر سیکے۔ ہر کوئی نہیں ہر اور یہ تنگ کسی پر اہل نہیں ہوا خدا
جائے کیا سبب ہو کہ اسکو مکے الفت ہوئی تم نے اسپر کوئی منی دم کی یا کوئی افسون پڑا جو مترقران تم پر عاشق ہو گیا یہ کیسے
بدیع الزمان نے مترقران سے اشارہ کیا کہ ملک شورا انگیز کو گود میں اٹھا لیا و مترقران حبیب سے ملک شورا انگیز کو گود میں
اٹھا لیا چونکہ ملک شورا انگیز بھی مترقران پر اہل بھی مگر یہ سب ظاہر کے خرمے تھے غرض کہ لہجہ مترقران نے ملک شورا انگیز کو بھی
مسلمان کیا اور جام شراب پیکر مشغول با حلال ہوئے اب ملحدہ ملحدہ منون محبت آراہین رات بھر عیش و عشرت رہیں کہ نہ
دعوت وصال و دہار میں رہے تاہم نور سحری پیدا ہوا سلطان شہر قی نے اقلیم ملک پر طلوع کیا مسیح ہوئی ٹھنڈی ہوا چلنے لگی مرغان
خوشنوا چکارنے لگے جو حمد آئی میں مشغول ہوئے شاہزادہ بدیع الزمان داسد شیر دل نے غسل کیا ناز سحری بجائے ملک
بہمان افروز سے بدیع الزمان نے کہا اے ملک خدا حافظ ہم شکر لقا پر جا کر رنہ خون اریں گے تو سپرد خدا کے جانے میں اگر زندہ
رہیں گے تو انشا را مدبر ہر ملاقات کریں گے ملک جہان افروز انکھوں میں آنسو بھر لائی اور کہا اے شہر پار بقولے کہ آدمی کہ پر شہری
جہ بیانی و چہ میردی و در زیر بھی نصف محبت نہ اٹھا یا اچھی طرح جی بھر کے نہیں دیکھا میں ہرگز جادو نہ جانے دوئی شہر

یہ خون پر مجھے تر پائے گا	اشک خون آنکھوں سے رو بیگا	اب جو پلو سے مرے جا بیگا	آکے زندہ نہ سمجھے پائے گا
جانہ سی شکل یہ اے راہ لقا	دیکھنے کو مجھے تر سائے گا	جانے میں آپ اگر تو بہتر	یہ تو فرمائے کب آئے گا

شاہزادہ بدیع نے کہا اے ملک ہر چند کہ بھوکھی تمھاری جدائی بہت شاق ہے مگر تمھارا فراق ہو کر کیا کرین تول مردان
جان دار و کہ جو شمع سے کہا ہو اسکو بنا ہنا چاہیے ہی میں کہ چکا ہوں ایک میرا ہم خیم شاہزادہ قاسم ہر آئے یہاں اتنا بے
تنبھون مارے ہیں بھی اتنا بے رزخون شکر لقا پر مار توں گا تو چین و نگا اب میں کسی طرح رک نہیں سکتا ہوں کہ دیر
ہوئی ہو یہ شکر ملک جہان افروز باہ و زاری و بنا کہ داسکھاری شاہزادہ بدیع الزمان سے پٹ لگی مسدس

جانے جانے ہی کی خدمت ہو بہا اچھا	اگر قسم کیسے کہیں تجھ سے کہ مرنے جا	یہاں ہی نہیں کہیں کو میرے تو اصل
بھوکہ دھن ہر تو ہم نے بھی جی پر ٹھکانا	پھینک دینے ابھی ہم چہرے پہنوا پنا	بچھہ تو بونہیں دل پر غور تو ابھنا

یہ شکر مخزون و ناں شاہزادہ بدیع الزمان تو دیک کے آنکھ کھڑے ہوئے اسد شیر دل بھی چلے کوئی رہا ملک ہر افروز سے
کہا کہ اے شہر پار تم کمان چلے شاہزادہ بدیع الزمان کو جانے دوں میرے پاس رہو اسد نے کہا اے ملک ہر دانا کہیں شمع سے جدا
ہو کے رہ سکتا ہو بے گل کو کب چھوڑنی ہو شمع تر سے عقد نہیں ہوئی شعر جاؤں نہ ساتھ فعل کا بالکل تصور ہو رہا ہوں
کو چھوڑ دوں بہت سے دور ہوں اے ملک نظر خدا رکھو انشا امر اگر جیتے رہے تو پھر مامون جان کے ہر دے آئینے خاطر جمع رکھو
عوض فکر و تردد کے دعا کرو مترقران بھی گھبرا اٹھا دیکھا کہ آفتاب طلوع ہوا ہر عرض کی اے شاہزادہ بدیع الزمان کیا آج
روز خون مارنے نہ چلیے گا شاہزادہ سے نے فرمایا چلو چلے میں وقت تمبھرنی کا آگیا نشہ جرأت و بہت کا جوش ہر دین و دنیا
ہر اوش ہر ملک شورا انگیز نے کہا اے اختر فک عیاری اے کو کب پسر طاری و خمر گزاری یہ کیا تو بھی مجھ کو جوڑ کے چلا جا بیگا بعد
دھل مدد فراق دکھا بیگا اے موسے سندے اگر بھوکہ جا ہی تھا تو کیوں اور زادہ کچھ کا لایا کہ اٹھا تو ہو گیا اے
موندی لائے جھڑا میں تو بھوکے سے بھاتی ہی تھی مجھ کو کیوں الفت کے عذاب میں ڈالنا نوح پڑا ایسے سے باا شعر ایسا محبت
تو کبھی بات نہ کرتی وہ اسکر میں تجھ سے ملاقات نہ کرتی شل اب چچا سے کیا ہوا یہ جب چڑیاں جگ گسین محبت مترقران نے
ہنسر شورا انگیز کو گلے سے لگایا اور کہا اے جان جہان اے راحت دل مشتاقان تمھاری بھولی بھولی بانیں بھلی لکھی ہیں بھلی
اپنے دل میں مٹھنی کر دیہ و فار واری کے خلات ہو کہ آقا جہاں و قتال دھنوں سے کرنے جاے غلام بیلو میں معنوقہ کوئی ہے
پڑا رہے دل کیونکر قبول کرے علاوہ اسکے نکو ہم سے پھر کیا امید ہوگی یہ ذکر تھا کہ شورا انفراد بلند ہوا بیت برہم نام محبت

حشاک ہو گئی۔ اس وقت میں نے جو جمع ہوئے چھاپا ہوا، اقلیدہ شاہزادہ بدیع الزمان ملکہ جہان افروز کو اسد شیر دل ملک
 ہر افروز کو مہتر قرآن ملکہ شہورانی کو مضطر زمان باوید، اگر ان حیران و پریشان چہرہ کر رہا تھا جو سے یہاں صبح کو باقوت شاہ
 جبریل قدرت کو خبر ہوئی کہ ملکہ عتی افروز تو غائب ہو چکی ہے اب ملکہ ہر افروز اور ملکہ جہان افروز اور ساتھ اس کے شور انگیز وغیرہ
 بھی بن صحر سے ہنر و زر کی طرف لکھی ہیں باقوت شاہ سوار ہوا مع چند موزن کے اسی محراب سے ہر فرما میں آیا جہان کہ ملک
 ہر افروز وغیرہ نے جلسہ عیش و نشاط کیا تھا رکھا، نازنینان بہ جینان بھی ہوئی آپس میں سنس بول رہی ہیں تھیں تھیں
 مذاق کی باتیں کر رہی ہیں باقوت شاہ اس کے پاس آکر بیٹھا پوچھا تم سب یہاں کیوں آئی ہو ان سب نے کہا کہ ہمارا دل گھبراتا
 تھا برا سے بفریح طبع اور ہر اس ہنر و زار میں چلے آئے کہ کچھ دل پٹا باقوت شاہ نے کہا کہ اب مکان کو چلو تاج محل خدا پرست
 روزخون مارنے آئے ہیں اب اس کو ملکہ بھی قتل کریں غرض کہ باقوت شاہ سب کو سمجھا بھگا کر لے گیا کہ اگر تمہارا دل ایسا ہی
 گھبراتا ہے بشت کی سیر کرو ہنسو ہو دلی بلاؤ اپنی بھجوریوں سے کیلو کو دو دگر کہیں جاؤ یہاں شاہزادہ بدیع الزمان اسد شیر دل
 و مہتر قرآن ملکہ بن کھینکے غصے کرتے ہوئے لشکر لقا سے بے بقا پر روزخون گری لو اور چلنے لگی دریا سے خون بننے لگے کشتوں کے
 پستے سروں کے ڈبے جو سے دم بدم ہر باوید بھڑکے سیکڑوں کفار قتل کیے جب شام ہوئی تار کی پھیل شام کو پھر کر اسی کوہ کی
 طرف آئے ہر ایک دامن کو اور صحر میں دلش کیا اگر ملکہ جہان افروز وغیرہ کا کہیں پناہ نشان نہ ملا نہایت حیران و پریشان سرور
 و تنگ ہوئے کہ آئی یہ کیا سرکہ ہر کو دفعہ سب کے سب غائب ہو گئے اسد نے کہا کہ ابو بخان معلوم ہوتا ہے کہ لقا سے بے بقا نے
 آوی بیٹے کو ایسا ہی چم جا کر لقا کو ایسا کرنا ہوں اور ان کی مشورہ ملکہ جہان افروز کو ساتھ لے آتا ہوں بدیع الزمان نے کہا
 بیٹا یہ کام سترنگی سے نہیں نکلنا ہر نہ ہر سے ہوا و مہتر قرآن نے کہا اگر شہر بار ملکہ بدیع بشت لقا میں ہو گئی ہر سے خیال میں ایک
 عمارت سی سو بھی ہو ساتھ ہر اور تعلیمی کے ساتھ کی ہیں بشت کی صورت ہوں اور شاہزادہ و دونوں ہاتھ باندھ کے توبہ کرتے ہو
 ہر سے بھیچ چلے توبہ در روز بشت پر پہنچے گئے تو در بانوں سے یہ کہیں کہ بشت مرفوع میں آگ لگی تھی اندون بننے توبہ کی
 دین لقا ہوا کیا ہم حکم لقا انکو نہ رہنے کے لیے جاتے ہیں کوئی دروازہ بند رکے گا اسی صورت سے اندر باغ بشت کے
 چلے چلے ملکہ جہان افروز و ہر افروز کو دھونڈ چکے یہ شاہزادہ بدیع الزمان نے بہت پسند کی اور کوہ سے مہتر قرآن جہاں
 شاہزادہ بدیع الزمان کا بھیل فرشتگان انوں شاہزادہ ہاتھ باندھ کے چلے آئے آگے مہتر قرآن اور پیچھے بھی اسد شیر دل
 اور شاہزادہ بدیع الزمان بہر وقت در باغ بشت پر پہنچے در بانوں نے کہا اگر فرشتے قریب درگاہ خداوندہ لقا کے کیا سرکہ ہر
 فرشتے نے ہمارے بانوں انکو نہ روکے یہ غلاب خداوندی تقابین آئے تھے بشت مرفوع میں حکم خداوندہ لقا سے آگ لگا دی گئی
 تھی تیار نہ لگا بھل جائیں جب انھوں نے توبہ کی اور دین خداوندہ لقا قبول کیا پاس خداوندہ لقا کے آئے ان کے گناہ بخشے
 گئے مجھ کو حکم خداوندہ لقا ہوا کہ یہ دونوں تیار نہ لگا بھار بخشش یافتہ قابل رحمت میں انکو باغ بشت میں پہنچاؤ و خازن بشت
 خداوندہ لقا سے کہ یہ تیار نہ لگا نہ روکے جانے وہ در بانوں نے کہا اگر فرشتہ مقرب جائے اس دونوں کو گر آگ بڑھ کر شرک پر
 دورا ہو کر ایک راہزنہ بشت کی طرف لکھی ہو اور ایک راہزنہ بشت کی طرف تم زمانہ بشت کی جانب دجانا یہ سسکے وہ
 فرشتے نقل ہوتے بشت خداوندہ تقابین داخل جاتے جاتے جب قریب زانی دیورجی کے بیوی تہ ایک عورت قصر باقوت سے
 مہتر قرآن نے ساتھ بچا، جب آگ کے پاس آیا کہ ملکہ کمان میں وہ عورت وہی ملکہ کی کو کا تھی اسے مہتر قرآن کو پہچان کر
 ہوا ترزا، مان جا، مہتر قرآن ناما ملکہ ہماری بادشاہزادہ بدیع الزمان من مضطر و تیار میں رد رہی ہیں یہاں کیا تم
 آگے مہتر قرآن نے کہا دونوں شاہزادہ بھی میرے ہمراہ آئے ہیں وہ دیکھو سامنے کھڑے ہیں یہ سسکے وہ عورت خوش
 ہو کر دوڑی جا کر ملکہ ہر افروز ملکہ جہان افروز کو فرود جان بخش خبر آمد بدیع الزمان و اسد شیر دل و مہتر قرآن وغیرہ

کاشا اکیا اور ملکہ متہ قرآن جباری کر کے فرشتہ مقرب درگاہ خداوند تعالیٰ شکل بنکر ان سب کو اپنے ہمراہ لایا یہ خوش خبری پاتے ہی ملکہ جہان افروز ملک جہان افروز ملک شورا انگیزہ ٹھہری ہوئیں نور انصاف توئی سے باہر آئیں اشارے سے شاہزادہ بدیع الزمان اور اسد شیر دل و متہ قرآن کو بلایا جب یہ فیوں قریب آئے وڈ کر پٹ گئیں ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے قصر میں لے گئیں انصاف توئی بن ملکہ جہان افروز شاہزادہ بدیع الزمان کو لیکے داخل ہوئیں اور قصر مردار بدین ملکہ جہان افروز اسد شیر دل کو لے آئیں اور قصر زبرجد بن ملکہ شورا انگیزہ متہ قرآن کو لیکے پہنچیں ہر قصر میں محبت عیش و نشاط پر پاہوئی درود و جام بادہ مکرنگ کے پیے اختلاط کی باہن ہونے لگیں شغلِ دوس و کنار میں مصروف جام بادہ وصال کا سنا ہوا تمام شب اسی عیش و عشرت میں بسر ہوئی جب صبح کا تارہ چمکا وہ مجاہد عابد و زاہد اس فرشتہ انصاف سے اٹھے نماز سحری بجالا سے حمد و ثنائے الہی میں مصروف ہوئے بعد دعا سے نفع و نصرت بدیع الزمان نے ارادہ کیا کہ جا کر روضہ عون لشکر نقاب راہین ملکہ جہان افروز نے صاحب ہمت و شجاعت کو نہ جانے دیا کہا کہ اے شہر یار میری خوشی یہی ہے کہ آج آپ نہ تشریف لے جائیے لڑائی کو پھر میں نہ تیرا بے شاہزادہ بدیع الزمان بھی چپ ہو گیا اور ملکہ کے کھنے کو منظور کیا اور نہ گیا سان خادمان ہشت بختیارک کے پاس آئے اور کہا کہ بدیع الزمان پسر حمزہ صاحب قرآن اور اسد شیر دل کو فرشتہ مقرب درگاہ و حدایت اپنے ساتھ ہشت میں لے گیا وہ دونوں توبہ کرنے ہوئے بلع ہشت میں داخل ہوئے بختیارک نے اپنے دل میں کہا کہ بدیع الزمان ملکہ جہان افروز پر مقرر عاشق ہوا اور متہ قرآن جبار عیاری کر کے بصورت فرشتہ مردار کو لیکے پسان تو بختیارک یہ خیال ہی کر رہا تھا کہ شاید ایسا ہوا ہو گا کہ سپاہی زنائی و زور محی کے دس پانچ لاشیں لائے اور کہا کہ بدیع الزمان نے قتل کیا ہے اور اب داخل قصر ملکہ جہان افروز ہوئے ہیں یہ سنکر بختیارک اٹھا کہ جا کر خداوند تعالیٰ سے حال بدیع الزمان بیان کیجئے یہاں تعالیٰ نے بقائے شراب پیروزند طب کی کہ کچھ نشہ بانی جا کر گنبد گیتی نما پر جاؤں تقدیر میں اپنے بندگان خداوندی کی گردن آسوت تک کوئی وہ بار میں حاضر نہ ہوا تھا جسوقت تعالیٰ نے بقا گنبد گیتی نمایاں آیا بختیارک حاضر ہوا اور دراب بجالا عرض کیا یا خداوند ایک راز مخفی گناہش کرنا ہوں کہ ملکہ گیتی افروز توبہ سے جا چکین اب دوسری صاحبزادی ملکہ جہان افروز بھی جا چاہتی ہیں جلد خبر بھیجئے غفلت نہ کیجئے اور ملکہ جہان افروز کا بھی تیار کیا چاہتا ہے جبریل قدرت یافتہ شاہ کا نشانہ صدر آب غلت کدہ ہو گا اور ملکہ شورا انگیزہ دختر گرد مرد بھی جوش میں آئی ہو اسکو بھی دریا دل سے لہر سلجانی کی ہرین نے معتبر خبر پائی ہر کہ شاہزادہ بدیع الزمان پسر حمزہ صاحب قرآن اور اسد شیر دل میرا توفیق اور متہ قرآن جبار بدیع الزمان داخل باغ ہشت ہو چکے ہیں قصر ہائے علی نور جہاں سے منور ہیں عیش و عشرت میں زینت بخش خلوت کدہ ہر جبینان میں تعالیٰ نے بقائے کما و شیطان مجسم کیا کہ ہر بختیارک نے کہا کہ دریا ان باغ ہشت یہ خبر لائے ہیں انھوں نے بیان کیا کہ تعالیٰ نے کما میں نے نقد بر زمین کی توجہ نہ کتا ہر بختیارک نے کہا اگر آپ فرما میں تو میں جا کر دیکھ آؤں تعالیٰ نے کما جادیکہ آکر خبر دار اگر تو نے کوئی بات جھوٹ کہی تو میں بہت بُرے پیش آؤں گا یہ سنکر بختیارک وہاں سے جلد داخل باغ ہشت تھا ہو کر قصر ملکہ جہان افروز میں آوا دیکھا کہ پردے زربفتی پوسے ہیں اندر سے صدا سے نص مردار ہی جو پردہ اٹھا کر دیکھا کہ بدیع الزمان و اسد شیر دل و متہ قرآن اپنی اپنی مشغولیت سے اختلاط میں مشغول ہیں جلسہ عیش و ارشاد میں یہ دیکھتے ہی پردہ چھوڑ کر بھاگا متہ قرآن نے جھپک آدمی کی دیکھی کہ کوئی شخص جھپک کر بھاگا گیا جلدی سے پردہ اٹھا کر باہر نکلے آیا دیکھا کہ بختیارک بھاگا جاتا ہے ہر حکم نعرہ کیا کہ اواد بخیطا شیطان مجسم خبردار بھاگ جا کہان بھاگا جاتا ہوں تو پھر مردود و جاسوسی کو آیا تھا بختیارک اور زیادہ بھاگا متہ قرآن جت کہ اُسکے پاس پہنچا بختیارک باندن پر متہ قرآن کے گر پڑا متہ قرآن بختیارک کو پکڑ لایا شاہزادہ بدیع الزمان سے کہا

کہ اس شہر پر یہ حرا فرادہ جہیز لے کر آیا تھا میں اسکا سر کاٹے لےتا ہوں بختیارک نے کہا میں غلام ہوں حضور کا اب معاف کیجیے
شاہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ اگر مہتر قرآن بختیارک کو قتل نہ کرو ستون سے باندھ دو مہتر قرآن نے بختیارک کو رسی سے
ستون میں جکڑ کے باندھ دیا وہاں نقاسے بے بقا نے جب دیکھا کہ بختیارک کو بہت دیر ہوئی اور اب تک خبر لیکر نہیں آیا اگر وہ
سے نقاسے کے کہہ کہ تو جا کر خبر لا کہ بختیارک کو کیا ہوا جو خبر لیکر نہیں آیا کیا کسی عذاب میں یہ شیطان مبتلا ہوا اگر وہ بکلم نقاسے
بے بقا تعریض ہشت میں پونچا ہوا اسکا سر کاٹنے لگا مہتر قرآن نے جھپٹ کے اسے بھی گڑھا رکھا شور انگیز نے کہا اسے
پھر کو قتل نہ کرنا مہتر قرآن نے اسے بھی ستون سے باندھ دیا جب نقاسے نے دیکھا کہ گرد مرد بھی پھر کرنا آیا غصہ میں یا قوت شاہ
سے کہا کہ آج تعریض ہشت میں کیا آفت آئی ہو جو ہاتھ پیر کر نہیں آتا ہر نو جا کر دیکھ تو کہ ان دونوں کو کیا ہوا جو پھر کر نہیں آئے
یا قوت شاہ جلدی جلدی تعریض ہشت میں آیا ہوا اسکا سر کاٹا اسد شیر دل نے جو یا قوت شاہ کو دیکھا جھپٹ کر پکڑا
اور یا قوت شاہ کی مشکین باندھ کے والد باجسوت نقاسے نے دیکھا کہ یا قوت شاہ بھی جا کر پھر کرنا آیا نہایت غصہ ہوا اور
پھر کر غیظ و غضب سے کانٹا پانچا جہیز ہشت میں آکر برادر یعنی اسکا سر کاٹ کر دیکھا کہ ملک جہان افروز پلو سے بدیع الزمان
میں رونق افروز ہوا اور ملک حرا افروز پلو سے اسد شیر دل میں جلوہ آتا ہوا اور ملک شور انگیز پلو سے مہتر قرآن عباد بدیع الزمان
میں چمکن ہوا بختیارک اور گرد مرد ستونوں سے بندھے ٹھہرے ہیں اور یا قوت شاہ کی مشکین بندھی ہوئی ہیں نقاسے
کو بھک کر غصہ ہوا تمام جسم میں آگ لگ گئی نعرہ کیا باش ازخیرہ سراب میرے ہاتھ سے پکڑ کیاں جا بیٹا یہ کلم نقاسے تو ارکینچی
شاہزادہ بدیع الزمان مثل شیر غیبناک ہوا پکڑ کر جھپٹا نقاسے ہوا کا دار کیا بدیع الزمان نے خالی دیکھے تھہر چکی مادی
ہوا نقاسے کے ہاتھ سے چھوٹ کر گری بدیع الزمان نے بندھ کر ہاتھ ڈال کر نقاسے کو اٹھایا اور زمین پر مٹ دیکر کہا کہ اونا بکار ہر
شرط کہ مار دن زمین کا پیوند جو کرنی اللہ واسطہ نقاسے کو گڑا اسے لگا کہا میں نے نصیر نہیں کی ہر کہ تو مجھے مار بیٹا بدیع الزمان
ہنسنا اور اسکو جھوڑ دیا اور نقاسے بے بقا کی زمین سے اٹھالی اور کہا کہ پیٹھ جاتو بھی شراب لی ہے غرض کہ اس
محبت میں نقاسے وغیرہ سب جیسے اور شہاب خوری ہونے لگی جلسہ عیش عشرت گرم ہو گیا ناچ و رنگ ہونے لگا۔
وہ کلے داستان ظلم بیان دعا کرنا امیر حمزہ صاحب قرآن کا اور بچنا طلسم میں اور ملاقات ہونا پیر زل حور سے
جنی سے اور ہاتھ آنالوح و سلح جنگ کا اور عقد ہونا دختر حور سے جنی سے عجیل ماہر و کا اور عمر و سے اسکی کوہ کا
کا نام دختر حور سے کا لعل افروز پری اور کوہ کا کا نام مشکل پری اور بقا نقاسے سرخ پوش کا اور قتل ہونا زردمان شاہ

ہاتھ سے امیر حمزہ صاحب قرآن کے

ترا سائب و درجہ جم رہے	کوئی دم نہ اب دور و محکم ہے	نہ کر ساقیا مجھ سے چاہ بیان	یہ حال نہیں خبری بیابان
بڑی تیری چشم مردت سے دور	وہاں نے ہیکل نہ جام ہر دور	بنار کی دخت ز کوہ ورس	بدشاہ میں ہیکل سے من جلوس
اور عوان کی ہر سانی نکاش	اسی سنگ عیسے بولن پاش	دکھاؤں نقشہ مجھے کھینچ کر	پتھر کجاسے ہر دو دیکھ کر
گرفتہ حور سے سرشار ہوں	تو صورت گر حسن و لعل ہوں	مال نہ کر دل ہی میرا کباب	بلا ساقیا فتد خد آفتاب
حجاب حقیقت ٹھادے سحر	مضامین کے جہود دکھا دسحر	بیت نوازندہ رایت مخدو	علم منہ و دین نشان بیان

مفضل آریاں مشافہ عرض سخن جہود کنندگان نرم گھاسے معنی اجمن عبارات زمین کو بیان دیکھتے ہیں کہ یہ قلم
لائے ہیں کہ جب نزاکت سانی سلیمان امیر باوقیر حمزہ صاحب قرآن کوہ جزا پر عبادت خانہ بنو کے راستے طالب جنت
برورد و کار عالم سے تشریف لائے خواجہ عمر و بہراہ مجھے امیر نے کہا ای خواجہ وہ اثر و کس جاوید عجیل ماہر و کو نکل گیا
ہم نے ہزار جگہ دیکھا کہ جس جگہ سکنا اٹھا ہوتا ہر دمان کے خس و خاشاک اولاشی و خشک و تر جل جاسے ہیں

اس مقام پر برعکس کیفیتیں تفریق بن کر نکل سر نہر و شاداب میں سبز و تازہ لہک رہی تھیں گلیں گلیں ان کے ہاتھ ہر خانہ
 جابجا خوش آہی بن کر تھے بین دم و حدایت باغبان تھا شہر کا بھرتے بن عمر و نہ لہا کر امیر اسی جگہ جمیل نے فرش بچا کر
 مینوشی کی اور سب سے پہلے اسکو اسی جگہ بجا اور اسی مقام سے اردو پاسے بسبب پیداوار اور جمیل کو نکل گیا القصد امیر باوقیف
 مر شام سے ہی ناز عاتقہ دیا مانگنے کو میٹھے سر پر نہ کیا اور ہاتھ ہاتھ آسمان کے بلند کے شکست و پاس چشم
 یہ ہمارے جاری ہوئے اور راز دل اس سے نیاز و راز کار ساز سے جان کرنے لگے اور بلبل کر یہ دنا مانگنے لگے قطع
 کو کر یہ کہ از مزاج تیرے بہرے تیرے سا و فیض و رازی اردوستان را گجی کی خبر تو کہ باد شمنان نظرداری دیگر
 توئی بہت بخشیدہ باغبان | توئی رحمت کن بکسان | اگھدار مارا ز راہ حفا | خطا در گزار و مواعیم نسا

اسی سبب و سبب امیر غفران صاحب مزاج طسم مشکلات جن و شرار و دلاور مجبور و بکسان و مضطر یہ عامی بچہ سے ملتی ہوئی کہ اس بلا
 سے جلد نجات دے اور اپنے سبب کو خوب عالم و دانا در بین ترقی دین اسلام کے وسطے رام کو شش و سعی کرتا ہوں اب
 اس دشمن سخت ستارہ سے جس میں بند غلبہ و عظیم سے میرے سرور و یوں کو بار بار سبب و طرح ہمارے ہر رات حمزہ صاحب
 نے در گاہ خدا یوں دنا دانی صاحب فاضل ہوئے نہ سحری چاہئے اور پھر چاہا کہ مشغول دغا سے بد در گاہ رب اکبر ہوں یک
 دیکھا کہ ایک آواز آئی کہ اسے اس دمان غار و کہ عقیق کے سانسے چڑا آتا ہے جب اردو با قریب آیا ایک آواز آئی اے حمزہ
 تو شہد بین اس آواز ہے کہ جلا ابدیشہ نہ کر امیر باوقیف نہایت میزان ہوئے کہ یہ کہیں میں جہاد تیرے کے دیکھنے لگے توجہ آواز آئی اے حمزہ
 تو نے بڑے بڑے طسم فتنہ کیے اردو یوں کے شہد میں کو دا اور اس مقام پر تو خائف ہوتا ہے کچھ مطلق خوف نہ کرنا تا مل
 تو شہد میں اس آواز ہے کہ جلا آ مطلب تیرا جلد حاصل ہو گا یہ سن کر عمر و سے امیر باوقیف نے کہا کہ میں تو شہد میں اس آواز سے
 کے جاتا ہوں بلکہ یقین کامل ہے کہ جمیل بھی زندہ ہے یہ کیلے جھپٹ کر شہد میں آواز ہے کے در آئے عمر و دیکھ رہے ہیں کہ پھر
 آواز آئی کہ اے خواجہ تم بھی دین اردو میں دغا ہو کچھ نہ ڈرو عمر و بھی آنکھیں بند کر کے دین اردو میں کو دیر سے بعد تھوڑی
 دیر کے ہوش جو آیا باغ بہشت آئین میں اپنے تین بابا دیکھا کہ چار طرقت گھاسے رنگا رنگ کھلے ہوئے ہیں اشجار میوہ دار
 جھوم رہے ہیں بار بار ہوائی باغبان ازل پر و جد کہ تھے بن سبز و نوخیز لہلہا رہا ہر سر غنچہ سر بہتہ ملک رہا ہر سنبل لعل پیا
 دوش پر ڈالے ہی سر گل ہر ابن شیم آرو کو سنیمائے ہر گس اشارے کر کے بلال ہر سوسن خود بخود مسکراتی ہر سرا یکم لٹون
 سے پیشدانی کو گھرا ہر خوشادول راز کا ہفتہ آرا ہر غنچے مسکر کر ضبط کرنے میں مگر تپ سے دانت نکلے آتے ہیں طہور شاخوں
 ہر پھول پھول خوش الحان کر کے حمد و ثناء سے باغبان تغاؤندہ کام بھرتے ہیں ہر چکر رقص تازہ دکھاتے ہیں
 دیکھنے والوں کا ہچکے میں چار طرقت و بواردن برائے نور کی بیبین تاک رہی ہیں حور و شان باغ جنت نظر کو جھانکشی ہیں
 نسوین جابجا جاری ہیں نور سے جھومتے ہیں تناسے گوہر بے ہاسے دل شقائق روتے ہیں ج میں اس باغ مطلق باغ
 کے ایک گنبد بور نور سے معمور ہوا در سانسے اس کے ایک بنگلہ چوب مندل کا آراستہ ہر دیکھا کہ چند آدمی ہر شکل نورانی
 پیدا ہوئے اور انھوں نے کہا کہ حضور چلیے عرا سے جی آپ کو بلاتی ہیں امیر نے پوچھا کہ یہ گنبد کبسا ہر انھوں نے عرض
 کیا کہ یہ جلد خانہ سلیمان ہر عرا سے جی اسکی مجاور میں عمر و نے کہا اس گوشہ شیش کا کیا اچھا باغ ہر گربا بہشت بقا ہر
 اس کیفیت کو چمن تازہ رنگ کہیں نہیں ہر امیر نے کہا خواجہ یہ مقام بزرگ تر ہے اسے باغ بہشت تھا سے نہایت نہ دور
 یہ ذکر تھا کہ ایک آواز آئی اے حمزہ اس بے ادب کو اپنے ساتھ نہ لانا صاحب جبران نے کہا اب اس سے ایسی خطا نہ ہو گی
 غرض کہ وہ لوگ امیر باوقیف کو ہمراہ لیے ہوئے قریب گنبد نورانی کے پونچے دیکھا کہ دروازہ میں تاری گروا کے چوڑے ہوائی
 بنا ہوا تیار ہر گروا کے آسکے ملا کارنگا ہر اور پھول ہر ابر کے اس میں جڑے ہوئے ہیں انکی ردغنی سے تمام باغ

شور ہوئے پھر کیا اور امیر نے باغ بہشت و مردشتہ باختری سے کہیں بہتر صا جعفران نے کہا اور خواجہ پھر نے یہی کلمہ
 کیا چپ رہو گجا بہشت لقا اور گجا ٹکشن تبرک مصرعہ چہ نسبت خاک را با عالم پاک و اور خواجہ یہی امر کا چلہ نہ ہو اسکی
 بزرگی کو کہ بہشت لقا پسوح سکتا ہی کا ایک پھر اور آئی اور حمزہ نم آو اور اس بے ادب کو خبردار نہ لاؤ یہ نام حق سبحانی کے ذیل
 نہیں ہے صا جعفران نے عرض کیا کہ غفر کیجیے اب اس سے یہاں گناہ ہوگا اور عمرو سے کہا خواجہ میں نہیں منع کرتا ہوں تم نہیں
 مانتے ہو عمرو نے کہا مجھ سے انور ہوا ان فرض چلے اندر گنبد کے قدم رکھا دیکھا کہ ایک پیر زوال ہر لباس سفید عطرہ از ہوسے عسبر
 و سارا گریزی نور نگار پر جلوہ افروز ہو نور چہرے سے مثل ماہ چہارہ کے ہو یا رعب و داب چہرہ برآب اب یزید نے سلیمان مان پیر اور
 امیر با تو قیر نے سلام کیا حوراسہ جنی دوسٹے تعظیم حمزہ صا جعفران کے انھیں اور مسند پر صا جعفران مان کو بجا یا سامان دعو
 میا کیا خوان سونے کے کھانچے چاندی کے خوان پوش نہ ہفتی و گنوالی جہاں مقیش کی گرد حاشیہ جو اہر کا لعل و یاقوت زمر
 و پھر حراج دہیم و ہیرا نصب کیا ہوا دسترخوان کا رچولی گرد آسکے جہاں یونین کی پیالے یا فوٹ و ہیرے کی رکابان میں مردکی
 سامنے حمزہ صا جعفران کے بعد تکلف رکھی گئیں عمرو نے جو یہ سامان دیکھا کہ کیا امیر میں تو ایسے گوشہ نشین سمجھا تھا یہ
 بادشاہ ہفت اقلیم سے بھی زیادہ ہر کر یہ سامان اسکو بھی بسز ہوگا اسے گوشہ نشین نہ کیسے شاہنشاہ عالم جاہ کیسے حوراسہ جنی نے
 کہا کہ بجو منع کیا کہ ایسی باتیں نہ کرو نہ سزا یا بگا امیر نے کہا حوراسہ جنی بکاسر گناہ ہر معاف کروا کی بار جو خطا کرتے تو پتہ
 نہ دیتے گا عمرو نے کہا اور حمزہ بیان عجیب تماشائی پر حورین تعریف سے خوش ہوئی ہیں مذمت سے راضی ہوئی ہیں کس قسم کی حورین
 میں انحصار کھانا کھانے میں معروٹ ہوئے عمرو نے سب کی آنکھ بجا کر ایک پیالہ زمرہ کا اور ایک کالی یا فوٹ کی اور ایک عجول
 کا چراگے بغل میں رکھ بجا جب کھانا کھا چکے اور دسترخوان بڑھایا گیا بکا دل نے جو خردن شمار کیے میں خردن نہ ہائے حوراسہ
 سے بیان کیا وہ عمرو کی طرف دیکھ کے بولیں کہ خواجہ یہ بات اچھی نہیں وہ تینوں طرف جو جرایے میں دیدہ عمرو نے کہا میں جو ہوں
 میں نہیں جانتا کیسے خردن حوراسہ نے کہا کہ اسکی تاشی و آن لوگوں نے کپڑے عمرو کے آثار سے بغل سے تینوں خردن نکلے
 حوراسہ نے کہا کہ جگہ جگہ سزا سوزی تو ہرگز نہ مانگا حوراسہ نے لوگوں کو کہا کہ عمرو کی شکیں باندہ و دان سبھون عمرو کی شکیں
 باندہ و دان امیر با تو قیر جیکے دیکھ رہے ہیں کہ جو گناہ کیا تو سزا پائی پھر حوراسہ نے کہا کہ عجیل کو لاؤ اسے پہلے گناہ کیا ہو لوگ گئے اور عجیل
 ماہر و کوسرہ پار ہر نہ کشان کشان کے پھر حوراسہ نے کہا کہ شیردگہ جاکر لاؤ اور پھر شیردگہ کو سب کے اوپر چھوڑ دیا وہ شیردگہ عجیل ماہر و
 اور خواجہ عمرو کو لینگے کہ بے ادب سی سزا کے قابل تھے امیر نے حوراسہ جنی سے کہا کہ خوب کیا تم نے کہ ان دونوں ناما لغون کو
 شیردگہ کو کھلوا دیا یہ کہ کراشیکار جو سے حوراسہ جنی نے کہا اور حمزہ اب غم نہ کھاؤ ہم آجکے آزماتے تھے آپ صا جعفران زبان میں
 آجکے قصہ ہم سرتا ہی ہم سمجھ گئے کہ آپ نے بہ سبب بزرگی اس باغ کے غصہ نہیں کیا آپ عمرو اور عجیل کو ہم سے پیچھے گا اور لوگوں سے
 کہا کہ جلد جا کر بیزت و حرمت دونوں کو لاؤ بعد لکھ بھر کے امیر با تو قیر نے دیکھا کہ عمرو اور عجیل تخت پر سوار چلے آتے ہیں ان دونوں
 نے صا جعفران کو سلام کیا امیر نے حوراسہ جنی سے کہا اب خطا کی معاف کر دیجیے انھوں نے کہا کہ آپ مجھے زیادہ شرمندہ
 نہ کیجیے اور آپ بہت خوش اعتقاد ہیں بیشک آپ صا جعفران زبان میں درخت کو بہت ذہیل کیا اسکے عوض میں اپنی دختر عجیل
 کو دینی ہوں کہ لعل افروز بری اسکا نام ہو اور کوکا اسکی مشکل بری عمرو کو دینی ہوں در وہ خردن نقل و نقلی و جواہر جو
 عمرو نے چراسے تھے وہ ننگو اگر عمرو کو دے دیے اور پھر لازمو سے حکم کیا کہ فلک لعل افروز اور مشکل بری کو لاؤ حازین میں انھیں چاند عروسی سنا کر
 زیور مرصع کار و جواہر نگاہ سے مغز کر کے اسے عجیل ماہر و کا عقد لعل افروز کے ساتھ امیر با تو قیر نے پڑھا اور مشکل بری کا عقد
 عمرو کے ساتھ پڑھا پھر حوراسہ عروسی تیار کیے گئے ہرمن علیحدہ علیحدہ دونوں کو مسجد با اور جشن عیش و عشرت کا حکم دیا چار رنگ سے جو گنا
 مبارک سلامت کی دھوم ہوئی وہاں خلوت کدہ عروسی گرم ہوا بوس بکنا رہن مشغول ہوئے عجیل ماہر و اور خواجہ شرب صاں

میراب کو خورشید تابان برج حمل میں آیا نور جمال جہان آرائے مقام کیا لعل افروز کے بعد سے سلیمان ثانی پیدا ہوگا اور مشکل بری کے
 بطن سے عیاض تیز بد تو نہ ہوگا غرض کہ بعد از جشن شادی کتھادی لعل افروز مشکل بری امیر باتو قیر نے کہا اور حور اسے جینی میں
 نقابدار سرخ پوش سے نہایت عاجز پایا ہون کہ آئنے تمام میرے سردار اسیر کر لیے اب سو بادشاہ کے اور کوئی باقی نہیں ہے اب تم کوئی
 امیر ایسی بتاؤ کہ میں سے شرتے مغزوہ ہوں حور اسے نے کہا کہ اسے صاحبقران زبان یہ نقابدار سرخ پوش بد سے بے دربان آفت
 کا پر کاہ ہے آپ اس کے عمدہ برائوں کے باپ کا سکا اکثر حضرت سلیمان سے نرا کیا ہے اسم اعظم بھی اس پر تاثیر نہ کرے گا اس کے ہفت میل کے رہنے
 بھر کا حربہ اس پر تاثیر نہیں کرتا ہے اس کے باعث سے اس کو قوت طافت بت کی کوئی امیر غالب نہیں ہو سکتا امیر بولے تم یہ تم ہی ہو میں
 ہم اسم اعظم بھی آنا چکا اکثر سرداروں پر دم کر کے میں نے نقابدار سے لڑ دیا مگر کچھ نہ ہو سکا نقابدار اسیر کے بیگ تم کوئی تدمیر تو کہ میں
 امیر غالب ہوں حور اسے نے کہا کہ اب غصہ منوں خاطر جمع رکھیے میں اس کی نگرانی کرتی ہوں یہ کیے ایسا صندوق الماس تراش کا
 لنگوٹا اسے کھول کر اس میں سے زرہ بکتر اور چارائینہ اور خود اور کمر بند اور تیفہ ہفت جوشن نکال کر اس پر کو دیا کہ اس وقت جنگ سے ہنکر
 سامنا کیجئے گا نقابدار اس سب کو پہچانے گا اور کیسا کہ حور اسے نے بھیج دیا اس سے سمجھو گا مجھے کچھ اس کی دشمنی کی پروا نہیں ہے
 اور ایک لوح دی کہ اس کو اپنے ہند پر بانڈ لیجئے گا کہ سو اس کا آپ پر تاثیر نہ کرے گا امیر اسباب لیکر اس سے رخصت ہو کر حور اسے نے
 دیا کہ آپ اس حوض میں اپنے سب ہمراہوں کو ساتھ لیکر کوہ پر پہنچیں وہ غم نے اپنی اپنی مشوقہ کو زمین چھوڑا امیر کے ہمراہ حوض
 میں کودے بعد چھوڑی دیو کے ہوش آیا آج وہ میں پایا جان دعا مانگے کو مجھے تھے پھر وہاں سے لشکر اسلام میں آئے بادشاہ سے
 حال بیان کیا بادشاہ نے کہا اسے صاحبقران آپ کے جانب سے بعد نقابدار نے بری بری بدعتیں کہیں میں گنس گنس سرداروں کو
 لیکر آیا ہے لشکر امیر باتو قیر نے حکم دیا کہ جبل جنگ بے انشا امتعالی کل بعدینہ انی و تباہید سببی ایک کو زندہ نہ چھوڑ دنگا بوجہ
 حکم امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زبان جبل جنگ بجا آدھر بھی بانگ کوں جہی دشت نبرد میں گونجنے لگی رات بھر تیار رہی جنگ
 میں مصروف رہے صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ میں صف آرا ہوئے نقیب نقابت کرنے لگے جوانوں کا دل بڑھلے لگے بندوق
 پر پہلوانان نبرد آزمائے ہاتھ ڈالے ستارے چمکے چہرے نشانوں کے کھل گئے تیر جلدن میں کمان کشوں نے جوڑے نقابدار سرخ پوش
 گھوڑا چمکا کر میدان میں آیا لاکار کمان میں حمزہ صاحبقران جنگا نقب نازلہ قات ثانی سلیمان ہر جنگی دھاگ قات سے تباہ
 اسے یہ سنتے ہی امیر کشور گیر بعد غرت و تو قیر بادشاہ مجاہد سے رخصت ہو گیا بیکر میدان قتال میں گھوڑا اڑاتے ہوئے آئے اور وہ
 جگر خراش و کوہ شکات بلند کیا اندر امیر حمزہ باتو قیر امیر و ب ضیغم مذکر ہمارہ کند صف شکن خسرو نامہ از ترغیم میدان جنگ
 آ زمان بہر سو شود الامان الامان یہ نقابدار نے نعرہ کر کے کہا اور حمزہ کمان جاکر حبپ رہے نھار سی تلاش میں تھا اور
 دھونڈھتا ہوا آتا تھا اگر آج تم نہ آتے تو میں بادشاہ کو اسیر کر کے بجاتا امیر باتو قیر نے فرمایا ادسگ ناپید تو نے میرے لشکر پر بڑے
 بڑے ظلم و ستم کیے ہیں انشا امتعالی اس کی جگہ سزا مقبول دنگا نقابدار سرخ پوش یہ کلمہ شکر بت فقیدار کر ہنسا کہا کہ تو مجھے نرا
 دیکھا خیر بھی معلوم ہوا جاتا ہے اور حمزہ اگر کج صاحبقرانی تیری خاک میں ملا دی تو نام اپنا نقابدار سرخ پوش صفحہ ہستی پر نہ رکھا بقصر
 بعد گنگوٹے نہ دیر کے نیرہ بازی ہرے کی نقابدار نے جو بند نیرہ طول کا بانڈھا امیر باتو قیر نے بفضل ایزدی فوراً ناخن جرات
 شہامت سے دیکھا آخر کار نقابدار نے ایک بند بانڈھکر نیرے کول کے سر قدم برامیر کے تکان دی فوراً صاحبقران زبان
 سے بھرتی کے ساتھ چوب نیرہ تیغہ سلیمانی سے مثل شکر خام کے ظلم کی اور گھوڑا چڑھا کے نصف نیرہ کی ہاتھ سے نقابدار
 کے جھٹکا اس کے جبین ل نقابدار تیرہ موکر جبرہ نورانی امیر باتو قیر دیکھنے لگا تیغہ ہفت جوشن بھی اور سب اسباب سلاح جنگ
 کے بجانے کہتا ہے جگہ اسباب حور اسے جینی نے دیا ہے خیر اس سے بھی سمجھو نگا وہ پیر زل میرے ہاتھ سے کمان جا بلی امیر
 باتو قیر نے نعرہ کر کے فرمایا ادنا بکا رجب تو میرے ہاتھ سے پیگیا تو اس سے سمجھ لینا یہ سنکر وہ نہایت غصہ ناک ہوا

اور تلوار میان سے کھینچی صاحب جعفران زمان بھی گھوڑے پر درست ہو بیٹھے نقابدار نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا امیر با تو قیر نے
سپر کو چہرے کی پناہ کیا ورنہ نقابدار کا رو ہوا صاحب جعفران زمان نے پھر ہر حکم ہاتھ تینہ ہفت جوشن کا مارا نقابدار نے
جلدی سے سپر کو منہ پر لیا تینہ ہفت جوشن حمزہ صاحب جعفران سپر کے دو کڑے کر کے سر نقابدار کا کاٹتا دوا بروا تر گیا نقابدار
نے جلدی سے دستانہ مارا کہ تینہ سر سے نکلیا نقابدار نے زخم سر کو باندھا مگر خون جاری رہا گھوڑا بھیر کر سامنے سے حمزہ
صاحب جعفران کے بھاگا مگر یہ کتنا جاتا تھا کہ یار زندہ محبت باقی پھر سمجھو لگا بہ کتنا ہوا چٹا جاتا تھا کہ عیار زرد پوش درہ کوہ سے نکلا
اور امیر با تو قیر سے کہا کہ اب تعاقب میں جائیے امیر نے بھی نقابدار کے گھوڑا مارا کرشل شیر غنہ پاک کے اس دباہ زخم خوردہ ہر جھپٹے جب
غریب نقابدار کے پہنچے نعرہ شیراز کیا نقابدار دل گیا لشکر زردمان شاہ سے کہا کہ حمزہ کو مار دو سب نقابدار صاحب جعفران زمان پر
ٹوٹ پڑے امیر با تو قیر سے غور چلنے لگی اور لشکر اسلام بھی عقب میں امیر کی کمک کو پہنچا اب جنگ مغلوبہ ہو گئی برابر کرٹ کٹے
خون سے گرنے لگے جسموں کے پٹارے ہو گئے اور خواجہ عمر و کرب غازی کو بیکر زندہ انجانہ برائے ہو کلان زندان کو مارا اپنے سب
سرداروں کو مارا مگر امیر با تو قیر نے ہوسے زردمان شاہ کے قریب پہنچے زردمان شاہ نے جھوٹے ہی ہاتھ تلوار کا مارا
امیر با تو قیر حمزہ صاحب جعفران زمان نے بارہ بچا کے ہاتھ قبضہ شیر زردمان بردا لیا دوسرے ہاتھ سے پھکی دیکر تلوار چھین لی اور
زردمان شاہ کو گھوڑے سے اٹھایا منگیں باندھ کر خواجہ عمر و کے حوالے کیا فوج کفار شکست فاش کیا مگر بھاگی تمام مال و
اسباب و جہاز لشکر زردمان شاہ کو ٹپا نقابدار کا مارا دوا بروا تر گیا امیر با تو قیر نے خواجہ عمر و سے کہا کہ اے خواجہ مجھ
عیار حواسے جی کا کہ گیا ہر نقابدار کا تعاقب نہ چھوڑنا عمر و نے کہا کہ اے امیر بھڑاں کیا ہر سہم اسر چلے امیر با تو قیر نے درہ کوہ
میں گھوڑا والا بھیجے بھیجے سب لشکر اور سرداران لشکر بھی چلے غوری دوزخ گئے تھے کہ دیکھا کئی سزوں سے گئے ہوسے پڑے ہیں امیر
نے عمر و سے کہا کہ خواجہ جلد طبر لاکہ یہ آدمی کیونکر مارے گئے عمر و دریا بواچلا جب پاس اس درے کے پہنچا دیکھا کہ پار دوطرف سے
ل گئے ہیں اور ایک زنجیر میدان میں انکے آویزاں ہیں اس میں ایک خیمہ لگا ہر جان کوئی آدمی کہا اس زنجیر میں مسلسل ہوا خنجر
سے اسپر پڑا کہ سر اس کا کٹ گیا عمر و یہ حال دیکھ کر بھاگا انکر امیر حمزہ صاحب جعفران سے بیان کیا یہ منکر صاحب جعفران زمان مرکب
ہر حاکر چلے کہ میں تو دو کچھوں سردار سب بھیجے چلے آئے تھے جب قریب آئے امیر نے چاہا گھوڑا بڑھاؤں عمر و نے ہاگ گھوڑے
کی تھام کر رک بھاگا میں نہ جانے دونگا بیان طلسمات کا کارخانہ ہر ساحر بیان رہتے ہیں جات سے کہا فائدہ پہلے پردہ کار
عالم سے رجوع کیجیے مدد غیبی طلب فرمائیے بعد اسکے جانے کا ارادہ کیجیے امیر با تو قیر حمزہ صاحب جعفران زمان خیمہ کھڑے دیکھ رہے
ہیں کہ کندھور نے کہا اے شہر یار میں جاتا ہوں ایک گرز زنجیر و خنجر پر مار دوں گا کہ کڑے کڑے ہو جائیں یہ کھنجر غوری دور چلا تھا کہ
ایک بچہ کندھور کو اٹھا لیا امیر کو بڑا افسوس ہوا عمر و نے کہا دیکھا آپ نے اے امیر بیان کارخانہ عجائبات ہر یہی ذکر تھا کہ
وہی عیار زرد پوش پیدا ہوا امیر کو سلام کر کے عرض کیا کہ حواسے جی نے یہ اسم رایا کہ اسے پھر حکراپنے اوپر دم کر لیجیے اور سپر
سر بر رکھے چلے جائیے زنجیر پٹنگی اور خنجر سر پر پڑے گا آپ تینہ ہفت جوشن سے غم کر کے چلے جائیے امیر با تو قیر حمزہ صاحب جعفران نے
بوجہ تعلیم عیار زرد پوش وہی کیا زنجیر کو بھی کاٹا خنجر کو غم کیا اگر درہ کوہ میں داخل ہوے اور لشکر بھی بھیجے آیا ایک پھر پھر کے بعد
درہ کوہ سے باہر آئے ایک میدان وسیع نظر آیا کو سون سا بہر دخت نہ تھا نازت آفتاب بے انتہا خوب منزلوں از حد زمین
مثل تائبہ ابن کے جل ہی ہر آسمان سے گویا آگ بنی ہر درہ میدان کرہ ناریا سے نگاہ مردک میں دیکھتے سے جھالے پڑنے
میں گھوڑے سراپا حق میں فرق بیمنوں کی بوند میں جاتی ہوئی ٹیک رہی میں غوری دور چلے تھے کہ امیر با تو قیر کا پیاس کے
مارے حال غیر ہوا مگر بون نے زبانیں باہر نکال دیں لشکر حمزہ بر شکی نے غلبہ عظیم کیا اب جو خیال کرتے ہیں سیکڑوں منزل تک
کیمن چشمہ نہ جمیل نہ تالاب نہ چاہ ہر بانی ایاب سوکھی ہوئی تمام گیا ہر لشکر سے صاحب جعفران کے بہت سے بلاش انفرق

ہو گئے وہ شک پائی کی تلاش میں نکلے رکھا کہ سانسے ایک چشمہ پرانی آسکا دیکھنے میں بہت صاف و شفاف ہر بہت سے لوگ
 اسی پانی کی طرف دوڑے اور جانے ہی پانی پینے لگے جسے وہ پانی پیاسہ گون جو کر غرق ہو گیا اس چشمے کے پاس ایک مینا پر
 ایک مرد پریشیا ہوا نقارہ بجا رہا تھا جب بہت آدمی پانی کی کر غرق چشمہ طلسم سے اس پر مرد نے زور سے نقارہ بجا کر صدا
 سے اسکی پانی نے جوش مارا وہ لوگ جو غرق ہو گئے تھے اوپر اُٹھ آئے پھر موج نے اس چشمے کی ان آدمیوں کو نکال کر باہر پھینک دیا
 اب جو خیال کیا تو وہ سب آدمی تھرکے تھے باقیات آدمی بیان سے بھی خائف ہو کر بھاگ آئے اور امیر سے یہ سب کیفیت بیان
 کی امیر باتو قیر نے عمرو سے کہا کہ جادو جبر لاؤ کہ یہ کیا طلسم ہے عمرو جو وہاں آباد تھا کہ حقیقت جو کیفیت نئی تھی وہ سچ ہے اور ایک طرف
 کو اس چشمے کے ایک گنبد ہے کہ اس میں سے آنے والے پانی کی عمر و اس پاس اس گنبد کے پھر امر کہیں دروازہ آسکا نہ پایا
 مگر ایک درخت عظیم قریب گنبد کے دیکھا کہ شمس اسکی گنبد پر من عمرو درخت پر چڑھ گیا دیکھا سقف میں اس گنبد کے ایک
 سوراخ ہے اس سوراخ میں تانہ لگا کر دیکھا کہ لندھور زنجیر تاشی سے بندھا ہے اور سون کا پتھر اس کے سینے پر رکھا ہے عمرو نے لندھور کو
 پکارا لندھور آواز عمرو کی پہچان کرنے لگا اور پکار کر کہا کہ اے خواجہ جلد ایک حقہ تاشی مارو کہ میں جل جاؤں اس غدا کے
 نجات پاؤں عمرو دروازہ امیر کے پاس آیا لندھور کا حال بیان کیا لندھور کا حال سنکر امیر بھی روئے لگے ہر اہ عمرو کے
 چلے جب سارا اس گنبد کے پوچھے دیکھا کہ ایک سورت سخت پر مٹی جوتی تصویر بن دیکھ رہی ہے جب امیر اور قریب گئے وہ عورت
 کھڑی ہو گئی امیر کو سلام کیا کہا آپ کے نصیبے نے یادی کی کہ مقام ساحران سے گذر کر بیان تشریف لائے فرمایا مجھے ساحران کے
 کچھ اندیشہ نہیں ہے یہ تاکہ تو کون ہے اس عورت نے کہا کہ میں ملک شام کی رہنے والی ہوں ساحر مجھے یہاں آکھلائے ہیں
 میں ان سے رخصت ہو کر اس مکان میں آکر رہی ہوں امیر نے کہا میں بھوکا ہوں وہ اندر گئی اور کھانا لائی امیر باتو قیر کے سامنے
 رکھ دیا امیر نے فرمایا تم بھی ہمارے ساتھ کھاؤ اسنے کہا کہ میں بھی مسلمان ہوں تمہارے ساتھ کھانا کھاؤ گی امیر نے ارشاد کیا
 کہ اگر تم مسلمان ہو تو کلمہ پڑھو اسنے تامل کیا وہ مکارہ بھلا کلمہ کیا جانے چاہیے امیر سمجھ گئے کہ یہ عورت بھی ساحر ہے مجھ سے
 کمر کرنی ہے تو برا نہ ہو گیا کہ باش اور مکارہ مکارہ وہ عورت بندر سحر شہرانی بن گئی وہ امیر باتو قیر پر چھٹی امیر نے پھرتی سے تینہ ہفت
 جو شمن کا نام ہے مارا کہ کر پڑی پڑا دھڑکے ہو کر گری ایک شور مچا ہوا مار کی جھانکی بعد تو شری ویر کے آواز آئی کہ لشتی مرانام من
 مکارہ جادو بود ہوس مردیم و مطلب خود تریب یم عمرو نے مال دیا اب اسکا بیکر سب دخل فرمایا امیر باتو قیر گنبد کی طرف
 چلے عجب تماشا سے طلسم نظر آیا جو ان جوان امیر باتو قیر کے آئے ہیں گنبد کے چھتے پر دو ہوتا جاتا ہے عمرو سے کہا خواجہ یہ کیا امر ہے
 عمرو نے عرض کیا کہ امیر خدا معلوم یہ کیا ہے یہ گری امیر وہ جو ساحرہ کو آپ نے قتل کیا ہے اسے اسباب میں ایک ڈبا بھی تھا
 وہ میں نے رکھ دیا ہے میں معلوم اس میں کیا ہے امیر نے فرمایا لاؤ وہ ڈبا مان پر میں دیکھوں خواجہ نے وہ ڈبا امیر باتو قیر کو دیا امیر
 نے وہ ڈبا کھولا دیکھا کہ اس میں ایک محل میں بیٹھا ہے اور اس پر اسکا گنبد میں امیر باتو قیر نے وہ اسما سے اسی پر حکم کیے اور
 و شک دی وہ گنبد طلسم عائب ہو گیا اور لوگ امیر کے شکر کے پانی کی کر تھرکے ہو گئے تھے وہ سب انسان جو سے اور دور کے
 آدمیوں سے امیر کے پٹے امیر ان سے سب حال پرچو رہے تھے اور بیان کر رہے تھے کہ جہاں زور و پوش پیدا ہوا سلام کیا اور
 کہا کہ آپ غافل ہیں جادو گر آپ کو بچے امیر نے دیکھا کہ وہ ایک گروہی ہے وہ دامن گرد چاگ ہوا دیکھا کہ ایک مرد پر
 اونٹ پر سوار آگے اور پیچھے چار بزرگ اونٹ پر سوار ہیں جب وہ مرد پیر سانسے آیا امیر کو سلام کیا کہا کہ میں اچھی ہوں
 بلا جان جادو کا عطا رو قمر جہ میرانا ہے اور یہ مال بلا جان نے بھیجا ہے اسے ہر من میں لائے امیر نے فرمایا کہ عرض میں
 اس مال کے جو لوگ شکر کے پیر سے تیرے بیان امیر میں انکو ہا کر دے کہ میں ان میں بکرا جاؤں اسنے کہا کہ قاعدہ
 بلا جان جادو کا یہ ہے کہ جسکو گرفتار کرنا ہوتا تھا امیر نے کہا کہ ان چند خون کو کھلوں میں دیکھوں تو کہ اس میں کیا ہے

آئے صندوق کو لے دیکھا کہ صندوق میں مار و عقرب بھرے ہوئے ہیں وہ سب ننگلکرا میر پر دڑے امیر نے کہا اوسکار یہ کیا کیا
 ہر گز نہ لے گا جلد آپ ہم غم پر جیسے امیر نے اسی وقت ہم غم پر حکم کیا وہ مار و عقرب شتر غائب ہو گئے امیر باتوقیر عطار و جادو
 تینہ ہفت جو شش کھینچ کر جھپٹے وہ پیر مرد قوت سحر آرد بانگر جھپٹا امیر نے تینہ ہفت جو شش کا بڑھکر ہاتھ مارا آرد ہاتھ کڑے ہو کر گرا اٹھا
 عظیم آیتا ریکی بھیل گئی شورغل برپا ہوا آواز آئی کشتی مرانام من طوفان جادو بودا سندس مردیم و جان را دیم وہ مطلب خود
 نرسید ہم جب وہ شورغل موقوف ہوا اور تار کی برطوت ہوئی دیکھا کہ شہ اسکا غائب ہو گیا بھر وہی عیار زر و پوش پیدا ہوا
 اور امیر سے کہا کہ اس شہر پر جلد بیان سے روانہ ہو جائے کہتا ہے دریا کے اور توجہ حصار بندی کے ہو جیسے اور لوح اوکس اسباب
 سے غافل ہو جیسے گا اگر یہ جاتا رہے گا تو غضب ہو جائیگا اور اب میں آپ کی خدمت میں حاضر ہونگا امیر باتوقیر نے کہا کہ بارگاہ
 تو نے مجرا احسان کیا مگر اپنے نام سے آگاہ کر اسنے کہا کہ ابھی معاف رکھئے نام میرا بچہ آپ کو معلوم ہو جائیگا یہ ککر چلا گیا امیر
 وہاں سے کنارے پر دریا کے آئے دیکھا کہ سچ میں دریا کے ایک قلعہ بند ہر گز اس دریا میں سب سے پہلے قافل سمرقندی
 اور سر پر ہنہ پستی آگے آئے تھے وہ دونوں کشتی پر سوار ہوئے اس ارادے سے کہ بار آتر جائیں کشتی وہاں سے روانہ ہوئی
 سچ و حارے میں جیسا کشتی پہنچی کشتی نے چرخ کھایا اور برق چلی پھر چنیال کیا تو جھنے کشتی پر سوار تھے سب کے سر کٹ گئے اور
 ایک صدائے صیب بلند ہوئی اور بوست اور گوشت انکے کھل گئے تھے نقد اسخوان کشتی میں پڑے ہوئے تھے امیر باتوقیر
 جہاں دریشان دریا پر کھڑے ہو کر دیکھنے لگے کہ عجب تماشا ہو جو کسی نے نہ دیکھا تھا

جب تک دو قلعے داستان مصیبت بیان مینوشی کرنا بدیع الزمان اور اسد کا اور مترقران کا باغ بہشت تعالین
 ساتھ جہان افروز کے اور گرفتار ہونا لقا اور یاقوت شاہ اور گرد مرد اور خجیارک کا باغ بہشت میں دریا عیار کی
 مترقران پہنچے جانا اپنی اپنی معشوقہ کو لیکے پھر تعاقب شکر کفار کا اور گرفتار ہونا مع قاسم کے اور عرفی گہرے
 کے بھیجا حمزہ کے پاس

دیکھا سابقا جہوہ آفتاب	اسی مہر کی مدت سے ہر گز اب	اسی مہر کی مدت سے ہر گز اب	دیکھا سابقا جہوہ آفتاب
مگر انھوں کی بجھے جا رہے	اسی دوستی کی فقط رہے	اسی دوستی کی فقط رہے	مگر انھوں کی بجھے جا رہے
یہ ایک سا غم ہے سابقا	ابن جام حرم کی ہوں سابقا	ابن جام حرم کی ہوں سابقا	یہ ایک سا غم ہے سابقا
آستانہ ہو گیا اپنا عرس نولاد کا	آب داسے کے دھنیا لہریں نیا د کا	آب داسے کے دھنیا لہریں نیا د کا	آستانہ ہو گیا اپنا عرس نولاد کا
روئے گل میوے خوش دیکھے مرے میاں کا	گردش چشم تان سے فلک با من حار من	گردش چشم تان سے فلک با من حار من	روئے گل میوے خوش دیکھے مرے میاں کا
وصف چشم و کرتا ہر خفا قرآن میں	گلشن فردوس میں ہی نخل ہر میاں کا	گلشن فردوس میں ہی نخل ہر میاں کا	وصف چشم و کرتا ہر خفا قرآن میں
وصلہ تو دیکھتے خاک کی نیا د کا	قد کشی کو باغ میں جاتا دربار بلند	قد کشی کو باغ میں جاتا دربار بلند	وصلہ تو دیکھتے خاک کی نیا د کا
دین سا نکلتا مقام قریب ہر دم کردہ اندازین بیان عجیب	ہر دین سازل بے کار دین مگر صدیق و دلگندگان	ہر دین سازل بے کار دین مگر صدیق و دلگندگان	دین سا نکلتا مقام قریب ہر دم کردہ اندازین بیان عجیب
مراحل پر شوبہ تین مسافر فلک جو اسرسلک کو منزل تغیر و تحریر بیرون رواں کرنے میں کشت ہزارہ بدیع الزمان و اسد			مراحل پر شوبہ تین مسافر فلک جو اسرسلک کو منزل تغیر و تحریر بیرون رواں کرنے میں کشت ہزارہ بدیع الزمان و اسد
مور و مترقران بلبہ عیش و عشرت خلوت کدہ بنع بہشت نقاسے بے بقا میں ساتھ ملکہ جہان افروز و صر فز و شور و گھنیر			مور و مترقران بلبہ عیش و عشرت خلوت کدہ بنع بہشت نقاسے بے بقا میں ساتھ ملکہ جہان افروز و صر فز و شور و گھنیر
کے شغل نا و پوش میں متغول ہیں اور یاقوت شاہ اور گرد مرد و ادب و نجی بارک بندھے کھڑے ہیں اور نقاسے بے نقا میں سب کے پاس			کے شغل نا و پوش میں متغول ہیں اور یاقوت شاہ اور گرد مرد و ادب و نجی بارک بندھے کھڑے ہیں اور نقاسے بے نقا میں سب کے پاس
بیشمار بعد بھوری و بر کے بدیع الزمان نے مترقران سے کہا کہ اب تدبیر چلی کی جا رہی ہے نقاسے کہا کہ میں نے تقدیر کی ہر			بیشمار بعد بھوری و بر کے بدیع الزمان نے مترقران سے کہا کہ اب تدبیر چلی کی جا رہی ہے نقاسے کہا کہ میں نے تقدیر کی ہر
کہ تم اپنی اپنی معشوقان پر ہی جہرہ کو بیان سے بے جا و بدیع الزمان نے کہا اوسکار تو جانتا ہے کہ ہم بیان سے نکلین اور تو			کہ تم اپنی اپنی معشوقان پر ہی جہرہ کو بیان سے بے جا و بدیع الزمان نے کہا اوسکار تو جانتا ہے کہ ہم بیان سے نکلین اور تو
ہمیں نوح بھیج کر گرفتار کرادے مترقران نے کہا کہ آپ اسے جھوڑے کا نیل میں اسکی تدبیر کرنے کو جاتا ہوں پھر خواجہ سرائی			ہمیں نوح بھیج کر گرفتار کرادے مترقران نے کہا کہ آپ اسے جھوڑے کا نیل میں اسکی تدبیر کرنے کو جاتا ہوں پھر خواجہ سرائی

صورت بنکر اختیار کر کے ساتھ لیا اور اس سے کہا جو میں کہوں تو بھی وہی کہنا اور کوئی بات تو نے خلاف کسی تو اس وقت تک
 بارہ اونگہ اختیار کر کے کہا کیا مجال جو خلاف حکم کے کوئی بات نہ ہو سے نکالوں مترقرآن اسے بارگاہ یا قوت شاہ میں لایا اور
 گنجاب سے کہا کہ خداوند تعالیٰ نے تقدیر کی ہر کہ چار گھوڑے با ساز مرصع اور سو گھوڑے اور دروازہ بہشت پر بھجوا دو اور جہنم
 و بار برخواست کیا سب اپنے اپنے گھروں کو جائیں خداوند تعالیٰ بہشت میں میرے گئے اختیار کر کے بھی کہا کہ جلدی گھوڑے
 بھیج دو کہ خداوند تعالیٰ نے فرمایا ہے اسی وقت گنجاب نے گھوڑے اس کے ساتھ کر دیے مترقرآن گھوڑوں کو ہمراہ لیے ہوئے
 دروازہ بہشت تھا پر اسے اندر جا کر بدیع الزمان سے کہا کہ میں گھوڑے لایا ہوں تشریف لیجئے بدیع الزمان نے ملک جہان فرزند
 سے کہا تم ہمارے بیان جلیو نہیں تو لھا لکو روایا ملک سوچی کہ شاہزادہ سچ کہتا ہے لھا لھا سے کہا کہ ای پر نامدار بدیع الزمان مجھ کو اپنے
 ساتھ لیے جاتے ہیں لھا لھا سے کہا کہ وہ دھرمیری تبسین ایک کو قاسم لگیا تھے بدیع الزمان لیے جاتے ہیں اب میں بے اولاد ہوں
 میں نے تقدیر نہیں کی کہ تو بدیع الزمان کے ساتھ جاسے اسد شیر دل نے نعرہ کیا او گیدی سن کر ہی کرنا ہی ہر شہر کہ ایک ہاتھ لوار کا
 ماروں کہ سر تیرا مثل برگ تیرا دیدہ اڑ جائے لھا لھا سے جلد ساز رونے لگا بدیع الزمان نے مترقرآن سے کہا کہ ان سب کو سونپ
 جکڑ کر باندھ دو مترقرآن نے لھا اور یا قوت شاہ اور اختیار کر اور گرد و گرد کو باندھ دیا اور ملک جہان فرزند اور ہر فرزند اور
 شور انگیز کو مع چند کنتران خاص اور دیہ دیگرہ کے مرکبوں پر سوار کر کے چلے اور جو اہرات پیش بہا بہت سا ہمراہ لیا اور سوار
 ہو کر شہر سبائی سے نکل کر صحران کو روانہ ہوئے اختیار کر کے لھا لھا سے کہا کہ خداوند اب تقدیر کیجئے کہ قید سے نہجات ہو لھا لھا سے کہا
 ہر چند تقدیر کرنا ہوں مگر رہائی نہیں ہوتی اب یہ البتہ تقدیر کی ہے میں نے کہ کوئی اگر چہ اسے اس قید سے رہا کرے اس وقت
 اختیار کر چلا یا اسے کوئی اگر ہم سب کو چھڑا دے جو ہے میں کھول دے کینرین آواز سنکر ڈھیرن آن کر ان چاروں کو کھولا
 قید سے رہا کیا لھا لھا قیطلوں پر آکر بیٹھا نقارہ دربار کا بجا تمام ارکان دولت و ایمان ملک حاضر و بار لھا لھا سے جسوت
 دربار آلاستہ ہو چکا تھا پکا ملا ای بند گاہ میں نے تقدیر کی ہے کہ سب سلج و کل ہو کر جائیں اور بدیع الزمان و اسد شیر دل
 و مترقرآن کو مع جہان فرزند ہر فرزند و شور انگیز کے گرفتار کر لائیں بہ شکر اسی وقت گنجاب و قمران عم و سال
 اثر و گیر و قمرین سال و قمرش بن ملک سو کیا سے طوفانی وار جل خشت انداز و سبیل آفتاب و حارث
 بن نسوات و فاروت لفظ انداز شکر بے پایاں حکم القاسم سے بے تھا ہمراہ لیکر تلاش میں بدیع الزمان و دیگرہ کی روئے
 جوئے اور بدیع الزمان و اسد و مترقرآن ملک و غیرہ کو ہمراہ لیے ہوئے دامن کوہ میں پہنچے وہاں آکر گھوڑوں کو
 گھانسیں و غیرہ دی اسد نے کہا میں جان کچھ دل میرا گھبراہٹا ہے ایک بول سا ہی بدیع الزمان نے پوچھا کیا سبب ہے اسد بولا
 کہ سب کچھ کہ نہیں معلوم خود بخود دل گھبراہٹا ہے بدیع الزمان نے مترقرآن سے کہا کہ میں نے اسد و اسد شیر دل کو کبھی مطلق نہیں
 دیکھا ہے یہ ذکر تھا کہ سامنے سے ایسی گرد آری کہ بگولوں نے مر ملک پر چھینچا زان تیرہ ہو گیا ملک و دود و حارچہ گیا جہاں میں گرا
 جا کہ مجھ کو سامنے سے لشکر بے پایاں کفاروں کا آتا ہے بدیع الزمان جلدی سے گھوڑے پر سوار ہوئے اور اسد شیر دل نے
 بھی زمین ملک مبارقہ کو زینت دی اور لوہا بن کھینچ کے کفار پر جاڑے لڑائی ہوئے ملی اور مترقرآن بچا لیکر بچے کے ہوا
 سچ میں ملک و غیرہ کو لیا لیکن ہر وند عیار قاسم عالیشان خبر کے واسطے ملک سائل میں آیا تھا اسے دیکھا کہ بدیع الزمان اور
 اسد شیر دل اور مترقرآن سے لڑائی ہو رہی ہے کفار سے عوارجل رہی ہے شکر کفار کا ہجوم ہے یہ دیکھ کر ہر وند بھی گا اور جلدی سے
 جا کر قاسم عالیشان سے احوال بیان کیا قاسم نے زرا سب نیرہ داد سے کہا کہ تم ملک گیتی فرزند کو ہمراہ لیکر قلعہ ہوشنگ شاہ
 وراثت میں جاؤ اور آپ لشکر ہمراہ لیکر بدیع الزمان کو اسے دہن سے نعرہ کیا کہ دل شک ہمارے دل کے نعرہ قاسم

اور تلوار کھینچ کے لشکر کفار پر گرفتار ہوئے تلواروں کے فوج کا ستھرا کر دیا کشتوں کے پٹنے ہوئے سردن کے انبار تھے ملک قائم
عائشان نے ایسی شیرازی کی کہ لشکر کفار پسپا ہوا اور ملک جہان افروز و غیرہ کو ہمراہ اپنے لوگوں کے قلعہ ہوشنگ کو روانہ کر دیا
اب حال شاہزادہ بدیع الزمان کا سنئے کہ یہ بھی آسمن مجمع کفاران میں بڑھ بڑھ کے وارد ہوا کر رہے تھے اٹھائے جنگ میں خمی
ہوئے گھوڑا مارا گیا ملک قائم عائشان نے جب سنا تلوار میں مارنے ہوئے بدیع الزمان کے پاس پہنچے دوسرے گھوڑے پر سوار کیا
پھر کفار سے قائم اور بدیع الزمان لڑنے لگے داؤد مدنی دے رہے تھے کہ ناگاہ دوسرا گھوڑا بھی بدیع الزمان کا قتل ہوا
پیادہ ہو کر لڑنے لگے کئی زخم کھائے قائم نے جو دیکھا کہ بدیع الزمان پیادہ ہو قائم بدیع الزمان کی طرح جھپٹے قائم جھنک آدین
بدیع الزمان کو کفار نے کھنڈا کر گرفتار کر لیا قائم نے چاہا کہ لڑ جائے مگر بدیع الزمان کو رہا کرین ایک زخم نیرہ اور ایک تلوار کا لکڑی
حصہ لگا بجا یک گھوڑا قائم کا بھی مارا گیا قائم عائشان پیادہ ہو گئے کفار نے حلقہ کھنڈا کر قائم کو بھی گرفتار کیا پس بدیع الزمان
علحدہ لڑ رہا تھا اسکو نہایا کہ کفار سب ٹوٹ بڑے اسکو بھی حلقہ کھنڈا کر گرفتار کیا مگر قرآن لڑنا ہوا لکڑی کا فوج قائم عائشان
نے شکست کھائی متفرق ہو کر سب علحدہ علحدہ نکل گئے کفار نے اسی جگہ جیسے برپا کیے گنجیاب نے چاہا کہ بدیع الزمان اور قائم
اور اسد کو قتل کرے قمرش نے کہا کہ میں خداوند کے پاس ایجا و لگا خداوند لقا جو بہتر جائینگے وہ حکم تقدیر کر کے دینگے میں انھیں بھی
قتل ہونے دوں گا سردار مجبور ہونا چاہو یا نہ ہو اسے روانہ ہوئے ارم زاد نقیشتی نے خبر لقا سے بے لقا کو دی کہ بدیع الزمان اور قائم د
اسد کو گرفتار کر کے لانے میں نفاہت خوش ہوا کہ مدت سے ہی تقدیر کی تھی جلد دوسرے سانسے ٹھون نے مجھ پر بڑی بڑی
بریا دیاں کیں میں آج انکو بغیر قتل کیے کب چھوڑا ہوں گہرا یہ کلام بدیع الزمان نے لقا شکر پست پر تھا ہوا اپنے دین کا کہ یہ شاہزادے
لاحق مارے جانے میں نفاہت انکی جان جاتی ہر دست ادب باندھ کر عزت کرنے لگا خداوند بقایہ جو خدا پرست تھے ہرگز اسے میں انکا
قتل کرنا مناسب نہیں ہے کو قید رکھیے کہو اسلحہ کہ حمزہ صاحب قرآن بدیع الزمان کو بہت عزیز رکھتے ہیں اور حمزہ بھی قریب ملک
سبا کی آپکے میں اگر سینگے کہ فرزند جگر بند میرا قتل ہوا اور نواسے بھی قتل ہوئے بڑا فساد ہو گا خون کے دریا سینگے عوفان غنیمت ہو گیا
اگر ملک باختر کو اتنے سے کھو دینا شطرنج ہر خواجہ بے حسرت حکم قتل بدیع الزمان جاری ہوا اسی وقت خبر حمزہ صاحب قرآن کو ہوئی
وہ غیظ و غضب میں بیٹھ کر شاہزادوں کو رہا کر لیا اور ملک کو تباہ کر دیا وہ ایسا بے پروا و شجاع و دلیر کہ اسنے بہت سی خدا
خداوندوں کی شادیں ملک چین کو بڑے شیر حسین بیاہر مرد شاہ نے کہا یہی صلحت مناسب ہے میں نے بھی تقدیر کی ہرگز اسنے کہا کہ
ایسا نہ کو اختیار کیا شیطان آیکو صلح دوسری دے اور آپ اسنے کہنے پر عرض کرین تو پڑا ہو گا لقا سے کہا کہ تقدیر میری کی ہوئی
بدیل نہیں ہوتی ہر یہ ذکر تھا کہ اختیار کیا عرض کیا قیدی حاضرین کہا کہ لاویسے سندے یہ لشکر کفار کسان کسان بدیع الزمان
اور قائم عائشان اور اسد شیردل کو دربار عام میں لائے اور خدا پرستوں نے بطریقہ اسلام سلام کیا لقا نے کہا مجھے مسجدہ کو و
نہیں قید سے رہا کروں ہر چند کہ سننے بہت بڑی خطا کی ہو مگر ابھی بخشدون ان خدا پرستوں نے بہت سی نعمت و عطامت
کی اختیار کرنے کہا کہ جلد انکو قتل کا حکم کیجئے آپ ایسے کلمات ناشایستہ کہوں سنتے ہیں لقا نہایت برہم ہوا کہا تو کون ہر
جو دخل و دستورات و تباہی تو اپنی شیطان حاکموں سے باز نہیں آنا ان خدا پرستوں کو میں قید کر دنگا و امیر حمزہ صاحب قرآن
سے در صلح ہونگا اور اگر تو زیادہ کیسے گا تو جکو و زنج میں ڈال دوں گا اختیار تو فساد یا ہر بھی گیا کہ گہرا نے خداوند لقا کو پہلے ہی
سبقت پر عادیاب کیا ہوتا ہر چاہے جو رہا لقا نے حکم دیا کہ ان خدا پرستوں کو قید خانے میں بھی و و اور غنیمت بدیع الزمان
اور قائم عائشان اور اسد شیردل کو قید خانے میں جاریم بر قید کیا مگر وہ شاہزادے اپنے اپنے معشوقوں کی جدائی سے نہایت
محزون و غمگین تھے ہر شب تار ہر روز آہ و زاری کرتے تھے مگر جب مقرر قرآن عبار بدیع الزمان نے خبر گرفتاری پائی ایک روز
شب کو صورت خدا نگار کی بنکر گہرا سے آخر شناس کے پاس مقرر قرآن آیا اور غلیہ میں اپنے تین ظاہر کیا اور کہا کہ میں

چاہتا ہوں کہ شاہزادوں کو قید سے رہا کر دوں کوئی تدبیر تیار کیے گھرانے کا کہ بافضل تو میں نے ان شاہزادوں کو قتل ہونے سے بچایا ہے اور اب بھی خبر داری اور ہوشیاری جو کی پہلے والوں کی بہت پر بختیار گ سادہ من اُنکے در و قتل پر بھی اُنکا چھوٹا شکل جو میں بتا رہا تھا کہ تم خدمت امیر با تو قیر حمزہ صاحب جعفران میں جاؤ اور عرض میری لیتے جاؤ جیسا حکم وہ دینگے وہاں کرنا معتز قران نے کہا بہت خوب عرضی تحریر فرمائیے یہ شکر گہرا ہے اختر شناس نے کاغذ و قلم و دوات لیکر یہ عرضی لکھنا شروع کی عرضی اسے ساج بخش سلطان جان وایزیر کنندہ مرزا ازان دوران وایزیر شہنشاہ کشور بہت و شجاعت وایزیر خسروان ملک صورت و شوکت امیر با تو قیر کشور گیر صاحب شمشیر شاہان شاہان سلطان سلطان زلزلات ثانی سلیمان حمزہ صاحب جعفران زمان زیدکم اسرار کیا کم و اچلا کم حقیر تفسیر کترین عقیدت گزین گہرا ہے اختر شناس جوم اندوہ دیاس یہ عربیہ کلام زلفیہ بخت حاشیہ ہوسان بساط فیض شاد قلم مصیبت شیم سے یون تحریر کرتا ہے کہ غلام اطاعت انعام کمال شتافہ جمال پیشال ہر شوق قد ہوسا حضور بنو نور السور صاحب جاہ و جلال ہر دیگر یہ کہ شہزادہ بدیع الزمان نامہ و شاہزادہ قاسم و الابار شاہزادہ اسد شیر دل جبار حکم لقا سے بد کردار قید میں بلکہ اسی روز ارادہ اس نامہ بنجار کا تینون شاہزادوں کے قتل کر نیکا تھا مگر میں نے حکمت علی اس وقت تک بچایا اور جاتک مجھ سے ہو سکیگا حفاظت میں ان شاہزادوں کے کوشش کرونگا لہذا عرضی ہذا بخدمت عالی نامہ عا لیشان حمزہ صاحب جعفران زمان پیش کر کے امید دار ہوں کہ جلد بہ جلد تشریف لائیں کہ صورتہ بانی کی ان شاہزادگان بلند مکان کی ہونیا وہ حداد اب الہی آفتاب دولت و اقبال و کوکب جاہ و جلال مدام تابندہ و درخشاں رہے اس مضمون کی عرض گہرا ہے اختر شناس بلند قیاس نے تحریر کر کے مفوت کی اور معتز قران کو دی اور کہنا تم خدمت امیر با تو قیر میں جاؤ اور میری عرضی پہنچاؤ معتز قران نے عجیل تمام بعد قطع منازل و طر مرا حل شکر امیر کشور گیر میں پہنچے تاکہ حمزہ صاحب جعفران دورہ کوہ میں تشریف لینگے میں معتز قران بھی ورہ کوہ کی طرف روانہ ہوا ایک چشمہ آب حیات و نابا پر پہنچا دیکھا کہ چہ بیان بہت سی پری میں پوچھا لوگوں سے یہ مہدیاں کیسی میں انھوں نے کہا یہ ہدیاں مسلمانوں کی ہیں اور تھا پدار مسخ پوش نے شکر اسلام پر بلا نازل کی ہر تمام لشکر حمزہ صاحب جعفران بدکت میں ہر ہر معتز قران نے کہا کہ میری خبر بخدمت حمزہ صاحب جعفران زمان پہنچاؤ ان لوگوں نے کہا کہ ہوا منع کر گئے ہیں کہ کوئی اندر ورہ کوہ کے نہ آوے معتز قران یہ شکر لاچار و دورہ کوہ کے جلا ناظرین داہا تکلیف کو دفع ہر کہ احوال امیر با تو قیر تحریر کیا جاتا ہے

اب دو گلے داستان شوکت بیان امیر حمزہ صاحب جعفران کے بیان کیے جاتے ہیں

پلاسا قیاب شراب طلسم	کہ ہر دور اب نشیانی کا اسم	فسون ساز کیا تو بھی ہر ساقیا	نہ اب تک کوئی جام تو سے دیا
طلسمات کا کارخانہ ہر سب	نظر آئے میں شہیدان عجیب	ہر اشعبدہ ہا ز سانی ہر تو	طلسمات کے میں یہ جام و ب
سحر طعن و تشنیع سے کیا چھو	انہ رے داستان سلسل کو طول	دل بیل کو نہیں باغ میں آرام کہیں	دل بیل کو نہیں باغ میں آرام کہیں
خلش خار کہیں ہر کشش	میری حقیر کہیں بولی ہر گرام کہیں	باس کتنے میں کہیں عاشق بدنام کہیں	باس کتنے میں کہیں عاشق بدنام کہیں
فصل گل میں نہیں بیل کو کوئی دم آرام	عمر میا د کہیں خمرہ کھد ام کہیں	شادی وصل کہیں ہر تو کہیں ہر تراق	شادی وصل کہیں ہر تو کہیں ہر تراق
ایک آغاز کہیں ہر تو بد انجام کہیں	دیکھو اچھا نہیں ہر زکا نا جانا	صحبت غیر میں ہو جاؤ نہ بدنام کہیں	صحبت غیر میں ہو جاؤ نہ بدنام کہیں
آپ کے عشق نے در نام جان میں سے	گھر مشہور کہیں ہر تو یہ اسلام کہیں	بلاغ و محراب میں کسی طرح نہیں جی لگتا	بلاغ و محراب میں کسی طرح نہیں جی لگتا
دل عشاق کو تانا نہیں ام کہیں	تجھ سے فاصدین کئے تباہوں کیلے خط	پیلے لینا نہ خیر واد مر نام کہیں	پیلے لینا نہ خیر واد مر نام کہیں
بیت طرازندہ و مستعدی شہر	انہ اند این داستان راز قسم	طلسم کشایان معنی عیاران رنگین و ب	طلسم کشایان معنی عیاران رنگین و ب
گنبدگان از یون تازہ مضامین قلم سحر نام	کہ تیکہ بلا جبر و حشت انگیز ہر یون وان کہیں	کہ تیکہ بلا جبر و حشت انگیز ہر یون وان کہیں	کہ تیکہ بلا جبر و حشت انگیز ہر یون وان کہیں

زمان نے ایک روز شب کو اسی عالم طلسمات میں فرش خواب تختاب پر جو آرام فرمایا چشم خوابیدہ کو بیداری کا عالم نظر آیا میں
 خواب عالم مدیا میں شاید یہ کیا کہ شاہزادہ بدیع الزمان قاسم عایشان واسد شیردل گرفتار ہوا ہوئے میں کفار نے قید کی
 نسبت مضطر بیتاب میں اور مقرر قرآن کو دیکھا کہ حیران پریشان ٹھکین نالان جلا آتا ہوا میرا توفیر یہ خواب پریشان دیکھ کر فوراً
 بیدار ہو گئے اور خواجہ عمر و سے کیفیت روایا سے حادثہ بیان کی اور کہا کہ اسی خواجہ جلد جلاؤں سے خبر دے کہ شاید مقرر قرآن آیا ہو
 اور حال کچھ بدیع الزمان وقاسم نوجوان واسد شیردل کا بیان کرے عمر و اسی وقت حکم امیر کشور گیر روانہ ہوئے تھوڑی
 دوری بھی چلے گئے کہ دیکھا مقرر قرآن بحال پریشان مضطر نالان جلا آتا ہوا عمر و ٹھہر گئے اور آواز دی مقرر قرآن دڑ کر قدموں سے
 عمر و کے پست یا خواجہ عمر و نے مقرر قرآن کو گلے سے لگایا اور مزاج برسی کی اور سامنے حمزہ صاحب قرآن زمان کے لئے امیر
 توفیر کو مقرر قرآن نے سلام کیا امیر نے فرمایا اسی مقرر قرآن میرے نزدیک کی کیا خبر لا یا اسی مقرر قرآن نے عرض کیا کہ حضور گرفتار
 جلا میں لقاسم بے بقائے شاہزادہ بدیع الزمان وقاسم عایشان واسد شیردل کو قید کیا ہے پہلے قاسم عایشان دختر
 لقاسم گیتی افروز پر عشق ہوئے بلع شبستان میں ہمیشہ عشرت و لہو کیے اتنا بلس شیخون مارے پھر ملک گیتی افروز کو نکال کر
 لئے گئے شہر زرتاشیہ میں رکھا ہوا بدیع الزمان نے چالیس روز خون مارے اور دوسری دختر لقاسم جہان افروز کو عاشقی
 نکال لئے گئے اور اسد شیردل بن کر ب غازی بدیع الزمان کے شریک تھے وہ دختر با قوت شاہ ملک مر افروز پر عاشق
 ہوئے مگر گردش فلک کج رفتار سے اب وہ مینون شہزاد سے ایک جگہ قید و لون پر قید ہیں اور گہرا سے آخر شناس کہ مہر سلیمان
 اور وزیر مظم لقاسم بے بقا کا ہوا آئے ان شہزادوں کو قتل ہونے سے بچا یا ہوا اور یہ عرضی آپ کی خدمت میں روانہ کی ہے یہ سنئے
 امیر توفیر حمزہ صاحب قرآن زمان کو نہایت رنج ہوا اور لغافہ چاک کر کے عرضی پر عملی اور مضمون معصیت شیخون سے آگاہ ہوئے
 خدمت عظیم دلوں کو ہوا کمال آبدیدہ ہوئے فرمایا کہ پروردگار انکا نگہبان ہر ای بھائی میں بھی اس بلا میں مبتلا ہوں بیان سے
 حجات پاؤں تو اُدھر جاؤں مگر اقرآن میں حیران ہوں کہ کیا کروں خدا معلوم اس دریا میں کیا بلا ہے کچھ دریافت نہیں
 ہوتا مقرر قرآن نے عرض کیا اوشہر بار میں جانا ہوں اور خبر لا تا ہوں امیر نے منع کیا اور کہا کہ اقرآن تمہارا جانا اس دریا پر
 مناسب نہیں ہے قرآن نے نہ مانا اور سلام کر کے صاحب قرآن کو روانہ ہوا جب تک کنارے پر آئے دریا سے بیکسار قلم و ذخار کے
 پہنچا ہوا تھا کہ دیکھ کر حیران ہوا دہشت سے دل پانی پانی ہو گیا وہ ملائم آب وہ شور کا دھار اس پر ایک شمشیر ابدار سے ہر جانب
 مثل منقلب نہ سر کفار ہر ماہیان بے آب کل نکل کر سب ساحل میں ٹوٹے لگیں مقرر قرآن تیر و تیر و کھڑا ہوا ہست اس یابی کچھ
 نہیں معلوم ہوئی مقرر قرآن سے کہہ رہا ہے کہ تو ناق اس پر پرایا ہر چند فکر کرنا ہے مگر کوئی تدبیر نہیں ہستی اسی فکر و تردید میں شاہزادہ
 ملکی گردش کرتا ہوا اگر وہ خبری میں غرق ہوا اور ناخدا کی زور و قوت شب یعنی حساب کج سیارگان چرخ زبردی بر طالع ہوا غرق ملک جہاں وہ
 رات آئی دیکھا کہ دور ایک فانوس روشن ہوا کچھ لوگ سمت فانوس چلے جاتے ہیں مقرر قرآن بھی انکے ہمراہ بے ارادت احوال چلا آئے
 زمین کتا تھا کیا سانحہ کچھ حال نہیں کھلتا خیر کچھ ہو گا دیکھا جا بگا مصراع بر سر فرزند آدم ہر جہاں آید مقرر قرآن اس فانوس کے
 شتباقی میں کوسوں جلاؤں اس فانوس تک پہنچا وہ فانوس شعاں تھا یا تیر شتاب تھا کہ مقرر قرآن دڑتا ہوا چلا جاتا ہوا اور وہ فانوس بھیج
 ہستی جاتی ہر جب بہت دور مقرر قرآن نکلیا دیکھا کہ ایک قلعہ سر نقب کشیدہ چاروں کونوں پر برج عایشان یوار میں مثل دیوار ہوا
 خندق کے میں مقرر قرآن اس قلعہ کو دیکھ کر مثل آئینہ تجر ہو گیا کہ دیکھنا چاہیے کہ اس قلعہ بند کا دروازہ کس طرف ہے جہاں طرف پھر اگر
 دروازہ اس قلعہ کا کہیں نہ پایا اور زیادہ حیران ہوا مگر جب زیر قلعہ ٹھہرا تو سنا کہ صد اسے نالہ و زاری بعد یہ قراری آئی ہے
 آواز آہ و درد کی شکر بہت مضطر پریشان ہوا دیوار قلعہ پر کھنڈ ماری اور قلعہ پر چڑھنے لگا کھنڈ قائم ہوئی مقرر قرآن اور سے گرا
 مگر چوٹ سے محفوظ رہا اور مجبور ہو کر زیر قلعہ نقب کھودنا شروع کی ابھی مقرر قرآن نے تھوڑی سی نقب کھودی تھی کہ اندر سے

نقب سے، وازائی اس شخص نقب زن زبیر قلعه بیک کرنا میری غیر علمداری میں نقب زنی کرنا میری تیری تضاد انگیزہ بہت بڑی
تقصیر ہے اسی میں بہتر ہے کہ جادو و جادو نہ باہر نقب سے نکلیگا تو کھا جادو کی مقرر قرآن یہ آواز سنکر بہت گھبرا یا آگے پیچھے دیکھنے لگا
کوئی نعرہ آیا تب تو نقب میں جانب فرار ایک چوڑا سوراخ کیا اُس میں سے جھانک کر جو دیکھا ایک ساحر، معلوم ہوئی اُسی جگہ
سے نقب کا سر پھیر کر اُس ساحر کی پشت کی طرف نقب کو دینے لگا آہستہ آہستہ نقب کو دینے لگا دینے لگا اُس ساحر کے پیچھے نقب
توڑ کر مقرر قرآن نکلا اور جادو گرنی نقب کو دیکھ کر کہتی گھسی بھی اس شخص نقب زن اگر سو برس تک نقب میں بیٹھا رہیگا تو کیا
ہوگا اگر کبھی تو نقب سے باہر نکلیگا اسی وقت تک کھا جادو کی مقرر قرآن یہ سنکر دلیلیں بنسا اور کہا اور کافر سو برس کون نقب میں بیٹھا
ہے میں ابھی تیرا کام تمام کرنا ہوں یہ کھڑے مقرر قرآن دے پانچ چکے اُس ساحر کی پشت کے قریب پہنچا اور ہنسا کھینچ کر
برابر سے پشت پر مارا کہ سینہ پر کینہ حاسدہ سے بار ہو گیا وہ ساحر کھٹکے بھل گری مقرر قرآن نے نعرہ کیا نعرہ مقرر قرآن

سریع السیر چون باد بہاری | جان سرنگ در چرخ گزاری | بیدار اور در آتش فاشم | مقرر قرآن شیر زبیر نام

قلعے کو چیش ہوئی وہ ساحر ہم دھل ہوئی نہ تیرہ و تار ہوا آگ آسمان سے برسی زمین کو زلزلہ ہوا مقرر قرآن نقب میں کو دے
بیٹھ رہا بعد مقرر دیر کے، وازائی گشتی مر نام من زبور جادو بود افسوس مر دم دجان را دم و مطلب خود رسیدیم جب تاریکی
بر عورت ہو گئی اور زمانہ روشن ہوا مقرر قرآن نقب سے نکلا باہر آیا اب زمانہ طلسمی کا نمودار ہوا قرآن جیٹ کر دروازے پر
قلعے کے آباد کیا کہ دروازے میں قلعے کے بہت بڑا قفل لگا ہوا ہے مقرر قرآن نے بعد انکا لکھ کر قفل پر مارا قفل ٹوٹ کر پڑا وہ آواز
قلعے کا کھو کر اُٹھ گیا دیکھا کہ ایک جوان غنا بعد شوکت زیبائل و زنجیر میں مسلسل بیٹھا ہے اُس گرفتار سلسلہ زنجیر نے جو مقرر قرآن
کو اندر قلعے کے آنے دیکھا روح تازہ آئی گویا مروے سے زندہ ہوا پوچھا اے بھائی تو کون ہے اور اس قلعے میں کیونکر نیرا گذر ہوا کہ یہ قلعہ حصا
سحر میں بند ہے مقرر قرآن نے کہا کہ میں زبور جادو کو مار کر بیان آیا ہوں اور یہ سراسی ساحر کا پردہ جو ان بہت خوش ہوا اور کہا اے
بھائی تو نے بڑا کار نمایاں کیا ایسے ساحر کو تو نے قتل کیا ہے جو سحر سازی میں اپنا نظریہ رکھتی تھی مقرر قرآن نے کہا کہ تم اب اپنا
حال کو تم کو کون ہوا کیونکر گرفتار ہوئے کیا جرم ہے جو اس جوان نے کہا کہ میں بھائی ہوں بلا جان جادو کا مریخ جان جادو میر
نام ہے میں مسلمان ہو گیا ہوں جب میرے مسلمان ہونے کی خبر میرے بھائی بلا جان جادو کو ہوئی بلکہ قید کیا اور اسی زبور جادو کو
بچھڑا کر کیا ستر ہیں کا نشانہ لگا کہ میں اسی قلعہ طلسمی میں بند ہوں معلوم ہوا کہ اب عمر قید طلسم کی میری تمام ہوئی کہ تو نے اگر زبور
جادو کو قتل کیا تو اے برادر بھائی میری اس قید طلسم سے جب ہوگی کہ امیر باوقر حمزہ صاحب قرآن زبان جہوت بیان شریف
نہایت تم جا کر جلد صاحب قرآن زبان کو ہمراہ اپنے لاکھ وہ مجھے رہا کریں اور میں انکو راہ دریا اور تالاب کی اور خیر زمین حصار کی
بتاؤں اے بھائی میری میں نہیں بھین ایک سوسن ایک فسترن اور ایک نسیرن اور وہ میری بہت دوست ہیں مجھ سے
کمال محبت رکھتی ہیں نسیرن و فسترن کو قتل کیا اور سوسن بلا جان کے پاس ہے اور ہم دونوں بھائی بیٹھے ہیں غموں میں عماد
خونخوار کے کہ وہ ابلیس پرست تھا اسکو حضرت سلیمان بن داؤد نبی اللہ نے بہت سی آزمائشیں دیں مگر عظیم سر کر کے مسلمان کیا تھا
اور چار سو جادو گراؤں کے ہمراہ رکاب رہتے تھے کہ ان جادو گروں کا سحر سازی میں شل و نظیر نہ تھا وہ ہرے زبردست سحرانے
انہوں نے طلسم باندھا تھا مقرر قرآن مریخ جان جادو سے یہ سب حال سنکر خدمت بابرکت صاحب قرآن میں دوڑتا ہوا گیا
اور سب کیفیت مریخ جان جادو کی بیان کی اور سر اس نقشہ گز زبور جادو کا آگے حمزہ صاحب قرآن کے رکھ دیا یہ سنکر امیر باوقر
بہت خوش ہوئے اور مقرر قرآن کو خلعت و انعام دیا اور زور سوار ہو کر عمر و مقرر قرآن وغیرہ کو ہمراہ لیکر اسی قلعہ میں آئے اور
جاہاں مریخ جان جادو کو رہا کریں کہ بکا یک دیو چنگا سہ چنگاڑا ہوا دُڑا اور حمزہ صاحب قرآن کو دیکھا راہی حمزہ تو نے بہت بڑا
غضب کیا کہ میری زبور جادو کو قتل کیا اب تو کہاں جاتا ہے میں مجھے کب چھوڑنا ہوں یہ کھڑے اُس دیو نے دار شمشاد و ماری

حمزہ صاحبقران نے سزا کا کھالی دی اور تیغ ہفت جوشن پر اسم اعظم دم کیا اور کابون میں استوار یا نون جہا کر ایک ہاتھ اسی تیغہ
 ہفت جوشن کا مارا سر جس سے کاشا ہوا چار انگشت زمین میں اتر گیا وہ دیو سیہ رود کو کھڑے ہو کر گرا خاک اُڑی زمین کو زلزلہ
 ہوا ایک ہفتان برپا تھا زمین سے آسمان تک اندھیرا ہو گیا بے انتہا شور و غل اٹھا بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی بھی دور ہوئی اور
 شور و غل موقوف ہوا صاحبقران آگے بڑھے پاس مرغ جان کے آئے اور چاہا کہ مرغ جان کو قید سے رہا کر میں مرغ جان نے
 عرض کی کہ میرے بازو پر ایک مہر بندھا ہے اسے کھول کر مجھے اور مجھ پر دم کیجئے زمین رہا ہو جاؤں امیر باتو قیر نے جلدی سے مرغ جان
 کے بازو سے مہر کھولا اور جو کچھ اسم اعظم غریب تھا اسکو بہ فصاحت و بلاغت پڑھ کر مرغ جان پر دم کیا مرغ جان نے رہائی
 پائی اور صفت دینا امیر باتو قیر کی مرغ جان کرنے لگا اور واسے دولت و اقبال و جاہ و جلال کی دینے لگا جب مرغ جان
 نے قید سخت سے رہائی پائی حمزہ صاحبقران اسکو ہمراہ اپنے لیکر چلے کہ یکا یک نقابدار زر و پوش پیدا ہوا کچھ امیر باتو قیر نے کھولا
 اُڑا سے ہوئے چلا آتا ہے اور سائے حمزہ صاحبقران کے آکر نعرہ کیا کہ باش و حمزہ تو نے بڑا غضب کیا کہ بلا سے بید رہاں اور آفت
 روزگار و قفسہ پر داز زمانہ کو قید سے رہا کیا اسی عالم کے سبب سے بلا جان اور ساحران طلسم بے غور و خواب رہتے تھے اور حمزہ
 اب میں سمجھے کب چھوڑتا ہوں کہ تو اسے اپنے ہمراہ لیجا کے یہ لیکر نقابدار زر و پوش نے شمشیر سحر آلود کا صاحبقران پر وار کیا
 امیر باتو قیر نے اسم اعظم دم کر کے ہر کو چہرے کی بناہ کیا تو ان نقابدار زر و پوش کی پٹ پڑی جھٹلنے کی آواز آئی پھر حمزہ صاحبقران
 نے بڑھ کر تیغ ہفت جوشن کا ہاتھ مارا نقابدار زر و پوش کے دو کھڑے ہوئے ایک نازل عظیم ہوتا مار کی پھیل گئی بعد تھوڑی دیر
 دیکھ کہ لاش نقابدار زر و پوش کی غائب ہو گئی مرغ جان بہت خوش ہوا اُد کے قدم مبارک صاحبقران سے پٹ گیا اور
 ہاتھ چوم لیے اور کہا شعران دست زبردست کہ تر باں شوم + روحم بعد طاقت مردانہ را + امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان
 مرغ جان کو ہمراہ رکاب سعادت انتساب لیکر اپنے شکر ظفر پیکر میں آئے اور مرغ جان سے پوچھا کہ بیان سے شہر بلا جان
 تھی وہ مرغ جان نے دست بستہ عرض کیا کہ شہر بلا جان کا سات منزل پر ہے اور نام اس شہر کا شہر بلا ہے اور شہر زرین
 حصار بھی اسے لوگ کہتے ہیں اس شہر بلا میں تین لاکھ ساحر با کمال رہتے ہیں کہ جنکا نظیر پر وہ دنیا پر نہیں ہے سب وہ ساحر علامہ
 روزگار زنتہ ساز ہستی تپا ندر میں انکا مقابلہ بہت دشوار ہے امیر باتو قیر نے فرمایا کچھ اندیشہ کی جگہ نہیں مدد انرویی حمانطت کو
 موجود ہے معین معادون وہ بہود ہے پہلوان عادی سے حکم کیا کہ جلد پیش خیمہ ہمارا بیجاؤ ویر نہ کرو پہلوان عادی بوجہ حکم حکم
 امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان پیش خیمہ ہمراہ لیکر اسی وقت روانہ سمت شہر زرین حصار ہوئے بعد اسکے لشکر فروزی اثر
 امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان کا روانہ ہوا بعد زلزلہ قاف ثانی سلیمان امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران بعد جاہ و چشم و شان
 شوکت شاہانہ جانب شہر زرین حصار تشریف لیچے اور سرداران نامی و پہلوانان گرامی ہمراہ رکاب ظہا انتساب تھے اتھال
 غائبہ ہر دار ظفر آگے آگے نقیبانہ چپ دراست رطب و بدبہ و تھوڑی سیاحت حاضر امیر باتو قیر اس سامان جلوس بارادہ جہاں
 و قتال چلے جاتے ہیں کہ راہ میں خبرداروں نے خبر دی حضور کی ترقی دولت و اقبال و ازاد جاہ و جلال ہو لشکر جاہ و گران ہجیر
 ہرستی ساز و سامان سحر و ساحری بارادہ جہاں و قتال چلا آتا ہے صاحبقران نے فرمایا کیا خوف ہے خدا سے مانہرگ ست نامورین
 والا لیکن پر واضح ہو کہ بعد فتح قلعہ طلسمی اور قتل ہو جانے زہور جادو اور خپگاسہ جادو اور نقابدار زر و پوش کے تراز ہمار
 نے بلا جان جادو سے جا کر کما کہ زہور جادو اور خپگاسہ جادو اور نقابدار زر و پوش کو حمزہ صاحبقران نے قتل کیا اور
 مرغ جان جادو کو رہا کر کے امیر اپنے ہمراہ لشکر اسلام میں لیگے امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران نے شہر زرین حصار پر لشکر کشی
 کی ہر مع پہلوانان نامور و سرداران پر جگر آتے ہیں بلا جان نے جین جین ہو کر کہا کیا پروا ہے سب کو میں قتل کر دوں گا ایک
 ہی زندہ نہ چھوڑ دوں گا دیکھنا کہ اس صحرا سے بلا خیر میں کیا مگر کہ پڑتا ہے کیسا دریا سے خون ہوتا ہے مثل جباب کے نظر میں تن

گشتی موفانی ہو جائیں پھر بلا جان جادو سے علامہ جادو کی طرف دیکھ کے کہا کہ تو آفت روزگار اور نہایت کار پرور گیر و دار ہر شکر
 ساحران ہمارا اپنے بیکر جا اور کسی صورت سے حمزہ کا کام تمام کر یا تو سب کو زندہ برقرار کر لانا یا قتل کر دینا یہ سنیے علامہ جادو شکر ساحران
 کامل ہمارا بیکر جنت شکر اسلام کے روانہ ہو اور اپنے مدعا جون اور ہر بیون سے بلا جان جادو نے کہا کہ شکر حمزہ کی کیا حقیقت ہو گی
 آپ جادو کروں علامہ جادو ان سب کے قتل کرنے کو بت ہو ہی ان سب کا کام تمام کر لیا غرض کہ علامہ جادو لاکھ ساحران
 زبردست سے درہ کوہ میں جا کر اترے۔ دھر پہلوان عادی جو پیش خیمہ شکر حمزہ صاحبقران کا لیے ہوئے شکر سے چلے تھا چاہا کہ کسی
 درہ کوہ کے قریب خیمے استاد کرے اور ہر کاران شکر ساحران جفاکشان نے علامہ جادو کو یہ خبر نہایت آن کر دی کہ بارگاہ
 ہشامی حمزہ صاحبقران نامی اور خیمہ سے شکر اسلام بعد انتظام قریب شکر ساحران استاد ہوا جاتے ہیں یہ سننے ہی علامہ جادو
 پچاس ہزار فوج شکر ساحران سے بیکر باہر اس درہ کوہ بند کے آیا اور آتے ہی میدان میں نعرہ کیا کہ اے خدا پرستو یہاں کیوں
 جیسے استاد کرنے ہو خبردار اس مقام سے چلے جاؤ یہاں بارگاہ استاد کرو ورنہ بہت ذلیل و رسوا ہو گے سب کے سب بجا سخن
 پھنس گئے پہلوان عادی یہ سن کر غصہ میں ہوا اور ہاتھ قبضہ نشیں ہر کھکر نعرہ کیا اور ساحران بد کردار اور کفار بد شعاریہ بارگاہ
 ہشامی امیر کے حکم سے استاد ہوئی اور اس میں شہنشاہ عابجاہ جلوہ افروز ہوئے تمھارا بیان اجارہ دہر نکو خود چاہیے کہ تم لوگ اس
 مقام سے چلے جاؤ اور جگہ اترنے کی دو اگر بہ زیادتی و ظلم و جور پیش آؤ گے بہت بڑی سزا پاؤ گے یہ شکر علامہ جادو غنڈہ و غضب سے
 لگ ہو لا ہو گیا اور گیند اتر ہا کر میدان میں آیا اور لٹکارا اے خدا پرستو کیوں تم سب جل رہے ہو کہ آتے ہو پس چلے جاؤ ورنہ سب
 قتل کر دینا عادی یہ لاف و گداز علامہ جادو کی شکر مقابلے کو آیا وہ دونوں طرف تواریخ کچھ گیند جو میں چلے لیکن آخر
 پہلوان عادی زخمی ہوا اور کئی بھائی اس کے حقیقی بھروسہ پر زخم کاری ہوئے بڑی شکست کھائی پہلوان عادی کے سرداروں کے
 میدان سے قدم اٹھ گئے علامہ جادو قریب پہلوان عادی کے آیا سو کرنے لگا عادی نے تینہ بہار کا جیٹ کر دیا علامہ جادو
 نے خالی دیا اور ہر کھکر ہاتھ بھر کر میں ڈال دیا پہلوان عادی نے ہر چند زور کیا مگر کچھ نہ سکا علامہ جادو نے لٹکا لٹکا کر اٹھایا
 اور زمین پر اس زور و شور سے مارا کہ پہلوان عادی غرق زمین ہو گیا باقی تمام فوج عادی کی بھلا اضطراب و بیقراری شکست خورد
 فراری ہوئے خدمت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان میں آئی اور کیفیت سردار کی بیان کی امیر با تو قیر نے بعد غنڈہ و غضب
 ارشاد فرمایا کہ ان ملعونوں ساحر و قتل کرے اور خیمے استاد کرے یہ شکر کرب غازی بہ ارادہ جہان بازی کو کدے
 ہوئے اور سلیم بجا کر کہا اگر حکم عالی ہو تو جا کر ان کفار کو سزا سے کامل و دل اور خیمے بر پا کر ان امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان
 نے انھیں خلعت فاخرہ سے سرفراز کیا اور دعا سے حفظ جان دیکر رخصت فرمایا کرب غازی اپنے خزاں جو انور کو ہمراہ بیکر بعد
 کر و فر آئے اور سارے درہ کوہ کے خیمہ استاد کیا علامہ جادو کو خبر ہوئی کہ سردار امیر با تو قیر کے کرب غازی نامی و نامور بعد کو فر
 آئے ہیں اور سارے درہ کوہ کے خیمے استاد کیے ہیں علامہ جادو تاجی غصے سے کھا کر درہ کوہ سے مع شکر ساحران باہر آیا اور
 مقابل شکر کرب خیمہ اپنا استاد کیا اور شب کو شراب خواری میں مہر و تہا جب نشہ بادہ نخوت سے بہست ہوا جس جنگ
 بجا یا جہا تیر رفتار نے کرب غازی کو خبر دی کہ شکر ساحران میں طبل زنج رہا ہو کرب غازی نے بھی تقارہ حربی کے کھنے کا
 حکم دیا رات بھر سامان جنگ میں بسر ہوئی جب ترک مشرقی نے میدان نیلوزی پر جلوہ آرائی کی یعنی نیر اعظم آفتاب و کتاب
 طلوع ہوا وہ دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے صفوں جدال و قتال آراستہ ہوئے مورچے بندیاں ہو گئیں سب صفیں
 برابر سے رٹ گئیں جیوٹی کے بھی لٹکے کا راستہ نہ رہا عقب اقباب کرنے لگے جو ان کے دل کے دوسے ہر حملے کے علامہ جادو
 میدان میں بعد کبر و نخوت گیند اتر ہا کر آیا مبارز طلب کیا کرب غازی اس کے مقابلے کے واسطے گھوڑا اڑا کر آئے علامہ جادو سے
 چین چین ہو کر کہا کہ تھے یہاں خیمہ کیوں کیا ہو بھی خیر اظہر و ابجا و حکم شاہ جادو ان بلا جان جادو نہیں ہر کہ یہاں کوئی

جیمہ برپا کرے پہلوان عادی کو ابھی میں گرفتار کر چکا ہوں اور فوج کو اس کے مار کر بھگا دیا اب تم میرے مقابلے کو آئے جو تم کیا کر سکتے
 ایمن بہتر ہے کہ چلے جاؤ یہ رحمت نہ تھا ورنہ مارے جاؤ گے و ام بلا میں پختہ ہو گے یہ کلام اس بیوہ کو کا شکر کرب غازی
 بصد جان بازی بہت طیش میں آئے اور منہ عصبے سے سرخ ہو گیا اندر کیا نعرہ کرب کرب سوارمیل نامدارہ غز کرد شیر بردار
 اور لائق یہ لاف و کذات ہر شرط کہ زبان تیری گدی سے کھینچ لوں اور خیر امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان نے صد ہا شہر
 تجھ سے جادو گردن کے تباہ و برباد کر دیے ہیں اس ظلم کی کیا مال ہر انشاء اللہ تعالیٰ اس حصار ظلمی کو بھی شکست کرینگے
 اور فتحیاب ہونگے غمگنہ بعد گفتگو سے بسیار اس نابکار سے شرابی شروع ہوئی مگر کرب غازی ہر ہزار جان بازی کرتے ہیں
 کوئی حربہ اس ساحریر کار گر نہیں ہوتا کیونکہ سحر اس ساحر کا زبردست ہے لیکن کرب غازی بھی اس نابکار سے غلوب نہیں ہوتا
 کہ یہ شیر بیشہ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان اور نظر کردہ غالب کل صاحب اسد اسد غالب علی بن ابی طالب ہر علامہ نے
 جنملا کے ایک نابیل تو کرب غازی شیر جیازی بر کھینچ مارا کہ یہ غازی بر سحر نابکار نے اثر کیا زمین شق ہوئی اور کرب غازی
 عرق زمین ہو گیا علامہ جادو نے جا پا کہ اب فوج کرب غازی اور فوج متفرق ہو گئی سب بدحواس سے نہایت ہجوم پاس
 ہوا ہاتھ جال سے دھو کر عازم فرار بعد اضطراب سے اور سب بدرگاہ قاضی الحاجات یہ مناجات کر کے گئے امیر ب ایو شکر
 یکساں ای چارہ گر مجبوران ہمارے سردار و آقا کو اس شکر کش ساحر نے گرفتار ہو کر کیا ایسے بیانیوں کے ہم کیا کریں کیونکہ جنگ جدال
 کریں تو قادر و توانا ہے و اگر اس بلا کرد و کریاں یہ ذکر تھا کہ یہ ایک ایک سمت سے نعرہ کوہ شکاف جہر خراش ہوا کہ زمین ہل گئی
 آسمان بھرا یا کایے ساحر دن کے بلنے لے نعرہ امیر حمزہ صاحبقران ہر عرب ضعیف و زکا رہا کند صفت شکن خسرو نامدارہ
 تیرم میدان جنگ ازما ہر سو شود الامان الامان دسمون نے لکھا بعد شان شوکت امیر با تو قیر لڑنے لڑا قات ثانی سلیمان
 جان حمزہ صاحبقران زمان مع شکر بفر پیکر و سرداران نامور ہوئے مگر اس وقت امیر ہوئے ہیں کہ دن تمام ہو چکا تھا علامہ
 جادو نے جیل باز گشت بچا دیا اور وہ کوہ کی طرف لشکر کو خیموں میں حکم اترنے کا دیا امیر با تو قیر بھی بارگاہ میں داخل ہوئے
 لشکر فیزی انڑی خیموں میں فروکش ہوا لیکن کرب غازی کے گرفتار ہونے کا حال سننے بہت متاسف ہوئے بڑا مدد کیا کہ شبنم
 بیدار رہے بندہ نہ آئی بلکہ خاصہ بھی نہ تناول فرمایا مگر علامہ جادو نے جو لشکر سلام کی جمیعت بشمار کبھی بہت حیران پریشان ہوا اور
 نہایت خوف کیا کہ ایسا نو کیا رہا ہے شکر حمزہ اپنا لشکر بیکر آئیں تو پھر تیری ہوگی اسما سے سحر زبردست پڑھ کر گرد اپنے لشکر کے
 دھماکے بچھا اور لشکر دی کہ کوئی لشکر میں آئے نہ پاسے اور جو خیمے میں آکر شہر بخاری میں معرہ ہو جب نشہ بادہ نخوت سے
 بد ماور بدست ہوا جیل جنگ بچا دیا اور بھی لشکر سلام کے اوتہ کو خیموں جنگ ساحران ہوئی حکم کوں حربی ہوا نقارہ زرمی
 جو بپڑی رات بھر نیاری جدال و قتال رہی جب سردار کاروان خیم خسرو انجم پاد قلعہ منزل میں محصور ہوا اور شبنم یعنی افروز
 بصد نور شمع مہری میدان فکلی پر ہوا زہر و زہر لشکر مسلح و کمل ہو کر بزم جدال و قتال میدان میں آئے اور میدان آتش ہو گیا
 نقیبان بلند آواز لغات کر کے دل برانان درہ پوش پہلوانان دی ہوش کا ہر جانے لے حال بہادران ایمن و دلیران

گزشتہ کا سنائے ہوئے غازیوں کے دوران کے اسعار	دوران دی ہوش جنگ آزما	دوران و لشکر شکن بے ریا
کرد و صفدری وقت ہر نام کا	بزرگون کا تم نام روشن کرد	کہ و شون سے میدان زرمی بھر
نقطہ نام ہی نام رہ جا بنگا	سبکی نہ دولت نہ حشمت داک	جہان میں بڑا ہر شجاعت کا نام
شرابی میں جرأت کا گارانت	وہ میں کون سہرے اغندیا	ہوا جنگا دنیا میں غزو و قار
تہ تیغ میدان میں لشکر کے	نہ منہ موڑے جہاں پیکار سے	سپاہی جو کھیلے تو تلواری سے
کہ بیکار میں جس سے سارے ہر	انرض اسطرت علامہ جادو	و میدان نرنگا میں آیا لشکر

اسلام سے ہمارے طلب ہو گیا تاکہ اسے اور بادشاہت حاکمیت کے ساتھ علامہ جادو سے اور نعرہ شیرانہ کیا نعرہ مالک اتر رہا
 شہنشاہ مالک اتر رہا اور ان کے ہاتھ میں پیکر شہنشاہی ہوا۔ وہ دن ناما اشکات تان کر علامہ جادو پر مارا علامہ جادو نے اسے سحر
 پر حکم دیا کہ درویشاں دی نیرہ وکیل دست زبردست مالک اتر رہا سے نکل کر دور جا کر گرا مالک نے جھجھلا کر نوازیان سے لی
 اور جھپٹ کر ایک ہاتھ سے ساحرنا کار پر پڑا تو اسے مالک اتر رہا کے چوٹ کر گری مالک متعجب ہو کر رہ گیا علامہ جادو
 مالک اتر رہا کی رخیہ میں ہاتھ نہ ڈکھایا ہوا۔ جرجہ یانین یرما مالک اتر رہا زمین تن ہوئی مالک اتر رہا زمین میں ساگنے علامہ
 نے پھر مالک اتر رہا طلب کیا۔ وہ دن جادو مالک اتر رہا سے نکل کر میدان میں آئے بعد گفتگو سے بسیار ترائی ہونے لگی
 علامہ جادو نے سب حربے نیرہ وکیل کے روکے۔ وہیں پہنچ کر گرنار کر کے باراد بھی غرق زمین ہوئے اندر میں سطح
 علامہ جادو نے یہاں ان سران زبردست اور سواران غرق کر دیا شام ہوئی جہاں از گشت بجا کر اپنے جھے میں
 پھر گیا دوسرے روز پر صبح اٹھ کر میدان میں آیا۔ وہاں بھی بڑا مکر بڑا مکر جس میں سواران کو گرنار کر کے بیگیا واقعہ سات
 ورتک بند جنگ میں۔ اسے سرداروں پر بار بار ہوا تو قہر حجاز ان کے لشکر کے علامہ نے گرنار کر لیے
 انھیں روز حسب دستور میدان جنگ میں علامہ جادو اور سواران کر پکار کر رخا پر بند و کچھانے کہ میں نے سات روز میں
 تمہارے لشکر میں شہداء اور بے گتھے مردوں کو بڑا کریم اب بھی سامری کو سجدہ کر دو نہ تو ستر
 ہر روز سب کے سب مارے جائیں گے۔ یہاں سے ناریاں شہر سوڈم و جواہران فتح خوش انجام نے آواز دی کہ اونا بکار
 لغت ہر کچھ روز ستر سامری بر علامہ جادو کو غصہ اب بھر میدان میں لشکر اسلام سے ہمارے طلب ہوا یہ سنے امیر باوقیر حمزہ
 صاحبقران زمان اسم اعظم دم کر کے چلا گیا۔ کوجلاں بیا علامہ جادو پکارا از جہان کیوں تو اپنی جان کے پیچھے بڑا ہر امیر نے
 نعرہ کیا نعرہ صاحبقران و امیر عرب ضعیف روز بکار ہو وصف تنک خیر و نادر اب نہ تیغ میدان جنگ آزما بہر سو شود الامان
 الامان و فرمایا اونا بکار تو اس میر سے ہاتھ سے کہاں جا بگا بھی نہ جھکو نہ شمشیر انداز کرنا ہوں یہ لشکر علامہ جادو نے سحر کیا
 برق چمک کر صاحبقران پر گری امیر باوقیر نے اسم اعظم پڑھ کر دیکھا کہ برق زہیت کئی علامہ جادو اتر رہا بکر دوزخ اب آتشیں
 شہر سے چھوڑا صاحبقران اس سے بڑا اسم اعظم پڑھ کر شمشیر پر دم کیا اور چپٹ کر ہاتھ مارا تو بے کے دو کر کے ہو گئے زمین پر اتر رہا
 لشکر نے لگا خون کا تھا کہ جگر بندھی مپہا مٹی رہا نہ تیرہ ورا ورا علامہ جادو کے پیروں کا شور و فل چار طوت بند ہوا بعد ٹھوکی
 دیر کے آواز آئی کشتی مرانام میں علامہ جادو ہوا۔ اس میں بعد دیر وہاں ایک طلب خود نہ رسید ہم جوت علامہ جادو فی النار ہوا
 امیر باوقیر لشکر ساحرین ہر جا پر سے اسم اعظم و در زبان تعاش شمشیر ابدار سے کل کرنا شروع کیا لشکر اسلام بھی ملک کو آگیا وہ عوار
 پہلی کہ خون کے دریا بہ گئے لاشوں کے انبار ہوئے سردن کے بڑا دھیر ملک گئے برکت سے اسم اعظم کی ساحرنا سحر بھول گئے آخر کا
 شکست فاش لشکر نہایت اتر کفار نے کھائی۔ یہاں سے کھانے کا راستہ نہ ملاست سے ہاتھوں سے ٹکڑے کر کے نہ شمشیر صاحبقران
 ہوئے آخر جو کچھ باقی رہ گیا بھاگے مگر سرداران لشکر اسلام دھیر ملائے سحر ہو گئے تھے انکو بھی ساتھ لیے چلے گئے اور لاش علامہ جادو
 کی بجا کر سائے بلا جان کے رکھ دی اگر کیفیت مکر و حالات بہریت بیان کیے بلا جان نے سرداران لشکر اسلام کو قید کیا اور انکی
 موقوف کی اور اسم بند ہو کر بیٹھا غرور دن نے یہ سب اخبار میں کیفیت بلا جان جادو بیان کی اور عرض کیا اور امیر بلا جان جادو
 اب سے نہ رٹے کا طلسم بند ہو کر بیٹھا ہر حمزہ صاحبقران زمان نے مرغ جان جادو کو بلایا اور فرمایا کہ اب کیا نہ سیر کیجیے مرغ جان
 نے عرض کیا آپ نہ گھبراہئے خاطر جمع رکھیے اس حصار کی آٹے سات دیوارین سحر سے بنائی ہیں میرے سحر پڑھ کر دیواران سحر معدوم
 کر دوں گا اور وہ باطل السحر فقط میری بیل میں لکھا ہوا ہے اور ورت آسکے پڑھنے کی یہ سحر کر دوا دل یہ اسم گلاب خاص بر دم کر کے
 کہ میل فولادی پر طاؤس زمین بال بیٹھا کر بال کر رہا ہر اسیر چھوڑ کر نگا دہ حصار بر طوت ہو جائیگا اور سردار ہی اسم شہید تازہ ہوا

دم کر کے دیوار پر مار ڈنگا قیصر سر دوزخ کی پورہ خالص پڑھو لگا اور جو کچھ روز عرفان عمدہ پڑھو لگا اور پانچویں روز عشر پر دم کر ڈنگا اور چھ روز عود ڈایا پڑھو لگا اور ساتویں روز عطر خالص پڑھ کر کے مار ڈنگا بقصل نیردی و نایند احدی ساتون یواریں سحر کی معدوم ہو جائیگی چنانچہ جب حمزہ صاحبقران زمان سے قیمت ہو کر مریخ جان چلا خبردار دن نے بلا جان جادو کو خبر دی کہ مریخ جان بڑا شکستہ جوار سحر آتا ہے بلا جان جادو سے کچھ ایسا بیان مریخ جان جادو ہم باطل السحر پڑھ کر دیوار حصار سحر معدوم کرنے لگا یہاں تک کہ چھ دیواریں حصار سحر بلا جان جادو کی معدوم کیں ایک دیوار باقی رہی خبردار نے بلا جان جادو کو خبر دی کہ ایک دیوار حصار طلسم اور باقی ہے چھ دیواریں معدوم ہو چکیں بلا جان بے شک نہایت مضطرب و پریشان ہوا کہ کل یہ بھی دیوار معدوم ہو جائیگی حصار بظرف ہو جائیگا لشکر خدا پرستان اندر قلعے کے آجائیکا پھر شری شکل ہوگی کوئی ایسا نہیں کہ مریخ جان جادو کو کچھ لائے اسوقت ترانہ عیار آیا اور عرض کیا کہ آپ رنجیدہ ہوں مریخ جان جادو کو گرفتار کیے لانا ہوں بلا جان جادو بہت خوش ہوا کہ انکو اپنے عوض بہت کچھ انعام و اکرام و ڈنگا ترانہ عیار بلا جان جادو کو سلام کر کے روانہ ہوا اور اپنی صورت ایک فراش کی بنائی جس جگہ مریخ جان چھا تھا وہاں آیا اور فراش کی نوکری بدلا دی دوسرے فراش کی جگہ پر آپ بدلی کر کے آپ ہی شب کے ذمت سانسے مریخ جان کے روشنی کی اور بیہوشی اڑائی مریخ جان کی ناک میں جو دھواں بیہوشی کا پھر مریخ جان جادو فوراً بیدار ہو گیا ترانہ عیار نے زبان میں مریخ جان کی سوزن دیا اور حلقہ کند سے شکیں باندھیں اور پتارہ باندھ کر نے نکلا جلد و ڈرتا ہوا آیا اور بلا جان کے سانسے اگر وہ پتارہ رکھ دیا بلا جان جادو بہت خوش ہوا اور کہا کہ اے ترانہ عیاری ہی کا نام ہے تو بڑا خوش تدبیر و ذی فہم ہے کیا کتا پھر اس کا ترانہ عیار کی صفت و ثناء کر کے خلعت زرین دیا اور مریخ جان جادو کو بوش میں لا کر کہا کہ اونا ہنجا تو اپنی بدذالی سے باز نہیں آتا ظلم و بدعت سے اتنا نہیں اٹھاتا مسلمانوں سے جا کر لٹا گیا انکو اتنا آیا میرے شانے کی تدبیر کی ہے یہ بھی گردش نیری تقدیر کی ہے دیکھو چھپتا گیا بڑی طرح مار جائیگا مریخ جان نے کچھ جواب نہ دیا بلا جان جادو نے مریخ جان کو قید کیا اور محبس کے داروغہ سے تاکید کی کہ یہ مجھ بڑا زبردست ظالم ظالم ہے اس سے بہت ہوشیار رہنا کبھی راحت نہ دینا قید شدیدی میں رکھنا اگر یہ چھوٹ جائیگا قیامت پر پا کر لگا پھر ہاتھ نہ آئیگا اسکو شری شکل سے گرفتار کر لیا ہے پھر بلا جان جادو نے ترانہ عیار کو خلوت میں بلایا اور کہا اے ترانہ تو پھر عیاران عیار ہے تو نہایت شجہہ کروا ہے مجھ کو خواجه غمزدن امیرہ ضمری ساربان زادے سے بڑا اندیشہ اور دفعہ ہے اگر تو کسی حکمت سے کسی تدبیر سے یا کسی عیاری سے یا کسی شجہہ ہاری سے عمر کو کچھ لائے تو میں تجھے بہت خوش کر دوں مالا مال کر دوں برابر عمر و جواہر پیش بہانہ لکھ لکھ دوں یہ سنے ترانہ عیار ناہنجا نے عرض کیا بہت اچھا ابھی جاتا ہوں اسکی تدبیر لگتا ہوا اگر بن پڑتا ہے تو عمر و کو گرفتار کیے لانا ہوں یہ کیلے بلا جان جادو کو سلام کیا اور لشکر امیر باتو قیر حمزہ کی طرف روانہ ہوا اور حال سننے کہ جب مریخ جان جادو یہ عیاری ترانہ عیار ناہنجا گرفتار ہوا امیر باتو قیر کو فوراً خبر ہوئی کہ مریخ جادو نے چھ دیواریں حصار سحر کی معدوم کیں ایک دیوار باقی رہی جو ترانہ عیار بلا جان جادو نے مریخ جان کو گرفتار کیا اور بیگیا اب مریخ جان جادو حکم بلا جان جادو قید شدیدی میں ہے حمزہ صاحبقران نے یہ سنے پڑا رنج کیا اور بہت تاسف ہوئے خواجه عمر و سے فرمایا کہ کوئی تدبیر شہر بلا کے لینے کی نکالو تم نشاہ عیاران عیار ہوں میں میں تادار و نمودار ہو تمھارے سانسے لقمان بھی طفل کتب ہے ہر بفرط بھی ایک بتدی ہے اسکو کی کیا حقیقت ہے لقمان سے دفع عیاری کا درس فلاطون تھے برسوں پڑھے سوائے تمھارے کوئی ایسا نہیں ہے کہ شہر بلا پر مشورے اگر تمھاری کوشش و سعی سے شہر بلا میں قید کر دو تو صفت مال بلا جان جادو کا میں کو رو ڈنگا خواہ جس نے کیا اے امیر سب یونہی کہتے ہیں مگر کوئی موجب قرار کے دیتا نہیں قول کی پابندی بہت مشکل ہے دینے کا دل کسی پاس نہیں ہے امیر باتو قیر نے کہا کہ میں اقرار اس امر کا کرتا ہوں جب جاہو عمدہ بیان یلو میں کبھی اپنے اقرار سے نہ پھر ڈنگا جو کتا ہوں اتنا ہی کر ڈنگا عمر و نے ہنس کر کہا کہ اچھا آپ ایک برج کا غنڈہ پر اقرار نامہ لکھ کر جسٹری کا مل کر ادین تو کیا مقابلہ ہے امیر باتو قیر نے

فرمایا ابھی ابھی میں تحریر کر رہا ہوں غرض کہ حمزہ صاحب جعفران زمان نے کاغذ پر اترنا نہ لکھ کر مرانی ثبت کرادی اور عاشقہ پر عمر و سنہ
سروا ان لشکر اسلام کی گواہیاں کرالیں غبتہ کاغذ گھر اگر قرار نامہ داخل نہیں کیا اور امیر بانو قیر سے نصحت ہوا چاہتا ہوں کہ یکا یک
پسلوان عادی اندر بارگاہ امیر کے آیا اور عرض کیا اور امیر بانو قیر ترانہ عیار بلا جان جادو و جادو دوست فیض شرفت ہر سید و دار باری
کا ہر اسکو کیا حکم حکم ہوا امیر بانو قیر نے پہلے تو سکوت کیا اور پھر فرمایا کہ امیر بانو عادی ترانہ عیار بلا جان جادو کو میرے سامنے بلاؤ
پسلوان عادی پر مجھ کے بعد بارگاہ سے آیا اور ترانہ عیار بلا جان جادو کو اپنے ہمراہ لیکر داخل بارگاہ فلک جاہ امیر بانو قیر ہوا
ترانہ عیار روبرو سے حضور ہی حضور فیض بنجور ہو کر بحر گاہ سلطانی پر جمکا اور آداب سلام بہ تو اعد شادمانہ بجا لایا اور عاسے دولت قبائل
اور حمد و ثناء سے حمزہ بالکمال میں مصروف ہوا اور دست بستہ خدمت پایاں بساط فیض خاطر حضور سلیمان طور میں یہ عرض پر دراز ہوا کہ
اے سلطان سلطان اے شاہان شاہان نرنگہ قات ثانی سلیمان جہان امیر بانو قیر حمزہ صاحب جعفران زمان اس غلام ناکام نے آج
شب گذشتہ یعنی کل کے روز شب کو عالم رویا میں بسبب بیداری طالع بخت خفہ ایک نرنگہ گوار مقول صورت کو اس ہیئت مبارک
سے دیکھا ہوں کہ قبا و جہاد جبہ دربر عمامہ سفید بر سر جریب ہاتھ میں نورانی صورت ریش سفید دراز کٹھنہ مردار بدیہ ہوئے یوں فرمایا
میں اے ترانہ بیہ غفلت کو گوش کفر و نوح سے نکال دیکھو اب ہوشیار ہو زب اب غفلت سے بیدار ہو زمانہ عمر تمہارا جو دین اسلام قبول کر
کے ادائی کو چھوڑا راست اختیار کر دوزخ میں نہ چل نور دین اسلام سے دیدہ دل روشن کر یہ کلام خوش انجام و عطا و ندادن برگزیدہ
باری تعالیٰ کے شکر کا بننے لگا چشمہ چشم سے اشک حسرت و ندامت بننے لگے تیری شعلہ سے آتش دوزخ سے دوزخ جسم تمام شل چوب سید
کے عمر تمہارا بننا انھیں نرنگہ گوار نے میری پشت پر ہاتھ پھیرا دیکھو کسی قدر تقویت ہوئی انھوں نے آئین دین اسلام تقیض زمانے اسی
عالم رویا سے صادق میں یہ غلام اسلام لایا بعد قیام دل سلیمان ہوا بیدار ہوئے ہی خیال میں آیا اب تیرا اس کفرستان میں کیا کام ہے تیرا
تو نیک انجام ہے اگر بیان اب تو تمہارا بلا جان جادو کو تیرے سلطان ہونکی خبر ہو گئی تودہ بھوکھل کر گیا اب خدمت امیر بانو قیر
حمزہ صاحب جعفران میں چل ہذا تر صد ہوں کہ زیر قدم ہیئت لازم امیر بانو قیر حمزہ صاحب جعفران زمان میں اپنی عمر بسر کروں امیر حمزہ
صاحب جعفران زمان چونکہ نیک طبیعت خاص طبیعت میں اس کے فریاد کلام نہ سمجھے کہ یہ جہاد شہیدہ کرو اور فریب و تباہی آخر کو فنا کر گیا
ترانہ عیار سے یہ فردا ترقی اسلام کے بر چند کہ بظاہر عبادت خوش ہوئے ترانہ عیار کو خلعت و باخشت زرین نشین کیا وہ ضلالت شعار
بد کردار بنا بکار ترانہ عیار حضور ہی امیر بانو قیر میں ہوں عرض رسا ہوا کہ اگر خواجہ عمر و عیار نامہ از نو دار میرے ہمراہ شہر بلا کو شریف بھلیں
تو میں بلا جان جادو کو گرفتار کرادوں امیر بانو قیر حمزہ صاحب جعفران زمان نے اسے اس ترانہ عیار کی پسند کی اور عمر و سے فرمایا
اے خواجہ تم ساتھ اسکے شہر بلا کو جادو اور موافق اسے ترانہ عیار کے کارروائی گرفتار ہو بلا جان جادو کی کردہ کہ متع بھی اچھا ہے
یہی مناسب ہے اس سے بہتر پھر وقت ہاتھ نہ آئے گا اور جو کچھ ہمارے تمہارے عہد و پیمان ہے میری وجہ تحریر قرار نامہ عمل میں آئے گا خواجہ
عمر و نے یہ سنکر مسرور ہو کر اسے شہر بلا کو جادو و مست دشمن مشہور صاحب وقت عاجزی خون زخم آہوان رو سیر و صیاد را اور حمد
امیر بانو قیر میں عرض کیا کہ اے صاحب جعفران زمان میں ساعدون سے پشت کر رہا ہوں نیک رہ آغا ز و انجام خوب سوچ لیجئے مجھ کو
جانے میں کچھ انکار نہیں مصرع بر سر زندا ام ہرچہ آید بگذر دے امیر بانو قیر حمزہ صاحب جعفران زمان نے فرمایا کہ خواجہ میں سوچ چکا ہوں
اشارہ اسد بتر ہی ہو گا بسم اللہ جادو مائل نہ کرو خواجہ عمر و یہ سنکر مجبور و ناچار بنابر حکم حمزہ نامہ از نو دار ہمراہ ترانہ عیار ضلالت شعار
مردانہ ہوئے بعد قطع منازل و ملی مراحل ساتھ ترانہ عیار نابکار کے شہر بلا میں ہوئے دیکھا شہر بہت آراستہ و پیراستہ و طرفہ دکھا
خوشما شکر کین بختہ دوکانہ از خوش دھرم رعیت آباد ہر چیز بازار میں جیسا نامہ از نو دار و عمارات پر نکات خواجہ شہر کو دیکھتے سیر کرتے
چلے جاتے ہیں کہ ترانہ عیار اپنے گھر پر عمروں امیرہ فخری کو بیگیا بہت خاطر عمارات سے پیش آیا مکان کے اندر بیگیا کے بیٹھے
ادب آہ دہان سے بلا جان جادو کے پاس آیا اور خوشخبری سنائی کہ میں عمر و کو قریب دیکر اپنے گھر تک آیا ہوں خاطر دہارا

ان کے مکان کے اندر پہنچا آیا ہوں بلا جان جادو یہ فردہ فرحت افزا سکر نہایت سرور و شاد ہوا اور ترانہ عیار سے کہا اے ترانہ
 تو نے ہمارا گناہ باریا کیا عمر و کو فریب دیکر لایا یہ تیرا ہی کام تھا کیونکہ ہر جگہ مسلمان اپنا دشمن جانی سمجھتے ہیں اور دشمن کے گھر میں
 ہمراہ حارم دشمن کے کئے کئے تھے چلے ناما بہت مشکل ہر نبین معلوم تو نے اسی کون سی عیاری کی کہ وہ تیرے ہمراہ جئے مال آیا اور
 امیر نے اسے دیا ترانہ عیار نے کہا اے بلا جان جادو امیر نے خود حکم کر کے بھیجا ہر بلا جان جادو نے کہا اے ترانہ عیار تو بھی جہاں
 بیدار مان وراثت روزگار پر کہ ایسے جہان دیدہ اور گرم و سرد و نالک کشیدہ و نافذ نیکین شیرینی و روزگار چشیدہ زبان و پردہ کو فریب میں
 ایسا لایا کہ وہ برضا و رغبت شہر بلا میں آیا اب میں حمزہ کو مع لشکر اسلام و سرداران خوش انجام کے گرفتار کرونگا رہ گھٹکا اور دغہ
 ہو میرے دل میں تھا سب مٹ گیا یہ ککر بلا جان جادو نے یہ سن کر کیا اور تنکے کی خواجہ عمر و عمر میں ترانہ عیار کے سحر میں قیلا
 ہو گئے بلا جان جادو نے ترانہ عیار سے کہا کہ اے ترانہ جادو عمر و کو دربار میں حاضر کر ترانہ عیار مکان پر رہے آیا اور ساتھ تمام عیار و
 بھی دیا خواجہ عمر و مکان میں ترانہ عیار کے بیٹھے ہیں گر سحر میں ایسے جہان میں کہ کچھ خبر مرد پاکی نہیں ہر ترانہ عیار نے ہسولت خواجہ
 عمر و بن امیہ قمری کو گرفتار کیا اور مسلسل بغل در بغل کر کے سامنے بلا جان جادو کے ترانہ عیار نے خواجہ عمر و مادر کو حاضر کیا
 بلا جان جادو و بیض و غضب و بہرہ و سخت کئے لگا اے عمر و تو نے دیکھا کہ میں کیسا زبردست ساحر ہوں کہ تجھ سے عیار طراخینہ گزار
 کر بکریا اب تجھے کب جوڑتا ہوں ایسے عذاب شدیدی سے جو قتل کر دینا کہ سننے والوں کو عبرت ہو اور مجھ سے خوف کریں مرد ہاک
 انکرا اسلام حیرہ کیلے حکم کیا کہ بلا و جلا دون کو ساحر بوج حکم اپنے سردار کے در سے جلد تسم بجا کر بلا کر لاسے جلا دے سامنے بلا جان
 جادو کے حاضر ہوئے اور دست بستہ عرض کرنے لگے کہ غلام حاضر ہیں جو حکم سے کار جلاوت شعار ہو یا وہیں جسکو حضور فرمیں اسکو ابھی
 قتل کریں میں کیا غدر ہر بلا جان جادو نے حکم دیا کہ بجاؤ اس نا عیار سارا بان زادے کو قتل کر دو ورنہ لگاؤ کہ یہ بڑا ساحر کشش
 ستم رسیدہ کافران ہر جلا دے بنیاد نے ہر حکم خواجہ عمر و کا غصے سے ہاتھ بڑا کر کھینچا اور نکلے ہر لہجہ کر تجھ یا اور تیغہ خونخوار جوڑے
 بیٹھے کامیان سے نکالا اور ہاتھ سے بازہ کو دیکھا خواجہ عمر و نے صورت اس جلا و خونخوار کی عسرت یاس کیجی وہ جلا و مرخ چشم رحل
 ہیئت قریب ہیئت سنگدل آتش مزاج خواجہ عمر و سے کہنے لگا اے سارا بان زبردست تو نے ظلم و ستم کیے ہیں مدد با سحران زبردست
 تو نے قتل کر ڈالے گریبان بلا جان جادو کے ہاتھ سے جگہ جانبری ہوئی کہ بڑا قتل دشمن ہر جلا و یہ ککرتیغہ خونخوار تو لکڑی سر پر عمر و کے منتظر
 حکم اخیر بلا جان کا کھڑا ہوا عمر و اس عالم یاس میں فکر کرنے کرتے سوچا کہ اے خواجہ جگہ تو دخل ہر فن میں کامل ہر امان داد دی میں بھی
 دخل بخوبی رکھتا ہوں یہ سچا گرفت چوند کی جوڑی زمیں سے نکال کر بجانا شروع کیا اور گانے لگائے ناظرین والا کیکن پر واضح ہو کہ یہ وہ گانا
 بجانا ہر جگہ کی تاثیر سے پھر دم ہر بانی ہو کر یہ جاسے نولا و نرمی پیدا کرے انسان کی کیا اصل و حقیقت ہر جلا و تو سنتے ہی وہ گانا بجانا
 بت نہ کر کھڑا گیا ایسا محو ہوا کہ تیغ ہاتھ سے چھوٹے پڑا بلا جان جادو آواز پر خواجہ عمر و کی ایک دل بیا ہزار جان سے عاشق ہو گیا
 بنجو ہو کر آنکھیں بند کر لیں اس طرح جھوم کر سر لانے لگا جیسے کسی پر ہیبتنا چڑھ بیٹھتا ہر اسی عالم بجدی میں جلا و کو
 منع کیا کہ اس عیار طراخینہ وادہ دل ناتکیب کو قتل نہ کرنا یہ وہ سے دل رنجوران ہر پھر خواجہ عمر و سے ہٹا کر کہا اے عمر و اگر تو میرے
 سامنے ہر روز گایا کرے تو تیرا تصور معاف کر دوں اور تیرے خون سے در گذر کروں اپنے پاس جگہ رکھوں خواجہ عمر و نے جب
 بلا جان جادو کو محو بنجو دی دیکھا اور اپنے اوپر ہر بان بدرجہ کمال پایا جواب دیا کہ اے بلا جان جادو جگہ تعجب تھا کہ تو مجھ کو قتل کرتا
 ہر میں تو قتل نقش جب دل ہترین بننے کے قابل ہوں گر خیر اتنی گردش طالع نار سنا تھی جو تیرے سلسلے ہنسک ہوئی بلا جان جادو
 نے کہا اے عمر و مجھ کو تیرے اس فن و کمال کا حال مطلق نہ معلوم تھا جہی تو حمزہ تجھ کو بدل عزیز رکھتے ہیں میں کیا جانوں کہ تو ایسا صاحب
 کمال ہر فن میں بیشال ہر جنگ انسان کا انسان سے سابقہ نہیں بڑا اسکا عجب ہر نہیں ظاہر ہوتا عورتوں کی شل مشور ہر منزل
 سونا جانے کہے اور آدمی جانے بسے ۴ دوسرے شیخ سعدی کا بھی قول بہت درست اور ٹھیک ہر قول سعدی امر و سخن گفتہ باشہ

عیب و نہرش نہفتہ ہاشدہ در مشیہ گمان میر کہ غالبست شاید کہ پلنگ خفتہ باشد خواجہ عمر و نے جواب دیا بلا جان جادو تر
 بیج کتا ہر اگر تو مجھ پر رحم و لطف ہو تو میں بھی حکم سے باہر نہیں ہوں علاوہ اس گمانے جانے اور قد شگنار یوں کے واسطے بھی
 موجود ہوں مجھ تو اس شکل و شمائل سے دیکھ کر حقیر نہ سمجھنا میں سپاہ گری بھی جانتا ہوں فوج قابروں سے بھی مقابلے کو بند نہیں ہوں
 میں شمشیر میں بھی چاہا کہ ہوں عیاری میں جیا کہ ہوں تو میری صورت دیکھ کر گمان عدیل بجا بقول سعدی آن میں باہم کہ روئے
 جنگ مینی پشت من + ان منم کاندریان خاک خون مینی سر سے ہر کہ جنگ آرد چو نیش بازی می کند روز میدان انکہ بگزید خون
 شکری + بلا جان مد کلام مسرت الیام خواجہ کے شکر ست سرور و ستاد کام ہوا قید سے نور رہا یک خلعت فاخرہ دیا اپنے ہمراہ دیکر میر
 عزیزوں کے داخل محل خاص ہوا خواجہ عمر و بن امیہ ضمری نے جو حکامات و قلعہ عالیات پر نگاہ کی دیکھا سبایت راستہ و سیرت میں جیت پردہ
 زربفتی پر تکلف تر سے ہوئے دیواروں پر رنگا مینری آب عدلی کی تصویرات نقوی جابجا کچھی ہوئی جنگو دیکھ کر نیراد وانی حیرت میں آئیں
 ایسے محو ہوں کہ قلم معوری ہاتھ سے چوٹ جاسے جارحان آئینہ بندی شست آہستہ تر تکلف موقع محل پر سجا ہوا جواب بے بیش عیاری
 محل زندگاری کا بچھا ہر جہ میں ایک منہ جو اہرنہ اسیر ایک ناز میں بہ چین جو پر بکر پری شمال گل سے رخسار زکسی چشم زلفین

سنبھل تا یاد در مشکبار و ندان گوہر میش باب طبعین یا قوت کے ٹکڑے اشعار
 رکت گلاب کی ہر گدا ہر جامی دا
 متانہ جسم میں ہر خوشی کا حار
 سینہ وہ چاند سا گفدا چہ نہا
 حسن جواب جو میں ہر تھلا
 کشی بین طبعین کہ ہر عالم بار کا
 اندری تاز کی منم جامہ زیب کی
 بار گران ہر بیٹ بہ کرنی کرینا
 دھوب جھاڑن کا پانچا مہ صناع نکا ہوا بچھا بچھا چٹلی جبار حوت سیا ہوا دھانی آب روان کا ڈوٹہ چنا ہوا چھوٹے کپڑے جھاڑن

دکا بدالی کے سپر بکھر سجا ہوا
 ہاتھ میں پانچے رونون جو اٹھلے اکبا
 چمکیوں میں دم رفتار اڑا یا اسنے
 جنبش جسم سے آنجل کا جو بچھا بچھا
 فقہ برق نے سویر کی کرن پر مارا
 کامانی کی سراسر بھی نئی تیساری
 جال میں سونے کی جڑیا جو پھنسی پر باندھا
 سنج اطلس کا وہ پچا مہ سجا ہونے دار
 گتھر جالے سے باہر ہوا وہ رشک ہوا
 اک ڈوٹہ رہا شبنم کا پھر اس گل کو اڑھا
 جادو بر میں بجلی کو تر بنے دیکھا
 ٹھیک پوشاک عجب پسے ہوئے نھی ساری
 بیٹ پر کرنی نے جالی تو جھل گھکاری
 جسکی لکھن کا ہوا غنچہ دہس سے نہ شمار
 گلابن پچ جو مقابل کوئی پایا اسنے
 شل خربان جان ہونے لگے آپہ خدا
 ٹھوٹ افسرخ روشن پہ جون کر مارا
 کیا سیکہ دش بین کر ہوئی انگیا بھاری
 بند کیا دم زرناس کے کس کر باندھے

ریور مرغع کار سے مغرب نبی ہوئی سر سر زانو پر جھکا ہوا نہایت مخزون و نالان
 ٹھیکیں و پریشان بھیجی خواجہ عمر و بن امیہ ضمری نے اس حور و ش کو دیکھ کر کہا کہ یہ کون اور گیون سر زانو سے جھکائے
 ہر بیت سر جھکائے ہوئے سیردہ جان کرنی ہر کوئی شہر جو آئینہ زانو سی ہر اسکو ضرور دریافت کرنا چاہیے ہر کہ پر کیا ہو کہ
 ہر معشوقہ کس خاندان عالی شان سے ہو اور کیسے فراق میں شجرہ رنجیدہ ہر جہرہ اسکا نہایت مکر رہی کیسے ہر کا غم و الم
 اسکے دل پر ہر خواجہ عمر و بن امیہ ضمری یہ اپنے دل سے باتیں کر کے بلا جان جادو کی طرف متوجہ ہوئے اور دیکھا کہ یہ حسین
 مرچیں کون ہر ادہ کس خاندان عالی شان سے ہے ہر شکر بلا جان جادو ہنسا اور کہا اس خواجہ عمر و نے اس پر نیراد کو نہیں
 پہچانا یہ ماہر و مٹی یا قوت شاہ کی ہر اور نام اسکا ملکہ ہر افروری میں اس مرچیں پر عاشق ہو کر ملک سبائل سے
 اٹھا لایا ہوں مگر یہ حور و ش مجھ سے ماضی نہیں جو وصل میرا سطر نہیں کرنی کوئی بات مجھوں نہیں آتی دل جناب اسکی آتش
 عشق سے جلتا ہر شعلہ ہر سے جگر کباب ہو رہا ہر بارہ وصال آفتاب رو کی آٹھ ہر تنہا دیکھیے کب ماحل مراد زور و آرزو
 ہوئے گھر وصل طریم حال پری شمال سے کب ہاتھ لگے اس خواجہ بن ہر وقت قول و ٹھیکیں رہتا ہوں چشم چشم گوہر بار سے
 روئے تنہا اپنا دھو کر الم طوفان ہر ستا ہوں خواجہ عمر و نے جو یہ کلام عشق انجام اس کام بلا جان جادو سے سنے

سکا اگر کیا کیوں گھبراتے ہو دلہا لم فراق سے ہو خاطر جمع رکھو میں اسکو بہت جلد راضی کر دوں گا اس بات کی کیا حقیقت ہے میں نے کوچہ
جیاشی میں تیرے تیرے کام کے میں جیسے پاس طائر خیال نہ پہنچ سکتا تھا اسکو راضی کر کے بلوایا ہے اور ہم بستی سے ستر گیسوا ہے
بلا جان جادو نے کہا اے خواجہ اگر تم اسے راضی کر دو گے تو تمام عمر منوں احسان ہوں گا خط غلامی لکھ دوں گا خواجہ عمر و اور بلا جان
جادو بھی باتیں کرتے ہوئے آہستہ آہستہ اس نازنین کے پاس آئے بلا جان جادو ملکہ مراد فرور کے پاس بیٹھ گیا جو نہیں پہلو ملکہ
مراد فرور کا زانو بلا جان سے دبائے پیچھے ہٹ گئی خواجہ عمر و بھی سامنے بیٹھے ہوئے بیٹھ گئے بلا جان جادو نے کہا اے خواجہ کچھ
کھاؤ کوئی غزل در دامینہ ساز کہ دل بھٹا ہوا زلف حسان کا پریشانی از حد اٹھا رہا ہے یہ سنکر خواجہ عمر و نے جوڑی ہفت

یونہی نکالی اور الحان داؤدی سے یہ غزل گانا شروع کی غزل
محبت کا سری آخر بڑا انجام ہونا تھا
مری تقدیر میں آخر اسیر دم ہونا تھا
رہن محروم ہمسے مست اک جام سبوحی کو
تری تلوار سے سفاک قتل عام ہونا تھا
ادھر تو نے صدا دی وہل کی شب بھل اس
اسی منزل پہ دنیا کا سفر اتمام ہونا تھا
یونہی نکلا گیا کہ بسو جان آخر کوئی اس نے
مسافر کو اسی منزل پہ بندہ نام ہونا تھا
خیال رخ میں گزرتا بدلتا ہوا بھون بادی
دو اہل ہو جاؤست زین آرم ہونا تھا
خواجہ عمر و بن امیہ ضمری نے جو لحن

پھنسا ہوا دل ہوا آہیں سوئے پچھتے پچھتے
ہیں ایشی کے آغاز کا انجام ہونا تھا
ہوئے دو چار ہی اس ابرو خدا کے کشتے
تھارا نام ہونا تھا ہمارا کام ہونا تھا
ہمیں تاقیامت فرمیں میری نہ سمجھتے تھے
ہمارے اور تمہارے نامہ و پیغام ہونا تھا
عدم سے آئے دنیا میں تھانے میں دھم دیا گیا
تھارا دل مجھ کو موت کا پیغام ہونا تھا
محبت نے تو اب میرے میں اور ایذا پہ ایذا
یہی میں کام اسکا اہمیت خود کام ہونا تھا

نہیں شہور ہونا تھا مجھے بہ نام ہونا تھا
مرے دلوں ہماری سے حقیقت ہو گئی وہل
یہی درمیں تیرے ساقی گھٹام ہونا تھا
چلے آئے جو زور وہل یہ تھا ارتقاء تیری
تھی بر خون ہوا و مرغ بے سنگام ہونا تھا
بھلا یا ایک دم جاتے ہی تھے اپنے ہوش کو
چراغ زندگانی گل قریب شام ہونا تھا
نہ یہ سمجھا تھا میں قوت میں آخر جان لی
یہی پہنچ ہونا تھا یہی ہر شام ہونا تھا
میں جان خرین جو پاس کی تیری محبت

داؤدی سے یہ غزل بعد جوش و خروش گائی اور ہفت یونہی نال سر سے ٹھیک بجائی سماں بندہ کیا اور بلا جان جادو
محو ہو کر جو نے لگا آنکھوں سے اشک حسرت بہنے لگے روئے روئے بھلی لگ گئی خواجہ عمر و نے جانا دم ٹوٹ رہا ہے سرگانی
کوناری چھوڑتا ہے جسوقت خواجہ عمر و نے گانا تو تون بیا بیری دیر کے بعد بلا جان جادو کو ہوش آیا وہ اس درست ہرے اور ملکہ
مراد فرور بھی خواجہ عمر و کا گانا شگفتہ خاطر ہو گئی غزل سوائی خواجہ عمر و سے نہایت خوش ہوئی سر اٹھا کر خواجہ عمر و کو دیکھنے لگی دل
میں کہنی تھی کہ یہ خوش آوازی بہن داؤدی خواجہ عمر و کی زبان سے منہ سے نکلتے تھے کہ سدا سے خواجہ عمر و کے کوئی مرد ایسا غزل سزاوار
تر نہ ساز سلا نون میں نہیں ہے کیا تعجب ہے کہ یہ خواجہ عمر و بن امیہ ضمری عیار طرا حمرہ صاحب قرآن زمان ہو خیر ای ملکہ جسکی بیٹھی
رہو آپ ہی معلوم ہو جائیگا الغرض بعد تھوڑی دیر کے خواجہ عمر و نے بلا جان جادو کو اشارہ کیا کہ تم اس محبت سے اٹھ کر باہر
چلو تو میں کچھ باتیں ملکہ مراد فرور سے رہا ہوں کہ جب ملکہ مراد فرور کو بلا جان جادو کا سہم لگا اور وہاں سے اٹھ کر باہر
آئے تھوڑے چلا آیا اور امیر میں مشغول ہوا عمر و نے جب ملکہ مراد فرور کو نہ پایا تو پوچھا اے ملکہ تم بیان کیوں کر آئیں گے کیفیت اپنی
بیان کر دو مجھ کو تھوڑے ہی نا یا نہیں ملکہ مراد فرور نے ایک آہ سرد دل پرورد سے کہیں کہہ کر کہ غیبی تو نہیں بچا کر عقلیہ ثابت ہوتا ہے کہ
آپ خواجہ عمر و بن امیہ ضمری عیار طرا حمرہ صاحب قرآن زمان ہیں خواجہ عمر و نے سنکر کہا کہ جب تم نے مجھ کو
بچان لیا تو کس واسطے پریشان خاطر ہوئے ہو شگفتگی سے بات کرو اشارہ اس پر ہم تم ملکہ اس کا فریب میں بلا جان جادو کا کام
تمام کرتے ہیں تھوڑی ہی عرصہ اور باقی جواب تم اپنے آنے کا بیان حال کہو کہ اس کا فرے بھندے میں کیوں نہ پھنسیں ملکہ مراد فرور
نے بہرست غنچہ لب و لہجہ سے پھول جھرنے لگے شعر کسی کے عشق نے دیوانہ ایسا کر دیا مجھ کو بھلا یا دین دنیا کو اسی کی یاد گاری ہے

ایک خواجہ بن عاشق نزار فریقہ گل رخسار خیر و امیر توفیق رزقہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن زبان اسد جوان بن عشق
 لقا ہے اسد شیر دل کو نکال لائی تاب مغارت محبوب خوش اسلوب نہ سک رہ میں لشکر حق سے بے بقائے اس پیشہ صاحب قرآنی
 مگیر دیا اسد نو جوان سے عوار چلنے لگی جھک اسی موعکہ کا زار میں سے غافل پا کر ایک پیچہ تھا کر سوسے آسان بند ہو گیا میں اس عالم
 از عوار میں بیوش ہو گئی جب میری آنکھ کھلی اسی مصرع میں اس رشتہ رواں بہ غولہ جان جادو کے ہاں میں بن کے اپنے سین پائیا
 انہماک سے کار مجھ سے طالب وصل ہوا سوقت تک تو میں نے اپنی آنکھ کو اس سنگ ناپاک سے بچا یا ہرگز میں شرم کش بقاء بلا جان
 جادو نے اب بہت سکرٹھایا ہر آہر و بختی نہیں معلوم ہوتی اسد کی محبت میں میں اپنی جان دو گئی اسکا وصل کسی طرح نہ منظور کرو گئی
 از خواجہ کیونکہ اس گہرا ہنسا سے ہم فحبت ہوا کو اراکرون میں سلیمان ہون دین اسلام چلیل فرزند ان امیر حمزہ صاحب قرآن
 آہ دل کہ جی ہوں یہ ساحر کا فریاد خلق بدست ہر از خواجہ عمرو بیت غریب دل رقی ظلم و جور سے پامال ہوا آہر و ہجاسے گرتو
 تقدیر جان کیا مال ہر از خواجہ عمرو نے یہ سب کیفیت سکرٹھایا ہر افروز سے کہا کہ میں تو کہ چکا پیلے ہی تم سے تم کیون بھارتی ہوں میں بھلا
 شریک حال ہر طرح ہوں خدا کو یاد کر داسکی شان کبریا کی پر نظر رکھو ملکہ ہر افروز خواجہ عمرو کے گھنے سے اس سیاہ رو بار جان جادو
 کے ساتھ ہم پیادہ ہم نوا ہوا کی ایک نوا خواجہ عمرو نے ملکہ ہر افروز سے کہ کہ آج میں اس ناپاک رشتہ بلا جان جادو کو بیوش کرنا
 ہوں اب سیردیکھو کہ کیا ہوتا ہے یہ کیکے محبت ملکہ ہر افروز میں شراب بیوشی کی تیاری کی اور بلا جان جادو کو پلا دی حب بلا جان
 جادو بیوش ہوا کیرے سب اسکے آمار کے ایک صندوق میں بند کیے اور فضل بہت بھاری اس صندوق میں لگا دیا اور اسکو اس
 سبب سے قتل نہ کیا کہ ہنگامہ برپا ہو گا یہ راز مخفی افسانہ ہو گا غرض کہ وہ صندوق ایک کونہری کے گوشہ میں اٹھ کر عمرو نے رکھ دیا ملکہ
 ہر افروز نے کہا کہ از خواجہ میں ایک مکرورہ مسرت آنیز و حجت انگیز اور ثانی ہوں فلان مکان بن سرداران لشکر اسامہ تہذیب
 شدید میں پھر ایسا وقت ہوتا نہ آئے گا یہ مرحلہ صاف رہ جائیگا ان سب بیچارے سرداران لشکر اسلام کو ہار کر کہ صاف قتل ہوا خواجہ
 عمرو ہر افروز کی یہ بات سکرٹھایا خوش ہوئے اور خود راوانہ ہوئے عقب دیوار زندان آکر کھد ماری اور بالائے دیوار زندان
 آکے دیکھا کہ سرداران لشکر اسلام بیچارے محزون نا کام سب کے سب ملحق و سلسل شیعہ میں خواجہ عمرو اندر زندان خانہ کے اترے
 نام سرداروں کو اس قید شدید سے رہا کیا اور سب سردار دنگ و گمراہ بیکراہی ہوئے چند قدم چلے گئے کہ دیکھ سامنے تیرا نہ عیار
 بلا جان جادو و دو سو عیار قندہ آنیز ساتھ اپنے لیے ہوئے گشت کرنا ہوا چنانچہ خواجہ عمرو نے سرداروں سے کہا غصہ ہے یونہی مقابلہ
 ہو گیا دیکھو کیا انجام ہوتا ہے تیرا نہ عیار مع عیار ان ہمراہی کے جب قریب پہنچا عمرو کو اور سب سرداروں کو جو قید تھے پہچان ادا
 لکارا و نا عیار یہ تو نے کیا کیا بلا جان جادو کے قیدیوں کو جو تیرا کیا کان جاتا ہے میں آپہنچا یہ کیکے طوار کھینچ کر جیسا خواجہ عمرو
 نے نیم کھینچا طوار چلنے لگی عیار زخمی ہو ہو کر پسا ہونے لگے کچھ مارے گئے جب وہ چار گھڑی گزری گشت ہوئے تو تیرا نہ عیار بلا جان
 جادو ان عیاروں کو تیرا ہوا چھوڑ کر بے محاشہ بھاگا کتنا تھا شاید بلا جان جادو کو عمرو نے مار ڈالا یا قید کیا جب تیرا نہ عیار دھڑنا
 ہوا ملکہ ہر افروز کے محل میں آیا دیکھا کہ ملکہ بھی پاپہ رکاب بھی ہر چہ کہ قید تھا صاف پہچان گیا کہ ملکہ کا بھی ارادہ عمرو اور سرداروں
 کے ہمراہ بھاگ جانے کا ہوا بالکل آمادہ ہر تیرا نہ عیار بلا جان جادو نے جو یہ کیفیت دیکھی بلا جان کو تلاش کرنے لگا مگر
 کہیں نہ پایا نہایت مضطرب پریشان ہوا کہ بار بار یہی کستا تھا کہ اگر بلا جان جادو مارا جاتا تو فوراً حال دریافت ہوجاتا یقین ہر کہ
 عمرو نے کوئی عیاری کی ضرور بیوش کر کے کہیں چھپا دیا ہو یہ دل میں اپنے سوچ کر کہ نا کو نا اس قدر کا دھوڑنے سے لگا جب کوٹھری
 کے اندر پہنچا دیکھا ایک صندوق مقفل رکھا ہوا دل سے کہا از تیرا نہ عیار بلا جان جادو اس صندوق میں بند ہو جلد ہی سے
 اس صندوق کو کھولا اس بدست و سیاہ رو بلا جان جادو کو اس صندوق میں بیوش پایا تیرا نہ عیار نے بلا جان جادو کو
 صندوق سے امانتاً نکالا بیوش میں لایا ابھی طرح ہوشیار کیا ساری کیفیت بلا جان جادو سے تیرا نہ عیار نے بیان کی وہ سیاہ رو

بل جان جادو یہ سنتے ہی زمین سے سحر کرنے لگا آخر ایسا سحر کیا کہ عمر واد سب سردار نور پیدوش ہو ہو کر گر گر کر رہے اور ایسی نفیست کی
 پیدوشی سو اور ہوئی کہ خیاباروں نے سب کو مع عمر واد ہر حکر قید کر لیا اور خوشی خوشی سانسے بلا جان کے سب سردار کو مع عمر واد
 گرفتار کر کے لاسے اُس نا بکار نے پھر از سر نو ان سب کو مسلسل و مطلق کر کے قید سخت میں رکھا جب دوسرے دن محل میں کیا یا ملک
 ہرافرور کو نہایت مکدر خاطر پایا دکنو بیچ و اطم ہو ا قاعدہ ہر کہ جسپر عاشق اور فریقہ و شیفہ موجب اسکو کوئی حد نہ ہو گا اپنے تئیں
 بھی تر سے زیادہ اندوہ و ملال ہو گا بل جان جادو مکہ ہرافرور کو رنجیدہ خاطر دیکھ کر بہت مضطرب پریشان ہوا اور ہاتھ گردن
 نازنین میں حمل کر کے یوں کہنے لگا اے آرام بھان غمزدگان و اے راحت رسان دل شناسان تم آج اسقدر مکدر و رنجیدہ کیوں
 ہو ہو جو دم پریشان و مضطرب و شکستہ ہو میں نے تو اس سے آج تک تم سے دل نازک پر ملال لانے کا کچھ ذکر بھی نہیں کیا کہ ایسا نہ ہو میں
 کچھ تذکرہ سحر کے بے عنوانی کا کروان اور خلافت خاطر تردد و سرماہ جبین ہو تو میری مسرت اور چین میں فرق کسکے گا اگر اس مقام پر کوئی
 اور ہوتا اور ایسی حرکت ناشائستہ کرتا تو میں بہت بُری طرح اُس سے پیش آتا مگر تم سے کچھ نہیں کہہ سکتا کہ میں تم پر عاشق ہوں اور
 مکہ پناہ و جان تھکتا ہوں اب یہی بشر کہ میرا اصل تم منظور کرو اور مجھ کو اپنی غلامی میں قبول کر دو دل عاشق جانسوز گانہ لال کر
 ملک ہرافرور نے سر جھکا کر جواب دیا کہ بلا جان جادو یہ معی مجھ سے بُری خطا ہوئی نقد میں نے تقدیر انزال کے واسطے یہ حرکت
 کی تھی اور اگر سچ بوجھتا ہوں تو اس امر میں عمر واد کا مطلق تصور نہیں ہو کہ وہ مجھ کو منع کرے یا کہ ای ملک ہرافرور ایسا امر نہ کرنا چاہیے
 اس کام کا انجام بد ہو گا مگر میں نے اُسکے کہنے پر مطلق اُٹ نہ کیا اور ایسی خطا کی بل جان جادو اس غدر و مغدرت ملک ہرافرور
 سے بہت خوش ہوا اور جو کچھ کہ خیال فاسد و ملین اُس نے نہایت بلا جان جادو کے تعاد و بالکل ننگ کیا اور تئیں کامل ہو گیا
 کہ خواجہ عمر واد امیہ فہری کی کچھ قفسیں نہیں ہو ا بیعت نہ خواجہ عمر واد کو زندہ خانے سے طلب کیا جب خواجہ عمر واد سے بلا جان
 جادو کے آئے ایسی دلچسپ باتیں کہیں اور کلام مذاق آمیز کہیں کہ بلا جان جادو ہنسنے لگا اور دوبارہ خلعت نہ خواجہ عمر واد کو سزا
 کہ خواجہ شریک محبت تخلیہ خاص ہو سے دو شراب چلنے لگا بلا جان جادو نے کہا اے خواجہ کچھ گاؤ دل ہمارا کوئی غزل اچھی سی
 سنئے کہ جانتا ہوں خواجہ عمر واد نے یہ سننے بل جان جادو سے جو یہی مفت پرندی نکالی اور مر ملا بھر دین کی دھن میں ایکٹن رانی اور

یہ غزل عاشقانہ مجھ اودی گانی غزل	زبست میں زین پے مرنے پر عیش عنانک تھا	کیون نہ آخر خاک ہوتا ابتدا سے خاک تھا
وہل میں فرقت کا درد تھا بھر میں عنانک تھا	جبین سے عاشق ترا گسدن تہ افاق تھا	عشق میں جو تعاد و دیوانہ تھا یا جشی مزاج تھا
کوئی غافل تھا نہ کوئی صاحب ادراک تھا	لوگ گلشن میں گل حد برگ سمجھے تھے جسے	اصل میں وہ گل نہ تھا میرا دل حد چاک تھا
کجا کلشن نون پہ لہرائی تھیں کاون کی طرح	بار تھا میرا کہ اپنے وقت کا فناک تھا	دیکھ کر قاتل کو یہ حالت دون کی ہو گئی
کوئی بسمل تھا تو کوئی بسندہ نہ رک تھا	وہ سے دیکھ آتا تھا جا کر کسی محبوب کو	ہجر میں بن بست تھا بڑل مرا جاؤںک تھا
چھوڑ کر مجھ ناتوان کو پاس غیر دیک گئے	کیون جلا یا یا رنے کیا میں جسٹ خاشاک تھا	ایکے باعث بار سے کہیں قاتل میں گستاخان تھا
میں تو تھا محبوب لیکن دل مرا جیاک تھا	بار کو دیتا تھا بسیم بقراری کی جبر	ہجر کی شب دوستو نامہ ہمارا ڈاک تھا
ہر شکر کیون کرتا میرے ظلم پر	دل مرا کیون جاگ ہوتا کیا سری پوشاک تھا	عشق میں رسوا ہوا عاشق بھی درشتوں تھا
وہ جان اسکا گریبان اسکا دامن جاگ تھا	نہ عجب قاتل کرتے مکرے کیون قاتل رکا	میں مہیا سے قضا تھا اور وہ سفاک تھا

خواجہ عمر واد امیہ فہری نے جو یہ غزل بالخان داودی گانی بھر دین کی دھن کا سامان کھایا رنگ جلا یا ملک ہرافرور ہر اسقدر خوا
 میں ایسی بقرار ہوئی کہ حجاب نہی خدائی نہ پر رکھ کر رونے لگی یاد قامت محبوب نے دل رکھا یا جلوسہ اصل اپنا یاد ایا کل ترکس طرہ شہنم
 اشک حد نہ چشم سے نکال کر نکھر گئے کچھ کچھ بہر گل غارض ملک ہرافرور بڑ دل کر آئے لعل لب یا بارہ باتوت مر جھا کر غنچہ سوسن
 کی طبع ہو گئے کیونکہ سر میں چشم سے جواشک حسرت ہے مہا ہی سرمد دہا دہار کی خساروں لب جان بخش عشاق تک دہری

عجیب کیفیت اس وقت جمال بیتال چہرہ ملک مراد فرزند خوش مقال نے دکھائی گویا باغ حسن پر عجائب بہارانی خواجہ شمس شامل ملک
 مراد فرزند کی دیکھ کر سکھانے لگی اور بلا جان جادو کا تو یہ حال ہوا کہ بے تیغ نہج ہو گیا غزل مسکے ایسا عالم محبت ہوا کہ ہر نیا زمین
 پر وہ اس حقیقت میں عشق نور ہوا سے جان آفت مند کار ہوتا ہے جب سماں شوق کا بندھ جاتا ہے پھر کچھ آنکھ سے نہیں سو جتا ہے ہر
 ملک مراد فرزند نے اپنا جانا تھا ہاتھ گردن نازنین میں حائل کیے دیتا تھا ملک پیچھے ہٹی جاتی تھی غیرت سے ٹکڑی جاتی تھی غر غر سے ٹکڑی
 کے بعد بلا جان جادو جائزہ لسانی میں آیا ہوا اس درست ہوئے ناظرین والا لیکن پر واضح ہو کہ ہر روز یہی جلسہ عیسیٰ و
 عشرت رہتا ہے بلا جان جادو مشتاق وصال ملک مراد فرزند ہر چہ میں شل ماہ روز اول کا سیدہ ہوا جاتا ہے چہرہ زرد دل میں درد
 آگیا میں یہ ہم ایہ ہجوم و غم و الم کوئی مونس ہم ایسا نہیں کہ اس نازنین میں حسین کو وصل پر راضی کرے کب تک صدمہ فراق یار
 جانی و محبوب جادو والی اٹھا سے اب صورت پر یہ کہ بلا جان جادو کل یہ مضطر دنیا جا رہا ہوں دلیلیں رہتا ہے دیر غم شوق حائل
 اس نازنین بیتال کا ستا ہے سب طرح کئی دن گزرتے تھے خواجہ عمر درد بلا جان جادو کو گمانا یا کرتے ہیں خلو ملک سے میں ملک
 مراد فرزند کا دل سو یا کرتے ہیں جب ملک مراد فرزند ہر سو ان کے دیوانے ہو گیا ہو گا روز فراق سے شب وصل محبوب کا کب بدل ہو گا
 کس طرح اس دم صبا ظلم ظالم سے رہائی ہوگی دیکھتے کب در شب جدائی ہوگی خواجہ عمر کہتے ہیں اس ملک مراد فرزند گھبراؤ دل مضطر
 گویا اسد نوحان بن نہ تیرا خدا کو بار کر دے ابھر سے طلب ادا کر دے ویر در و گار عالم کوئی صورت بستی کی نگاہ کا انفرص
 ایک روز خواجہ عمر و ہر اسے بیچ مچ مکانوں اور انداک وغیرہ کی سیر کرنے کو چلے سیر کرتے پھرتے تھے خوشنایان کار بگردن کی
 اور ضامیان مصداق طلسم کی اور غبت کاریاں مکانات کی دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک مکان میں وارد ہو کر دیکھا وہ
 مکان نہایت خوشنما تھا ہر اور کام نقاشان خشتی نے ایسا بنایا ہے کہ روح نبرد دہائی اسکی سیر کرنے کو آئی اور معماروں نے آئین
 ایسی آستاری ختم کی ہے کہ نعر فلک کی کارنماں نگہ سے گر گئی تو گمراہ مکان خالی پڑا ہے کوئی آئین نہیں رہتا ہے آراستگی مکان
 کی اس بیچ سے کہ جیسے کسی رئیس کے رہنے کے واسطے بنے ہیں لیکن اس مکان کے ایک گوشے سے آواز گریہ و زاری
 آ رہی تھی قاری کی چلی آئی ہر خواجہ عمر و بن امیہ ضمری آواز سنکے حیراں و متعجب ہوئے اور اس آواز کی طرف چلے جب گوشے میں
 پہنچے دیکھا کہ ایک جوان خوب صورت حسین شکیل مہر دار خوش خیم خوش وضع قید آہن میں گرفتار سوزن زبان میں مضطر
 و پریشان بیٹھا ہے ادھب دم دواہ سے رو رہا ہے خواجہ عمر داسکے قید آہنے اور پوچھا اس شخص کو کون ہے اور کیا نام ہے ہر کچھ کیفیت
 اپنی بیان کر اس جوان نے اٹھا سے سے کیا کہ میں اس قید شدہ ید میں ہوں کیونکہ تم سے ہم کام ہوں کوئی لکڑی
 اٹھاؤ تو اس سے زمین پر ٹکھڑا ہوں نہ اجہ عمر و نے ایک لکڑی اس جوان کو اٹھا کے لادی اس جوان نے زمین پر ٹکڑی
 سے ایسا حال اور نام و نشان پتا نہ کیا کہ میرا نام میری جان جادو ہے اور میں خدمت امیر حمزہ صاحبقران میں شل چاکر ہوں
 حاضر رہا کرتا تھا یہاں میں حکم امیر کشور شیر دوار طلسم بردارم اسلحہ معدوم کرنے کو آیا تھا چنانچہ چھ دیوار بن سحر کی میں نے
 معدوم کیں ایک دیوار اور باقی بھی جو بلا جان جادو کو خبر ہوئی اسنے ترانہ عیار کو بچکر گرفتار کر لیا ہے جب سے اس قید
 شدہ ید میں ہوں کچھ پس نہیں عالم بے بسی اور مجبوری میں تڑپ رہا ہوں اور درد الم سے روتا ہوں کوئی میرا جدم و غمخوار
 نہیں کہ مجھ کو رہا کرے اور اس بلا سے مجھ سے خواجہ عمر و نے کہ اس میری جان جادو اگر تو رہا ہو جائے تو کیا کار پنازی دیکھا
 اور کیا کرے اسے پھر زمین پر لکھ دیا کہ اس سیاہ مد بلا جان جادو کو بزرگ شمشیر سحر بردست قتل کردن خواجہ عمر و بن امیر
 ضمری نے خوش ہو کے کہا کہ اگر تو اسکا اقرار حکم کرے اور قتل بلا جان جادو برآمد ہو اور میں اسلام قبول کرے مسلمان
 ہو جائے تو میں ابھی تجھ کو اس بلا سے قید آہن سے رہا کر دوں میری جان جادو نے پھر زمین پر لکھ دیا کہ میں ضرور مسلمان
 ہو جائوں گا اور دین اسلام قبول کروں گا اور اطاعت امیر باوقیر حمزہ صاحبقران سے سترائی نہ کروں گا شل غلامان غلام و

چاکران چاکر جعفر بن زنگا جو کارا ہم در پیش ہوگا آسمان بدل و جان کو نش کر دنگا اور کبھی دغا سے نہ پیش آؤنگا خواجہ عمرو بن عثمان
 اس سے بہت خوش ہوئے اور چاہا کہ سوزن اسکی زبان سے نکال میں اور مرغ جان جادو کو رہا کریں کہ مرغ جان پہرین ہو گیا
 کہ میں تمہاری کوشش سے رہا ہوں زنگا جو اچھے عمرو نے کہا اور مرغ جان جادو کیا سبب ہو تو نے مجھے نہ بچا تا میں خواجہ عمرو بن امیہ قمری
 ہوں عیاظرا میرا توفیر حمزہ صاحبقران کا مرغ جان جادو یہ سبب اندر زیادہ خوش ہوا اور کہا کہ مجھے سحر زبردست بلا جان جادو کا
 جادوی ہر سدا سے فیروز جادو کے کوئی سحر مجھ سے رو نہیں کر سکتا اور خواجہ اسطرح سے میں پہلے بھی گرفتار ہو کر قید ہو چکا ہوں یہ بلا جان
 جادو میرا بھائی ہر اور زمین بنیں میری نہیں دلتسرن دسوسن اور خواجہ عمرو نسیرن دلتسرن کو اسنے قتل کیا اور سوسن
 اسکے پاس ہرین بھی سحر دسوسن میں زبردست کچھ بلا جان جادو سے کم نہیں ہوں بلکہ بلا جان جادو مجھ سے ہمیشہ خوف کرتا تھا
 ہر کہ ایسا نہ ہو کہ سحر اسکا مجھ پر چل جائے اور بدام میری ناک میں رہا کرتا تھا غرض کہ ایک روز بلا جان جادو نے مجھ کو غفلت میں پا کر اپنا
 سحر کیا اسکا حربہ کار گر ہو گیا تو زنگا کو گرفتار کر کے سوزن میری زبان میں ویدی اب جو زبان بند ہو گئی تو میں کیا کر سکتا مجھ کو قید
 کر کے زنجور جادو کے حوالے کر دیا اسنے مجھ کو لیا کر ایک قلعہ طلسمی میں قید کیا اور وہ قلعہ ایسا تیار کیا کہ انسان تو کیا ہر طاہر و نجس کا بھی
 پہنچنا محال ہو امین نہایت جہاں پریشان با نادر داری بعد بفراری ایک گوشہ تنگ تاریک میں بڑا رہتا تھا زندہ گی کے دن پورے
 کرتا تھا کوئی ٹوس بار پیش و پس جب درست بیت حال دل کس سے کہنے کوئی نہ تھا ہاں نقطہ ہمیشہ بھی مثال اسی قلعے میں
 ایک عمر گزری کہ ستر برس قید رہا جب پروردگار نے صورت رہائی کی دکھائی اسکا سامان اسطرح بندھا کہ مترقران نامہ اور عیاظرا
 خبر گیری قلعہ طلسم کو آیا اس سے ادل زنجور جادو سے مقابلہ ہوا مترقران نامہ اسنے اس ملک و ساحرہ کو بردہ تینہ آبدار عیاری
 قتل کیا اور سحر اسکا کاٹ لیا جسوقت زنجور جادو قتل ہو چکا سحر اسکا ٹوٹ گیا مترقران قلعہ اہل میں آتا نام قلعے میں بھر ا خوب
 سیر کر بعد اسکے ایک گوشہ میں مسلسل چل ڈھیر مجھ کو دکھا میں نے ساری حقیقت اپنی اور نام نسب اپنا اسکو بتایا اسنے بھی آبی
 طرح سے چاہا کہ سوزن میری زبان سے نکالے اور مجھ کو قید سخت سے رہا کرے میں نے اسکو بھیجا کہ امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران ان
 کو بلوایا جب امیر باتو قیر شریف لاسے بڑا سحر کہ غلیم ہوا زنجور جادو کا شوہر چنگا سہ جادو کو خبر ہوئی کہ زنجور جادو ہاتھ سے سلیمان
 کے قتل کی گئی وہ اپنے مقام سے دڑا اور امیر باتو قیر کو گھبرا امیر باتو قیر سے چنگا سہ جادو نے مقابلہ کیا چنگا سہ جادو زنجور ہوا امیر
 اسکو بیک ضرب تینہ آبدار قتل کیا دو ٹوکے ہو کے گرا تو خیم میں پہنچا امیر حمزہ صاحبقران مجھ کو رہا کرنے کو آگے بڑھے دیکھا کہ اسنے
 نقابدار زر دپوش ہوا اس سے امیر باتو قیر سے مقابلہ ہوا اسنے بھی بڑے بڑے سحر کیے امیر نے بقوت و قدرت پروردگار عالم و زور اس
 اعظم سحر نقابدار زر دپوش کے باطل کیے آخر کار تینہ آبدار سے اس نقابدار زر دپوش کو بھی قتل کیا حمزہ صاحبقران زبان
 جب میرے قریب آئے میں نے اہم رہائی بتایا امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زبان نے وہ اہم بڑے بڑے سحر مجھ کو اس قید و بلا سے سخت سے
 رہا کیا میں نہایت ممنون و مشکور ہوں کیا یہ احسان کم ہو انسان کو لازم ہو کہ سر سے منکاؤ تارنے کا احسان مانے اور حمزہ
 صاحبقران زبان نے تو میری جان بچائی ایسی بلا سے سخت سے نجات دی ہر اگر میرے دم میں دم ہو تو قدم مبارک امیر باتو قیر حمزہ
 صاحبقران زبان کے کبھی نہ چھوڑ دنگا انکے پسینے پر اپنا خون گراؤنگا اور خواجہ تم ایسا کہہ سکتے ہو کہ مجھ سے دغا نہ کرنا مر دوشو سے کہنے
 میں رہ کر تے میں بقول سمجھنے قول مردان جان دار و دم مجھ کو رہا تو ہونے دو دیکھو تو سہی بیان کسی آفت ہر پا کر تا ہوں تمہارے حکم سے
 کبھی باہر نہ لوں گا کہو گے وہ کرونگا میری رہائی تمہارے ہاتھ سے تو کسی طرح ممکن نہیں ہاں تمہاری کوشش کرو کہ فیروز جادو کو بلا لاؤ تو وہ اگر
 مجھ کو رہا کرے خواجہ نے یہ سبب کہا اور مرغ جان جادو کو کون ہر مرغ جان نے پھر لکڑی سے زمین پر لکھ دیا کہ فیروز جادو ایک مصور
 طلسم ہو کہ وہ تصویریں بناتا ہے تو مجھ کو رہا کر بلا جان جادو کے قعر پر تصویریں جو لکھیں میں وہ سب اُسی کے ہاتھ کی بنی ہوئی ہیں
 ایسا خوشنما مصور ہو کہ ہزار بھی اگر ہوتا تو اسکے ہاتھ کو جو مینا یہ سنکر خواجہ عمرو دبان سے روانہ ہوئے اور مرغ جان جادو سے کہ آئے کہ تو

خاطر جمع رکھنا میں تیری رہائی کی ضرورت نہ تھی۔ یہ لکھ کر اس مکان سے خواجہ عمر و باہر آئے تو پوری دیر چلے گئے کہ ترانہ عیار بلا جان جادو کو سنے آئے دیکھا خواجہ عمر کے ترانہ عیار نے کہا خواجہ عمر تو کم کمان بنے تھے اور کمان سے آئے ہو خواجہ عمر نے کہا کہ آج بیٹھے بیٹھے کچھ دل بھرا تھا مکانات بلا جان جادو کی سیر کو نکلے تھے اسی طرف سے سب دیکھتے چلے آئے ہیں ترانہ عیار نے کہا کہ آؤ چلو عورتی دیر میرے مکان پر قیام کرو خواجہ عمر نے کہا ہم اصرار خواجہ عمر کو ساتھ اپنے لیے ہوئے مکان پر آیا خواجہ عمر و اگر ندر مکان میں نہ رہنا چاہتا تو اس وقت کا سامان کیا لگا بیان شراب کی لڑکھانے خواجہ عمر کے رکھیں اور قابین کباب گرا گرم کی حاضر کیں اور کھانے صبح صبح کے لایا دسترخوان بچھایا کھانا پکھا خواجہ عمر کو کھلایا اور بعد طعام لذیذ و آب طیف کے جام شراب حاضر کیے کباب بطور لڑکھانے ترانہ عیار نے بھی کھانا کھایا پانی پیا اور شغل و دنوش یعنی شراب بھی ہوا بعد فراغت طعام و دنوش سرور انجام خواجہ سے کہا کہ امی خواجہ عمر و اس وقت تمھاری دعوت کرنا کیا باعث ہوا کہ میرا چلے جاتا تھا کہ آپکا گانا سنوں کیونکہ آپکی خوش آوازی اور ترانہ سازی کا تمام شہر و بلاد میں شہر اگر آپ میرے کئے سے سرفراز نہ کر لکھنا نوش فرمایا اور شراب کباب کا بھی شغل کیا ہے تو میری خاطر سے کچھ گناہ بھی کوئی غزل عمدہ کسی شاعر غلامی سنائیے کہ دل محفوظ ہو خواجہ عمر و مجبور ناچار ہوئے کہ ترانہ اچھا سن بہ کئے عورتی بخت پروردی بگالی درجہ رانی عمدہ دھن کی اس وقت بھلی معلوم ہوئی سر لا کر تھیری اور یہ غزل گانے لگے غنزل

تو رفتاروں پر ہی تہہ پر صیب و کی او صبا تو نے ہماری خاک کیوں برباد کی نشہ جام شہادت ہم سے پاسے رہ گئے مجھ سے یہ گریبان نہ اٹھینگی کبھی قیاد کی دور گشتا ہر نفس میں لگے گھاسے چمن رہ گئے دل نہام کردہ میں نے جب باد کی سب کو دن تدبیر میں کرتا ہر جلائی کی مرے حال رہ چنوں کا کیفیت یہ ہے فریاد کی	میں نفس میں سب سے دھری نیلیان خود کی جب رہوں کیونکہ میں بیدار پر صبا کی کبھی رہے آب یہ عوار ہر جسد کی جس جگہ دیکھا اجازت آشیان اسے مرا رہتی ہر محبہ عنایت اندون میں صبا کی بانع میں ہو گا خرامان جبکہ وہ سر دہی کچھ کس سے شکایت اس ستم ایجاد کی لاکھ ضبط نادر کرتا ہوں مگر رکتا نہیں	سے کوچے سے اڑا کر پھیل بیسہ اد کی میل تصویر ہوں عادت نہیں فریاد کی نص غل میں بھی یہ پھناتا ہر جھکو بیہ بیان باغبان میں ہو گئی تو آج غل صبا کی نامہ عاشق نے اتنا تو اثر پیدا کیا خاک میں مجاہد کی یہ قد کشی شمشاد کی آسنے کی صحرانوردی یہ پھاڑوں میں ہا کیا کروں میں جھکو عادت ہو گئی فریاد کی
--	---	--

خواجہ عمر نے جو یہ غزل بہ ایمان داؤدی گائی ترانہ عیار کو خوش آوازی خواجہ ہو گیا اور بہت محفوظ و مسرور ہوا خواجہ بعد تھوڑے دیر کے ترانہ سے رخصت ہو کر چلا گیا مگر پھر اسی مکان کی طرف آئے اور اندر داخل ہوئے دیکھا کہ مریخ جان جادو اسی حال زار میں بیٹھا ہے خواجہ نے کہا اے بھائی تو کہہ تر میں بھکوا اپنے ہاتھ سے رہا کروں مریخ جان جادو نے زمین پر گر کر سے لکھ دیا کہ امی خواجہ عمر و میں ایسے فہمی میں تھے کسی طرح رہا ہوں گا میرا کتنا انا اگر فیروز کتاب دار کو آپ کسی طرح بلا لائیں تو البتہ میری رہائی ہو جائے اس امر میں آپ کو شش فرما میں خواجہ یہ کلمہ سننے وہاں سے ہزاروں کے پاس آئے ساری حقیقت مریخ جان جادو کی بیان کی ہزاروں نے کہا کہ میں فیروز کتاب دار کو ابھی جوتی ہوں یہ لکھ ملکہ نے حکم دیا کہ کوئی فیروز کتاب دار کو جا کر بلا لے اور یہ کہہ دے کہ تصویر میں لیتے آئیں انھوں نے حسب الحکم ملکہ کے فیروز کتاب دار تصویر میں بکر حاضر ہوا تصویر میں پیش کش کیں ملکہ اور خواجہ تصویر میں کی سیر کرنے لگے عورتی دیر بہت فیروز رخصت ہوا خواجہ بھی پیچھے پیچھے چلے جب وہ اپنے مکان میں داخل ہوا خواجہ پھر کے چلے آئے ان عیش و نشاط میں بسر کیا جب رات کا وقت ہوا خواجہ فیروز کے مکان میں آئے فیروز نے سامان عیش و فراہم کیا اس وقت خواجہ سب حقیقت مریخ جان جادو کی بیان کی فیروز نے کہا کہ خواجہ سلامت ہیں حاضر ہوں لیکن جینک بلا جان جادو ہوشیار رہے کچھ نہو سکیا خواجہ نے کہا کہ یہ ایسی کون سی بات ہو اسکو گرفتار کیے بیٹا ہوں و دنوں آدمی ہم مشورہ کر کے ہزاروں کے پاس آئے فیروز تو ایک مکان میں پوشیدہ رہا ملکہ نے بایا سے خواجہ بلا جان جادو کو طلب کیا جب وہ آئے شریک محبت ہوا خواجہ

شراب بیوشی آلود ہلا کر اسے بیوش کیا اسوقت فیروز جادو باہر آیا بلا جان جادو کے بازو میں ایک تعویذ بندھا ہوا تھا اسے کھول کر
 اور خواجہ کو ہر وہ ایک میخ جان جادو کے پاس کیا تعویذ کو پانی میں دھو کر میخ پر چھڑکا پینچ زبان سے نکال لیا میخ جان جادو نور
 قید سے رہا ہوا تو انائی آگئی سب وہاں سے پھر کے فیروز کے پاس گئے باہم مشورہ کر کے خواجہ فیروز کتابدار میخ جان
 جادو فیروز شکر اسلام میں چلے آئے امیر حمزہ صاحب قرآن سے ساری کیفیت بیان کی امیر حمزہ صاحب قرآن یہ سن کر حال
 شکر نہایت خوش ہوئے اور آدھ صبح کو بلا جان جادو کو ہوش آیا دیکھا تو ملک اور خواجہ کا پتا نہیں گھبرا کے کنیزوں سے دریافت
 کیا کہ ملک اور خواجہ کہاں گئے انھوں نے کہا کہ ہم خود انھیں ڈھونڈ رہے ہیں اور چاروں طرف تلاشی ہیں کہ ملک کہ ان شریف
 لے گئیں بلا جان جادو یہ شکر نہایت متروک اور متفکر و پریشان ہوا کہ کہاں ڈھونڈھوں اور کہاں جاؤں پھر سوچ کر باہر آیا اور اپنے
 پیر دیکھ کر کہا کہ جلد جاؤ اور جا کر خبر لاکہ ملک اور خواجہ کدھر گئے ہیں یہ سنکر پیر اس کے بہت جلد جا کر خبر لائے کہ ملک فیروز اور
 فیروز کتابدار میخ جان جادو اور خواجہ عمر و عمار بہ سب شکر اسلام میں موجود ہیں بلا جان جادو خبر شکر نہایت متوحش اور
 پریشان و حیران ہوا کہ اب کیا کروں کیا نہ کروں کوئی تدبیر کروں بلا جان جادو تو ادھر اس فکر میں مشغول تھا اور آدھ شکر اسلام
 میں میخ جان جادو روزی بلا جان جادو میں معروف ہوا بلا جان جادو نے سات دیوار بن سحر کی بنا کر سہ ماہ کین بھین ان دیوار
 کو میخ جادو نے زور سے برط کرنا شروع کیا چھ دیوار بن تو انھیں سے زور سے برط ہو گئیں اب ساتویں دیوار کو برط کرنا شروع
 شروع کی مگر اس مقام پر ناظرین کو خیال رہے کہ میخ جادو نے پہلے ہی امیر حمزہ صاحب قرآن سے عرض کر دیا تھا کہ امیر باتو قیر
 آج کی شب میری حفاظت بہت لازم اور نہایت پر فرید ہے اسلئے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ سخت میری ضائع ہو جائے اور امیر حمزہ
 صاحب قرآن نے ارشاد فرمایا تھا کہ اچھا کیا مضائقہ ہے تمہاری حفاظت کا بندہ دست بطور کافی کر دیا جائے گا اسی وقت تھیں وہاں
 غیر خواہ سرکار کو بلا کر ہوشاں فرمایا تھا کہ تمہیں لازم بلکہ الزم ہے کہ آج شب بجز تم میخ جادو کی حفاظت اور نگہداشت بطور
 کردار نہایت ہوشیار اور بیدار رہنا اور غیر در غفلت شعاری کو کام میں نہ لانا مقبل سے یہ ارشاد فرما کر رخصت کر دیا تھا انحضرت
 مقبل وفادار امیر باتو قیر سے رخصت ہو کر حاضر خدمت میخ جادو میں انھما میخ جادو تو اپنے جیسے میں بیٹھا اور دوسرا میخ جادو
 اور مقبل وفا شعار تیر و کمان ہاتھ میں لیے ہوئے حفاظت اور پاسانی اور نگہداشت میخ جادو کی کر رہا تھا انکو تو اس حال میں
 چھوڑے اور اب کچھ حال بلا جان جادو کا سنئے کہ اسکی کیا حالت ہو جب بلا جان جادو نے یہ تماشا دیکھا کہ میں نے جو سات دیوار
 سحر کی بنا کر سد راہ کی تھیں اور جس پر مجھے یقین کامل اور پورا ذوق تھا کہ ہرگز انھیں سے ایک دیوار کو بھی کوئی برط نہ کر سکا تھا
 اس مقام پر اب کسی کا سحر کار نہ ہو سکا انھیں سے چھ دیوار بن تو برط ہو چکیں اور اب ایک دیوار باقی ہے تو جسے چھ دیوار بن
 برط کر دیں اس کے نزدیک اس ایک دیوار کا برط کر دینا کیا بات ہے حد سے زیادہ متفکر اور متروک ہوا اور کمال درجہ رنج و ملال نے آکر
 اسکو گھیر لیا عقل اسکی تشریف لیگئی سوچ رہا ہے کہ اب کیا کر کروں اور کیا تدبیر کروں انحضرت ایک سحرزیر دست کر گئے وہاں کو اسنے
 بند کر کہا کہ امیر کر گئے جادو جس طرح مجھ سے ہو سکے آج ہی رات کو جا کر کسی نہ کسی طرح میخ جادو کو باندھ لاکر توجہ رانی رانا اسکو گزند نہ لگا
 تو میں تیرا بہت زیادہ ممنون بہت و احسان ہو لگا یہ سنکر کر گئے جادو جلد جلد روانہ ہوا جاتے جاتے ٹھیک و پیرات گئی تھی کہ خیمہ
 میخ جادو کے برابر پہنچا اور خیمے کے برابر آکر جانتا تھا کہ سحر کرنا شروع کر دے فقارے کا رادار اتفاقات رزگاری مقبل وفادار کی نظر
 کر گئے جادو پر جا پڑی کہ کوئی ساحر خاک لگاے ہوئے خیمے کے برابر کھڑا ہوا پس نظر کا پڑنا تھا کہ مقبل وفادار نے تیر چہ کمان میں جو کہ بجز
 ایسا تاک کر مارا کہ تیر دوسار ہو گیا اور کر گئے جادو کی پشت سے نکل گیا اس کے گریکے بعد بڑی دیر تک ایک غل دشوار و نہنگامہ عظیم پر بار
 جب نہنگامہ برط ہوا غل دشوار موقوف ہو گیا تو ایک آواز آئی کہ مارا جو ان گشتی نام من کر گئے جادو بود یہ آواز
 خیمے میں میخ جادو نے بھی سنی سنتم ہی اس آواز کے میخ جادو اپنے خیمے سے باہر نکلا یا اور غور سے جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ

اگر کس جادو کو پڑا کر کس جادو کو مردہ دیکھ کر مزخ جادو نہایت خوش و مسرور ہوا اور اپنے جیسے من جا کر دیوار مقیم کے بر طرف
 کرنے میں پھر مشغول ہوا اور امیر حمزہ صاحب قرآن کو خبر ہوئی کہ مزخ جادو جو دیوار میں گر چکا ساتویں دیوار کے گرانے میں معدوم
 ہو بلا جان جادو نے کس جادو کو مزخ جادو کے گرفتار کرنے کو بھیجا تھا اسکا کام مقبل نیک نام نے تمام کیا امیرہ مسکرت نہایت
 خوش ہوئے اور مزخ جادو نے دیوار یعنی کا بھی فیصلہ کیا وہ بھی نیست نابود ہوئی اب جو یہ رنگ بلا جان جادو نے دیکھا کہ
 اگر کس جادو بھی پھر نہ آیا اور یہاں ساتویں دیوار دن کا خاتمہ ہو گیا معلوم ہوتا ہے کہ کس جادو بھی مارا گیا اور بلا جان جادو
 اپنا کام بخوبی انجام دیا قلعہ کو توپے تنگ در اسلحہ جنگ سے خوب درست و آراستہ کیا اور ہر طرح کا بند و بست کر کے لڑائی کا پیام دیا کہ یہ
 چھٹے بازیاں تو ہو چکیں ہر سازبان جنم ہو میں لیکن اب اگر پکو دعویٰ مردی اور مردانگی کا ہو اور غرہ صاحب قرآن جو تو سیم السرمیدان
 میں نیکلے اور تیغ و تیر و گرز و شمشیر سے ہمارا مقابلہ کیجیے یہ سنکر امیر حمزہ صاحب قرآن نے غم باہم کر دیا کہ ہم خود تھا جا کر زبان تیغ سے
 اسکو جواب دینگے اور جو کچھ ہو گا سمجھ لینگے یہ مردود ازنی اور مرد و سردی اپنے دل میں سمجھا کیا ہر جہ اسطرح کے کلام لغو اور بیہودہ تھو
 سے نکلتا ہے اسدرا سکی بھی یہ بحال ہے جب امیر کشور گیر کا یہ ارادہ مستحکم مزخ جان جادو اور فیروز کتاب اور کو معلوم ہوا فوراً دونوں کے
 دونوں حاضر خدمت فیضد رحمت ملازمان الاشان امیر حمزہ صاحب قرآن ہوئے اور بعد ادب گزارش کیا کہ ہمارے نزدیک یہ غم
 صاحب قرآن کسی طرح مناسب نہیں معلوم ہوتا اسواسطے کہ حضور یہ قلعہ اہلی ہر طرح کا قلعہ نہیں ہر حضور کو اس امر میں سمجھو جو جھکے قدم آٹھانا
 چاہیے اور بہت احتیاط سے چلنا چاہیے امیر قلعہ گیر نے اس مزخ جادو اور فیروز کتاب وار کو سنکر قبول فرمایا اور اپنے ارادے
 باز رہے لیکن بلا جان جادو پر چون جون ویر گزرتی ہو خواب و نور حرام ہوتا جاتا ہے اور نہایت پریشان حال اور مختل الحواس ہو کر
 اب کیا فکر و تدبیر کرے آخر اسی پریشانی میں ترانہ عیار کو بلا کر کہا کہ اے ترانہ یہ وقت تمہارے خاموش رہنے کا نہیں ہے اے ترانہ یہ
 وقت مدد ہے اور تمہارے حوصلہ اور عالی ہمتی سے یہ امر بہت بعید ہے کہ تم خاموش بیٹھے رہو اے ترانہ اگر آج رات کو تم جا کر کسی طرح امیر کو
 گرفتار کر لاؤ تو فریاد و لطیف عیاری سا حری ہر روز سب کچھ بچ بچ ہو اگر تم امیر حمزہ صاحب قرآن کو گرفتار کر لے تو ہر کام کیا
 میں تمہیں ایسا مال کر دوں گا کہ تم بھی حد سے زیادہ خوش و مسرور ہو گے دولت دنیا سے ایسا نال کر دوں گا کہ تمہارے پاس رہنے
 کی جگہ نہ ملے گی ترانہ نے یہ سنکر کہا کہ خبر نہ سے تو نہ کوں گا اگر جو کام کر دوں گا اے آپ خود دیکھ لینگے یہ کسکڑی اسی وقت بلا جان جادو سے رخصت
 ہو کر رانی رانا قلعے سے نکل کر داخل شکر اسلام ہوا اور اپنی صورت تبدیل کر کے خیمہ خواہ گاہ امیر حمزہ صاحب قرآن کے برابر آیا اور آتے کے
 ساتھ ہی خیمہ کر سے نکال کر سراج کو جاک کیا اور خیمہ صاحب قرآن میں داخل ہوا اور امیر باتو فر کے پلنگ کے برابر آکر بیٹھ گیا اور با عیاری
 ہاتھ میں پسند ہاتھ کو چرب کر کے اور کفجہ میں داسک بیہوشی رکھ کر امیر کشور گیر کے دماغ سے ملا دیا جب امیر حمزہ صاحب قرآن نے نفس
 کشی کی تو داسک بیہوشی دماغ میں چرہ گئی بس بیہوشی کا دماغ میں چرہ تھا کہ ترانہ تو ٹوٹ مار کر امیر کے پلنگ کے نیچے چھپ گیا اور
 ادھر امیر حمزہ صاحب قرآن کو بڑے زور سے چھینک آئی آنکھ کھول کر دیکھے بائیں نظر کی جب کسی کو گرد گرد نہ پایا پھر کیسے برسر رکھ کے آنکھ
 بند کر لی اور بیہوش و مدحواس ہو گئے بس امیر کا بیہوش ہونا تھا کہ ترانہ عیار امیر کے پلنگ کے نیچے سے نکلا اور پلنگ کے نیچے سے نکل کر
 اپنے بازو سے حلقہ ہاسے کند کھول کے امیر باتو فر کو باندھ لیا اور کند میں باندھ کر جادو عیاری میں لپیٹ کر پستارہ بدوش کر کے صحیح
 و سلامت اسی سراج کی راہ سے جسے خیمہ سے جاک کیا تھا صاف سے ہوئے نکلیا اور یہاں کسی کو مطلق خبر نہ تھی اور رانی رانا چلنا
 شروع کیا جاتے جاتے صبح ہوئے داخل قلعہ ہوا یہاں بلا جان جادو تیرہ رو بعد آئندہ انتظار ترانہ عیار میں کھڑا ہوا تھا کہ
 ترانہ سامنے سے پستارہ بدوش نظر آیا بلا جان جادو ترانہ کو دیکھ کر آگے بڑھا اور جا کر ترانہ کے قریب چپکے سے بچھا کہ کیوں ترانہ
 خیمہ تو ہر جلد بیان کر کہ اپنا کام کر آیا یا نہیں ترانہ نے جواب دیا کہ آپ اسقدر پریشان کیوں ہو میں امیر بلا جان جادو مبارک ہو کہ
 میں امیر حمزہ صاحب قرآن کو جا کر گرفتار کر لایا اور صاف نکلا ہوا چلا آیا کسی کو خبر بھی نہ ہوئی بلا جان جادو نے بچھا کر اے ترانہ

کہتے ہوئے شہر لاش گرتے ہوئے نکلتے تھے اور علی انہما غرہ باسے شیرانہ بند کر رہے تھے کہ گنبد فلک ہل رہا تھا اب جو ایمان نہ
 ساحر وغیرہ تھے، انھوں نے یہ خیال کیا کہ بھلا جان جادو ایسے ساحر زبردست سے تو امیر با توقیر کا بال بیکانہ ہو سکا قید بھی کیا زندان
 بھی دکھایا سب عرصے پورے کرنا چاہتے تھے مگر پھر بھی کچھ ہو سکا اور آخر کار لگا لگا کر انہی کے ساتھ لگے اتنے ساحر اور عیار دن کا خون کر دیا
 تو بھلا ہم لوگ کب امیر حمزہ صاحب قرآن سے عمدہ ہوا ہونے اگر اپنی جان بچا یا ہر اور خیریت سنانا تو بتیہ ہر کہ اطاعت حمزہ اختیار کر
 اور سانسے حمزہ کے جگر سے طاعت جھٹا دیہ سوچ کر کیا رگی سب نے شہر الامان الامان یا امیر حمزہ صاحب قرآن بلند کیا یہ سنکر امیر
 جواب دیا کہ امان بشرط ایمان تمام ساحر دست بستہ خدمت میں امیر با توقیر کٹو رگی کی نہایت ادب سے سر جھکا کے ہوئے حاضر ہوئے اور
 حسب ہدایت و ارشاد فیض بنیاد امیر حمزہ صاحب قرآن گنتی ستان مطیع اسلام ہوئے معلوم ہوا کہ وہ نقابدار سرخ پوش بھی بل جان
 جادو تھا امیر سجدہ شکر پر گاہ بہ الغرۃ نہایت عجز و انکسار سے بجالائے تمام مال و اسباب اور زر و جواہر قلعہ کا اپنے قبضہ میں
 کیا اور چند روز وہاں قیام فرما کر مہر افروز کو سیر و خواتین معطل کر کے کوچ فرمایا اور درندہ خوار کیا کاراستہ لیاب بہان سے امیر حمزہ
 صاحب قرآن کو نوہین چھوڑ دیجئے اور حال اُدھر کا گوش دل سے سماعت کیجئے کہ شاہزادہ بدیع الزمان اور متہر قرآن اور اسد زوجان
 باغ بہشت میں جہان افروز وغیرہ سے ادھر صحبت میں اور لقائے رویہا معیت بختیارک و گرد مرید یاقوت شاہ شریک
 صحبت عیش و ناز ہو رہا ہو چلے بر تعابیر ریہی ہر جام و مرغوانی گردش میں ہر راگ مالے چھڑ رہے ہیں رہا پڑ چنگیز رہا ہر
 نہایت عیش و نشاط کی صحبت ہر سب کے سب نشہ میں جو رہیں کہ اسد نے تھا سے خطا کیا کہ اذخیرہ سر شاہزادہ بدیع الزمان
 کو تو اپنی دامادی میں قبول کرے سنکر نے جو ابدیا کہ چہا بن نے بھی تقدیر کی اور بختیارک سے کہنے لگا کہ و بختیارک بہت جلد
 جہان افروز کا نکاح شاہزادہ بدیع الزمان کے ساتھ پڑے دے بختیارک نے نور منیعہ عقد کا پڑھ دیا نکاح نامہ لکھا گیا قرآن
 اس نوشتہ پر تھا کی تکرر والی جب شاہزادہ بدیع الزمان کا نکاح جہان افروز کے ساتھ ہو گیا اور سارا مرحلہ عقد طر ہو گیا شاہزادہ
 بدیع الزمان نے یاقوت شاہ سے خطاب کیا کہ تم مہر افروز کو اسد زوجان کے ساتھ معقد کر دیا تو ت شاہ نے بھی اس امر کو
 بیعت خاطر قبول کیا اور بختیارک سے کہا کہ مہر افروز کا عقد بھی اسد زوجان کے ساتھ پڑے دے و بختیارک نے مہر افروز کا منیعہ عقد
 زوجان کے ساتھ پڑے دے واجب دونوں عقد نکاح واقع ہو چکے تو اب پس میں یہ صلاح ہوئی کہ یہاں جہان افروز اور مہر افروز کو بچلیے
 تو نہایت مناسب ہے متہر قرآن نے یہ سنکر کہا کہ یہ کونسا مشکل ہے اور اس میں کیا دقت ہے میں ابھی یہے چلتا ہوں بات ہی کیا ہے پس ان
 یہ کہ کمر ٹھکرا ہوا اور بختیارک کو ایسے ساتھ لیکر وہاں سے جلد باغ بہشت سے نکلا تھا کہ مصطل کا راستہ لیا اور بختیارک سے راہ
 میں کہا کہ اسی بختیارک میں تو مصطل کو جاتا ہوں تم بھی میرے ساتھ جلد کر گئے کہنا سننا نہیں اور جو کچھ میں داروغہ سے مصطل کی
 بات چیت کروں تو تم آنا کرنا کہ اسکی تعذیب کر دینا اور اگر بختیارک نے اسے کچھ بھی خلاص کیا تو یہ سمجھ لو کہ جان ہی سے مار ڈالو
 اور ذرا بھی تامل نہ کرو نگاہ اب اس وقت میں ہوں اور تم جو کسی کو یہ خبر بھی نہ سونگی بختیارک نے کہا کہ میری کیا مجال جو میں ابھی عقد دل
 حکمی اور خلاص و رزی کردن آپ ہر طرح سے اطمینان رکھیے جو کچھ آپ اور داروغہ مصطل سے ارشاد فرمائیں گے میں فردا اسکی تعذیب
 کرونگا مجھے اس میں غدر ہی کیا ہے آپ چلیں تو ہسی عرض متہر قرآن اور بختیارک باغ بہشت سے نکلا کہ مصطل میں آئے اور داروغہ
 مصطل سے متہر قرآن نے کہا کہ بہت جلد سو گھوڑے تیار کر کے خاصہ کے مجھے دو میں حکم نقابان آباہوں تعویق نہ کرو داروغہ جہان
 ہوا کہ بھلا اس وقت سو گھوڑوں کا کیا کام ہے جہان ہوا کہ صوٹ دیکھنے لگا کہ بختیارک نے کہا کہ نصین میں امر میں کیا مداخلت ہے اور
 منضرب گلہ بان حکم ہے خداوند لقا کا کہ تجھے گھوڑے متہر قرآن مانگیں اتنے گھوڑے مع ساہ و براق درست کر کے اسے حوالے کر د
 تعویق نہ کرو یہ سنکر منضرب گلہ بان نے کہا کہ اگر حکم خداوند لقا کا ہے تو پھر مجھے اس میں کیا غدر ہے میں ابھی سو گھوڑے کیا اگر دو سو
 گھوڑے کہیں تو تیار کر کے حوالے کر دوں ان عرض منضرب گلہ بان نے اسی وقت سو گھوڑے مع ساہ و براق درست کر کے متہر قرآن

کے دوست کر کے مقرر قرآن خوش خوش و مرتب نیز مختار یہ ہوئے مع اختیار کچھ بے ہمت میں آیا اور بدیع الزمان اور اسد سے
 عرض کیا کہ بسم اللہ بھیجے کہ میں نے سامان راہ روئی جیسا کہ کیا اب جو بدیع الزمان نے غور کر کے دیکھا نہ تھا اور گرد و مرد اور یا قوت شاہ
 اور اختیار کچھ کو نہ تھا یا اسب کے سب اپنے اپنے تھانے پر اپنے جہان کے جس وقت فرصت کو غنیمت جانکر واروے بیہوشی اُڑائی
 وہ سب کے سب بیہوش ہو کر گرے جس جہت پت مقرر قرآن اور اسد و جہان اور شاہزادہ بدیع الزمان نے لقا اور اختیار کچھ
 اور گرد و مرد اور یا قوت شاہ کو کس کس کس کس سے بانہ و دیا اور مہر افروز اور جہان افروز کو کس کس مال اور اسباب اور کنیزوں
 سمیت اپنے ہمراہ بیکس باغ بہشت سے نکلے اور مرکبان جبار قنار از ہر دم پر سوار ہو کر تہہ رخ جلد جلد ہاتھ لگائے اور کوہستان کا راستہ
 لیا جب مقرر قرآن اور اسد اور بدیع الزمان مع مہر افروز و جہان افروز اہل ساز و سامان جہان کے توبہ تھوڑی دیر کے لقا
 کو ہوش آیا اب جو دیکھتا ہوں خود بھی ستون سے بندھا ہوا اور گرد و مرد اور یا قوت شاہ اور اختیار کچھ بھی ستون سے بندھے
 ہوئے ہیں یہ دیکھ کر لقا بہت ہی گھبرا گیا کہ اسے یہ کیا غضب ہوا اور اسی حالت میں چلایا کہ اے بندگان من مرا دریا بید لقا کی یہ
 آواز سننے کے ساتھ ہی ہر چار طرف سے ساکنان بہشت اُڑ پڑے اگر کیا دیکھتے ہیں کہ خداوند ستون سے بندھے کھڑے ہوئے ہیں
 اور میان یا قوت شاہ اور اختیار کچھ اور گرد و مرد بھی ستون سے کسے کسے ہوئے ہیں جہان ہوئے کہ یہ کیا مدد کہ ہر عرض
 جسطرح ہوا لقا اور یا قوت شاہ اور اختیار کچھ اور گرد و مرد کو ستون سے کھولا جب میان لقا اس قید بند سے آزاد ہوئے تو بہ جلدی
 تمام وہاں سے قیودوں پر اُٹے اور آئے کے ساتھ ہی تقاریر و بار کا بجوایا تقاریر و درباری کے بچے ہی تمام سردار اور عیار و غیرہ مغرب
 بارگاہ آکر حاضر و ہد ہوئے جب دربار جمع ہو چکا اور سب سردار آچکے تو لقا نے گنجاب اور قمران عجم اور ارجل حشت انداز اور
 قمر بن خنجر سو کیا سے طوفانی اور ہمسایاں تبار و غیرہ سے خطاب کیا کہ اے سرداران نیک اطوار و نکو اران و خادار سرکار میں تمہیں حکم دیتا
 ہوں کہ جلد یہاں سے جاؤ اور بدیع الزمان اور اسد اور قمران نور خالص جلدی قدرت جہان افروز کو باغ بہشت سے بیکس بجاہ کی
 تہذیب دہشتی نکل گئے ہیں انھیں جا کر جلد گرفتار کر لاؤ ورنہ غدا بوقت عذاب و عقاب خداوندی میں مبتلا ہو گے اور کہیں کے نہ رہو گے یہ حکم سننے کی
 گنجاب اور قمران عجم امداد ارجل حشت انداز اور قمر بن خنجر سو کیا سے طوفانی اور ہمسایاں تبار و غیرہ سے خطاب کیا کہ اے سرداران نیک اطوار و نکو اران و خادار سرکار میں تمہیں حکم دیتا
 ہوں کہ جلد یہاں سے جاؤ اور بدیع الزمان اور اسد اور بدیع الزمان کے ہاتھ ہوئے لیکن طرف بدیع الزمان
 اور اسد و مقرر قرآن جہان افروز اور مہر افروز و غیرہ کو لیے ہوئے وہاں میں پہنچے سب آپس میں بیٹھے ہوئے بعینہ عشرت تمام
 باتیں کر رہے تھے کہ یکایک اسد یا تو بیٹھا ہوا تھا یا گھبرا کر درجہ حواس ہو کر ٹوٹ پھوٹا ہوا اور توحش مٹنے لگا بدیع الزمان نے جو یہ حال
 دیکھا قرآن سے کہا کہ اے مقرر قرآن میں نے اسد کو کبھی ایسا سزا نہیں دیکھا جیسا کہ اس وقت اسد بدحواس اور پریشان ہو گیا ہوا
 دیکھو اسکا حال کیا ہے یہ یقین ہو ہی رہی تھیں کہ سنانے سے گرد و غبار کا ایک تنق اٹھا اور گنجاب و غیرہ شکر لیے ہوئے ہوئے اور
 جبار طرف سے اگر گھیر لیا اور آواز دی کہ اے مقرر قرآن خداوند لقا جو تبار ہو جاؤ کہ اجل تمہاری تمہارے سر پر آگئی ہمارے جاؤ گے
 اگر کچھ وعدی مردی ہو تو ہمارے بیچے اُڑاؤ ورنہ ہم دہن اگر تمہیں گرفتار کر لینے اور نہایت ذلت و خواری سے سانسے خداوند لقا کے
 لے جائینگے جب یہ آواز بدیع الزمان نے سنی تو قرآن سے کہا کہ اسد نے شاید سواد شکر دیکھا تھا اسد سے مقرر ہو گیا ہوا جیسا کہ
 اب بتاؤ کہ تمہاری کیا ماسے ہوا قرآن نے کہا کہ بہتر تو یہی معلوم ہوا ہے کہ پارسے نیچے اتر چلین اگر نسا کے برابر ہوئی ہو تو یہاں بھی آئیگی
 اور وہاں بھی اولاً گرفتار ہوئی تو پھر کیا کہنا ہو اور اگر یہاں سے نہ چلتے تو وہ سب یہاں ضرور جڑے آتے پھر اس اس کو دین اتنی سی جگہ نہیں ہے
 کہ جہان اُتر بھی سکیں گرفتار ہو جائینگے دل کا وصلہ دل ہی میں رہ جائیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ ہمارے نیچے چلے اور خدا پر مکیہ کر کے تڑنا شروع
 کرو اگر نصرت کسی شامل حال ہو جائیگی تو یہ نوح کیا ہو اگر اس کے گنی اور چو گنی بھی سنانے آئیگی تو اسے بھی مار کر مٹا دینگے پشورہ بند آیا اور
 اسد اور قرآن اور بدیع الزمان ہمارے بیچے اُترے نوح لقا تو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے کھڑی تھی اُنکے آتے کے ساتھ ہی سب کے سب

ثوٹ پڑے اور جانبین سے تارین کھینچ کین جنگ پرستند ہو گئے تھوڑے چلے گئے اسد بدیع الزمان درمترقران نے زمان شروع کیا بیان اسد
 اور بدیع الزمان درمترقران پڑے ہیں انکو اسی حال پر پڑا جو تھے ادب حال شانزادہ خاور سپاہ کا سینہ کہ جو بیان شہر زرتاشیہ
 کو روانہ ہوا تو اسے جا کر شہر زرتاشیہ میں عنقی بن سیم شیرشکار کو قتل کیا اور بعد قتل عنقی بن سیم شیرشکار زرتاشیہ پڑے جا کر طاق
 کی اور اس سے کہا کہ اگر زرتاشیہ پڑے ہوں تو اسے پاس ایسے آجا ہوں کہ میں نے عنقی بن سیم شیرشکار کو قتل کیا اب تم ملک
 گیتی افروز کی حفاظت کرو اسکی نگہ دشت بطور کافی عمل میں لاؤ میں ملک پاس کو جانا ہوں کہ میرا پچھم شانزادہ بدیع الزمان وہ
 موجود ہے میرا قیام اب بیان محض ہے سو وہ زرتاشیہ پڑے دارنے بے شک عرض کیا کہ آپ خاطر جمع رکھیے اور آپ شریف بجائیے میں طرح
 قلعہ کی اور ملکہ کی نگہداشت کرونگا کسی کو آگے نہیں جی کر کے قلعہ زرتاشیہ کی طرف نہ دیکھنے دونگا یہ سکر شانزادہ خاور سپاہ ملکہ گیتی افروز
 کے پاس آیا اسے بعد اشتیاق گلے سے لگا دیا اور بہت سی تسلی دلا دیا وہ جا رہا ہوا کہ وہاں قیام کر کے ملکہ گیتی افروز سے رخصت ہو کر
 بیعت سوڑان جہاں کہ جنگی تعداد سات ہزار سے بھی کچھ زیادہ تھی روانہ ہوا جلد منزل ہرل را کو وہ جبل پڑا تو ہوا چلا آتا تھا آتھا آتھا
 اُسوقت وہاں پونچھا کہ جسوقت بیان شانزادہ بدیع الزمان اور اسد زرجوان درمترقران مع چند موزان کے ہزار ہا کفار کے حلقے میں
 پڑے ہوئے تھے برابر تھوڑا چل رہی تھی یہ جنہاں ہزاروں ہاکی جمعیت میں اسطرح بچوت ہوا اس پڑے تھے کہ ذرا بھی خیال نہائی
 نہ تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا انکے ساتھ بھی ہزاروں ہاکی جمعیت ہو اگر انکے کچھ زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں کسی طرح کی شکستگی دیر اس پڑے
 نہ تھا یہ بیون ہزار ہا پڑے آدھ اس غول سے اس غول تک اس پڑے اس پڑے اسطرح تھوڑا بہن مارنے ہوئے نکلا جاتے تھے کہ اسطرح
 شیر غنیمتاک جمعیت رو بہا پر چلا کر ہوتا پڑے گھروہ دار بند تھا آواز مجید نرن گھنڈ فلک کو ہلار ہاتھ خون کا ایک دریا بے موج بہ رہا تھا
 لاش پر لاش گر رہی تھی کشتوں کے پستے اور لاشوں کے ڈھیر لگ گئے تھے جون جون لاش پر لاش گرتی تھی دون دون انکی جرائین
 اور پڑھتی جاتی تھیں اور پڑے پڑے تھوڑے تھوڑے تھے لیکن اس مہر کو غنیمت میں مہترقران عجب کام کر رہا تھا کہ ناموس کی حفاظت
 کر رہا تھا اور برابر پڑے رہا تھا جب کوئی ناموس کی جانب پڑا تو آقران نے ناموس کو پس پشت کر لیا اور آپ سینہ سپر ہو گیا برابر
 مارنا شروع کیا جو سلسلے آتے تھے مار کر انکو سپہا کر دیا اسطرح ہاتھ سن سن برابر چل رہا تھا کہ گویا ہاتھ میں توت برقی کا پورا اثر آیا تھا
 یا ہاتھ اسکا برق کے ساپچے میں احوال دیا تھا ہاتھ برابر چل رہا تھا سیکڑوں کفاروں کو مارا مل جنم کر رہا تھا اکٹ جاتا تھا نظم
 سز مع السیر چون باد باری جہاں سرنگ و خیم گزاری بلاے جان و جسم کا فراغ غلام جسد و مہترقران
 اور بدیع الزمان عالی شان کا نعرہ شیرانہ بلند تھا پیغم بے ملک اسلام شدہ کہ سرفتنہ باختر نام شدہ اویا ہنجا روک نہ بھاگ
 جاد کے اور گمان میری تیغ بید رنج سے کو نہا ہنگ اگرچہ یہ سب بڑی بہادری سے ٹکر رہے تھے سیکڑوں کے مارے تیار رہے تھے
 مگر اس شکر کشیدہ جم غفیر میں ابسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا ایک ہزار میں سے ایک کم ہو گیا کچھ معلوم بھی نہ ہوتا تھا کہ سر پر کیا ہے ہوس
 یہ جہی ہر پڑے تھے اور انکے پڑے ہوئے تھوڑے تھے اور انکے خدا سے استعانت چاہتے تھے کہ یکایک قہقہہ لے کر ہوس کو دیکھ
 کہ اسد درمترقران اور بدیع الزمان مع چند عورتوں کے ہی نوح پڑے تھے جن کہ جسکا اور چھوڑی نہیں معلوم ہوتا اب باقی
 نہ رہی بس کھینچا ہلارک افرا سیابی نعرہ کر کے کفار پرانہ اور صفوں کو درہم برہم کرنا ہوا مارنا پھینکا جس طرح ہوسکا بدیع الزمان
 کے پاس آیا صاحب سلامت ہوئی تھوڑا کھینچ کر مع نوح یہ بھی ٹوٹ پڑا انھارے کار اتفاقات روزگار یہ توڑنے میں مصروف تھے کہ
 ایک پنجہ آسمان سے گرا اور گر تے ہی ذخریا قوت شاہ یعنی ملکہ مہر افروز کو نہایت پھرتی اور چالاکی و محنت سے اٹھا لیا قاسم
 نے دیکھا کہ مہر افروز کے غائب ہو جانے سے جہاں افروز نہایت ہی مضطرب و پریشان ہو گیا اگرچہ اگرچہ جہاں طرف بہ نگاہ حسرت و
 یاس دیکھ رہی ہو کہ یکایک یہ کیا سانچہ ہوا کہ میری معاحب اور ہم راز مجھ سے جدا ہو گئی قاسم نے مہر نہ سے کہا کہ اے مہر نہ جس طرح
 ہو سکے بت جلد جہاں افروز کو بیان سے بچا کر بھاگ کر نہایت سلامت باسیاں آرام ملے جہاں افروز کو نکال بیٹھا گیا اور

[illegible]

لقد انے پیکار ایدیکہ ہو کر تم بھر دینے اگر وہ شہطان بارگاہ اب جاسکا بھی تو کیا ہو سکتا کہ کین تقدیر بھی بدل سکتی ہو تقدیر پر ہوتی
 سو ہو گئی نہ جہان کھوے کہ حکم دیا کہ جاؤ بھاؤ ان خدا پرستوں کو زنگار شاہ اپنے پاس قبول جام میں قید رکھے اور بعد ب بیدار
 شد یہ کہ یہ خدا پرست نہایت ہی غلبہ لسان و وسیع اندر ہوتے ہیں اگر لاکھ لاکھ منت مانجری کریں مگر ایک ساعت نہ کیجی اور شدہ و غنا
 میں غلبت کیجی اسے دینہ و صورت خلعت و زری عدل علمی استحقاق غلبہ قلب خداوندی پیدا ہو گا جو دار ہمار حکم کے خلعت نہ کیا جا
 وہ بیجا زنگار شاہ کے پاس قبول جام میں قید بقیہ شد یہ کہ جو زنگار شاہ نہایت سختی سے پیش آیا بعد اسکے اس صلاحت پناہ نے
 یا قوت شاہ سے خطاب کیا کہ اسی قوت شاہ بہت جلد غنیمت خوان شام سہیل بن عتیکوس کو ایک لاکھ سواران جہاں رسانہ کرو کہ وہ بہت جلد
 بھاگ کر شہر زرتاشہ کو تخت و تاج اور بالکل بالمال کر آئیں و گیتی افروز جہان افروز نور خاص چکیدہ قدرت کو بلاتال کر لائیں یا قوت شاہ
 نے اگر حکم تھا کہ غنیمت خوان شام سہیل بن عتیکوس کو نور آست یا وہ دونوں ایک لاکھ سواران جہاں کی جمعیت کو ہر یک شہر زنہ شہر مکرمانہ
 ہوتے مہر و نہ جہاں سرشت تک بیان موجود تھا مضر و پریشان و حیران ہو کر یہاں سے بھاگاکل حال جار ملک گیتی افروز سے بیان کیا کہ اسی ملک
 آپ یا فاضل نہیں ہوئی میں شکر تھا کہ غنیمت خوان شام سہیل بن عتیکوس بیکریاں بیوج گیا ہر ایک لاکھ سواران جہاں کی جمعیت اسکے ساتھ ہی
 حرم ہوا ہر حکم تقابیر کر ہر کل شہر زرتاشہ کو تخت و تاج و نور اور بالکل کسی کی مدد و عانت نہ کرو مسلح تباہ کرو کہ دخت ملک کا شوہر اور
 ملک گیتی افروز اب بے خبر گردن کر کیا فکر کروں کہ یہ ہا کسی طرح سے ملے اس ملک میرے نوبوش و اس خندہ و پرانندہ ہو گئے ہیں پیکر ملک گیتی افروز
 بھی حیران ہوئی اور کہنے لگی کہ اے مہر و نہ جہاں میری بھی عقل حیران ہو کر کیا فکر کروں مگر ان ایک مہر و نہ جہاں میں اس بے ہوشی کی ہر کہ میرے
 کی خدمت میں طلب لگا کہ بے غریبہ لکھون مہر و نہ جہاں اس راکبیت پسند کیا کہ کہنے لگا کہ ہاں کہ ملک میرے نزدیک ہی ہی مناسب
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ مہر و نہ جہاں متھا جہاں میں عریضہ دانہ کیجیے ملک گیتی افروز نے کہا کہ بہتر ظلم و دات شتا و مہر و نہ جہاں نے ظلم و دات کا فدا کرنا
 کیا ملک نے خدا نکشتا شروع کیا کہ ہر بے خدمت بخدمت بلند رشت امیر حمزہ صاحب قرآن ارام اسرار حق نہ غلبہ بھان - بعد از اس
 پیدا کیا تسلیم نصیحت کبریم مانع مراعہ غنیمت خدمت آن بیع مخلوق و کرم سرچشمہ رافت اعطائے تم گذارش نہ ذر ملک گیتی افروز پر کہ حضور
 اس زمانہ میں پیکر ایسی خطرو پریشان ہو کہ ہر جگہ اظہار بیرون از حد بیان ہو حضور مہر و نہ جہاں پر بے ہوشی و امداد ملک جہاں سے لازم بلکہ لازم محرم
 احوال غلام دہم کی جرحانی غنیمت خوان شام سہیل بن عتیکوس بشکر شہار کہ جسکی تعداد ایک لاکھ سواران ہر ایک لاکھ شہر زرتاشہ پر
 آئے ہیں و یہ قوم ہوا ہر حکم تقابیر غنیمت اور سیکر کہ ہر کہ مسلح شہر زرتاشہ کو تباہ ویران و تخت و تاج کر کہ کسی کا نشان نہ باقی رہے
 دخت ملک اس شہر کے کام کے چھینکدہ اور کسی قسم کی رعایت نہ کرو میں حضور کو ہماری حفاظت و رمان کفار اشرار کے شر سے نگہداشت لازم
 ہو اور سو حضور کے میں ہوت کہ کس سے گذارش کروں اور کون میرا حامی و ناصر ہو کھانا دان نوش فرمائیے اور ہاتھ اگر تلخ زرتاشہ میں
 و حویئے و تسلیم یہ عرضی نکھرانی صرکی اور فغانہ بند کہ کے مہر و نہ جہاں کو دیا کہ کہ اے مہر و نہ جہاں تو بت عہد اس خط کو امیر کشور گیر تک پہنچا د
 کامل نہ کہ مہر و نہ جہاں اس خط کو بیکر شل یک صبار قمار کے طوت لشکر خیر مکر امیر حمزہ کے روانہ ہوا اب مہر و نہ جہاں دستا میر من جہاں

اب دو کلمے داستان مہر قرآن کے سینے

مہر قرآن جو اس جنگ سے بھاگا تو پوشیدہ گہرا کے پاس یا اور کل کیفیت گہرا سے بیان کی کہ قاکم اور بدیع الزمان اور سہ توان
 کفار کے ہاتھ میں گرفتار ہو گئے آپ نے سنائی ہو گا اور کل کیفیت معلوم ہی ہو گی مگر اے گہرا میں مری کو شمش سے حقہ ہا ایشین بار تباہ ہوا
 نکل آیا اور تم تک پہنچا ہوں اب بیان کرو کہ قاکم اور بدیع الزمان کس حالت میں اور اسے اور لقا سے کسی نبی گہرا نے کہا کہ ہاں جب قاکم اور
 بدیع الزمان اس گرفتار ہو کر تھا کے ساتھ تھے تو قہانے علم نقل و ہاتھ پھل تو میں نے اس جیل سے انکو پہنچا ہوا اور تقابیر امیر بیان
 زمین تو اسے کھلا بھیجی کہ اے حمزہ اگر تم جگہ جگہ کرو تو میں ابھی تمہارے مہر و نہ جہاں کو جوہر و نہ جہاں نے نقل کر دیا تھا کہ میری پسند
 آئی ہو اور ابھی تو قہانے انکو زنگار شاہ کے پاس قید کر دیا ہو اور قتل سے انکے دست بھلے ہو گیا ہو آئندہ دیکھا جائیے کہ اب کیا ہوا ہر گز

قرآن میں ایک وعید لکھا ہے جس طرح ہو سکے اس وعید کو امتیاز کی پوری اور مستقر قرآن وعید لکھا گیا لیکن شکریہ میری دعا ہو اگر جیتے چلتے ایک
چالاک بڑی عیاری سے کہ سچے اور سچے دونوں لقا کے بھانجے ہیں انکو عیاری حلقہ ہائے میں گرفتار کر کے ظہیم عیاری میں پستارہ
باندھ کر اپنے ساتھ لے گیا کہ یہ دونوں بھانجے لقا کے امیر حمزہ کے پاس قید رہیں اور جلد جلد کوٹ کر مارا جواد روانہ ہوا اور بیان لقا کو خبر
ہوئی کہ مستقر قرآن بڑی عیاری کر گیا کہ چلتے چلتے سچے اور سچے گرفتار کر لیا اور انکے بستر خواہ سچے باندھ لیا یہ شکر لقا کو بہت برا صدمہ ہوا
کہ بائیں چلتے چلتے اُسے بڑی چالاک کی اور کس پہننے سے دونوں گرفتار کر لیا اور افسوس کہ بیان کسی کو مطلق خبر ہوئی مگر کچھ سوچ کر
گرد مرد اور مراد کو حکم دیا کہ تم جا کر دیکھو تو مستقر قرآن ہی انکو اٹھا لیا ہے یا اور کوئی غائب کر لیا گرد مرد اور مراد جو سچے اور سچے کی
نوا بگاہ میں آئے تو معلوم ہوا کہ تیرا مستقر قرآن کامیاب کر لقا سے عرض کیا کہ یا خداوند شکریہ لقا مستقر قرآن کا تیرا معلوم ہوتا ہے
وہی بے عیاری ان دونوں کو امیر کر لیا ہے لقا نے گرد مرد اور مراد سے کہا کہ میں نے تقدیر کی کہ تم دونوں جا کر سچے اور سچے کو چھڑا دو اور ان
دونوں کو خلعت دے کر رخصت کیا گرد مرد اور مراد دونوں اپنے عیاری کے اپنے جسم پر راستہ گر گئے روانہ ہوئے بعد طے منازل
اور قطع مراحل کے جب شکر میں پہنچے تو اپنی صورتیں تبدیل کر دیں اور ایک نئے شخص حال کیا معلوم ہوا کہ سچے اور سچے دونوں گرفتاری کے
شکر میں مقید ہیں عرض بوقت شب یہ دونوں جان سچے اور سچے کے دہان آئے اور در کھڑے ہو کر موانع دیکھ کر آرو پیوٹی اڑا شروع
کی تمام بابان اور محافظ بیوشی سونگھ کر بیوشی ہو گئے ان دونوں نے اسی حالت بیوشی میں گرد میں ان سب بابانوں کی کاٹ ڈالیں کچھ
اور سچے کو چار عیاری میں باندھ کر تیارہ بدوش ہو کر دربار لقا کی راہ لی اور بیرات باقی تھی کہ شکر اسلام سے نکلنے جب صبح کو امیر کو خبر ہوئی کہ
کوئی اکرات کو کرب کے شکر سچے اور سچے کو چھڑا لیا تو تمام محافظوں کو بھی مار ڈالا امیر باتو قیرنے خواجہ عمر کو طلب کیا جب خواجہ نے اسے
اُسے عرض کیا کہ کیا ارشاد ہوتا ہے امیر نے ارشاد کیا کہ خواجہ نے کچھ شکر بیان کیا جو خواجہ نے عرض کیا کہ حضور ارشاد ہو کیا ہوا غلام کو تو کچھ معلوم
نہیں امیر کشور گیر نے فرمایا کہ اس خواجہ کوئی ذات شریف اکرات کو سچے اور سچے کو شکر کر کے چھڑا لے گا ساتھ لگے محافظوں کو بھی مار ڈالا خواجہ
کہا کہ پھر جیسا ارشاد ہو امیر نے کہا خواجہ جلد ریافت کر کہ انکو کون چھڑا لیا اور کس کام پر خواجہ کے پاس آئے اور جا کر دیکھا تو تیرا گرد مرد
اور مراد کا بیچا نا امیر سے اُعرض کیا کہ یا امیر تیرا گرد مرد اور مراد کا معلوم ہوتا ہے شکر خواجہ کی کہ جلد سچے اور سچے کے آؤ کہ وہ میرے پاس بائیں
حقا کہ اور بدیع الزمان کے قید تھے اگر یہ دونوں چھڑ کر لقا کے پاس پہنچ گئے تو لقا میرے بیٹوں فرزند کو مار ڈالے گا اور خواجہ جیلج ہو سکے جلد
جاء اور جا کر ان دونوں کو ان مفسدان کے ہاتھ سے چھڑا لے گا خواجہ عمر دے عرض کیا کہ بہت مناسب غلام جانا ہے اور لقا کے عیاری کے اپنے
بدن پر راستہ کر کے بیان چلتے لقا قرآن نے جو خواجہ کو جانے دیکھا خواجہ سے کہا کہ آؤ ہم بھی تمہارے ساتھ ہیں اور میرے عرض کیا یا امیر
بھی آؤ اس کی مدد کو جانا ہوں امیر نے ارشاد کیا کہ بہت مناسب نقد خواجہ و روانہ ہوا اور قرآن بھی کچھ عیاری و نکو ساتھ لیا یہاں تک کہ گرد
اور مراد کے روانہ ہوا لیکن عمر و بہت جلد چلا جاتا تھا قرآن سے پیشتر جا پہنچا دیکھا کہ گرد مرد اور مراد دونوں چند عیاروں سے
پستارے پیچے چلے جانے میں خواجہ نے کہا کہ ادا بکار و کمان چاؤ گے تم امیر کے قیدیوں کو لیکر بھاگے ہو دیکھو تو کیسی نرا دیتا ہوں گرد مرد
اور مراد نے جو اواز عمر کی سنی جان نکل گئی عیاروں سے کہنے لگے کہ بڑا غضب ہو گیا وہ مفسدہ پر داز آ پہنچا ہے پھر جب نہ کون گرد مرد
کہا کہ خواجہ عمر و عیاریہ شکر سمجھنے لگا کہ پھر کیا خوف ہے ابلا ہی تو یہ کیا کر سکیگا اُسے مار لیجئے۔ بائیں جو ہی رہی ہمیں کہ خواجہ آ پہنچے
کھینچ کر نیم آن تابکار دن پر راہ کا قریبی چاروں سے ٹوٹ پڑے نیم چلتے لقا خواجہ بھی بڑے زور میں ڈر رہا ہی نہایت سو درد لاد رہی سے
نیم نہانی کر رہا ہی مگر تنہائی سے نہایت ہی پریشان ہو ایک ٹھوس دیو گزرتی تھی کہ مستقر قرآن بھی چند عیاروں کے پہنچا اور گرد کر لقا ان کا فزون
پر گرا اب تو خواجہ اچھا قرآن دونوں شریک ہو گئے مگر سب عیاروں کو بھاگ دیا اور سچے اور سچے کو چھین لیا گرد مرد بھی بھاگا مگر مراد گھرا ہوا تھا
رہنے رہے جب اُسے دیکھا کہ جان نہیں بچتی ہر سلسلے ایک کنواں تھا اور مراد دیکھ کر بہ جلد ہی تمام دم سے اُس کنوین میں کود پڑا
جلد جلد اُس کنوین کو لنگر تھراور مٹی سے پاٹ دیا مگر مراد نقب نہ کر کے اُس کنوین سے لقا کی خدمت میں مانہ ہوا اور مراد قرآن

چلے آئے تھے برابر پہنچے نگاہ آنکی بقرون کے غول پر جو پری نگاہ اولین میں گرد مرد اور مرزا نے پہچان لیا کہ بقیہ جو سب کا سر
نثار ہی یہ مقرر قرآن ہر اور جو پوسٹیں پوش ہر یہ گلبا و غرقانی ہر اور وہ جو سیخ کفنی پہنے ہر وہ برق فرنگی ہر سیطیح سب کو تاثر لیا اور
اس میں کہا کہ کسی طرح گرفتار کیا جائیے گرد مرد کے کہا کہ یہ بلا سے بے دربان اور آفت جان بھلا کسے ہاتھ آئیں گے مار پیٹ کر نکلی جائیں گے اس
بشر ہر کسی کو اُنکے پیچھے پیچھے بھیجے کہ وہ انکا مسکن دریافت کر لے جسوقت انکا ٹھکانا دریافت ہو جائیگا عیار دن کو ساتھ لیا کے
گھیر کر انہیں گرفتار کر لیں گے اور مرزا نے اس بلا سے کوہنہ کیا اور مستقر نام ایک عیار کو کشا گرد ہر گرد مرد کا اُنکے پیچھے پیچھے روانہ کیا کہ
یہ جان جا کر آتریں بان کا ٹھکانا رکھ آئے لیکن مقرر قرآن تو ایک بلا کا عیار ہی اسے گرد مرد اور مرزا نے نقش خدیں سے مدعا انکا
دریافت کر کے اپنے ساتھ والوں سے کہا کہ ان حرامزادوں کا یہ لہاد ہر سمجھو کہ کیا کہ خلیفہ جی پھر جیسی آبی صلاح ہو وہ کیا جا سے
مقرر قرآن نے کہا کہ سمجھا جائیگا یہ لکھ روانہ ہوا اور سب کے کہا کہ تھر کے اندر تو قیام مناسب نہیں ہر کہ اگر گھر گئے تو مفت میں ہر
جائیں گے اگر قمار جو جائیں گے سب نے کہا کہ پھر علیہ حرام میں قیام کیجیے قرآن نے کہا کہ یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ اسے بھاگ جائیں اور قطع نظر
اسکے قاسم اور اسد اور بدیع الزمان کے رہا کر کے کوٹے میں جسطح بنے انہیں چاکر چپڑے کے ساتھ والوں نے کہا کہ پھر خلیفہ جی جو کچھ
ہم سے کہیے ہم آپ کے ساتھ میں جان چاہے رہیے انرض قریب دروازہ تھر کے طمٹش شاد ابدال کا ایک تکیہ تھا قرآن سب کو
لیکر اسی تکیہ پر آیا اور ابدال سے صاحب سلامت کی کہ عشق اسور دوست آئے کہا کہ آؤ یا با سہ را عشق ہر قرآن نے اپنے سہ
والوں سمیت وہیں بسر لگایا مستقر نے جا کر گرد مرد اور مرزا کو خبر دی کہ عیاران شکر اسلام طمٹش ابدال کے تکیہ پر آئے
ہیں ہر دونوں شکر بہت خوش ہوئے اور عیار دن کو جمع کرنے لگے کہ چکر عیاران اسلام کو لٹا رہیں اور ٹوک کر گرفتار کریں گھر
بان جو مقرر قرآن تکیہ پر آئے مٹھا بھی رمعی طرح بسر سے نہ نکلے تھے کھانے کی تیاری بھی نہ کی تھی کہ ایک شخص نے اگر مقرر قرآن
کو سلام کیا اور کہا کہ آپ کا نام پکا ہے جو کچھ چھو آتش اس ذرہ بے مقدار کو میسر ہر چکر ناول فرمائیے جگہ مکان میرا حاضر ہر اس میں
رہیے تکیہ پر کیون تکلف اٹھائیے اس شخص کی آواز شکر ابوالفتح نے پہچان لیا کہ یہ انھی سعید میرا باپ ہر قرآن سے کہا کہ خلیفہ جی
یہ میرے باپ میں چلیے چین سے انکے مکان میں آرام کیجیے اور رہیے عرض انھی سعید سب کو لیکر اپنے مکان میں آیا اور پوشیدہ
نہ خانے میں بٹھایا تمام لوازم ضیافت ادا کیے کھانا کھلایا سب بعد کھانا کھانے کے سو رہے اور ادھر گرد مرد اور مرزا کسی ہزار
عیار ساتھ لیے ہوئے تکیہ پر آئے دیکھا کہ تکیہ پر فقط طمٹش ابدال اور اسکے دو چار رہے تھے جو سے میں طمٹش ابدال سے طمٹش ہے
کہ یہاں چند فقیر اگر آئے تھے وہ کیا ہوئے اور کہاں گئے آئے کہ بابا وہ لمحہ بھر بیان تھر سے تھے کہ ایک شخص آیا اور اپنے
ساتھ انہیں لیکر گرد مرد نے کہا کہ جنگل کی طرف گئے یا تھر کی طرف جانے دیکھا ہر فقیر نے کہنے کہا کہ تھر کی طرف گرد مرد اور مرزا وہاں سے بچے اور
اپنے عیار دن سے کہا کہ تلاش کر دو کون انکا دوست ایسا ہر کہ جس نے ہمارے دشمنوں کو اپنے بیان امان دی ہر عیار دن
نے چار طرف جستجو کرنا شروع کی اور مقرر قرآن کو انھی سعید کے مکان میں ہمسار دہری اور ابھی تک کوئی تدبیر میں نہیں
پری ہر لحظہ یہی فکر ہر کہ کیونکر اسد اور قاسم اور بدیع الزمان کو رہائی کیجیے کہ دفعہ آواز نفاہ شادمانی کی بلند
ہوئی مقرر قرآن نے انھی سعید سے پوچھا کہ او بھائی انھی سعید نفاہ کیا ہے را ہر اور اسوقت نفاہ بچنے کی کیا دہری
انھی سعید نے بیان کیا کہ سنو بات یہ ہر کہ سال بھر میں دو روز نوروز کے قرار دیے گئے ہیں ایک نوروز کو چک اور ایک نوروز
بزرگ نوروز کلان میں تو تھا اپنا دیوار سب کو دکھاتا ہر اور عالم عالم اور جو خلق مشتاق دیدار لقا ہو کر آتی ہر
اور شہر جمع کثیر اور جم غفیر ہوتا ہر کہ یک عیار کا بھی گذر و شد ہر جو جاتا ہر اور ہر روز نوروز کو چک تمام سرور ان والا قدرتار
اور افسران سرکار اپنی اپنی دختران ناگذا کو کمال عز و شان اور نہایت بنا و سنگار سے آراستہ دیراں کر کے بلخ بشت
لقا میں لاتے ہیں اور تھا بھی اس روز داخل بشت ہوتا ہر اور باغ بشت از سر نو آراستہ کیا جاتا ہر اور لقا ان سب دختران

ماں تھرا کے ساتھ مشغول عیش و عشرت و خفا و ہوا چکودہ پسند کرتا ہوا اور اسکی نظر رغبت پرتی ہو اسے اپنے نصرت میں لانا ہر پہاڑ
 تھریا میں مگر کہ سوار کرتا ہوا اور اپنے ہتھ سے جنس میں تفاخر کرتا ہوا کہ میری بیٹی آج کے روز نظر کردہ خداوند مقامبولی چنانچہ آج کے روز
 نور و نہ کیجک میری یہ اسی کا لغارہ بجاویں شکر مقرر قرآن نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ کل چلو ذرا اس نمائش کو بھی دیکھ آئیں اور اس
 نور و نہ کیجک کی بھی سپر کر آئیں دیکھو تو یہ سب کہا سب ایک جلتے پر آمادہ ہو گیا عرض رات کی رات نور مقرر قرآن نے دین میں سب کی صبح
 کو باغ بہشت میں نور و نہ کی تیاری ہونے لگی مقرر قرآن ان جانیوں عبادوں کو لیکر صومریں تبدیل کر کے باغ بہشت کے دروازے
 پر آکھڑا ہوا دیکھنا کیا ہوا کہ برابر سواریاں ایران عثم اور مد ساسہ بلند اقشام سرداران و اولاد اقدار انسان باوقار کی دھڑول
 کر رہی تھیں آتی ہیں ہر ایک سوار کی کے ساتھ وہ و نہ ترک و اقشام ہر کہ یہ معلوم ہوتا ہوا کہ یہ سواریاں خبری خبری جلیل القدر و جلیل القدر
 تاسیڑا دیوں کی ہیں اور سواروں میں بہشت ہوتی جلی جاتی ہیں گویا پودہ قاسم میں پریشان جلی آتی ہیں اتفاق کارگرد و مہر عیار
 کی بیٹی شورا انگیز قلعہ زرتا شیشہ میں حکم جہان افروز کے ساتھ تھی گرد و مہر و جہاں قبل نور و نہ اپنی دختر کو ملک جہان افروز کے پاس سے
 ہر کہ بہشت تمام جہاں لایا تھا اسکی بھی سواری بہشت میں سواروں کے بعد مقرر ترک و اقشام سے گزری کہ ہزار ہا عیار جلو میں سے
 و تمام ساز و سامان امیرانہ ہوا تھا جب سواروں اور دروازہ بہشت کے قریب پہنچی ناگا، ایک چھوٹا ہوا کا آبا پر وہ محلے کا آگے گیا
 ساتھ مقرر قرآن کی شورا انگیز خبری ایک نور سابق ہی سے عاشق تھا آج خوب آراستہ و پیراستہ دیکھا تو ہزار جان عاشق ہو گیا
 باتو ایک حریف عشق تھا ہزار حصہ ہو گیا دل بکڑیا ہوا ساری سے حال تباہ کیا ہر چند ضبط کیا مگر کہہ نہ سکا غش کھا کے گڑا ساتھ دلا
 نے ہو چکا کہ اشار کیا ہر جبکہ جواب نہ دیا معلوم ہوا کہ غش کر گیا پانی چھڑکا جب ہوش آیا کہ کہ خلیفہ یہ کیا ہوا اپنے ایسا حال آپکا کبھی
 نہیں دیکھا قرآن نے دیکھ کر کہا یہ جو محلے میں گرد و مہر کی بیٹی بیٹی ہر میں اسپر بہت دنوں سے عاشق ہوں اسوقت ہوا سپر نظر پڑ گئی
 تاب ضبط ہوتی نہ رہی سوار ہو گیا دیکھے حضرت عشق ہمارا کیا حال بنائے ہیں بہشت لقا میں جانی کا قصد ہر دیکھے آئندہ پھر کر آنے میں
 یا د میں مکرر رہ جانے میں اور میں تو بغیر معشوق کے لیے ہوئے ہر گز نہ پھر دنگا یہ کہہ کر کہ نہ ہمارا خدائے انکسار میں تو باغ بہشت میں جاتا
 ہوں اور اپنی محبوبہ کو لایا ہوں سب نے کہا کہ خلیفہ جو حال آپکا وہ ہمارا ہم تنہا آپکو نہ چھوڑے لے القصد سب فردا فردا داخل باغ بہشت
 ہوئے جا کر باغ بہشت میں کیا دیکھا کہ عجیب محبت ہر جہاں طرح طرح ہو رہا ہوا ہر سار چھڑا ہوا ہر انجمن عیش و عشرت ہر باہر اور ایک قصر
 و ایشان میں تمام امرا و روسا کی بیٹیاں رنگارنگ کر سیوں پر جلوہ گر ہیں دین شور انگیز بھی خیمیں ہر قرآن ایک گوشہ میں کھڑا ہوا
 ہر نگاہ حسرت و یاس شور انگیز کو دیکھ رہا ہوا اور اپنے دل میں یہ سوچ رہا ہوا کہ کس طرح شور انگیز کو لے بھاگے مگر کچھ بن نہیں پرتی اور کوئی
 بات سمجھ میں نہیں آتی کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے کہ اسی آنا میں اور مراد اوہ سے آنا تھا اسنے قرآن کو دیکھو بایا کہ قرآن ایک باغبان
 کی صورت بنا کھڑا ہوا یہ دیکھ کر لقا سے جا کر عرض کیا کہ باخداوند مقرر قرآن بہشت کے اندر ایک گوشہ میں بصورت شاہ باغبان بنا
 ہوا کھڑا ہوا اس تاک میں ہر کہ شور انگیز کو لے بھاگے لقا چھنے لگا کہ کیا یہ وہی قرآن ہر کہ جس نے مجھے گرفتار کر کے رہیوں
 سے باندھ دیا تھا اور مراد نے عرض کی کہ حضور ہاں وہی مقرر قرآن ہر لقا کہنے لگا کہ میں نے تقدیر کی کہ میں اس سے کچھ
 تعرض نہ کرونگا یہ شکر بختیار کہ نے عرض کیا کہ باخداوند اسوقت تو آپ اسے چھوڑے رہتے ہیں مگر جہاں اسوقت نہ ملے گا
 جسطرح ہوا سے قتل کیجیے یا گرفتار کر لیجیے مصرع گیا وقت پھر آتا آنا نہیں لقا نے یہ سنے کہا کہ اچھا میں نے تقدیر کی کہ اس
 بند سے مغضوب کو جلد بکڑاؤ یہ شکر مراد ہوا سے زبردست عیار ساتھ لیکر جلا اب دیاں کا حال خیمے کہ مقرر قرآن تعزیر
 حیرت بنا ہوا سامنے ملک شور انگیز کے بنے خون کھڑا ہوا تھا کہ چار جانب سے جہاں ان کفار اور گہران ناہنجار نے قرآن کو گھیر لیا
 شیخے بکڑ بکڑ کے قرآن پر اور سے قرآن نے جو یہ دیکھا کہ ان حرامزادوں نے چار طرف سے رخہ کر لیا ہوا دھڑلایا جاتے ہیں
 بکڑ کے ہندیا یعنی ابن ابی طالب کہ قرآن ان پر گرا اور ہر ابرار شروع کیا جسکے بعد پڑ گیا وہی مکر سے تھا ایک دو گھڑی کا

کہ الیاد با سزا خراہی عالم بقراری اور قبالی میں جہت اس ڈھالی سے نکل کر بار لقا کی طرف روانہ ہوا ایمان جو اگر دیکھا تو کیا دیکھتا
ہو کہ جہت پیش و پشت برپا ہوا ہر گروہ اگر وقتا کے تمام سوار اور کل عیاران نامدار بیٹھے ہوئے ہیں اور اس وقت ملک شور انگیز
سانے لقا کے تلخ رہی ہر تمام حضار محفل تعظیم کر رہے ہیں اور ہر شخص گویا ایک وجد کے عالم میں جھوم رہا ہر لقا کئی محو ہو رہا ہر
ایک عجیب پیش و پشت کی صحبت گرم ہو رہی دیکھ کر متر قرآن کو بھلا کب تاب رہتی ہو متیاب ہو گیا اور چپکے چپکے لوگوں کی آڑ میں پوشیدہ
ہو کر شور انگیز کے پاس پہنچا اور اس سے چپکے سے کہنے لگا کہ اسی بار جانی اور ای محبوب جادوئی میں تو تیرے عشق میں
از حد متیاب و تیار ہوں بسانک کہ خوف و خطر بقرار ہو کر بیان چلا آیا اور مطلق اپنی جان کا خوف نہ کیا اگر کچھ بھی مجھ سے کچھ
محبت ہو اور مجھے چاہی ہو تو بسم اسد کر میری گردن پر سوار ہو لے میں تجھے لے بھاگوں پھر کسی کی اتنی مجال نہیں ہو کہ تجھے مجھ سے
یجا کے شور انگیز و متر قرآن پر بعد دل فریبہ بھی ہی اسے یہ موقع قیمت معلوم ہوا جلدی سے جہت کر کے قرآن کی گردن پر
و بیٹھی متر قرآن چلتا ہوا ایک تھوڑی دیر پر جا کر آواز دی کہ اے کافران! ہنچا رو اور سا حوان! ابکار آگاہ ہو شعر نیم آتش خرمن
کافران! ہنم برق جاسوز متر قرآن! ہذا! انگلیں کھول کر دیکھو میں اپنی معشوقہ کو لے جا رہا ہوں اب دیکھو تو کس میں اتنی
اب طاقت ہو کہ جو ملک شور انگیز کو مجھ سے لے لیتا ہو اس آواز کا پہنچنا تھا کہ ایک غلغلہ اور ایک شور برپا ہوا ایمان لقا تو ڈر کے
مارے دم بخود ہو گئے مگر اور لوگ قرآن پر دوڑ پڑے قرآن ایک طرفہ ایمن میں بتوں کو مار کر صاف نکل آیا اور کسی کو ترخانہ میں
آپ بھی گھس پاؤ شور انگیز کو بھی زمین بھالا اور کہنے لگا تم اب تو اس ڈھالی میں بیٹھ رہو جب یہ شور و غل ہو چکے گا تو اس وقت
باع بہشت سے نکل چیلے رہ کہنے لگی کہ تمہیں اختیار ہے جب چاہو جب لے چلو میری جان تمہارے ساتھ ہر اب یہاں کا حال سنیں کہ جب
قرآن غائب ہو گیا تو بختیار ک نے نقاسے کہا کہ با خداوند ملاحظہ کیا آپ نے کہ قرآن شور انگیز کو کس طرح لے بھاگا لقا نے جواب دیا کہ
یہ تقدیر میں نے نہیں کی تھی اور بختیار ک بہ تقدیر باہ کی تھی اور یہ کس حکم دیا کہ کل عیار جانی اور دو حوثہ عین تلاش کریں جان
کیمن قرآن لے آئے پھر کرا میں یہ حکم شکر عیاران لقا نے جا کر دو حوثہ حنا شروع کیا ہر چند کہ لاکھ ٹکریں کہیں کوئی جگہ ایسی نہیں
تھی کہ جہاں نہ دو حوثہ حنا ہو لیکن کہیں تباہ نہ لگا کر لقا سے عرض کیا کہ خداوند ہم ہر طرف دو حوثہ آئے کوئی جگہ ایسی نہیں ہو کہ
جہاں نہ دو حوثہ حنا ہو لیکن کہیں تباہ نہیں گنا خدا جانے کس طرف مجھ رہا ہے بختیار ک نے کہا کہ با خداوند متر قرآن ابھی تک
باع بہشت سے باہر نہیں گیا ہے کچھ ایسا حکم بند و بست کیا جائے کہ وہ بہشت سے نکل کر باہر نہ جانے پائے یہ شکر لقا نے کہا کہ تقدیر
کی میں نے کہ تمام دروازے بہشت کے بند کر دو اور چار طرف سے پھرے قائم کر دو کہ قرآن نکلے جانے نہ پائے اس حکم کے سنتے ہی بیوقت
سب دروازوں پر بند و بست ہو گیا چوکی پیر سے سب قائم کر دیے گئے خوب چچی طرح ہر جانب بند و بست ہو گیا اب ادھر کا حال سنیں کہ متر
مع فاکہ شور انگیز کے اس ڈھالی میں بیٹھا ہوا تھا کس صبح ہو گئی کہ تو تر باز کو داندہ دے آیا دروازہ ڈھالی کا کھولا کہ کہ تو تر باز کا لے اور داندہ لے
سانے داندہ پانی دے کہ قرآن نے تباہ ڈھالی سے نکلا کہ تو تر باز کا تباہ اس زور سے پکار کر کہنیا کہ وہ ہنم کے محل گر رہا اسکا گنا تھا کہ
قرآن ڈھالی سے نکل کر اسکی چھاتی پر پڑے اور کر کے خنجر نکال کے اسکی گردن پر رکھ دیا کہ تو تر باز کے اس جانے رہے ہوش اڑ گئے کہنے لگا کہ
تو کون ہو قرآن نے جواب دیا کہ آگاہ ہونم متر قرآن سر نہ نہ کافران اگر تو سلطان ہو جیسے اور دین حق کو قبول کرے تو بھلا ہو میں تجھے ابھی
رہا کیے دیتا ہوں اور اگر اسلام نہیں قبول کرتا تو میں ابھی تجھے مار ڈالوں گا کہ تو تر باز یہ شکر کہنے لگا کہ بہت اچھا آپ اس قدر
رحم کیوں ہوتے ہیں میں نے لقا پر لعنت کی اور اسلام قبول کیا یہ شکر متر قرآن نے اس کو تر باز کو چھوڑ دیا وہ اٹھ کھڑا ہوا اور
قرآن سے کہنے لگا کہ اب یہ فرمائیے آپ کا ارادہ کیا ہے مجھ سے کچھ کہیے تو اور چلے میرے ساتھ خرب خانہ پر جنگ مزاج
جبارک میں آئے تشریف رکھے جنگ کوئی راستہ نکل جانے کا نکلے اس وقت تک میرے خرب خانہ پر رونق افروز ہو جیسے خانہ
من خانہ شاست متر قرآن اس کو تر باز کے ہزارہ اسکے مکان میں چلے گئے لیکن یہ جزائی اتنی بات تو شاہ کو پہنچی کہ متر قرآن مع ملک شور انگیز

بہرام کو تر باز کے مکان میں یہ خبر سنکر یا قوت شاہ خود بہرام کو تر باز کے مکان پر آیا اور پوچھا کہ کیوں بہرام تو نے منتر قرآن اور شورا انگیز
 کو اپنے بیان چھپایا ہے اگر چھپایا ہے تو جہد تبار سے دینے میرے یہ منتر ہوگا بہرام نے کہا کہ ای جبریل قدرت کیسا میں خداوند کا
 دشمن ہوں کہ خدا پرست کو اپنے گدین چھپاؤنگا آپ کو میری جانب ایسا گمان میں نہیں سمجھ سکتا کہ کھانا تک نہ پکھا ہوگا اور اگر کسی نے
 آپ سے ایسا بیان کیا تو بالکل جھوٹا اور محض مجھ پر افترا اور نامہام ہر یا قوت شاہ کو یقین ہو گیا کہ اس کے گھر میں قرآن ہرگز نہیں ہے
 اور وہاں سے واپس آیا قصہ کو تارہ دن تریوں گزرات کے وقت بیان منتر قرآن ایک خواجہ سرا کی صورت میں اور بہرام کو تر باز
 کو بھی ایک خواجہ سرا کی صورت بنایا اور شورا انگیز کو ایک برقع اڑھا کر دونوں کو اپنے ساتھ لیا اور باغ بہشت سے بکھر چلا آئے آئے
 جب دروازے پر پہنچے دربانوں نے قرآن سے پوچھا کہ تو کون ہے اور یہ عورت تیرے ساتھ کون ہے قرآن نے جواب دیا کہ میرا
 نام خواجہ آہن پوش ہے اور یہ عورت طاؤس شاہ کی بیٹی ہے اس کے پیٹ میں وہ اٹھا ہے حکم لقا میں اس کو اسکے گھر لیے جاتا ہوں
 دربان یہ سنکر چپ ہو رہے اور قرآن وہاں سے چلتے ہوئے سب طرح بیان زبان کرتے ہوئے پانچوں دروازوں سے جلد جسد
 گذرتے ہوئے چھٹے دروازے پر پہنچے وہاں تین فانات روزگار رضا کے کارا مرزا و بخشی جیٹھا ہوا تھا قرآن سے اور ارزاو سے جو
 تقریر دلی ارزاو نے بیان کیا کہ خواجہ آہن پوش کیسا ہے تو منتر قرآن ہر شورا انگیز کو لیے جاتا ہے اور ان کے شورا انگیز کے پاس آیا کہ
 زرا میں اس کی صورت نہ دیکھوں طاؤس شاہ کی بیٹی کو تو میں پہچانتا ہوں یہ خیال کر کے شورا انگیز کے پاس آکر چاہا کہ میں اسکے
 برقع کو اٹھا کر صورت دیکھوں جیسے ہی ارزاو دستور انگیز سے پاس آیا کہ منتر قرآن نے لہو کیا کہ اور ارزاو سے بھلا تیری یہ طاقت ہے
 کہ تو طاؤس شاہ کی بیٹی کو بے پردہ کر لگا یہ کہہ کر ایک عصا اسیرا کہ رکنو کے بھل سامنے آیا اس کا گرائی تھا کہ ایک دوسرا عصا دھڑ سے
 اور اس کے سر پر جھپکا کہ سر اس کا شقی ہو گیا عیار دوڑ پڑے ارزاو کو اٹھایا اور قرآن سے کہا کہ آپ غفانہ ہو جیسے اسے بھیجے قرآن
 ملک شورا انگیز کو لیے ہوئے زن زن کرتے ہوئے اچھی سعید کے مکان میں پہنچے تمام عیاران اسلام وہاں موجود تھے قرآن کو
 دیکھ کر ان سب نے پوچھا خلیفہ جی آپ کہاں سے آئے ہیں آپ کو یا طرناؤ حوٹہ حوٹہ حوٹہ کے تھک گئے اور کبیر
 پتہ نہ لگا تو مجھوڑنا جا رہا باغ بہشت سے نکل کر بیان چلے آئے بے سنکر منتر قرآن نے کہا کہ تم سب نے نہایت مناسب اور بہت بہتر کیا
 بیان چلے آئے غرض منتر قرآن جیسے آپس میں میں مونس میں قرآن نے تمام حال بیان کیا مجھتے ہیں و شربت بیان
 رات بھر خوب ہنگامہ نہایت ہند رہا اور ان کی بیٹی کہ جب میری موی ارزاو کو لیے ہوئے لوگ لقا کے سامنے آئے سب سرگشتہ
 کی بختیا رک خوب اچھا خوب کو اور پکا کہ جی نہایت وہ خواجہ آہن پوش نہ تھا وہ منتر قرآن تھا کہ شورا انگیز کو بیکر بھل گیا اور
 سہر کے باہر نہیں گیا جلد خبر بھیجی تو شاید وہاں تک کہ اسے لقا کا ذکر ہو اور ارزاو سن فہم ہو جیسے اپنی خدائی کی کہ اگر تو نے قرآن
 سر لگا دیا تو تو خیر و نہ تو میرا در کھنڈا میں تجھے روزیخ حادیہ میں مولود لگا اور ملحق کسی امر کا خیال نہ کر دنگا ارزاو نے یہ سنکر
 بہت سے عیاروں کو اپنے ہمراہ لیا اور سر جہا بجانب ہر ایک گلی کو جہ میں ہر ملازمین تلاش کرنا شروع کیا ہر روز ڈھونڈتے جاتا
 تھا اور مجھوم واپس آتا تھا ڈھونڈتے ڈھونڈتے بریشان ہو گیا ایک روز اچھی سعید کے مکان کے بیچے سے گذر ہوا
 دیکھتا کیا ہے کہ اچھی سعید کے مکان کے بیچے مرغ کے پڑو جیر جیر پڑے ہوئے ہیں اس روز تو ارزاو دیکھتا ہوا چلا گیا مگر کچھ
 جی کھٹک گیا دوسرے روز پھر اسی طرح سے گذر ہوا پھر اسی طرح ڈھونڈنے کے پردوں کے دکھائی دیے کہ اچھی سعید کے
 مکان کے بیچے پڑے ہوئے ہیں جب یہ معرکہ دو روز ارزاو نے دیکھا تو ایک روز اچھی سعید کے پاس آیا اور پوچھا کہ میں نے دو
 بار دیکھا کہ تمہارے مکان کے بیچے مرغون کے پر بہت پڑے رہتے ہیں تمہارے کھر میں ہتھ مرغون کو بیچ دکر گیا ہوتا ہے
 اچھی سعید نے کہا کہ پھر نکو اس سے کیا بحث ارزاو نے کہا کہ کچھ نہیں دیکھتا ہوں خلافت عادت روز بہ روز جو تمہارے یہاں
 اس کثرت سے مرغون کے پر دیکھتے تو پوچھا کہ آخر تمہارے یہاں کیا کام ہے جو اس قدر مرغ ہر روز بیچ ہوتے ہیں اچھی سعید نے کہا کہ یہ

پہر مخون کا بن دیا کرکھا، ہون کچھ مخون کے کیا اب بھڑا ابدن پر شکر افراد چپ ہو رہا اگر افراد کو جو شب گذشتہ اور جی ٹھک
 ایسا تھا کمال عینان ہوا اور اخی سعید کے میان پر کچھ دوقن نور کے وقت ایک نہایت تیز اور جالاک عیار کو چن عیاری میں
 نہایت کمال تھا افراد نے جا کر کہا کہ اسی عیار سے جا اخی سعید کے مکان پر دوا کے کوٹھے پر گند ڈال کے خرقہ جاور تودہ ہے کہ
 مترقران تو اخی سعید کے مکان میں نہیں پر پشکار وہ عیار اسباب عیاری بنا کر کے اور چادر عیاری اور ہلکا اخی سعید کے مکان پر
 اور آتے ہی اخی سعید کے کوٹھے پر گند ڈال کر خرقہ گندا کوٹھے سے جھک کے جو دیکھا تو کیا دیکھا کہ یہاں مترقران اپنے باہر پہنچا
 عیار دن کو یہ شیشے میں خوب شیشہ آ رہا ہے جو مرغ کے کباب تھارہت میں گانا بجانا ہو رہا ہے جنورا جگر ہا ہر ملکہ شورانگی جو ب
 لک لک کے گا رہی ہے مترقران اس وقت درہے میں دیکھا ہے سند میر جو رہا ہے میں شورانگی کی تعریفیں کر رہے ہیں کہ وہ
 واہ شورانگی واہ کیا کنت ملکہ شورانگی بھی جوم رہی ہو جن دن وہ عیار تھوہیف کرتے ہیں شورانگی اور قیامت کی آواز پڑی ہے
 اور خوب جی تیز تیز سے گا رہی ہے کہ درو دیو پرست جو رہے ہیں ان سے ہوا ٹھنڈے اور شورانگی کے گانے سے عالم دھڑلے
 کر جھوم رہے ہیں یہ عیار صاحب خوش رہتے ہیں تھے ساری ساری بول گئے اور وہ خیال بالکل زوہیکر ہو گیا یہ بھی مست ہے
 غرض ایک ٹھوڑی دیر کے بعد جب وہ عیار ہوشیار ہوا تو اس نے قصد کیا کہ اب وہاں سے پھرے اور جا کر افراد کو خبر کرے کہ یہاں
 مترقران مع متعدد عیار دن کے اخی سعید کے مکان میں پہنچے ہوئے ہیں اور شورانگی بھی وہاں موجود ہے یہ قصد کر کے شہر ٹرائی
 تھا کہ مترقران کی نظر اس عیار پر پڑے گی وہاں سے جو رک کے جست کرتے ہیں تو کوٹھے پر پہنچے اور گانے کے ساتھ ہی ایک ہندہ
 یا علی ولی ہلکے جو اس عیار کے سید کیا تودہ کو گھر سے ہو گئے لاش اس عیار ناگیا کی اٹھا کے کسی مقام مخفی پر گاڑی دروازے پر
 پیرات افراد اس عیار کے ہنگام میں عیار را جب وہ عیار پھر نہ آیا اور ات رما ہی گذر گئی تو افراد کو نفس ہو گیا کہ ضرور ہندہ
 عیار دن اسلام اخی سعید کے مکان میں مع دن اور وہ نشانگر تیرا رہ گیا وہاں تو افسوس رفتی میں بسر کیا جب رات ہوئی تو وہ
 افراد اخی سعید کے مکان پر کے گند ڈال کے کوٹھے پر پہنچا پیرات بات نہ تھی کہ دیکھا نام عیار دن اسلام مع مترقران کے غیر ہنگام
 عیار سے سو رہے ہیں یہ دیکھ کر دہلیانوں کے برے ترے تھے رات تو چون توں بسر کی بس مسج ہوئی تو افراد نے جا کر لٹھا کو
 خبر کی کہ مترقران مع چالیس عیار دن اسلام کے اخی سعید کے مکان میں موجود ہے اور شورانگی بھی مترقران کے ساتھ
 ساتھ ہے شکر بختیار کس نے کہا اسے آگے بھی ملک ہنگاموں اور ملک ترکستان میں دکان کھولی تھی اور ان ہی عیار
 اسلام کا بدکار رات تھا تو نمز کا ہندوئی پر تھا ہر تھا پرست ہو رہا تھا من خد پرست جو یہ شکر تھا اسے حکم دیا کہ اسی وقت آتش بار
 حایین اور اخی سعید کے مکان پر کے گھر میں آگ لگا دیں اور کچھ عیار جا کر ایں عیار کو کوئلہ لائیں بعد حکم لٹھا ایک بارہ ہزار عیار
 لٹکا کر اور تیرا ان عیار ایک دہے چلے اور جا کر اخی سعید کے مکان کو جارحانہ سے گھیر لیا اور اخی سعید کو آزدی کہ او
 مان پرنکل تو سی رس مراد آج تیرا حال تا کید مال ہم پر شکست ہو کہ فہر میں تو نے دام تیرا بید کر اٹھا تھا یرشی کیا تھا
 اور باطن میں خد پرست ہو اور بخت خط عیار دن اسلام کو اپنے گھر میں مخفی کرنا ہو دیکھ تو آج تیرا کیا حال ہو گا اور ہم کیا حال
 ہو گے کہ تو ابھی یاد کرے کہ کزدرد کی سزا دی ہوئی ہے نکلا ہو تو نکل در نہ تیرے مکان میں آگ لگا دی جائیگی کہ تو جل
 جھنڈا دی مکان میں خاک ہو کر رہ جائیگا اس اخی سعید گھر سے باہر نکلتا تو اٹھارہ دن نے اگر جارحانہ سے آگ لگا دی
 مترقران نے جو یہ نقشہ دیکھا کہ چار جانب سے آتش بغض و عناد بکھرنے لگی اور اگر اسی مکان میں بیٹھے رہیں گے تو ہرگز جانبر
 نہ ہوں گے بس یہ خیال کر کے ان چالیسوں عیار دن کو اپنے ہمراہ لیکر کوٹھے پر آیا اور آتے کے ساتھ ہی آتشیں ان عیار دن
 کو ہاتھ پر لے کر بار بار شروع کیے کہ زانہ تیرا تار ہو گیا اندھیرا ہوتا تھا کہ ان چالیسوں عیار دن کو مترقران لیکر کوٹھے سے
 کو دوسرا خور و شر اور غندہ لیکر ان عیار دن کا کار اور گبران تانبہ ر پر دگر سے تو ایک طرف اے یس من بہت سے عیار دن کو جان

دیکھا گیا اور ان کو غمی کیا ستون کو جلا دیا کہ تنے کا فرخا سر سے ان سب کو قرار دے اسی منزل گئی اور جتنے وقت سے پہلے
 تھے سب سے ادا تھا کہ غم کی دھڑکنے تمام عیاروں کا سینا ناس کر دیا اور ہمارا کوئی رستہ نہ رہا جس کا یہ سکر تھا
 نے حکم دیا کہ اب برقی انداز جائیں اور گھر کو اٹھی مسجد کے جادین یہ سکر برقی انداز اٹھی مسجد کے مکان پر گئے اور
 بارون سے اس کے مکان کو گھر کے عیاران اسلام کو دیکھا کہ اس کے ہاتھ جو شیارہ جو جادو گرنہ اچھا دعویٰ ہے تو نکل کر
 یہ یاد رہے کہ انھوں نے جانی نہ ہوگی نقصان ہمارے سے یہی الٹی خداوند تھا کہ حکم ہے کہ ہم کو جہاں شاکہ کر دین اگر دعویٰ مرد
 در تونہ اور شریعت کر جادو اور سنیں تو اسی مکان کے اندر جبارہ جاؤ گے یہ سکر تمام عیاران اسلام علی علی کر کے مکان
 اٹھی مسجد کے باہر بیٹھا اور فدا کا نام پڑھا کرتے تھے اور آگ چلتے گئے اور اسے بھی عیاران اسلام سے
 دیکھا کہ انھوں نے ایک بیخوت و غرور کا شروع کیا لیکن یہ کل چالیس عیاران میں درادہ برقی اندازوں کی جمعیت بارہ ہزار
 بھی کچھ زیادہ ہے ایک ہزار زیادہ سے زیادہ ایک ہزار کا تقابہ کر سکتا ہے اور یہاں تو ان چالیسوں پر بارہ ہزار کا مجمع ہے
 یہی وہی ہے جہاں اسلام منتظر ہے جو اس میں کہ خدا ہی عزت رکھے وہی ان نابکاروں کے سر سے امان رہے تو وہ دور
 کوئی صورت چوڑی کی معلوم نہیں بدلتی مگر خدا کو یاد کر رہے ہیں اور جہاں تک فوت یاوری دے رہی ہے برابر مار جائے تو یہ حق ہے
 ہے مکان کے اندر دعائیں مانگ رہے تھے کہ تو ہی ان نابکاروں کی سر سے یہاں توجہ جائے تیری اسلحہ اور تیری طرف رجوع ہو
 سب ل خداوند واسطہ اپنی خدائی کا تو جھک اور ان سب عیاروں اسلام کو ان کفار پر کردار سے امان دے اور اپنی پناہ میں اور عیاران
 اسلام کو ان جہادوں پر قیام کو مدد سب کو مدد حاصل جنم فرما اور عیاران اسلام کو محفوظ رکھ دے اس سنگاۃ عظیم میں ان کا حفظ و نگہبان
 ہے کہ یہ سب ان کفار سے تیری راہ پر گزر رہے ہیں اور تیرے ہی نام پر ان سبھوں نے اپنی جانوں کو بیچ بیچ لیا ہے اگر تیری نواہات ہو جائے
 اور یہ کوشش انکی تو قبول کرے تو سارے کام بن جائیں خداوند اگر نصرت تیری ان کے شامل ہو جائے تو ابھی سب محفوظ و محفوظ ہیں
 اور ان دم ان کفار ان تھا پرست کا کام پورا نام پر پھر کیا قدرت پر انکی کہ دم بھر ٹرسکیں اٹھی مسجد تو ادھر یہ دعائیں مانگ رہے
 ہیں اور ادھر ہتر قرآن ان سب عیاران اسلام کو جرات دلا رہے ہیں خبردار اسی مردان جوار ہمت نہ ہارو کہ نصرت و فیروز می منجاب
 نصرت ہمارے شریک حال ہر فرد و قیام ہو گے اس بات کا خیال نہ کرنا کہ یہ کفار بد کردار کثرت میں بھائیوں کو من فیستہ قلیتہ کثیرہ
 اکثر بیاہر ہے کہ جب نصرت و فیروز می من جانب اللہ شامل حال ہو جاتی ہے تو بہت تھوڑے سے آدمی بہت بڑی جماعت پر غالب آجائے
 میں کچھ خوف وراس کا مقام نہیں ہے کہ ان امیر منشا خداوند عالم جسکے نام پر ہم کوشش کر رہے ہیں وہ ہمارے ساتھ ہے یہ نصیرہ
 ہتر قرآن کا سن سکر وہ چالیسوں جو اندر جان توڑ توڑ کر گزر رہے ہیں ہتر قرآن بھی بندوق ہاتھ میں لیے ہوئے گزر رہے ہیں ایک ہزار
 ہنگام عظیم پر ہر بڑی محسان کی لڑائی ہو رہی ہے کہ اتفاقات روزگار گھر اسے اختر شناس جو اپنے فن میں نہایت کامل اور
 مدیم المثال تھا اور وہاں سے قریب رہتا تھا اسکو جو اس ہنگامہ کی خبر ہوئی عیار سے کہا کہ تو اپنے شاگردوں کو ساتھ لیکر اٹھی مسجد
 کے مکان میں نقب کئی کر کے جلد بوج اور اٹھی مسجد کو اس کے ساتھیوں سمیت میرے گھر میں لے آ کہ وہ بہت تھوڑے ہیں اگرچہ بہت ہی توڑ توڑ
 کر گزر رہے ہیں لیکن کہاں تک آخر ہمارے جائینگے تجھ کو بہت سا انعام و نگاہ سکر وہ عیار اپنے شاگردوں کو لیکر اٹھی مسجد کے مکان
 کی طرف چلا اور جھٹ پٹ نقب زنی کر کے اٹھی مسجد کے مکان میں آباد کیا کہ اٹھی مسجد دعا کر رہا ہے اور قرآن بھی نہایت جبراً
 اور پریشان ہے کہ اب کیا کرے اور کیا نہ کرے نہ تو اس لشکر کثیر برائے سے آدمی منجاب ہو سکتے ہیں نہ کوئی اور راہ نکلتی معلوم ہوتی
 ہے اگرچہ یہ سب ہی توڑ توڑ کر گزر رہے ہیں مگر کہاں تک ٹرینگے آخر ہمارے جائینگے اس خیال میں قرآن تمہاری کہ دفعہ طبقہ زمین کا
 کوئی ایک شخص ذاک آوہ اس نقب سے نکل قرآن کو تو فوراً یہ خیال گذرا کہ یہ کوئی ہمارا دشمن ہے نقب کھود کر آیا ہے جہاں کہ
 جبر حکم اس پر حملہ کرے کہ اسے آواز دی کہ بائیں قرآن کیا کرتے ہو اسے میں تمہارا دوست ہوں دشمن نہیں ہوں بلکہ تمہاری

جان بچائے آیا ہوں آؤ میرے ساتھ نقب میں چلے جاؤ اخی سعید نے جو اسکی آواز سنی پہچان لیا کہ شخص گہرے اختر شناس کا عیار ہے فردرہاری لنگ پر کیا ہو گا یہ سوچ کر قرآن سے کہا کہ تم کچھ خیال نہ کرو اور بخیرت و خیر بجا تکلفنا اسکے ساتھ نقب میں چلے چلو اور یہ تو گویا نیند غیبی ہے اسکو غیبت ہی سمجھو بس یہ سنتے ہی متر قرآن مع شور و آواز تمام عیاران اسلام کے اسکے ساتھ ہوئے اور اخی سعید بھی مع مال و اسباب ان سب کے ساتھ اس نقب کی راہ سے گہرے اختر شناس کے مکان میں داخل ہوا اور صرہ نقب کا بند کر دیا اور میان کا حال دیکھنے کے لیے باہر نکلا سمجھے کہ سب عیاران اسلام اور اخی سعید اور متر قرآن مکان کے اندر بھاگ گئے یہ سمجھ کر اخی سعید کے گھر کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا اور بہت ہی خوشی خوشی آکر لقا سے بیان کیا کہ ہم نے تمام گھر اخی سعید کا بھونک دیا اور تمام عیاران اسلام جل بھیج کر خاک سیاہ ہو گئے یہ سن کر لقا بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ میں نے تو کئی ہزار برس پیشتر سے یہی تقدیر کی تھی کہ یہ سب جل بھونک کر خاک سیاہ ہو جائیں گے یہ سن کر بختیارک نے کہا کہ میں نے یہ تقدیر نہیں کی تھی کہ کوئی خدا پرست جلا دیا جائے یا خداوند اگر ایک بھی انہیں کا گرفتار ہو کر آتا یا کسی کی لاش وہاں سے آتی یا کوئی زخمی آتا تو مجھ کو یقین آتا اور جل کر مر جانے کا یقین بھی ہوتا وہ سب زندہ و سلامت ہیں کسی نہ کسی طرف نکلے ہو چلے گئے ہونگے ایک بھی جل کر خاک سیاہ نہیں ہوا لقا نے کہا کہ اور مرد و نامتو تو میری تقدیروں کو رد کر دیتا ہے اور ہمیشہ میرے برعکس کہا کرتا ہے دیکھ ایک نہ ایک دن اس برعکسی پر فردرہا فردرہا جہنم میں ڈال دیا جائیگا بختیارک تو اتنا لکھ چکا ہو رہا کہ خیر آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ میں جو کتنا صحیح ہی یا مجھو تو یہ بیان تو یہ بانیں جو یہی یقین

اب دد کے داستان میر حمزہ صاحب قرآن کے سہیلے

صاحب قرآن نے چند روز تک تو متر قرآن و انتظار کیا لیکن جب متر قرآن پھر نہ آیا تو رو کر فرمایا کہ افسوس ہوا ان فرزندوں کی قسمت میں رہائی نہیں ہے خدا جانے متر قرآن کس بلا میں گرفتار ہو گیا عمرو نے جو صاحب قرآن کو آئندہ یہاں پر سی بد سے اٹھکے آداب بچا لایا اور شمس ہوا کہ اگر شہر بار آپ رنجیدہ ہوں میں جا کر مینوں شاہزادوں کو جھڑپ لایا ہوں امیر نے خوش ہو کر اسے خلعت دیا اور دس ہزار تھوڑے انعام کے دیے اسوقت عمرو نے اپنے بانی عیاری کے اپنے بدن پر آراستہ کیے اور پاسے ساڑھی، رتا ہوا ملک سبائل کو مدانہ ہوا اور درز کی برہروی میں تمام مسافت طر کر کے داخل ملک سبائل ہوا چونکہ سابق ازیں عمر و ملک سبائل کی سیر کر چکا ہے اس سبب سے ہر گلی کوچہ سے واقف تھا تمام شہر میں پھرتے پھرتے اخی سعید کے مکان پر پہونچا دیکھا کہ تمام مکان جل بھیج کر خاک سیاہ ہو گیا ہے نہایت افسوس کیارات کے وقت گہرے اختر شناس کے پاس ایک خدمتگار کی صورت نکر ہو چکا گہرے طقات کی چپکے چپکے حال اپنا اسپر انداز کر کے متر قرآن اور اخی سعید کا حال استفسار کیا کہ آپ کو کچھ معلوم ہے کہ اخی سعید کی آفت پڑی اور متر قرآن اس مقام پر قاکم اور بدیع الزمان کی رہائی کے لیے آیا تھا اسپر کیا گزری اگر آپ کو کچھ حال اسکے معلوم ہو تو بتائیے گہرے نے کہا کہ تم گھبراؤ نہیں خواجہ وہ سب میرے مکان میں موجود ہیں اور بفضل خدا صحت سے ہیں تمام قلعہ و سرگشت متر قرآن کی ابتدا سے انتہا تک بیان کی بعد اسکے جس جگہ اخی سعید اور متر قرآن اور تمام عیاران اسلام بیٹھے تھے وہاں عمرو کو لایا سمجھوں نے اسلئے طاقات کی خواجہ نے سب کو گلے سے لگایا اور اخی سعید کو بہت سا دلاسا دیا کہ گھر تمہارا اگر جل گیا ہے تو جل جانے دو کچھ آسکانیج و طلال نہ کرو تمہارے لیے امداد اس سے بہتر گھر بھاگنا اور قرآن سے کہا کہ سنئے اخی سعید کا گھر خاک سیاہ کر دیا تمہیں اس سے کیا فائدہ ہوا اور کیا تمہارے ہاتھ آبا قرآن نے یہ سن کر جواب دیا کہ استاد مال و اسباب اخی سعید کا سب برقرار ہے ایک چیز بھی ضائع و برباد نہیں ہوئی ان گھر بیشک جل گیا تو اس کے عوض میں گہرے اختر شناس نے اور گہرے سے دیا ہے آپ اس قدر مسرور کیوں ہیں عمرو نے کہا اچھا یہ تو سب صحیح ہے مگر اخی سعید یہ تو تم بتاؤ کہ تم بیان عشق و عاشقی کا دم بھرنے آئے تھے یا شاہزادگان والا تہذیب کو رہا کرنے قرآن نے کہا کہ استاد میں اپنی فکر سے کسی وقت غافل نہ ہوئی ہوں مجھ کو ہر وقت ہی فکر

اور یہ واقعہ تو شدنی تھا، پیش آگیا عمرو نے کہا کہ تو قرآن سنو حمزہ صا جقرآن قاسم اور بدیع الزمان کی جدائی میں بہت ہی تیز
 میں نماز نازل ابر بار کے رویہ کرتے ہیں یہ سن کر قرآن نے کہا اچھا ستاد پھر جیسا آپ ارشاد فرماتے اور یہ تدبیر پھر ایسے ہم طرح
 موجود ہیں عمرو نے گہرا سے اختر شناس سے پوچھا کہ میں یہ بھی معلوم ہو کہ قاسم اور بدیع الزمان کس کے پاس قید ہیں اور انکا
 کیا حال ہے اس نے بیان کیا کہ ان مجھے معلوم ہوتا تھا کہ اپنے خاوند زنگار خون آشام کے سپرد کر دیا عمرو نے کہا کہ اگر اسے
 اختر شناس میں ایک زن حیدہ بیدیل اور بے مثل کی صورت بتا ہوں تو تم کو کسی طرح زنگار شاہ کے حوالے کر دو اور اس کے آگے
 میری بہت سی تحریفیں کرو کہ یہ عورت ہر ایک فن میں دخل دیتی ہو گہرا نے اقبال کیا کہ اچھا میں اسکی تدبیر کا تاج ہوں اور جسے چاہتا
 ہو میں زنگار شاہ تک پہنچاؤں گا اور اسے دیتا ہوں یہ کہہ کر دوسرے روز زنگار شاہ کی دعوت کی اور زنگار شاہ کو اپنے گھر میں بلا کر
 ایک نازنین حسین کی صورت بنکر سامنے زنگار شاہ کے آیا اس طرح گایا کہ زنگار شاہ نہایت ہی مغلوط ہوا اور گہرا
 اختر شناس سے پوچھا کہ کیوں ذرا غلطی کی ہے آپ نے کب بولائی ہے اور کس قیمت کو پاتے گی؟ گہرا نے اختر شناس سے اسکی تحریفیں
 کرنا شروع کیں کہ یہ تو عجب خوش کردار اور نیک اور عورت ہے کہ قابل بیان نہیں ناچنے گانے میں لا جواب ساتی گئی میں اتنی ہی
 افسانہ گوئی میں ہی حال معاہدہ میں بالکالی زنگار شاہ نے جو یہ وصف سنے وہ دھڑکنے لگا کہ خوبصورت ایسی خوش سیرت ہی گہرا
 اختر شناس سے کہا کہ اگر اس کینز کو تم مجھے بخش دو تو نہایت احسان کرو گہرا نے کہا کہ اور کسی کو تو میں ہرگز نہ دیتا مگر آپ خالو سے قدرت
 خدا میں شوق سے لے جائیے اور اپنی خدمت میں رکھیے اور اپنے کام میں وہی زنگار شاہ نہایت گہرا سے اختر شناس کا منون
 ہوا اور اس کینز کو اپنے گھر میں لایا اور اسے ہی صحبت پیش آراستہ کی جام مزاج وانی گردش میں آیا عمرو نے اٹھکر اپنی ساتی گری
 و لکائی شرب پانی اور خوب ناچا اور گایا زنگار شاہ نے عمرو کو اپنے پاس بٹھایا اور بخیلہ کر کے عمرو سے مشغول اختلاط ہوا اب
 باہم شرب چلنے لگی کہا اب بڑے لگے عمرو نے کئی جام شرب پیو مٹی آلود کے زنگار شاہ وہ پلائے یہاں تک کہ اس کا فریاد مست
 کو سنی سو جمعی اور عمرو کو اپنی گود میں کینز بٹھایا ہوں پر اتنا تو دیکھو کہ سینہ بالکل صاف ہے یہ دیکھ کر بہت ہی حیران ہوا
 پوچھا کہ نازنین حسین یہ کیا کہ سینہ تیرا بالکل پٹ ہوا ہے کہ پھر سے صاحب نہیں شہجاب کسی امر کا ہی میرا سن ہی
 کیا ہے کوئی گہرا رحمان سال ہو گیا ہے سننے ہی زنگار شاہ اور جی زیادہ خوش ہوا کہ خوب یہ تو باکرہ ہے اچھی چیلٹی اب یہو اختلاط کرتے
 کرتے دنا بند پر جو ہاتھ دالتا ہے تو ایک عمو داناہ میں آگیا اب تو دیکھو گہرا پوچھا کہ نازنین یہ کیا ہے عمرو نے کہا کہ یہ خنجر طلائی بہت
 بیوقت کے واسطے لگا رکھا ہے عرض زنگار شاہ نے چاہا کہ انہوں میں دبا کر پا جامہ آستارے کے عمرو شرب کر اسکی بغل سے
 نکل گیا زنگار شاہ اٹھکر دوڑا کہ ہائین جان صاحب کہاں جانی ہو میری جان تمیز تار ایک ذرا ٹھہر دینے سن کر عمرو اور دور ہٹ گیا
 زنگار شاہ ایک چند ہی قدم چلا تھا کہ بیوش ہو کر گر پڑا اس آستارے بیوش ہو کر گرنا تھا کہ عمرو نے جھٹ سے اسے اٹھا کر پنگ کے
 نیچے ڈال دیا اور خود زنگار شاہ کی صورت بنکر در زندان خانہ پر گیا۔ ورنہ شرب کے ان دربانوں کو دیے در زندان خانہ پر جا سو
 محافظ متعین تھے ان سب نے وہ شرب خوب پی اور پی پی کر خوب بیوش ہوئے انکا بیوش ہونا تھا کہ عمرو در زندان خانہ کا دروازہ
 کھول کر در زندان خانہ میں داخل ہوا اگر کیا دیکھا کہ اس قید خانہ میں قاسم اور بدیع الزمان اور اسد نوجوان باپوں بیٹھے ہو آہیں
 باتیں کر رہے ہیں کہ انہوں میں صد افسوس ہم تو یہاں اس حال پر اختلال میں مبتلا ہیں اور امیر کشور گیر نے ہماری خیر بھی نہ لی کہ ہم
 کیا گذر گئی خواجہ عمرو کو ہماری رہائی کے لیے بھی نہ بھیجا کاش خواجہ ہی کو بھیج دیتے افسوس ایسی ساعت سے امیر جو کھے
 کہ آج تک کوئی شکل رہائی کی نہ نکلی اور جو نانا نصیب سوا انہیں یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ ایک شخص کو دیکھا کہ خنجر پہنے ہاتھ میں لے
 ہوئے آیا اور پکارا کہ میں حکم زمرہ شاہ آیا ہوں کہ تمہارے سر کاٹ کر لے جاؤں انہوں نے کہا کہ ہم خود آمادہ مرگ اور میا سے نفیاً
 بیٹھے ہوئے ہیں تم شوق سے ہمارے سر کاٹ کر لے جاؤ بلکہ اگر تم ہماری گردنوں سے یہ بار سوتا مار لو گے تو ہم تمہارے ممنون ہونے

گرمیان البتہ وصیت ہو رہی یہ ہو کہ اگر شکر امیر حمزہ صاحبقران میں کسی راگزر ہو جائے تو بعد سلام تنہا بیام ہمارا کہہ دینا کہ قاسم
اور اسد نوجوان اور بدیع الزمان ہے یہ وہی اور عام جیسی میں اسے گئے میں ہاتھ خبر سے فراموش نہ کرنا اور ایک ایک سورہ فاتحہ
سے روح کو ہماری شاگرد دینا اور ہمارے خون ناق کا عوض لقا سے ضرور لینا یہ کسیر ہے اختیار رو دیلے انکے روئے پر ہر چہ چھوڑے
ضبط کیا اگر کسی طرح ضبط نہ ہو سکے اور ایک چنچہ کر دے باور و ذکر و دونوں شاہزادوں سے پست کیا اور کہا کہ اگر شاہزادہ کچھ اور نہیں
اور دو نہیں میں تمہارا غلام خواہہ مخروہن امیر حمزہ ہی ہوں حکم امیر حمزہ سی رائی کے لیے یا ہوں اسد و قاسم اور بدیع الزمان
بھی بہت خوش ہوئے اور خواجہ سے پست گئے خوب گئے میں ہاتھ ڈال کر روئے جب روئے سے اتفاق ہوا تو خواجہ نے حسین فیصل میں
ٹال میا اور زید انخانہ سے لگن کر جلد جلد اتنی راہ چل کر کے گھر اسے اختر شناس کے مکان میں ہا سارا حال اُس سے بیان کیا
مسی شب کو کل عیاروں کو اپنے ہمراہ لیکر خدمت امیر حمزہ صاحبقران میں روانہ ہوا جلد جلد ہوا اس وقت قطع مرحل جب ترب
شکر اسد قاسم کے بیوہ نجات بدیع الزمان اور قاسم اور اسد نوجوان کو زمیں سے نکالا و بعض عیاروں کو حکم دیا کہ تم جلد جا کر امیر حمزہ
صاحبقران کو خبر کرو کہ بفضل خدا سے تعالیٰ شاہزادے رہا ہو کر آئے ہیں عیار ڈرے اور جا کر امیر حمزہ صاحبقران کو اطلاع
دی کہ حضور شاہزادے رہا ہو کر آئے ہیں امیر نے تمام سرداروں کو حکم دیا کہ سب کے سب شاہزادوں کے استقبال کو جائیں یہ
حکم سننے ہی تمام سردار بہت ہی خوش خوش گئے اور جا کر شاہزادوں کو استقبال کر کے لائے قاسم و بدیع الزمان اور اسد
نوجوان نہایت خوش و مسرور خدمت بابرکت امیر کشور گیر میں حاضر ہوئے شرف لازمت حاصل کیا اور کرا امیر باوقیر کے قدموں پر
گرہ پرے امیر نہایت مسرور اور خوشنود ہوئے ایک ایک کو گلے سے لگایا کئی روز نرم عشرت اور حسن مسرت ہر باجو اسب کے سب
کیسے خوش و مسرور ہوئے امیر نے بھون کو انعام و اکرام اور خلعت سے سرفراز کیا جب کئی روز پیچ جشن ہو چکا تو امیر باوقیر وہاں سے
کوچ کر کے طر مرحل اور قطع منازل کرتے ہوئے مع شکر خفہ صبح پیشہ فیض رسان میں شرف لائے خواجہ عمرو و برہم باادوی گئے
نکل آیا آئے آئے ایک دامن کوہ میں بیوہ نجات کھنکایا کہ اس دامن کوہ میں ایک پائرب انگیز درخت خیر و گھلا ہے رنگ رنگ
کھلے ہوئے میں طرح طرح کے درخت لگے ہوئے ہیں چشمہ اسے آب نہایت پر فیاض اور معفا لبریز میں ہوا سے مسرت بخش آ رہی ہے کہ جس سے
دل میں توت اور انگھون میں تراوٹ پیدا ہوتی ہے ایسی خوشبو چلی آتی ہے کہ جس سے دماغ تانہ ہوا جاتا ہے اور شام جان کو راحت
پہنچتی ہے یہ ایک حکم عمرو چار و موحد بھرتے بھرتے سیر کرتے کرتے غافل نیرنگ فلک ہو گیا اور ایک درخت کے نیچے آکر لیٹ رہا ٹھنڈی
ٹھنڈی ہوا کے جھونکے جو آئے لگے تو عمرو کو بند آگئی اور بیوش ہو کر سو گیا اب نیرنگی گردون بیٹے کہ ایک عیار نیر و غول زریہ
چنگ برادر شیوہ عیار رہنے والا ملک ہامان دران کا سیر کرتا ہوا اسی مقام پر آیا اور عمرو کو زیر درخت خیر سو پایا اور چکان گیا
کہ یہ تو قاتل ہے تیرے بھائی کا من عمرو کو نور آپدشی سنگھار حلقہ اسے کندہ میں گرفتار کر کے اور جاو عیار سی میں بانہ جگر شہارہ
بدوش ہو کر روانہ ہوا ارغنون اور ارغن اس کے آواز سے بھٹے غنائے یمن جو ہاتھ سے ہاتھ نیرن کے درندہ غنا کو قہر
قتل ہوا تھا اس کے بیٹے تھے اُنکے پاس بیکر جلا جوت سانسے ارغنون اور ارغن کے بیوہ پشیا عمرو کا سانسے رکھ دیا ارغنون
اور ارغن نے استفسار حال کیا غول زریہ چنگ نے تمام حال ابتدا سے انتہا تک بیان کیا جب اُن کو یہ معلوم ہوا کہ یہ جو عمرو
میں تودہ بہت مسرور ہوئے اور غول زریہ چنگ سے نہایت خوش ہوئے اور خواجہ کو ایک چاہ تارک میں قید کیا اب یہاں کا حال
سنیے کہ امیر باوقیر نے جو یہ رنگ دیکھا کہ کئی روز گزر گئے کہ عمرو کا کہیں نہ نہیں ہے نہایت مسرور ہوئے کہ خواجہ کیا ہوا جلا گیا اور کیا
آنت و معیبت خواجہ پر گزر گئی ورنہ یہ بھی ممکن تھا کہ خواجہ کو بے میر سے دیکھے چین آتا اور وہ میر سے پاس نہ بھی آتا کچھ دال میں کاٹا
ضرور ہے یہ سوچ کر امیر اور سیارہ سے کہا کہ اگر امیرہ و سیارہ جاؤ اور اپنے باپ کی خبر تو لاؤ دیکھو تو وہ کہاں ہے اور کس حال میں
ہو یہ دونوں حکم کے ساتھ ہی ہانے عیاری کے تن پر راستہ کر کے روانہ ہوئے جاتے جاتے انھیں کسان لشکر میں ارغنون اور

ارغون کے پوچھے پنی صورتیں بدکرداروں شکر ہوئے حال خواجہ کا دریافت کیا معلوم ہوا کہ غول زرینہ جنگ ارغنون درارغون
 کا عیار بکریا ہوا اور وہ کئی روز سے یہاں قید ہو یہ سنکر امیر تو ایک درجی کی شکل پر شکل ہوا اور سیارہ ایک نان پر کی صورت بنا اور
 اس لشکر میں ایک دکان نہایت پر تکلف کھولی اور رات کے وقت نقب زنی کر کے زندان خانہ میں عمرو کے پاس پہنچے جاہا کہ عمرو کو
 چھوڑ کر غول زرینہ جنگ پہونچا اور حلقہ ہائے کندیامہ و سیارہ ہر بار سے امیر تواسیر ملا ہو گیا لیکن سیارہ تریب کر نکل گیا
 غول زرینہ جنگ نے مشکین امیر کی باندھ میں اور عمرو کے پاس قید کر کے روانہ ہوا اب حال سیارہ کا سنئے کہ زندان خانہ سے
 نکلنے ہی یہ تو اپنی دکان برآیا اور بہت سا کھانا پکا کر دروازے سے بندھ بیٹھ کر کے زندان خانہ میں لایا کھایا کھانا ارغون درارغون کے
 بھیجا کہ وہ جو لوگ رات بھر قیدی کی حفاظت کرتے ہیں ان کے لیے بچاؤ ان سب طلبانوں نے وہ کھانا آپس میں تقسیم کر لیا اور جو ب
 یستہ تان تان کے کھایا ایک دو گھنٹی کے بعد سب کے سب بیٹھ ہو کر گیسے جس جیت پٹ سیارہ نے دروازہ زندان کا کھول کر عمرو اور
 امیر و دونوں کو رہا کیا اور اسی وقت رہاں سے لشکر اسلام کا راستہ لیا جلد جلد راہ طے کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ قضاے کار غول
 زرینہ جنگ آپہونچا اور نعرہ کیا اسے ناعیارو کہاں جاتے ہو میرے ہاتھ سے جھوٹ کر کہاں بھاگو گے میں آپہونچا اور نیچے کر کے دوڑا عمرو
 نے اس کے کئی شاگردوں کو مار ڈھیر کر دیا اور غول زرینہ جنگ کے ایسے دو چار شہر مارے کہ انکھیں اُسکی تھیں اور عمرو کے سلسلے
 سے تھاگا عمرو اس کے تعاقب میں چلا آئے آئے ایک عظیم الشان دریا غول زرینہ جنگ تو اس دریا میں کود پڑا عمرو وہاں سے پھر آیا
 جلد جلد راہ طے کر کے خدمت امیر حمزہ صاحبقران میں پہونچا اور تمام حال از ابتدا تا انتہا بیان کیا اور کہا کہ امیر باتو قیر و دونوں بیٹے
 حنف سے بغزین کے شہر آیا ہے ہوئے سر راہ پرے ہوئے میں کہ لشکر اسلام کا سد باب کیجئے اور اُدھر سے کسی طرح نہ گذرنے دیجئے یہ سنکر
 صاحبقران نے مقبل سے کہا کہ بت حلد ایک چوکی لاکر بچاؤ اور ایک فصحت زرا اور ایک شمشیر اور ایک جام شربت اور ایک خیرابان
 کا لاکر اس چوکی پر رکھو مقبل نے ہو جب ارشاد فیض نبیاد امیر باتو قیر جلد جلد وہ سب اشیاء لکریا کیے جب وہ سب سامان دست ہو چکا
 تو امیر لشکر کے غازیان دیکھ کر اور مجاہدان سور شعار سے خطاب کر کے فرمایا کہ ای جاناں باہمت اور ای بہادران پرصوت تم میں سے کون
 بسے درباد میں کہ جا کر ارغون اور ارغنون کو زندہ بکریا پن یا ان دونوں کے سر کاٹ کر لے آئیں پوری بات ابھی امیر باتو قیر کے منہ سے
 نہ نکلی تھی کہ اُدھر سے شاہزادہ رشتم شکوہ اکھم گروہ سرفتنہ ملک باختر بدیع الزمان نامہ اپنے وطن سے آٹھا اور اُدھر سے قبہ دیں ستون
 اسلام کرب پر حرب نظر کر دے شاہ ولایت امیر شرق و غرب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور دونوں نے دست بستہ آکر خدمت صاحبقران
 میں عرض کیا کہ اگر حکم دار شربت اصدار پاسے تو ہم دونوں غلام جا کر اس میں ہم کو سرگرداں یہ سنکر صاحبقران نے شاہباش و مرہا کہ
 اور فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے جاؤ حق سبحانہ تعالیٰ تمہارے ارادے میں برکت دے اور یہ کسکرتی وقت شاہزادے بدیع الزمان
 اور کرب غازی کو خلعت و انعام دیکر روانہ لشکر ارغنون اور ارغون کیا ان دونوں غازیان جہاد اور بہادران کرار نے جلد جلد
 راہ طے کی اور سامنے لشکر کفار بدکردار کے بارگاہ اپنی استاد کرائی ہر راہ ان نے یہ خبر ارغنون اور ارغون کو پہونچی کہ کرب غازی
 اور شاہزادہ بدیع الزمان لشکر اسلام سے مقابلہ کے لیے آئے ہیں یہ سنا تھا کہ نوراحکم دیدار کہ طبل جنگ ہماری جانب سے بجا یا
 جاے صبح کو ہم ان دونوں کا مقابلہ کرنے حسب الحکم اُسی وقت طبل جنگ بجا دیا گیا اور شاہزادہ بدیع الزمان اور کرب غازی
 نے بھی سامان جنگ مہیا کیا صبح کو دونوں لشکر مقابل ہوئے اور نقارہ زری پرچہ پوری جانبیں سے صفیں آراستہ ہو گئیں
 اور میدان تیار ہوا نقیب نیب دیکر نکل گئے ارغنون ارغون سے رخصت ہو کر کرب بر سوار ہوا اور گھوڑا چھوڑ کر میدان میں
 آیا اُدھر بدیع الزمان بھی نکل کر مقابل ارغنون کے ہوا اُدھر سے بدیع الزمان نے نعرہ کب نعرہ ہر برج خوبی شدہ انجمن
 بدیع الزمان گرد لشکر شکن بہ تیغ بے ملک اسلام شدہ کہ سرفتنہ باختر نام شدہ اُدھر سے ارغنون نے بھی جواب
 دیا انفرق بعد گفتگو سے سیار ارغنون نے بدیع الزمان کے تیرہ والے کیا بدیع الزمان نے نہایت ہی بھرتی سے

اسکے تیرہ کو اپنے نیزے پر روکا اور چند ہی طغون میں برجھا ارغنون کا ہاتھ سے گر گیا برجھے گا کہ تھا کہ اُس گہرنا بھارنے نہایت
غیظ میں آکر بدیع الزمان پر تلوار ماری بدیع الزمان نے اُسکے وار کو اپنی سپر پر رک کے پک کے اس زور سے اُسکی کلائی
منقبوٹ پکڑی کہ ہاتھ اُسکا نشرو ہو گیا اور تلوار اُسکی جھوٹ کر زمین پر گر پڑی اُسکے ہاتھ سے تلوار کاڑنا تھا کہ بدیع الزمان نے اب
بھ ایک تھوڑا سیل پیچھے ہٹ کر اعلیٰ کھڑا ایک وار تلوار ابدار کا کیا تو صاف اُس گہرنا بھار کے دو ٹکڑے ہوئے اور مرکب سے بیچے
گر پڑا بس اُسکا گزنا تھا بھائی نے بھائی کی لاش جو دیکھی خون آنکھوں میں اتر آیا اور تاب نہی نہ رہی اسب دور کا بہر سو اور
ہو کے لٹکا رہا ہوا ڈرا دھر سے کرب غازی بہت ہی جلد جلد گھوڑے پر سوار ہو کر بدیع الزمان کے قریب آئے اور کہا اے بدیع الزمان
اب تم بھر جاؤ شاہباش دلاؤ ایسے ہی کام کرتے ہیں اب تم شک گئے ہو اتنے بڑے کافر کو گرایا جا اب میں اس مردود داری کا مقابلہ
کر دوں گا ہر چند بدیع الزمان نے انکار کیا مگر کرب نے کسی طرح نہ مانا اور بدیع الزمان کو قسین دیکر بھر دیا اور آپ بہ نفس نفیس
ارغون کے مقابلہ کو آیا دھر سے کرب غازی اور دھر سے ارغون سلنے آیا ارغون نے آتے کے ساتھ ہی کرب غازی پر ایک تلوار
لگائی کرب غازی تلوار اُسکی روک کے اب جو اعلیٰ دل کھڑی کر یوس کا ایک وار کرنے میں نوع راکب و مرکب چار ٹکڑے
تھے بس ارغون کا مارا جانا کونج ارغون وارغنون کی رڈ پڑی اور دھر سے شاہزادہ بدیع الزمان اور کرب غازی کے ساتھی بھی دور
اور تلوار میں کھینچ کھینچ کر اُس شکر بر حلا اور جو سے بڑی جنگ مغلوبہ ہوئی اگرچہ وہ لوگ بھی بڑی دہری سے لڑے مگر انکا مقابلہ کرب کر سکتے
تھے آخر شکست کھا کر بھاگ نکلے جب میدان شکر مخالف سے خالی ہوا تو بدیع الزمان اور کرب غازی اپنی فرود گاہ میں آئے
مذہبین فتح کی گزرنے لگیں بدیع الزمان اور کرب غازی نے فتح نامہ کی عرضی امیر حمزہ صاحبقران کی خدمت میں ارسال
کی کہ الحمد للہ واللہ غلاموں نے باعداؤ خدا اور اقبال حضور فتح پائی ارغنون اور ارغون مارے گئے شکر انکا مفرد رہا جیسے ہی یہ
نامہ امیر کو پہونچا پہلے امیر با تو قیر سجدہ شکر بردہا جناب باری بجا اسے اور بعد اُسکے غصہ سے پر تکلف اُن دنوں کے واسطے روانہ
کیے اور بعد روانگی خلقوں کے خود بھی مع شکر غفر بیکر دین شریٹ لائے بدیع الزمان اور کرب غازی کو باور و خلعت سے رزق فرمایا
اور دونوں کو گلے سے لگایا پھر عمرو سے ارشاد فرمایا کہ خواجہ درامک سبائل کی تو خبر لاؤ خواجہ امیر سے کسی ہزار روپیہ بیکر ملک سبائل کی طرف
روانہ ہوا غافل انہی دھن میں راہ طوڑا ہوا جلا جانا تھا کہ غول زرینہ جنگ آکر پشت پرست عمرو کے پٹ کیا اور یوں میں داب کر
لے چلا خواجہ نے اُسکی بعل میں ایک سا خنجر سید کیا کہ غول زرینہ جنگ بیقرار ہو گیا اور ہاتھ اُسکا ڈھسلا ہو گیا اُسکا ہاتھ ڈھسلا ہوا
تھا کہ عمرو و شہر کے اُسکی بعل سے نکل کر ایک طرف کو رہا ہی ہوئے غول زرینہ جنگ پھر عمرو کے پیچھے دوڑا عمرو نے پٹ کر صفحہ اسے کہنے
اُسکے بانوں میں ڈال دیے کہ وہ غول باویہ ضلالت الجملہ گرا بس اُسکا گزنا کہ خواجہ جھٹ خنجر کھینچ اُسکے سینہ پر سوار ہوئے دیکھا کہ اُس
مردود کی کمر میں ایک نامہ ہے اُس نامے کو نکالا اور نکال کر پڑھا تو ارغنون اور ارغون نے لٹا کو لکھا تھا کہ میرے عیا غول نے خواجہ عمرو
کو گرفتار کر لیا ہے اور میں نے اسے تید کر دیا ہے اب جیسا حکم ہو دیا عمل میں لاؤں کیسے زندہ مقید خدمت عالی میں روانہ کروں اور
اگر حکم ہو تو سر اُسکا کاٹ کر روانہ شکر غفر بیکر کردن اُس نامہ کو تو عمر و نے اپنے پاس رکھا اور اُس غول باویہ ضلالت سے کہا کہ
اگر تو مسلمان ہو جاوے تو تو میں تجھے ابھی چھوڑے دیتا ہوں ورنہ تجھے مار ڈالوں گا اور ہرگز نہ چھوڑوں گا اُس نے کہا کہ میں نے ابھی
سعادت قبول کی اور تقابیر بنت کی بھکھو تھا پرستی سے کچھ سرد کار نہیں خواجہ نے کہا کہ تجھے ہرگز تیری بات کا اعتبار نہیں ہے اُس نے
قسین کہا میں اور کہا کہ اب آپ نہیں ہی جا میں کہ مجھ سے کبھی خطا نہ ہوگی عمرو نے کہا کہ اچھا تم نہیں زمین میں گارے دیتے ہیں
تم میں رہو جو وقت ہم دھر سے پھونکے تو نہیں بیان سے رہا کرتے یہ کہ عمرو نے زمین لھو کے اُسے کزنک کاڑ دیا غول زرینہ جنگ
نے کہا کہ مجھے کوئی دزدہ اگر لکھا جائیگا یہ شکر عمرو نے چند رنگ اُسکے گلے میں ڈال دیے اور کہا کہ جب کوئی جانور تیرے پاس
آئے تو گردن اپنی بلانا رنگ کی آواز سے وہ بھاگ جائیگا یہ کہ عمرو و بان سے روانہ ہوئے طر مہل اور قطع شار

کرتے ہوئے جب قریب ملک سبائل کے پہنچا تو اپنی صورت کو شبہ کل غول زرینہ جنگ بنا کر داخل شہر ہوا اور سیدھا بارگاہ
 یاقوت شاہ میں آیا اور وہ نامہ جو غول زرینہ جنگ سے ہاتھ لگا تھا وہ یاقوت شاہ کے ہاتھ میں دیا یاقوت شاہ اس ناسک
 پر حیرت نہایت خوش ہوا اور اسے خلعت و انعام دیا اور وہ نامہ لیکر لقا کے پاس آیا اور وہ نامہ لقا کو دیا لقا دیکھ کر بہت خوش ہوا اور
 کہنے لگا کہ ہنسنے تو کئی لاکھ برس پیشہ یہی تقدیر کی تھی جلد ہی جاؤ اور ارغنون اور ارغین کے عیار سے کہو کہ عمر کو زندہ ہمارے پاس
 لکھ کر لے آؤ یہ حکم سنکر یاقوت شاہ چلا ہی تھا کہ بختیار کس نے کہا کہ یاقوت شاہ اس عیار پر درکار کا بیان زندہ آنا میرے نزدیک
 کسی طرح مناسب نہیں ہے عمر کا سر ہی طلب کیجئے تو میری یہ سنکر لقا نے یاقوت شاہ سے پکار کر کہا کہ اے جبریل قدرت اچھا
 اسکو زندہ یہ بیان بلوانا اچھا نہیں ہے تم سر ہی اسکا لنگو او تو میری یہ حکم سنکر یاقوت شاہ لقا سے رخصت ہو کر اپنی بارگاہ میں
 آیا اور غول زرینہ جنگ کو حکم حکم لقا کا سنا غول زرینہ جنگ نے جو یہ حکم سنا کہا بہت اچھا میں گیا اور سر اسکا ابھی لایا
 آپ سلطان خاطر رکھیں اب سنیے بیان تو یہ گفتگو اور وہاں حال غول زرینہ جنگ اعلیٰ کا سنیے کہ بیان زمین میں گر کر ہوا جبریل
 اصرار بیان کھڑا ہوا تھا کہ قضاے کار اتفاقات رذر گار پوچھ ہیتم کش و بان آئے کہ لکریان و رخنون میں سے کاٹ کر لے جائیں
 ان سب کو دیکھ کر غول زرینہ جنگ نے آواز دی کہ اے صاحبو حکم ایک ظالم ہر دست سے زمین میں گاڑ دیا ہے ہمارے خدا
 سمجھے اس بلا سے نجات دے اور زمین سے نکالو اسکی آواز سنکر پہلے تو وہ لوگ دست سی خائف ہوئے کہ معلوم نہیں اس سے اس
 دن و دن میں یہ کوئی بھوت ہے یا پریت ہے کون بلا ہے کون اسکے پاس حاسے بعد اسکے سب نے اس میں یہ علاج کی کہ اچھا جو کچھ
 ہوتا ہے سب ملے دیکھو تو یہ کون آخر ہم بھی اسنے آدمی ہیں ہاں بنائے کیا اور اگر کسی طرح کی گزند ہو جائے گا قصہ کر لگا تو ہم بھی
 مارینگے اگر واقعی کوئی آدمی کسی بلا میں اتفاقات رذر گار سے مبتلا ہو گیا اور کسی ظالم کے ہتھ سے میں پھنس گیا تو تو میرا الی اصرار
 کسی کی جان بچانے میں ہر ثواب ہے اب جو اگر دیکھتے ہیں تو واقعی وہی امر ہے جیسا کہ اسنے پکار کر کہا تھا انرض ان سب نے زمین
 سے اسے نکالا اور اس بلا سے نجات دی یہ بد بخت بیان سے رہائی پانے ہی بارگاہ یاقوت شاہ کی طرف روانہ ہوا جلد جلد راہ طر
 کر تا ہوا چلا جاتا تھا اور اپنے مول میں کٹا جاتا تھا کہ اے غول زرینہ جنگ معلوم نہیں کہ عمر و نے یاقوت شاہ کے دربار میں پہنچ کر
 کیا مکاری کی ہوگی اور کیا آفت ربار رکھی ہوگی مگر بالفرد میری شکل بنکر یاقوت شاہ کے دربار میں گھسا ہوا اور نہیں معلوم
 کیا کیا حرکات کر رہا ہو گا یہی منصوبہ لگا تھا ہوا طر منازل کرتا ہوا چلا جاتا تھا جب دربار یاقوت شاہ میں پہنچا تو جا کر کیا دیکھا
 کہ عمر و یاقوت شاہ کے دربار میں اسی کی صورت بنا غافل بیٹھا ہوا باتیں بنا رہا ہے جس سمجھے سے اسے کے ساتھ ہی عمر و کے پلٹ
 گیا اور اسے گرفتار کر کے شکیں خوب منبسط باندھ لیں خواجہ بہت ہی حیران ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہوا پلٹ کے جو دیکھتا ہے تو غول
 زرینہ جنگ کھڑا ہوا اپنے دل میں خیال کرنے لگا کہ اے برا غضب جو اب کبھت آہو نچا گردول کڑا کو کے پکارا کہ اسی یاقوت شاہ
 یہ عمر و ہے کہ میری شکل بنکر میرے دربار میں آیا ہے اور مجھے غافل پا کر گرفتار کر لیا ہے غول زرینہ جنگ نے آواز دی کہ اے جبریل
 قدرت یہ بالکل غلط کتاب ہے بلکہ یہ عمر و ہے کہ میری صورت بنکر میرے دربار میں آیا ہے اور میں غول زرینہ جنگ اعلیٰ ہوں اے
 جبریل قدرت اس کبھت کے اشتاء راہ میں سمجھے گرفتار کر لیا تھا اور مجھے جان ہی سے اسے ڈالتا تھا جب میں نے
 بظاہر اسلام قبول کیا تو یہ کبھت ممکنہ نہ ہو سکتا کہ زمین میں مار کر بیان چلا آیا سمجھو تو میرم کشوں نے جب نکالا ہے تو میں یہاں تک آیا
 ہوں ورنہ وہیں مگر رہ جاتا اور کوئی مدد نہ آکر کھا جاتا اگر آپ کو میرے کہنے کا یقین نہ ہو تو مجھ کو اور اسکو دونوں کو گرم پانی
 سے نسلو ایسے حال کھل جائیگا کہ اصل کون ہے اور نقلی کون ہے انقصہ یاقوت شاہ نے پانی گرم کر اس کے دونوں کو نسلو اب عمر و
 اپنی صورت اصل پر نکلا اور غول زرینہ جنگ اپنی بیست اصل پر نکل آیا یاقوت شاہ نے جا کر لقا سے بیان کیا کہ وہ قاضی
 جو نامہ ارغنون اور ارغین کا لیکر آیا تھا وہ خواجہ عمر و عیار تھا اب غول زرینہ جنگ ارغین اور ارغنون کا عیار پریدہ ہے

اور اسے اگر عمر کو گرفتار کیا کہ لقا کے لگا کہ اچھا اس مکتبہ کردار عمر کو ہمارے سامنے لے آؤ اسی وقت عمر کو سامنے لقا
کے لئے بختیارک نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا کہ سپرد مرشد آپ دھوکے میں آکر گرفتار ہوا ہوئے مگر خاطر جمع رکھیے آپ کا کوئی کچھ
نہیں کر سکتا کیا بھالی ہو جو کوئی آپ سے آگے بھی لے جائے یا پھر وہی سے پیش آئے آپ کا تو دستور قدیم ہو کہ جس نے آپ کو قید
کیا اسی حریف کو آپ کے عید کیا آپ گرفتار کیا ہوئے گویا شکار آپ کے ہاتھ لگا خواجہ عمر و نے کہا اور مردک بختیارک
شیطان درگاہ تو مجھ سے مضحکہ کرتا ہی تو بھول گیا کیا یاد نہیں میں نے بار باری جہان بچائی بختیارک نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا
میری کیا تاب و طاقت کہ آپ سے مضحکہ کروں مگر اس میں میل بالکل اختیار نہیں عمر و نے کہا استاد جی کیا سفاقت ہے جو خبر بھلا جانکا
ہند میں لقا سے بے بقائے لگا اور عمر و اگر نکو جان بچائی ہی تو بھوکو سجدہ کرو ورنہ کج تم میرے ہاتھ سے کب بچے ہو ابھی تہ تیغ کرتا
ہوں عمر و دل میں سوچا کہ اگر اس مقام پر کچھ جو شخص کی بیماری نہ کر دے تو لٹھا کچھ باتیں اس کے حسب و خواہ نہ بناؤ گے تو مفت
میں جان بچائی عمر و نے دل میں تصویر خیالی کر کے کہا اور خداوند لقمان بھوکو سجدہ کرنا ہوں اپنے نعل سے باز آنا ہوں یہ کیک عمر و بھی
اس جگہ کو چھوڑ کے دوسرے مقام پر کھڑے ہوئے اور قبلہ لقا سے بے بقا کی طرف سجدہ سے کو زمین پر ٹھیک کے اور اپنے ہاتھ
کی دو انگلیوں کی محراب عبادت سجدہ گاہ پر درگاہ جلیل القدر برائے ترک کفر و میل بنائی اور سر اپنا سجدہ سے کھینچے اس
محراب انگشت پر رکھا اور دھوکہ برقع طرف پر درگاہ عالم کے کیا اور زبان بفرمایا کہ بت بفرم دلائی بدرگاہ جناب باری عرض کیا
کہ اگر عالم القیب وای وائندہ را در دل مجبوران میں سجدہ تیری درگاہ بے نیاز و بارگاہ کار ساز میں کرتا ہوں یہ لقا سے بے بقا ہو
درگاہ خدایہ کا فر کیا چیز میں اس پر لعنت کرتا ہوں اور بھوکو سجدہ کرتا ہوں کہ اس وقت بے اس نعل با جاسر کے کوئی چار بھوکو نہیں
بن سزا جان بچانیکا حکم تو نے ہر طرح سے دیا ہو ہی نعل میں نے ہدایت کیا ہے انھوں نے انھوں نے خواجہ عمر و سجدہ میں سے کہ لقا نے
حکم دیا کہ ہمارے بندہ تازہ کو سجدہ سے اٹھاؤ ہم سر فراز کرینگے اور پھر سے اعزاز و اکرام سے اپنے پاس رکھینگے حکم لقا نے ہی ہر جگہ بختیارک
نے سر خواجہ عمر و کا سجدہ سے اٹھا یا اور کہا کہ ای خواجہ تمھاری سب خطا سعات ہو گئی تم اب قبول بادگاہ خداوند لقا ہوئے لقا
بے بقا بت خوش ہوا اور خواجہ عمر و کو خلعت فاخرہ سے مٹھ کر کیا اور مقام صدر پر بٹھایا باہر لائے بغیر خواجہ عمر و کو طوایا خواجہ عمر و اپنی
شرارتوں سے کب باز آئے ہیں ایک ایک سے اشارے بازی ہوتی ہے ہر ہر سے ہر سے ہر سے کرتے ہیں بختیارک کو ہاتھ کے اشارے
سے دھمکانے ہیں کھنڈ میں کہ دیکھو تو ابھی کیا تم سب کو مڑا چکا تا ہوں کہ عمر و ذائقہ زبان سے نہ جائے لقا سے بے بقا خواجہ عمر و
کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ ای عمر و اگر میری طرح سے صلح کر لین اور میری پیروی کریں لٹھا لقا کو اپنی سجدہ گاہ بنائیں تو میں آنکھ
اپنے تخت حکومت اور ملک و مال کا مالک و مختار گردن کہ پھر نہ گان درگاہ خداوند لقا کا خون نافع نہ ہو عمر و نے کہا اور خداوند
لقمان اگر جاؤں تو میری عمر و صاحبقران زبان کو بھی کر لے آؤں اور میری طبع کر اور دن کیونکہ میں جو کچھ صاحبقران سے کہتا ہوں
وہ منظر کر لیتے ہیں میرے کہنے کے علاوہ دوسرے کی بات پر عمل نہیں کرتے ہیں لقا نے کہا میں تجھ کو بت خوش اور مال و دولت
سے سر فراز کر دینا عمر و نے دل میں کہا کہ اور مرد و تو بھوکو بھکتا ہو میں کب راہ راست سے بچتا ہوں مجھ پر اور تر سے پرستاروں پر
لعنت کرتا ہوں لقا سے بے بقا سے عمر و نے کہا بھوکو تیری اطاعت سے اب کام ہو تو جو حکم کر وہ بسر و چشم بجا آؤں کچھ قدر نہ کروں
لقا یہ سنکر بہت مسرور ہوا بختیارک نے کہا کہ اگر شمشاد جہان حقیقت میں آپ بے مثل و بے نظیر ہیں آپ کے ذکر سے زبان
ذائقہ ہوتی ہے آپ کا کیا نہ کہ رہی آپ جو کچھ فرماتے ہیں صحیح و درست ہے خواجہ عمر و نے لقا کی طرف دیکھ کے عرض کیا کہ حضور رکھتے
ہیں بختیارک مجھ پر طعن کرتا ہی لقا یہ سنکر بختیارک پر غصہ ہوا اور بھوکو دیا کہا کہ او شیطان درگاہ بھوکو ہمارے اسود خدائی
میں کیا دخل ہے میں نے سو برس پیشتر ہی تقدیر کی تھی بختیارک نے عرض کیا خداوند سرچ فرماتے ہیں یہی ہو گا عمر و بیشک
ایسا ہی شخص ہے جیسی کہ تقدیر اسکے واسطے کی گئی لقا نے کہا چہ یہ وہ نہ کہ اگر ابھی تو نے کچھ خلات خداوندی نہ سمجھے

تو انش جنم میں ڈووا دونگا بختیار کسٹور کرچپ ہو رہا خواجہ عمر و نے کہا اگر آپ مجھ کو میرا تو قہر کے لینے کے لیے بھیجتے ہیں تو اس سامان و
 نرک سے بھیجیے کہ دیکھنے والوں کو رشک آئے میں آپ کی صفت و ثنائیاں کروں گا میرا کو میرا سامان و قہار اور جہاد و جمل و کچھ کر حاصل
 ہو گا لھانے کیا یہ بندہ درگاہ بیچ کتنا آستانے حکم دیا کہ لاؤ اور سب سامان ابھی درست کر دانا من خلعت زبدین خواجہ عمر و کے
 ریب جسم کیا تاج جو اسہنگار عمر و کے سر پر رکھا شک مرصع کارفرین بہ کمر کیا تاب الماس تراش کی لگائی و لابی بہت عمدہ خواجہ
 عمر و کو دی شامانہ طور پر عمر و کو آستانہ دہستانہ کر کے تخت جو اسہنگار پر بٹھایا لگا بدن کو و دیان کار چلی بنادین کچھ نقیب کچھ خواجہ
 عمر و اور طائر ہما سے خدمت خواجہ عمر و کے ساتھ کیے ڈنکا باجاوردی کا ہمراہ اور بارہ سو سوار زبدین پوش مرصع کلاہ ہمراہ رکاب
 سادات اقتساب خواجہ عمر و بن امیہ فہری کر دیے وہ سوار کہ جنگی پوشا لیکن زرق برق تمبیار چمکتے ہوئے گھوڑے آگے چلتے چالاک
 ابن و سرنگ کیت و سمند سوار سب کے سب خاص اردی کے جوان تھے جو ہر وقت دربار گاہ خاص خداوند تھا اسے بے بقایا
 رہا کرتے تھے خواجہ عمر و کی سواری کے ساتھ ہوئے خواجہ عمر و تخت پر سوار کیا ریشل پر زار دان تخت کو اٹھائے ہوئے چلے باہر
 وادی کے بیچے ڈنکا ہوا سواری خواجہ عمر و کی چلی چپ و راست پیش دہس سوار تخت کو گھیرے ہوئے نقیب آگے آگے نقابت
 کرتے ہوئے اس شان شوکت و جہاد و جمل سے سواری خواجہ عمر و بن امیہ فہری کی ملک سبائل سے جن بازار سر جوک ہو کر
 نکلی لوگ ناشتہ کو درست کھڑے ہو گئے آپس میں سب بازار سی اور ڈکا گزار کتے تھے کہ یہ سواری کس شہنشاہ کی ہوئے ایسا جہاد
 چشم شان و شوکت و قہار و جمل کسی کا نہیں دیکھا نقیبان بلند آواز کتے جاتے تھے کہ اہل قہر سبائل و اشرافینان بازاری
 خیال کروں گا کہ یہ غرور شرف چشم و خدمت درگاہ خداوند تھا اسے آج تک کسی کا نہیں ہوا یہ بندہ تازہ بندگان خداوندی شہنشاہ جہاد
 جہاں سلطان طائران طائر خواجہ عمر و بن امیہ فہری عیار نامدار غرور اس سببان و شہت و اجلال سے سواری خواجہ عمر و کی شہر
 سبائل سے نکلی قطع منازل و طویر حاصل کرتے ہوئے دوسری منزل پر پہنچے بارگاہ خواجہ عمر و کے واسطے استاد ہوئی اور خیام
 و جہاد و جہاد و جمل سے سواری خواجہ عمر و بن امیہ فہری کے اپنے بیٹوں جن اترے خواجہ عمر و بارگاہ میں داخل ہوئے سب
 سرور و سواران حسب معمول آکر بیٹھے اس وقت خواجہ عمر و نے کہا کہ بھائیو جنم سے بہت خوش اور ماضی میں اب جو وقت اُدھر سے پھر
 چلنے لگے تم سب کے قریب خداوند تھا اسے ککر بڑھائیے اور ہم لوگوں کی نئی کرائیے مگر اس وقت ہمارا دل چاہتا ہے کہ کوئی چیز عمدہ
 ہو دیں کہ ہم بھی خوش ہوا اور تمام عمر ہمارے احسان کو فراموش نہ کر دیکھ تو ہم بھی باور دہاں سب سرور و دن نے کہا ہم آپ کے
 تابعدار ہیں آپ ہمارے مالک و مختار ہیں آپ ہماری تو قہرین دہر جائیں تو جاسے تعجب ہو وہ چیز عمدہ کیا ہو آپ فرماتے ہیں اسے
 مرحمت کیجیے اس کی صفت و ثنائیاں فرمائیے خواجہ عمر و نے کہا میرے پاس شہرت سامری ایسا نایاب و لا جواب ہے کہ جو کوئی اسکو
 پے از سر لو جو ان تازہ کی قوت آجاسے اور جہاد لالی اور عقل و دانشندی و عیاری مجھ میں جو وہ سب اسکو حاصل ہو یہ کہ کے
 زمیل سے گھرے شہرت کے نکاحا شروع کیے ایک ایک گھر ایک سرور دیا اور کہا اپنے اپنے بر گہ میں جا کر لاؤ اور تم بھی خوب چودہ سب
 انسر گھرے شہرت سامری کے اٹھائے اور سب کو بلا تا شروع کیا اب شہرت کم ہوا پھر اسے اور خواجہ عمر و سے کہا کہ اتنے آدمی اور
 باقی میں خواجہ عمر و نے ایک ایک گھر اور تقسیم کر دیا لوگ تعجب میں کہ خواجہ عمر و بڑا صاحب کمال ہے کہ گھرے شہرت سامری کے پھیلے
 سے نکلے چلے آئے ہیں جہاد و جمل سے سواری خواجہ عمر و کے سرور کو بلا یا اور ایک گھر شہرت سامری کا اسکو بھی دیا کہ الیہا
 ہم کبھی اچھے عودم رہو بی لوہا در دگے پھر ایک گھر اخلاصوں کو بھی دیا اور ایک نقیبوں کو دیکر کہا کہ تو تم پر بھی نظر خواجہ عمر و کی
 یہ شہرت سامری پورا اور خوش حال و غرض سب کو خواجہ عمر و نے وہ شہرت پلا یا خوش ذائقہ جو معلوم ہوا تو وہ لوگ ایک جام
 ہر کے دو دین میں جام بھر جائے انہما ہر حور کو نہ سوچا کہ کیا ہو گا یہ شہرت یعنی جان بکر کیا رنگ دیکھا تھا غرض کہ گردش
 ملک کا ان سب کے واسطے سامنا ہوا نفع شب سب پر پیشی نے اپنا اثر کیا وہ بڑا دلشکر کا شہر خاصو شان ہو گیا گویا سب

دریاسے خواب عدم میں غرق ہو گئے خواجہ عمر و بارگاہ سے باہر نکلے تمام سواروں کے جھون کی طرف آکے سیر کی دیکھا کہ سب بیوش
 میں کسی کو مطلق خبر نہیں سب سواروں کے کپڑے آثار سے ادھیا رہے داخل زمیں کیے پھر کھارون کی طرف آکے سب کی
 وردیاں بگڑیاں آئیں اور دھوئیاں کھولیں زمیں میں رکھیں پھر اسی طرح خواصان خاص اور نقیبان بلند آواز جھینے طارن
 ہمراہ تھے سب کو برہنہ کر کے ڈال دیا اور کپڑے آثار کو داخل زمیں کیے ادھیا رہے تخت بھی اپنا داخل زمیں کیا اور مقراض آباد
 نکال کر سب کی ڈار حیاں اور بچپن مراثی کر بھینک دیں اور ایک پرچہ کاغذ قلم تیز رقم سے تحریر کر کے افسر کلان کے سر کے بالوں
 میں خوب جکڑ کر باندھ دیا اس پرچہ کاغذ میں یہ مضمون بلاغت شہون تھا کہ او مردود ازل او کا زبیدی زمرہ شاہ باختری نقاسے
 بے بقادر کھنم شمشاد عیاران جبار و سکودہ طراز و خنجر گزاران نرشدہ پیش بقا پرستان و سرکوب کا زان جہان خواجہ عمر و بن امیہ فہری
 یوں عیاری شامانہ کر کے نکل آئے ہیں بھیرا دیر سے پرستان پر ہزار ہزار لعنت کرنے میں دجاہل اجل اور اجڑ فریبہ عمل سجدہ میں
 اپنے پروردگار عالم کو کیا تھا تو کیا مردود و غازیان و نیدارہ سرکوب فطالت شمار تود مضمون میں سے بعد جاہ و تحمل بہ شوکت و حشم
 محافت و بھون پر تاد بھرتے ہوئے چلے آئے ہیں ان فیصل خدا سے غرور بل بال بھی نہیں کیا ہوتا بس فقط زیادہ العین لعذاب یہ پرچہ
 کاغذ لکھ کر دے سرفسر کلان سواران نقاسے بدایان میں باندھ دیا اور سب گھوڑے کھولے اور ایک ایک گھوڑے کی بالک پلک
 کی دچی میں باندھ دی اور آگے کے گھوڑے پر آپ سوار ہوئے سب گھوڑوں کو سر پٹ اڑا دے ہوئے راہ گیروں کو ناشاد لکھاتے ہوئے
 بارہ سو گھوڑے آگے پیچھے دوڑنے چلے آئے ہیں ایک تن گرد آستان تک بلند ہوئے اس شان و شوکت اور بعد کرد و فرولانی تو نے ہوئے
 طرٹ شکر نظریک امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان کے زمانہ سے بعد قطع منازل خوش و خرم جب خدمت فیض رجت نزل کہ قاف
 ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن میں پہنچے تمام کیفیت غول زرین جنگ کی بیان کی اور اپنا گرفتار ہونا اور حال رہائی کا
 انہی اور عیاروں کی سب امیر با تو قیر سے عرض کیا اور گھوڑے امیر کو دیے صاحب قرآن بہت شہسے اور خواجہ عمر و کو خلعت دیا اور
 حال سننے کو خواجہ عمر و بن امیہ فہری تمام سواران افسران خواصان و نقیبان دکھان مان و تھیرہ کو بیوش کر کے اور کپڑے وغیرہ
 آثار کے نگاہ ناد سب کو کر کے طرف امیر با تو قیر کے روانہ ہو گئے وہ سب کے سب مات بھو بیوش پڑے رہے صبح کے وقت ہوشیار ہوئے
 آنکھیں کھلیں گویا خواب عدم سے بیدار ہوئے اپنے سینے از ستر پابرہنہ پایا اور ادھر دیکھتے ہیں کپڑے کا نام نہیں نہ اسباب نہ در دیان
 نہ گھوڑے نہ تخت و تاج وغیرہ سب بارگاہ عمر و میں سنا پڑا ہر بھیروں ناچنا ہر اپنے اپنے افسروں سے کہا واہ واہ کیا خوب خداوند
 نقاسے تقدیر کی بھی عمر و نے عیاری کر کے کیا رنگ دکھایا سب کو ننگ کر کے چلا گیا اب بناؤ کیا کریں کیونکر ملک سبائل تک جائیں
 پھر ان کس سے مانگیں اس جنگل میں کون کبھی خبر لے یہ کچلے چروں پر جو تانہ پیرتے ہیں کسی کی سوچ میں ایک بال نہیں
 ریش پریش کا وبال نہیں اور زیادہ گھبرائے کہا تو عمر و سب کے چہرے بگاڑ گیا ہر ایک کو زور دینا کہ گیا یہ کیا غضب ہوا اب
 شہر سبائل میں کسی کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہے کیا کریں اور کیا کریں افسر تمام خاصوش اور شہر و حیران دل
 پریشان ہر شوکت لب بر شعر نہ سکتے ہیں خاصوش نہ کہہ سکتے ہیں ہاگر بہ کی طرح سے بیٹھے ہوئے تکتے ہیں آخر کار وہ تابکار شہر
 بنیاد ننگ اور زاد سطر پر آگے پیچھے ہاتھ رکھتے سب کے سب ایک بار اٹھ کے بھاگے ملک سبائل کا راستہ بیا جب در رستے در رستے
 تھک جاتے تھے و رفتہ سب تھکے بیٹھ جاتے تھے تھوڑی دیر دم لیکر پھر اٹھ کر دڑے پھر کوس بھر چلے ایک جگہ بیٹھ گئے جو کوئی
 راہ گیر آتا جاتا دیکھتا تھا اور دیر سے دیر کے مارے بھاگ جاتا تھا کتنا تھا یہ کیا بلاناہل ہوئی یہ بھنوں کا لشکر کہاں سے اٹھ آیا
 کس باعث سے شہر کی شکل انسانی بن کر نکل آئی بھاگو یہ بن مانس ایسا شوکہ آدمیوں کو کھا جائیں ہر فریبہ میں ہر تھبے میں ہر دیہ میں
 جو شخص انکو دیکھ دیکھ بھاگا اُسے ہر جگہ ظالم ڈال دیا جڑا میں شرک پر گانوں نے انہیں سے سب لوگ عورت مرد بچے جواں بوڑھے
 نکل نکل کر دڑے بھاگ گئے گانوں کے گانوں خالی کر دیے ایک ظالم عظیم اس سوار سے تامل سبائل پر پاب ہو گیا

آگے پیچھے کو اپنے ہاتھوں سے چھپا سے ہوئے چلے آئے میں اور کچھ لوگ شل کماروں کے شرک بچانے لگے تھے چلتے تھے آگے
 میں انکو کچھ غیرت تنگے کھدے کی نہیں ہر سب بندگان خدا وند بننے میں لقا سے بھی دیکھ کر ضبط نمودار آخر کو نہیں دیا ان سبھوں نے
 دہائی دیکر غل بچا یا کہ ہم لوگ وہی سوار زید بن پوش میں جنکو خداوند لقا نے عمر و کے ہمراہ کیا تھا جنگل میں عمر و نے بلو بیوشی کا
 شربت پلا کر پوٹ دیا باڑ جہان موچھیں تک کاٹ ڈالیں ہم سب کے سب تنگے مادر زاد منزلوں سے کھا گئے ہوئے آئے ہیں ہم
 مانا سنگے راہ میں لوگ پھتیاں کھتے تھے واہ واہ کما خداوند نے اچھی تقدیر کی خوب اپنی قدرت دکھائی کہ اس دہاڑ کو پوچھے
 کڑا تاک نصیب نہیں کہ شتر و جاننے بختیار کس نے دست بستہ عرض کیا یا خداوند خوب آپ نے بندہ تازہ عمر و کی بارہ سو برس
 بیشتر تقدیر کی تھی کہ آگے یہ رنگ تو دکھایا ان بچا روں کا یہ حال بنا یا لقا نے کیا یہ سب بندے میرے راندہ درگاہ تھے نا فرانی
 خداوند کی کرسٹ تھے: پہلے انکے واسطے یہ تقدیر کی گئی تھی اب یہی سنو کہ جو بچ گئے جاو کدو ان سب کی خطا معاف کی اور اسباب گھوڑے
 ہوئے اور انعام اکرام رحمت ہوئے سب لوگ نہاد ہو کر کپڑے سینکر مغز ہو گئے نامی شہر میں اس واقعہ کی سینوں آسین ہنسی
 دل لگی رہی بختیار کس نے کیا یا خداوند میں نے جو اسوقت گزاراں کیا تھا آپ نے مجھ کو جگرک دیا تھا میں خاموش ہو رہا تھا کہ
 سینے عمر و کے واسطے اسی ہی تقدیر کی اور ان بندگان کے واسطے اسطرح کی تقدیر کی اگر ابی عمر و گرفتار ہو کر ایسا تو اسکو تقدیر کر کے قتل کر دینا

راجہ دوگلے داستان امیر باوقیر کے بیان سے جاسے میں

یہ ساقیا بارہ جست گلی	شکست بہ تیرہ ہونے کام ہو	نہ کر میرے دینے میں پہلوسی	کہ ہر دخت رزاج کل سہری
چرخ عالی ہر نمودار کی مینا نہ	یہ جنگ وجدل ایک پیانہ پر	حم و کند سے میں کہ سیلاب پر	ارینغار میں بحر خون تاب ہو
یہ ہر شعلہ جام یا بہن جباب	یہ دیا لہو کا ہر یا ہر شراب	ترپ برق کی بوتلون سے نو	ہر ایک سورج ہو جرقی شود
اسو میں اب اپنا مطلب پہ تو	سفایں اعلیٰ کر جستہ	اس ترک کی ثنائیں جو مرث تم	خیر زبان بن گئی نیزہ تسلیم ہو
گستاخ ہاتھ گردن و لہر میں خم ہو	خدا و ب سے شوق کا باہر قدم ہو	لبے یار باغ خانہ بیمار ہو گیا	بھو جو غنچہ دین نے یہ سمجھا وہم ہو
شیر مار سے قتل کا کدو اٹھا گئے	کسکر کر بندھی ہر تودہ و شک ہو	وقت اخیر جذبہ دل کھینچ آیا	دیکھ گئے رو سے بار جو کھو نہیں دم ہو
لوٹے میں کوہ شہد تیرہ ہر قدم	کاشوں پر ایلوس کے ہارے شرم ہو	فلکی بنام سے تو گلے پٹی اپنے تن	چو مالکان سے تیر تو ہم پر کرم ہو
جگر کے سے بھی گناہ کبھی ہو کر مر دوز	قابل کی تیغ میں نہ تو فاع کا خم ہو	جیت نظر راندہ معنی نا جو اب	رقم کرد این داستان انتخاب

پیغام رسائی نامہ جبریت شہزبان مخدانی مخبران دفاتر میں رسائی وجوہت ذہن نکتہ الہی قلم نیز تم کو صحت و طاس نلک اسس پر یوں
 بران ارشد میں کہ جب عمروند عیار طرار جہد نیز قناری عرضی ملکہ گیتی افروزہ فور چکیہ قدرت خیر زمرہ شاہ باختری لقا سے
 لبے بھائی یکہ برت لشکر امیر باوقیر تانی سلیمان حمزہ صاحبقران کے مدد نہ ہوا شل مہر نیز وند کے چلا شعر ہوا کے گور سے پہ جہت
 ازین سوار ہوا ہر یکہ آہو سے باد ہوا شکار ہوا ہر بوب حکم ملکہ گیتی افروز کے عمروند عیار طرار اٹھا سے ماہ میں اس اچکنا و ڈرنا
 چونکہ جو دیکھا وہ یہ کہتا کہ یہ ساما جیے برشل طاہر نیز بردار آڑا جانا ہو کہ قدم ایک ہوا بھی نہیں پاسکتی شعر یہ نیز وند چلا یک میرا خط
 تو اٹھ نہ نہ پائی گرد قدم بھی ہوا کے گور سے نہ نہ بعد تیغ منازل رطو مرا حن عمروند عیار نیز زقار لشکر حمزہ نامدار میں ہو بجا اور
 عرضی ملکہ گیتی افروزہ دختر زمرہ شاہ باختری کی صاحبقران زمان کے سامنے پیش کی امیر باوقیر نے نصدا لقا چاک کر کے
 عرضی کو ملاحظہ فرمایا تیرہ تھا کہ اس صاحب شمت و اقبال داد و خندہ کو کب شوکت و اجلال بختندہ تاج و تخت سلاطین سکے زین
 و علیم عمرو حین سلطان سلطان و شاہان شاہان زلزہ قات تانی سلیمان امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زید اسرا تبا کم دھلا کم
 پس از تو اعدا کستان بوسی بخدمت حاشہ بوسان بساط فیض مناط حضور سلیمان طور و زبان خامہ ادب شمار عرض بردار
 ہوں کہ یہ کنیز ناچیز و سوزنم اندوز ملکہ گیتی افروز خادمہ خاص فیض اختصاص نامی نامہ ان نغمہ رباب و رستم دوران شہزادہ

فلک قاسم نوحان اس کشاکش میں بچان ہر سہرے
 یہ گردش ظلی غم سے دکھائی ہو | نہ جان جانی ہر سیر نہ ہوتی ہو |
 اسی سر پرست چھوڑاں اسی مددگار بیکسان فلک دور و دور اور چرخ تاجدار اب یہ بلا داسے والا ہر آفت تازہ لاسے والا یہ یہ خادمہ ہر غم فراق
 خوش اسلوب راحت جگر و جان حمزہ صاحبقران زبان اٹھائی تھی نہ تھی مگر کیا کرے چار و تاجار صد نہ سحر دلدار کو خائے دل میں جگہ
 دی روح کو تودہ بنا کر سینہ میں وقت تصور نادک شہر چشم یار جانی کیا حساب سناہر کہ فیض غم خون آشام اور رستم اشکیوں میں سہرا برادی
 قلندر تر تاشہ و تاراجی مالی حرمت ناموس جگر گوشہ صاحبقران زبان یقین شاہزادہ قاسم عالیشان آتے ہیں مسر سس
 کتنی بون چرخ سے نہ ستم کروا تاشا بس | ماتد زلف یار نہ تو سانپ بنے دوس |
 سامان کچھ اور ہو گیا تھی دل میں کچھ ہوس | ظالم نہ ظاہر کر کہ ہر دینا مجھے قفس |
 اسی سالہ کاردار بہت و شجاعت و اسی خسرو خسروان ملک مہلت و شوکت یہاں تاجا سیری مقبول بارگاہ فلک جہا حضور فیض گنجور ہو
 کہ سیری حرمت کا آج بویال دپاس ضرور چاہیے اگر دوست کیسی میں سیری ملک نہ کی تو اپنی جان دو لگی اور ملک حریت گورانہ کر دئی
 فقط زیادہ حدادب تحریر گستاخانہ کو محانت فرمائیے گا مصرعہ شاہان چہ عجیب اگر نوازند گدا مارا یہ مضمون مصیبت انگیز درد آمیز عرضی ملکہ
 گیتی افروز غم رسیدہ عالم انداز کا امیر با توفیر حمزہ صاحبقران زبان نے جو پڑھا بیساختہ پر خاستہ مزاج ہوئے ہیں میں بہ چین ہو کر
 ہفتہ شیر بنے نظر کی طرف دیکھا اور شربت شیرین دھات جام کھ غفرت میں بھوکا کر در بار عام فلک اقشام میں رکھا فرمایا اسی بادشاہ
 عالی مرتبت دای دیران فلک مرتبت تم میں سے کوئی ایسا جری و دیر ہر کہ یہ جام شجاعت نظام نوش کرے اور ملکہ گیتی افروز دختر نقا
 بے بقا کو قلعہ زرتاشہ سے بعد رفعت و جلال و بہ حرمت و غرور ہمراہ ہے یہ کلام شجاعت فرجام امیر با توفیر حمزہ صاحبقران کا سنکر
 شاہزادہ عاد مغربی دشاہزادہ ہاشم تغزل نے قصہ اٹھنے کا کیا امیر با توفیر نے فرمایا اسی بیوہ ہاسے نخل گلشن شجاعت و اسی گلابا سے
 حسن بہت تمہارا جانا مناسب نہیں ہے یہ سسکے وہ وہ نون شاہزادے ساکت رہے اسوقت ہمسرا اب درستم دستان و ہم نبرد
 متھن و نہریان خوبان جہان مالک اثر در پلوان و نخل سے اپنے آنے کھڑے ہوئے اور عرض کیا کہ اسی اختیار شجاعان عرب و عجم
 دای صاحب دقاہ و چشم و خد م اسی امیر کشور گیر حمزہ صاحبقران زبان میں اس خدمت فیض درجت کو بسر و چشم بجا لاؤنگا اور
 ملکہ گیتی انزور دختر زمرہ شاہ باختری کو بعد اعزاز و اکرام و بعد از اقشام بھانکت تمام ہمراہ اپنے لکر داخل محلات معلی کرونگا
 یہ کہ کردہ جام شربت شیرین بعد غزوہ بکین اٹھا کر لی لیا اور امیر با توفیر سے اسی وقت رخصت ہو کر دربار فلک اقتدار امیر
 با توفیر سے چلے آئے اور اپنے ہمراہیان فوج جہار کو حکم کر بندی دیا کیا بجال بھی کہ دیر ہو فوراً فوج جہار تیار ہو کر مسلح و کمل ہو کر
 کبج برآمدہ ہوئی ایک لاکھ اسی ہزار نیزہ دار ہمراہ رکاب مالک اثر در تار مار ہوئے وہ نیزہ باز جنگی جلال و تہور سے مزین
 فلک کا پسا نور رشید کو لرزے کی تپ چڑھی ایک ایک جوان صفت شکن غازی و جہاز نمودار و نادار و نیزے اُنکے جنکے سائے
 خط و شعاعی فہل ہو لڑان رستم سے پلوان گادل ہو وہ پھل نیزوں کے چکے ہوئے جنکے آگے کرن نور رشید کی شرمائی تھی بریں
 چندہ شہر پکار رہ جاتی تھی وہ ستائین و بنائین دل سنگ سخت کو برائین بھلیان چمک کر شرما جائیں سب جو انمرد نیزہ بازی
 میں آتش و ہزاروں بند نیزے کے یاد گورے اُنکے المنی و کیت و حرنگ زیر ران عجیب سچ و جج کے سب جوان سرداران جوانوں کا
 مالک اثر در سا تار مار جو کلا اثر در کو جیرا لے فوجوں کو شکست دے پلوانوں کو زبرد کرے سر پرستی زرتاش کی باز دے ہوئے
 تلوار کمر سے لگی ہوئی نیزہ دوسرے ہاتھ میں منفر بہ سلاح جنگ فوج فخر موج کو ہمراہ لیکے طوف قلعہ زرتاشہ روانہ ہوا آگے بھی
 سردار ناماہ نیزے سے لپے ہوئے اپہا سے تیز رفتار پر سوار نیزے برق شال ہاتھوں میں لپے ہوئے تلوار میں ڈابوں میں پٹری
 ہوئی گھوڑوں کو رو میں اڑاتے ہوئے شان و جرات و شوکت دکھاتے ہوئے مثل شیران غضبناک کے چلے تاظرین پر

دراغ ہو کہ مالک آرد و نامور مع لشکر فزیک ایک و کو اسی ہزار نیزہ داروں سے بعد کروفر موجب حکم امیر با تو قہر حمزہ صاحبقران
طرف قلعہ زرتاشہ کے روانہ ہوئے

اب دو کلمے داستان قلعہ زرتاشہ کے بیان کیے جاتے ہیں

پہلا سا قبا اب وہ محکوم زلال	کہ دیکھوں تاشا سے جنت بدل	جیسے دوہرہ دور پیا سنے کا	دگرگون ہو اب رنگ بھانسنے کا
اوسے جلد پلو اہر حالت سقیم	کوئی دم میں ہوئی ہر جنگ عظیم	بجھے کچھ بہت غضب کی خبر	ہو بامدن کے جرگہ پر اُسکی نظر
	سوکا طرف اُسکی اسناک ہو	غضب کی وہ علامت صباک ہو	

کوئی گھغام جلائے دل تاشا د آیا | اقل کرنے کو کوئی فیرت شمشاد آیا | اٹھتے ہیں نکاتھا کہ ظہیر سنے پیدا د آیا

کیا سمجھ کر میں سو سے گلشن ارجا د آیا | اشیان بھی نہ شایا تھا کہ صبا د آیا

ہوئی وحشت جو سو سے رخ میں تاشا د آیا | نظر آنکھوں کو نہ بان بھی وہ پر بزا د آیا | دم ابھنے لگا دل ہر سر فریا د آیا

سلسلہ کب سے جا مان کا بجھے باد آیا | دوش بردام جو واسلے ہو سے صبا د آیا

کیا بتاؤں دل بیابان سے مدد جو سہا | کوئی پا مال جو اعران کسی عاشق کا سہا | انگ بیل بھی ہوئی کبک بھی حیرت میں ا

وہ خرامان جو اباع میں سب سے یہ کہا | دیکھو طاووس جن بنے پر بزا د آیا

بسکہ ارمان تھا اسے آمد فصل گل کا | است اسطرح ہوئی نقشہ ہو جیسے گل کا | نہ ریا جن کا رہا ہوش نہ بھر سنبھل کا

نفس تنگ میں خون ہو گیا دل بیل کا | اٹھتے ہیں دستہ گل بیلے جو صبا د آیا

آنکھ کھلتے ہی نفس ہو گیا بس اپنا وطن | ہوش آیا تو اٹھا کر ستم جبرخ کسن | کیوں نہ جاری ہو زبان پر سر ہر دم یہ سخن

مجھ سا جبرت زدہ ہو گا نہ کوئی مرغ چین | شاخ گل تک بھی نہ بیونچا تھا کہ صبا د آیا

بیت ترازندہ نکتہ شوخ و شنگ + نمود و عذر تمام این حال جنگ + صفت آرایان میدان رزمگاہ جہارت رنگین دہنر آریان مضمون
جدال و قتال جہارت آیین شمشیر قلم کو سو کہ کارزار صفیہ قرطاس پر موز و ذیت طبع سے حرف آستان کرتے ہیں کہ جب صفیہ خون آشام اور
رستم اشکیوس مع لشکر کفار سجد و پیشاں حکم ز موشاہ باختری القاسے بے بقا قریب قلعہ زرتاشہ کے پہنچے سانسے قلعہ کے کچھ فاصلے
پر میدان میں خیمے برپا کیے سرکاران و امان و ہلو امان نام اور ان لشکر کفار کے مع سوار و پیادوں سے بعد کبر و غرور وہ کمر و زور اترے
اور خیموں میں داخل ہوئے بیان طلک گیتی افروز و خرقا کو بھی خبر ہوئی مظفر بن صفیہ خون آشام کہ یہ رفیق شفیق شاہزادہ قاکم
نوجوان کاہر اور بڑا بہادر و دلور و زبردست ہو طلک نے مظفر کو پایا اور کہا اور مظفر بن صفیہ خون آشام تیرا باپ بربادی زرتاشہ کو آیا کہ
اور مجھ کو گرفتار کر کے بچاؤ گا میری حرمت میں فرق آیتا مظفر نے کہا اور طلک دوران کیا مجال اور کیا تاب و طاقت رکھتا ہو جب تک
میرے دم میں دم کوئی تمھاری طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتا اگر شیشی بھی تیسے دشمنی کا ارادہ کرے گلے چیر کر پھینک دے دن آب نہ گھرا ہے
انشاء اللہ تعالیٰ میں اسکو زیر کر دنگا اور مظفر دھنور ہو ننگا یہ کہنے اٹھ کھڑا ہوا اور سلاح جنگ سے آراستہ ہوا فوج کو حکم کیا کہ
باہر قلعہ کے مقابلہ میں لشکر کفار کے خیمے برپا کر و مظفر بن صفیہ خون آشام مسلح و مکمل ہو کر مع فوج فلفو مع کے آیا اور خیمے برپا کیے
حاکم قلعہ زرتاشہ کے بھی فوج اپنی بھیج دی اور سرداروں سے کہہ دیا کہ مظفر بن صفیہ خون آشام کے ہمراہ جنگ و جدل میں ہونا
مظفر نے کہا کہ ہمارے بیان بفضل ایندی طبل جنگ بیکے صفیہ خون آشام اور رستم اشکیوس نے بھی طبل جنگ بجا دیا
رات بھر سب ہلو ان دوران و جہانان جنگ سامان جدال و قتال میں معروف رہے صبح ہونے ہی دونوں طرف کے لشکر
میں صفت آریان اور مورچے بندیاں ہونے لگیں دونوں لشکر چار طرف شل ابر سیاہ و سرخ و زرد کے چھلکے اور ہلو امان
جہاز صفوں سے میدان جنگ میں ٹھکرا تندرعد کے گرجنے لگے سانوں کی بھلیان تلواروں کی برقیں چلکیں کہ رستم اشکیوس نے

لکھو راجست سے نکالائیرہ جاتا ہوا میدان میں آیا باندہ طلب ہوا اور سے مظفر بن ضیغم خون آشام نعرہ کر کے صفت جنگ سے شبہ بن
 ملک سیر کو مین کر کے نکلا بعد گفتگو سے بسیار سیم اشکیوس نے نیر سے کا بند باندہ مظفر نے ناخن جرات سے وہ بند نیر سے کا
 کھول دیا سیم اشکیوس کے جھنجھلا کر نیرہ تان کر بیٹے بر مظفر بن ضیغم خون آشام کے مارا مظفر جو اندرون سے اپنے نیر سے نیرہ
 سیم کا ہواں کر دیا سیم اشکیوس شہ و کچ کے روٹیا مظفر نے کہا اور سیم کیا نہ دیکھتا ہر تلوار بیان سے لے کوئی حوصلہ باری
 نہ رہ جائے سیم اشکیوس نے تلوار کھینچ کے دار کیا مظفر نے خالی دسے کے تلوار بیان سے ل اور حبث کر ایک ہاتھ رکھا ہون
 میں پانون استوار کر کے مارا سیم اشکیوس نے جلدی سے سپر کو چرسے کی پناہ کیا مگر وہ تیغہ ابدار مظفر بن ضیغم خون آشام
 کا سیم اشکیوس پر پڑا مع سپر کے روٹھے کر کے ادا بردار دیا سیم اشکیوس نے داستانہ مارا کہ تیغہ جھنکار نکل گیا سیم
 اشکیوس گرا عیار کفار جلدی سے سیم اشکیوس کو اٹھا لیگئے یہ دیکھتے ہی ضیغم خون آشام مثل نیل مست کے چٹھا ہوا جو صفت
 لشکر کفار سے نکلا میدان رزمگاہ میں آ کر نیرہ زمین پر گارا اور تلکار کر کہا اور مظفر یہ کیا نو نے حرکت ناشایستہ کی کہ خداوند
 لقا کی اطاعت و پرستش سے ہاتھ اٹھا دیا اور سلطانوں کا شریک ہوا بسطرح فضل بن گیا جو خون آشام نے لشکر بدیع الزما
 کا شریک ہو کر بدیع الزماں کا ساتھ دیا بسطرح تو بھی ملک قاکم کا بیع ہو گیا بجو ہاتھ آبا جو خداوند لقا سے پھر گیا خداوند
 لقا بجو بحث و انعام دینا تھا خلعت سے سرفراز کرتا تھا دیکھ اب بھی میرے کئے پر عمل کر میرے ساتھ میں خداوند لقا سے
 تیری خطا بخشا و دنگا انعام و کرام خلعت و زور و لوار دنگا مظفر نے کہا اور ضیغم اس وقت میں پاس و لحاظ بدری نہ کروں گا تو محکو
 ابست بکاتا ہر راہ ماست سے نہ پھر دنگا کیوں زیادہ باتیں بنانا ہر رشتہ الفت بدری کو قطع کریں گو یہی میدان ہو نیرہ ہاتھ
 میں اٹھا تلوار بیان سے کھینچ دو دو ہاتھ تلوار کے چلین دم میں فیصلہ ہو جسکو خدا سے وہ لے یہ شک ضیغم خون آشام نے بڑھکے
 نیرہ زمین سے اکھاڑا مظفر نے بھی نیرہ اٹھا باب بیٹے میں نیرہ بازی ہوئے گی ضیغم خون آشام نے از رو سے طعن کیا اور مظفر
 میں جانشاہوں جس بل پر بجو سا لگھندہ سپاہ گری کا ہر تونے نیرہ بازی اور شیر نزل ملک قاکم سے نوب سیکھی ہوئی آج اسکا
 کچھ نہر دنگا مظفر نے کہا تو مجھ پر کیا غصہ زنی کرنا ہر شہزادہ ملک قاکم عالی شان کی خدمت گزار سی اور فرمانبرداری کی بدولت سب
 ہر جنگ اور سپاہ گری اور بہادری کے حاصل ہیں دیکھ تو آج ہر دروگہا کیا کرنا ہر یہ شک ضیغم خون آشام نے بڑھکے ایک بند
 پانڈہ کے نیر سے کا ہاتھ زکا لا مظفر نے وہ بند کوال کے نیر سے سے نیر سے کو زیادہ ایک جھٹکے میں نیرہ ضیغم خون آشام کے ہاتھ سے
 نکل آیا الی سے الی ٹری چنگا باں ابرین ڈانڈ ڈانڈ سے ملی گویا دو سانپ گتھے ہوئے ہوائی ہوئے نیرہ ضیغم خون آشام
 کے ہاتھ سے جھوٹ کر گئی نیر سے بھر کر اشکین حسین و ازین کا شور ہوا مظفر بھی مسکراتے لگا کسی نے پکار کر کہا کیا خوب
 بیٹا باب کا نیرہ اڑا لے بیٹا ضیغم خون آشام غیبت سے کچھ جھکڑا اب سے تیغہ خونخوار کھینچا اور کہا اور مظفر بھی نیک خبر تھا کہ
 تو ہاتھ باندہ حکم میرے پاس چلا آ میں بجو بیٹے سے ملان تھیر تیری بھل کر دون خداوند لقا سے تیری خطا بخشا و دنگا
 خلعت و انعام و لوار دنگا ورنہ تو بڑی سزا پائیگا میرے ہاتھ سے مارا جائیگا دنیا میں لوگ بجو بڑا بیٹے گرتیری خطا بخشے لشکر
 میں ہی چرچا ہو گا کہ بیٹے کا باب نے مارا دیا کچھ پاس فرزند ہی نہ آیا مظفر نے کہا کیوں زیادہ کلام لائن کو تول دیتا ہو لے
 اب تلوار کا ہاتھ لگا بجو حبث لایچ دسے کے بکاتا ہر اب میدان جنگ میں بجو کب جو زما ہون ضیغم نے کہا اور مظفر کیا بجو سودا
 ہوا ہو کیوں اپنا خون میرے ہاتھ سے کرتا ہو مظفر یہ سنے چین بہ چین ہوا تلوار بیان سے کھینچ لی اور بڑھکے دار کیا ضیغم
 خون آشام نے خالی دیا تلوار مظفر کی خالی گئی ہاتھ جوڑا پڑا گیا ضیغم نے کمر کی جھکائی دیکر سر بر مظفر کے ہاتھ مار مظفر نے
 بھرتی سے سپر کو چرسے کی پناہ کیا مگر تیغہ ابدار ضیغم خون آشام بڑا سر بر مظفر کے بیٹھا کہ سپر کو کاٹ کر خود نوادی کو چاک کہا
 امداد بردار گرا مظفر نے چال کی سے سپر شکستہ کو پھینک کے داستانہ مارا کہ تیغہ ابدار جھنکا ہوا اس سے نکل کر دنگا روم پر پڑا

سرکب مظفر دور کشا گیا مظفر زمین پر گرا ضعیف خون آشام نے جاہا کہ دوسرا ہاتھ تیتھ آبدار کامار کے مظفر کا کام تمام کر کے لشکر مظفر تلوارین کیچکر آئرا مظفر کو لوگ ہاتھوں ہاتھ قلعہ میں اٹھا لے گئے جاہا دین خون کی مظفر کے لشکر پر برابر گر رہی تھیں غشی کا عالم ہو گیا بیان لشکر کفار بھی تلوارین کیچنے کے برجا جنگ مظہر ہو گئی تلوار چلنے لگی خون کے تھالے بھرے دونوں طرف کے جوان زخمی ہوئے بہت سے مارے گئے علائم عظیم برپا ہوا تلواروں کی جھنکارین فلک تک پہنچیں مرغ فلک گھبرا اٹھا تلواروں نے فلم اٹھ سے رکھ یا لشکر مظفر نے شکست کھائی بے سردار کی فوج کیونکر دوسکتی تھی بہت سے جہاز مارے گئے بہت سے لوگ شہید ہوئے صحران کی طرف نکل گئے بہت سے بھاگ کر قلعہ میں چلے گئے قلعہ کا بھاگ بند کر لیا بل نختہ اٹھا دیا خندق پر آب کردی مظفر بن ضعیف خون آشام جب زخمی ہو کر قلعہ میں آیا حاکم قلعہ زرتا شیبہ کو شکستگی لشکر کی خبر ہوئی قلعہ کا بندوبست کر دیا مگر علائم عظیم برپا ہو گیا کثیروں نے ملکہ گیتی افزور سے کہا کہ اے ملکہ مظفر بن ضعیف خون آشام بہت زخمی ہوا خدا اُسکو بچا دے اور پہلو اتان لشکر بھی زخمی ہوئے سپاہی بہت سے قتل ہو گئے کچھ لوگ لشکر کے قلعہ میں بھاگ کر آئے ہیں بھاگ قلعہ کا بند کر لیا ہی بل نختہ اٹھا کر خندق پانی سے بھر دیا ضعیف خون آشام لشکر کفار ایک ب خندق آ پہنچا ہر خندق کو بھاندا چاہتا ہے اب بھاگ قلعہ کا توڑ کر لشکر کفار قلعہ میں گھس آئے ملکہ گیتی افزور یہ لشکر گھبرا گئی ہے جو اس جو گئی ہاتھ پاؤں کے طوطے اڑ گئے طائر ہوش و حواس پر داز کر گئے اشک گرم آنکھوں میں پھر لائی ایک آہ سرد دل پر درد سے کیچنے کے یہ لمحہ بحالت جاگزا پڑھا شروع کیا فحسہ ہی کہا تھا دل بتوڑ سے پہلے وہ تڑپ کے آہ کر اس حال زار سے پہلے نہ ابھکا خنجر دل ہاسے خار سے پہلے نہ ٹکر کرنے دی کچھ انتشار سے پہلے ہزار حیف کہ موت آنی یار سے پہلے کینز میں بھی ملکہ دوران کے ساتھ زونے لیکن اشکوں سے منہ دھونے لیکن ملکہ گیتی افزور کو اب سوار اسکے کچھ بڑ بڑا کہ گیسو سے تاجدار مثل زہت یلا سے شب کھول کر کھرا دیے اور سوئے آسمان دونوں ہاتھ بند کیے کینز دن سے کہا میں دعا کرتی ہوں تم آئین کہو پھر زبان عجز بیان سے ہنر و نزاری درگاہ جناب باری میں دلون التجا کرنے لگی کہ اے کریم کار ساز دایرب بے نیاز اے خالق کل مخلوقات دایر آسان کنندہ شکلات و صمات رحمت کاملہ اپنی نازل کر کہ یہ طوفان قلم آفات دفع ہو اے روح غویبان اس کینز کی تودہی ہوئی گشتی کو بچالے اس شعلہ آتش ناریان پر برفل سے نہات دے پھر ہوش عشق محبوب دالی و خیال چرہ بار جاودانی میں یہ اشعار مصیب آثار

بچا ہر سے وہ دھل یار دیکھو گا	جو اس خزان سے بچکا ہمارا دیکھو گا
بے خوف ہو کہ نہیں اشک چشم گریان میں	ار سے بلا پہ بلا کیسی باغبان آئی
ابھی ملکہ گیتی افزور بعد سوز دل درگاہ جناب باری میں باہ و زاری و لب	

یہ فراری دعا کر رہی تھی کہ ہر دعا بدت اجابت پر پہنچا بیان ضعیف خون آشام لشکر کفار کا کام لے کر لب خندق آ پہنچا چاہتا ہے کہ گھوڑے کو اٹا لے خندق کے پار چالے کہ ناگاہ جانب وشت سے ایک تن گرد اٹھا اور مثل بادند کے وہ عیار روڑے تاجلا آتا ہے جس طرح سے سادون بھا دون میں کوہ سے کالی گھٹا جھوم کر اٹھتی ہے اور ہواس کے زور پر اڑتی چلی آتی ہے جیسے ایسی کیفیت ظاہر ہوئی اور اس ایر میں ہزاروں بھلیان جھک رہی ہیں مثل برق جندہ تڑپ تڑپ کر بجاتی ہیں لشکر کفار کے لوگ ایشٹ زمین مرکب پر کھڑے ہو کر تعجبات دیکھنے لگے جب دامن گرد چاک ہو دیکھا کہ نیرہ در برق و ایشٹا رالقی کھبت دس رنگ پر ہوا مثل صحران زخار سر پہ باگیں اٹھا لے چلے آتے ہیں ڈاڑھیاں منہ میں دباے ہوئے تلوارین زیب کمر کیے ہوئے نیزے ہاتھوں میں تانے ہوئے سناہن انکی مثل برق کے چلتی ہوئی آگے سب کے سردار تاجدار مثل شیر فطیناک کوہ بیکر ہمسر رستم دلاور بعد کرد فر نیزہ بلاتا ہوا رو میں گھوڑا اٹا لے جلا آتا ہے بیان یہ معرکہ عظیم جو نظر پڑا دم میں سے نعرہ کیسا

سچ پچاس ہزار تیرہ وار کے ہزار کر کے محافون کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ تیرہ وار ہر وقت گرد محافون کے راہ میں رہیں محافون کا
 حرا خیال رہے کیونکہ یہ ناموس بقیس عصمت سلیمان منرت شہزادگان عالی شان و نور و بدہ صا جعفران کی ہیں اب سب
 و جب بیش و پس فوج ظفر سوج سچ میں محافون نے منزلین طر کرنے چلے جاتے ہیں پیچھے پیچھے فاصلہ سے مالک اژدہ و حاکم قلعہ
 و منظر حالت زخم داری میں بسوکت شکار کھیلے خرم و سرور آئے ہیں بیان حارث عرب و لیث عرب دونوں سردار
 نامدار لشکر جہاں سہراہیے ہوئے گرد محافون کے زیر کوہ فلک شکوہ پہنچے ناگاہ درہ کوہ سے ایک نقابدار زخم پوش
 بصد فوج و خردش جلوہ گر ہوا اور دین سے نعرہ شیرانہ کیا کہ اسی تیرہ وار ان لشکر بشیار و اسی پلوانان جہاں اس کوہ کی
 طرف سے نہ آؤ اور کوہٹ جاؤ ورنہ سزا سے معقول پاؤ گے حارث عرب و لیث عرب نے کہا کہ شاہراہ عام پر کسی کا
 اجارہ نہیں ہیں کون روک سکتا ہے خبردار و حرا نکمہ اٹھا کر نہ دیکھنا ہمارے ساتھ ناموس شہزادگان عالی حسب و انساب
 جگر گوشہ امیر عرب و نزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صا جعفران زبان کے ہیں یہ لشکر وہ نقابدار زخم پوش غصہ سے آگے
 بڑھا اور لشکار کر پکارا خبردار آگے قدم نہ اٹھانا بس ہنر کر پیچھے ہٹ جاؤ اور دوسری طرف سے راہ لو لشکر حارث
 عرب و غمرہ نے نہ مانا نقابدار زخم پوش پھر حکم قریب محافون کے آیا حارث عرب و لیث عرب نے ملو اور
 کھینچیں چاہا کہ دونوں طرف سے نقابدار زخم پوش برآئیں نقابدار زخم پوش بجزات و ہمت آگے بڑھا اور دونوں
 سرداروں کو دونوں ہاتھوں میں قاش زمین سے اٹھا لیا اور دو دو جیکو لے دیکر زمین پر بٹھا دیا اور لشکار کر کہا کہ کیا
 لشکار ماروں جاؤ اپنے سردار حراہی کو بلاؤ حارث عرب و لیث عرب دونوں بھاگے ہوئے مالک اژدہ کے پاس
 گئے مگر جو اس بعد یاس با حال پریشان غمگین و نالان تھے سردار نامدار مالک اژدہ حراہ سے کہنے لگے کہ وہ سامنے درہ کوہ
 سے نقابدار زخم پوش باہر آیا اور آئے ایک مرتبہ ہم دونوں کو زیر کر کے ایک ایک ہتھیار قاش زمین سے اٹھا لیا اور زمین پر
 بٹھا دیا اور لشکر کو محافون کے گرد سے بٹھا دیا اور محافون پر قبضہ کر کے درہ کوہ میں بیگیا بہ سننے ہی مالک اژدہ نہایت غضبناک
 ہوا منظرین ضعیف خون آشام کو بھی غصہ آیا مگر حالت زخم داری میں ہر حاکم قلعہ زرتاشہ بھی گھبراہٹ و سبب تعجب نام گھوڑوں کو
 دوڑانے ہوئے لشکر میں آئے اس نقابدار زخم پوش نے بعد شوکت و شان محافون کو بجا کر درہ کوہ میں داخل کیا اور
 دونوں تندرہ بون کو دیکھ کے کہا افریزندہ اس بارہ جگر تم نہ گھبرانا تم میری دونوں آنکھیں ہو ملکہ گیتی افریزندہ ملکہ جہاں افریزندہ
 نے سلام کیا نقابدار زخم پوش نے بی شفقت تمام ہر گاہ مثل فرزندوں کے دونوں کو پیسے سے لگا لیا ایک مالک اژدہ
 نے آئے ہی نعرہ کیا نعرہ مالک اژدہ در شہر مالک اژدہ پلوانان بہ ہنگام بیکار شہر زبان دکان ہر وہ نقابدار زخم پوش
 کہ جو محلانے ناموسان شہزادگان عالی وقار کے درہ کوہ میں لے گیا آئے مقابلے کو دیکھیں تو وہ کپسا زبردست ہر گز
 ناموس بیگانہ پر قبضہ کیا یہ آواز سننے ہی نقابدار زخم پوش درہ کوہ سے باہر آیا اور ملکہ گیتی افریزندہ ملکہ جہاں افریزندہ
 ہر اسان ہو کر درگاہ جناب باری میں عرض کیے لیکن اگر یہ دروگاہ عالم یہ کیا مصیبت ہو گیا گردش بخت بد کردار
 ہو کہ ایک بلا سے ابھی نجات پائی تھی حواس بخوبی نہ درست ہوئے تھے کہ دوسری آفت میں مبتلا ہوئے تو مدد کر
 اور بغیر و حرمت لشکر امیر با تو قبر میں ہو بنجا ملکہ و زمان تو دعا میں مشغول ہوئیں بیان نقابدار زخم پوش نے
 نکلتے ہی درہ کوہ سے نعرہ کوہ شکایت کیا مالک اژدہ نے کہا اس نقابدار پر زیادتیان کہ بیگانے ناموس پر
 قبضہ کر کے درہ کوہ میں لے گیا یہ کام رہنروں کا ہر شریف ایسا فعل نہیں کرتے ہیں ابھی اسکا مزاج کھانا ہوں بہر
 گز تیرہ و سبھا لا نقابدار زخم پوش نے کہا اور زبان دریدہ ہمارا مال تھا ہم لے گئے ہیں اختیار ہو تو کون ہو بس
 زیادہ کلام نہ کرنا تو کیا مزاج کھانا یگانہ ابھی تھوکتی مرگ سے آشنا کرتا ہوں یہ کسک تیرہ خلی تان کر مارا

سنان نیزہ سے پر پری چنانچہ ایک سو تالیس طغین آپس میں رو د بدل جو کین ایک مقام پر مالک نے سنان نیزہ سے سنان
 نیزہ کو ہوائی کیا نقابدار نہ پوش نے تیرھے ہو کر ڈانڈ پر ڈانڈ ماری مالک اثر در کا نیزہ دو ٹکڑے ہو کر گرا مالک نے بڑھ کر
 گریبان پر ہاتھ ڈال دیا نقابدار نہ پوش بھی دست و گریبان ہوئے آخر کار دونوں گھوڑوں سے کود پڑے زور ہونے لگے
 جو بیچ نقابدار نے باندھا مالک نے اسکا توڑ کیا جب مالک نے اٹھانے کا قصد کیا نقابدار کا لنگر اکھڑنے کا تمام لشکر کھڑا
 ہوا خاشاک کچھ رہا یہ معلوم ہوتا ہے کہ دو شبیر غضبناک کھینچے ہوئے ہیں یا دھنسل مست ٹر رہے ہیں اسی حال میں دور در برابر
 گزرتے کہ لشکر مالک اثر در کے عیار مثل طائر تیز پر از دور سے گئے اور امیر باتو نیزہ زلزلہ قاتلستانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان
 سے جا کر سب رو داد اول سے آخر تک بیان کی اور عرض کیا اے غر شجاعان روزگار مارا خسرو تاجدار عالی وقار امیر باتو قیر
 حمزہ نامدار ہے آپ کے شریف بچا ہے جو سے بہم سزائی ناموس شہزادگان فلک نشان درہ کوہ میں داخل ہیں بہشتی ہی
 امیر باتو قیر گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے اور اشقر دیو زار پر سوار ہو کر روانہ ہوئے اور شہزادہ بدیع الزمان و ملک قاسم نوجوان
 و عمرو بن امیہ ختمی اور سردار وغیرہ بھی ہمراہ رکاب فلک آفتاب ہوئے جلد جلد گھوڑے اڑاتے ہوئے مثل صرصر تیز و تند
 کے ہوئے قریب درہ کوہ کے جویم لشکر مالک اثر در کا دیکھا نعرہ کیا کوہ جنبش میں آگیا زمین کو زلزلہ ہوا آسمان گردش میں
 آیا نعرہ صاحبقران امیر عرب ضیغم روزگار + منم صفت شکن حمزہ نامدار + زمینم بہ میدان جنگ آزمان + بہر سو شود
 الامان الامان + حمزہ صاحبقران کے ساتھ ہی نعرہ بدیع الزمان عایشان جو اکہ دشت بلا خیر لرزے لگا
 نعرہ بدیع الزمان بدیع الزمانم کہ در ز زمین + تو انم زدن آسمان بر زمین + بعد اسکے نعرہ ہوا شہزادہ زیشان ملک
 قاسم نوجوان کا کہ جنگل گوشتی لگا نعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پروری + شہسوار لعل پوش خادری + صاحب قبال
 و جاہ و ذی خشم + صفدر انم قاسم عالی انم + یہ نعرہ شیرانہ سننے ہی عیار طرار تر اشدند ریش کفار عمر و نامدار نے بھی
 نعرہ کیا نعرہ عمر و عمر و کلاہ از سر قیصر بریم + خال رخ بختک بہ اختر بریم + از محفل خسروان جو گردم ساقی + جام و
 قروح و سہو و ساغر بریم + اسی طرح سے اور سرداران نامور و پلوکان پر جگر نعرے کرتے ہوئے ساتھ امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران
 کے پونچے گر لند حور بن سعدان کہ یہ کسی وجہ سے پیچھے رہ گئے تھے فوراً قبل مست کو ہونے مثل رعد گر بجے برق کے مانند
 آئے دین سے نعرہ کیا نعرہ لند حور جزیرہ اسے دربار اگر ختم تا بہ بند وستان + اگر انم نبدانم نند حور بن سعدان +
 امیر کشور گیر میدان روزگار میں جو پونچے دیکھا کہ مالک اثر در اور نقابدار نہ پوش دونوں کھینچے ہوئے زور کر رہے ہیں کبھی نقابدار
 ریل کر لیتا ہے کبھی مالک آگے کھینچتا ہے حمزہ صاحبقران زمان بھی کھڑے ہو کر دیکھنے لگے اور سب بھی اس زور آوری
 و کار نمایان کے تماشائی ہو گئے مگر لند حور بن سعدان بنا بر بلاق و مزاج برابر کہتے ہیں ہاں بھائی یک چشم کیا کستا
 تمھارا کیا نہ کر تمھاری یہ آنکھ کا تصور ہی جو لشکر نقابدار نہ پوش کا بس اٹھ سکنا ہے مالک اثر در یہ جواب دیتے
 ہیں بس جو کچھ نندر کھو زیادہ ریزہ کر دیا بھی ہانپتے کا ہنپتے آئے ہو زار و یر دم لو دیکھو میں ابھی نقابدار کو زیر کیے یقیناً
 ہوں گرا میر باتو قیر خیال کرنے میں نواب مالک اثر در بعض بعض مقام پر زور مان جاتا ہے کیونکہ عرصہ بھی دور در کا ہوا ہے کہ بڑا
 اثر در کرنا ہے لشکر نقابدار کا جان پر کھیل کر اٹھارہا ہے مگر نقابدار نہ پوش زمین سے جنبش بھی نہیں کرتا اب صاحبقران
 زمان سوچے کہ ایسا نہ کہ نقابدار مالک کو ریل کر لیتا ہے تو ہر اقبض ہو گا مالک اثر در لشکر میں بہت خفیف ہو گا
 کیونکہ کیتقد رز دگی کرنے لگا ہے یہ سوچ کر امیر باتو قیر اشقر دیو زار سے کوہ سے تکیروں کی مدد میں دونوں طرف سے
 بلند ہوئیں یا حیدر گرا کی آواز آئی امیر باتو قیر دل میں کہتے ہیں کہ یہ نقابدار نہ پوش بھی اہل اسلام سے معلوم ہوتا ہے
 نہیں معلوم یہ کون بندہ خدا ہے غر شک امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران نے بڑھ کر دہنا اٹھ نقابدار نے ڈالا اور بایان آہ مالک

کے بازو پر رکھ کر دکاندار کو مالک آ کر دوسرے زیادہ زور نہ کر دے اور نقابدار نہ ہو پش سے فرمایا کہ ای نقابدار چھوڑ دو اسحاق
 ہو چکا پھر کبھی سچو لینا مالک آ کر دوسرے کما ای امیر باتو قیر آپ نہ دخل دیکھیں میں ابھی نقابدار کو زیر کیے مینا ہوں امیر
 منع کرتے ہیں مالک نہیں ملتے ہیں جب صاحبقران مالک آ کر دوسرے کا ایک ہاتھ پھڑکنے میں مالک دوسرا ہاتھ نقابدار
 پر ڈال دیتے ہیں اسی کشاکش رستخیز میں اتفاقاً ہاتھ مالک کا چہرہ نقابدار نہ ہو پش پڑتا نقاب مالک کے ہاتھ میں الجھتا
 ہوتا گئی اب رخ روشن گھلا آفتاب عاتاب و نشان ہوا دیکھا تو فرزند جگر بند امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران علما
 عایشان میں امیر باتو قیر کو علما نے جھک کر مہر کیا حمزہ صاحبقران نے فرح سر سبز سے لگایا اور قاسم عایشان
 اور بدیع الزمان نے بھی سلام کیا اور بھنے سردار ناما رنجے تعلیم علما شاہ فلک جاہ کو جھک گئے مالک آ کر دوسرے
 کو داب بجاہ کے دست بستہ عرض کیا اس شاہزادہ عالی منزلت داؤ صاحب شوکت و غلت غضب کیا تھا آپ کے کہ
 نام نامی واسم گرامی اپنا اخبار نہ فرمایا بھوکو بے اولی کامرغ کیا غفور زابے خادم لا علم دے تصور ہی اگر ایسے ہی نکاروں
 سے پوشیدگی کرینگے تو ہم خادموں کا کمان ٹھکانا گھبرا جائے کو جان بچا کی علما شاہ آسمان جاہ نے فرمایا کہ اگر مجھانے میں
 نے روک کر درہ کوہ میں آ کر دابے تو کیا ہوا میری ہو بجاہ میں میں نے دعوے سے روکا مگر تم لوگوں نے نہ مانا حارث
 عرب و لیث عرب اڑے بھنے میں نے اٹھایا تھا قتل کرنا مناسب نہ جاتا غریبہ شہزادہ علما شاہ و بجاہ کے ستم سی
 امیر باتو قیر کو مہری خوشی ہوئی کہ برسوں کے بعد راحت جان فرحت دل تازگی روح سے ہمدرد اپنے سب کو لیے معاف
 ناموسان و مخدرات عالی شان کے داخل لشکر غفر پیکر ہوئے قاسم نوجوان کو علما شاہ فلک شاہ نے گلے لگا لیا کیا
 شہزادہ بدیع الزمان بھی پھر برادر بھان برابر علما شاہ آسمان بناہ سے ملے نامی سردار ماں سکر امیر کو علما شاہ کے شکری
 ٹھری خوشی ہوئی اور کئی روز تک جشن رہا

دو کلمے داستان حیرت بیان و عبرت نشان روانگی امیر باتو قیر و کشور گیر امیر حمزہ صاحبقران بہ طرف درہ غفر

اشعار

دو مودے کہ ہر چہ میں دین کی پناہ	دو مودے کہ ہر جگہ پناہ صلح	کہ ہر جگہ چینی میں بید خواب	دو مودے کہ ہر جگہ آب و تاب
دو مودے کہ ہر جگہ آب و تاب	دو مودے کہ ہر جگہ آب و تاب	دو مودے کہ ہر جگہ آب و تاب	دو مودے کہ ہر جگہ آب و تاب

راویان اخبار عبرت انگیز و ناقلان روایات عبرت خیز طرازی و عبارات ہامہ فادہ منی سنجان مضامین پیش ہمارے اس مضامین حیرت
 مشحون کو صفحہ فرطاس پر یوں تحریر فرمایا کرتے ہیں کہ جب امیر باتو قیر کئی روز تک درہند خار کیہ میں قیام فرمایا جگہ اور غفران
 کے مہمان رہ چکے تمام ابابیان درہند کو شرف اسلام سے مشرف فرما چکے تو اس وقت حکم نفاذ شہم نے بنام پہلوان عادی
 یوں شرف اصدار پایا کہ اب ابد و ملت و اقبال ملت درہند عقابہ کے مہمان غریب کو نہ صرف فرما دے گا غم بالہند
 رکھتے ہیں اوصاف درہند خار کیہ میں بارے قیام کی کوئی زیادہ ضرورت بھی نہیں معلوم ہوئی ہوا بھم بھلت تمام
 انسان شہر ہیا کرد اور بارگاہ سلیمانی اور تمام خیمہ جات کو درست و مہیا کر کے درہند عقابہ کی راہ کو ہم بھی آتے ہیں
 یہ کہ خود امیر کشور گیر نے بارگاہ ہشامی میں جلوہ افروزی فرمائی دوسرا مان سفورست ہوئے لگا اس مقام پر بنا
 ہوا گاہی ناظرین باتیکیں اتنا لکنا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ معمرات امیر کشور گیر سے یہ بات ہو کہ جب کوچ فرما دے میں
 تو بارگاہ سلیمانی اور دیگر سامان ضروری کو مع تحوری فوج ضروری کے بیعت پہلوان عادی کے پہلے روانہ کر دیے
 ہیں اور بارگاہ ہشامی امیر باتو قیر کے ساتھ رہتی ہو جب منزل مقصود پر آدوسے معلی پہنچ لیتا ہے
 اور بارگاہ سلیمانی استناد ہو لیتی ہے تو اس وقت امیر باتو قیر پہنچتے ہیں اور اس بارگاہ سلیمانی ہوتے ہیں انظر

سب سامان ضروری مہیا ہو چکا اور ہر ایک ساتھ والا چلنے پر آمادہ ہو چکا تو تمام پیش خیمہ لہنا شروع ہوا اور کوچ کی تیاری ہوئی شہر لہنا پیش خیمہ بعد دھوم دھام کے کہ کھیل چڑی برسرِ دم و شام تمام سامان اپنے ہمراہ لیکر سیلوان عادی سے ٹھوڑی سی فوج ضروری کے طرف درہند عقابہ کے روانہ ہوئے جب سیلوان عادی روانہ ہو چکا تو اب امیر کشورگیر کے بھی چلنے کا سامان درست کیا جب پیر خاراکن کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ پیش خیمہ امیر باوقیر کا روانہ ہو چکا ہے اور آگے دھن بجائے گا سامان کر رہے ہیں اور غریب شریف نے جائینگے تو آسوت پیر خاراکن بھلا ادب و ست بہت خدمت امیر میں حاضر ہوا ۱۱ امیر کو بجا کیا اجازت دینے کی بل جب پیر خاراکن بیٹھ بٹا تو آسوت اُسے عرض کیا کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ حضور کا پیش خیمہ بہت درہند عقابہ روانہ ہو چکا ہے اب حضور بھی عنان قصد روانگی کو طرہ درہند عقابہ کے منتظر فرمائینگے تو ایسے امر میں غور کہ بہ تغیر خواہی بہ عرض کرنا ہے کہ حضور حاکم درہند عقابہ کا طیران زرین بال ہر نقا کا فرشتہ قدرت کھلتا ہے اور ساحر بھی بلا کا زبردست ہے کہ جسے جسے زبردست ساحر اُس سے بناء مانگے ہیں وہ سب و ہتیر ہے کہ حضور قبل از روانگی کوئی تدبیر اُسکی بھی ضرور فرمائی ہیں اگرچہ اقبال حضور سے ہی توجہ ہوتی ہے کہ وہ کجنت کیا کر سکتا ہے مگر احتیاطاً شعر ہر پیش گمان میر کہ غالبست و شاید کہ ہنگ خضہ باشد و یہ شکر امیر باوقیر ٹھوڑی دینیک اور اسے فکر میں غوطہ زن رہے اور بعد اُسکے خواجہ عمرو بن امیہ فہری کو طلب فرمایا جب خواجہ سامنے امیر کے پہلے تو آسوت فرمایا کہ امیر سپہ سالاری و طلب ملک بخیر گذاری بار بار اسے اردو سے سلائے صاحبزادان مبارک سلطانی ہوا و کر خواجہ عمرو عیار غم بالہزم ہمارا ہے کہ اب ہم درہند عقابہ کی طرف عنان غریب کو منتظر کریں سیلوان عادی پیش خیمہ اور بارگاہ سیلوانی لیکر روانہ ہو چکا ہے مگر آسوت خبر خواہ سرکار پیر خاراکن نے اکر یہ بیان کیا ہے کہ حاکم درہند عقابہ کا طیران زرین بال نقا کا فرشتہ قدرت نہایت زبردست ساحر اور بڑا کافر خاص ہے اُسکی تدبیر پہلے سے لازم و لازم ہے کہ وہ کجنت خیمہ کے پہنچے ہی کوئی آفت نہ برپا کرے اور کسی قسم کی رختہ اندازی نہ کرے پس بہتر اور مناسب تو یہ ہے کہ اس تدبیر کے واسطے آپ شریف یہاں سے اور اس امر ہم دو شوار کو آپ انجام دیکھیں کہ اس امر میں ہماری بے حد خوشنودی ہے اور تمہارے واسطے ہماری خوشی سے بڑی ہوسدی ہے جب عمرو پہ سب کلام امیر باوقیر کا سن چکے تو عرض کیا کہ میں نے اگر حضور صاحبزادان اب مجھ کو آپ اس امر میں مسات رکھیں اور کسی اور شخص کو اس کام کے لیے جو نیز فرما کر روانہ فرمائے ہیں تو متعدد تعانات پر بھگم سرکار جا چکا اب وہ لوگ جو سیکڑوں اور ہزاروں کی تعداد میں ہستہ ہیں اور عمر سے بڑے دھوم و جرات اور دلاوری کے فرماتے ہیں وہ جاؤں اور انھیں حکم کیجیے کہ اب وہ اس کام کو انجام دیں اور حق تک کو ادا کریں اور امیر میرے بیان کرنے کی حاجت نہیں ہے آپ خود ہی واقف ہیں کہ سرکار سے مجھ کو یہ روپہ ماہواری پیادوں کی تعداد مئی ہے چیلے تک میرے گھس چلے ہیں بارہ سے تک ٹوٹے جاتے ہیں کپڑا تک پھٹ گیا ہے اور کی حیثیت درست نہیں ہے یہ شمشعی شمشعی جو تمام شکر سے آپ نے معین کیے ہیں اور یہ زمین روپہ بہتہ جو خزانہ سرکار سے ملتا ہے اس میں میری کیا بھر ہو سکتی ہے فقط حضور کی محبت اور بچنے کا ساتھ مجھ کو رہا ہے کہ جہاں حضور جیتے ہیں بے غم و مائل چلا جاتا ہوں مگر حضور کو ہمارا خیال بھی نہیں ہے جو حضور کے بیان سے سیکڑوں گھاتے ہیں اور شیشا، زرد مال پابا کرتے ہیں وہ آخر کس دن کے واسطے ہیں اور کس دن کے لیے اُنکو رکھا ہے میں اب نہ جاؤنگا اور اگر جاؤنگا تو ہمراہ رکاب میں رہوں گا اور خداوند ایک تو میں ساحر دن سے ڈرتا ہوں میں جا کر کیا کرؤنگا اور دوسرے میں کیا میری ہستی کیا اگر دل پر جبر کر کے چلا بھی جاؤں تو وہ اتنا بڑا ساحر نہ ہر دست ہے کہ اُسکے مقابلے اور دوسرے کے لیے بڑے بڑے لوگ جا چاہتے ہیں نہ کہ مجھ صاحبزادے جب امیر نے یہ دیکھا کہ عمرو اب باتیں بنائے جاتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ آجکل غلط ہے کچھ روپیہ کی آیت

فردرت ہوا اب سوچے کہ کیا نہ میری جلدی سے جاے اور اس کام کو انجام دے اور اسکی ضرورت بھی رفع ہو جاے
 انگریز بہ شہرہ بادشاہ اسلام امیر کشور گیرنے قلم و دات کاغذ منگو اگر پرچہ لکھا کہ جو اس مہم کو جاکے سر کرے اور طیران زین
 بال کو جاکے پڑاے ہم دس ہزار روپیہ اور ایک خلعت بیش بہا اور ایک تلوار بدار شایت قیمتی اُسے عطا کرینگے اور یہ پرچہ
 لکھ کر تمام عیاروں کو بلایا اور سرداروں کو بھی جمع کیا اور کھڑے ہو کر شہر فرمایا کہ جو کوئی اس کام کو انجام دے اور اس مہم
 اہم کو سر کرے وہ اس پرچے کو اٹھالے اور رقم مندرجہ پرچہ پڑا کا مستحق ہو اور علاوہ اس رقم کے بیماری خوشنودی اور اپنی
 بیہودی کا مستحق ہو یہ اگر اس پرچہ کو اس طرف کن دے کر اڑایا کہ جدھر خواجہ عمر و کھڑے ہوئے تھے اور بھی عیار اور سردار
 لشکر امیر بیکے اور قصبہ کیا کہ اس پرچے کو پھر حکم اٹھالیں اور خستہ سے زرین سے اچک اچک کر دڑے کر یہ لالچی اور طماع زر
 خواجہ عمر و کب چکے بن اور کب اس پرچے کو چھوڑنے بن یہ چونکے تو نقطہ اسی کے تھے کہ امیر بانو قبر سے کچھ قبو لولین تو پھر چلا
 اس نام نہ انجام دین اب جب دیکھا عمر و نے کہ مطلب تمہارا تو حاصل ہو گیا اور جو چاہتے تھے وہ گویا مل گیا ہر فوراً عمر و آگے
 بڑھے اور ایک کر بعت تمام ہاتھ بڑھا کر اس پرچے کو روک ہی تو لیا اور ان سب عیار اور سرداروں سے لٹکا کر کہا کہ او
 نا بھارو جو تار کو تار دیکھو کیجیہاں آئی من کیوں اپنی شایہن بلوانے ہو اور عہد آجل کے شے من جانے ہو اور موت
 کا طعہ چوٹے ہو شہرے ہو تم کیا کر سکو گے اور جا کر کیا بناؤ گے ارے جائینگے تو ہمیں جائینگے اور اس کام کو انجام دینگے تو
 ہمیں دینگے اور اس مہم کو سر کرینگے تو ہمیں سوا سے ہمارے اور کسی من بھی تم من سے اتنا جہہ ہو کہ اس مشکل کے ہاتھ کو اپنے
 سر پر لٹا دے اور اس ہوجہ کو سنبھال لے اس کام پر کیا ہو اور اتنی اتنی مہمون من کون گیا اور کس نے اپنی جان کو کچھ نہ سمجھا
 سوا سے ہمارے کیسے جہاد و وصلہ ہو کہ جو ادھر کا رخ کریگا بس لے بس جائیے آپ سب صاحب اپنے اپنے تھمانے پوانے چھیے اور
 یہ کہ اگر اس پرچہ کو لیے ہوئے امیر کے سامنے بڑھے اور کہا کہ اے امیر اگر یہ سچ ہو تو میں یوں نہ مانوں گا اس کاغذ پر اپنی مرثیت فرمائیے
 تو پھر من ابھی جاتا ہوں قبلہ بندہ قلاب دم بھرنہ ٹھہرے گا بس آپ نے مہر کی اور بندہ روانہ ہوا گھڑی بھری بھی دیر نہ لگی یہ شکر امیر
 بانو قبر سے اور پرچہ کو بیکرا گشت مری آثار کر اپنی مہر اس کاغذ پر ثبت کر دی اور خواجہ عمر و کے حوالے کر دیا خواجہ عمر و عیار
 اس کاغذ کو دیکر روانہ ہوئے منظورہ زر بفتی پتیا بہ سفر لائی گوہن عیاری اپنے بدن پر چست کر کے در بند عقابہ کی راہ
 لی اور عیار بھی عقبہ من خواجہ کے روانہ ہوئے جلد جلد منسل بہ منزل راہ کو وہ جبل طو کرتے ہوئے جاتے بن

لیکن اب بیان پر دو کلمے داستان طیران زین بال کے بیان کر دینا مناسب ہو کہ وہ گہرا ہنچار اور ساحر
 بہ کردار کس حال سے ہوا کی کیفیت من ہو

جب طیران زین بال نے خبر آمد پیش خیمہ صاحبقرانی کی سنی کہ لشکر فخر بیکر امیر حمزہ صاحبقران نے اس در بند
 کی طرف حقان غریب جلال کی ہوا وغریب پیش خیمہ صاحبقران بیان پر جلوہ افروزی کیا چاہتا ہو تو اس کے ہوش و
 حواس غمہ جاتے رہے اور ساری سحر و ساحری بھول گیا اور دماغ زوچر ہو گیا عقل باختہ ہو گئی اسی گہرا ہنچار من
 سکے عہدہ جو کو طلب کیا جب وہ حاضر ہوئی تو اس سے کہا کہ اے ملک عربہ جو پیش خیمہ امیر حمزہ صاحبقران اس طرف
 آتا ہو اور غریب آوردے سلائے صاحبقرانی اس طرف تندرل اجلال فرمایا اے ملک عربہ جو توبت جلد جا کر پیش خیمہ امیر
 اور عیاران اسلام کو جس طرح ہو گرفتار کر لے اور جس طرح ہو سکے در بند عقابہ کو اس بلا سے نجات دے کہ تیرے سوا اس کام
 کے لائق اور در سر کوئی شخص میرے ذہن میں نہیں آتا اگر تو اس کام کو باخیر و خوبی انجام دے گی تو یہ باعث خوشنودی
 ہمارا اور تمہاری بیہودی کا ہو گا اے ملک عربہ جو یہ وقت اس قسم کا ہو کہ تم جاکر اس مہم اہم کو سر کر دو اور

اس بارے میں کہ بیان سے ملوایا گیا اس امر میں کچھ بھی تعویذ اور زائل نہیں کیا اور یہ وقت ہاتھ سے نکل گیا تو پھر کچھ بنائے نہ
 جیسی اور سوائے دست ناست ملنے کے کچھ انھوں نے آئینہ نگاہ کو ابھی لشکر صاحب قرانی و اہل بیت پر اور سرحد در بند عقابہ پر نہیں ہوئی
 ہر اب غریب آیا ہی چاہتا ہوں وہی ایک منزل یاد دہانی ہو ایک ہی آردہ دن میں بیان آجائینگے اور ہم شہر دیکھ کر رہ جائینگے
 یہ لشکر ملک عربہ جو کے سامان سفر اور عیاری وغیرہ درست کر کے اپنی راہ لای اور طیران زمین بال سے کہا کہ اگر طیران
 زمین بال شہر سے تو کچھ نہ کھڑکی کر خیر جو کچھ کام کر دئی وہ تم خود ہی دیکھ لو گے تو سہی جو اس لشکر کو نجات و نازع نہ کروں
 اور نہیں تو ایسا نام پھر سے بدل ڈالوں آجنگ میں نے کسی بات کو منہ سے نہیں لگا لا اور خبر اب جس بات کو منہ سے نکالا ہو یا تو
 اس سے برا کر آدگی اور یا پھر شہر نہ دکھاؤنگی یہ باتیں کر کے طیران زمین بال کے پاس سے اٹھی اور جلد جلد اپنا سبب اسباب
 درست کر کے ساتھ شرف و اہل بیت نہایت چست و چلاک کہ وہ قریب قریب اپنے فنون عیاری اور ساحری اور عربہ و اہل غریبہ
 میں ملک عربہ جو کے برابر نہیں اپنے ہمراہ لیکے روانہ ہوئی اور ایک دس بارہ کوس در بند عقابہ سے نکل کر ایک باغ تھک
 نہایت پر نفعا اور طرب خیز اور فرحت انگیز آسین جا کر فرود گشت ہوئی اور ایک شعلہ تھا آہوان جادو نام وہ ملک عربہ جو کا کوئی
 تھا اور نہایت فنون ساحری اور عیاری اور شعبہ بازی میں مشاق بلکہ گمانہ آفاق تھا تمل نظیر، نیا نہ رکھتا تھا اس باغ
 کے قریب قیام پذیر تھا اسے کسی کو بھیج کر طلب کیا اور کہلا بھیجا اگر آہوان جادو میں ایک نہایت اشد ضرورت سے اس جگہ
 فرود گشت ہوئی ہوں اور تمھارا آنا بیان پر ضرور اور اجابات سے ہے پس تم کو جاسیے کہ آہوان ساز و سامان عیاری و ساحری و
 کر کے جلد میرے پاس چلے آؤ کھانا و پان کھاؤ ہاتھ بیان دھو دین تمھارے اظہار میں بیان ٹھہری ہوئی ہوں تم کو کوئی
 شور نہ ٹھہرا کر دو کوئی بات قرار دے کر کار بند ہوں جب آدمی ملک عربہ جو کا آہوان جادو کے پاس پہنچا پس اسی وقت
 وہ آہوان ساز و سامان درست کر کے اس باغ کی طرف رہا نہ ہوا جب اس باغ میں پہنچا اور ملک عربہ جو سے ملاقات ہوئی سارا
 سال ملک عربہ جو کے بیان کیا کہ آہوان جادو لشکر امیر حمزہ صاحب قرآن کا قریب پہنچا طیران زمین بال سے بلکہ
 روانہ کیا ہو کہ میں پہنچا کر سد راہ ہوں اور اس لشکر کو روکوں اور عیاری ان اسلام کو گرفتار کروں تو آہوان جادو میں نے
 تم کو اس واسطے بلایا ہے اور اسلئے تکلیف دی ہے کہ میں تو اس جگہ ٹھہری ہوں اور تم آگے بڑھ کر محل مناسب دیکھ کر ایک جگہ
 آہوان سحر کی تیار کرو اور خود بھی شکل آہو سے سحر کی بنکر اپنے کو اس ملک آہوان سحر میں ڈال دو اور پھر کرتے رہو کہ جب لشکر
 اسلام تمھارے قریب آجائے تو تم جلدی زور دے اسکو کسی نہ کسی طرح گرفتار کر کے اپنے قابو میں کر لو ورنہ تمہارے من تمام
 سنتے ہی بہت جلد پہنچ جائیگا اس کے بعد ہی جیسی اسے جو یہ لشکر آہوان جادو نے جواب دیا کہ بہت مناسب اور نہایت مناسب
 ہو کہ آپ یہیں قیام فرمائیے میں آگے بڑھ کر ایک چرکی آہوان سحر کی قائم کرتا ہوں اور آپ کے ارشاد کے موافق اپنے نہیں بھی
 اس ملک آہوان میں ڈال دینگا اور آپ کو وقت ضرورت خبر کروں گے لیکر آہوان جادو نے ایک چرکی آہوان سحر کی آہوا
 بڑھ کر قائم کر دی اور خود بھی ایک آہوا کی شکل اسی ملک آہوان میں چھپ رہا اب اسکو تو اس حال پر چھوڑیے اور حال خود
 عمرو بن امیہ ضمری کا گوش دل ساحت فرمائیے کہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری جب بیان سے روانہ ہوئے تو عمر قرآن حبش
 اور برق فرنگی اور فرغ غام شیر دل اور ابوالفتح اصفہانی وغیرہ کو ساتھ لیکر چلے اب بھاگا بھاگا دو منزلہ دیر سے منزلہ
 برابر طے کرنے ہوئے اور راہ دشت و جبل علی اتصال قطع کرنے ہوئے چلے جاتے ہیں اور جو منزل ایک دن میں طے کر لیں
 ہی اسکو وہی پہرین طے کر لیتے ہیں کسی مقام پر قیام نہیں جب سانھی بہت ہی ٹھک جاتے ہیں اور طاقت زنت ساری
 نہیں رہتی اور وہ نہایت مجبور کرتے ہیں کہ خواجہ اب تو براے خدا قیام کیجیے اب طاقت رفتار سننے بالکل جواب دید
 ہو کر کسی کی نہیں سنتے جب خود ہی کچھ بھوکا معلوم ہوتی ہے اور ساتھ دالے حد سے زیادہ مضطرب ہوتے ہیں تو ایک دم کے دم

نسی تمام دلکشا در وقت اخراج قیام کرتے ہیں اور جو کچھ سودہ وادہ جنگلی مل جاتا ہو یا اور جو کچھ از قسم غذا میسر ہو جاتا ہو اسے کھائی کر سکر خدا بجا آئے ہیں اور پھر آگے چلتے ہیں استدر تیز پٹے کہ اگرچہ پہلوان عادی اپنا سامان لیکر عمر و سے بہت پیشتر چلا تھے مگر بعد عمر و کا مقابلہ کر سکتے تھے اور ان کے برابر کب چل سکتے تھے راستہ میں پہلوان عادی سے ملاقات ہوتی خواجہ نے یہ کہہ کر کہد باکہ ہم ہر شے میں ہم بھی جلد قدم بڑھاسے جو سے چلے اور تیز جانا شروع کیا جاتے جیسے ہی قریب آئے پہلوان کے پہونچے اور آگے بڑھنے کا قصد کیا ہی تھا کہ ایک آواز خوفناک پیدا ہوئی کہ باش باش اونا ہنجا رکھا جاتا ہے یہم ہو چکے دیو نو کیسی مزاحمتی ہے پس جیسے ہی یہ آواز خواجہ نے سنی جمپ اپنے عمار وں سے الگ ہو کر گلیم صاری سے کر لیا پس بیدار ہو رہے اور اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ مقام خالی از سحر نہیں ہے یہاں کوئی ساحر ضرور ہے میسا شمس پنج بیکار نہ تھا یہ لکڑی جلدی سے وہاں سے قدم اٹھا یا اور ایک ٹھوڑی دور پر ایک چشمہ پانی کا نہایت پر عینا اور باہر سے آگیا اسے اس چشمے کے میٹھ کر محبت سے ایک نہالی نکال کر سونگھنے لگے یہ چشمہ پورے ستونگھول رہے تھے کہ یکایک یہ سیتا ہونو دین کٹے رہت مگر اس کلمہ آہوان سے ایک بہت بڑا آہو جو کڑی بھر کے اس فقیر کے پاس آیا اور زمین پر گر کے ایک رات مار کر بے شکل انسانی شکل ہوا اور اس فقیر کو اگر نہایت ادب سے جھک کر سلام کیا فقیر نے کہا کہ بابا یہ تو کچھ فقیر کی ہسمہ میں آتا ہے تو کبھی جانور ہے اور کبھی آدمی کیا کوئی اس قسم مجھے یاد ہے کہ جسکی وجہ سے توجب چاہتا ہے جانور بن جاتا ہے جب چاہتا ہے آدمی بن جاتا ہے یہ کیا سحر ہے کچھ فقیر سے بیان تو کر اور اسے بابا اگر تو کوئی بصوت پریت ہے اور فقیر کو کھانے کے ارادے سے آیا ہے تو بھوکھا ہے تو فقیر کے فقر کرنے سے کیا حاصل ہے یہ ستو حاضر میں فقیر سے ملے اور کھا اور مجھے چھوڑ دے فقیر نے ملے ٹھون میں کیا مزاجیگا آئے جواب دیا کہ بابا جی تم جو انہیں مجھے تم سے کوئی سود کا نہیں دین تمہارے یہ سود کا نہیں آیا ہوں اور نہ کاہن کہ تمہارے ستو کھا ان بابا جی بات یہ ہے کہ شکر امیر حمزہ صاحبقران کا عہد پیر کی طرف آتا ہے اس شکر امیر حمزہ کا وہ عہد تھا کہ وہ بڑا اور مجھے اسکا شخص ہے اسی کے ڈھونڈنے کے لیے یہ بات بابا جی نے تو عمر و کو پیش رہا فقیر نے کہا کہ بابا جی میں تو عمر و کو نہیں پہچانتا کہ وہ کون ہے بابا یہ تو بت لاؤ وہ کون ہے اور کس قسم کا آدمی ہے اور اس کے شخص کی کو کیا وجہ ہے اسے جواب دیا کہ بابا جی بات یہ ہے کہ وہ شکر امیر حمزہ صاحبقران کا بڑا بہادر سات عیار ہے اور نہایت تیز چالاک ہے شکر امیر کا در بند عقاب یہ ہر چر حاتی کرنے کو آتا ہے اور امیر کا وعدہ تو کہیتے ہیں سردار کہ روانہ رہے ہیں تو اس موقع میں یقین ہے کہ امیر نے پہلے اسی کو بھیجا ہو گا میں حکم دے رہا ہوں جو وہاں پہونچے وہاں سے اسے لے کر آئے پھر اسے دے دے اسے پوچھا کہ بابا تم روئے کیوں آخ تمہارے روئے کی وجہ ہے کچھ بیان تو کر و فقر نے کہا کہ بابا میرا حال کچھ قابل استفسار اور حق اظہار میں ہے اسنے کہا کہ بابا جی کچھ تو بیان کرو جب اسنے بہت اصرار کیا تو فیضانے رو کر کہا کہ بابا آج رات کو میں نے ایک گانوں میں جو یہاں سے بہت ہی قریب ہے قیام کیا تھا میں تو سو رہا پس کوئی شخص اگر میری عمر بھر کی کائی جو میں نے کن کن دفعوں سے صحراوردی کر کے جمع کی تھی اٹھا لیا اور بابا مجھے باطل خبرین بتائی اب سحر کو جو میں اٹھا دیکھتا کیا ہوں کہ فقیر کی توجہ تھا جو کچھ تھی وہ غائب ہو گئی اور بابا یہ کتنی بڑی جوتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ شکر امیر کا قریب آہو ہنجا اور وہ شخص جو کتنی میری بڑا لگا وہ عمر و ہی تھا اور اپنی کلی سے ایک کتنی نکال کر سامنے اس کے پسند کی کہ دیکھ بابا یہی کتنی وہ کنخت چھوڑ گیا اٹھے پوچھا کہ بابا جی اس میں کیا ہے فقیر نے کہا کہ بابا کھول کر دیکھ لے میں نے تو اپنے رنج و مدد میں اب تک اسکو کھول کر نہیں دیکھا اسنے اس کتنی کو کھول کر دیکھا شروع کیا دیکھا بہت سے گڈرے جتنے گڈرے نکلے اور اس گڈرے میں ایک بھور کی سرمہ دانی اور نہایت خاص سونے کی سلائی رکھی ہوئی تھی اس نے کہا کہ بابا جی میرے نزدیک تو تمہاری سب جمع کے برابر ہے

سردار

سرمدانی در سلائی ہوئی تم استعدا داس کیون ہوتے ہو فقر نے کہا کہ بابا مجھے ال دنیا سے کیا کام ہو میری کتھری بن معلوم
 نہیں کیا کیا چیز بن بھین اور کن کن مختون سے باتو آئیں بھین یہ کلمہ کہنے لگا کہ بابا اچھا دیکھو تو اس سرمدانی کے اندر
 سرمدی ہی یا اور کچھ جو اس شخص نے اس سرمدانی کی ڈنٹ برکولی تو اس سرمدانی میں سے پک دھواں سا اڑا اور باغ
 میں سے جو ہو گئی وہ شخص بیوش ہوا غریب زمین پر گرا بس سکا میں پر گرا نہ خواجہ نے اپنی جوت سے اٹھ کر تھکے کھینچ کر
 جوت سے اسے نچ کر ڈالا پس اس کے نچ ہونے ہی یک غل در شور اور ہنگامہ عظیم برپا ہوا اور ایک سیاہ اندھی چلی اور وہ جلد
 تمام دھواں دھار ہو گئی جب وہ دھواں اور ندھی بر طرف ہوئی تو ایک آواز پیدا ہوئی کہ کتنی مر نام من آہوان جادو ہو پس
 اس آواز کے پیدا ہونے ہی خواجہ عمر و شکر خدا بجا اسے اور اپنے دل میں کہنے لگے کہ قال تو اچھی ہوئی جو اشارہ اس میں کہ
 میں بھی امیر کی فتح ہوگی اور وہ آہوان سر جو کھڑے ہوئے تھے وہ سب زمین پر گرے اور زمین پر گرنے کے سبب شعلہ نسانی
 شکل ہو کر وہاں سے بھاگے اور جا کر ملک عربہ جو ہے یہ ساری حقیقت بیان کی کہ ایک ملک ہم سب آہوتے ہوئے کھڑے تھے
 کہ ایک چشمہ پر ایک فقیر اور بیچارہ آہوان جادو یہ شکل انساں شکل ہو کر اس کے پاس گیا اور جا کر اس سے کچھ باتیں کہیں اور ہو
 اسی جگہ کھڑے رہنے پر معلوم نہیں کیا باتیں ہوئیں مگر کہنے لگے کہ یہ دیکھا اس فقیر نے یک کتھری نکا کر اسکو دی آہوان
 جادو نے اس کتھری کو کھولا، میں سے ایک سرمدانی اور ایک سونے کی سلائی نکلی آہوان جادو نے اس سرمدانی کو کھولا
 جیسے ہی اس سرمدانی کو کھولا ویسے ہی وہ بیوش ہو کر وہ زمین پر گرا، اس فقیر نے اسے اٹھ کر نچ کر ڈالا ہم سب مجبور
 ہو کر چلے آئے کیونکہ ہم بغیر حکم آہوان جادو کیا کر سکتے تھے یہ شکر ملک عربہ جوئے نکا کہ افسوس آہوان جادو مارا گیا گویا
 نفعت فوت میری سلب ہو گئی معلوم ہوتا ہے کہ یہ فقیر عمر و شکر خدا اس امیہ ضمری عبار طرار تھا سوائے اس کے یہ جالا کی کسی میں
 نہیں ہوا یہ کلمہ اپنی خواہوں سے کہا کہ تم سب ہمیں تھرو ہم آئے ہیں اور ایک جوگن کی کل بنکر تمام بدن پر بھیت لھا
 ایک ساری زرد باندہ لی بانسری ہاتھ میں ل اور ایک تیری کندھے پر رکھی حوزہ میر باندھا اور تمام ہاتھ فقیر کے
 زب ہن کر کے معانہ ہوئی اور بیان کا حال سننے کے بعد بھی خواجہ عمر و بیان بیٹھے ہوئے تھے کہ پلو ان عادی بیش خبرہ صاف
 کو لیے ہوئے آپو پکے خواجہ صافات ہوئی پلو ان عادی شدہ رہا کو اٹا اب نقشہ ہو کر گیا گذری خواجہ نے کہا کہ اچھی
 گذری ایک ڈیرے زبردست ساحر اور ڈیرے چارک و بار آہوان جادو کو دھل چمکایا تا کہ وہ اچھی آئی ہو دیکھیے اب آئندہ
 کیا نتیجہ ہوتا ہے پلو ان عادی نے کہا کہ استاد میری کوئی بات نہیں ہے وہ زندہ ہے اور اب اسے دیکھا عمر و نے کہا کہ
 ہاں گھبراہٹ کا ایک سیل ہوا تھا اور چھاتی چھاتی ہو کر پلو ان عادی سے کہا کہ اب ہم اسی مقام پر قیام کرو اور
 بارگاہ سلیمانی استاد کو ڈرنا نہ دینا فرماتے ہیں کہ وہاں سے درجہ عہدہ اسے کی سرحد شروع
 ہو یہ شکر پلو ان عادی نے ہم پر کیا کیا شکر بیان کیا تمام شکر کہ اترے اور قیام کرے اور بارگاہ
 سلیمانی قائم کیجائے حسب احکام پلو ان عادی کے شکر اترتا رہتا رہتا ہوا اور خندہ من نے اس تمام کو بہت جلد صاف و
 شفاف کر کے خیمے نصب کرنا شروع کیے جب سب شکر اتر چکا اور خیمے سرور ان شکر کے برپا ہو چکے تو اب پلو ان عادی
 خود آئے اور بارگاہ سلیمانی کے استاد کرانے میں مشغول ہوئے اشعار پیا خیمہ شاد الا ہو، شہرت اس زمین کا
 دوبا لا ہوا زمین کا خطاب آسمان سے یہ تھا کہ بے سانسے تیری ہستی ہے کیا داندہ من وہ جوگن جلد اسے بلوغ
 سے نکل کر روانہ ہوئی اور بیان سب سامان درست ہو چکا قریب خیموں کے کٹر لوگ چلنے لگے دیکھا کہ ایک جوگن سامنے
 سے کچھ اشعار اپنی بانسری میں گاتی ہوئی چلی آئی ہو مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا گارہی ہے ابھی سب اس جوگن کو دیکھ
 رہے تھے کہ یکایک ایک جوگی کو دیکھا کہ وہ اس شکر سے نکلا اس جوگن کی طرف بڑھا یہ لوگ اب جرت سے دیکھنے لگے

سنگرھا جنوان میں جوگی کجا یہ اس قدر جلد کس طرف سے اُپا اب اس جوگن نے جوگی کو آتے دیکھا تو اور بھی لپک لپک کر گانے لگی مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا گاتی ہے لیکن آواز ایسی دلکش ہے کہ اپنی طرف مٹھنے ہی لیتی ہے مگر غور کر کے جب مستحقانِ لعل سے سادوم ہوا کہ کچھ استعارہ فقیرانہ گاری ہے اور گانے گاتے ایک جگہ بیٹھ گئی یہ جگہ بھی اُس کے قریب بیٹھ گیا اب یہ سب غور سے جوگان لگا کر سننے میں تو کیا سننے میں کہ وہ جوگن اپنی بانسری میں یہ خسہ گاری ہے خسہ

ہر ایک دن دنوں پر چایا تک بنوائی کا | پھر ہے ہر در پر زور شید کا نہ بے گدالی کا | بقدر دن نے کیا ہے دایہ ساری خدائی کا

طریقہ بجاؤں نے بیا صاحب جانی کا | غرض رنگا جو رنگ ایک ایسے رنج زمانی کا

قصہ یہ جوگی اسکی بانسری سننے سننے کو پاست ہو گیا اور اپنی بانسری اٹھا کر یہ بھی گانے لگا ایسا گایا کہ وہ جوگن بھی اسکی بانسری سنکر مست ہو گئی اور بہت تعریف کی کہ واہ واہ واہ آپ کو تو اس فن میں مجھ سے بھی زیادہ دستگاہ معلوم ہوئی ہے کچھ اپنا حال تو بیان کیجئے کہ آپ کون شخص ہیں اور کہاں سے آئے ہیں اُس جوگی نے اُس جوگن کا حال یو جھکا کہ تم اپنی کیفیت پہلے

بیان کرو پھر مجھ سے پوچھنا میں کون ہوں اُس جوگن نے کہا کہ غزل

لو بیل چمن نہ گل نو دیکھو ہون | گریبان پہ شکل شبشہ خندان بوز جام
اس سیکر سے کبے جعبتِ آفریدہ ہون | بچھرا ہون کاروانِ سازِ جریدہ ہون
کوئی جو پوچھتا ہے کہ کس پر ہوا ادخواہ | وہ آپ سے زبانِ زدِ عالم ہیں ورنہ میں
اک حرفِ آرزو سببِ نارسیدہ ہون | ظالم میں قطرہ قرۃِ خون چکیدہ ہون
اگر ناپو جا کے گل کی تسلی چمن میں تو | غافل ہے کیون ترا میری نیت سے گزشتہ
ای بختِ چمن ناکہ حلقِ بریدہ ہون | جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرضِ نیتِ سیدہ ہوں
یہ سنکر اُس جوگی نے کہا کہ ارے خدا

ہننے سب کچھ رام کہانی سنی اور سننے بیان کی لیکن اس سے کوئی خاص مطلب پیدا ہوا اور نہ کوئی صاف صاف بات اس سے شکست ہوئی اور نہ یہ معلوم ہوا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئی ہو اور بیان تمہارے آنے کی کیا وجہ ہے میں پوچھتا کچھ ہوں اور تم جواب کچھ دیتی ہو صاف صاف بیان کرو کہ جس سے کوئی مطلب پیدا ہو یہ سنکر اُس جوگن نے کہا کہ اب جو تکو استفسار حالِ مہرِ طالی پر اس بقدری کے اصرار ہے تو اب داستانِ حیرت بیان اور قصہِ عبرت نشانِ اس آوازِ دہنِ غریب و بیکس کا سنو کہ میں اور شوہر میرا نہایت حسین و خوبصورت ہے اپنے گھر میں بے کشکے چین اور آرام سے بسر کرتی تھی اور خدا تو ت لایوت ہو نچا سے جاتا تھا بلے منت خلق اپنے گھر میں سب سے الگ تھلک رہا کرتی تھی نہ کسی کا ہٹنا نہ کسی کا دینا نہ کسی سے غرض نہ مطلب مگر اتفاقاتِ روزگار فقارے کا رشو سر نامہ اور میرا بہ ظلم دستم کفار ان ناپنجار دستم شمار ان بدکردار گرفتار رنج و آزار ہو گیا اور اس نا لائق روزگار ظالم و جفا کار سا حذرِ بدست دشمنِ نیر دست گہر بدست کافر تھا پرست جو فرشتہ قدرت تھا مشہور ہے اور نام اسکا طہرانِ زرین بال ہے اس کے قلعہ میں بقیہ بہ قید شدہ ہے اور مہذب بعداب سخت و صعب ہے اور لاکہ لاکہ کروڑوں تہذیبین اور فکرین ہیں مگر وہ کافر خاص کسی طرح رہا نہیں کرتا اُسی کے فراق میں میں نے اپنا یہ حال بنایا ہے اور اُسی کے بجز میں دل کو صبر و قرار نہیں ہے دن گریہ و زاری میں اور ساری رات نوہ و بقیہ راسی میں گزر جاتی تھی رات دن آخر شمار ہی اور نام و زاری میں بسر جاتی تھی آخر کار جب دل کو قرار نہ پڑا اور حال نہایت اتر ہوا تو ایک شب دل نے یہی کہا کہ میں اب جوگن بنکر نکل چل اور کوہِ دھوا کی راہ لے یہ خیال کر کے روتے روتے آکھ لٹ گئی اور پھر سو گئی تو اُٹھنا سے اب میں قریب صبح ایک بزرگوار نورانی شکل کو دیکھا کہ نہایت ہی عظم و شان و جلالت و وقار سے میرے

پاس اثر ریشہ لائے ہیں اور بہت سا خدم و حشم اور بہت سے خدام والا مقام ان کے ساتھ ہیں اور بچہ سے فراست میں کہ اور عورت بقرار
وہ نہ لے اور اس مرد کو وہ زری از گریہ و ماتم نہ کر جو سطح ہو سکے بیان سے نکل اور نہ دشت و جبل اختیار کر ایک صحرا میں مجھے
ایک شخص پیش کش و نشان کا ایک کا نام مسکا فوجہ عمرو بن ایفہ فمیری ہوشکار میر حمزہ صاحب قرآن سلطان سلتان کا بہت
بڑا عیار زبردست ہر توانس سے بے کر ملاقات کرنا کہ وہی طیران زربین بال کا قال ہو گا وہی اسے قتل کر لیا اور تیرے
شوہر کو تیار سے رہا کر کے بچا سے ملا بگاڑا عینان رکھ یہ خواب دیکھو میں اٹھی اور اپنے دل میں خیال کیا کہ یہ خواب روایا
مصادق ہو گیا یہ سے تصویر کی تعریف ہو گئی اور اپنے دل میں یہ یقین کر لیا کہ ضرور میں اپنے ارادے پر کامیاب ہوں گی
اور ضرور میرا شوہر مجھ سے مل جائیگا یہ سوچ کر کل اسباب نفیری مہیا کر کے اپنے بیگانے کو چھوڑ کر گھر بار اور مال و اسباب سے
مٹھ کر جنگل کی راہ لے گئی تھیں جگہ صحرا زردی اور باد یہ چانی کرنے گذر گئے ہیں اور اب حال میرا یہ ہر مصرع پاؤں
موجبہ ہوئے تلووت میں بیٹھے ہیں کھائے ہوئے تھکے تو اس شکل و نشان کا کوئی ایسی نہیں ملا اور میرا مقصد دل حاصل
میں ہوا اس بارے میں یہ حال سنکر اس جوگن سے کہا کہ اگر تمہیں کچھ شکل اسکی جو ان بزرگ نے بتائی تھی یاد ہو تو مجھ سے
بھی بیان کر دو میں جوگن نے کہا کہ صورت خواب مجھے نہیں یاد ہے کیونکہ کئی نیشہ گاہ ذکر ہو کر اسی احتیاط سے میں نے
اسی وقت خواب سے اٹھ کر اسی خیال پر ایک تصویر کھینچ لی تھی وہ البتہ میرے پاس ہے جو اس جوگی نے کہا کہ وہ تصویر مجھے
دیکھا سکتی ہوں کہ انہی بان تصویر کے دکھا دینے میں کیا بندہ رہی اور وہ تصویر نکال کر اس جوگی کو دکھائی اب جو یہ جوگی اس
تصویر کو دیکھتا ہو وہ نہ ہو جو عکس کی تصویر یہ ہے اب یہ جوگی اپنے دل میں یہ سوچا کہ عورت تو کچھ سچی معلوم ہوتی ہے اپنے
سیکھن تیار بھی رہے اور نام پہنا ہر بھی کر دے اگر یہ عیار وہ اور ساحرہ ہوتی تو اس بیان کو ظاہر کرنے میں یہ رد دل نہ جاتی پس
یہ سوچ کر اس جوگن سے کہ کہ اس جوگن تم اس تصویر کو بھلا میری صورت سے ملا کر تو دیکھو کہ میری صورت سے ملتی ہے یا نہیں
اس جوگن نے کہا کہ کیوں اسکی کیا وجہ ہے یہ سنکر اس جوگی کو ہنسی آئی اور وہ جوگی کہنے لگا کہ ارے لعل ہا تیرا جاگ
اٹھا آگاہ ہو کہ میں ہی خواجہ عمرو بن ایفہ فمیری عیار شکر امیر حمزہ صاحب قرآن سلطان سلتان ہوں یہ سنکر اس جوگن نے
کہا کہ مجھے یقین نہیں آتا کہ تمہیں عمرو جو کہو کہ اگر تم عمرو ہونے تو کو جوگی بننے کی کوئی وجہ نہ تھی اور لباس فقیرانہ اختیار کرنے کی
کوئی ضرورت نہ تھی عمرو نے کہا کہ سن اس جوگن مجھ کو جوگی کی شکل بننے کی یہ وجہ تھی کہ مجھ کو ایک زبردست عیار وہ اور زور ہی سمجھا تھا
تو اس لحاظ سے جوگی کی شکل بکر ہمارے حال کو کو جو کر کے آیا تھا اب جو تم ایک سچی عورت معلوم ہو میں تو مجھ کو چھپانے
کی کوئی ضرورت نہ تھی اور اسے کو پسند نہ کرنے کی کوئی بہت نہ تھی مگر اس مقام ہر ناظرین کو خیالی رہے کہ اس عرفہ میں
اور اتنی دیر کی گفتگو میں اکثر دگ قریب و جار کے اور بھی نکل آئے اور دیکھ رہے ہیں کہ اس جوگی اور جوگن سے کیا
باتیں چوری چوری ہر اور عیاران شکر اسلام بھی شہجوب میں کہ آئے یہ کہ کیا ہے جوگی کون ہے اور یہ جوگن کون ہے فرض
اس جوگی نے ہمیشہ تلخ مار کر اپنی صورت اصلی یہ الکی اب جو اس تصویر کو ملا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ بیشک یہی خواجہ
عمرو ہیں پس یہ دیکھ کر تمام لوگ کہتے افسوس کہنے لگے اور متر قرآن وغیرہ نے کہا کہ استاد غضب کیا اور ادر فوراً ایک
پتھر آسمان سے گرا اور خواجہ کو اٹھا بیچلا جیسے ہی خواجہ کو نیچہ لیچلا ویسے ہی وہ جوگن بھی جھٹ پٹ ہلا سے ہوا اڑ چلی اور
پکار کر کہا کہ ادر عیار دس اسی بل پر دعوی عیاری ہو دیکھو عیاری اسکا نام ہے اور یوں اپنا کام کرتے ہیں اور سطح
اپنے حریت کو گرفتار کرتے ہیں خراب میں نکلان باغ میں جانی ہوں اور وہ میں نیام پذیر ہوں اگر تم سب کو کچھ دم
ودا عیہ ہو تو اپنے استاد کو اگر چھوڑا لینا ہم بھی دیکھیں کہ تم کیسے عیار ہو اور اگر تم نہ آئے اور اگر اپنے استاد کو نہ چھوڑا یا
تو آج سے پھر ہم عیاری نہ ہونا وہ جوگن یہ کہہ کر چلی گئی اور بیان ان سب کو کمال ناسف ہوا کہ افسوس ہم سے

اُستاد نے دیکھ کر بھی نہ کیا اور اُس چوکن کے پاس چلے گئے اور گئے تو ایسے بہوت ہو گئے کہ آخر اُس کے چہرے سے بین بچھنس گئے
 کہ مترقرآن حبش نے برق فرنگی اور ابو الفتح اصفہانی کی عزت دیکھ کر خطاب کیا کہ آپاں ہم میں سے کسی سے ہو سکتا ہے
 کہ جا کر اُستاد کو چھڑا لے یہ کلام مترقرآن کا شک برق فرنگی بل اٹھا کہ ہاں ہم جاننے اور اشارہ اُستاد کو چھڑائے
 آخر ہم کس دن کے لیے ہیں اور ہم نہ جانیں تو لغت ہی ہماری زیست پر اور لغت ہی ہماری بخت پر کہ اُستاد تو بھینس جانیں
 اور ہم کوئی فکر انکی رہائی کی نہ کریں اور یہ کہ مترقرآن تو ایک طرف کو روانہ ہوئے اور یہ عزت برق کی دیکھ کر اور دیکھ
 بھی حوصلہ ہوا اور اپنی اپنی طرف چلے مترقرآن حبش بھی ٹھوڑی دور برابر ایک جھیل تھی اُس کے کنارے بیٹھ کر فکر ہماری کرنے
 لگے اور حال و حال دونوں کا دریافت کرنے لگے

اب اس مقام پر دو خطے داستان ملکہ عربہ جو کے بارے میں جانتے ہیں

کہ دو اہل بیت ہیں پونجی اور پونجی کے ساتھ ہی ایک نارطیران زربین بال کو روانہ کیا کہ اسی طیران زربین بال میں نے
 بائبال خداوندی خواجہ عمرو بن امیہ ضمری مبارک و سعید شکر صاحب قرآن کو گرفتار کر لیا ہے مگر جویش مسرت میں چند
 عبادان شکر اسلام سے وعدہ کر آئی ہوں کہ اگر تم سب میں کچھ ہم داہمہ ہو تو عمرو کو اگر چھڑا لینا اور گویا بہت بڑا قتالہ آئی
 ہوت یقین ہے کہ وہ سب فکر ربی خواجہ عمرو عجلہ کیلئے اور میرے بیغ تک آئیں گے پس اُنکو بھی گرفتار کروں تو مع عمرو
 مدافعتہ فقہانہ کروں بعد اُس کے شکر کی ہرزنگی اور گزرت و منات معلیٰ نے مدد کر لی تو سارے لشکر کا اس کرتی ہوں بعد اُس کے
 خواجہ عمرو کو ایک ستون سے کسر باندھ دیا اور شکر صاحب قرآن سے لیکر اپنے بیغ تک میرٹھا ہوئے کہ جو کوئی جہاں جس حیثیت
 سے ہمارے باغ کا قصد کرے خوراک اڑ کر کھجور کرے اور بعد اُس کے اُن ساتھ ستر خواص ہوں کو بلا کر سامان شراب و خمر واری
 میا کیا جام شراب گل رنگ گردش میں آیا ملکہ عربہ جو مع اپنی خواہوں کے شراب واری کر رہی تھی اور جو درد جام میں پہنچ جاتا
 ہر اسے خواجہ پر پھینک دیتی جو اور کتنی بڑی کیوں خواجہ کیا نقشہ ہی اس وقت ہمارے دل پر کیا گذر رہی ہے پس خواجہ صاحب
 اسی بل بوتے پر پاپ کو یہ دعوے تھے اور اسی بھونڈی عیاری پر یہ دنگین نہیں اب کہ تمہارا کیا حال بناؤں پکنی ہر اور
 کہنتی ہر اور وہ خواص میں بھی نقشہ مار رہی ہیں اور خواجہ عمرو اُس ستون سے بندھے ہوئے چپکے اس سکوت میں کھڑے
 ہوئے ہیں کہ افسوس میں کس بلایں بچیں گیا اور اس جبارہ نے کبسا دامن زہر میں قبلا کر لیا کہ بلا یک خواجہ عمرو نے
 دیکھا کہ خاک کے تن اور بوڑھے بن بنکر آئے ہیں اور ایک آواز اُس خاک سے پیدا ہوتی ہے کہ اسی ملکہ عربہ جو ہوشیار
 ہر شبہ ہو جاؤ کہ متر برق فرنگی ایک باغبان بچی کی صحبت بنا ہوا آتا ہے عمرو اس آواز کو شکر حیران ہوا کہ یہ طلسم کیا ہے اور
 کیا معرکہ ہے کہ سامنے سے دیکھا متر برق فرنگی ایک باغبان بچی کی شکل بنا ہوا چلا آتا ہے اور اس حسن و جمال سے آتا ہے کہ
 کہبت سے لوگ اُس کے ساتھ ہو لیے ہیں اور اسکی صورت ہی دیکھتے ہوئے چلے آتے ہیں یہ دیکھ کر عمرو نے سمجھ پیٹ لیا اور اپنے
 دل میں کہنے لگا کہ افسوس یہ بھی ہمارے ساتھ گرفتار ہوا چاہتا ہے یہ کینت کیا خاک جہاں کر لیا اور کیا اس ساحرہ کا بنا
 سکے گا جب پہلے ہی اسکے آنے کی خبر ہو گئی اور اسکا کبر کس غضب کی یہ ساحرہ ہے کہ زمین تک اسکے قابو میں آگئی اور برابر
 خاک تک اثر اڑ کر خیر کر دیتی ہے کہ بلا یک وہ باغبان بچی ملکہ عربہ جو کے سامنے آئی اور جھبک کر نہایت ادب سے ملکہ کو مجرا
 کیا اور عرض کیا کہ اسی ملکہ شکر ہر لات و منات کی جناب میں کہ آج حضور نے کس مدت کے بعد اس باغ کو سرفراز فرما کر
 رونق تازہ بخشی حضور نے تو مجھے کاسے کو بچا ہوا گا اسی ملکہ یہ کینت آپ کے باغ کے دامن و غم کی بخشی ہے آپ کے در و درو کی خبر
 شکر حاضر خدمت ہوئی ہوں اور تھوڑے سے گلہاے خوش رنگ مد نظر خدام والا مقام کے بیٹھے لائی ہوں اور یہ کہ تھوڑے سے
 بھول نہایت خوش رنگ ملکہ کو نذر دیے اور کہا کہ مصرع گر قبول آندہ زہے غرضت + یہ دیکھ کر ملکہ نے کہا کہ ہاں متر

برقی فرنگی یہ پھول تو خوب لاسے کیوں متبر برق فرنگی یہ پھول تو خوب بیوشی کے ہونگے یہ بائین منکر متبر برق کے ہوش
دھاس جلتے رہے سمجھے کہ بڑی بلا معلوم ہوتی ہر بیان سے بھانٹا چاہیے یہ خیال کر کے متبر برق فرنگی بھاگایا جاتے
تھے کہ ملکہ عہدہ ہونے آواز دی کہ بغیر نورازین نے متبر برق فرنگی کے پانوں پکڑ لیے اور ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکے ملکہ
نے حکم دیا کہ جلد متبر برق فرنگی کو گرفتار کرو اور نسل خواجہ عمرو کے اسکو بھی کسکر برابر عمرو کے ستون سے باندھ دو یہ بچار
بھی گرفتار ہو گئے وہ لوگ جو ہنکے ساتھ ہوسے تھے یہ رنگ دیکھ کر بھاگے اور ایک نکل ہو گیا کہ متبر برق فرنگی کو بھی ملکہ عہدہ جو
نے نسل خواجہ عمرو کے گرفتار کر لیا اب سنبے کہ متبر برق فرنگی گرفتار ہو گئے اور ملکہ عہدہ جو پھر شرانجھاری میں مشغول
ہوئی کہ یکا یک خواجہ نے دیکھا کہ ایک کتا نہایت ہی خوش قطع خوش قد سبک خرام سلسے سے چلا آتا ہے اب متبر برق فرنگی
اور خواجہ دونوں دیکھ رہے ہیں کہ یہ کتا کہاں سے آیا ہے کہ یکا یک ایک بوند لاکھ کا اٹھا اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ اگر
ملکہ عہدہ جو ہوشیار ہو جاوے کہ ضرغام شیر دل ایک نہایت ہی خوبصورت کتے کی صودت بنا ہوا آتا ہے اور یکا یک وہ کتا
بھی قریب آیا خواجہ عمرو کے دل پر ایک سو گری پڑی کہ یہی بیان ضرغام بھی گرفتار ہوئے اب جو ملکہ نے آنکھ اٹھا کر
دیکھا تو وہ کتا قریب ملکہ کے آگیا کہ ملکہ نے آواز دی کہ آؤ آؤ بیان ضرغام اچھے تو رہے اسوقت کہاں سے آتے ہو
بس یہ آواز سنکر وہ کتا زمین پر ٹوٹا اور اپنی مہیت اعلیٰ پر آگیا دیکھا تو داعی ضرغام ہر چاہتا ہی تھا بھاگے کہ ملکہ
عہدہ جو نے آواز دی کہ بغیر نورازین نے پانوں پکڑ لیے اور ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکا ملکہ نے حکم دیا کہ اسکو
بھی گرفتار کرو اور خواجہ عمرو کے برابر کسکر ستون سے باندھ دو یہ بچار بھی گرفتار ہو گیا اور ستون سے باندھ دیا گیا اور
ملکہ بہت شدت سے ہلکی اور خواجہ سے کہنے لگی کہ واہ واہ واہ خواجہ صاحب یہ شاگرد بھی آپ کا بقدر ہوشیار ہے کیا کتا اگر
خواجہ تو سی کہ جتنے آپ کی رائی کے بے آئین آن سب کو آپ کے برابر باندھ دوں کیا کتا کیا شاگرد میں اور کیا استاد میں اچی
خواجہ صاحب بھی تو کوئی عیاری کیجیے معلوم نہیں کہ وہ کولے ناچار ہو گئے اور کون لوگ تجربہ کار ہونگے جنکو آپ نے پھانس
لیا ہو گا ہم تو جب آپ کی عیاری جانتے کہ جب ہم سے کوئی چار کی آپ کی پیش جانی یہ سنکر خواجہ نے جواب دیا کہ ہاں ملکہ جو کم کمتی ہو
سب بچار بیشک تمہارے ہندے سے کوئی نہیں بچے گا اور سے چھوٹ کر کوئی نہیں جاسکتا کہ ریت آہنگا وہ گرفتار ہو گا یہ بائین
ہو رہی تھیں کہ پھر ایک لمحہ بھر کے بعد کیا دیکھنے میں کہ ایک ساحر نہایت ہی مہیشکل زور دیر داغ تھیں سر پر چڑا ہوا اور کچھ
چمکی چمکی لہسن کا برہون برہون ہونے تشقہ بند و رکات تھے پر دیا ہوا بڑے بڑے زور و دانت ہونے ہونے کے باہر نکلتے ہوئے
ایک عجیب بھانک شکل ایک دھناتی کو لیے ہوئے سلسے سے چلا آتا ہے اور خاک کے بوندے اٹھ اٹھ کر چلے آتے ہیں اور برابر آواز
آتی ہے کہ اے ملکہ عہدہ جو ہوشیار ہو جاؤ اور آگاہ ہو کہ ابوالفتح اصفہانی ایک ساحر کی شکل بنا ہوا اور ایک دھناتی کو
متبر قرآن کی شکل بنائے ہوئے آتا ہے آواز سنکر خواجہ عمرو ڈاڑھیں مار مار کر رونے لگے کہ ہاںے انوس میرے ساتھ یہ
فرخندہ چلے تھے اب ابوالفتح بھی آتا ہے یہ بھی گرفتار ہو جائیگا اس بد بخت کے سامنے کسی کی عیاری نہ چل سکیگی اسے
جب بھلا ہونے گرفتار کر لیا متبر برق فرنگی اور ضرغام شیر دل پھنس چکے تو اب کون اسکے ہندے سے بچ سکیگا انقض
جب قریب ملکہ عہدہ جو کے آیا چمک کر اب سے سلام کیا اور ملکہ عہدہ جو سے کہا کہ اے ملکہ یہ تمکو حاضر ہے اور دیکھو
یہ متبر قرآن ہر غلام نے اسکو گرفتار کر لیا ہے اسکو بھی خواجہ کے ساتھ قید کیجیے ملکہ نے ہنک کر جواب دیا کہ آؤ آؤ بیان ابوالفتح
آؤ تم تو مارے قیدی خبر خواہ ہو آؤ شہو بیشک تم نے بڑا کام کیا ہمارے بڑے دشمن کو گرفتار کر لیا ابوالفتح کے تو یہ سنکر چمکے
چھوٹ گئے قصد کیا کہ بھاگے ملکہ عہدہ جو نے جون ہی آواز دی کہ بغیر نورازین نے پانوں اسکے پکڑ لیے اور یہ ایک قدم آگے
نہ بڑھ سکا اور ملکہ نے حکم دیا کہ جلد اسکو بھی گرفتار کرو اور اسکو بھی کسکر ستون سے باندھ دو فوراً حکم کے ساتھ ہی یہ بچار ابوالفتح بھی

گرفتار ہو گیا تاکہ خوب تفتہ مار کر منہسی اور ایک جام شراب میں کچھ درباقی تھا وہ اٹھا کر ابوالفتح پر پھینکا یا اور کہنے لگی دادہ میان
 ابوالفتح کیا کہنا اصفہانی ایسے ہی زبردست و عیار ہوتے ہیں کیا زبردست عیاری اور کس قباحت کی چال کی تھی کہ دل
 درجہ کر کے ایہ ککڑی زور سے تفتہ مار کر منہسی اور کہنے لگی کہ اسی بیان صاحب روز دہی عیار ہونے جیسا کہ یہ مسرت عیاری
 اور بیکی خوشی چار کی چل جاتی ہوگی پس ایسی ہی بیروتیوں پر عیاری کا دعویٰ تھا دادہ خواجہ صاحب آپ کے یہ مشاگر بھی
 بڑے ہی تہ طبیعت معلوم ہوتے ہیں اب خواجہ عمر وادستریش فرنگی اور غلام شیردل اور ابوالفتح اصفہانی چاروں شخص
 مجبور و سہل عیاری میں بندھے ہوئے کھڑے ہیں اور یہ بدبخت لکاتہ طعن و تشنیع کر رہی ہے اور شراب زہر بارہی جاتی ہے
 نوش تعلیم کر رہی ہے انہیں جب یہ خبر وحشت اثر مترقران کو معلوم ہوئی کہ ہرق فرنگی اور غلام شیردل اور ابوالفتح اصفہانی
 یہ تینوں شخص باری باری گئے اور ان کے بنائے کچھ نہ بنی بلکہ گرفتار ہو گئے نہایت صدمہ ہوا اور بیت افسوس کیا تھوڑی دیر تک
 دیکھتے تھے کہ میں غوطہ زن رہے بعد اسکے کچھ سوچ کر سزاؤں سے اٹھا کر یا علی ولی شاہ مردان مدد سے کھڑا اٹھ کھڑے ہوئے ہفت پرکے
 زنجیر ملکہ عیدہ جو کارات یا ادھر سے و مترقران حبش چلے اور ادھر خاک اڑی اور جا کر ملکہ عیدہ جو کو خبری کہ مترقران حبش
 اپنی جہی صورت پر آتا ہے خواجہ نے جو یہ آواز سنی تو باریج سلب ہو گئی افسوس لگے اور کہنے لگے کہ افسوس مترقران بھی بچھے
 اور ابوالفتح سے غائب ہو کر کہا کہ ابوالفتح مجھ کو یقین یہ ہوتا ہے کہ جب مترقران بھی آگیا اور یہ لکاتہ اُسکو بھی گرفتار کر لیا تو تو
 پھر ہم پانچوں آدمیوں کو ضرور قتل کر لیں افسوس ہے کہ موت کمان اور کیونکر آئی کہ ملکہ عیدہ جو نے تاکہ بیچے خواجہ صاحب
 آپ کے وہ چہرے شاگرد بھی تشریف لے گئے ہیں اور تکلف یہ ہے کہ بصورت اصلی تشریف لے گئے ہیں کوئی عیاری بھی نہیں کی معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ شاگرد آپ کے بڑے بہادر و نہایت پختلے ہیں جوش شجاعت میں بصورت اصلی تشریف لے گئے ہیں شاید مجھ سے
 لڑنے کو تشریف لائے ہیں اچھا کیا مصافحہ ہو آئین اپنا وصلہ وہ بھی پورا کر لیں اور بیان مترقران حبش نے چلتے چلتے یہ خیال کیا
 کہ اسے مترقران آخر یہ کیا سرکہ ہے مہر جو گیا ملک عدم کو وہ دہن کا بوراہ اور کیا رنگ ہے کہ جو گیا وہ جانے ہی گرفتار ہو گیا اب
 مترقران یہ خیال کرتے جاتے ہیں کہ آگاہ نظر انکی بانوں کی طرف پڑ گئی تو کیا دیکھتے ہیں کہ جب زمین پر قدم پڑا تو گرد اڑنے کے
 ایک تھق بکر اس باغ کی طرف جاتا ہے پس خورائے دہن میں یہ امر آتا کہ کچھ نہیں بات یہ ہے کہ اس لکاتہ نے زمین پر اپنے ہر
 ہماویے میں کہ جو عیار ہماری طرف چلے زمین ہلکے خبر دیدے یہی سبب ہے جو اس باغ کا قصد کرتا ہے خوراہ بوند لا خاک کا شکر
 اگل باغ میں جا کر اطلاع کر دیتا ہے نور آہی ایک پربادار دے بیوشی کی نکال کر ہاتھ میں لے لی اور جب قدم آگے بڑھانا
 چاہتے ہیں تو زمین بروہ دارد سے بیوشی پہلے ڈال دیتے ہیں کہ قدم انکا اُس دارد سے بیوشی پڑتا ہے اور خاک کے ساتھ
 وہ دارد سے بیوشی بھی اڑ کر اس باغ کی طرف جاتی ہے اور ان صراحتوں اور جامہ سے شراب میں جا کر گرتی ہے انقصہ سطلع
 مترقران وہ دارد سے بیوشی زمین پر ڈالتے ہوئے اور برابر پاسے شاطری مارنے ہوئے چلے جاتے ہیں اور ملکہ عیدہ جو
 تفتہ مار کر منہسی ہے ہی ہوا اور شراب زہر بارہی جاتی ہے اور بیت خوش ہے کہ اب مترقران بھی آتا ہے اُسکو بھی گرفتار
 کرتی ہوں اور برابر خواجہ عمر و سے کہہ رہی ہے کہ لیجئے خواجہ صاحب اب ابامترقران اور اب آبا خواجہ نے جواب دیا کہ
 ملکہ ابی تمہارے شہر سے بچا ہے تو بچے در نہ کوئی تم سے بچ سکتا ہے کہ یکایک دیکھتے کیا ہیں کہ مترقران حبش پاسے
 شاطری مارنے ہوئے یا علی ولی کے نعرے کرنے ہوئے جلد جلد چلے آئے ہیں عمر و کی نظر جو آپر پڑی دیکھا بصورت اصلی
 چلتے ہیں کلیجہ ایک سے ہو گیا مترقران بخوت دہراس چلے آتے ہیں جب ملکہ عیدہ جو سے سامنا ہوا تو انھوں نے
 پکارا آؤ دی کہ آگاہ ہوا ملکہ عیدہ جو نعرہ سرباع السیر چون باد باری + جان سرنگ در خنجر گزاری + بلاستہ ہم و جا
 کافرم + علام حیدر و مترقران ہم ہوشیار ہو جا کہ میں آپو نچا اور یہ لکھ کفر فہدہ ہاتھ میں کھینچ کر دوسرے انکے دوسرے ہوا اور اس

برآستہ پر وہ بھی حیران ہو گئی اور اپنی جگہ سے اٹھی مگر اس وارو سے بیوشی نے جو مترقرآن نے خاک کے ساتھ اڑادی تھی خوب بدبو
 تو کر ہی رہا تھا ایک چند ہی قدم چلی تھی کہ دھڑ سے بیوش ہو کر گری اُسکے گرنے ہی وہ ساتھ مترخواصین بھی دوڑیں جو بڑھی وہ
 گری خلاصہ یہ کہ وہ سب گے پڑیں پس مترقرآن نے نام مبارک حضرت امیر المومنین سید الوصیین غالب کل غالب اسد
 الغالب کا لیکر ملکہ عریدہ جو کے سر پر اس زدر سے بغدہ مارا کہ ایک سر کے دو ہو گئے اور ان ساتھ مترخواصون کے بھی
 سر کاٹ کر پھینک دیے مگر ملکہ عریدہ جو کے سر پھینے ہی ایک جانور اُسکے سر سے پیدا ہوا اور در بند عقاب یہ کی طرف طیران
 ہو گیا اور بیان مترقرآن نے جب اُسکے قتل سے فراغت پائی تو خواجہ عمرو کے پاس آئے اور سلام کیا خواجہ نے وفادی مترقرآن نے
 خواجہ اور ابو الفتح اور فرغ نام شیردل اور برق فرنگی کو سنون سے کولا سب آپس میں بغلکے ہوئے خواجہ نے دُر کر مترقرآن
 کو گلے سے لگا لیا پشانی کو دوسرے دبا دے کہا کہ واہ بیٹا کیا کتنا سوسے تمہارے یہ کام کسی کا نہ تھا کہ اس طرح بیخون ویراں
 اگر اس کام کو انجام دیتا مگر یہ جالا کی تمہاری سر سے ذہن میں نہ آئی کہ تم نے کیا کیا مترقرآن نے کل کیفیت بیان کی کہ
 استاد یہ بات ہی کیا تھی یہ کہو کہ کسی کی سمجھ میں نہ آیا استاد بات یہ تھی کہ اس کیفیت نے زمین پر اپنے پر میں کر دیے تھے
 جو شخص اس طرف کا قصد کرتا تھا خاک کے گوشے اٹھ کر خرد تے تھے میں نے جو فور کیا تو یہاں میری سمجھ میں آ گیا نوراً ایک پریا بیوشی
 کی نکال کر اپنے زیر قدم ڈالتا ہوا بیان تک چلا آیا وہ بیوشی اُس خاک کے ساتھ اڑائی یہ سارے گوشے اُسکے تھے پس
 یہ سنا تھا کہ عمرو دجہ کر گیا اور حبیب سے ایک ٹوپی ابرک کی زمیل سے نکال کر مترقرآن کے سر پر پہنادی کہ وہ مترقرآن کیا گنا
 کیا ذہن اڑا ہوا سچان اسد سچان اسد مترقرآن نے سر جھکا دیا اور ٹوپی پنکر ایک اشرنی نکال کر زدر دی خواجہ نے کہا کہ
 مترقرآن اس وقت تو بکوزیا تھا کہ تم نے اسے بڑے کار و شہر گزارا کو انجام دیا اور ایسا کارنایان کیا ہم کو کچھ دبتے نہ کہ تم
 اُسے ہمیں مدد مگر بیٹا عادت کے خلاف ہو اور یہ ککر اشرنی مترقرآن کے ہاتھ سے اٹھا کر زدر زمیل کی اور بعد اُسکے ان پانچوں
 آدمیوں نے جتنا مال و اسباب اُس باغ میں تھا اُس سب کو اپنے ہمنام میں لے کر اپنی راہ لی اور شکر خداوند جل و علی بعد مجتہد و
 نیاز بجالائے کہ خداوند شکر ہر تیرا کہ تو نے اس بلا سے نجات دی جلد جلد وہ راہ طر کر کے شکر ہوا جعفران میں آئے بسحون سے
 آکر سب کے سب خوش و مسرور ہوئے اور روز حضرت امیر حمزہ صاحبقرآن بھی داخل شکر ہوئے بسحون نے شرف تدبیر
 حاصل کیا خواجہ نے کل کیفیت اپنی امیری اور ابو الفتح اور فرغ نام شیردل اور متر برق فرنگی کی گرفتاری اور مترقرآن کی
 چاہ کی اور عیاری کی بیان کی یہ حال شکر امیر باوقیر بہت خوش ہوئے مترقرآن کو بلا کر خلعت پیش ہوا اور ایک تلوار آبدار
 اور ایک خنجر و اہر لگا دیا اور روز و شب کو دبان قیام کیا جشن بنیت ہر پار با جمیع کو دبان سے کوچ کر کے در بند عقاب یہ
 کاماتے لیا جلد جلد وہ دس بارہ کوس طر کر کے داخل در بند ہوئے اور طیران زرین پالی سے کھلا بھیجا کہ اگر تم کو اپنی جان
 بچانا چاہو اور اپنی غیر مٹانا چاہو تو فوراً رومال سے ہاتھ باندھ کر چلا آ اطاعت لقا کو ترک کر شرف اسلام سے شرف
 جواد جاری اطاعت کرو اگر یہ امر منظور نظر نہیں ہو اور کچھ دم داعیہ ہو تو کل صبح کو میدان میں نکل آ اور ہمارا مقابلہ کرنا
 جب یہ پیام امیر باوقیر کا آئے سنا تو نہایت خند میں آیا اور کھلا بھیجا کہ امیر حمزہ کو اپنی صاحبقرانی کا بڑا دعویٰ ہو میں تمہاری
 ان سب باتوں کا جواب زمانہ تیغ سے دوں گا کہ تم بھی یاد کرو گے اچھی امیر کا واپس آ باشب کو طیران زرین پالی سے
 طبل جنگ بجا دیا طبل جنگ کی آواز شکر امیر نے بھی اپنے لشکر میں طبل جنگ بجنے کا حکم دیا جب صبح ہوئی تو طیران
 زرین پالی نے عقاب پانچیل سوار کو یہ بہت بڑا پیلوان تھا یہ معیت چار ہزار ساحران کو دار کے بردار کیا وہ کاغذ
 خاسران ساحران کو اپنے ہوسے میدان میں آیا اور شکر ناما سنتہ کیا پس دوسرے طلب و جناح فوج مرتب کیے اور
 آدھ سے حسب الحکم امیر کشور گیر علیل جنگ عراقی اور بلال اصفہانی فوج صاحبقرانی لیکر میدان کارور

میں آئے اور فوج کو ترتیب کیا بعد ترتیب فوج اس وقت سے عقاب فیل سوار خلیفہ لکارتا آگے بڑھا اور لشکر امیر
 صاحبقران سے یہ دونوں سردار برابر درپہ مقابلہ میں عقاب فیل سوار کے گئے اور مجروح ہوئے اس وقت عقاب فیل سوار
 نے آواز دی کہ بس اسی بل بوتے پر پیران زرین بال فرشتہ قدرت ترمر و شاہ کا مقابلہ کرنے کو آئے تھے واہ واہ کیا کتنا
 کس شان و شوکت سے یہ دونوں سردار رشتے میں دیکھو میں تم سب کو گاہ کرتا ہوں کہ اب بھی اپنے ارادے سے باز آؤ
 اور خداوند تھا کو سجدہ کرو ورنہ تم سب ہلاک ہو گے اور امیر تھار اگر قتار کر لیا جائیگا کیون دیدہ و دانستہ جان دیتے
 ہو اور اسے اپنی خیر مناد اسکے آواز دیتے ہی نعرہ رستم بل تن و پیل کن علشاہ والا شتم بلند ہوا کہ آگاہ ہوا کہ کافر خا سزا بھجار
 و بہ کردار عقاب فیل سوار رستم رستم بل تن و پیل کن کشتندہ و دیل بندی کپیشان فرنگی یعنی شعر علشاہ رومی شہ
 فیل زورہ کہ بر تخت مرزوق انگندہ شورخہ اوتا فائق روزگار بہ کردارنا بکار کیا لاف و لذات لغو اور مہل کبیر ہا ہوا
 بہ نجات اگر تجھ کو اپنی جان بچانا ہو تو جلد رومال سے ہاتھ باندھ کر چلا آ اور ہماری اطاعت اختیار کر داور اسلام میں داخل
 ہو ورنہ یہ یاد رکھنا کہ توار یہ تیرا لشکر سب واصل اور مستقر ہو جائیگا عقاب فیل سوار یہ نعرہ شکر سامنے آیا اور برابر اگر چاہتا تھا
 کہ علشاہ پر گزر کا وار کرے کہ فوراً علشاہ نے اپنا مرکب اسکے قریب لیجا کر باغلی دوسے ککر ہاتھ بڑھا کے دست بھل اُسکا
 پکڑ لیا اور اس زور سے کلائی دہائی کہ فشرہ ہو گئی ہاتھ سے اسکے گرز چھین کر اُسی کے گرز کا جو ایک ہاتھ کرنے میں تودہ طعون مع
 فیل تھاتھ ملہ ہو کر رہ گیا اور علشاہ نے نعرہ اسدا کبر بلند کیا اور وہ چار ہزار ساحران نابکار بھاگے صدائے تحسین و آفرین شکر
 صاحبقران سے بلند ہوئی خود امیر نے بھی جوش مسرت میں علشاہ کی تعریف کی علشاہ دہن سے امیر کے سلام کو بچکے تھے
 کہ فوراً ایک نیچہ دست زور سے کھک کر گرا اور علشاہ کو اُٹھا لیگا امیر با نو فریہ واقعہ دیکھ کر ناپاکت غلیں و طول ہوئے اور دہان سے
 دھڑک کر خیمہ میں تشریف لائے اور خواجہ عمر کو طلب کیا جب خواجہ سامنے آئے تو امیر نے ارشاد کیا کہ ای خواجہ دیکھاتے کہ کام
 بنکر گزر گیا ایک نیچہ آسمان سے گر کر علشاہ کو اُٹھا لیگا خواجہ اسکی فکر کرو اور جس طرح ہو سکے داخل قلعہ ہو اور علشاہ کو چھڑا دو
 کہ یہ کام سوائے تمہارے اور کسی سے ناممکن ہو یہ کلام امیر کثرت گیر کا خواجہ عمر نے شکر عرض کیا کہ حضور پریشان خاطر نہوں
 یہ قلام جاتا ہوا اور انشا اسدا لغز علشاہ کو چھڑا کر تاجو آب ہر طرح اطمینان رکھے خدا مالک ہر اُسی کی نصرت و امانت
 چاہیے السعی منی والا تا نام من اسدا کبر خواجہ عمر وہ دہان سے آگئے ادنا کر سنا دوسا مان درست کر کے طہائی ماہ لی
 بہت جلد جلد اتنی راہ طر کر کے قریب قلعہ آئے اور چار طرف قلعہ کے نقش و تجسمن کیا مگر کسی جانب سے قلعہ میں جانے
 کی راہ نہ پائی ہر طرف سے راہ کا سد باب ہوا ہر جانب پر قلعہ کے ایک دھوان سا بلند ہو جب خواجہ نے کسی طرف سے
 راہ اندرون قلعہ جانے کی نہ پائی تو نہایت طول ہوئے اور دہان سے فکر میں غوطہ زن ہوئے کہ اب کیا کرنا چاہیے اور
 کون سی فکر کی جائے کہ علشاہ کو اس بلا سے نجات ہو تھوڑی دیر تک تو غور کیا کہ کیجے بعد تھوڑی دیر کے سر زانو سے فکر
 سے اُٹھ کر عجیب سے ایک گا دنت کی شکل پر شکل ہو سکے ایک جتہ آب پر کہ جو قلعہ سے متصل تھا جا کر بیٹھے اور ایک کشتہ
 غلیں اور طول صورت کر کے کچھ آنسو بھی آنکھوں میں ڈبڈبا سے بال بھی پریشان کر لیے غرض اس شکل و شمائل سے بیٹھے
 ہوئے تھے کہ ایک تھوڑی دیر کے بعد سامنے سے ایک ساحر پیدا ہوا جب وہ قریب خواجہ کے آیا تو انکی یہ شکل و شمائل
 مجنون و غلیں دیکھ کر انکے پاس آکھڑا ہوا اور پوچھنے لگا کہ تم کون ہو کہاں سے آئے ہو اور بیان قریب قلعہ تھا جو سے
 بیٹھے کی کیا وجہ ہو خواجہ نے جواب دیا کہ ارے بھائی میرا حال پُرا قتال قابل اظہار و لائق استفسار نہیں جو میں
 اپنا حال تم سے کیا بیان کروں کہ ایک کوہ عم و الم عجیب پھٹ پڑا ہوا اور وہ عظیم مددہ دل پر گزر گیا ہر کہ گویا کلیہ میرا
 نکل گیا ہر اُس ساحر نے کہا کہ کچھ بیان تو کر دو کوئی خلاصہ کیفیت کو تو سہی شاید ہم سے کوئی کام تمہارا نکل جائے

اور شخص بھگو تیری صورت مخدون دیکھ کر نہایت ہی ترس آتا ہے کہ بایں کبرنی منجھیر کیا مصیبت آگئی ارے یہ دن تو تیرے گوشہ
 غایت میں بیٹھ رہنے کے تھے خیر کچھ اپنا حال بیان تو کر اب دیکھا خواجہ نے کہ یہ مرتد و احمق نزدیک میں آگیا اور کیا عجب ہے کہ اس
 کوئی کام نکل جائے یہ سوچ کر ایک ٹھنڈی سانس بھر کر اور آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر کھٹے کھٹے کہ سن اسی بجائی اگرچہ فسانہ میرا
 قابلِ اعتبار نہیں ہے مگر جب بھگو اصرار ہے اور میں بھگو اپنے حال پر یقین پاتا ہوں تو بیان کرتا ہوں کہ میں ایک کلاؤنٹ ہوں
 ایک مدت سے انہماکی مصیبت و رنج میں مبتلا تھا بسبب کبرنی کے چلنے پھرنے سے بھی مجبور ہوں نہ کہ میں جاسکتا ہوں آسکتا
 ہوں برابر و دو دین میں فائے گذر جلتے تھے جب حال میرا بہت ابتر ہوا تو میں اپنی جگہ سے جس طرح ہو سکا گزرا پڑا اس سے
 نکلا کہ جا کر طیرانِ زرینِ بال سے ملاقات کروں اور اپنا گانا بجانا سناؤں شاید وہ میری کفالت کرے اور یہ مصیبت
 میری کٹے گزرا پڑا چلا آتا تھا کہ بیان سے قریب ایک گانوں میں آکر ٹٹ گیا اور ایک قطاعِ طریق نے آخر تمام سامان
 گانے بچانے کا میں دستار وغیرہ سب حسین لیا اور بھگو ایک دو تین گھونٹے رسید کیے میں رو کر رہ گیا اور کچھ نہ بنا سکا کچھ اس طرز سے
 اس ساحر سے یہ قصہ بیان کیا کہ اُسکے بھی آنسو نکل آئے اور کھٹے لگا کر خیر اگر سب سامان گانے بچانے کا چوری گیا تو آواز اور
 گلا تو تمھارا تمھارے پاس ہے میں کو اپنے ساتھ قلعہ میں طیرانِ زرینِ بال کے پاس بے چلتا ہوں اور چکر تمھارا گانا سنو تا
 ہوں جو تمھاری تقدیر کا ہو محال جائیگا یہ کہہ کر اُنکو اپنے ساتھ لیکر قلعہ کی طرف چلا جب داخل قلعہ ہوا اور طیرانِ زرینِ بال
 سے ملاقات ہوئی تو اس سے ذکر کیا کہ حضور ایک کلاؤنٹ کہ جو نہایت اپنے فنِ موسیقی میں اکمل ہے یا عیدِ مرتبت و کمرست جو
 سو فوراً سرورِ حاضر ہوا اور شرفِ قد ہو سی حاصل کر نیکی اجازت چاہتا ہے طیرانِ زرینِ بال نے کہا کہ اچھا اسے بلاؤ کیا نصیحت
 ہے ہم اسکا گانا سنیں گے یہ سنکر وہ ساحر دہان سے اٹھا اور اُنکو اپنے ساتھ لے گیا جب طیرانِ زرینِ بال کے سامنے آئے تو
 نہایت ادب سے سلام کیا طیرانِ زرینِ بال نے کہا کہ تم بہت کبر اسن ہو بیٹھ جاؤ یہ کلاؤنٹ سلام کر کے بیٹھ گیا اس ساحر نے
 کل روئداد کی حرفِ بحرف طیرانِ زرینِ بال سے بیان کی اور بعد اُسکے بہت کچھ تعریف کی کہ حضور اگرچہ یہ کلاؤنٹ کبریا
 ہے اور کوئی ساز و سامان بھی پاس نہیں رہا اُسکے رنج و مدد سے اور زیادہ ضعف و ناتوانی نے اگر گھیر لیا تو تہ قلبی سلب
 ہو گئی اور جس طرح یہ کلاؤنٹ قصہ کرتا ہے اس طرح آواز نہیں نکل سکتی مگر حضور ان سب امور پر وہ الحانِ اور وہ آواز ہے کہ باید شاید
 حضور میری تو زبان نہیں ہے جو میں نہ بول کر سکوں اور حضور جو وقت سنیں گے اُسوقت خود ہی آپ پر شکفت ہو جائیگا اسکا گانا
 سنکر رو رو دیا رحمت ہو جائے میں وہ دلکش آواز ہے کہ انسان کا بذا کر ہے چند دہرند اگر جمع ہو جائے میں اور جنیک یہ گایا کرتا ہے
 اُسوقت تک سر جھکے ہوئے اسکا گانا سن کر تے میں یہ سنکر طیرانِ زرینِ بال نہایت ہی خاطر داری اور دلجوئی سے پیش
 آیا اور کھٹے لگا کر کلاؤنٹ کو گھبرا نہیں ہر طرح کا اطمینان رکھ کر ضرور بالضرور تیرا گانا سنیں گے مگر آج تو توبہ سے یہاں قیام پر
 ہوا اور آرام و آسائش سے بسر کریم کل اہم اعظم صاحبِ قرآن کو بند کر کے جشنِ تہنیت برپا کرینگے اور تیرا گانا سنیں گے یہ کہہ کر
 لازموں سے حکم کیا کہ اس کلاؤنٹ کو بیجاؤ قلعہ میں طیرانِ زرینِ بال آرا سکو لیکن اور ایک ہایت معقول چکر کر سکو تا
 اور ہر طرح کی آسائش و آرام کا خیال رکھا اب یہ اپنے دل میں غش میں کہ بھندے میں بھاس با اور یہ تلون و احمق نزدیک میں
 آگیا اگر خدا نے مدد کر لی تو پھر ہی ہر اُس روز و شب خوب آسائش و آرام سے بسر کی دوسرے دن طیرانِ زرینِ بال نے
 اتنی صلت نہ پائی کہ اہم اعظم کو بند کرنا مگر حسبِ وعدہ جشن کی تیاری کی تمام قاعدہ آراستہ کیا گیا کل سرداروں و درباروں کو
 حکم ہوا کہ آج شب کو ہم جشن کرینگے سب کے سب شام سے حاضر ہار گاہ ہوں جو تمام ٹائفون کو حکم ہو بنیادِ فرض ہر طرح کے
 سامانِ درآسبابِ عیش و جشن بیا کیے جب شام ہوئی اور بارگاہِ آراستہ ہوئی گا قادم میں بدستنی ہوئی نہ بان بارگاہِ آنا شروع ہو
 جب سب حاضر ہو چلے اور دربار جمع ہو چکا تو اُسوقت ٹائفون کو حکم ہوا کہ وہ جو اگر میں جب حاضر ہو کر چلے تو اُسوقت اُنکو بھی

حکم ہوا کہ اب وہ کا دنت بھی گاسے بوجہ حکم آنھوں نے بھی گانا شروع کیا لحن داؤدی میں تو انکا حصہ ہی تھا اسطرح گاسے کہ سب حاضرین درباست ہو گئے اور طیران زربین بال نے بہت تعریف کی کہ واہ میاں مجھے واہ کیا کہتا اور اس ساحر سے جو انکو ہلکا تھا کہا کہ فی الواقع جیسا تھے بیان کیا تھا جیسے کچھ اُس سے بھی زیادہ پایا اب جو دیکھا خواجہ نے کہ آتے میری تعریف کی سکتے تھے کہ حضور اگرچہ کوئی سامان موسیقی میرے پاس نہیں مگر میری آواز تو طیران زربین بال نے کہا کہ ان بیشک تم اپنے زمین کالی ہو تو تمھارا سن اس قابل نہیں ہے کہ تمھارے منہ سے آواز بھی نکلے مگر معلوم نہیں کہ کیا محنت اور جافشانی تمھارے کی تھی وہ اب اسوقت تمھاریہ حال ہوا دیر آواز ہوا واہ واہ واہ کیا کہتا اب طیران زربین بال نے جو تعریف کی تو پھر کیا کہتا تھا جیسے حاضرین محفل تھے سب کے سب ہنسیاں ہو گئے اور ہر طرف سے صدائے تحسین و آفرین کی بلند ہوئی اب خواجہ سلام کرتے جاتے ہیں اور وہاں لٹک لٹک کر جا رہے ہیں ایسا گانے کو سننے سننے سب حاضرین محفل خود رفتہ ہو گئے طیران زربین بال نے ایک خلعت نہایت پر تکلف منگوا کر دیا اور بہت کچھ انعام و اکرام دیا جب دیکھا خواجہ نے کہ اب عیاری خوب طرح چل گئی تو اسوقت طیران زربین بال سے کہا کہ حضور مجھ کو صرف اسی زمین میں داخل نہیں ہے بلکہ زمین ساتی گری میں بھی ایسی عمارت ہے کہ شاید وہاں لیکن اب مجھ سے کہ ہاتھ سے کون پیسے گا یہ سنکر طیران زربین بال نے کہا کہ شراب منگواؤ جام دھرا لی کر رکھی گئی خواجہ نے جام بھر بھر کے اور وارو سے بیوشی ملا کر سب کو دینا شروع کیا سب نے نشے میں مست ہو کر لاف و گداز کیا شروع کیا کوئی کتا ہے کہ ہم دربار میں گاتا سن رہے ہیں کوئی کتا ہے کہ ہمارے کندھے پر بیٹھا ہے غرض جو وہ ایک عجیب رنگہ ایوان پر آئے جب سب لوگ خوب بیوش ہو کر گزے اور طیران زربین بال بھی بیوش ہو کر گرا بس خود غمرو زندہ ایک نکلا آسکی زبان میں کہ بچ دیا اور دہان سے بصورت وارو غہ زندہ انخانہ مشکل ہو کر قید خانہ کی طرف آگے اور حوافظان زندہ انخانہ کر شراب بیوشی ملا کر قتل کیا اور داخل زندہ انخانہ ہوئے اور علشاہ کو قید سے رہا کیا اب علشاہ دہان سے آگے تو داخل قلعہ ہوئے شتاب فیل سوار کے ہمراہی کھڑے تھے اُن سے مقابلہ ہوا خوب تلوار چلی مگر انجام کار بہت سے بھاگے اور اکثر نے اطاعت اختیار کی اور امان پائی پھر طیران زربین بال سے پوچھا کہ اگر تو اسلام قبول کرے تو رہا کر دیا جائے ورنہ قتل کیا جائیگا اُس نے انکار کیا علشاہ نے اُس سے تہ تیغ کیا اور درجو سا مردان پیچھے تھے انھیں بھی قتل کیا مابقی کو شرف اسلام سے مشرف کر کے مظہر منہور خدمت امیر میں حاضر ہوئے امیر نہایت خوش ہوئے اور خواجہ اور علشاہ کو خلعت پیش کیا سے سرفراز و ممتاز فرمایا

دوسرے داستان اچھی گری لندھور کے امیر کی جانب سے بیان ہوتے ہیں

پلا دے ساتی تو پھول سی کر کہ دل کو اب میرے بیکلی ہر
 نسیم گلشن میں چل رہی ہے صبا ادب سے قتل رہی ہے
 پلا دے بھر بھر کے سب کو ساغر نہ کرناں جو کی ہر دعوت
 گئی ہے بلکہ بھی تاک اُسی کی نہ کج چہرہ نیلے میکہ سے میں
 ہر عشق نہ ہر بلا ہل ایسا کہ اس سے مشکل بہت ہے بچنا
 ملے وہ سیکش تو غصہ دینا مگر نہ بانی بھی کیسوق صبر
 عطا کر ایک جام آفتابی کہ فصل محل آگئی ہے ساتی

ہمارا کی چمن کھلے ہیں میور کا غسل گلی گلی ہر
 ہر ایک شلخ نال تازہ خوشی سے بھول ہو اور بھولی ہر
 یہ کیسا سوچ اور بچا رسانی دلوں میں زندوں کے گھٹیل ہر
 ہمارے جوئے سے اُنھ کے ساتی کہ ہو کو بہت الفب چلی ہر
 سمجھ نہ تھہ کر اسکو نہ جان مہری کی یہ ڈلی ہر
 پلا شراب وصال جلدی کہ جان کو کی دم میں اب چلی ہر
 ہمارے مضمون کی اب ہو تو سحر کے گلشن میں بھی چلی ہے محسوس

سم جو دشت میں ذلیل و خوار ہیں	دشت میں کہ جانب کسار ہیں	ایک زبان چند تیرے تار ہیں
اب یہاں دست جنوں بیکار ہیں	اپنے ہاتھوں درپے آزار ہیں	

ہی ہمارا کون سا صحرا نہ پوچھ | کس قدر ہر حال وحشت کا نہ پوچھ | ہم کو ہرگز ساج کل سودا نہ پوچھ
 اے جنوں کچھ حال دست و پا نہ پوچھ | ست مہینہ درکار خود ہستیار مہینہ
 ایک مہینہ پیش قضا شاہ و گدا | اس سرزمین اب نہیں مسکن روادا | ہر جس کی رات دن آتی صدا
 غافلوا غافلوا جولوہیٹھے ہو گیا | رہبر و ملک عدم تبار مہینہ
 موسم گل آرزو سے یار مہینہ | چشم ز کس جستجو سے یار مہینہ | عالم گلشن ہر کو سے یار مہینہ
 استغفار کھفتگو سے یار مہینہ | بلبلین کھوٹے ہو سے شکار مہینہ

بیت نویندہ معنی بنے بظہرہ رقم کرد این داستان و پذیرہ فشیان عبارت مکاتیب گوناگون و محرران مضامین خطوط
 بر قلمون ملک جواہر ملک کو منقذہ قلماس فلک ساس پر یون روان کرتے ہیں کہ جب امیر باتو قیر حمزہ قات ثانی سلیمان
 حمزہ صاحبقران زمان بعد عیش و عشرت جلیہ شادی ملاقات فرزند جگر بند صاحب عز و جاہ شہزادہ علی شاہ فلک پناہ سے
 فرصت کر چکے ایک روز دربار فلک آئندہ ارمن جام کلا غریب پیر از شربت سلسبیل رکھو ادایا اور فرمایا اے بہادران نامور و اے
 شیرازان ہر جگر تم میں سے کوئی ہر ایسا کہ اس شربت نوشگوار کو بہتر از آب حیات جان کر گوارہ کرے اور یہ نامہ میرا بجا کر اپنے
 ساتھ زمرہ شاہ باختری لقا سے بے بقا سے پڑھو اداسے گزرتا یہ ہر کہ خود گنبد گیتی نما پر جا کر لقا کے ہاتھ میں دے
 اور وہ عبارت نامہ اول سے آخر تک سب پڑھ لے یہ سنتے ہی لندھو ربن سعدان نہایت خرم و شادان اپنے دنگل سے
 کو دے آمد دست بتہ عرض کیا اے فخر سلاطین زمین و اے خسران صفت شکن زیر کفندہ شجاعان دوران زلزہ قات
 ثانی سلیمان امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان یہ خاکسار خادم آستان فلک نشان تمنی ہر کہ اس عمدہ جلیل پر فائز ہو
 اور اس نامہ اعزاز شامہ کو جانب ملک سبائل بجا سے اور لقا سے بے بقا سے ملاقات کر کے گنبد گیتی نما پر ہاتھ میں
 اسکے دے کر پڑھ لے امیر نے ہنکڑ فرمایا کہ اے لندھو ر مہری بھی ہی تنہا تھی اور میں ہی جا ہننا تھا یہ سنکر لندھو ر سلیم
 بعد تعظیم بجا سے اور وہ جام نوشگوار و شیرین اٹھا کر پی لیا مالک اثر در بھی اُس وقت اپنے دنگل پر شمع تھے چپکے سے
 یہ مذاق تندیب لندھو ر سے کہا اے برادر آپ ہی آپ منہ اڑا سے سارا جام شیرین چڑھا گئے ہماری صلاح بھی نہ کی
 ناظرین پر واضح ہو کہ ان دونوں میں اکثر مزاج ہوا کرتی ہر لندھو ر نے جواب دیا اے برادر تھے ایک آنکھ سے خوب دیکھا میں
 کچھ شمشیر سے بات نہیں کرتا ہوں مالک اثر در نے کہا اے بھائی گوش دل سے ایک شعر سنو کسی فارسی گو نے کیا خوب فرمایا ہر
 شعر ز دو چشم دیدم تو در ریدہ ام • ازین بہ کہ یک را بجد دیدہ ام • امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان نے سیف ذوالیدین
 سے ارشاد فرمایا کہ ایک نامہ ہماری طرف سے لقا سے بے بقا کو تحریر کرو کہ راہ راست پر آئے بکروی دین و کفر پرستی سے باز رہے
 سیف ذوالیدین نے دست بتہ عرض کیا سعاد طاعتا سیف ذوالیدین ایک نہایت ذی فہم و صاحب ادراک فشی بے بدل و
 و خونسدیس پیش تھے کہ عطار و فلک انکے قلم فیض رقم کی صفت و ثنا کرتا ہر کسی جو خوش محو ہو کر گیا تاب جو انکے سامنے قلم چکر سے
 اور عبارت لکھ سکے عرض بوجہ ارشاد امیر باتو قیر خانہ بدایت شامہ اٹھا کر قلم پر دست نامہ لکھنا شروع کیا اول حمد پروردگار عالم
 و تعالیٰ ان بعدہ نعت رسول مختار عایشاں پھر شکایت بکروی روزگار و فلک ناہنجار آخر میں نصیحت و ہدایت تحریر کر کے خانہ
 خدمت فیض درجہ امیر باتو قیر کیا صاحبقران زمان نے فرمایا کہ اے سیف ذوالیدین پڑھو اس نامہ کو سنو مجھ کو کہ کیا تحریر
 کیا اے سیف ذوالیدین نے نامہ بدایت شامہ پڑھنا شروع کیا نامہ حمد و سپاس بقیاس اس فشی بکتا کی کہ جس نے قلم قدرت
 سے اپنے لفظ کن تحریر فرمایا اور اسی لفظ کن کے ارشاد کرنے سے تمام آسمانوں اور زمینوں کو پیدا کیا غرض و کرمی و روح قلم
 بہشت و مفرخ کو بنا یا دشت و جبال و محار و دریا پیدائے شمس و قمر و نجوم کو نور قدرت سے منور کیا طالع کو آسمانوں پر

خداوند غلمان کو بہشت عظیم سرست جن بنا کیا کیا اپنی قدرت کا نمونہ دکھایا اشعار

اُسکی صنعت کا یہ بیان کیجیے	قدرت حق کو کیا عیان کیجیے	آستے پیدا کیا زمین و زمان	آستے پیدا کیا زمین و زمان
آستے پیدا کیا ہر لوح و قلم	آستے پیدا کیا بہشت و اہم	آتش و آب اور ہوا و خاک	آستے پیدا کیا بہشت و اہم
بحر و برادر سار بہشت و جہنم	مہینوں میں ہر سنی کا عمل	سہ و خورشید و کوکب و فلک	ریزہ سنگ و ذرہ ہرے خاک
آستے کیا کیا کیسے شجر پیدا	کیسے کیسے ثمر کیسے پیدا	کیسے کیسے چمن بنائے چمن	محل ہر ایک رنگت کھلائے چمن
سوسے زر گیس بنو دیکھو تو	قل رہ جان کا مور دیکھو تو	بیل و بیلان و کھانا ہر	جو بن اپنا چمن دکھانا ہر
بھینتی بھینتی دود جہی کی خوشبو	سویں کی وہ تیز سب سے ہر	وہ جنیل گل گنت فشانے	دل شگفتہ وہ عتیقے رہمانی
دیکھو انسان جو شان بڈوڈ	نظر آجاسے قدرت مہود	سر و شمشاد کو کیا استلاد	اُسکی خاطر ہر قمری دل شاد
کیسا سنبل کو پیدا کیا	محل سوسن کو سو گوار کیا	کیسے کیسے طور پیدا چمن	جلیقن محل پہ ولسے شیدا چمن
طائر و ن کی وہ نغمہ پردازی	مور و تیرہ کی وہ خوش اندازی	فاختہ کی وہ جابجا کوکر	عسل کہیں لالہ لالہ امو
کیا سحر اُسکی صنعت چمن رقم	وجد چمن آکے رک گیا ہر قلم	بشر صنعت صانع روزگار ہر نغمہ	بشر صنعت صانع روزگار ہر نغمہ

کادم بھرے اس خالق کل مخلوقات نے کیا چیز نہیں پیدا کی	ہر رنگ چمن اُسکی قدرت فحاشی کا نمونہ ہر زمین سے آسمان تک	نور علی نور ہر شمع	یکے آدم سے تاہر جن و بشر
کرین اظہار حق کی وحدت کا	راستے سے لگا لیں ہر اک کو	جو نہ مانگا ہو گا وہ محجوب	ای سحر محمد خالق عالم
ہر جادہ خیالات ای کفر نامے طلسم ہستی وادی نوشندہ بادہ مستی وادی خود پرست کشتی وادی رواج دہندہ ملکیت	زشتی وادی ایجاد کن کفر و فحاشی و فسوگری زمرہ شاہ باختری نقاسے بے بغا علیہ اللعین عذاب ای سزاوار لعنت و لعنت	پس از نسبت بابت ظلم رہنما ہے طریق خدا دانی سے تجکو خبر کیا جاتا ہے کہ تو کس خواب فرگوش میں ہر کون سے گوشہ غفلت میں بیجا ہر	گوش دل سے پیہ غفلت کو نکال جادہ کفر پر بانوں کو نہ ڈال کچھ تجکو ملک عدم کا بھی حال معلوم ہر منزل اولی قبر کی ہر وہ گوشہ
تشنائی آس پاس نہ کوئی دست نہ بیانا بجائی وہ زمین کا سوتا خاک غرت کا بھوننا وہ فشار قبر زمین کا چسنا مشیت اشطان کا ستر جو جانا	پسلیوں کا ٹوٹا بیرون کا جو راہونا الغلہ مدوہ کیرین کا تشائی میں آنا وہ شکیلین ستیاک بال اُنکے درازہ قدامت طوبانی انکھیں	جبری جبری خوشا بشل شطہ آتشیں ایک ہاتھ میں گرز آتشیں دوسرے ہاتھ میں شیشہ آتشیں وہ سب غروب و اندر وہ سوال	اُنکے جنکا جواب خوف و وحشت سے انسان نہیں سے سکنا آسوت بیکسی پر کہ نہ بار سے نہ دگار سے یہ دولت و حشمت چ حکومت
وسطت اور دعویٰ خدائی کچھ کام نہ آئے کار ہر کچھ بیکار آخر کار و فرخ کا سامنا شطہ آتشیں کا بھر کنا لانی عصیان سے	عذاب کا ہونا معاذ اللہ حفظنا من بلا اللہ دنیا دوسرے وہ قیامت کا آنا حشر کا قائم ہونا سوائیتر سے ہر آفتاب	عالتاب تانہ کی زمین وہ گرمی و حدت مہتابان سے زمین استعد رجعتی ہوئی کہ پاسے نگاہ اگر ایک قدم چلے سوا بے ہرین	اپنے فرق جسم میں سراپا ب غرق کوئی کسی کا آشنا نہیں نفسی نفسی کا شدم آسوت ہادی و رہنما سے کوئی مکان پیہ خیر خزانہ
آمتی امتی کہتے آجنگے سفارش کر کے سب کو بخشو آئنگے رحمت پروردگار عالم کا ترول ہو گا جو امین شمول ہو گا داخل بہشت	عبر بہشت کیا جائیگا تاج سے کفار فحاشی سے کفار دعویٰ خدائی کرنے والے پروردگار عالم سے نہ ڈرنے والے تو جسم میں بھینکے	جائینگے ابد الابد تک آتش و فرخ میں جلیقے ای غافل کفر پر لعنت کر ہوشیار ہو بادہ نعت سے پرہیز کر کفر سے ہاتھ اٹھا	یہ دعویٰ خدائی ترک کر وحدانیت پروردگار کا قائل ہو اسلام پر مائل ہو کفر پر لعنت کر دین محمد مصطفیٰ کا رواج دے

کہ وہ بنی ہند اخیر اور ابد الہی شمس انجمنی نجم الہدای شمس روز جزا ملک دوسرا بنی ہند اور دیر جا کر کفر و کافری پر صبح شام سخت
کیا کہ ای لقا سے بے بقا اس مہلات و مفرخات سے اگر دست بردار ہو اور دین اسلام سے شاد کام ہو کر وحدانیت پروردگار
و مطلق کل مخلوقات کا مقرب و یکتائی رب الفرت کو خاندہ دل میں جگہ دے تو عداوت تیری حکومت و مملکت کے اور اپنے
ملکوں میں سے بھی بجو و بون اور بادشاہ نبوت اکبریم تجھ کو کروں ورنہ تجھ کو اختیار ہے تیرا گلاہ اور میری شمشیر آہاری جب تک
میرے دم میں دم پر تابندگی رہے تیغ و دودم پر تمامی کونستان کو نیست و نابود کروں گا طوفان نوح کا سامان دکھاؤں گا فقط
زیادہ علیہ اللعن و العذاب سیف ذوالیدین نے یہ نامہ ہدایت شامہ لیکر بغیر حمزہ صاحبقران پیش کیا امیر باوقیر مضمون
نامہ سے بہت مسرور ہوئے اور کہا اوسیف ذوالیدین اس کا تم لفافہ کر کے بند کر دے سیف ذوالیدین نے لفافہ میں رکھ کر
بند کیا اور لفافے پر تحریر کیا کہ بعد از تعالیٰ لفافہ ہذا از جانب نضر شہنشاہ زمان تاج بخش سلاطین جان سلطان سلطانان
شاہ شایان نرنگہ قاف ثانی سلیمان امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان بدست مردود ازلی کا فر ابھی زمرہ شاہ باختر
بقا سے بے بقا علیہ اللعن و العذاب کے پونچھے امیر کشور گیر نے بعد غرت و توقیر یہ تقریر کی کہ جو کوئی دارا سے ہند لندھو
بن سعدان کی دعوت کر کے اس مرحلہ عظیم پر رخصت کریگا میں اس سے بہت خوش ہوں گا اُسے گویا میری دعوت کی یہ
تیکہ بادشاہ جہا نے فرمایا اگر کل گلشن دین و ایمان و اہل بلبل بوستان ہند وستان آج جلی دعوت تمہاری میرے پاس
ہر لندھو نے عرض کیا کہ سمعاً و طاعتاً بسم اللہ بہت خوب بادشاہ نے دعوت کا سامان بڑے کر دفر سے کیا کھانے بہت
عمدہ عمدہ اچھا اسے دارا سے ہند لندھو بن سعدان وقت چاشت بارگاہ بادشاہ ذوی الاقدار کی طرف چلے
راہ میں ایک شخص نے آکر سلام کیا لندھو نے پوچھا تو کون ہے اُس نے کہا میں یا قوت شاہ کا خدمتگار ہوں لندھو
نے کہا تو میری خدمت اختیار کریگا اُس نے عرض کیا میں بس و چشم آپ کی نوکری کروں گا لندھو نے کہا چل میرے ساتھ
آج سے تو میرا نوکر ہے وہ شخص لندھو کے ہمراہ ہوا لندھو بارگاہ فلک جاہ بادشاہ میں آئے بادشاہ نے اپنے سامنے
دستر خوان بچھوایا کھانے چنوا سے ہر قسم کے طعام اسے لذت بخش لگو اسے لندھو نے بعد از فراز و اکرام دعوت کا کھانا
کھایا آب خشک پیاشکر خدا کیا بادشاہ بہت خوش ہوئے اور خلعت سے سرفراز کر کے رخصت کیا دوسری دعوت امیر
باوقیر حمزہ صاحبقران نے لندھو بن سعدان کی تیری دھوم دھام سے کی اور تجھے لندھو کے ہمراہی میں سب کی
فیضانت کی ہنگام چاشت لندھو اسی خدمتگار کو ساتھ لیکر حاضر بارگاہ فلک اشتباہ امیر باوقیر ہوئے سفر ہفتین
دسترس بچھوایا گیا کھانے طرح طرح کے چنے پلاؤ زردہ تور مرسلین ردیان باقر خانی شیرمال خستہ شیر برج بہت
عمدہ اسی طرح کے سب کھانے نادرات و نایاب تھے لندھو نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا آب سرد پیاشکر خدمتگار نے بھی
خوب تشنگی کھایا کچھ پوٹ باندہ لیا امیر باوقیر نے خلعت فاخرہ دے کر رخصت کیا دوسری دعوت فرزند جگر بند امیر باوقیر
علیشاہ دیجاہ نے اسی سامان و تزک سے کی اور خلعت دیا بہت مسرور ہو کر خوش کیا چوتھی دعوت شمسزادہ نامی
بدیع الزمان مالیشان گرامی نے اسی طرح کی پانچویں دعوت شمسزادہ ملک قاسم نوجوان نے بعد از نشان کر کے
رخصت کیا چھٹی دعوت مالک آرد نے شمسزادہ کی اور ساتویں دعوت بہرام نے بھی لندھو کی
کر کے رخصت کیا الغرض اسی طرح سب سرداروں نے لندھو کی جدا جدا دعوت کی اور رخصت کیا مگر اس
خدمتگار نے خوب عمدہ کھانے جو لندھو کے آگے سے بچے وہ کھائے اور باندہ ہر لے آیا جب لندھو کو دعوت
سے فرصت ہوئی امیر باوقیر نے حکم کیا کہ ایک لاکھ اسی ہزار کی جمیعت دارا سے ہند وسان لندھو بن سعدان
کے ہمراہ ہو چیدہ چیدہ سوار لشکر سے چھانٹ کر لندھو کے سپرد کیے کچھ نیزہ دار جہاز کچھ تیغزن بلیقین

صفت شکن کچھ تیر انداز جو ان پہلوان جری دلیہ زرنگاہ کے شیر نیر وادوں کے نیزے مانند برق کے چمکتے تیغز نوں کی تلواریں
آپی ہوئی اگر پیاثر پیر ہاتھ مابین دو کڑے ہو کمانداروں کے تیر و کمان صورت قوس و قزح تودہ دل و سخن نشانہ کرنے کو
لیس حرفت چلا کر گوشوں میں چھپیں سہم سہم کر مر جائیں خجرا بدار کا فر کا خون بہانے کو تیرا تیر واد سے شکل ظفر آشکار ہو غصہ
شکر میں کوچ کا سامان ہونے لگا گھوڑوں کے نعل ترقی اور طلائی کیلون سے بندھنے لگے وہ نعل ہلالی جیسے بدر کمال صفت
ہو کیلون پر اختر تابندہ شاربون وہ گھوڑے کیست و سرنگ چہر اہل یل و نہار بلاگردان ہر سر جوڑ بندہ عمدہ چھوٹنی ناباب
گردن صراحی دار دم چنور مثل طاؤس طناز باریک جلد کشادہ کفل خوش انداز پری پیکر تیر زقار باد و مباد کی ٹھوکر وں میں
آئے تو پس جاے مہر تیر وند گرد سوار بھی نہ پاسے زین پوش کار چوبی سجے ہوئے زبور طلا کی سے آراستہ مثل پری مجسم جمجم
کرتے پھرتے بین فیلون کی تیار سی ہرے شان و شوکت کی مستیکن فیلون کی آئینہ بندہ انٹوں پر خول سونے کے چرخے ہوئے
خرطومین مرصع کار طلائی گل بوٹے بنے ہاتھ باتوں رنگے ہوئے جھولین زلفیت کی جبری ہوئی ووریان رے ریشم ہفت رنگ
کے کسے ہوئے سیکلین جڑاؤ سونے کی گلے میں گھٹنے سونے کے پیرے ہوئے زنجیرین سونے چاندی کی اس ساز و سامان سے
آراستہ پیرا ستہ گردن داراے ہند و شان لندھور بن سعدان کا ہاتھی جسکا نام فیل میمونہ مبارک ہے وہ ہرے تنزک
و ساز و سامان سے سجھا سجھا یا مغرق بجا ہر تعیش کے رسون سے گدی کسی ہوئی جھول کار چوبی پری ہوئی دانٹوں پر
چوڑیاں جو اسہر نگار چرخہ ہوئی رنگ طلائی اور ترقی سے خرطوم رنگی مستک پر جو گرد چھوٹے چھوٹے آئینے سج میں ایک ہڑا
آئینہ لگا ہوا کہ عکس اسکا دور تک پڑتا ہے ہر سوار سامنے آکر اپنی صورت کا بناؤ و نگہ لیتا ہے امیر باتو قیر نے چالیس ایسے
زرد جو اسباب کے ہمراہ کیے نام ہر اہیان لشکر لندھور کو صا جعفران نے خلعت سے سرفراز کیا و اسے ہند
لندھور بن سعدان بھی غرق سلاح جنگ ہو کر خلعت فاخرہ پنکرا آراستہ ہوئے خود فود دی سر پر رکھنا نہ جانہ فود دی
مہرین پناؤ ستانہ فود دی ہاتھوں میں جو شین و بکتر زب جسم کیے ٹپی زرتاش کی اسے پر باندھی جھلم شہ پر ڈالی مکر بندہ زریں سے کر
جست و چالاک کی ڈاب و پڑا مرصع کار گلے میں پہنے تیغ دلائی کر سے لگائی نیزہ فغلی تسمہ قریوس میں ڈال کر بازو میں یسا
کمان دوش پر لگائی ترکش کر میں لگا بازو گاد سرستہ سوسن کا پنجہ شیر گبر میں لکڑا امیر باتو قیر حمزہ صا جعفران زبان داکر
سلام کیا اور عرض کیا کہ خادم رخصت ہوتا ہے نامہ ہدایت شمارہ مرحمت فرمائیے امیر باتو قیر نے وہ نامہ غایت کیا لندھور نے
پہنچر یہ وہ نامہ بگڑی میں رکھ لیا صا جعفران زبان نے فرمایا اے لندھور تم کو پروردگار عالم کے سپرد کیا شعر نفع دیندی
مبارک ہو دل ناکام کوہ شاد ہو دل کام ہو پوچھاے خدا انجام کوہ ویکر یہ سرفز قننت مہارک اور یہ سلامت روی و
بازائی لندھور بن سعدان بعد غرضان امیر باتو قیر سے رخصت ہو کر چلے بارہ ہزار زرہ پوش تیغزن اور لاکھ نیزہ
مرصع پوش جہاز نامدار باقی اور سب خجرا بدار تیر وادار کماندار آگے پیچھے جلو دار ہاتھیوں پر سرداران دیو قار ڈولکا
ہوتا ہوا اور دیون کے باجے بجنے ہوئے قرنا پھنکتی ہوئی تر ہی کا شور و جوت انفار وں کا غلغلہ ٹہرے گردن سے شکر
ظفر پیکر وادان ہوا آگے آگے سنے گلاب اور کیوڑے سے آبپاشی کرتے ہوئے عود و عطر کے تھلنے پھرنے میں سسلکتے
ہوئے علمہاے بلند ہاتھیوں پر سقاے زرین کھلے ہوئے نقبا سے بلند آواز شو ہڑے جلو کی نیب دیتے ہوئے
اور نگاہ رو برد کی صدا میں لگاتے ہوئے اس شان و شوکت سے چلے جو کوئی راہ میں دیکھتا تھا کتنا تھا کہ یہ سواری
فر سے بادشاہ عظیم الشان کی ہو جو اس کرد فر جاہ و جلال صولت و شوکت سے آتی ہر لشکر لندھور کا طوار تھا کہ
کہ جس جگہ لندھور فرود کش ہوتا تھا کو سون تک خبر ہاے رنگارنگ استاد ہونے سے وہ پڑاؤ منج لندھور کا
اس جنگل میں بنرہ آبادی شہر کے معلوم ہوتا تھا انصاف اسی طرح منزل منزل جاؤ منازل تحقیق و راہ مراحل

تدقیق ہو کر کے قریب ملک سبائل پہنچے ہر کاروں نے جا کر زمرہ شاہ باختری لقا خدا سے یا خیر کو خیر دی کہ لشکر اسلام کی ملک سبائل پر چڑھائی ہو کوئی پلوان زبردست بڑے جاہ و حشم اور شان و شوکت سے آتا ہو دیکھے کیا ہوتا ہو اب جان شکر خفا اثر لند ہو زما سور کا پہونچا ہر اسی مقام پر لقا سے بے بقائے دو پلوان میں ایک تو پر خاشا اثر در گیر اور دوسرے فرخاش اثر در گیر دونوں کے ساتھ فوج کفار کو کے بھیجی اور کہا کہ جا کے روک لا لشکر اسلام کہ شہر سبائل میں داخل نہ ہوئے پاسے ہو جب حکم زمرہ شاہ باختری پر خاشا اثر در گیر اور فرخاش اثر در گیر فوج کفار ہمراہ یہے ہوئے اُس مقام پر آئے جہاں لشکر لند ہو زما سور کش تھا لشکر کفار کے بھی مقابلے میں لشکر اسلام کے بھی ہوئے دونوں لشکر دن میں جل جنگ کا صبح کو دونوں طرف لشکر صفت آرا ہوئے تقاسے بلند آواز تقابہت کر گئے پر خاشا اثر در گیر گھوڑا چمکا کر میدان جنگ میں آیا اور سے لند ہو زما سور بن سعدان صفت لشکر اسلام سے قیل میمونہ مبارک کو ہونے ہوئے نعرہ شیرانہ کر کے نکلے نعرہ لند ہو زما سور بن سعدان شہر بیتانم + شہر گردن زبانم شہر پلوانم + پر خاشا اثر در گیر نے بڑھ کر نیرے کا دار کیا لند ہو زما سور نے نیرے پر ہاتھ ڈال دیا ڈانڈ نیرے کی پکڑ کے جھٹکا دیا نیرہ ہاتھ سے ظالم کے نکل گیا پر خاشا اثر در گیر نے تلوار کھینچی ایک کر ہاتھ مارا لند ہو زما سور نے بازو بچا کر بایان ہاتھ بقیعہ تیغ خونخوار پر ڈال دینا ہاتھ کر زما سور بن سعدان سے اٹھا لیا چکر دیکر بالاسے آسمان اچھالا اور فوٹا تیغ فولادی ڈاب سے کھینچا کرتے کرتے پر خاشا اثر در گیر کو ایک ہاتھ مارا دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گرایا یہ دیکھتے ہی فرخاش اثر در گیر باوچ کا کر صفت لشکر کفار سے گزرتا ہوا نکلا اور عیسے میں آئے ہی گزرتا ہوا سرکا واہ کیا لند ہو زما سور نے کلمہ عمود پکڑ کر جھٹکا مارا فرخاش اثر در گیر شہر کے بھل گھوڑے کی گردن پر آرا اور گزرتا ہوا نکل گیا فرخاش اثر در گیر اگر گھوڑے کی ایل نہ پکڑے تو شہر کے بھل زمین پر گرے گھوڑا بھل مارے استخوان جو با جو جانین فرخاش اثر در گیر گھوڑے کی ایل تمام کر سنبھل گیا تلوار سیان سے کھینچ کر ایک ہاتھ مار لند ہو زما سور نے اسے گزرتا ہوا تلوار بٹ بٹری گزرتی جھڑپ سے تلوار ٹوٹ گئی اسے خدنگار لند ہو زما سور نے آواز دی او فرخاش کیا یہ تیری تلوار گئی تھی جو ٹوٹ گئی لند ہو زما سور خدنگار کے نعرے پر ہنس پڑا اور ہی گزرتا ہوا رابع راکب و مرکب پست ہو کر زمین پر گرا کا سہ فرخاش و مرکب را ہوا جو را ہو کر یونہی زمین ہوا فوج کفار وہاں سے لند ہو زما سور تلوار میں کھینچ کر ٹوٹ پڑا جنگ معلوم ہو گئی تلوار چلنے لگی آخر کار فوج کفار کو شکست فاش ہوئی لشکر کفار کے لوگوں نے لاشیں دونوں کی اٹھائیں اور طرف شہر سبائل کے بھاگے لشکر اسلام نے بت سے کفایت قتل کیے جب فوج شکست خوردہ زمرہ گنبد گیتی نامہ پوکی بختیار نے لقا سے کہا کہ جو خداوند نے پر خاشا اثر در گیر اور فرخاش اثر در گیر کو دے دیے روکنے لشکر اسلام کے بھیجا تھا ان دونوں کی لاشیں آئی ہیں اور بت سے پلوان فوج مارے گئے کچھ زخمی ہوئے بانی بھاگ آئے میں لقا سے کہا ہم نے شکستے یونہی تقدیر کی تھی انکی لاشوں کو بہشت خداوندی میں پہونچا دو ہم انھیں پھر زندہ کر دیتے غرض کہ انکی لاشیں بہشت خداوندی لقا میں بھاگے رکھ دیں بیان زمرہ شاہ باختری نے بہمن خشت انداز اور طوفان رعد آواز اور کر خشت انداز فوج کثیر ساتھ کر کے کہا کہ جاؤ لشکر اسلام کو قتل و قلع کر کے ہٹا دو بہمن خشت انداز اور طوفان رعد آواز اور کر خشت انداز اسلام کر کے ہمراہ جمعیت فوج کثیر کے معانہ ہوئے جہاں لشکر اسلام ہمراہ یہے ہوئے لند ہو زما سور کش تھا وہاں بہمن خشت انداز وغیرہ نے مع لشکر کفار کے بھیجے کیے شب کو جل جنگ آدھ بجے لگا اور بھی لٹا اسلام میں کونیں عربی بجا نعرہ زمرہ گزرتا ہوا لگا صبح کو صغیر آراستہ ہونے لگے تقاسے بلند آواز صدا سے جنگ و جدال دینے لگے زمین دشت نہر پلنے لگی بہمن خشت انداز نے گھوڑا صفت سے نکال کر کا دے پر لگا بابا زما سور طلب کیا لند ہو زما سور بن سعدان اپنے قیل میمونہ کو ہونے ہوئے کجک لگاتے ہوئے لشکر اسلام سے نکل کر میدان غاب میں آئے اور

نعرہ کیا کہ رستم کی روح کفن میں دہل گئی گھوڑے شکر کفار کے اس نعرے سے ڈر کر چراغ پا ہوئے نعرہ لندھوور مستم
دار اسے ہندستان وندھوورم بن سعدان و دیروغازی و شکر شکن باشم سیدان بہمن خشت اندازنے نیرہ بھال
لندھوور نے بھی نیرہ خلی آٹھا یا دونوں میں نیرہ بازی ہونے لگی بہمن خشت اندازنے کئی مقام پر نیرے کی جھکایاں
لیکر سر لندھوور پر نیرہ مارا خود ولادی نیرہ خونخوار سے الجھ کر زمین پر گرا دے جلتے ہیں نامہ ہدایت شامہ امیر باتوقیر حمزہ
صاحبقران زمان کا رکھا تھا وہ ادھر سے نیرے کی گر گیا لندھوور کو خبر ہوئی مگر وہ خدمتگار کو جسکو لندھوور نے ہر روز
بار شاہ جم جاہ ہنگام کوچ نوکر رکھا تھا وہ ہر وقت ساتھ لندھوور کے پیچھے پیچھے پھرتا تھا اب جسوقت سے فرخاش آرد گیر
اور فرخاش آرد گیر کو لندھوور نے قتل کیا ادبوح لقا کو شکست دی کہ سب کفار بھاگے اور لاشیں ان دونوں کفار
کی آٹھا بیگنے اسوقت سے وہ خدمتگار بھی غائب ہو گیا لندھوور سمجھے کہ اب وہ خدمتگار اپنے شرمین آگیا یا قوت شاہ
کے پاس پھر چھ گیا کہ اسی کا قودہ خدمتگار پہلے سے نوکر تھا لیکن وہ خدمتگار کہیں گیا نہیں نقد گلیم اور وہ کر دوش ہو گیا
تھا مگر اسی لشکر میں غائبانہ رہتا تھا اور ہر وقت لندھوور کے ساتھ ساتھ شل سایہ کے پھرتا تھا مگر اپنے تئیں لندھوور پر
ظاہر نہ کرتا تھا وہی خدمتگار اسوقت بہمن خشت انداز کی لڑائی میں شل سایہ کے غائبانہ لندھوور کے ساتھ تھا جسوقت
کہ بہمن نے نیرہ سر لندھوور پر مارا اور خود لندھوور کا نیرے سے الجھ کر گرا ساتھ ہی خود کے دہلتے سے نامہ امیر باتوقیر حمزہ
صاحبقران کا بھی گرا لندھوور کو خبر پانے کے گرنے کی نہ ہوئی اسی خدمتگار نے جو گلیم اور سے غائب تھا وہ نامہ بڑھ کر
آٹھا یا لندھوور لڑائی میں بہمن خشت انداز کی مشغول رہے کہ یکایک ملک قمرش سوکیا طوفانی شکار ٹھیکتا
ہوا اسوقت یہاں کہ میدان کا رزار آراتہ ہر دو طرف لشکر صف آرا ہیں بہمن خشت انداز سرگرم و غایہ نور ٹھوڑا
آٹھا کہ لشکر اسلام میں ہونیکو چھوڑا کہ کس سے کارزار ہر مقابلہ بہمن خشت انداز یہ کونسا جبار ہے اور یہ لشکر کہاں سے
آیا ہے لشکر اسلام کے ایک سوار زرہ پوش نے کہا کہ لشکر اسلام ہے اور یہ سردار ملازم قدیم زرتو کاف ثانی سلیمان مسید
باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان کا ہے نامہ ہدایت شامہ امیر کشور گیر کا بیکر پاس زمرہ شاہ باختری کے آیا ہے اس سے
فوج تعارض ہی ہو کل زمرہ شاہ باختری نے وہ پلوان زبردست مع فوج گران بھیجے تھے ایک پر خاش آرد گیر دھار
فرخاش آرد گیر دونوں کو ہمارے سردار نے قتل کیا فوج کو مارے تلواروں کے بھگا دیا وہ لوگ لاشے انکے آٹھا کر
بھاگے آج پھر لقا نے بہمن خشت انداز اور طوفان رعد آواز اور کریم خشت انداز کو مع فوج کثیر کے بھیجا ہے اس
سردار ایچی امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران سے سرگرم کارزار میں ملک قمرش سوکیا طوفانی نے کہا کہ تمہارے
سردار کا کیا نام ہے اور کس عہدے کا قائم مقام ہے جو حمزہ صاحبقران کی ایچی گری کر کے زمرہ شاہ باختری کے پاس
آیا ہے اس سوار زرہ پوش نے کہا کہ یہ سردار ہاراشنراؤ ہندوستان ہے اور نام اسکا داراسے ہند لندھوور بن سعدان
ہے دربار امیر باتوقیر میں سب سرداران نامی و گرامی کے بلا دست و پائی ونگل زرین پر بیٹھا ہے ملک قمرش پینکر چپ
ہو رہا وہاں سے گھوڑا نکال کر میدان ہندو میں آیا اور آواز دی ہے بہمن خشت انداز لڑائی موقوف کر دینے شکر
میں چلے آؤ کوئی ایچی سے جنگ وجدل کرتا ہے اور ایچی بھی وہ ایچی کہ جو تمام لشکر امیر باتوقیر کی ناک ہے اس سے یہ جنگ
بیباک ہے خود اند تھا کو میں سمجھا وہ نگاہ سنکر بہمن خشت انداز لشکر میں اپنے آیا اور قمرش نے سب کی کرن
کھلوادین لڑائی موقوف کی اور کہا کہ خبردار کوئی سپاہی پیدل سوار شکر تھا کا شکر اسلام سے نہ بولے ہرگز تکرار
اور جنگ وجدل نہ کرے تم سب کے سب اپنے سرداروں بہمن خشت انداز اور طوفان رعد آواز اور
کریم خشت انداز کے ہمراہ ہیں قیام پزیر ہو یہ ککر گھوڑا بڑھا کر پاس لندھوور بن سعدان کے آیا اور بطور

صلح ہوا اور لندھو کا ہاتھ پکڑ کے لشکر اسلام میں لایا اور کہا کہ میں نے بہمن خشت انداز دینیرہ کو منع کر دیا ہے اب آپ سے ہر
کوئی نہ لڑیگا اور نہ دغا کرے گا آپ بھی اپنے لشکر کو حکم دیجیے کہ سب کمر بن گھولیں اب دینور ش میں مشغول ہوں میں آپ کے
آنے کی اطلاع خلاصہ طور پر زمر و شاہ باختری خداوند تھا سے کرنا ہوں آپ خلاصہ جمع رکھیے مجھ کو آپ کے آنے کی وجہ اور آپ کا
نام نامی واسم گرامی دریافت ہو گیا لندھو اس کے حکام نرم اور خوش خلقی پر بہت مغلوط ہوئے اور اس سے پوچھا کہ اگر
بھائی تمہارا کیا نام ہے اور تلو دربار لغامین کیا عہدہ ہے اس نے کہا کہ میرا نام ملک قمرش سو کیا ہے طوفانی ہے جو آپ کو عہدہ
در بار امیر باتو قمرین ہے وہی عہدہ مجھ کو بھی دربار خداوند لغامین ہے اٹھا ہزار سردار کا بالادست دہنی طوت خداوند تھا کے
دنگل زرین پر بیٹھا ہوں لندھو بن سعدان خوش و خرم ہوئے قمرش کا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے خیمہ میں لائے اور بہت
خاطر مدارات سے پیش آئے بعد تھوڑی دیر کے قمرش لندھو سے رخصت ہو کر دربار زمر و شاہ باختری میں آیا اور
دست بستہ عرض کیا کہ اے خداوند تھا آپ نے یہ کیا اچھی حمزہ صاحب جوان سے فوج کو لڑنے کا حکم دیا اتنے بندگان خداوند
کا خون ناحق ہوا میں نے خوبی دریافت کر لیا ہے یہ فقط نامہ داری کرنے صاحب جوان کی آیا ہے لڑنے کا ارادہ مطلق نہیں ہے
اور ایسا جوان خوب در خطہ دار جہاں نامہ دار ہے کہ باید و شاید اور در بار میں نہایت مغرور سرداران لشکر اسلام میں بالادست
بیٹھے والا دہنی جانب کا مثل میرے عہدے کے نام آسا دارا سے ہند لندھو بن سعدان شہزادہ ہندوستان ہے
آپ کی خداوندی سے بعید ہے کہ ایسے بندے پر نظر رحمت نہو اور خلق و مروت اور خاطر داری سے پیش نہ آئے شہزادہ
خداوندی یہ ہے کہ اسکو با غراز واکرام بلائے دعوت و صیانت کیجیے کیونکہ وہ نامہ بردار بقول شخص اچھی راز و مست
شعرب اچھی پر ظلم و تعدی درست ہے کہ یہ نہیں تو پھر یہ خداوندی سست ہے یہ شکر تھا سے بے بقا اس دربار
عام میں ناظم و مجرب ہوا اور بختیارک سے کہا کہ اے شیطان دغا یہ بندہ ہمارا بہت درست کہتا ہے بیٹھے اسکو تقدیر کیا
ایسی سمجھ اور عقل دی کہ ایسی ناشندی کی اسنے بات کہی اے بختیارک جیسا بندہ کہ قمرش سو کیا ہے طوفانی ہمارا ہے
کوئی ایسا لائق نہو گا اے ایسی اطاعت موافق رضا سے خداوندی کے کوئی نہ کرے گا جتنے بھی اسکے واسطے وہ تقدیر عہدہ
اوسا علی کی ہے کہ کسی کی ایسی نہ کرے اور نہو کی بھر قمرش سے کہا اے بندہ مقبول درگاہ خداوندی جاؤ اس اچھی کو مع لشکر
کے زیر گنبد گیتی نما لا کر فروکش کرو اور بہرام محل نشین اور عمران شاہ سے کہا کہ تم جا کر اچھی صاحب جوان کی دعوت بعد
اعزاز واکرام ہرے سامان و ترک سے کرو کہ وہ بھی مغلوط و شاد ہو کر اسے یہ شکر قمرش سو کیا ہے طوفانی گھوڑا اڑاتا
ہو اے شکر لندھو بن سعدان میں آیا اور لندھو سے کہا کہ آپ کی اطلاع خداوند تھا سے بطور خوبی میں نے کی اور
تمام کیفیت نامہ داری بیان کی خداوند تھا کا حکم صادر ہوا ہے کہ آپ مع لشکر ظفر اثر شہر میں داخل ہو جیے اور زیر گنبد گیتی
قیام فرمائیے اے بہرام محل نشین اور عمران شاہ کو آپ کی دعوت و صیانت کا حکم ملا ہے وہ سامان دعوت بن مہر و
بن جب آپ شریف پہنچے گا آپ کی دعوت ہوگی یہ شکر لندھو نے حکم دیا کہ شکر کوچ کر کے شہر سبائل میں داخل
ہو زیر گنبد گیتی نما جیسے پہنچے جائیں وہیں ہم قیام کریں گے ہو جب حکم لندھو شکر ظفر اثر کوچ کر کے شہر سبائل میں
داخل ہوا زیر گنبد گیتی نما جیسے استاد ہوئے لشکر اسلام بعد انتظام روضہ افروز ہوا لندھو بن سعدان شہزادہ
ہندوستان خیمہ فلک خشم میں جلوہ گر ہوئے بعد تھوڑی دیر کے بہرام محل نشین اور عمران شاہ سامان دعوت
لشکر ظفر بیکر ہوا اپنے لیکر آئے ہزار ہا جوان طعام لندھو عہدہ عہدہ طح کے کھانے خانوں میں پہنچے ہوئے جوان
کسٹون سے کسے ہوئے عہدہ و گین بلاؤ کی جبین مٹی برابر کا پڑا ہوا عہدہ و گین درد سے کی جس میں تند چوگنا
کھپا ہوا عہدہ و گین و درنگ کے سالن کی تلے ہوئے آوا و تلی ہوئی اروی کہ شور بہ آسمان بالکل نہ تھا گلی کے تار پر

بادرجی نے رکھا تھا اور میان خمیری صد ہا چھکڑوں پر لدی ہوئی لشکر لندھور میں لاکر ایک مقام پر ڈھیر کر دیں اور بہرام
محل نشین اور عمران شاہ جٹ لندھور میں آئے اور سب احوال طعام لذیذ کے رکھوا دیئے اور لندھور سے عرض کیا
کہ اوس سرداروں کو بھی کھلو ایسے اور کھانا بہت سا باہر لشکر میں تقسیم کر دیجئے یہ یہ یہ مخرج پر قبول افتد از سب سے
غزو شرف و لندھور میں سعدان کے گھامین باغوت کر دیں کرتا ہوں مگر تمھاری دعوت اس طرح قبول کرونگا اگر تم
دین اسلام میں آؤ وعدہ انیت پروردگار کا اقرار کرو لقا سے بے بغا پر لعنت کر دیہ کا فرازی و ادبی ہر پروردگار قادر
و توانا ز ارق مطلق خالق کل مخلوقات ہر شے کا وہ پیدا کرنے والا ہر چیز کا موجد و بانی خداوند عالم ہر یہ سب شعبہ
کفر میں اس پر مطلق اعتبار نہ کرو اور اعتقاد درست رکھو آتش و فوج سے پرہیز کرو محکمہ حشر و نشر سے خوف کرو دین اسلام
برحق جانو شریعت پیغمبر آخر الزمان محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم پر عمل کرو کہ تمھاری نجات ہو عیساں سے رستگار ہو
تو یہ کرو باب اجابت کھلا ہوا ہر شعر و نیا د آخرت میں حفاظت اسی سے ہر وہ تو یہ بری سپر گنگار کے لیے و انسان کو لازم
ہو کہ سرکشی چھوڑ دے عجز و انکسار اختیار کرے یہ دگر نصیحت بقصاحت و بلاغت لندھور میں سعدان شہزادہ ہندوستان
نے جو سامنے بہرام محل نشین اور عمران شاہ کے کھولے آئینہ دل رنگ کفر سے صاف ہو گیا بیان سینہ بے کینہ سے حرب
کفر پرستی تاب ایمان و دین اسلام نے بالکل دھوڑا لے دست بستہ ہو کر عرض کرنے لگے کہ اے رہنماے جاوہ نجات و اے
رہبر راہ دین اسلام ہم نے لقا سے بے بغا پر لعنت کی اور ہم وعدہ انیت رب العزت اور پیغمبر نبی شاہ بر سالت
محمد مصطفیٰ علیہ التیمۃ و النسا کے قائل ہوئے ہو آپ کلمہ طیبہ تلقین فرمائیے اور دعوت بنوا قبول کیجیے لندھور نے
بہرام محل نشین اور عمران شاہ کو مسلمان کیا کلمہ پڑھایا پھر دعوت انکی قبول کی دسترخوان بچھوایا کھانا چٹا گیا ہر رنگ
کا طعام کئی رنگ کا پلاؤ کئی رنگ کا زندہ سببہ شیر برنج کئی رنگ کے سالن کونٹے کباب کئی طرح کی چباتیان
شیر مالدین باقر خوانی تختہ بہت عمدہ لندھور میں رنقا سے ہمارا کھانے لگے اور بہرام محل نشین اور عمران شاہ کو بھی اپنے
ساتھ کھلایا وہ خدنگار جو کلیم اوردے رو پوش تھا آئے جو ایسے ایسے نادر کھانے دیکھے جی لچایا کٹھن میں پانی بھرا یا جو
کھانا لندھور نے کھا کر چھوڑ دیا اسکو اٹھا کے غائب کر لیا جس پیالے اور پیٹ سے لندھور نے ہاتھ اٹھا یا وہ غائب
ہو گیا لندھور کو بھی تعجب ہوا بہرام محل نشین اور عمران شاہ کو بھی حیرت ہوئی کہ عجب سرکہ ہر دسترخوان پر سے
پیالے پلیٹیں خود بخود غائب ہو جاتی ہیں غرھک کھانے وغیرہ سے فراغت کر کے شکر خدا کیا بہرام محل نشین اور
عمران شاہ خدمت لندھور میں حاضر رہے لقا سے بے بغا پر سب خبریں متواتر پہنچیں بختیار رک نے کہا اے خداوند
یہ ایچی امیر حمزہ صاحب قرآن کا دیکھیے کیا کرتا ہے آپ بھی تقدیر میں کیا خوب کر رہے ہیں لقا نے جھک دیا اٹھیا
ورگاہ چپ رہے بجو اسد خداوندی میں کیا دخل ہے اور یا قوت شاہ سے کھانم جاؤ دعوت کرو اور قمرش کو حکم دیا کہ
لندھور ایچی امیر حمزہ کو لاؤ اور سیر کر اؤ کہ وہ سامان خداوندی دیکھ کر سجدہ کرے ملک قمرش موجب حکم خداوند
لقا لندھور کے پاس آیا اور کہا کہ چلیے خداوند لقا کا دریا سے رحمت جوش پر ہو آپ کو یاد کیا ہے اور سیر کرانے کا
حکم ہوا ہے لندھور نے کہا کہ لا حول و لا قوۃ الا باللہ العلی العظیم اور مسلح و کمل ہو کر آٹھ کھڑے ہوئے اور سرداران
لشکر نظر آئے اپنے لندھور نے کہا کہ تم سب یہیں آراستہ و تیار رہو میں زمرہ شاہ باختری کے پاس نامہ لے کے
جاتا ہوں یہ لکھ کر اسم الرحمن الرحیم زبان پر جاری کیا اور قدم آگے بڑھایا ساتھ قمرش کے چلے دیکھا کہ یا قوت شاہ
جبریل قدرت ہزار پیغمبروں سے آتا ہے اس سے لندھور نے ملاقات کی اور وہ اپنے مقام صدر پر بے گنا دعوت کا

پیام دیا لندھو رنے کہا میں بغیر تمہارے دین اسلام قبول کیے دعوت نہ کھاؤنگا یا قوت شاہ نے خوانہ سے طعام کی طرف
جو خیال کیا دیکھا کہ سب خوانوں کی صرین ٹوٹی ہوئی ہیں جھڑبان جو خوانوں کی اٹھا کر دیکھیں سب غروف طعام جھوٹے یکے
ہوئے ہیں یا قوت شاہ جہان ہوتا تعجب ہو کر کہنے لگا کہ ان خوانوں کے ساتھ کوئی آدمی نہ تھا یہ کس نے سب غروف میں سے
ذرا ذرا سا کھانا کھا کر جھوٹا کر دیا لندھو بھی تعجب ہوا مگر ہنس کر کہا اسی یا قوت شاہ یہ کھانا اور کون کھایا والا ہے تمہارے
خداوند کی روح نے میرے بدلے یہ کھانا آتش کر دیا اب تم سب تبرک سمجھ کے یہ کھانا کھا لو یا قوت شاہ یہ سنگرخصہ ہوا مسخ
سرخ ہو گیا وید سے پیلے پیلے نکال کر رہ گیا کچھ کرنا کہ خداوند لقا پسر پر سر رحمت ہو لندھو رخصت ہو کر قمرش کے ساتھ چلے آگے
بڑھ کر خویل رحل پیشانی سے ملاقات ہوئی کہ اُسکے ساتھ چالیس ہزار سوار زرین پوش تھے قمرش نے اشارہ کیا کہ ہٹ جاؤ یہ
ایلی صا جتوان میں خداوند لقا نے یاد کیا ہوا رائے بڑھے تو ارچل سیر جنگ آہن پیشانی ملا اُسکے ساتھ بھی چالیس ہزار
آہن پوش تھے قمرش نے اشارہ کر کے اُسکو بھی شہاد یا بعد اُسکے سہم بن مار گیر کو دیکھا کہ چالیس ہزار سوار مرصع کلاہ زیب
صفت آلا کھڑا ہی تھا کہ قمرش کے سب سے کچھ نہ بولا جب وہ ان سے آگے بڑھے کہ ملک حرمان یکا بل قدرت اور لقا مش
بن اقسام غزائل قدرت اور مخموش خون آشام اور ملک خضاج زرین بال و جمشید زرین ورفش داماد یا قوت شاہ
اور سلطان رنگی و قطران رنگی و ارزق میل سوار سنگ انداز و معرب بن سلسلہ و سبلی و ہیبت و وعدہ آواز و اسلم
دور در گوش اور یا قوت شاہ جبریل قدرت کو بھی ان سب کے ہمراہ پایادان یا قوت شاہ نے پھر لندھو رین سعدان
کو ٹھہرایا اور تصویر لقا اس مقام پر نصب تھی یا قوت شاہ نے وہ تصویر لندھو ر کو دکھائی اور کہا کہ اسی لندھو ر اس تصویر
خداوند لقا کو سجدہ کر لندھو ر نے کھلا دل و ناتواں با سرا علی اعظم کیا کفر بکتے ہو من سوا پروردگار کے کسی کو سجدہ
نہیں کرنا ہوں مگر جس دن امیر توفیق حمزہ صا جتوان زبان بیان اگر سجدہ کر نیلے میں بھی سجدہ کر دنگا یہ سنے یا قوت شاہ
جبریل قدرت تاویس کھ کر چپ ہو رہا یکا یک سماک نہر پیشانی خلعت زرین لیکر آیا لندھو ر سے کہا کہ چلعت درگاہ
خداوند لقا سے رحمت ہوا ہر اسکو زیب جسم کر کے داخل بارگاہ قدرت ہونا لندھو ر نے کہا میں کافر کا خلعت نہیں پہنا ہوں
کیا مجھ کو بارگاہ امیر توفیق میں خلعت کی کچھ کمی ہو بھلاؤ بھلاؤ مجھ کو خلعت کے پہننے کا ارمان نہیں ہر بیانشک گفتگو کو طول ہوا
کہ لندھو ر کو غصہ آگیا لندھو ر نے ہمانچہ زور سے سماک نہر پیشانی کے گال پر مارا وہ طلعہ بازی کھا کر گرا مگر گیارہ سواران لقا
نے بڑے تہنوں پر ہاتھ مٹائے فوج آمادہ جنگ ہوئی لندھو ر نے بھی تلوار کھینچ کر فرہ شیراز کیا تلوار چلتے چلتے رہ گئی کیونکہ
ملک قمرش سو کیا سے طوقانی نے ایک ایک سردار کو منع کیا اور سمجھا دیا کہ لندھو ر حمان خداوند لقا ہر اس سے جنگ
نہ کر دے کہ قمرخداوند لقا نازل ہو عتاب خداوندی میں گھر جاؤ سب سردار دست بہ قبضہ ہو کر رہ گئے خاموش ہو رہے
بخیتارک نے لقا سے کہا کہ خداوند آپ نے جسکے ہاتھ خلعت بھیجا تھا اُسکو لندھو ر نے مار مارا اور کسی کو بھیجے اور خلعت نوازی
مانداری فرما ہے لقا نے کہا چپ رہ کیا بکتا ہر جتنے اُسکے بے ایسی ہی تقدیر کی تھی پھر مرد شاہ باختری نے ایک ملازم کے
ہاتھ خاصے کا کھانا بھیجا اور کہا کہ ہماری طرف سے کوئی بندہ سے بھیجہ خداوند لقا کی نظر رحمت ہو کہ تو دربار خداوندی میں
آکر ایسے ایسے گناہ کرنا ہو اور خداوند تجھ کو معاف کرتے ہیں تو کھانا تو کھالے کہ رضا سے خداوندی ہو اُس ملازم خاص خداوند
لقا نے من وعن پیام لقا بیان کیا اور وہ خاصے کا کھانا آگے رکھ دیا لندھو ر نے کہا یہ کھانا کافر کا ہے مجھ کو کھانا حرام ہے اور
میں کفر کا فریعت کرنا ہوں ملازم لقا وہ کھانا پھر لیجئے لقا سے بخیتارک نے کہا اور کھانا بھیجے جس قدر
لندھو ر کی خاطر کرتے جائیے گا اُسکا غرور بڑھنا جائیگا لقا نے کہا اور شیطان درگاہ پھر تو بولا چونچ بند نہیں رکھنا
بخیتارک چپ ہو رہا اور لقا کے پاس سے اٹھ کر وہاں چلا آیا جان لندھو ر تھا اور لندھو ر سے آڑ کر کے

کفر اور فتنہ قمرش سو کیا سے طوفانی نے لندھور بن سعدان سے کہ کہ اب سوار ہو جیے چلیے بہ سنے لندھور کھڑے ہو گئے
 بختیارک نے چپے سے ظہاس پیل گردان کے پاس آکر کہا کہ اے ظہاس جسوقت لندھور سوار ہو تو ہاتھی لندھور کا
 ٹھوکر مارنا گھراسے آخر شناس نے یہ کلام بختیارک کا کام کا سنا لندھور بن سعدان سے اشارہ میں کہدیا کہ بختیارک
 نے شرارت سے یہ تدبیر کی ہے لندھور ہنساکہ کہ او شیطاں سانسے آتو اپنی بد ذاتی سے نہیں چوکتا خبر کیا مضافتہ ہر یہ
 کہ لندھور سوار ہوئے فیل میمونہ مبارک سے کہا اے میمونہ ظہاس کو پڑکے مار ڈال فیل میمونہ مبارک نے خرطوم بڑھا کر
 ظہاس نابکار کو پکڑکے کھینچ لیا اور خرطوم پیچیدہ کر کے شل چارے کے خرطوم کو گردش دینا شروع کی ظہاس کے استخوان تو
 پہلے ہی چرچر کے ٹوٹ گئے تھے اب سر ٹھکرا کر ظہاس کو فیل میمونہ نے مار ڈالا ایک ہڑبوا لندھور نے فیل میمونہ سے کہا
 بس چھوڑ دے فیل میمونہ نے ظہاس کی لاش کو اٹھا کر پھینک دی جمیٹ کر بختیارک نے لقا سے کہا اے خداوند لندھو
 کے ہاتھی نے ظہاس کو مار ڈالا لقا نے کہا ظہاس کی لاش کو بہشت میں بجاؤ شاید ہاتھی لندھور کا کثرت سے ہماری فوج
 کی بھڑکا ہو گا لندھور نے گجاک دی ہوگی ہاتھی بڑھ گیا ظہاس کو مار ڈالا ہنسنے اسی طرح اُسکی تقدیر کی تھی جاؤ طاؤس قدرت
 سے کہو کہ اپنی پشت پر سوار کر کے ساتون بہشتوں کی سیر کر اے بختیارک نے طاؤس قدرت سے کہا کہ حکم خداوند لقا
 کا یہ ہے کہ تو اپنی پشت پر سوار کر کے لندھور کو ساتون بہشتوں کی سیر کرالاگر بہ شرارت دشمنی و بد ذاتی بختیارک نے طاؤس
 قدرت کے کان میں چپکے سے کہا کہ لندھور کو اپنی پشت پر سوار کر کے بلندی پر سے پھینک دینا کہ لندھور گر کر مر جائے کہ
 یہ دشمن خداوند لقا ہو وہ خدا شکار جو گلیم اوڑھ کر دوش ہو گیا تھا وہ تو ہر وقت شل سایہ کے لندھور کے ہمراہ ہو
 مگر لندھور کو نہیں معام اُس خدا شکار نے یہ کلام شرارت انجام بختیارک کا سنا کہ وہ عالم رو پوشی میں اُس جگہ کھڑا
 تھا اور کوئی اُسے نہ دیکھ سکتا تھا جسوقت لندھور بن سعدان فیل میمونہ پر سے اتر کے طاؤس قدرت کی پشت پر سوار
 ہوا اور طاؤس قدرت نے اُترنے کا قصد کیا وہ خدا شکار برابر طاؤس قدرت کے کھڑا تھا اُسے اُسکی دم کے مقام پر بڑھا
 ہاتھ کے اشارے سے اُسکا خانہ دیکھا تو طاؤس قدرت اچھلنے لگا لندھور خائف ہوئے کہ ایسا نہو کہیں گرا دے طاؤس
 قدرت نے اُسی اچھلنے میں دو چار ہاتھ پرواز کی مگر اُس خدا شکار نائب نے انگلی اُس مقام سے نہ ہٹائی طاؤس قدرت
 اور بارہ چین ہوا تاب فیض باقی نہ رہی اور اُدھار دیکھنے لگا کوئی اُس پاس نہیں دل میں کہتا ہے یہ کیا مصیبت ہے بختیارک
 کھڑا ہوتا دیکھ رہا ہے آخر قمرش وغیرہ نے آواز دی اے طاؤس قدرت آج میری پروا کا یہ کیا ہے تو کیوں اچھلتا کو دنا ہے
 کیا لندھور کو گرا دینا طاؤس قدرت نے کہا اے قمرش عجب ناظم کا سامنا ہے اور ایسے مصیبت موحین مار رہا ہے ذرا تم
 غور سے دیکھو تو کہ میری پشت کی طرف کیا کوئی کھڑا ہے یا کوئی کیل چھپی ہوئی ہے یہ معام ہوتا ہے کہ کوئی شو اُس طرف
 سے چلے کے پار ہوئی جاتی ہے یہ کتنے کتنے اور ذرا باشت بھر طاؤس قدرت او بچا ہوا اگر پرواز نہیں کیا جاتا اسی بھنی ہوئی
 کہ دم پر بن گئی اچھل اچھل کر پہلو بہلنے لگا لندھور نے دیکھا اب میں گرا جا ہوں یہ سب لوگ ہنسنے چوت نفٹ
 میں لگی ہاتھ گھوڑے کے زور سے اُس دبا کے پیری جاتی طاؤس قدرت کی ہڈیاں بلبان جورا جورا ہو گئیں
 طاؤس قدرت ہائے مر گیا لکھر بیوش ہو کے دھڑ سے زمین پر گر پڑا لندھور آچک کر الگ ہو گئے طاؤس قدرت بھوک
 مر گیا روح طاؤس قدرت طرف گلشن آئین کے سیر کرنے کو پرواز کر گئی بختیارک نے دُور کر خداوند لقا سے طاؤس قدرت
 کی کیفیت سب بیان کی لقا سے بے بقا شکر چپ ہو رہا بعد اُسکے حکم کیا کہ قمرش سو کیا سے طوفانی کو بچار سے پاس
 بلاؤ بختیارک گیا اور قمرش کو بلا کے لایا لقا سے بے بقا نے کہا اے قمرش یہ کیا سانحہ گذرا قمرش نے سب کیفیت
 خداوند لقا سے بیان کی کہ کہ نہیں معلوم کہ یہ کیا سبب تھا کہ طاؤس قدرت بیان کرنا تھا یا کوئی عارفہ اُسکو لاق ہوا

کہو حال نہ کھلا کہ کیا تھا اور کیا ہوا نقانے کہا ہم نے اسکی ایسی ہی تقدیر کی تھی اسکو بھی بہشت خداوند میں ڈلوادو ادم لندھو
 بن سعدان کو کہ وہ ایلی ہی تھا جعفران کا اپنے ہمراہ لجا کر نجدی تمام وہ عیش و عشرت ساتون بہشت خداوند کی سیر کر اور
 لندھو کو سرور و شاد کر دینے کے قمرش سوکیا سے طوفانی سلام کر کے پاس لندھو بن سعدان سے آیا اور کہا اے سعدان
 زمرہ شاد و باختری خداوند بقا کا بھلو حکم ہو کہ تو لندھو کو ساتون بہشت خداوند کی سیر کر الا حضور چلین میں اب
 ساتون بہشتون کی سیر اچھی خرچ سے کرا لاؤنگا یہ سنکر لندھو بن سعدان ہمراہ قمرش سوکیا سے طوفانی کے بہشت
 کی سیر کو روانہ ہوئے قمرش سوکیا سے طوفانی شہزادہ ہندوستان لندھو بن سعدان کو خوش و خرم ہمراہ اپنے
 بہشت اول میں داخل ہوا لندھو کو رنے دیکھا کہ بھاگتا ہو ہر آبدار کا ہی جو کھٹ باز و مرصع کار سونے کے بین گندی اور
 کی زنجیر دریا قوت کی ہر پائے تلیم کے جڑے میں عجیب حسن و خوبی دارد و ازہ ہر کہ کبھی دیکھا نہ سنا دیوارین سونے کی
 چار طرف اسپر مرصع کاری بہت عمدہ کی ہوئی آگے جو جڑے عجیب بہار تازہ نظر آئی اشجار میوہ دار پر عجیب جوین ہر زمرہ کے
 پتے تلیم کی ٹہنیان یا قوت کے پھل ہرے کے پھول تھا دیوین شیر و شہد بھرا ہر پھل نہال ہر میوہ کے بار سے شاخیں جھوم
 جھوم کے زمین بوس ہوتی ہیں کسی چمن کی زمین سونے کی ہر کسی چمن کی زمین چاندی کی ہر اسپر پھول جو رنگارنگ کے بکھرے
 ہیں عجیب بہار تازہ دینے میں جس چمن کی سیر کیجیے دل دہن بہتا ہر آگے جڑے کو دل نہیں چاہتا کہیں گل و بجان نبی بہار
 دکھا تا ہر کہیں گل نسیرن و فستق کھلکھلا تا ہر کہیں خبیلی جوین پر ہر کہیں بیلا البیلا پن دکھا رہا ہر کسی جگہ نرگس کے اشادے
 ہیں کہیں موتیا کھلکھلا کر بنس رہا ہر گل دو پہر یا اپنے رنگ پر ہر گل و آوری عجیب و غریب ہر سوسن زبان رازی کرلی
 ہر گل سنندی و ساندی کرلی ہر گل عباسی اپنا رنگ دکھاتا ہر نسیم سحر پیام بہار و بہار لاتی ہر سرد و تمشاد و جدین کفر اجموم
 ہر ہر باغبان شاد و شاد پھرتے ہیں صباد کا نام نہیں خزان کا یہین کام نہیں باد بہاری گلچینی کرلی جاتی ہر آتش چمن پر بہار
 چمن نہ شام نہ صبح دن ہر نہ رات ہر دم سنا وقت نظر آتا ہر دل عجیب فرے آتا تا ہر کہیں چنے مسکرا کے ویشگی گلون کی دکھائے
 ہیں کہیں کیاں پھولوں کی کھل رہی ہیں کہیں نیان گلہائے شگفتہ کی جو اسے شاد ہاں سے کھل رہی ہیں طاؤس غامی کرتے
 ہیں کبک محو غرام ناز میں مرغان چمن کی خوش الحانیان میں بلبلوں کی نوا سنجیان میں طیور زمرہ پرداز میں ہمہ بقیران چمن
 طرائف ساہنہ میں فاخندہ کو کو کر کے شور کرلی ہر شعر جوین ہر کہیں قد و چمن لالہ زار پر ہستی پہ طیلین میں تو گل میں بہار برہ آگے
 جڑے تو دوسری کیفیت نظر آئی قمر زجد کیسا آراستہ و بہارستہ ہر اور کتھو وسیع و بلند ہر کہ اس حد سے اس حد تک دور
 میں رہ جاتی ہر درد دیوار و سقف و زمین میں اس حسن سے زبرد تراش کر کار گیرنے جڑے میں کہ کسی ٹکڑے کا جو کسی جبا
 محسوس نہیں ہوتا یہ معلوم ہوتا ہر کہ ایک سنگ زبرد تراش کر صانع نے رکھ دیا ہر تمام چھت پردے برنگ زبرد ہی
 مرصع کا آئینہ بندی چار طرف جا بجا تصویرین نقاسے بے بقا کی تلیم جو ہر نگار سے ایسی طرح طرح کی گنجی ہوئی ہیں کہ اگر
 ہزار دہائی دیکھیں ذلک ہو جائیں اپنے ہاتھ کاٹ کے پھینک دیں سانسے اس نعمت تابش ان کے دہن میں ہیں ایک شہد شیر
 سے ملو ہر ایک آب صاف و شفاف سے مثل گوہر آبدار کے بھری ہر ایک گویا سلسیل ہر دوسری مانند نہرین کے ہر محن قمر
 زبرد میں سب خزان خزان لندھو بن سعدان پہونے دیکھا حوران بہشت کا جھڑٹ غلمان کا غول ساٹے چلا آتا
 ہر کسین کشین قدموزدن نخواستہ گندی رنگ ہو تین مثل آفتاب و متاب پیشانیان کو کب تابندہ رسیلی آنکھیں پھول
 سے گال غنچہ سے لب سلگ گوہر آبدار و دندان سراحی دار گالا آئینہ کے مانند سینہ اسپر دو جام بادہ حسن و اندھے ہوئے
 جوین آبدار پر دست و پا تو بصورت باز و بھرے بھرے بعضون کی صندیان گندی ہوئی بعضون کے جڑے بندھے
 ہرے بعضون کی چوٹیوں میں تقری و طلائی مویات جڑے ہوئے چار طرف سے قمرش اور لندھو کو گھر کر اٹھری ہوئی

کوئی مسکراتی ہو کوئی ہنسنے پر تھوڑے ہنسی کے مارے ہوئی جاتی ہو کوئی کسی کو گدگدانی ہو کوئی کسی سے اشارے کرتی ہو کوئی کسی کا ہاتھ پکڑے ہو کوئی کسی کے شانے پر زخاں رکھے ہو وہ جو رہن اس ناز و نیاز سے کھڑی ہوئی لندھور کے سائے خوش فہمیان کر رہی ہیں کہ ایک حور کی چوٹی طلالی موبات کی کٹکٹے غائب ہو گئی ہنسنے جو سر پر ہاتھ رکھے دیکھا تو جوئی نہ اردو جوڑا کے پاس کھڑی تھی اس سے پھر کر کہا وہ بہن واہ جگہ ایسی ہنسی دل لگی نہیں بھاتی ہنسنے میری چوٹی کاٹ لی کیا تلو ملا اس حور نے کہا وہ خوب کچھ تمہیں خبر ہو کیا بہن تم نے خواب دیکھا کہیں میرا نام نہ لگا نا دیکھو کہیں میرے پاس پہنچی تھی جو میں نے تمہاری چوٹی کاٹ لی میں تو تم سے الگ کھڑی ہوئی ہوں یہ کیلے وہ حور بولی ادھی لوار غضب ہوا دیکھو کسی کے میری بھی چوٹی کاٹ لی ادھر اُدھر پھر کر دیکھا جو حور کے پاس کھڑی تھی اس سے کہا اوی بویہ کیا کو سو جی کہ میری چوٹی جھٹ سے اڑا لی میں نے کس میں سے ہال بڑھائے تھے وہ حور زیادہ طرار تھی تیوری بڑھاکے بولی کچھ شامت آئی ہو میری جاتی ہوئی کاٹنی تیرے بال جان کا دہاں میں لیکے کیا کرتی ہوچ بوا میں ایسی دل لگی کسی سے نہیں کرتی جو حور کہ افسر کلان حوران بہشت کی تھی وہ الگ کھڑی تھی ہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ مستانہ خوب تھے اپنے تئیں خیال میں ڈالا ہوا حور دن لے کہا کیا میں جھوٹے کسی پر نہمت لگائی ہوں کہیں تمہیں تو نہیں چوٹیاں کاٹ کر الگ ہو گئیں وہ حور بولی جی جیجے کچھ سے ایسی بھونڈے بن کی باتیں نہ کر اب تو منڈی ہو گئی کوئی میں شہرہ وہ حور یہ بھی کہہ رہی تھی کہ اسکی بھی چوٹی جھڑ سے اڑ گئی وہ چلائی ہو ہو غضب ہوا کھڑی آسمان مصیبت کا ٹوٹ پڑا میں لگوڑ ماری بھی منڈی ہو گئی کیا تم ہو اسوقت بیان آنا تو جو گیا حور دن میں ایک چلو پھرج گئی قریش سو کیا سے طوفانی بھی جیران تھا کہ کوئی اس نہ پاس یہ کیا اجرا ہو آپ سے آپ چوٹیاں حور دن کی کٹ کے غائب ہوئی جاتی ہیں اور لندھور بھی تشدد رہو کے چار طرف دیکھنے لگے کوئی تھار نہ آتا ہنس کے حور دن سے کہا کہ بیان کوئی تمہاری چوٹیاں کاٹنے والا دکھائی نہیں دیتا میں جانتا ہوں تمہارے خداوند تھا اپنے دست قدرت سے چوٹیاں کاٹ دیتے ہیں شاید تمہارا خداوند بال حور جی جب اسی طرح پانچ چار حور دن کی چوٹیاں مونے چاندی کی کٹ گئیں بہشت لقمان چل پون حور دن میں ہونے لگی قریش نے کہا اسے کا ہے کو آپس میں لڑتی ہو بھیسار پنا بہشت خداوند لقمان کرتی ہوا ہے اپنے اپنے سران برساتے کہ چوٹیاں ہاتھ سے پکڑ کر سب نے چوٹیاں اپنے ہاتھ سے پکڑ کے سر پر اپنے ہاتھ رکھ لیا کہ آواز آئی بہت بڑا نقصان ہمارا ہوتا تھا را کیا فائدہ ہوا غرض کہ بعد تھوڑی دیر کے قریش نے لندھور سے کہا اب بشریت لے چلیے دوسرے بہشت کی سیر کیجیے لندھور قریش کے ساتھ روانہ ہوا قریش لندھور کو لیکر دوسرے بہشت میں پہونچا وہاں لندھو بن سعدان نے جا کر بہشت دوم لقمان سے بے بقا کا دوسرا رنگ ملاحظہ کیا وجد میں آگیا دیکھا کہ اس بہشت کا پھانگ نہایت بلند و خوشنما یا قوت احمر کا ہر جو کھٹ بازو گوہر آبدار کے ہن کندے مرجان کے زنجیر کجراج کی پیاؤ حراؤ سرینے کا لگا ہر دیوار میں چاندی کی نقش کی ہوئی جب اندر جا کے دیکھا تو مردی درخت میں پہنے یا قوت کے شاخیں نیلم کی پھل گوہر آبدار کے مانند سفید و صاف جگہ ہے میں پھول کندلی رنگ کے ہن زمین سوئے کی ہو تھا سارے درختوں کے کیوڑ سے سے ہر ہر جن تازہ رنگ دکھاتا ہر ہر پھول خوشی سے کھلا جاتا ہر فنجے مسکراتے ہیں اپنی دہشتگی سے خاموش ہیں کھٹکھٹا کر نہیں نہیں سکتے ہیں ایک طرف جن نازمان شگفتہ ہر ایک سمت دافہا سے لائے شہزادے روشن ہیں رنگس کی کٹکٹگی لگی ہر سوسن محسوس ہر سنبھل زلف حور کا جو جن دکھائی ہو سہ و شمشاد خوبان جن کو اگر کر حسن دکھانا ہر طاووس و چکوڑ زیر نعل بیوہ دار خرامان میں مرغبان جن زمرہ پر دانہیں ملیں چمک رہی ہیں گلیان جن تازہ کی تسمیم گل سے ملک رہی ہیں قمر لعل بے ہا کا سائے ہر صحن قمر میں ایک حوض چیرا زاب نایاب ہر کونوں پر حوض کے گلہ سے نہ مردین نامدن میں لگے ہوئے ہیں قمر کی سعفت دزمین

درود دیوار محل میں بیک کی گویا یہ نصرا یک قال و حلا ہوا ہر جھٹ پر دسے مرغ کے تصویر میں لقا کی سونے کا کام کیا لگی تین
 آئینے فرشی و حرسے میں حردن کا جگمگا ہوا خوش نصیلان کر ہی میں گر خداوند تھا کام بھر ہی میں اشعار ہر طرف تازہ کا
 تازہ جمال و در با خوش ادا نالی چال و ہر ہر اک حور تازہ و چون پردہ اک نئی ہر بہار گلشن پر تازہ و انداز چینی رنگت و بھولی
 بھول ہر ایک کی صورت و کوئی پلٹی ہر چال مستانہ و کوئی کرتی ہر ناز جانانہ و غنچہ لب کوئی مسکراتی ہر ہنسل گل کوئی کھلکھلانی
 ہر سرہ گین ہر کسی کی چشم سیاہ و کوئی ہر صرا و کوئی ہر ماہ و گہرا کا جل کوئی لگائے ہر لب پر کوئی و حری جاسکے ہر ہر ہر طرینے
 کے آنکے دل و بانلی تر چھی سرا یک کم کم سن و لند حور بن سعدان و یکسر گلشن بے خزان کو و جد کر گیا حورون کی مروت حور تاشا
 تھا کہ قمرش سو کیا سے حور فانی نے کہا کہ اب جل کے تیسرے بہشت کی سیر کیجیے لند حور ہر ہر قمرش کے وہاں سے روانہ
 ہوئے تیسرے بہشت کے دروازے پر آئے نیازنگ و یکسا ہر ایک عایشان و بیع بے اتنا سیر سے کے پٹ عقبت زرد کی
 جو کھٹ باز و زمرود کا بناد موتی کے کندے محل میں بیک کی زنجیر فیروزے کے کوسے دیوار ہا سے بہشت جو ہر نگار مینا کاری
 حور شنما کی ہوئی لند حور و یک کے جہان جو گیا و اصل بہشت جب ہوا عجب کیفیت نظر آئی کہ تاشا سے تازہ ہر عجب حسن
 و یکسا یا قوت کے اشجار بیتے گو ہر بار پھول فیروز کی پھل کندنی زمین بلورین مقبلی منبرہ وہ پریون پردہ و بوجہی تھی
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ پیشانی میں پر نشان کرن کی آفتاب نے چترک دی ہر زمین بلوغ بہشت بالکل زرد و زرد معلوم ہوتی ہر
 حور و شنوا شاخون ہر چک رہے ہیں منبرہ و روش میں لک رہے ہیں جاسے حسن سایہ فلن ہر حسین حسین باغبان
 سونے جانی کی گھر بیان بلے ہوئے میں بند کی کر رہے ہیں قمر زمرودی عجب جو بن ہر ہر ملک ہفت رنگ بھی دیکھنے
 کا شائق ہر جھٹ ہر دون سے جا ہر نگار کے آراش ہر فرش محل سرخ کا بچھا ہر شیش آلات سے درست تصویر میں لقا کی
 مینا کاری کی ہوئی لگی ہیں محن چمن میں عجب شان و شوکت کا حوض ہر آب یا قوتی سے بہرہ ہر ہر خوار سے چھوٹ رہے ہیں
 حورون کا قول جا بجا بھر ہا ہر غلمان خرامان خرامان او حرسے آدھر جاتے ہیں لند حور جب باغ بہشت سدھ کی سیر
 رچکے قمرش کے کہا اب جو تھے بہشت میں چلے لند حور کا دل وہاں سے آنے کو نہ جانتا تھا مگر بہرہ ہر قمرش کے ساتھ
 چلے آئے جو تھے بہشت میں قمرش لند حور کو بیگیا جو تھے بہشت کا دروازہ ایسا تھا کہ جیسے پٹ فیروزے کے تھے جولون میں
 سونے کی شامین نشیب و فراز میں گل ہوئی شیب کے چوکھٹ باز و دما ہی بہشت کی کیلیں جڑی ہوئی سنگ مرمر کا پٹا و
 کندے زنجیر لنگا جینی دیوار بن بلور کی گرسب ہر مینا کاری کی ہوئی اور رنگا مینری بنی ہوئی نال بار و ار شاخون سینے
 کی بیتے عقبت زرد کے پھل یا قوت احمد کے پھول جاندی کے عجب خوشنما و حجت میں کہ ہر دن جگہ دیکھا کہ اسے دلو سیری
 اندو بیولون کے نخل حور و مقدارون سے گلہا سے شگفتہ کھٹک کر گرسنے میں باغبانیاں لکھینی جا بجا کرتی ہیں باد صبا
 عین ہر فرش گل بیکاتی جو نیم سحر بخون کو شگفتہ کرتی ہر زکس حور تاشا سوسن مسکراتی ہر گلاب خدا زنی کر ہا ہر کیو شا
 عطر مینری میں شغول گیند انہار ہزار ہزار حور و دکھاتا ہر مشغون کے حسن کو گیند و حور کا بنانا ہر سبزہ و نوخیز خواب میں ہر چمن عالم
 شباب ہر ہر قمر طلای اپنا رنگ دکھاتا ہر ہر جا ہر کے لگنے بہشت پہل ترے ہوئے جڑے میں اندر سے بہرہ رنگ نفرتی ایک نہر
 مصفا بہ آب زمرود رنگ ہر بن ہر ہر ہر حورین کنار سے ہر نہر کے جمع ہیں کوئی ہاتھ و حوروتی ہر کوئی آپس میں ہجو یون
 کو چھینٹے پانی کے دیکھنا ش نصیلان کرتی ہر کوئی فیون کا سنگار کرتی ہر کوئی آئینہ میں نظارہ ہر ہر کرتی ہر کوئی شانے
 سے زلفون کو سلجھاتی ہر کوئی چوٹی کسی سے لند حورائی ہر غرض اپنے اپنے رنگ میں سب معروف ہیں عجب طرح کے
 چلے ہیں تگفل دل کے دوسے ہیں لند حور و زناہ کنان ایک ایک جانب ہر قمرش کتا ہر اب آگے چلے پانچ بن
 بہشت کی سیر کیجیے دل زیادہ نہ لگائے قلم آگے کو اٹھائیے لند حور و ناچار و مجبور وہاں سے بھی روانہ ہوئے قمرش

پانچویں بہشت میں لندھور کو یگیا آسمن جا کر دیکھا کہ پورین بھاٹک ہارسے کی قطعی سے شفا کا کہا ہوا صاف صورت زیبا
 از سر تا پا دکھائی دیتی ہے ہر صبح کا رچو کھٹ بازو ہوا ہر نگاہ پناہ و نقری چو لین سوٹے کی کپلین الماس تراش زنجیر کڈے عقیق
 بن کے دیوارین شیشے کی ایسی صاف و شفا کا کہ جس کا جی چاہے باہر سے بلع بہشت پنجم کی ہر کر کے دھت ان بیرون
 سے لندھور سے چلو دیکھ کے ذائقہ زبان ہر اسے توڑ توڑ کے کھانے کو جی طحاسے پھولون کے زبرد رخت انبار نازک نازک
 شاخون پر پھولون کی پتلی کا بار بیلون کے غول طائر وں کے زمرے گنجشک کا شور طائر اس شاخ سے اس شاخ
 پر اڑ کے بیٹھا ہے کوئی طائر کرایا کر کے بال دیر صاف کرایا کوئی گلون کی شادابی کا دم ہوتا ہے قصر پورین آئینہ دار راستہ
 دیر راستہ ہر کار جوئی پر دسے پیر سے مین فرش مغل رنگارنگ کا بچھا ہوا کونج و رنگ کر بیان فریے سے لگی مین ہر
 سنگار کا سامان و چراہر گل بیان بادہ گل رنگ کی مین کشتیاں بیرون کی برابر جی مین جلسہ حاسم رقص ہو رہا ہے
 ہر صغیر ان مین بکرنگ ترائہ ساز مین حوران گلشن فرحت افزا مین مین حسن جون و ابیان زمرہ شاہ کی تیار
 جب طرز جوانی کے عالم مین تن تنگ آئینہ مین حسن کا آبشار دکھا دکھا کر دل لیتی مین کچھ شیشے کے قصے اندر جانے کی
 حاجت نہیں ہے باہر سے بخوبی جلسہ جشن کا تا شا دیکھے لندھور بھی دور سے دیکھ کے شل نقشہ تصویر ہو گیا قمرش نے
 کہا اب تشریف لے چلیے جیسے بہشت کی سیر کیے لندھور ملک قمرش سو کیا سے طوفانی کے ساتھ روانہ ہوئے
 قمرش لندھور کو لیکے جیسے بہشت مین آیا وہاں کا اندر ہی رنگ دیکھا بھاٹک کے پٹ لعل بے بسا کے جو کھٹ بازو
 ہر سے کے پائز سے یا قوت اتر کے پناہ زبرد کا زنجیر کڈے پھر اچ کے دیوارین گوہر آوار کی دھت ہوا ہر نگار شاخ مین صبح
 تپے کندنی پھل گوہر آوار کے پھول افشانی سرخ دزد زمین الماس رنگ کا وہ دھاتی پھول جا بجا زعفرانی عجیب ہمار
 دسے رہے مین چنے و جد کے عالم مین جہر تے مین مرغان مین منقار وں سے شہ جو تے مین اشعار مین مین عجیب طرح
 کی ہر بارہ کبیر لا زارہ کبیر ہر زارہ شگفتہ کبیر ہر گل یا مین کسی جا ہر مین کبیر نشتر و کبیر دھت و دھت
 کے روشن چراغ و خوشی سے مین چنے کبیر باغ باغ و خیل کبیر اور کبیر موگرا کسی جا ہر جو ہی کبیر موتیا کبیر
 خوشنما سنبل سجود کبیر چشم ترنس کوئی انتظار کبیر سرو شمشاد و خواستہ بے جو بعد حسن آوازہ کسی نخل پر
 بیلون کا ہجوم کبیر طائر وں کے ہر نئے کی دھوم و خوامان کبیر کبک مین اور چکورہ کبیر زعفر کر کے مین گلشن مین
 مور و سحر و عجیب رنگ ہر مین کہ کوٹنا شاہو ہر گلبدن و سانسے نصر نلم و شان و شوکت و کھار ہر کوٹک زبرد ہر
 شرمار ہر جب عکس اس قصر کا شعاع آفتاب عالیا سے اس گلشن رنگارنگ پر چڑتا ہے عجیب ہمار نظر آتی ہے دیکھ دیکھ
 حبیبت محو ہوتی جاتی ہے مین نعر مین جو حوض پر آب ہر دیکھ دیکھ ہر عکس قصر سے پالی ہر رنگ آسانی نظر آتا ہے حوران بہشت کا جا بجا
 جگھا چن حسن کا جو بن دکھائی پھرتی مین اور اور اور اٹھلائی پھرتی مین کوئی ہنستی جلی آتی ہے کوئی آپ ہی آپ خیل مین سے
 نسکراتی ہے کوئی لندھور کو اشارہ کر کے جاتی ہے کوئی قمرش کو دور سے ٹھینکا دکھائی ہے نظم ہاتھ مین ہاتھ کوئی ڈالے ہوئے
 پائیے کوئی ہر مین سانسے ہوئے کوئی ہر سے دو پئے کی گائی کوئی جو بن ہے اپنے انسانی کوئی پئے ہر محرم زرد تارہ کسی
 کی کرتی آستینون دار و در پشان کوئی بنا سے ہے کوئی کا غضب جاتے ہے کوئی ڈالے ہے نقری موبات کسی کی
 زلف شانون سے تانات کسی کے ہاتھ پانون مین وہ جانا ہر کے دل جس سے پائال ہوا ہر صورت ایک ایک کی
 قیامت ہے ہر جال ہر ایک کی پرافت ہے ہر دھت کوئی کوئی غنچہ مین کوئی گلد ہر کوئی رشک چمن و گہرا گہرا کسی کے
 کا جل ہے ہر چکی کوئی کوئی چیل ہے ہر ایک ایک شمع اور طرار و سحر و ناز اور ہر رفتارہ اندر مین وہاں بھی لندھور مین
 سعدان محو جال حوران ہو گئے قمرش نے ہاتھ تمام کے کھالے آئے تشریف آئے ایک بہشت اور باقی ہر وہ دیکھ لے

نہجی سیر کو بھیجے گا ایک کو کسی نے باغ و نیل میں بشت دیکھا ہو گا ایسی ایسی حورون کا کب نظارہ دیکھا ہو گا یہ سنکے لند حورین سعدی
ہمراہ قریش سو گیا اسے طوفانی کے چلے مگر عجیب عالم محویت میں کہ نقاسے بے بقا کو کیونکہ دگر پرست سجدہ کریں جب ہیے
اپنے کارخانے کفر کے آئنے تیار کیے ہیں کہ حسین عقل نہیں کام کرتی بے وقوف و نادان کا کیون نہ پانون جادہ رست
سے دنگا جاسے جب ہی تو اس سامان فسون کا پرودہ عی خدا کی کرتا ہوا لند حور لغت ہو نقاسے بے بقا پرادر آسکے
پرستاروں پر وہ منسلع روزگار رب اکبر اگر چاہے یہ طلسم کفر دم بھر میں فنا ہو جاسے اور اپنے دست قدرت سے ہلے
اپنے طلسم ہزار ہا آن واحد میں تیار کر دے کیا حقیقت اسکی ہر قریش پھر لند حور کو ساتھ لے ہوئے بشت ہنقم میں
آیا وہ بان کا تو عجیب رنگ اور عجیب طرز اور عجیب تازہ بہار دیکھی و دہی سے نکلت گھاسے رنگا رنگ آنے لگی ہو اسے خطر
بیز قدم آگے کو بڑھانے لگی نظر جو دروازے پر پڑی دیکھا نہایت عجیب نشان بلند نشان پھاٹک کے دونوں پٹ بڑا جواہر
کے ہیں کہ سونے چاندی کی تہوں پر نعل و بانو تہلم کجراج ہیرا مرجان موتی نیکنے گول گول ترشے چڑھے ہیں اور گرد
گینوں کے مرصع کاری کی ہوئی ہر اسی طرح کے جو کھٹ چٹاؤ زنجیر وغیرہ سب ایک ڈال پھاٹک بنا ہوا دیواروں پر بھی
جو گرد و لون طرٹ اندر باہر بھی کام کیا ہوا زمین بھی ایسی صورت سے سارے بشت کی آراستہ ہر نظر بھی جواہر نگار
ہر ساز و سامان اسکا مرصع کاری ممکن بہت وسیع نہاد عرض میں آب شیرین شل شربت و نبات کے ہر ترچہ تک
رہا ہر حور بن غلمان رضوان عجیب حسن و جمال بیٹال کے باغبان باغبانیاں بیٹے کھریاں لے ہوئے آب کشی
چمنوں کی کر رہے ہیں صورتیں وہ آنکی جو دیکھے مگر حمال ہو کر دیا سے جرت میں غرق ہو کر باہت حسن کو نہ پاسے
باغبانوں کی عجیب ہیئت زربفت کے لٹکے کار چولی مصالح نکا ہوا اندر شمار کے دوپٹے بہت کی آستینوں دار کرتیاں
بھنسی بھنسی پہنے ہیں چوٹیوں میں لچکا سنہری پری پٹا ہوا لٹکے پٹو کاتی ہوئی جن کی کیا ریون میں دھوئے دھوئی ہو چکی
پھرتی ہیں آپس میں خیلا پن ہونے جانے میں زیور جواہر نگار میں سر سے پامک لہری ہوئی میں چلنے میں چمچ چمچ آواز آتی ہر
خواہندگان ملک عدم کی بند آری جال ہر حورون کی یہ آرائش ہر دھوپ چھاؤں کی طس کے پانچاے بٹکا پانچون کا رستہ
دور کہ گرچہ تازہ میں پھیلا دین شل ابر کے چمن بھو میں سایہ ہو جاسے دھوپ کا نام نہ آسے کرب و گاج دھانی جیسی دیکھے
کہ جسکے دیکھنے سے آنکھوں میں تازگی آسے اور وہ دوپٹے اسطرح اٹھ رہے ہوئے سر سے دوش پر بشت دگر کھلی ہوئی ایک سر آگے
سینے پر پڑا ہوا محرم کرتی آب رعنان کی نہایت چست جسم سے لپٹی باجو دیکھ بوشاک و لباس پہنے ہوئے ہیں گرنیا سے حسن
چمن چمن کے تہل دیتی ہر رنگتین گوری گوری چاند سے چہرے منور لکھیں کو کب درخسان پشایان ستاروں کے مانند
ابندہ کیسے تابد ار مشکبو بصورت سبیل دوش پر چہرے میں دانت گوہر آہر کی صورت صاف و شفاف چمک رہے
میں سینہ آفتاب سا سپر دو گنول بلورین روشن میں اشعار بوتا ہے قد میں قامت زیبا میں حال معتدل
چنکا کو عشق عاشق شہید کو جان گسل دے لے جتنے ہیں یہ تازہ واداسے ہر اک کا دل دے نور شہید انکے حسن کے ہر سامنے
خجل دے دیکھے جو چشم شوق سے روئے نگار کوہ آفتاب کے تمام لے وہ دل بفرار کوہ اس سج و جمیع کی اس حسن و
بحال کی لند حور بن سعد ان شہزادہ ہندوستان نے جو حورین دیکھیں گے میں پانی بھر آیا شوق و مال گلغذا ہوا
لا حول گئے آگے بڑھے ہر چند حورین اشار سے کرتی ہیں مگر لند حور نے رخ بھی نہیں کیا گھاسے شگفتہ کی سیر کرنے
لگے دیکھا شاہان گلشن ناباب ہوا سے شہر میں سے لہے جوئے شاخین زمین بوس میں باد صبا پیام شادابی دیتی ہر
نسیم کے چلنے سے ہر نشی و جد میں آگے جوئے لپٹی ہر پھول کھلکھلا کر ہنستے ہنستے گرے پڑنے میں قہقہے نسیم کے آنے جانے
سے نسیم کرنے میں ہر رو بون کے گل مشتاق میں سنبستان تک ہو پہنچے من شاق میں بلبلین شاخین سے

ترک فرشتہ کل پر مشیتی میں کبھی منتقاروں میں پھول پکڑا جاتی ہیں لندھور یہ تماشا دیکھتے پھرتے ہیں کہ ناگاہ طائران کا
غول ایک چمن میں اگر مٹیادیکھا عجیب قسم کے جانور ہیں کہ کبھی ایسے طائر نگاہ سے نہ گذرے تھے منتقارین محل و باقوت
کی نیچے ظلم و مرد کے پر کھراج کے جا بجا فیر دے جڑے ہیں تو میں عقیقہ زندہ کی ہیں چوٹیاں گوہر آبدار کی گردن سے پوشے
کے پر پر سے کے ہیں جا بجا رنگ گندنی چمک رہا ہے جب پرواز کرتے ہیں اور جس جگہ انکا سایہ پڑتا ہے وہ زمین مرجع کا
معلوم ہوتی ہے لندھور نے ان طائران کو بہت پسند کیا کہ حقیقت میں ایسے جانور کبھی نہ دیکھے تھے اب نہایت عالم وجد
ہوا جہاں ٹھہرے موزہ شاہوگے قبرش نے کہا کہ بس اب میرے چمکے پانہیں چلے اور کہیں کی سر کیجیے لندھور یہ سنکر
روزانہ ہوسے قبرش سو کیا سے طوفانی ہمراہ زیر قیطول اول آیا اور کہا کہ آپ ایک ذرا اور توقف کیجئے کہ میں اذن
خداوند لقا سے لے آؤں تو پہر آپ کو بچلون لندھور بن سعدان وہاں ٹھہر گئے قبرش لقا کے پاس آیا اور کیفیت
لندھور کے سر کرانے کی ہشتون میں بیان کی لقا نے کہا اب قیطول کی سر کرتے ہوئے ہمارے پاس لاؤ قبرش یہ سنکر
لندھور کے پاس آیا اور کہا کہ تشریف لیجئے لندھور قبرش کے ساتھ چلے راہ ہو کر کے جب لندھور قیطول اول پر آئے
دیکھا کہ مثل چاند کے ایک گروہ بجلی بخش مدشن و منور ہو اور بہت سے عمارت و پیرا تہ بیٹھے ہیں لندھور کو دیکھ کے
شار سے بازیاں کہیں لندھور نے خیال بھی نہ کیا آگے بڑھے جب لندھور قیطول دوم پر پہنچے دیکھا کہ ایک پہلوان
زبردست ہر نام اسکا ہر منتقار کلنگ ہر اور وہ دبیر فلک ہر اسکو عطار دہی کہتے ہیں ایک دوات زمرہ کی باجھو من
کی اور ایک بوج ایک سو ہیں گز کی سر سے کی اور ظلم باقوت کا میں زکا یہ سب اس کے آگے رکھا ہے جو کچھ حکم ہوتا ہے زمرہ شاہ
یا ختری کا وہ تحریر کرتا ہے جب لندھور وہاں پہنچے عطار دہ بلفط پیش آیا اور لندھور سے کہا آپ بھی کچھ لکھیے لندھور
نے ظلم باقوتی اٹھا کر اس بوج پر لکھ دیا کہ لقا سے بے بقا زمرہ شاہ یا ختری پر ہزار ہزار لعنت ہے وہ منتقار ابکار عطار
فلک نہایت غصہ ہوا اور نیلے پیلے دیر سے نکال کر کہا اے لندھور تو نے کہا لکھا لندھور نے جواب دیا جو مجھ کو آتا تھا وہ میں
لکھ دیا ہر منتقار دبیر فلک نے وہ دوات اٹھا کر لندھور پر کھینچ ماری لندھور نے کلہ عمدہ دیا دبیر دوات روئی
کلہ عمدہ دے کر لکھا کہ دوات زمین پر گری گرتے ہی غائب ہو گئی سب کو تعجب ہوا عطار دہ خیر ہو گیا قبرش بھی
یہ تماشا دیکھ کے دنگ ہوئے کہ دوات گرتے ہی زمین پر غائب ہو گئی کیا کوئی انسان لندھور کو بھی یاد دہان وہ دوات
اسی خدا شکار گلیم پوش نے اٹھا کر داخل زمیں کی جو لندھور کے پاس سے غائب ہو گیا تھا وہ لندھور کے برابر
ساتھ ہر جگہ مثل سایہ کے ہر اب کچھ کچھ لندھور بھی سمجھنے جاتے ہیں جیسے چوٹیاں حوران بہشت لقا کی
کٹ گئیں ہیں کچھ سر ہوئے ہیں مگر بخوبی نہیں قبرش نے لندھور سے کہا میں اس وقت سے بہت تعجب ہوں جب
حوران بہشت خداوند لقا کی چوٹیاں کٹیں ہیں کہ کیا سانحہ در پیش ہوا اور اب یہ دوسرا تماشا اور دیکھا کہ
دوات تمھاری کلہ عمدہ میں مکر لکھا کر میرے سامنے بیان گری اور نور آغائب ہو گئی کیا کچھ آپ کو بھی
افسو نگر می میں داخل ہوا اور کچھ خبر مکر آپ نے کیا ہو گیا کہ ہاتھ لندھور نے کہا اے قبرش میں چھو چمکے پر لعنت
کرتا ہوں میں نہیں جانتا کہ دوات کیا ہو گئی تم نے دیکھا کہ میں نے تو دوات کو چھو ابھی نہیں اور نہ مجھ کو ان حوران
کی چوٹیاں کٹنے کا مجید ثبوت ہوا مجھ کو خود حیرت ہوئی تھی کہ خود بخود چوٹیاں حوران کی کٹ گئیں جب میں نے
کہا کہ سر پر اپنے ہاتھ رکھ کے چوٹیاں اپنی اپنے ہاتھ سے تمام نو آواز آئی تھی کہ تم نے برا کیا میرا نقصان
ہو امیں خود اودھ گرد دیکھنے لگا تھا کہ یہ آواز کیسی ہے میں سمجھا کہ کچھ لغت کی یہ بھی کارستانی ہر اب دوات
گم ہوئی مجھ اسکا بھی حال نہیں معلوم میں جانتا ہوں کہ لقا سے بے بقا نے تقدیر کر کے اپنے دست قدرت

سے دو ات اٹھالی اسی کے پاس ہوگی جسے منقار و نیز فلک غضبناک ہوا اور بوج و قلم اٹھا کے چاہا لندھور کو مار دن لندھور
نے ایک طمانچہ بڑھکر مارا جسے منقار زمین پر گر آیا تھ سے بوج و قلم چھوٹ گیا وہ بھی فوراً غائب ہو گیا و نیز فلک طمانچہ کھا کر پھڑکنے
لگا طمانچہ روح ناری کا پھرنے پھرنے آشیانہ جہنم میں پونجا ساتھ واسلے اُسکے لازم لقا سے بے بقا بڑے بڑے زبردست
پهلوان دہان مسلح و مکمل موجود تھے آنھوں نے ارادہ لندھور سے لڑنے کا کیا قمر شش سو کیا سے طوفانی نے جب
دیکھا کہ اب بیان قیطل پر دنگا فساد ہوا چاہتا ہو اگر بیان لڑائی ہوئی تو بڑی خونریزی ہوگی اور تو قیر آسمان دم
اور زمرہ دشاہ باختری کی خداوندی میں وجہا لگا بگا قمر شش نے سب کو منع کیا اور کہا کہ خبردار لندھور سے نصرت جنگ
و جدالی نہ کرنا کہ یہ مہمان خداوند تھا ہر تیر غائب و قمر خداوندی نازل ہو گا یہ سننے وہ سب رکا گئے اور لندھور سے
نہ بولے قمر شش لندھور کو ساتھ لے کے قیطل سوم پر آیا اور دہان لندھور نے دیکھا کہ ایک پهلوان زبردست بیٹھا ہو
مگر سر و پا جسم و دست و پا مریع کا رہی لندھور نے پوچھا اسکا کیا نام ہے قمر شش نے کہا اسکو جنگ مریعی نامید فلک
کتنے میں جتنی دیر میں لندھور نے پوچھا اور قمر شش نے جواب دیا تا سید فلک غائب ہو گیا قمر شش نے کہا ابھی ابھی
تو جنگ مریعی نامید فلک قیطل پر بیٹھا تھا ابھی غائب ہو گیا کون اسکو اٹھا لیگا لندھور نے کہا میں نہیں
جانتا کہ اسکو کون لیگا کچھ وہ جوان ذرا سی خاک کی پیریا تھوڑی ہی جھٹھی میں کسی نے دبا لی اتنے بڑے جوان
پهلوان کو اٹھا کر کون فوراً ایک غائب کر لیگا سو اسے لقا کے یہ استاد بیان کر کی کون جانتا ہے اسے تقدیر کر کے
اپنے پاس بلا لیا ہو گا یہ کہ لندھور آگے بڑھے جب قمر شش سو کیا سے طوفانی لندھور کو قیطل چارم پر لاسے
لندھور نے دیکھا کہ سونے کا آفتاب وزن میں چار سو من کا بنا کر قائم کیا ہے لندھور بڑی دیر تک اس سرج
کو دیکھا ہے قمر شش سے پھر کر آفتاب کی ٹبری تعریف کی کہا کہ او قمر شش یہ سرج جس نے بنایا بہت خوب بنایا قمر شش
نے کہا کہ سو اسے خداوند لقا کے کون بنا سکتا ہے لندھور نے کہا کہ واہ واہ کیا خوب سونے کو جلا دی ہے تمہارے
خداوند معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے کے کاریگر میں قمر شش مسکرا کر چپ رہا اب جو پھر کر دیکھا تو آفتاب بھی غروب ہو گیا
قمر شش نے گھبرا کر کہا کہ سرج کو کون لیگا اور کیونکر غائب ہو گیا لندھور نے کہا جان تم ہو دہان میں ہون بچے
کیا معلوم آفتاب کہاں گیا میں جانتا ہوں شاید میرے دکھانے کو خداوند نے تمہارے تقدیر کی ہوگی آفتاب
غروب ہو کر گہن میں آگیا ناظرین پر واضح ہو کہ آفتاب اسی خد شکار کلیم پوش غائب گئے نزد زمین کر دیا لندھور
سچے گئے کہ جیشک وہی عیار طرار میرے ہمراہ آیا ہو خد کہ قمر شش لندھور کو دہان سے لیکر ساتھ ساتھ قیطل پنجم
پر آئے دیکھا کہ زہرا بہ مریخ صولت بہرام فلک ہوا اور ایک ہاتھ اُسکا سونے کا ہے لندھور بنور دیکھا کیے دیکھنے دیکھنے
زہرا بہ مریخ صولت بہرام فلک کا ہاتھ نوراً خود بخود کٹ گیا لندھور کو تعجب ہوا قمر شش نیچر ہو کر کھنے لگا کہ ابھی
تو اسکا ہاتھ سالم تھا آپ کے آنے ہی یہ بیدست ہو گیا کس نے اسکا ہاتھ کاٹ لیا لندھور نے کہا میں کیا جانوں
کہ اسکا ہاتھ کس نے کاٹ لیا اور بیان اسی خد شکار کلیم پوش جو غائب ہو گیا تھا اسنے کاٹ کے داخل زمین کیا
قمر شش لندھور کو پھر قیطل ششم پر لایا لندھور نے دیکھا کہ مشتری قاضی فلک ششم ہے کہ نام اسکا گہرا ہے خد شکار
ہو اور گہرا ہے اور بعد جلد گری آویزان میں وہی در سے تار ہا سے تابندہ معلوم ہونے میں لندھور دہان سے
آگے بڑھے قمر شش سو کیا سے طوفانی قیطل سہم پر لندھور بن سعدان کو ہمراہ اپنے ویا ستارہ زحل کو دیکھا
کہ اُسکے ایک ہاتھ میں چھ ہاتھ نقرہ دھکے لگے میں جیسے کہ درخت کی شاخ میں شاخیں ہوتی ہیں لندھور کھڑے
ہو کر اسکو بھی بھرت تمام مشاہدہ کرنے لگے قمر شش سے کہا کہ تمہارے خداوند لقا نے ستارہ زحل کیا خوب

بنایا ہوا کیا کتا بڑے کارگر بن قمرش نے کہا سب خداوند لقا کے دم کا طور ہر اتنی دیر کے ہمکلام ہونے میں رحل کے
 جھنوں ہاتھ قلم ہو گئے اور نہ معلوم ہوا کہ کس نے کاٹا لیے اور کیا ہوئے قمرش کو بچر تعجب ہوا کہ آؤ لند حور اسکے
 بھی ہاتھ کٹے اور نہ معلوم ہوئے لند حور نے کہا مجھے خود تعجب ہو گا اور قمرش یہ سب کار برداری میرے رکھنے کے لیے
 لقا کے بے بقا کر و شہدے سے کڑا ہوا ہے ان دونوں کے واسطے ایسی ہی تدبیر کی ہوگی جو ہاتھ ان دونوں کے قلم
 ہو گئے اب لند حور آگے جوڑے دیکھا کہ بلاشبہ عرش اعلیٰ کا سامنا ہوا ہوا ایک پردہ کا رچولی مرصع کار پڑا ہوا کہ اسکو
 حجاب قدرت زمر و شاہ باختری کہتے ہیں اور اُس پر لکھا ہے کہ یہ قدمگاہ زمر و شاہ باختری خداوند نقاہر اور ایک
 زنجیر طلائی بہت گندہ دیوان ٹکی ہو قمرش سو کیا سے طوفانی نے پردہ حجاب خداوند لقا اٹھا پالند حور اندر
 داخل ہوئے قمرش دین محم گیا وہ دربار میں نہ لگ لند حور نے دربار نقاہر آتے ہی کہا سلام علیکم یعنی جو خدا پرست ہو اُس پر
 میرا سلام ہو بچے بختیار رک نے جواب دیا علیکم السلام سب ایمان و بار دیکھنے کے لقا نے بختیار رک کی طرف بغیض و غضب
 دیکھا گہرا سے اختر شناس بیٹھا تھا چونکہ پردہ پرست ہوا ہے لقا سے کہا کہ بختیار رک بیٹھان درگاہ ہر اسکی بات کچھ
 قریب قیاس نہیں ہو لند حور نے دیکھا کہ سب سردار اپنے اپنے عہدوں پر بیٹھے ہیں کہیں جگہ میرے بیٹھنے کی عین ہر
 پیچھے بٹ کر دیکھا کہ قمرش سو کیا سے طوفانی نہیں ہو بھر قہار نے قمرش کو بھی جو پایادہ اگر اپنے دنگل زرین پر
 شکنجہ ہوا اسوگت شہزادہ ہندوستان و دارا سے ہند لند حور بن سعدان نے بعد جوش و خروش کہا اور زمر و شاہ
 باختری ایک ذرا دھر لا خطہ کر لڑا کہ قات ثانی سلیمان امیر با تویر حمزہ صاحبقران زمان کا بن نامہ بدایت شامہ
 لے کر آیا ہوں چار قدم اٹھ کر نامے کی تعظیم کر اور سارے بن قدم میری تعظیم کر اور بچاس کشتیان زرد و جاہر
 کی اس نامہ فیض شامہ پر منگو اگر تصدق کر اور بچاس کشتیان میری نذر کر جب اس نامے کو پڑھا کر جواب لک لقا سے
 بے بقا کلام لند حور بن سعدان سکر شمع ہو کہ گہرا سے اختر شناس اور قمرش سو کیا سے طوفانی نے دست بستہ عرض
 کی کہ خداوند بندے ایشی طرح تکرار کرتے ہیں اور خداوند کا نام برداری شیوہ ہر اگر بندوں کے کلام کا جواب بقاب
 خداوند دین تو رحمت میں فرق آتا ہر آپ کو بخشش و کرم کرنا چاہیے بندوں کا جہر مرصع اٹھا نا ضروری و استقبال
 و تعظیم تو موقوف رکھیے مگر ہاں کشتیان زرد و جاہر کی منگو اپنے بیکن بختیار رک بولے جاتا ہر شل زراغ صحرائی کے کا بن
 کا بن کیے جاتا ہر اسکو منظور یہ تھا کہ جنگ و جدال ہو اور لند حور کو لقا سے بے بقا کا قتل کا حکم دے کہ خونریزی
 خوب ہو مگر جب گہرا سے اختر شناس اور قمرش سو کیا سے طوفانی نے لقا کو بھی یا رحمت کا نام سنتے ہی وہ خربے دم
 شل گدھے کے بھول گیا اور کشتیان زرد و جاہر کی منگو اگر آگے لند حور بن سعدان ایلچی صاحبقران زمان کے
 رکھو اور بن گہرا سے اختر شناس اور قمرش سو کیا سے طوفانی نے لند حور کو اشارہ کیا کہ استقبال موقوف رکھو اور
 نذر قبول کرو لند حور بھی کچھ سوچ کے جب ہو رہا اور خدا نگار ان زمر و شاہ باختری لقا سے بے بقا کو حکم دیا کہ یہ
 کشتیان تم سب ملے لوٹ لویہ نہیں لوگوں کا حق زمین ایک کیا کرو لگا اب ناظرین و ناظرین بڑی فقرہ و لغویہ بدین
 حسن نظرین الشمس و امین من الامس یہ کہ یہ خیر و خیرہ ہر بغیر احق کو بن شیخ تصدق حسین مشرق جم اس داستان
 میں اکثر مقامات پر جس خدنگار غائب کا کیا داستان و زمر و جاہر یہ ہر سپہ جاری و تعجب فلک خیر گذاری عیار
 عیار نمود اور و نامدار خواجہ عمر و بن امیہ فشری بن کر اور حکر سیسے ہی روپوش ہو گئے تھے مگر شل سائیکے ہر وقت
 ہر جگہ دارا سے ہند لند حور بن سعدان کے ساتھ ہی ساتھ رہے چنا پھر اس دربار لقا سے بے بقا میں بھی
 بہت ہوشیاری کے ساتھ موجود تھے جس وقت ہند حور نے خدا نگار ان لقا کو کشتیان لوٹے کا حکم دیا خواجہ عمر و

بنامہ صغریٰ نے اسی روپوشی میں سب کشتیان اٹھا کر نذر نبل کہیں بلکہ اُس جگہ کی خاک تک نہ چھوڑی اب جو خدا تعالیٰ
چار طرف سے کشتیوں پر گرسے وہاں کی خاک تک نہ باقی رہی اُن خدا تعالیٰ کے کرتے ہی خواجہ نے اسی روپوشی
میں جال ایسا ہی مار کر سب خدا تعالیٰ کی پگڑیاں کھینچ لیں اندر نذر نبل کہیں خدا تعالیٰ کے دیکھا کہ ہم میں سے
کسی کے سر پر پگڑی ایک بھی نہیں ہر سر اٹھا کر کہا واہ واہ خداوند نے کیا خوب تقدیر کی کہ کشتیان لوٹنا گینا
یہاں تو پگڑیاں تک غائب ہو گئیں لندھور کے آتے ہی دوبار خداوند تعالیٰ میں اندھیر ہو گیا یہ مثل اصل ہو گئی مثل
چراغ گل پگڑی غائب صاحبو ان دہاڑے اندھیر نہ سنا تھا بختیارک نے یہ اُدھم دیکھ کر سلام کیا اور صلوٰۃ کے وقت سے
پڑھے اور جھسک کر کہا واہ استاد جی واہ ہاں ہوں یہاں بھی آپ کے جمال بیشاں کا نور ہو گیا کیونکہ شمع باوجودیکہ
بال دہر نہ تھے آدم کے ہر دہان ہونے کے فرشتے بھی جان جانے کے زمرہ شاہ باختری نہ بختیارک کی طرف
دیکھ کر کہا کہ اے شیطان درگاہ کیا ہے یہ تو کیا بکنا ہو بختیارک نے ہاتھ باندھ کے عرض کی کہ اے خداوند آپ کو میرے
انفال سے کیا مطلب ہے میں نہیں معلوم کیا شک سے بک رہا ہوں اور کیا بھلو دکھائی دیتا ہے الفرض لندھور آگے
بڑھا دیکھا کہ کہیں جگہ میرے بیٹھے کی نہیں ہے اب سوچنے میں اور دل میں لندھور کہ رہے ہیں کہ دوبار تعالیٰ میں
وہی طرف جاسے صدر پر ضرور بیٹھنا چاہیے نہیں تو بڑی سبکی کی بات ہے یہ سوچ کے لندھور دہنی طرف تقاسے بے بقا
کے قریب آیا کہ قریش کے رنگل کے پاس ایک بڑا نامی و گرامی کہ نام اُسکا شمعون سیر چشم تھا اپنے رنگل زمین پر
شکلن تھا اُسکے پاس اگر لندھور نے کہا کہ اے شمعون سیر چشم تو ذرا اس مقام سے ہٹ جا تو میں تیرے خداوند کو پہ
نامہ ہدایت شہامہ فرستادہ حمزہ صاحبقران زمان پیش کر کے بڑھوادوں اُس پہلوان زبردست شمعون سیر چشم
نے کہا کہ واہ میں تو اپنا رنگل تم کو نہ دوں گا تم کو بڑے زبردست آئے کہ دوبار سے اٹھائے دیتے ہو بھلا تمھارے
اٹھانے سے تو میں کیا اٹھوں گا تمھاری کیا حقیقت ہے یہ شک نہ ہو رہن سعدان کو نہایت طعنے آیا ایک ہمارے
اس زور سے شمعون سیر چشم کو ارا کہ گردن اُس پہلوان کی پشت کی جانب بھر گئی طنطنہ میں اگر وہ نابکار اٹھا
کہ لندھور کے ہٹ جاؤں لندھور بن سعدان نے ایک لات اس زور سے ماری کہ شمعون سیر چشم زمین پر
گر کر جگن کی طرح ڈھلکتا ہوا پائین فرسٹ آیا اور بچکیاں لینے لگا آخر کار وہ دھنیاں مری کا لپٹا لگ سی جگہ
زمین کند ہو کر سو یا یعنی راہی جنم ہوا اور سرداران تقاسے بے بقا بڑا اٹھا چاہتے تھے قریش سو کیا سے
طوفانی سننے اشارے سے منع کیا کہ خلافت حکم زمرہ شاہ باختری ہو گا عتاب و قہر خداوندی نازل ہو گا
لندھور عمان اور ایچی حمزہ صاحبقران ہر مصرع ایچی کو کبھی نوال نہیں دے خطا شمعون سیر چشم کی بھی دم بھر
کے واسطے لندھور کو کیوں نہ جگہ بیٹھنے کی دی غرض کہ جیسے ہی شمعون فی النار ہوا لندھور بن سعدان ہلک کر
و رنگل زمین پر دہنی طرف تقاسے بے بقا کے چپے گئے اب جو زمرہ شاہ باختری تقاسے بے بقا کہ لندھور بن
سعدان نے دیکھا عجب ہیبت سے تخت جو اہر نگار پر شکلن ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ناویہ بل کو بناؤ سنگار کر کے تخت پر
بٹھا دیا ہے یا ماشا کسی قسم کا بنایا ہے نقد اتنی کسر بانی ہے کہ ایک لڑکا پردے کے باہر آئے پکارے کہ بیٹا نکٹ
صورت عجب قطع کی رنگت ایسی جیسے جھلا ہوا پھیکا شمعون آئے جیسے چوندی بیر خندہ سبز جو کر کیرے پر جابین
کال ایسے جیسے کہ کر پلا امرود بڑے بڑے ہونٹے دو تون قفل دراز کے مانند ناک مٹل شکر قند فیض آبادی
کے ماتھا چٹا بالک کے ساگ کا چڑا بنا کال بڑے بڑے بڑی کرک کی صورت دانت ایسے کہ جو سے لہسن
کے برابر رکھے ہیں سر گول گد دہا تو کی سے بال کے ہری پیاز ریش بٹھے کی ڈاڑھی معلوم ہوتی ہے ہر بال

میں گوہر شاہد و بڑے بڑے راہ سے پروٹے ہوئے اور ہر ملک گھر گھر پہنچے زمرہ و یا قوت لگے ہوئے تاج جو اس ہنگام سر پر
 ایسا جیمن لعل و یا قوت و زمرہ و کچھ اچ و نیم و دیگر رنگ و طرحان بڑا بڑا پیش قیامت برابر سے جڑا ہوا گوہر شاہوار کا مالا
 گلے میں ہاتھوں میں جل و یا قوت کی سیساں بہت مرععہ کارہینے آنکھوں پر مثل مجسم کے موتی کی ٹریاں پڑی ہوئی تھیں
 بھیلے کے تخت تخت سر مٹھا ہوا اسے ہند ہند حور بن سعدان نے دو ہفتے میں ہاتھ ڈالا کہ نامہ ہدایت تمام امیر با تو قیر کا
 لکھ لکھ اور نقاشے بے بقا کو دونوں دیکھا دو ہفتے میں نامہ نہیں جی سن سے ہو گیا ہاتھ یا نون کے طوطے اڑ گئے طائر روح
 پر واز کوٹے کو موجود ہوا دل میں کہا کہ افسوس ای ہند حور انہی محنت کر کے اور جان پر کھیل کے تو آیا اور نامے کو کہیں باہ
 میں گرا دیا یا نہ تو یہ کہ امیر بہ تو یہ کیا لعنت کر رہے دوسرے اس کا فرازی وادی کے آگے جھوٹا ہونگا یہ کفار کیلئے
 کہ لند حور جب رکے یا تنگ آیا تھا نامہ نہیں لیا تھا فقط دھوکا دیا تھا یہ سوچ کر رنگ رو میفر ہو گیا کہ ناگاہ پشت سے
 آواز آئی کہ ہم امیر ہند حور نامہ رو اب جو دیکھا وہی طوفان برپا ایک ہاتھ پیدا ہوا اسپر وہی نامہ ہدایت تمام
 رکھا جو ای ہند حور اس ہاتھ کی ساخت کے بہت شہ جوسے اور نامہ آٹھا لیا اور کہا کہ بھائی تو نے وہ احسان
 ترج کیا ہو کہ میرے ہند حور کا ہمیشہ ممنون رہوں گا یہ لقا سے بے بقا کے آگے لند حور نے جا کر کہا کہ یہ نامہ زلزلہ قات ثانی
 سلیمان امیر و تبریز و صاحب قرآن کا جو اس کو سب اول سے آؤنگا میرے بیٹے اور جواب اس نامے کا تحریر کیجئے پھر
 زمرہ و شاہ باختری لقا سے بے بقا کے نامہ لند حور بن سعدان کے ہاتھ سے لیا اور سب تمام دیکھا اور
 منہ خشم سے نامہ رختہ رکے سرخ جو کیا اور سرکہ و سا ہلا کر بھٹاسی داری پر ہاتھ پھیرا کہ کہ خمرہ بڑے دعویٰ ہار گیا
 اور شہ زوری برہمن میں آئی کیا حقیقت سمجھا ہوں لند حور تیرا نقطہ خیال وہاں صاف اور ایٹمی کری کا ہو نہیں سکتا
 کرتا اور خاک تیری جہنم بن جلا دیتا یہ کہ نامے کے پھر لند حور نے پیکر ہاتھ سے لقا سے بے بقا
 کے نامہ مجیدین لیا اور پچا ہوا کہ کھینچا اتفاق جمالی برچہ میٹھوں پسے ہی میں نابکار کافر بدست کا کام تمام کروں پھر
 جیسا ہو گا وہی تو لگا شہراپنے بھندے میں یہ حیدر آج اگر آگاہ نامہ ریجی لگا اور وقت نکل جائیگا بھتیا رک نے
 جو لند حور بن سعدان کے تیرے پیرے دیکھ ڈکے اسے چپکے سے بردہ بارگاہ کے باہر چلا آیا مگر قمرش سو کیا ہے
 طوفانی اگر گرا سے آخر شناس نے لند حور کو دکا اور منع کیا کہ آپ ایٹمی میں آپ کو یہ زیادتی مناسب نہیں ہو
 بواب طلب کیجئے اور شریف لے چلیے لند حور نے کہا کہ نامہ بھارت نے سے بھکو کیا غرض اور سپردہ بکنے سے بھکو کیا کام جو
 تیرے مزاج میں اسے جواب اس نامے کی پشت پر لکھ دے اب اگر ہمارے امیر با تو قیر خمرہ صاحب قرآن عايشان
 کی شان میں کوئی ٹکڑے ادا نہ کیا تو ابھی زبان مع ابدار سے جواب دوں گا کہ یہ سب تاج و تخت خاک بن جائیگا قمرش
 نے لقا سے کہا کہ لند حور ایٹمی صاحب قرآن ہو آپ کو اس سے کیا مطلب ہو خداوندی کے خلاف ہوتا ہو اور رحمت میں
 ترقی آتا ہو فقط آپ جواب تقدیر کر کے لکھ دیجئے جو کچھ منظور خداوند ہو زمرہ و شاہ باختری نے کہا کہ میری منشی سے کہو
 کہ لکھ دے اس نامے پر کہ خداوند لقا کو جنگ و جدل منظور ہو اگر حوصلہ ہو مقابلہ کر کے لند حور نے کہا کہ میری منشی
 کی کیا طاقت ہو کہ اس نامہ پر لکھ سکے تو آپ خود ہاتھ سے لکھو لکھنا ہو قمرش نے کہا کہ خداوند آپ رحمت کو کیوں
 دریا سے تہرین اپنے ڈبے میں ہدایت سے تو اس نامہ کے آپ آگاہ ہو چکے دو گلے خود ہی لکھ دیجئے رحمت کا نام
 سنار وہ دیکھی مثل سنگ المست کے بھول کر کیا ہو گیا تخت بدتن بیٹھا اور قلم لیکر لکھ دیا اس نامے کی پشت پر
 کہ بھکو جنگ منظور ہو یہ لکھ کر نامہ لند حور کو دیا دار اسے ہند لند حور بن سعدان نامہ امیر با تو قیر کا لکھ کر
 ہوا اور سلام علیکم کہ کے ختم ہوا باہر بردہ بارگاہ کے آیا لند حور کے ساتھ قمرش سو کیا ہے طوفانی بھی اٹھ کے

بارہ لقا سے چلا آیا اور میں سوچا کہ قیادت پر حق تھا اور سرداران فوج لقا بائیس ہوتے جا بجا کھڑے ہوئے ایسا نہ ہو کہ
لندھو سے کہیں نہ ملے ہر جس جمع سے میں اپنے ساتھ لندھو کو لایا ہوں وہی طرح ساتھ لے جا کر لشکر لندھو
کو پہنچا کر مع لشکر لندھو کو رخصت کر کے روانہ کر دوں یہ سوچ کر لندھو کو رکھ کر کھڑا ہوا اور بائیں کرتا ہوا
قیادت سے بچے نہ نیت اتار کر لایا اور لشکر میں لندھو کو بیٹھ دیا جب لندھو اپنے خیمہ میں آئے اور
قمرش کو بھی ہمراہ لائے قمرش نے کہا: لندھو میرا دل بہ چاہتا ہے کہ میرے آپ کے مقابلہ ہو اگر آپ بھگور پر
کر دیجئے تو میں دین اسلام قبول کروں اور اگر میں آپ کو زیر کر دوں تو آپ خداوند لقا کو سجدہ کیجئے لندھو
نے کہا کہ بسم اللہ ابھی قمرش نے کہا کہ آج موقع نہیں ہے میری جست قبول نہیں کرتی کہ آپ نامہ صاحب جفران
کالے کر آئے ہیں اور جو اسے بچے ہیں وہ میں آپ سے مجاہدہ کروں پھر کبھی دیکھا جائیگا لندھو نے کہا تم کو
اقتدار ہے جب تمھارا جی چاہے مقابلہ کر لینا یہ سن کر قمرش سو کیا سے طوفانی رخصت ہوا اور لندھو نے
مع لشکر فیروزی اتر کج طرف میرا تو تیر حمزہ صاحب جفران زمان کے کہا: اور جو سوسان ہوشیار اور خبردار
تیر رفتار نے آگے بڑھ کر حمزہ صاحب جفران زمان کو خبر دیتا ہے کہ لندھو میں سعدان شہزادہ
ہندوستان خرم و شادان مع لشکر فیروزیان آئے ہیں میرا تیر حمزہ صاحب جفران مع سرداروں و ہسلوانان
بہت دور تک پہنچاؤں گا اور اسے لندھو میں سعدان کی شہزادہ کے اور لندھو کو پر سے
جاہ و شہمت ہمراہ اپنے مع سرداریان نامور و ستور ظرافت کے در بندہ بغض بخش پر تشریف لے گئے اور بڑی
خوشی کی لندھو نے جواب نامہ بہ حضور امیر کبیر پیش کیا وہ تمام دنیا کی کیفیت ملک سبائل اور
قمرش کا اپنے ساتھ لیجاتا اور ساتوں بہشت باجہ ال بسر کرنے کا اور ساتوں قیادت کی روئے ادا اور
حجابان کا دل اور نگاہ نقاسے بے نقاد کر دے خواجہ عمر دین امیر ضمری کا روپوش ہو کے ساتھ جانا اور
ہر جگہ کی عیاری خواجہ عمر کی اور نامہ خواجہ عمر کا دنیا میں دین سب امیر با تیر حمزہ صاحب جفران زمان سے
لندھو میں سعدان نے ہنس ہنس کر بے تکلفی خاطر باں کیا امیر با تیر حمزہ صاحب جفران نے خوش ہوئے اور فرمایا کہ
لندھو تم نے بڑا کارنایا کیا تمھاری بھادری دیکھو اور فروری میں کوئی شک نہیں پھر کئی روز تک
اسی در بندہ بغض بخش ہر حالہ جس و شادی لندھو کے آئے کہ وہ اور وہ جیسے اور بارگاہین برپا رہیں کہ
وہاں سے ہی مستیار تیر نامہ رخت سے ملتا ہوا

دوسرے داستان عشرت بیان شادی جبریل بدست کی ساتھ ملکہ حیات بانو و خربا و شاہ سلیم
فریق کے

یہ ساقیا جام عشرت سے	کہ دور و لمین ہوں مینا	نے بیکدہ چھوڑا ہے دس	دھن بیاد لانا ہوا چرخ
یہ یخ نہ ہر دم و سی ہے	مردن دون میں جو چوڑی ہے	تا شاہد حوت آئے برات	عبان شہت میں شہباز
حیفوں کی خاطر بھی جلی دس	لے جیابوں کو گلہ ن	دکھا سا قیاس نہت	بھایا ہر کس جملہ میں سکو
اسی کی تجھے تاک ہے	کہ جسکے میں شہنشاہ	نہت ہے	
خوش نمی آید بہ یاد توں خدا ان مرا	میچکد تخت مرزا وہاں گریان مرا	کہ می سوز و رنم عوختی بنان مرا	
	سرج اشکے کہ نہ بات	دشمن حرا	کیست تا آئے نہ نہ برائش سوز مرا
گر کہوش می روم شہید	تیمب	حکم می سا و بجان آوا ان من عجیب	اسے برنا کامی نقد ہر حشر بر قیاب

اگر به شایخ می شنیدم زخم گرد و خند بسیم	بے نفس بر کز میارید اندرین بستان مرا
بر سر هر کس قد چون سایه زلفت دوتا	بتلاش سر زخم میشد جان در بنا
بر امید زلفت چو فان تو گردون سالها	بجو گوشت پاوسم آئنده در میدان مرا
آه شامم ناکه شب گریه وقت محسرا	تا تو انم کرد چون سوده فیضه و بے جگر
بسکه کستم در غم بجز ز موبار یک تر	ای تو اند داشت جنش صفت نرگان مرا

بیت نگارند با سه عبارات نورانی تم کرد این داستان سرور و مشاطان و دس معین حسن و جمال و جلال و جلال شهنان
فکر عبارت تازه و خیال نو شاه قلم شادی و تم کو صغیر قرطاس نگارین بر یون جلوه ناکه کینه بن که شمراده هندوستان
و ارا سه هند لند و حور بن سعدان و اب نامه بایست شامه زمر و شاه باختری نقاسه بے بقاسه بیکر دیده کرد سر
خدمت فیض و رحمت امیر با تو غیر حمزه صاحب جوان ران بن حاضر و چونکه زمر و شاه باختری نقاسه بے بقاسه بیکر دیده کرد سر
از سر نو آراستی قطره ت ذیغره کی که آنی تبدیل با سه سر و شایر با سه آئینه و کوسر شایر و غیره و در شیشه آلات است
مزمون کیمه اور آراش حجاب قدرت نقاسه بے بقاسه بیکر دیده کرد سر و شایر با سه آئینه و کوسر شایر و غیره و در شیشه آلات است
نیا اور در بار داری اور شین کفر پرستی بن سبب سر و در معرفت بوسه که ایک روز یا قوت شاه بیکر دیده کرد سر و شایر
انجا پرده حجاب قدرت بن آیا اور بگریه و زاری عرض کیا کہ و خداوند بنده تا غیر تیر اکباتک بے جور و در بار داری
نکده که سر ایک کو تو بدیع الزمان نو دیده صاحب جوان ران پسند کرینگے اب بغیر جور و دسے مجھ سے رہا نہیں جو بہشت ہے
ایک آواز فقہ کی آئی اور حکم ہوا امیر یا قوت شاہ جبریل قدرت نور چکیده خداوند آواز سوخت نکھام آواز دزری
اور نالہ و بیقراری شے دین اور دنیا کو متزلزل کر دیا و با سه رمت خداوند جوش میں آیا ہم نکھامی شادی ابھی کے
وینے بن کہ یون گھرانے ہوا اور مغلرہ آواز دزری کرتے ہوئے جیات بانو دختر بادشاہ سلیمت زمر بن مکر کو ہم نے اپنی
آغوش خداوندی کے واسطے رکھا تھا اور قدرت اعلا آسکے پیٹ میں آنا رنگے مگر اس وقت تیری اضطرار اور آواز دزری
سے دل قدر تہہ بچھین ہو گیا ملک جیات بانو کو ہم نے بچھے دیا یہ منکر یا قوت شاہ جبریل قدرت بہت شاد ہوا اور
آداب و اسیمات بجا کر سجدہ سارگاہ خداوند نقابین چھک گیا نقاسه بے بقاسه اسی وقت تصویر یا قوت شاہ
جبریل قدرت کی مصوران رشک اور دہائی سے کھنچو اگر ہمراہ نامہ مسرت شامہ بطور رقعہ شادی کنخدا کی شاطہ صر
غیر رفتار عیار طر حدار کے ہاتھ بادشاہ سلیمت زمر بن مکر کے پاس بھیجی سلیمت زمر بن مکر نے اس نامہ مسرت شامہ کی
پانچ قدم فیض کی اور نامہ بر بیکر جو شعر اس نامہ کو چشم و سر پر رکھا دل پر کھی کہ جگر پر رکھا اکھون سے لگا کر
وہ نامہ کہ تصویر یا قوت شاہ کو رکھا اور کھڑے ہو کر وہ نامہ بہ آداب تمام پر حاکم اس نامہ بر صر صر تیر زنی ریکو
ایک خلعت جو ہر نگار دیا اور اس سے کہا کہ اس نامہ بر پہنے پیری طر سے بعد آداب و تسلیمات کے سجدہ بارگاہ خداوندی
میں کرنا اور پھر کہتا کہ اس بندہ ہارگاہ خداوندی کو بسرد چشم قبول و منظور ہر حضور تارخ بیعتہ برات و غیرہ بگو بھیجیں
پر تمام اس کینر تارخ کو عرض بناسے اور حضور برات شایانہ سچ کر دھن کو بیاہ بھائی بن بگو کچھ غدر نہیں مشاطہ عرض
گلخدا و صر صر غیر رفتار عیار طر حدار جواب نامہ مسرت شامہ کے کہ آبا خداوند نقاسه عرض کیا نقاسه بے بقاسه
اسی وقت تارخ برات متروک کر کے لکھی اور بیان سامان شادی کنخدا کی یا قوت شاہ جبریل قدرت کرنا
شروع کیا تملولات پر تمام شیشہ آلات جھار مرد و گلیان و غیرہ لگائیں شمس بکال آئینہ بند کر کے آراستہ
و سیراستہ کر دیا ناظرین والا نکین پر واضح ہو کہ اس مقام پر یہ مضمون رو گیا تھا کہ جس وقت تارخ برات

یا قوت شاہ جبریل قدرت مقرر ہو چکی ایک نامہ بدین مضمون خدمت فیض و رحمت امیر بانو قیر زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان میں زمر و شاہ باختری نقاسے بے بقائے تحریر کیا کہ اس کی تحریر شجاعت و ہمت و ادب و تربیت لشکر مولت و شوکت شاہنشہ شاہان جہان تاج بخش سلاطین و دران امیر بانو قیر زلزہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان آپ کو بعد سلام کے تحریر کیا جاتا ہے کہ ابھی ہفتہ عشرہ جنگ موقوف رہے کہ یا قوت شاہ جبریل قدرت کی شادی کرنا منظور ہے آپ سے ملت طلب کرتا ہوں اور آپ اپنے لشکر میں بھی حکم کر دیجیے کہ کوئی سوار و پیدل لشکر اسلام یا سردار نامہ دار آپ کا ہمارے اہل لشکر و فیروہ سے نہ ہوئے اور کسی طرح کا فساد نہ کرے فقط زیادہ والسلام یہ نامہ امیر بانو قیر نے تر حکم خواجہ عمر و بن امیہ ضمری کو بلا کر حکم دیا کہ ہمارے تمام لشکر میں حکم دیدہ کہ آٹھ دس روز تک کسی ساکن ملک سبائیل یا اہل لشکر نقاسے بے بقائے کوئی نہ ہوئے اور فساد نہ کرے بلکہ میری راہ سے یہ ہو کہ ہماری طرف کا کوئی آدمی نہ جاسے جب تک اسکے بیان سامان شادی کا پھیل ہو کیونکہ کسی طرح کی زیادتی ہماری طرف سے عائد نہ ہو امیر بانو قیر حمزہ صاحبقران نے نقاسے بے بقائے سے کہلا بھیجا کہ تمہارا اندر ہم منہ منظور کیا تم شادی کر دو کوئی تم سے نہ ہو بلکہ یہ شنگ نقاسے بے بقائے سامان شادی اتھرائی مسما کیا تمام شہر سبائیل کو آئینہ بند کر کے شیشہ آلات وغیرہ سے آراستہ و پیرا ستہ کیا اور شہر سبائیل سے تاکہ دو شاخ و کوہ البرز و دہل مشکیار حتی کہ دھن کے مکان تک دورستہ ٹھانہ واسطے چراغان کے استاد کیے گئے اور تمام جنگل اور جھاڑیاں کٹوا کر شکرین سمت عمدہ بخت تیار ہوئیں اور بیان سے وہاں تک ٹھنڈی شکرین بندائی گئیں مضمون نے اس قدر پانی جھڑکا کہ شکر سونی محل کا مہلت معلوم ہوا وہاں کے مکان سے تادہ خانہ عروس شکر پر فرش مٹھی بچھوایا عود و عنبر و ساسا کے ٹھیلے جا بجا روشن کیے گئے ہر قسم کی دکائیں و دونوں طرف شکر کون برجسم گئیں

ایک درخت چشمنہ پہلو کا نظم کہ حسن انکا سب پر زور دار ہے کوئی ساری لعل کی ماندھے ستا جو ان کوئی اور کوئی نر خوار کوئی لب پہ لا کھا جاسے جو آٹھاسے مزے جسکو کھا کر زبان سفرق جو ابر میں اور عمدہ رخت سفر میں بیلا چنبیل کے کیمن جو اچھے دانے ماحد دقا برات آئی جو ہر بات پر اور	دکانوں کے تھوہرا برستے کوئی بانگی ہو اور ترجمہ کوئی کوئی گندمی اور کوئی خمبہ کسی کی عجیب ستر میں چشم ہو کیمن کنجروں کی ہر ابر قطار اشامدون میں گاؤں کا دل لپدا جو دو چار بار آشنا آڑے کسی سمت کو شور ہو چسباب کھورے جلنے میں شے کیمن	دکاندار ہر قسم کے آستے حسین نور رسید می سادھی کوئی پریر و کوئی پستی رنگ کی ہر خوش ایک تو ایک پر شہم ہو طرحدار و طرار اور ہوشیار بڑے ناز و غنم سے سودا ہوا چلم برچس کی بڑے دم پر بہت گرم اور نرم گچے کباب برمن میں بانی پلاتے کیمن	مضمون و دیکھا ہر طرف ہر کوئی گلہ ن رخت پچھے ہوئے ہر اک زبور زمرین آراستہ کوئی پیمہ ان پڑھی بتا سوسے کیمن جھڑیوں میں جہر کار یا کیمن شامدون کی دکانوں کے تخت صد آ رہی ہر کیمن بار بار کسی سمت حلوایوں کی قفا ماشایوں کا دورستہ ہجوم
--	--	---	--

زمان تو یہ سامان اور مہری و حوم دھام شادی برات یا قوت شاہ جبریل قدرت کی جو بیان شکر امیر بانو قیر حمزہ صاحبقران میں بھی خبر ہوئی کہ یا قوت شاہ جبریل قدرت کی شادی ہر آج جرات آنے والی ہو اسکے بڑا سامان و اہتمام نقاسے کیا ہو دیکھنا چاہیے کہ عجیب تماشا ہو گا سب سرداروں نے مشورہ کر کے کرب غازی سے کہا کہ کسی صورت سے چلیے تماشا برات کا دیکھیں کرب غازی نے کہا کہ امیر بانو قیر کا حکم نطعی ہو کہ کوئی اس طرف سرخ نہ کرے میں نہیں اجازت دلا سکتا البتہ اسد شیر دل سے کہہ کر آجکل گنگا چاہ پیار ہو یا باجان خواجہ عمر و بن امیہ ضمری اسد کا کتابت مانتے ہیں کیا عجیب ہو کہ حکم دیدہ سب سردار اسد نار کے پاس آئے

درگاہ اور اسد شیردل تاج برات یا قوت شاہ و جبریل قدر ہند انڈال ہو مری کیفیت کے ساتھ آراشکی ہوگی قابل
 دیکھنے کے یہ بھی تاشا ہر کسی صورت سے آپ چلے خواجہ سے اجازت لیکن شہزادہ کا کہہ آئیں اسد شیردل تو خواجہ عمر و
 بن امیر ضمری کی خدمت سے آگاہ میں سب سرداروں سے کہا کیا دے سکیں سرداروں کو ہم پانچویں دیکھنے کسی نے کہا ہم دو سو
 روپیہ دے سکیں گے کسی نے کہا کسی نے کچھ فرما کیا غور اسد شیردل سے سب سے رخصت ہو کر رہا ہوا تھا سب سرداروں
 کو ہوا یہ اسد شیردل دربار گاہ خواجہ عمرو بن امیر ضمری پر آئے سونے جو عمر و بن امیر ضمری بن ملک ستر وین
 سے مدد و تاجشیں اختلاط سے کہ اسد شیردل نے آواز دی کہ دادا جان میں آؤ ہوں خواجہ سے اندر چلے کے بلا کر کہا اور
 نور چشم اور راحت دل اسد نامور سوخت بے محل ہمارے آنے کا سبب یہ ہوا اسد نے کہا کہ حضور کن رز سے سبب
 اچھا ان کے ہر اندھوے مجھے قد موسیٰ کا فدوی متاق تھا دیکھنے کو بہت دل چاہتا تھا میں سبب سے حاضر ہوا خواجہ
 عمر و نے کہا اور فرزند یہ بات قریب قیاس نہیں کوئی ایسا ہی دوست اور فدوی ہو جو تم آئے ہو سچ بتاؤ میرے سر کی قسم
 کیا کام ہو اسد شیردل نے کہا اور دادا جان تمام سرداران لشکر فوجیکر شاق برات کے دیکھنے کے ہیں اور یہ بوجہ کاغذ عمری
 سمون نے دیے ہیں اگر آپ اجازت دیکھیں تو برات کا تاشا ہم سب ایک سے کھڑے ہو کر دیکھ آئیں دو کاغذ عمری سب سرداروں
 کے خواجہ عمر و کو اسد نے دیے خواجہ عمر و نے وہ کاغذ تو یکے پاس اپنے رکھ لیے اور کہا اور فرزند جگر بند امیر با تویر کا حکم محکم
 تضا شیم تو یہ ہو کہ کوئی ہمارے لشکر سے مقابلہ فرمے نہ کرے یہ سب برات کا تاشا دیکھنے پر آمادہ ہیں لیکن معلوم کیا
 ہو کیا انہوں میں بھی میں ہر من اگر کوئی فساد ہو تو محیر غری بدنامی آئیگی اور امیر با تویر بہت فدا ہے لیکن اچھا بیٹا تمہاری
 خاطر تمہارے ہر طرح منظور ہو جاؤ سب سے روپیہ نقد تحصیل لاؤ میں خود ساتھ بچل کے لیکن میں سب کو بھی تاشا برات کا
 دیکھا لاؤنگایہ شے اسد شیردل آئے اور سب سرداروں سے روپیہ تحصیل کر لیتے اور خواجہ عمرو بن امیر ضمری کے آگے
 رکھ دیا خواجہ عمر و نے ملکہ سرد سپہن ترن سے کہا کہ میں خود اس سب کو ساتھ لیا کر تاشا برات کا تاشا دیکھا لاؤنگا میں
 تو یہ سب آفت بر پا کرینگے یہ کیکے باہر خبر کے آئے اور کہا کہ مہاجروں سب کی دل ملی اور تاشا نے کہا پریشان کیا ہو خدا غیر
 کرے پھر ان سب کو ہوا یہ پلے ہوئے علی شاہ فلک جاہ اور شہزادہ بدیع الزمان عالیشان اور شہزادہ قاسم فوجوں
 اور اسد شیردل اور با شتم بغزن اور لندھو بن سعدان و مالک اثر و نامور وغیرہ کو خواجہ عمرو بن امیر ضمری ساتھ
 بیکر بی شکبار برائے اور ایک تمام علیحدہ دیکھ کر فرش بچو اگر سب شے کہ ایک سے تاشا برات یا قوت شاہ جبریل
 قدرت کا بچھین تھوڑی دیر کے بعد وازابت کی آئی سب دیکھ تاشا میں اور دکاندار وغیرہ ہوشیار ہو گئے ناگاہ نشان کا
 ہاتھی نظر پڑا اسکے بعد اور ہوا با تھیون بر نشان اور ہی مراتب شاہی بعد اسکے ڈکا انھی پر ہوتا ہوا ڈکے تاشا ڈھول
 بستے ہوئے نوہت خانہ نقار خانہ تھوڑی بر سجا ہوا کار و رویان کا رہا بیٹے وہ تخت اٹھائے ہوئے جب یہ سا ان آگے بڑھ گیا
 رکھا کہ جلوسی اور تاج سے سے سجے سجانے ہمارے شہر ہفت رنگ کی جھولین تھل کی انہر کا رچی بڑی ہوئی اسکے بعد گھوڑے
 جلوسی کوئی زیور جو اسر سے آراستہ ہوا اسکے پیچھے نکل گئے اسکے بعد پھر یہ باجے تاشا ڈھول رو شیخ کی انگریزی باجا
 ارگن باجا جب یہ بھی سب پہا مان آئے بڑا کہا دیکھا سرداروں کے رسالے طرح طرح کے دریاے آبن میں غرق گھوڑے
 آگے کیسے کیسے ترکی و تازی و عراقی و غزنی کلیلیں کرتے ہوئے ڈکڑی جو کڑی کے ساتھ چلے جاتے ہیں اسکے بعد پیدل سوار ہوا
 پٹنہیں ہر رنگ کی ہر طرح کی ہر وضع کے سلاح جنگ سے آراستہ برابر قطار باندھے ہوئے سامنے سے لال گیسٹا بایکے بعد
 پھر اسی طرح سے باجے بچے تاشا ڈھول نیچرے انگریزی ارگن بعد جوش و خروش اسکی سچے تخت عدا لعت ان
 پر رویان کے کہا رکندھوں پر اٹھائے اور ان تھوڑی ہر ہل سارنگی نیچرے بچے ہوئے بریان انہر جاتی گانی طغیوں

اُٹال چلی جاتی ہیں بھولی بھولی صورتیں انکی حسین حسین کس کس بانی ترچھی ناز و انداز غرضے غرضے قیامت کی نگاہیں آنکھت
 کی بنوین عجیب سچ و سچ کی کہ جنگو دیکھ کے ہر نکاح محو ہو جائے گرد و پیش سرداران لشکر لقا سے بے بقا اہتمام برات کا کرتے ہوئے
 چلے جاتے ہیں پیچھے پیچھے سواران زبانی کے چال نہیں بچانے ہزار ہا تہذیبی برابری جھوٹی بھولی اس سامان
 و جلو میں دشان و شوکت سے برات گئی مگر وہ دکھا کو کسی نے نہ دیکھا کوئی تو کتا ہر کسی ہانچی پر ہو گا کوئی کتا ہر کسی کچال
 میں بیٹھ کے گیا ہر کوئی ہنس کے کہ رہا ہر کہار سے نفس میں بند تھا جنسی زبان میں اتنی باتیں شعر کلام مختلف انعام اسکو
 کیا کیے زبان خلق کو نقارہ خدا کیے ناظرین و ناظرین پر واضح ہو کہ یا قوت شاہ جبریل قدرت و دھماکا اپنے
 انعام پر مہیا اپنی طرے سے سواران اولو الغم کو وطن بیاہ کے ہانے کے واسطے عیہد یا اسوجہ سے کہ خداوند بڑا
 کا جانا غیر مناسب تھا دوسرے یہ کہ ندرت پر جوانی کے چڑھا ہوا انگ میں بھرا ہوا باتوں فلک سیریز دند کھا کر منتظر
 عروس یعنی ملکہ حیات با فو کا رات دیکھ رہا ہر کتا ہر یا خداوند ایسی تقدیر کیجئے کہ جلد وطن بیاہ کر آئے فیصلہ ہو جائے
 دور بردہ جماب ہوں شربت وصال سے سیراب ہوں الغرض جب برات چلی گئی بھیڑ کم ہوئی خواجہ نے کہا کہ اب چلے
 ایسا نہوا میرا تو غیر حمزہ صاحب جوان زبان کو خبر ہو جائے تو غضب ہو گا بہت خفا ہو گئے سرداران لشکر اسلام نے کہا کہ
 اس خواجہ کھوڑی دیر و در وقت کیجئے کہ بھرتی ہوئی برات دیکھ لیں کہ جینر کیسا اور وطن کا محاذ کیسا ہر کس سامان
 سے اُدھ سے بیاہ کر وطن کو لاتے ہیں اور کیسی برات آتی ہر دوسری کیفیت بھی دیکھ لیں تو پھر لشکر میں حلیں غرض
 وہاں ٹیکے پر سب کے سب بیٹھے رہے شغل شرا بخواری ہوا ایک خواجہ عمر و تانین اُڑا یا کیے ٹھن و اُڑدی سن یا کیے
 رات بھر اُس جگہ بیٹھے جشن اور جلسے رہے میچ ہوتے ہی برات کی آمد شروع ہوئی اُسی سامان و اہتمام سے وطن
 کو بیاہ کر لائے وہی دھوم دھام وہی نوبت نقارے بجنے ہوئے باجے طرے طرے کے اُسی طرح تخت پر پریشان ناچتی ہوئی
 تانین بھیر دین کی اُٹال ہوئی وہی رسائے آرات و پیرائے وہی پیدل نجیب چٹین مسلح و کمل وہی سرخوش
 سردار لشکر نقارے رات بھر کے جلسے ہوئے نشہ شراب سے آنکھیں چڑھی ہوئی جھوٹے چلے جاتے ہیں جینر بے انتہا
 اُڑتوں پر ہاتھوں پر لدا ہوا پیچھے سب جلوس و جینر کے محاذ وطن کا جواہر نگار مرصع کار پڑے تینے بیش قیمت
 نعل و یا قوت زمر و کھراج ہیرے کے جڑے ہوئے آفتاب کے مانند چمکتا ہوا سونے کا ڈل معلوم ہوتا ہے نقیشتی ڈور پٹا
 سے چوبندی کسی ہوئی شہ آبی برجان و تیا ہون شمال تبس مزا ہون و کسا رہتا ہر چوبندی سے پردہ جسکی
 محس کا و گردن خانہ جواہر نگار کے مدد اُخوا عبید بیش نیم تبس بری چہرہ و شمال کسین کچہ و اُمین طرح طرح کے
 بناؤ کیے ہوئے سرخ جڑے بنے سر و ناہل سے آراستہ کلور بان موٹی موٹی کلون میں دلی ہو بہن سر سے پانکٹ یورطلال
 پہنے ہوئے چم چم کرتی پائیہ محاذ عروسی تھا جہے ہوئے جہتی جہتی جلی آلی میں کہا زبان پر یلک نازین حسین مر حسین
 ناز و انداز میں عاشق عشوہ دادا میں شہرہ آفاق چم سے پانوں میں چھلی اور چھکے مہجوں کے سر بر نیل آنکھیں گہرا
 گہرا کاجل ریاسی کی دھڑان جی ہوئی بان کی لالی ہونچوں میں جس سے لاکھن کا خان ہوزر نفٹ کے ٹٹا گوٹ پر
 نسبت کا چہ بی بیچ میں چھریان کی ہولی کا مدانی کے دو بیٹے چکر نسبت بچا کا ہوا کار چولی نیل کی محرم کرتیان بوٹ
 کار چولی پانوں میں وطن کا محاذ اُٹھائے ہوئے چھچھو آئی چلی آئی میں سرداران لشکر اسلام چھچھاہٹ کی آواز شکر
 کھڑکڑا کر اُٹھے ٹیکے سے اُتر کر د شکر آکھڑے ہوئے برات کا تا شاہراست جوئی دیکھنے لگے حسب اتفاق محاذ کے
 چوبندی کسی ہوئی تھی ہوا کا گدڑ مطلق نہ تھا وطن کو محاذ میں رومی زیادہ معلوم ہوئی سر بھونے لگا جلدت بھیر
 ہوئی داپہ سے گہا اسے محاذ کی چوبندی کھلا اُد کو دڑا ہوا آسے دل بشارت ہو داپہ نے نور ایو بندی کھلا دی

درازا ہوا آنے لگی دل کو فرحت ہوئی طبیعت سنبھلی سب سرداران لشکر کوئی کسی طرف دیکھ رہا ہر کوئی کسی کو تنہا ہر
مگر ہاشم تیغزن کی نگاہ ملکہ حیات یا نوعروس شب اہل پر پڑی کلیہا تمام کے منہ سے آہ کی آواز ملکہ حیات بانو
کی بھی نگاہ نور آچر و جہاں ہاشم پر پڑی وہ بھی دل و دونوں بانوں سے سوس کر رہ گئی آفت آفت کرنے لگی مگر
کیا کرے کیا چارہ کہ ناگمان پر وہ محالے کا یہ گرا ہاشم تیغزن نے یہ شعر پڑھا شعر دیکھ لینے میں دراوٹ نہ جاتے ترے
ہاتھ پہیلی آتا تو نہ تھا پردہ محل بھاری، دیگر سینہ سے تیر عشق پار ہوا، دل کلیجہ جگر نگار ہوا، اب تاب ضبط کیا
اور ہانکا حال غیر آدم اسکا دل جین آدم برت آگے بڑھی آدم ہاشم تیاب و تیوار جو کہ خواجہ عمر کے پاس اگر
کھینے لگے اس خواجہ مجھ کو اس عروس نے تمہیں ابرو سے خمدار سے کھائی کیا دل پر قابو نہیں جین کسی پہلو نہیں شعر
کب حال ہو بیان دل تیوار کا، سینہ میں اب ہر جان پر عالم نثار کا، اس خواجہ منہ کو کلیجہ نگاہ آتا جو دل سے مہر سین
کیا جاتا ہر اب میں اپنی جان دوں گا خواجہ عمر و نے ہنس کے کیا اس ہاشم تیغزن زیادہ متیان نہیں کرتے اسید انساں ذیل
و رسوا ہوتا ہر اسی واسطے تم آگے بڑھتے براہ کا تاشا نقطہ جلتا تھا عتق بازی کا سلسلہ تو خوب نکالا واہ واہ کیا
کنا اگر بیان کسی کو ثبوت ہوتا تو تم مارے جاؤ گے میں بھی رہا ہوں لگا جھوٹا جھوٹا ان سے بری ذلت ہو گئی تم صاحب قرآن
کے مزاج کو جانتے ہو تمہاری صورت سے نفرت ہو جائیگی ہاشم تیغزن نے کہا کچھ ہو مجھ سے اب تاب ضبط ملن نہیں کوئی
دم میں جان جایا جاتی ہر شعر ملن نہیں پر میرے دل تیوار سے، کیا دور جان نہٹے اگر جسم زار سے، اس خواجہ عمر و
اگر تم آنا کام کر دو کہ بہات میں اسوقت قلندر بر پا کر دو تو پانچ روز روئے نکو دوں گا خواجہ نے کہا خیر خاطر ہو تمہاری اچھا
دیکھو میں اسوقت کیا کرتا ہوں یہ کہہ کر رہا غازی سے، کیا اب کرب قیاس خون آشام ہوا ان زبردست سردار
لٹا کو نگاہ بد سے دیکھتا ہر کرب تو دیوانے ہیں بقول شخصے دیوانہ را ہوسے بس ست نور کرب غازی ست
بقبضہ ہر کرب اس پہلوان کی طرقت جھپٹے اور نعرہ شیرانہ کیا کہ سب کے سب برائی پر آئندہ ہو گئے نعرہ کرب غازی
کرب شہسوار میں نامدار، نظر کردہ شیر پروردگار، باش او گبرنا ہنجا کرب تجھے جھوڑتا ہوں تو زندہ و سلامت
ہاتھ سے نکل جائیگا قیاس خون آشام نے تلوار کھینچ کر اس کرب غازی نے خالی دیکر تیغہ کرب نوش حساد
منفعلی کا ہاتھ مارا سر بر قیاس خون آشام کے شل برق چندہ چلتے ہی اس نابکار کو کاٹ کے ڈیر تنگ آ کر آیا
وہ نامرد و وہ دوسرے گرا آدم اسد شیر دل نہ تفریح اڑو ہاشم کو لٹا ماٹس سردار نے سا طر اٹھا کر اسد پر
مارنے کا قصد کیا اسد نے زیر نفل خالی دیکر ہاتھ تلوار کا ارا کہ اس نفل پر پڑا اور اس نفل کو کاٹا ہوا نکل گیا اسد پر
بن کرب غازی نے اس نابکار کو مار کر نعرہ کیا کہ سب وہیں گئے نعرہ اسد اسد شہسوارم کہ در روز جنگ، بددم دل شیر
چرم پٹنگ، لندہ ہور بن سعدان شہزادہ بند و شان بھی مسلح زنگی پر جا پڑے اور نعرہ کیا نعرہ لندہ ہور بنم لندہ ہور
بن سعدان بنم شیر نستانم، بنم گورنریا بنم بنم بلیو بنم، مسلح زنگی سردار لٹا کے آدھ پشت تنگ کا ہاتھ مارا لندہ ہور
نے گوز پر روک کے وہی گوز گران سر اس شکر پر مارا پہلوان زبردست مع کر گدن چونکہ زمین ہو گیا مالک اڑو
نعرہ کر کے ازرق اڑو ہاشم پر جا پڑے نعرہ مالک اڑو بنم مالک اڑو پہلوان، ہنگام بیکار شیر زبان، ازرق
اڑو ہاشم نے تلوار ماری مالک نے خالی سے کر و زبانہ بر جھا مارا کہ سینہ پر کینہ کافر کو توڑ کر پار گزر گیا ناگاہ
فرخ شہسوار قلندر کا بھی نعرہ ہوا نعرہ فرخ شہسوار قلندر بنم صفدر و نامی و نامدار، قلندر، جری فرخ شہسوار
ازرق آہن تلوار کے آنے ہی فرخ شہسوار قلندر کو سا طر مارا فرخ شہسوار نے اسدا دار روک کر تیغہ
آبدار کا ہاتھ مارا شل خیار تر کے دو ٹکڑے کیا ایک ایک آدم سے غلشاہ فلک جاہ نعرہ کرتے ہوئے جھپٹے کہ باش و ناباک

دنا بنجار شہر رشتہ پلٹ کر کشندہ زریں ہندی کشندہ کپتیاں فرنگی یعنی نعرہ علشاہ رومی شہر قبل زورہ کہ بر تخت
مرزوق انگندہ شور و شراب زریں کرے بود بکھا کہ علشاہ جوش و خروش میں تینہ کپتیاں علم کیے ہوئے چلا آتا ہو
چھٹ کر اسے اتنا ہمار کا اور علشاہ ناک پناہ نہ دلا سکا خالی دیکر اتنا عینہ آہ از تینہ کپتیاں کا جو مارا شاسنے پر
اس مردود کے پڑا نصعت جسم کا تھا ہوا فرس البق رنگ سے گدہ گیا وہ نابکار وہ ہو کے زمین پر مع مرکب گرا شہزادہ
بدیع الزمان نور چشم صاحبقران نے بھی نعرہ کیا نعرہ بدیع الزمان بدیع الزمان کہ در روز کین و توانم زون آسمان
ابن زمین پہنچ زرد پوش سردار زبردست شکر لقا سے تلوار بڑھ کر ماری شہزادہ بدیع الزمان نے بارہ بجا کر ایک ہاتھ
تینے پڑا الد بادوسر ہاتھ کر زنجیر میں ڈال کر گھوڑے سے اٹھایا اور سر سے اپنے تعلق کر کے آسمان کی طرف اچھان آیا
پھر گرتے ہوئے شہر آہار سے چورنگ کیا اب چاروں طرف غل و شور ہوا کہ شکر اسلام سے سرداران امیر بادو قہر حسد و
صاحبقران زمان آہر سے لینا جانے نہ دینا پھر کر گزنا کر دوم لینے کی صلت نہ دو کر ہاشم تغرن شہر علم کیے ہوئے
اس بزمین لڑتے ہوئے قریب محاشے کے ہو چکے گرد محافہ عروس کے چند سردار تھے انکو چھوٹ چھوٹ کے اتنا تلوار کے
ارے و زخمی اور کئی کے کرس ہاشم برابر محاشے کے پونچ گئے پر وہ آت کے محاشے کا ہاتھ پھینک کر ملک حیات بانو
سے نکلا اور محبوب جانی اور آرام ہاؤدانی اب دل بہت مضطرب و بیتاب ہوا غوش بین عاتق کے آؤ سینہ سے سینہ لپکتے
لب عاؤ ملک حیات بانو تو پہلے ہی سے حسن و جمال و رت بیتال شہزادہ ہاشم تغرن دیکھ کر ذلیفہ و شیفتہ ہو گئی تھی مہم
پر وہ محاشے کا آٹھا اٹھا کر دیکھتی جاتی تھی کہ وہ راحت دل شتا تان و مہر وہ عاشق بیجان کمان ہو جیسے ہی چہرہ آفتاب
شمال پر نگاہ ملک حیات بانو کی پری اور آواز ہاشم تغرن کی سنی تیار ہو کر دونوں ہاتھ آرزو سے شوق وصال
شہزادہ ماہ شمال میں چلا دیے گویا اشارہ تھا کہ مجھ کو آغوش تناسے مرا صلت میں لیل و دھر ہاشم تغرن بھی میں جانتے
تھے فوراً ملک حیات بانو عروس تازہ کو محاشے سے کھینچی گھوڑے پر اپنی پشت کی جانب بٹھایا ملک حیات بانو دونوں ہاتھ
کمر ہاشم میں ڈال کر لپٹ گئی گویا دل بہتر و پسان و ریح نبھان کو نسین ہوئی خواجہ عمر و نے کہا کہ ہاشم کو ہر دماغ ہاتھ
ابا مطلب دل بہتر حاصل ہوا اب بیان نہ مناسب نہیں ہو ملک کو یک نکل جاؤ پھر جو کچھ ہو گا بھیجا جائیگا ہاشم تغرن
شمسیر آبدار علم کیے ہوئے کافرون کو مارنے بیٹھے رشتے بھرتے ملک حیات بانو کو یک نکل گئے اب عمر و نے سرداران لشکر اسلام
کو آواز دی کہ اے باداران اندام و اے دیران عالی وقار کیوں مجھے ہوئے ٹر رہے ہو بہر یہ کہ بیان سے نکل چلو اب مناسب
نہیں کہ وہ دم بھر بھڑیہ صدا سے خواجہ عمر وں امینہ ضمری سنتے ہی تمام سرداران بلند ہمت بعد صریت و شوکت تلواریں
مارتے ہوئے صاف نکلے چلے گئے اب جو دیکھا تو نام کبار بان منلا نیان خواصین و غیر غل و شور کرتی ہیں ارے لوگو
دور و بھر لو محافہ خالی ہو گیا ملک حیات بانو و دس یا قوت شاہ جبریل قدرت کو کوئی صاف نکال لینے برات
لٹ گئی سنا ہو گیا ایک مادی یہ بیان زنا ہو کہ جب بہات میں تملکہ دنا علم بردار سرداران شکر اسلام سے توار چھنے لگی
خواجہ عمر و کی بن جی جتنا جبر تھا سب لے لینے اندر پہل کر شروع کیا اور جو کچھ ہاں حاسباب تھا سب وٹا کر داخل
زنجیل کیا غرض کہ رات ساری متوق و پریشان ہوئی آدمی سب تر بھر ہو گئے بھاگے ہوئے ملک سیال میں آئے
یا قوت شاہ سے بیان کیا کہ راہ میں خدا برست برات کا تا شا دیکھتے کو آئے تھے خوب تلوار چلی فلان فلان
سردار تھی مارا گیا بہت سے زخمی اور گھائل ہوئے کے آئے میں دھن کو محاشے میں سے نکال کر لے گئے اسباب تلف
ہو گیا خواصین منلا نیان لکھ کی شور کرتی ہیں ہم سب تباہ ہوئے دو گھانے کچھ خبر نہ لی بیان یا قوت شاہ اپنے
رنگ میں نشہ پیے ہوئے وطن کے انتظار میں بیٹھا تھا کہ اب وطن آئی ہوگی بادہ و صل سے سیراب ہوئے

مزنے اور بیگم گلشن جوانی شگفتہ و شاداب ہوگا اسکی خبر نہ تھی کہ عین بامین تزان آجائگی بیس مدی صباد کے بچہ سے عین
پنشن لگی شکار کو اپنے دوسرا عید کر لیا بیگیا یا قوت شاہ جبریل قدرت نے یاد جمال جان آرا و جوش وصال بجز عدا
مین گفت افسوس ملکہ یہ غم نہ تھا غم

سیات وید علوہ جانان شود نہ شدم | رور سے ہمار حسن گل افشان شود نہ شدم | لطف بحال زار بریشان شود نہ شدم
مین خواہم کہ منکے آسان شود نہ شدم | خالی درت ز فوج ریشان شود نہ شدم

غرض یہ خبر سننے ہی یا قوت شاہ جبریل قدرت نہایت تردد و متفرد اور پر غم ہوا گھر ارگرد مرد سے کہا کہ تو جا کر دریافت
تو کر کہ کونسا خدا پرست میری عروس تازہ ملکہ حیات بانو کو بیگیا پھر یا قوت شاہ جبریل قدرت غم رسیدہ گریبان درید
سائنے خداوند لقا کے آیا اور یہ تفرع و زاری بعد اضطراب و بیقراری کہنے لگا کہ با خداوند آپ نے یہ کیسی تقدیر کی تھی
کہ میری عروس نواز زمین بہ حسین مہر تکیں حسین ملکہ حیات بانو کو خدا پرست حسین لیکے بڑے غضب کی بات ہو کہ پہلے ملکہ
گو بہ ملک کو بدیع الزمان پسر حمزہ صاحب قرآن نے حسین بابا ملکہ حیات بانو کو کہ یہ عروس نبی ہوئی تھی کسی اور خدا پرست
نے قبضہ مین کیا تھا لہٰذا کہ امیر یا قوت شاہ جبریل قدرت غم

جان نیست منزل عشق ست بس اہم | رنج دلاؤ ابلہ یانی و درد غم | بت خانہ چیت غم نہ کروم سو سے خرم
عمر سے پاسہ سرہ کویش سپردہ ام | کان شیخ حسن بابہ قرآن شود نہ شدم

امیر نور خالص قدرت کیون گھر ناہو کیون گریہ و زاری کرتا ہر تیر سے ریب کا سر کٹوا کر منکے اونگا ذرا حال تو دریافت
ہو جا سے یا قوت شاہ نے کہا کہ جسکے پاس گو بہر ملک ہو اسکا تو حال معلوم ہو کہ وہ بدیع الزمان پسر حمزہ صاحب قرآن
ہو مگر جو حیات بانو کو بیگیا ہوا اسکا بھی نہیں جان دریافت ہوا ہو لیکن معلوم ہو جا بیگیا لقا سے بے تھانے حکم دیا کہ جاؤ
اور طبل قماری بچو کہ رات کو سر بدیع الزمان کا لکڑا آجائے یا قوت شاہ نے قیل و ن سے اتر کر حکم لقا سے بے تھانے
سنادیا کہ طبل قماری بیگ کہ رات کو حکم خداوند بدیع الزمان پسر حمزہ کا سر کاٹا جائے گا ہر کار سے یہ خبر بیکر شکر مفر پیکر اسلام
کی طرف روانہ ہوئے اب ادھر کا حال سنئے کہ ہاشم تیغزان ملکہ حیات بانو کو لیے ہوئے اپنے خیمہ مین آئے ملکہ حیات بانو
کو بٹھا یا شغل بوس دکن رہن معرفت ہوئے اور سوار سب اپنے اپنے خیموں مین داخل ہوئے خواجہ عمر و ہاشم
تیغزان کے خیمہ مین روپیہ لینے کو گئے وہ جو در بیان معرکہ آرائی ہاشم تیغزان نے قرار کیا تھا ہاشم تیغزان نے بوجب
اقرار کے سب روپیہ عمر و کو دیئے خواجہ عمر و جب روپیہ لے چکے ہاشم سے کہا امیر ہاشم تیغزان فرزند صاحب قرآن کو یہ پرچہ آج
خود گزربٹھا کہ تم ملکہ حیات بانو کو چھین لاسے ہو وہ نہایت پر غضب ہیں تمہاری صورت سے بیزار ہو جائیں گے ہاشم تیغزان نے
کہا کہ عوجان پھر مین کیا کردن آپ میرے مزاج سے خوب واقف ہیں کہ مین نے کبھی عدول حکمی صاحب قرآن کی نہیں کیا مگر مبادا
ملکہ حیات بانو مجھ سے چھین گئی تو مین اپنے تئیں ہلاک کر دنگا آپ دس ہزار روپیہ ادھجھو سے بھیجے ادھ کوئی تدبیر ایسی کیجیے
کہ حیات بانو ہاتھ سے نہ جاسے کہ اب باغمل اسی سے میری زندگی ہو خواجہ عمر و پھر ملکہ حیات بانو کی طرف منہ صاب
ہوئے اور کہا کہ بی بی جو کچھ تمہارے دل مین ہو مجھ سے صاف صاف بیان کر دو تو قسم ہر اسی کے سر کی جسکو تم
چاہتی ہو کہ تم کس سے راضی ہو تمہاری رغبت زیادہ یا قوت شاہ جبریل قدرت کی طرف ہو یا ہاشم تیغزان
سے راضی ہو کیونکہ وہ تمہارا ہر قوم ہو اور خداوند لقا کا نور خالص ہو اور یہ خبر نہ سب ہو کہ اہل اسلام امیر با توبہ
تمزہ صاحب قرآن کا پاپہ جگر ہو ملکہ حیات بانو نے یہ سنکر کہا کہ او خواجہ مجھے ہاشم تیغزان بہ جبر نہیں لاسے
مین مین اپر خود عاشق و فریقہ ہو کر اسکا ساتھ چلی آئی اگر مجھ کوئی لڑکے پہلو سے جدا کر لیا تو مین اپنی جان

وہ دنگی یہ سن کر خواجہ عمرو بن امیہ فہری نے کہا اے ہاشم تغزل ہائے تو میں ہزار روپیہ مرحمت کیجیے اب میں ان روپیوں کا قصد
 ہو چکا ہیں کیجیے مرنے کے لئے ملک حیات بانو کے ساتھ ہمیشہ و نشاط زندگی کے مرنے کے ثواب کو ان تم سے ملک حیات بانو کو
 ملے گا یہ میرا خواجہ عمرو نے ملک حیات بانو سے کہا اے ملک فہری باتیں لوح دل پر نقش کا لکھ کر جو کچھ میں ملو نہایتش کروں
 وہی تم جب امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان کا سامنا ہوا وہ پوچھیں سب بیان کر دینا ملک نے کہا عوجان بہت خوب
 جو کچھ فرمائیے گا وہ میں یاد کر رکھوں گی ہاشم تغزل سے کہا پہلے دسوں توڑے روپیوں کے نو لاکھ رکھ دیجیے تو پھر عرض کروں
 ہاشم نے اسی وقت دس توڑے ملو کر خواجہ عمرو کو دیدیے عمرو نے ملک حیات بانو سے کہا کہ تم امیر باوقیر حمزہ صاحبقران
 سے بیان کرنا کہ امیر محکم عالم خواب میں ایک بزرگوار نورانی شکل نے سلطان کیا تھا اور صورت ہاشم تغزل کی
 دکھائی تھی اور فرمایا تھا اے ملک حیات بانو یہ جوان رعنا تیرا شوہر ہو گا میں برات میں مہمانے میں سے دیکھتی آئی تھی
 جب میں نے انکی صورت بینظر کو پہچانے کے ساتھ چلی آئی اب عمر بھر انکا اور میرا ساتھ ہو اور عزت و حرمت کنیز کی آپ کے ہاتھ
 ہر ملک نے خواجہ عمرو سے کہا میں ہی صاحبقران سے کہہ دوں گی عرض خواجہ نے وہ روپیہ اٹھا کر نذر زبیل کیا اور ملک
 حیات بانو کو تعلیم و نہایتش کر کے وہاں سے چلے آئے پھر مار کاہ سلیمانی میں آکر بادشاہ اسلام کو بجا کیا اور امیر باوقیر
 حمزہ صاحبقران زمان کو سلام کر کے کسی پرہیزگار ہوئے صاحبقران زمان پرچہ اخبار ملاحظہ فرما رہے تھے جب
 پرچہ اخبار ملاحظہ فرما چکے سر اٹھا کر عمرو سے کہہ کر خواجہ خوب تمام سرداران کو ساتھ لے کر برات کا تاشاد بھیجا اور خوب
 کشت و خون کرایا کر کوئی سردار مارا جاتا تو زمین میں لٹا کر با خواجہ عمرو نے کہا اے شہر پار عالی وقار سب سردار
 تانہ اور مجھ سے بچد ہوئے کہ ہلو بھلا اور تاشا برات کا انگ سے دکھاؤ دین مجبور ہو کر ان سب کو بیگ کر کشت و خون
 تو اس دھوکے کے سبب سے ہوا کہ یہ وحشت میں آکر دوڑ پڑا امیر باوقیر نے فرمایا کہ عروس یا قوت شاہ جبریل
 کو ہاشم تغزل چھین لایا یہ اسے جو قوت بخت نے کہا غضب کیا اے خواجہ میں سمجھ گیا یہ سب کچھ نقشہ پردازی اور
 تہذیب بازی تھی مگر کسی نہ سبب میں مطلق جائز نہیں کہ زن شوہر دار پر نگاہ ڈالے بترہ یہ کہ ہاشم سے کہو
 اس عروس کو ابھی آئے وہاں کے پاس پہچانے سے ورنہ بہت بری طبع سے بیش آؤنگا تمام عمر اسکی صورت نہ دیکھوں گا
 خواجہ عمرو نے دیکھا کہ امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان کو غصہ آیا ہر کونہ رخ ہر نگاہ غلط سے دیکھ رہے ہیں عمرو نے
 رست بستہ عرض کیا اے امیر مجھے اس امر میں کچھ دخل نہیں آپ کو اختیار ہے جس طرح چاہیے اس سے بیش آئیے
 صاحبقران زمان بعد عظم دشان نہایت غلط و غضب میں سوار ہو کر جانب خیمہ ہاشم تغزل چلے گئے خواجہ عمرو
 بھی ہمراہ رکاب سعادۂ انتساب حمزہ صاحبقران زمان میں لیکن بار بار راہ میں امیر کو سمجھاتے جاتے ہیں اے
 صاحبقران زمان ہاشم تغزل آپ کا فرزند جگر بند شہید و سجد نہایت صاحب عزت ہو کوئی کلمہ سخت اس سے
 نہ کہنا کہ وہ اپنے نہیں ہاں کہ سب صاحبقران زمان غصہ میں ہوئے ہوئے عمرو کی بات کا کچھ جواب نہ دیتے تھے
 جب قریب خیمہ ہاشم کے پہنچے ہاشم تغزل امیر باوقیر کی خبر آئی کہ اپنے خیمہ سے باہر آئے ٹھک کر سلام کیا قدم
 مبارک کو دوڑ کر بوسہ دیا امیر باوقیر نے فرمایا اے ہاشم وہ عروس یا قوت شاہ کی کہان ہے ہاشم تغزل نے عرض
 کیا کہ غلام کے خیمہ میں حاضر ہو صاحبقران زمان بے تکلف خیمہ ہاشم میں چلے گئے ملک حیات بانو نے جو امیر باوقیر
 حمزہ صاحبقران کو آئے دیکھا اٹھکے بعد آداب سلام کیا اور قدم بہت زدم امیر باوقیر صاحبقران کو بوم کر بعد
 حجاب و شرم و لحاظ جو کچھ کہ خواجہ عمرو بن امیہ فہری نے سکھا دیا تھا وہ سب سر جھکا کر بیان کیا امیر باوقیر
 نے جو سنا کہ ملک حیات بانو پہلے ہی سے مسلمان تھی اور خراب میں دیکھ کر ہاشم تغزل کو عاشق و شیدا ہوئی تھی

ہنسکر فرمایا اسی ہاشم تغیرن سے عروس بجلو مبارک خوش نصیب اسکا کہ ماہِ حمر کے پہلو میں جلوہ گر پایا۔ اسی فرزند مبارک
 ہو میں کچھ سمجھا تھا یہاں کچھ اور واقعہ کی پیر ملک حیات باقوت امیر باوقیر نے ارشاد فرمایا اسی ملک محمدرہ ہاشم تغیرن ہوت
 جارت پاس تکرور دہائی میں دینے کو کچھ نہیں ہی کیا تاکہ دون گمراہن ہر یکہ جارت سے بازو کا تو تم اپنے بازو پر باندھ لو
 یہ وہ یکہ ہر جو عالم غفلت میں ملک آسمان پر ہی کے ساتھ ہماری شادی ہوئی تھی ہجو چڑھا دے میں یہ یکہ ملا تھا
 یہ کمر وہ یکہ ملک حیات بانو کے بازو پر آپ باندھ دیا اور ہو کو گلے سے لگا یا سر پر دست شفقت پھیرا فرمایا اب کیسا
 مجال کسی کی جو تم پر آنکھ ڈال سکے یہ کمر صاحب حق زماں وہاں سے اگر بارگاہ سلیمانی میں جلوہ افروز ہوئے چار
 گھڑی دن باقی تھا کہ ہر کاروں نے اگر خبر دی کہ شکر لقا سے بے بقا میں طبل قمار ہی بجایا اس واسطے کہ رات کو شہزادہ
 بدیع الزماں عايشان کے دشمنوں کا سرکٹ جائیگا امیر باوقیر نے تفتہ شمشیر پر ہاتھ رکھ کر فرمایا کہ وہ مسخرہ جھکا رہا ہے
 اور سرداران باختر جو مسلمان ہو چکے تھے مثل طور سرکٹ اور پیر خاں کن وغیرہ کے وہ حاضر دربار جلالت آثار تھے اُنکے
 ہوجھا کہ تم اس امر نہ خفایا سے واقف ہو کہ ملعون کیا بکتا ہوا انھوں نے عرض کیا کہ پیر و مرشد اور تو ہم نہیں جانتے ہیں مگر
 یہ بتنے اکثر دیکھا اور سنا ہے کہ سردشاہ باختری کا جس شہر پر قمر غضب آتا ہے وہ شہر تمام آب سے آپ سنگسار ہو جاتا ہے اور
 جس شخص پر جب کبھی غصہ آیا اسکا سر صبح کو خود بخود کٹا ہوا پایا صاحب حق الزماں بہ شکر نہایت شوش ہوئے فرمایا
 کہ معلوم ہوتا ہے کوئی جادو گر اسکا مطیع ہی یا کسی دیو کا یہ کام ہے کہ وہ غائبانہ آتا ہے اور اپنا کام کر جاتا ہے پیر بدیع الزماں
 سے فرمایا اسی فرزند آج تم ہمارے پاس سے نہ جاؤ بدیع الزماں نے عرض کیا بہت خوب القصد سب ایک جگہ بیٹھے
 اور شب بیداری کی بیماری ہوئی سر شام سے تا زین چرھ کر خاصہ نوش کیا اور پھر درود و نعت میں مصروف ہوئے
 اور لقا سے بے تپانے دیر بہ رات گئے دیوزیرین جنگ سے کہا کہ تو سر بدیع الزماں پیر حمزہ صاحب حق الزماں کا
 لاش لادہ دیوزیرین جنگ بکھ لقا سے بے بقا وہ سرنگ دو پہر رات گئے بارگاہ سلیمانی میں آباد کیا کہ امیر باوقیر حمزہ
 صاحب حق الزماں مع سرداران عايشان بیٹھے ہوئے ہیں اور بدیع الزماں بھی دین موجود ہیں چپکے چپکے جلا اس گمان
 پر کہ کوئی نہ دیکھے اور بدیع الزماں کا سر کاٹ لیا جب قریب آیا سب نے دیکھا کیونکہ سر نہ سلیمانی سب کی آنکھوں میں
 رہا ہوا تھا اس سر کی یہ حق ہے کہ جسکی آنکھ میں بہ سر نہ لگا ہوا ہو اسکو دیو پری جن وغیرہ سب معلوم ہوتے ہیں یہاں تک
 سب نے دیکھا کہ ایک دیو آسمان سے اتر آیا اور بدیع الزماں کی طرف چلا امیر باوقیر نے سب کو منع کیا کہ تم میں سے کوئی
 نہ بولے اور خبر نہ چھپے جائیگا وہ خود اس سے بھی لگا لیکن دیوزیرین جنگ جب بدیع الزماں کے قریب آیا اور
 ہاتھ آئے بڑھایا کہ بدیع الزماں کو پکڑ کر سر دھوئے لاش کے شہزادہ بدیع الزماں نے ہاتھ دیو کا پوسنے سے پکڑ کر جھکا
 دیا کہ وہ منہ کے بھل سانس آتا بدیع الزماں نے ایک گونسا اس کے سر پر ارا کہ منزا اسکا پاش پاش ہو گیا مگر گر پڑا
 تل ہوا کہ وہ دیو کو مارا صاحب حق الزماں نے طور سرکٹ اور پیر خاں کن سے کہا کہ یہاں دیو تھا جو ہر ایک کو مار دیتا
 تھا انھوں نے عرض کیا کہ حضور ہی تھا جو ہلاک بنا کر تھا اور لقا سے بے بقا کا اس پر بڑا درد ہوا تھا غرض کہ لاش اس
 دیوزیرین جنگ کا آٹھواں ہر پنگو ادا ہر کار سے خبر بیکار دوسرے یا قوت شاہ کے پاس آکر کہا کہ دیوزیرین جنگ
 شہزادہ بدیع الزماں کا سر لینے گیا تھا بدیع الزماں نے اسکو مار ڈالا بختیار ک نے ہنسکے کہا کہ یا خداوندی خبر
 پرست بھلا دیو کے مارنے سے کہیں مر جائیگا انھوں نے ہزار ہا دیو مار ڈالے ہیں حمزہ صاحب حق الزماں نے پردہ حق
 میں بڑے بڑے سرکشان قات کو زیر کیا ہے اس دیوزیرین جنگ کی بھلا کیا حقیقت تھی جو آپ نے خدا پرستوں کے
 ہرے کے واسطے بھیجا تھا اس سے انکا بال بھی بیکانہ اور رفت اس دیوزیرین جنگ کی جان ہی لقا نے کیا کہ بیٹے اس کے

ہی تقدیر کی بھی بیان دربار لغامین یہ گفتگو تھی کہ سرکاروں نے اگر یہ خبر دی کہ کوہ نقیاطیس سے زرننگ بن سہلان
 کو از دندان لاکھ سوار زرین پوش کی جمیعت اپنے ہمراہ لے کر خداوند لقا کی مدد کو آتا ہے یہ سنتے ہی نقاسے بے بقا پکارا
 اور نہ لگان قدرت مرزا بنید و یحیٰو میں نے اپنے بندہ ناعم النخاص کو بلایا جو اس پر وہ خدا پرستوں کا کام تمام کرے گا سب
 سرور اور ان کو حکم دیا کہ ہمارے اس بندہ خاص کو استقبال کر کے ہمارے پاس لاؤ یہ سنتے ہی نورایا قوت شاہ جبریل
 قدرت قیولہات سے آکر کریم سرور ان درباری کے چیتوالی کو آیا اور زرننگ بن سہلان گرازدندان کو استقبال
 شاہانہ کر کے خداوند کے پاس لایا زرننگ نے آنے ہی لقا کو سجدہ کیا اور پائے تخت کو بقدم نقاسے شوم بوسہ دیا اور
 دنگل زرین برتنک جو از زرننگ نے حال خدہ پرستوں کا بوجہا بختیارک نے بیان کرنا شروع کیا بیان زرننگ بن سہلان
 گرازدندان سے بختیارک یہ باتیں کر رہا تھا کہ ایک ہرکار سے نے آکر عرض کیا کہ خداوند لقا کو تخت صحرانشین
 سے سی ساٹھ ہزار سواروں سے آتا ہے اور ساتھ اس کے دو بیٹے ملائیل کے ہیں ایک کا نام سیامک سیاہ کلاہ اور ایک
 کا نام ہرور زغول بچہ کفن عجاری میں تیشل و فیض بن اور ملائیل کے ایک بیٹے کا جو نام ہرور زغول بچہ ہے اس کا
 سبب یہ ہے کہ ایک کنیز ملائیل کی ایک روفہ کسی کام کو صحرائی طرف گئی وہاں زغول نے اسے گھرا اور یہ جبرائیل
 کنیز سے ہم صحبت ہو اسی وقت سے اس کو حاصل رہ گیا تھا اس سے یہ ہرور زغول بچہ پیدا ہوا اس سبب سے اس کو
 اسی پتے سے پکارنے میں اور وہ عیار اور بھی صحرانشین کے ساتھ ہیں ایک کا نام طارق اور ایک کا نام سارقا
 ہر انفر من جب نقاسے بے بقا نے ان سب کے آنے کی خبر سنی بہت خوش ہوا اور یا قوت شاہ کو واسطے
 استقبال پہلوانان جبار کے بھیجا یا قوت شاہ سب کو استقبال کر کے اپنے ہمراہ لایا اور وہ سب سجدہ کر کے
 نقاسے بے بقا کو اور بوسہ قدم پر دے کے دنگلا سے زرین پر شکن ہوئے کوہ تخت صحرانشین نے احوال
 اہل اسلام بوجہا بختیارک نے از ابتدا تا انتہا سب بیان کیا اور کہا کہ عیار حمزہ صاحبقران بلا سے بے درمان
 آفت جان ہر دن بھر میں بتر صورتیں بدلتا ہے ابھی چاہے تو میری صورت بکر بیان آئے اور تم نہ پہچان سکو تاؤں
 والا لیکن بردافع ہو کہ بختیارک تو اپنے خیمہ میں گیا وہ دربار نقاسے بے بقا میں تھا مگر یہ جو کوہ تخت صحرانشین
 سے حال بیان کر رہے تھے یہ طوابع عمرو بن امیہ ضمری بصورت بختیارک بنے ہوئے باتیں کر رہے تھے جب بختیارک
 نقلی نے کوہ تخت سے یہ کلمہ کہا کہ عمرو عیار حمزہ صاحبقران بلا سے بے درمان ہر دن بھر میں بتر صورتیں بدلتا
 ہے اگر وہ ابھی چاہے تو میری صورت بکر کہنے تم ہرگز اس کو نہ پہچان سکو گے کوہ تخت بختیارک نقلی سے کہہ رہا
 تھا کہ کیا کہنا ہے فحسہ صاحب گدہا نہ پہچان سکیگا تو مجھ کو قریب دینا ہر من ایسا نہیں ہوں کہ اصل کو اور نقلی کو
 نہ پہچانوں بس وہابیات باتیں میرے سامنے نہ بنا ابھی بگڑ جاؤنگا تو مجھ کو سزاؤنگا یا کہ بختیارک اصل
 بھی سامنے سے نظر آیا بختیارک نقلی نے یعنی عمرو نے کہا کہ کوہ تخت دیکھ جو میں کت تھا وہی پیش آباہ عمرو
 میری شکل بنا ہوا ہے ابھی خوب غور سے دیکھو کہ میری شکل میں اور اس کی شکل میں کچھ بھی فرق ہے یہ سکر ہر زغول
 بچہ نے دیکھ کر بختیارک اصل کو ایک لایہ لایا اور کہا کہ باخ اور ذہب ایک گردن تو ایسا ہم کو سمجھتا ہے کہ
 ہم جیسے نہ پہچانیں گے ارے غضب کیا تو نے بختیارک تو جیسا ہے اور تو اس کی شکل بکر آیا اور تجھ کو خوف نہ معلوم ہوا کہ
 لوگ پہچان کر قتل نہ کر ڈالیں بختیارک اصل جلایا کہ بارو یہ کیا اندھیر جو تم لوگوں کو اپنا برا یا نہیں سوچتا
 ہے صاحبو بختیارک اصل میں ہوں وہ بختیارک نقلی عمرو ہے مگر بختیارک اصل کی اس بڑی گون سناتا ہے
 اور جو سے یا قوت شاہ جو اپنا را کہ عمرو کو چلنے نہ دینا خبر دیا اور لینا غرض کہ بختیارک اصل کو خوب مارا اور ستوں سے

باتمہ دیا اور سب شہزادوں میں مشغول ہوئے بختیارک نقلی اچھل رہا تھا اور گھبراہٹا تھا کہ آج اس دشمن کو میں دہرے دانا ہوں
اسکا زندہ رہنا بتر نہیں ہی رخنہ پر دازہی یا قوت شاہ نے حکم دیا کہ جسکو قتل کرو کہ آج سے رخنہ پر دازہی مٹ جائے
عیاری کا خاتمہ ہو لوگ تو اس میں کھینچ کر دوسرے حب بختیارک میں نے دیکھا کہ اب جان نہ بچگی مارا جاوے گا سب بری ہی
اُس وقت بختیارک اصل نے اشارہ کیا کہ میں دھڑارہ دوسرے اپنی جان کے خوف میں دیتا ہوں آپ مجھ کو بچا لیجیے اب جسم
کیجیے میں آپ کی تابعداری سے باہر نہیں ہوں گا اُس وقت بختیارک نقلی نے یا قوت شاہ سے کہا کہ میرا مرشد میری صلاح
یہ ہے کہ اسکو کل صبح کو میدان میں لے چلے سلسلے حمزہ کے تنس کیجیے گا یا قوت شاہ بھی کچھ سمجھا بختیارک نقلی کا ہت
منظور کیا اور حکم کیا کہ آج اسکو نہ قتل کرو دو گون نے ہاتھ روکا بختیارک اصل قتل ہونے سے بچ گیا لیکن اب کیفیت
بختیارک کی تھی کہ یا قوت شاہ سے بختیارک نقلی نے کہا کہ حضور آج اس جلسہ دعوت سواران و پہلوانان میں سب کو
میں شراب عمدہ بلاؤنگا یقین ہو کہ ان سب نے کبھی عمر بھر ایسی شراب نہ پیا اب عمدہ نہ پئی ہوگی یا قوت شاہ بہت خوش
ہوا اور کہا بہت مناسب ہے کہ آج تو ہی ساقیانہ دورہ جام بادہ خوشوار کر بختیارک نقلی نے سامان شہزادوں کی ٹھکر
میں کیا کیشیدہ و خم و سب و میا کیے کٹر گلابان بادہ در رنگ کی بریز کین اور نچولی حسب دعوہ بیوشی آسمین لائی اور
کٹر و گلابان شراب خالص کی لاد کر جام بھر کر سب کو پلاتا شروع کین سب اپنی مچھل جوش مستی و سرور میں بعد
جوش دل یہ نظم زندانہ اور غزل مستانہ پڑھ کر جام بہ جام ساغر پر پیر خرچہ خانے لگے غزل

اسے سانی ست نہ دکھا اب روک جانا نہ	رہے آباد مین نہ پلا یا جام ست نہ	اسی رشک پری پر ہر دل قیاب دیوانہ
اور ہر جھکی بانگی تر جھکی چوں چال مشا	تری مچھل میں ہو کیا جھکیا روک زندانہ	چلے اوسانی کلام اب تو دور پیمانہ
غضب بہت الغب کا آج کل پر حسن جانا نہ	کوئی سینوار دیوانہ ہو کوئی زندہ ستانہ	ہمارے جام میں ہو جام تہم کی ساری کیفیت
نظر آتا ہر دم دور گردون دور پیمانہ	کوئی دم میں بیان تیشہ ہو رنگ لایگانہ	نظر آتا ہو بجایہ صاف قفل کو سے جانا نہ
سحر اندھیر ہو اکھنیں ہر دم دل بھٹائی	وہ مرد آج شاید زلف میں کرنے لگا شانہ	یہ غزل آبدار ہر ایک نابکار سے

زبان پر جاری کر کے جام بادہ گلزنک ہے اور بعد ٹھوڑی دیر کے سب بیوش ہوئے جو وقت خواجہ عمر کو نے دیکھا کہ سب
بالکل بیوش شل خواب عدم کے ہو گئے خواجہ اٹھے اور زنبیل سے سونیدی نکالے اور ان سب اسیردن کے ہاتھوں میں
ایک ایک ڈلی گڑکی بھی کہ وہ فزائے لے کر کہا ہے تھے خواجہ نے ان سب قیدیوں سے کہا ہاں بیٹا جو انوشا باش سب کے
کپڑے اتار لوں گا لہا کر دوں گا اور گڑکھائیے بختیارک بندھا ہوا یہ تاشا ستون سے دیکھ رہا ہے اور اپنی مصیبت میں
تو ہر مگر گڑھی گڑھی مسکرا رہا ہے خندہ ان قیدیوں نے سب کو نکالا کیا کہہ رہے آقا کر ایک جگہ ڈھیر کیے عمر کو نے جالی ایسا ہی
مار کر سب کپڑے سیٹھے اور زندہ زنبیل کیے پھر سب سردار دن کے اور عیار دن کے پھر سے تبدیل کیے آدھے شہ کا لے اور
آدھے لال رنگے حتی کہ یا قوت شاہ تک کی صودت بچا کی بنائی اور سب کے ہاتھوں میں ایک ایک تاجوق کا بانہ
دیا مگر سردار کو ہ تخت صحرانشین کو اٹھا کر ایک الگ جگہ ٹھادیا اور اُسکا بھی شہ سیاہ و سرخ رنگ کے
زرد پٹکے دبے اور بہر فرغول بچہ کو شکل بریزا و معشوق خوش انداز بنایا آنکھوں میں کاجل دیا بانوں میں تیل
خوشبو دار ڈال کے شانہ کیا چہان ٹھوڑی نکالیں نشان مانگے بر جھڑکی ہونٹھوں پر لاکھا پان کا جاپاوشاک
معشوقانہ نکال کے پستانی محرم میں کٹوریوں کے مقام پر گوڑہ رکھ دیا اور گود میں اٹھا کر لاسکے برابر پہلو میں کوہ تخت
کے مساویاد دون کو کر دھڑ سے کر کے پانوں پر پانوں رکھ دیے سینہ سے سینہ ملحق کر دیا لب سے
لب ملا دیے اور ایک ٹوڑی زنبیل سے نکال کر ایک بکے کمر بند سے دوسرے کا کمر بند باندھسکر

اثر بندہ کی رشتہ گردی اور سب مال و اسباب سے دیکر سب کا ستر بجز تار کے شکر اسلام کی طرف راہی ہوئے اب اس صحت
شعبہ بازی کا حال سنئے کہ جب صبح ہوئی بیوشی دفع ہوئی ہوشیاری کا عالم ہونے لگا کھیاں جو تھ پر شراب چنے کی
وجہ سے بیٹھے لیکن ہاتھ سے جس نے کھئی اڑائی جوتی کا لٹا تھ پر پٹ سے پڑا آخر کار دو ایک ہوشیار ہو کر تھ پر تے جوتی کے
مارتے مارتے اٹھ بیٹھے ایک ایک سے کئے لگاواہ جی واہ ایسی دل لگی نہیں بجاتی جوتیان تھ پر مارتے ہو وہ کتنا ہر تم ہمارے
تھ پر جوتیان مارتے ہو یہ کتنا ہر تم ہمارے تھ پر جوتیان لگانے ہو آخر سب اٹھ کھڑے ہوئے دیکھا ایک کا کر بند ایک کی
کمر سے بندھا ہر آپس میں جوتی چلنے لگی وہ اسکو تلا جوتی کا لگانا یہ اسکو مارتا ہر بختیارک ستون سے بندھا ہوا ہنس ہا ہر
پٹ میں مارتے ہنسی کے بل پڑ رہے ہیں پٹا پٹ کی جاوا لائی یا قوت شاہ کی بھی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ سب سرداروں
اور عیاروں کے ہاتھ میں جوتی کے تے ہیں آپس میں اچک اچک کر بیڑا بٹ مارتے ہیں اور تھ سب کے آدھے
کالے آدھے لال ہیں بچا کی شکل بنے ہوئے سب بد افعال ہیں ایک حرف سیکڑوں کالے کالے لڑکے کھڑے ہوئے
گر کی زبان کھا رہے ہیں یا قوت شاہ یہ معرکہ دیکھ کر بیٹھے لگاواہ عجب بختیوں کا لشکر جمع ہوا ہر گھبراہٹ یہ کیا
معرکہ ہر بختیارک نے چلا کر کہا اے جبریل قدرت جسکو آپ بختیارک اسی سمجھے تھے وہ عمر و تھا اسی نے یہ کرشمہ
کیا ہر شراب میں بیوشی سب کو ہلا کر اسباب لوٹ مار کر چلا گیا اور یہ نقشہ بنا گیا جسکو آپ بختیارک نقلی کئے تھے
وہ میں بندھا ہوا پڑا ہوں یہ تلاطم اور شور جو ہوا کوہ تخت کی بھی آنکھ کھلی دیکھا سگا برہنہ بالکل پڑا ہوا ہوں اور پلو
میں معشوق حسین مر جبین آراستہ و پیراستہ ہونٹھوں پر ہونٹھ رکھے ہوئے سینہ سے سینہ ملائے یثی ہر خوش ہوا کہا خداؤں
نقائے تقدیر کر کے مہمان تازی کی کہ اب اس معشوق و نوب میرے واسطے بھیجاواہ کیا قدرت خداوند لقا ہر جب اپنے
بندوں پر ایسی رحمت کرے کیونکر لائق سجدہ نہو یہ کھرا اسی معشوق سے ہٹ گیا اور بوس و کنار کرنے لگا ہر فرغول
بچہ کی جوتا آنکھ کھلی کئے لگا اے کوہ تخت یہ تو کیا کرتا ہر میں ہر فرغول عورت نہیں ہوں اُسے کہا اے جانی جان گھر اٹھیں
خداوند لقا کی عنایت ہوئی کہ بچہ سی خبر دو کو میرے واسطے بھیجا ہر روز نے کہا اسے تو کچھ دیا ہو گیا ہر اندھیر کرتا ہر عورت
و مرد کو نہیں پہچانتا غمگینہ دونوں میں ہشت ہشت ہونے لگی کوہ تخت غالب آیا ہر فرغول کو دبا بھیجا ہر فرغول بچہ
نے غل مچا یا سیا ملک سیاہ کلاہ نے حواواز ہر روز کی سنی جو اسکا بھائی ہر چھپٹ کے آیا عجب تماشا دیکھا کہ کوہ تخت
نکا برہنہ پڑا ہر اور ہر روز یہ شکل معشوقانہ لباس محبوبانہ سے آراستہ پیراستہ نیچے کوہ تخت کے دبا ہر سیا ملک نے
کہا اے کوہ تخت یہ کیا تمھکو ہو گیا ہر تو میرے بھائی کو اسے ڈالتا ہر عمر و یہ سب کرشمہ نو کر گیا ہر ہوش میں آیا یہ
عورت نہیں ہر یہ بھائی میرا ہر فرغول بچہ ہر اتنی دیر میں اور سردار و عیار بھی آئے اُنھوں نے بھی یہ تماشا
دیکھا بختیارک تھپتھپے نگار ہر کوئی ہفتا ہر کوئی مسکرتا ہر غمگین ہر فرغول بچہ کہ کوہ تخت سے چھٹے ابا
بختیارک نے کہا اے کوہ تخت میرے کئے کا تمھکو یقین نہ آیا دیکھا تمھو نے کیا حال تم سب کا کیا کیا و عیار
طرار ہر دیکھو تم سب کی کیا گت بنا کر عمر و چلا گیا کوہ تخت بہت ترندہ اور خجل ہوا بختیارک نے کہا ہر اول
تمھارے پیش آیا اُدھر ہر فرغول بچہ نہایت شعل ہوا غمگین سب اپنے اپنے ہاتھ تھو دھو کر پوشاک
و لباس بدل بدل کر اپنے مقام پر آ بیٹھے بختیارک کو ستون سے کھولا بختیارک نے کہا اے ہر فرغول بچہ
دیکھا تو نے عمر و کی چال کی اور طراری و جہاری کو عیار ایسے ہونے ہیں ہر فرغول بچہ غصے میں آ کر اٹھ کھڑا ہوا اور
کہا کہ اگر میں اس ساربان زادے کو گرفتار کر کے نہ لایا تو نام اپنا ہر فرغول بچہ نہ رہا سب نے سب بھی یہ گروہ
کھکھ شکر اسلام کی طرف روانہ ہوا راہ میں صورت اپنی تبدیل کی داخل شکر ظفر پیکر امیر با تو قبر جو اتھوڑا سادہ بنی

تھا اور ادھر پھر گزرا رات کو بارگاہ سلطانی کے در پر پہنچے لگا جب دیر پہر رات گزر گئی وہ بار بار درخواست ہوا تمام سرداران امیر باوقیر آٹھ آٹھ کراپے اپنے غیموں میں آئے خواجہ عمر دین امینہ قمری بھی اپنے غیمہ کی طرف پہنچے بہر ذر غول بچہ بھی پیچھے پیچھے عمر کے ساتھ چلا عمر و نے غیمہ میں آکر سب عیار دن کو نصبت کیا آپ کھانا کھا کر پلنگ پر بیٹھا جس وقت عمر و سد گیا بہر ذرات کا پردہ جاک کر کے اندر غیمہ کے آیا عمر و کو خواب راحت میں غافل پایا بجز ات تمام عمر و کی جھانی پر چڑھ بیٹھا اور خنجر کمر سے کھینچ کر عمر و کا سر کاٹ لیا اور ایک صندوق عمر و کے پلنگ کے پاس رکھا تھا وہ صندوق اٹھا لیا اور جہر سے آیا تھا اسی راہ سے نکل کر باہی طرف سبائل کے ہوا رات کو اپنے غیمہ میں آکر دم بیا صبح کرایا گاہ یا قوت شاہ میں آیا بختیار کبھی وہاں بیٹھا ہوا تھا بہر ذر نے کہا دیکھا جو میں نے کہا کہ عمر و کا سر کاٹ لایا بختیار ک نے کہا مان ہوا اسے ایک رومال بندھا ہوا آگے یا قوت شاہ کے رکھ دیا اور ایک صندوق لار کے سامنے رکھا کہ اس رومال میں تو عمر و کا سر ہو اور اس صندوق میں کچھ مال ہو وہاں رکھا تھا میں اٹھا لایا ہوں بختیار کہنے لگا کہا اچھا اس رومال کو کھو جو وقت بہر ذر نے رومال کھولا دیکھا کہ کاغذ کا سر بہر ذر غول بچہ نہایت متعجب ہوا اور بختیار ک مقہور کر کہتے ہنساکھا اے بہر ذر دیکھا عمر و بے بے دریاں ہر آفت روزہ گارہ بھلا وہ کسی کے ہاتھ نہ ہو اے بہر ذر اس صندوق میں کیا ہے بہر ذر نے کہا مجھے نہیں معلوم اس میں کیا ہے میں تو مال سمجھ کے اٹھا لایا ہوں اس میں کچھ مال ہو گا بختیار ک نے کہا کیا عجیب ہے جو اس میں استاد جی آرام کرتے ہوں ذرا اس کو ہوشیاری سے کھولنا اگر وہ اس صندوق کے سب عیار دن کو کھڑا کر لو پھر صندوق کو کھو لو جب وہ صندوق سے باہر اسے عمر و کو گرفتار کر لویا اسے بہر ذر نے سب عیار دن کو صندوق کے گرد کھڑا کیا سب عیار حقہ ہاسے آتش بازی اور کندین بیکر چارون کوٹے ہوئے جو وقت صندوق بہر ذر غول بچہ نے کھولا عمر و فوراً جست کر کے صندوق سے باہر آیا عیار دن نے حقہ ہاسے آتش بازی مارے اور چارون سے کندین عمر و پر پڑیں خواجہ عمر و گرفتار ہو گئے فوراً شکیں خواجہ عمر و کی باندھ میں یا قوت شاہ نے بختیار ک سے کہا کہ جلد جا کر خداوند لقا سے گرفتاری عمر و کا حال بیان کرو بختیار ک خوشی خوشی لقا کے بے بقا کے پاس دوڑ آیا اور عرض کیا کہ یا خداوند بہر ذر نے عمر و کو گرفتار کیا ہے فوراً اسکو حکم قتل دیجیے ایسا نہ ہو کہ عمر و کے قید ہونے کی خبر امیر باوقیر حمزہ صاحب جوان کو پہنچے وہ کسی سردار کو بھیج کے عمر و کو رہا کرالین لقا سے بے بقا نے بہ مشورہ بختیار ک عمر و کے قتل ہونے کا حکم دیا بختیار ک وہاں سے یا قوت شاہ کے پاس آیا عرض کیا اسو چیر قتل قدرت عمر و کے واسطے قتل ہو گیا حکم طبعی دیجیے کہ فوراً عمر و کو قتل کرو یا قوت شاہ نے کہا کہ جلا د کو بلاؤ جب جلا د حاضر ہوئے کہا ایجاد اس ساریاں زادے کو جلد قتل کرو تاخیر نہ ہو وگرنہ کشان کشان عمر و کو لینگے نطعے پر بیٹھایا اور جلا د بے بنیاد تیغ کھینچ کر دوڑا باڑھ کو دیکھنے لگا کہ وہ تخت پکارا اس مجرم کے قتل میں اتنی تاخیر کیا تو ہٹ جا میں آپ اسکو قتل کرونگا اور عمر و کو آزدی بخشاں اور دسکا رتوں نے ہمارے بڑے دہائے کے کچھ آدمے کا بے آدمے لال بنائے سب کو تنگ کیا بہر ذر کو عورت کی شکل بنا کر میرے پہلو میں ٹھایا اب کہاں جانا ہے یہ تو اشر سے خون سے سرخ کرونگا ابھی سر کاٹ کے پھینک دونگا یہ دن تو بھولی گیا تھا عمر و پکارا او کا فریدین میں اب بھی تیری وہی گت بتانے کو موجود ہوں تو کہاں میرے ہاتھ سے بچے جائیگا اور تیری کیا مجال جو تو مجھ کو قتل کر کے بختیار ک نے کہا صبح ہی پر در شہ آپ کی مرنے کی عادت نہیں یہ سب دیوانے ہو گئے ہیں اپنے حق میں کانٹے بونے ہیں انھیں کی غم میں ہستی پر برق گر گئی یہ کبھی بار آور نہونگے آپ بیشک رہا ہو جائیگے یہ سب منہ دیکھ کے رہ جائیگے عمر و نے کہا ملک جی تم بھی ہمارے قتل کراہے میں کمی نہ کرو دیکھو تو پروردگار عالم کیا کرتا ہے اگر زندگی تو پھر انہر جو تائیز کرونگا اور اگر

تھا اسی پر تو مجھوری مگر میں جانتا ہوں کہ میں نابکار کے ہاتھ سے میرا رڈ لٹنا بھی میلانا ہو گا یہ سن کر کوہِ نحت اٹھا اور پکارا کہ اونا عیار خوش کیا بکتا ہے یہ سن کر تلوار کھینچ کے چلا کہ عمر کو قتل گردن خواجہ عمرو نے دیکھا کہ اب بچنا مشکل ہے یہ ضرور قتل کر لگا پھر گزرتا چھوڑ لگا بس خواجہ عمرو کی آنکھوں سے بارانِ اشک مثلِ سادن کی جھڑی کے جاری ہوئے اور مرثیہ کر درگاہِ انہی میں دعا کی اور حاجت روا سے دو جہانِ امیر چارہ کن مجبورانِ دایہ مددگار بیکسان دایہ حلالِ مشکلات انس و جان اس وقت بیکسی میں سوا سے تیرے کون ادا کرنے والا ہے تو بھلو اس بلا سے نجات دے اس کا فر کے ہاتھ سے بچا لے اسی پر درگاہِ تو صادق الاقرار ہے مجھ بندہ ناجیز کا تو ہی مددگار ہے کہ وہ مراندیپ پر تو مجھ سے اقرار کر چکا ہے کہ جب تک تو بین مرتبہ اپنے گم سے موت نہ طلب کر لگا اس وقت تک تو نہ مر لگا یہ کیا جو امین نے تو ابھی اپنے منہ سے ایک مرتبہ بھی موت نہیں مائی پھر کیوں ملک الموت کا سامنا ہے لفظ

کسی طرح سے کرا میں قید سے رہا بھٹک	سو اتر سے نہیں اس درد کا کوئی درمان	ارجم رحم کر آفات سے بچا بھٹک
مدد کن اس مرے پر درگاہِ ربِ انام	سُن اتماس تو ہر خدا بجلال والا کرام	تو کار ساز ہے شکل مری کر آبِ آسان
بس آیا جوشِ جن دریا سے رحمتِ داد	نورِ تیر و عابدتِ مراد پہ پہنچا کوہِ نحت	یہ جیلا کے دعا کی آنکھوں نے جبکہ صحر

قریب نہ آئے پایا تھا کہ ایک اور غیب سے آئی مصرع رسید ہو بلا سے دے بغیر گزشتہ اور آواز کے آئے ہی ایک پنجہ آسمان سے گرا اور عمرو کو اٹھا لیا کوہِ نحت منہ دیکھ کے رہ گیا بختیار ک نے کمانم لوگ دیوانے ہو گئے ہو عمرو کو کہیں نہیں قتل کر سکو گے نہیں معلوم وہ اب کہاں سے کہاں پہنچ گیا پھر بختیار ک نے جا کر لقا سے ساری کیفیت عمرو کی بیان کی لقا نے کہا اے بندگانِ من قدرت مرا بہ بنید و بچا سے خود بہ پسندید یہ میرا یہ قدرت تھا جو عمرو کو لگیا سب کے دینوں نے کیا یا خداوندِ اسما و صمد قتا لیکن خواجہ عمرو بن امیہ حمیری کے قتل ہونے کی جو خبر مشور عام ہوئی امیر با تو قیر حمیرہ صاحبِ قراں زمان نے بھی سنا کہ عمرو قتل کیا گیا دل کو صدمہ عظیم ہوا کہت افسوس ملکر دل پر درد سے ایک آہ سرد کھینچی کہا با سے میرا بچنے کا یار وفادار اب کہاں پاؤں لگا ابسا جبر و نامہ ار متفران نے جو سنا بیقرار ہو گیا متفران ہمیشہ سے عاشقِ زار اپنے استاد خواجہ عمرو کا ہر چلایا با سے استاد کیا غضب ہوا انکو کس دشمن نے قتل کیا میں ابھی اسے مار ڈالوں گا یہ ککر شکرا امیر با تو قیر میں حال خواجہ عمرو کا دریافت کیا معلوم ہوا کہ ہر روز غول بچہ عیار کوہِ نحت صحران شہین بیدین رات کو خواجہ عمرو کو کپڑ لگیا تھا اب سنا کہ خواجہ عمرو مارے گئے بس یہ سننے ہی متفران بحال پریشان تالانِ دگریان چاک گریبان دیوانہ وار وحشِ مثال و بنا آنکھوں میں تیرہ و تار رو پاشتا خاک سہر پر ڈالتا ہوا طرف ملک سبائل کے چلا آنا جلد دربار لقا سے بے بقا میں آیا جس طرح سے کہ آمدی میں ہوا سے تیر و تاند جلتی ہے پاتیر کہاں سے نکل کر سننا بھڑا ہوا جا کر بدت پر پہنچا ہے متفران جو وقت دربار لقا سے بے بقا میں پہنچا سانسے شہابِ فیصل گردن ایک پہلوان زبردست بیٹھا تھا متفران نے اس سے پوچھا کہ خواجہ عمرو کو تو نے کیا کیا شہابِ فیصل گردن نے جواب دیا او جیسی تو کیا بکتا ہے کچھ دیوانہ ہو گیا ہے متفران جست کر کے آسکے براہِ آیا اور نوراً بختہ دھان کر مارا شہابِ فیصل گردن شل خیلہ تو کے دنگڑے ہو کر گرا عین قور فیصل بازو پر دیکھتے ہی تلوار کھینچ کر جھپٹا اور بکا کہ اسے جیسی تو نے غضب کیا ایسے خوش رو بہادر پہلوان کو مارا اب مجھ سے بچ کر کہاں جائیگا یہ ککر تلوار کا ہاتھ مارا متفران نے خالی دی اور جھپٹ کر بختہ مارا عین قور فیصل بازو کی گردن مثلِ قلم قلم ہو گئی وہ بھی داخلِ جنم ہوا ہر روز غول بچہ یہ معرکہ دیکھ کر لگا رتا ہوا دھڑا باش اونا عیار میں آپہنچا اب بچ کر کہاں جائیگا زو پہلوانان زبردست کو تو نے مار لیا اسے خالی عمرو میں ہوں اب تیرا بھی کام تمام کرنا ہوں

یہ کہہ بہرہ ور شد نیمچہ مارا مہتر قران نے باثرہ بچا کر قبضہ پر ہنہ ڈال دیا دوست ہاتھ سے جھٹکا دیکر نیمچہ بہرہ ور کا چھین لیا اور بہرہ ور غول بچہ کو بہرہ ور قوت اٹھا کر بغل میں دبا کر بھاگا سرداران و عیاران نقاسے بے بقا نے ہر چند نقاب کیس مگر کسی نے نہ پایا ناچار ہو کر پھر آسے اور مہتر قران بہرہ ور کو پکڑے ہوئے بغل میں دبا سے ہوئے دربار امیر باتوقیر حمزہ صاحب قران زمان میں لایا اور مشکین باندھ کر اسکو دربار میں آگے امیر باتوقیر کے ڈال دیا کہہا کہ یہی بد ذات استاد خواجہ عمرو کو بکڑ لیکھا تھا امیر باتوقیر نے فرمایا کہ اسی بہرہ ور سچ سچ بیان کر کہ عمرو کو کیا کیا بہرہ ور نے کہا اسی امیر باتوقیر آپ کو میری بات کا کب اعتبار دینگا مگر میں قسم کھاتا ہوں زمرہ شاہ باختری خداوند لقا کی کہ عمرو مارا نہیں گیا بہرہ ور قتل قتل ہونے کے آسمان سے ایک بچہ گرا وہ عمرو کو لیکھا مہتر قران نے کہا اسی امیر باتوقیر اس کا فکر کی بات کا کیا اعتبار ہے جھوٹا ہے جان کے خوف سے یہ کلمہ کہتا ہے میں ابھی اسے ہرگز نہ چھوڑ دنگا امیر باتوقیر نے فرمایا تمہیں اختیار ہے مہتر قران نے بہرہ ور کو قید کیا آپ پھر ملک سبائل میں جھپٹا ہوا آیا شہر میں ایک مکان خالی پڑا تھا اس مکان میں جھپٹ کر نقب کھودا شروع کی بختیارک کے مکان میں دوسرا نقب کا توڑا اور بختیارک کی مشکین باندھ کر اپنے لشکر میں لایا دربار میں امیر باتوقیر کے سامنے ڈال دیا اور کہا کہ حضور آپ بختیارک سے استاد خواجہ عمرو کا حال دریافت کیجئے امیر باتوقیر نے فرمایا اور بختیارک سچ بتا کہ عمرو کو کیا کیا بختیارک نے کہا اسی امیر باتوقیر حمزہ صاحب قران عمرو کے قتل کرنے کا حکم نقاب لے دیا تھا جس وقت جلاد نے نطعے بر بھجایا اور تیغہ کھینچ کر سر پر آیا عمرو نے دعا کی ایک بچہ آسمان سے گرا عمرو کو اٹھا لیکھا خواجہ عمرو قتل نہیں ہوئے مہتر قران نے کہا یہ بھی جھوٹا ہے پھر بختیارک کو بھی قید خانہ میں بھیجا دوسری شب کو مہتر قران پھر سبائل میں آیا اور گرد مراد اور زائد دونوں ایک مقام پر خیمہ میں سو رہے تھے مہتر قران خیمہ میں آیا اور دونوں کو بیہوش کر کے پشتارہ دونوں کا باندھا اور لے کر اسی جو اہل شکر اسلام میں پہنچا صبح کو دربار میں امیر باتوقیر کے حاضر ہوا اور پشتارہ کھول کر گرد مراد اور مرزا کو تنوں سے باندھ دیا اور تازیانہ بکڑ کھڑا ہوا اور کہا اسی گرد مراد اسی مرزا اگر نکو جان غریب بچائی ہو تو سچ سچ بتاؤ کہ خواجہ عمرو کمان میں نہیں تو اسے تازیانوں کے تھالا کام تمام کر دوں گا ان دونوں نے کہا کہ قسم ہے ہمارے دین و مذہب کی عمرو مارا نہیں گیا اسکو ایک بچہ آسمان پر اٹھا کر لیکھا آگے آپ مالک و مختار ہیں چاہیں ہم کو مار ڈالیں چاہیں جان بخشی کریں امیر باتوقیر نے کہا اسی مہتر قران بہرہ ور بھی یہی کہتا تھا اور بختیارک بھی یہی بیان کرتا تھا اور یہ دونوں بھی یہی افہار کرتے ہیں اب معلوم ہوا کہ عمرو زندہ ہے مارا نہیں گیا کوئی دوست خواجہ عمرو کا عمرو کو بچہ میں دبا کر اٹھا لیکھا ہے مہتر قران نے عرض کیا اسی شہر یا مجھے ان چاروں کے کلام کا اعتبار نہیں ہے میں جا کر خود نقاسے بے بقا سے حال دریافت کروں گا امیر باتوقیر نے کہا تمہیں اختیار ہے مہتر قران نے گرد مراد اور مرزا کو بھی قید کیا اور آپ صورت تبدیل کر کے داخل شہر سبائل ہوا اس فکر میں تھا کہ کسی طرح قیطولون پر پہنچوں نقاسے کار اتفاقات روزگار معشوق نقاب چہرہ قیطولون پر سے آیا تھا اپنے مکان پر جاتا تھا مہتر قران نے کسی سے اسکا حال اور نام دریافت کر کے اپنی صورت خدشہ کار کی بنا کر اس کے ساتھ ہو لیا جب وہ مکان میں آیا اور پوشاک اتار کر بیٹھ گیا مہتر قران نے اسی جگہ جا کر چہرہ کو بیہوش کیا اور ایک کولے میں اسکو ڈال دیا اور آپ اسکی صورت بکڑ لیکر اسکی ہڈی نقاب کے پاس چلا راہ میں اکثر لوگ کہتے تھے اسی چہرہ تم ابھی گئے تھے اور ابھی چہرہ اس کے کیا سبب ہے چہرہ نقاب سے کہا کہ خداوند نے ایک کام کو بھیجا تھا اب پھر خداوند نقاب کے پاس جاتا ہوں غرض قیطولون کو طر کر کے جب نقاب کے پاس پہنچا نقاسے بے بقا نے کہا اسی محبوب قدرت کو کہاں تھا اور امیر کے گلے سے لگ جا

اللہ پر شک رکھنے میں تجھ کو پار کر دینا مقرر قرآن نفا کے قریب آیا ہاتھ بڑھا کر چاہا اسکو گلے سے لٹا سے مقرر قرآن نے لقا کو
 ایک طمانچہ مارا لقا طمانچہ کھا کر گرا قرآن لقا کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور نعرہ کیا نعرہ مقرر قرآن منم مقرر قرآن عیار باشم
 کہ شیر انگن دم پیکار باشم سردار ملک حبش جزا دنا مرد اور مرد راست راست کہدے کہ اُستاد خواجه عمر بن امیہ
 ضمیری کو تو نے کیا کیا اور ابھی بعد سے سے تیرا کام تمام کرنا ہوں لقا سے بے لقا نے دیکھا کہ اسوقت اس تخیل میں
 کوئی اس پاس نہیں ہر نقطہ تنہائی ہنشین ہر لقا سے بے لقا نے ہنس کر کہا کہ ادبہ گستاخ و خداوند سے اپنے ایسی
 بے ادبی کرتا ہر تجھ کو جنم میں جلنے کا ڈر نہیں میں نے عمر کو کچھ نہیں کیا فقط قتل کا حکم دیا تھا مگر جب جلا دقتل پر عمرو
 کے مستعد ہوا ایک نیچے آسمان سے گرا دو عمرو کو اٹھا لیگا تو کیوں رنجیدہ و غمیدہ ہر میں نے ایسی تقدیر کی ہر کہ عمرو زندہ
 ہو قتل نہیں ہوا ہر ادبہ بے ادب تو مجھ ایسے خداوند کو کیوں مارے ڈالتا ہر مجھے چھوڑ دے مگر مقرر قرآن نے مڑھ چھوڑا
 لقا کو خوب مسل کر پال کرنے لگا جب تو لقا سے بے بقا پیدا ہر بندگان خداوند لقا دور رہنے خداوند کی مدد کو
 پہنچو مقرر قرآن مارے ڈالتا ہر یہ آواز استغاثہ خداوند لقا اطلاق شاہ نے سنی گھبرا گیا جدی سے پردہ حجاب
 قدرت کو اٹھا کر دیکھا کہ ایک حبشی خداوند کے سینے پر چڑھا ہوا ہر اور بعد تانے ہر بس فوراً تلوار کھینچ کر اطلاق شاہ
 اڈنا مقرر قرآن نے لقا کو تو چھوڑ دیا اور اطلاق کی طرف چھٹا لقا سے بے بقا ڈر کے مارے تخت کے نیچے گھس کر
 چھپ گیا اطلاق نے ہر حکم مقرر قرآن کو تلوار ماری مقرر قرآن نے تلوار سلی روک کر بندہ مارا اس بقل سے
 اُس بقل تک کا تانا ہوا نکل گیا اطلاق دو ہو کے گرا ہاروت بن سہیل عاود ڈرا تیغہ مقرر قرآن پر ہر مقرر قرآن
 نے اچک کر خالی دی اور ایک ہاتھ بند سے کاسر پر ہاروت کے لگایا کا تانا ہوا ناف تک اتر گیا ہاروت گر کر
 زمین پر تمام ہو گیا لقا سے بے بقا تو خوف سے زیر تخت خداوندی چھپا ہوا تھا مگر کفار کا چار طرف سے
 مقرر قرآن پر ہجوم تھا ایک طویل زرین بال نے آکر یہ معرکہ جو دیکھا ہر حکم مقرر قرآن کے پلو پلو اور ماری مقرر قرآن
 کی چار طرف لڑائی میں لگا دھمی چو کھا لڑا تھا طویل زرین بال کا وار خالی دیا اور ٹھیکر ایک یا لٹ کا ہاتھ مارا
 و دونوں یا دونوں طویل زرین بال کے اڑا دیے وہ کافر واصل جہنم ہوا اب جو سانے قرآن کے آیا اسکو ایک ہی
 ہاتھ میں دو ڈکڑے کیا جا لوت رعد آواز گنبد گیتی نما پر سے بکارا اور بندگان لقا مقرر قرآن قیطولون پر ہر گرم
 جنگ ہر جلد آکر اسے مار لوگ قیطولون پر اسے گئے ہجوم زیادہ ہونے لگا شور گیر و دار بلند ہو اٹلغہ
 منتشر ہر ہاتھ ناگیاں ایک سردار تھا کہ نام اسکا اٹرو ہا بچہ باختری تھا اسے پشت پر کے مقرر قرآن پر ہار ماری
 تلوار کی چمک دیکھ کر مقرر قرآن نے پٹ کر خالی دی اور چھپ کر بعد سے کا ہاتھ مقرر قرآن نے مارا اُس نے
 بھی خالی دیا مقرر قرآن اُس سے پٹ پٹا اور گل گھوٹ کر مقرر قرآن پھر اٹرو ہا بچہ باختری سے جدا ہوا
 اٹرو ہا بچہ بعد سے کا مارا اس کے شانے پر پٹا شانہ بھی کٹ کے جدا ہو گیا عقد بھی دوڑ کر پکارا اسے اور خدا برست
 تو نے ہر غضب کیا کئی باور ان لشکر لقا کو قتل کیا میں تیرا قاتل ہوں آہو نجاب تو میرے ہاتھ سے بچ کر
 کہاں جا بگا یہ ککر اڈہ پشت تنگ چھا مقرر قرآن نے بعد سے سے اسے کو کاٹ کر چ بعدہ مارا عقد عجی
 دو ہو کے گرا مقرر قرآن لڑتا ہوا آگے بڑھا ہر شکل تمام اور بڑی دقت سے ایک در پچہ قیطولون پر ہار و بان
 سے جست کر کے دوسرے در پچہ پر کیا ہر بھی ہجوم کفار کا بہت تھا دو چار کو مار کے آگے بڑھا دیکھا کہ اب
 راہ سدود ہر ہر جگہ ہجوم کفار زیادہ ہر بس با علی ابن ابی طالب ککر دہان سے جست کر کے زمین کی طرف
 کو جلا اور غور کر کے نیچے نظر ہو کی دیکھا کہ کچھ لشکر کفار نابکار بچہ داتا ہجوم کے تھا مقرر قرآن نے دل میں

اپنے خیال کیساکر اب ہم زمین پر پہنچے اور مارے گئے اس لشکر کے زرنے سے نکلتا بہت شکل ہر کس
 کس سے لڑ گئے لڑ گئے لڑ گئے پڑے پڑے پڑے ہو جاؤ گے یہ سوچ کر نہایت دل میں ہراس رہا اس ہوا
 آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اعتقاد یہ دل رجوع کر کے دعا کی یا مولا علی ابن ابی طالب غالب کل غالب
 شعر یا علی یا ایسیا یا ابو الحسن یا بوتراب یا حل مشکل سرور دین شافع یوم الحساب یا نظم
 ہر دم دعا بہت یہ آنسو دیکھو گان | ایک میں اہل زمین اور آسمانے گمان | جان بچا کا زدن سے بہت و شہزادین
 کیسے اہل اس بکس کی اڑ شاہ زل | اپنے غم ہی کو شاہ جہد ہی پانا چاہتے | خود الفقار جہد ہی کا اپنا نہ چاہتے
 مقرر قرآن کے جو سے زمین پر آئے یہ تڑپ کر دعاں تو آ قبول ہوئی مع ایک پنجہ آسمان سے کرا
 اور کہ میں مقرر قرآن کی پڑا رہا میں سے مقرر قرآن نامہ اڑ کواٹھا بیگیا سب قیلول والے کفار اور لشکر نابکار مستعد
 کارزار زمین پر کھڑے تھے اس ارادے پر کہ مقرر قرآن زمین پر گرا اور پہننے لکڑے لکڑے پڑے پڑے کر ڈالا کہ ہمارے
 خداوند تھا سے ایسی بے ادبی کی اور اس قدر پہلوانان زبردست و دلاور کو اسنے قتل کیا جو اسکو ہرگز نہ چھوڑا
 یانی کے مقرر قرآن کا خون سیاہ بہا دوا اور جسم نکلا ہوئی کر کے ڈال دیا شعر دل کی دل ہی میں رہی کوئی نہ حسرت نکلی
 وہ سنگر ہو اور پوش جھلکا دکھلا کر ناظرین والا مقام پر واضح ہو کر روند او خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کیفیت
 مقرر قرآن کی بیان کیا ہے

و دیکھو داستان جبریت نشان خواجہ عمرو مقرر قرآن کے بیان کیے جاتے ہیں

ہوا نہ بچے سے میں طالب کبھی کسی شہر کا کہ بجو عمرو کی لکھنی چڑا سستان اوجھ میں وہ نہیں ہوں کہ ہوں رخت ز کمر کرینگے رنڈے سے یکدم سے پہلے عار سحر تعلی بیجا یہ کچھ ضرور نہ سمجھیں کسکی پیدایش سے کعبہ کی صفائی ہوئی آفت جان ان تہوں کی آشنائی ہو گئی چاہ غم سے بوسعت دل کی رہائی ہو گئی اکثر آئینوں میں خاکستر سے ہوتی ہے جلا کا کلون کی منزل دل تک رسائی ہو گئی	ز دل سنج کا بھر بھر کے جام اب پلا تو شہید سے کی بس باقیانہ زمین کر پلا کدھر کو سے نہ تو سگوار ہر سانی غور و مجھ سے کر لگا تو ہو گا بچتا دوا نہ بھول جا بیگا سب بکشی و بنواری ست گئی باطل پرستی حق نہائی ہو گئی آپ ہی سے خلق کی شکل کشائی ہو گئی ترک ہم سے ہو گیا عشق ز خداں صلہ آہ سوزان کچھ سے جب نکلی ہوا کی ہو گئی پھینکے میں اب تویت اسد میں کا فر کنند	کہ مقرر قرآن کی موش گلابان اب لا امید وار ہوں نایاب سا غم کو کا موش باش تجھے مرسوار ہر سانی ہوا میں ہمارے بنواری کی ہوس آئی سینگا عمرو کی جسوت کوئی عیاری غور و سانی کہ ہر پرہیز غور و زمین غور رستگار شاہ مردان گل خدائی ہو گئی اک طرف میں اک طرف ساری خدائی ہو گئی آسان پر جا کے چکی صورت تیر شہاب میرے دلیں جب عبا ریا صفائی ہو گئی
---	--	---

بیت عجائبات لگا رنڈگان فرخندہ ہر نمودہ اندر تم داستان زمیندہ ہر شاہ کنندگان دل پرورد و عفوگان سلی
 بخشان خاطر مضطر و بقراران شہیدہ پروازی طبیعت کو بہ چالاک و دیبا کی میزان بیان میں یوں بولتے ہیں اور
 عقدہ لا حل سخن کو ناخن زبان سحر بیان سے بعد تیزی عقل و فہم دادر اکچہ یوں بولتے ہیں کہ جب خواجہ عمرو بن
 امیہ ضمری کو پنجہ زریفہ جلا دینے پر سے اٹھا بیگیا خواجہ عمرو حرکت نشیب و فراز سے بیوش ہو گئے جب اس پنجہ نے
 قیام گاہ پر لیجا کر اتانا بعد تھوڑی دیر کے خواجہ عمرو کو ہوش آیا ہوا سے فرحت افزا دماغ میں پودنی طبیعت بلباش
 ہوئی آنکھ جو کھلی دیکھا اور ہی جلسہ ہر دل میں کنا دواہ دواہ خوب یک نشہ و جسد نہ وہ شر سبائی نہ جلا دینے سے
 ہر دوسرا کارخانہ ہر قدرت خدا کا سامنا پر ہزاروں کا مجمع ہر دیوان بلند قامت چار طرف موزن کھڑے

ہوئے میں اور ایک جوان حسین چہ چہین طرح دار جزا نامہ اشجاع و دلیر شکل شہزادہ بدیع الزمان فلک نشان و گل
 جواہر نگار پر بعد موت و شوکت جلوہ گر ہو خواجہ عمرو اسکو دیکھتے ہوئے فریب گئے پوچھا کہ یہ جوان رعنا کون ہے جو
 بدیع الزمان عايشان سے بہت مشابہ ہے جب نزدیک پہنچے تو اس جوان بلند مکان نے خواجہ عمرو کو جھک کے
 سلام کیا اور برابر گری زمین پر بیٹھا یا اور کہا کہ آپ کسی طرح کا خوف دل میں اپنے نہ کیجیے آپ کے مجھ کو نہیں بچانا میں
 بیٹا ہوں بدیع الزمان فرزند جگر بند حمزہ صاحبقران کا نام میرا بدیع الملک ہے اور والدہ ماجدہ میری بدیع البہال
 پری ہے ابھی بن ادھر سے بروئے ہوا تخت پر سوار جاتا تھا آپ کو زیر تیغہ جلا بد نہا دے بر جو بیٹھا دیکھا دیو سے
 اٹھوا مشکوایا ارشاد تو کیجیے کہ یہ کیا معاملہ تھا آپ کو کیوں قتل کرنے لگے خواجہ عمرو نے حال بیان کیا اور کہا اے
 فرزند ہم تمام زمانے کے قرضدار ہیں مگر آجکل بہت تنگ ہیں بدیع الملک نے کشتیاں زرد جو اس کی مشکوایا خواجہ عمرو
 کو دین خواجہ صفت و ثنا اسکی کرنے لگے انفقہ خواجہ عمرو کن دعوت بری و حرم سے کی جلسہ عیش و نشاط برپا
 کیا خواجہ عمرو رات بھر گایا کیے صبح کو بدیع الملک نے ایک کلاہ سیاہ رنگ کی صندوق میں سے نکال کر خواجہ
 عمرو کو دی اور کہا کہ آپ اسکو لین اس میں یہ نصف ہے کہ جب آپ اس کلاہ کو سر پر پہنیں گے آپ کو کوئی نہ دیکھے گا آپ
 سب کو دیکھیں گے خواجہ عمرو نے وہ کلاہ لے لی بہت خوش ہوئے اسکے عوض میں عمرو نے تیغہ سیف البلاء
 شہزادے کی نذر کیا شہزادہ والا منزلت نہایت شاد ہوا پھر شہزادہ نے ایک تاج عمرو کو دیا اور کہا کہ صفت کلاہ میں
 بھی ہے اور چار لعل نصب ہیں اکثر دیو اس تاج کے مناشی میں اس تاج کو دیو دن سے بجائیے گا خواجہ نے کہا میں
 بہت حفاظت سے رکھوں گا یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ بکا یک دیو کے لاکر متر قرآن کو بھی وہیں ساسنے
 بدیع الملک کے اتار دیا جو اسے سرد منہج قلب جو لگی بعد تھوڑی دیر کے متر قرآن کی آنکھ کھلی خواجہ عمرو کو
 جلسہ پر زیادان میں دیکھا متر قرآن و ذکر کردہ من سے عمرو کے پٹ گیا اور عرض کیا کہ الحمد للہ و المنة میں
 نے آپ کو زندہ و سلامت پایا پھر متر قرآن نے تمام سرگشت عمرو سے بیان کی عمرو نے کہا اے متر قرآن مجھ سے
 جزا کم اصر خیر الجزا کیا کہنا مرد و دیندار بہادر و نامدار ایسا ہی کرتے ہیں پھر شہزادہ بدیع الملک سے متر قرآن
 کی بہت تعریفیں کیں اور کہا یہ میرا عیار ہے بدل بہادر و منظر بہت سے میرا جان بخش ہے شہزادہ بدیع الملک سب سے
 متر قرآن کو بھی خلعت زرین دیا خواجہ عمرو نے کہا اے شہزادے اب بکو لشکر امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان میں
 پہنچو اور شہزادہ بدیع الملک نے ایک دیو کو حکم کیا کہ ان دونوں کو بحفاظت تمام لشکر اسلام میں پہنچاؤ وہ دیو
 خواجہ عمرو اور متر قرآن کو اپنے کاندھے پر سوار کر کے لے آئے اور لاکے ساسنے لشکر اسلام کے اتار دیا عمرو نے
 متر قرآن سے کہا کہ تم چلو لشکر میں ہم اس تاج کا نصف آزائیں یہ سنے متر قرآن خدمت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران
 میں آیا اور مردہ سلاحتی عمرو کا امیر با تو قیر سے بیان کیا صاحبقران زمان بہت خوش ہوئے اور ہر روز بختیارک
 وغیرہ کو رہا کر دیا یہ سب قید سے رہائی پا کر لقاسے بے بقا کے پاس آئے اور عمرو کی کیفیت بیان کی بیان عمرو
 وہی تاج خفا سر پہ رکھے قیطو لون کو طر کر کے لقاسے پاس آیا اور برابر لقاسے کے جا کر بیٹھا اور متواضع نکال کر
 ڈاڑھی لقاسے کی کترا شروع کی جتنے بال کاٹتا تھا جو اس کے نکال کر کر میں رکھتا جاتا تھا اور بال پھینک دیتا
 تھا ایک دم بعد میں چارم ڈاڑھی لقاسے کی عمر و نے کاٹ لی بختیارک کا ریا خداوند یہ کیا تا شاخ آبی ڈاڑھی خود
 بخود کتری چلی جاتی ہے آپ کو نہیں معلوم ہوتی ہے لقاسے جو اتنے اپنا ڈاڑھی پر پھیرا حیران و پریشان ہوا لقاسے کا
 وہ دیو جو ان دونوں یعنی خواجہ عمرو اور متر قرآن کو اپنے اوپر سوار کر کے بدیع الملک کے پاس سے یہاں

پوچھنے کے واسطے لایا تھا اُسے تاج خفا کی جستجو تھی ساتھ ساتھ عمرو کے چچا ہر آیا تھا کہ کسی طرح سے تاج سے لیے جس میں اس
دیونے جو تاج عمرو کے سر پر دیکھا بند وہی تمام تاج سر سے عمرو کے اُتار دیا اور رہا ہی ہوا جسوقت وہ تاج سر سے عمرو کے اُتر گیا
خواجہ عمرو سب پر ظاہر ہوئے دیکھا سب نے کہ متواضع ہاتھ میں ہوا اور اُتر ہی لقا کی کتر رہے ہیں بس لقا عمرو کو دیکھتے ہی
پکارا کہ باش او ذر بار یک گردن تو دار رہی خداوند کی کاٹنا ہی عمرو نے جو دیکھا کہ تاج سر سے اُتر گیا اور حال تیرا سب پر
ظاہر ہو گیا بہت مضطرب پریشان خاطر ہوا چاہتا تھا کہ جست کر کے نکل جائے سب دوڑ پڑے اور عمرو کو پکڑ لیا عمرو نے
کہا ای خداوند اب مجھ کو معلوم ہوا کہ تو بھی صاحب کشف و کرامات ہے اور واقعت اسرار کائنات ہے میں غائب ہو کر تیری دعا
کترنے آیا تھا تو وہ عالم الغیب ہے کہ حال میرا تجھے کھل گیا سر پر پوشیدہ نہ رہا یہ لکھ سجده کو جھک گیا لقا نے رحمت
پر نگاہ کر کے عمرو کو چھوڑ دیا عمرو نے کہا اگر حکم ہو تو جاؤں حمزہ کو سمجھا کر لے آؤں کہ وہ بھی تجھے سجده کرے اور تیرے قدم
غضب سے ڈرے لقا نے کہا ای عمرو میں نے سرسزار برنس پشتری تیری تقدیر کی تھی تو اب جلد جا اور حمزہ کو سمجھا کر ہمراہ ہے
لے آؤ عمرو غنیمت جان کر چلا قیطلوں پر سے اُترا اور شکر اسلام کی طرف روانہ ہوا جب خدمت بنفدر رجت امیر باتوقیر
آئے آداب بجالا کر اور قد ہوسا بادشاہ اسلام کی حامل کی امیر باتوقیر بہت خوش ہوئے پھر خواجہ نے شہزادہ بدیع الزمان
سے کہا کہ ہم تو تمہارے صاحبزادہ بدیع الملک کے پاس ہو آئے اور انکو تینہ سیف البلاء بھی دیا اور انھوں نے ایک
تاج پہن کر دیا تھا اسیں یہ صفت تھی کہ ہم سب کو دیکھتے تھے کہ کوئی نہ دیکھتا تھا اُسی تاج کو ہم سر پر رکھتے لقا کے پاس پہنچے
اور ٹھیکہ دار بھی لقا کی کتر سے ملے جامہ دار بھی کتری تھی کہ انھیں گاہ دیو جو ہو پوچھنے آیا تھا تاج اُتار بیگیا ہم سب پر ظاہر ہوئے
کفار نے پھر پکڑ کر قتل ہونے کا سامان تھا مگر اپنی عیاری سے بچکر چلے آئے بدیع الزمان نے کہا ای خواجہ
اُس سے دریافت کیا جائیگا پھر وہ تاج نکول جائیگا اُسوقت امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران نے کہا ای خواجہ اب جو شیا
ہو جاؤ کہ اب حریف بڑے بڑے زبردست آئے ہوئے ہیں خواجہ نے کہا ای صاحبقران زبان آپ بھی خبردار رہیے
کہ داماد سنگ بن سہلان گرا زردمان کا زرنگ گرا زردان برے سامنے کتا تھا کہ میں حمزہ کو شل کر پاس کہنے کے
جبر کر چھینکد ونگاہ سنتے ہی امیر باتوقیر کو جلال آگیا اور تیرد غضب میں تلوار یک کٹا ٹھکڑے ہوئے اور فرمایا ای خواجہ
بر ب کجہ اگر ابھی جا کر اُس کا زردنا بکار کو سزا سے سخت نہ دی تو نام اپنا حمزہ نہ رکھا ہر چند عمرو نے کہا کہ ای صاحبقران
سرید ان اُس سے سمجھ لینا استفد زنجیل بتر نہیں مگر امیر باتوقیر کب کسی کی سنتے ہیں از حد غصہ نہھا بارگاہ سلیمان سے
باز نکل آئے اور استفدیوزاد پر سوار ہوئے تمام مردار پیچھے پیچھے تھے کہ ہمراہ۔ کاب سعادت نقاب حلیں امیر باتوقیر نے
مُڑ کر فرمایا ساتھ میرے کوئی نہ آئے بعد بخوری دیر کے تم سب چلے آئیے لکھ استفدیوزاد کو تیز کیا باگ اٹھائی ٹھوڑا شل پڑی
کے اُتر آہا چلو خواجہ عمرو بھی ردین ساتھ مرکب کے چلے جانے سے دل میں کہتے تھے کہ ای عمرو تو نے ناحق یہ کلمہ حمزہ کے
سامنے کہا دیکھئے اب خدا کیا دکھاتا ہے یہاں تک کہ حمزہ صاحبقران آئے آئے بعد جاہ و جلال و بہت و اقبال اُچھل
شکر کفار ہوئے اور بارگاہ یا قوت شاہ پر پہنچ کے استفدیوزاد سے اُترے روانہ اندر بارگاہ یا قوت شاہ کے چلے
گئے اندر پہنچتے ہی بطریق اسلام سلام کیا اور پکارے کہ کہاں ہے زرنگ گرا زردان کہ وہ کتا تھا حمزہ کو شل کر پاس
کہنے کے جبر کر چھینکد ونگاہ اب میں موجود ہوں وہ آئے میرے سامنے ثروت رکھتا ہو مجھ کو چیر دے بختیار کئے جو امیر
باتوقیر حمزہ صاحبقران زبان کو شل شیر خفناک کے پھرے ہوئے دیکھا دم نکل گیا صبح نہا ہو گئی کہ تاج خداوند لقا کی خبر نہیں
یہ دم بھر میں قیطلوں کو آت دیکھا بارگاہ نہ دیا لکھ دیا قیامت برپا ہو جائیگی مگر اُسوقت یا قوت شاہ نے خائف ہو کر جواب
کہ زرنگ گرا زردمان بیان نہیں دے قیطلوں پر خداوند لقا کے پاس ہے امیر باتوقیر نے فرمایا کہ بلاؤ اسے یا قوت شاہ

نے بختیار ملک سے کہا کہ تم جا کر خداوند لقا سے کہو کہ حمزہ صاحب قرآن زمان رنگ گرازدندان سے مقابلہ کرنے کو آئے ہیں
آپ انہیں خدمت کیجیے اذن جنگ ریجے بختیار کو قوی قیلولوں پر خداوند لقا کے پاس آیا اور تمام ماخرا بیان کیا لقا نے
کہا اے بختیار کہ حمزہ سجدہ کرنے آیا ہے اسے میرے پاس بار و بختیار کہ یا قوت شاہ پاس آیا اور کہا کہ حکم خداوند لقا ہے کہ جعفر
کو قیلولوں پر پہلیے یا قوت شاہ نے امیر باتو قیر سے کہا کہ کیا ارادہ ہے صاحب قرآن نے کہا چلو میں چلنے کو موجود ہوں یا قوت شاہ
امیر باتو قیر کو ہوا اپنے لیکر چلا اس ثانی میں تمام سردار بھی آگئے تھے وہ سب صاحب قرآن کے ساتھ ساتھ چلے جو وقت امیر
باتو قیر در در سے پر قیلولوں کے آئے اشرف و بوزاد سے اتر کر مردان قیلول اول پر چڑھے آگے آگے یا قوت شاہ تھا اور پیچھے
پیچھے صاحب قرآن چلے آئے تھے دیکھا امیر نے کہ عجیب شان شوکت قیلول اول کی تھی کہ تمام عمارت نقو معلول کی بنی پر
ماہناب ایک قرض نقری بنا کر اسے چن بر چڑھا ہوا تھا وریان اسین کلابوں کی باندھی تھیں جمہورت فرشتگان اور سے اتر
اور ادر سے ادر اسی قرض نقری شکل متاب کو کھینچتے تھے وہاں ایک پہلوان زبردست کہ نام اسکا ظیر اثر در چشم تھا بیٹھا ہوا تھا
آئے کہ اے حمزہ سجدہ کرو خداوند لقا کو کہ یہ فلک اول سکین قمر نقری ہے امیر باتو قیر نے فرمایا کہ لاک لاک لعنت ہو اور کر در کر در
نفرین آگے پرستانان بیجا پر ظیر اثر در چشم بہت غصہ ہوا اور تیرہ مینچکر صاحب قرآن پر مارا امیر نے پشت پیش رو روک کر نیچے
عقرب سیمانی کلابا تو لگا یا کہ وہ جس ابر شل شن انفر کا سہ سر سے تاناف و دوہ کے گراغل ہوا کہ ظیر اثر در چشم مارا گیا یا قوت شاہ
دوسرے قیلول پر لیکر آیا دیکھا کہ ایک شخص لوح و قلم اور دوات کئی سون کی سیلے بیٹھا ہوا تھا وہ صاحب قرآن پر اسکی پٹری
آواز دی کہ اے حمزہ یہ آسمان دوم جو دیر فلک کا یہ مقام ہے جیسے عطار و قرحاس نویس کہتے ہیں اے حمزہ لقا کو سجدہ کر اور اس
لوح پر قلم کو اٹھا کر جو مطلب رکھنا ہو لکھ سے کہ تیرا مطلب ہے کہ تیری ہو جائے صاحب قرآن نے کہا لا حول ولا قوۃ الا باللہ
العلیٰ العظیم اور قلم اٹھا کر لوح طلا پر تحریر کیا نہ گفت باد بر تھا سے بے بنیاد بس عطار و قرحاس نویس نے جو
یہ لکھا ہوا اثر حانات غضب میں آیا اور وہی لوح طلائی اٹھا کر امیر باتو قیر پر ماری صاحب قرآن نے روک کر وہ تختی اس کے
ہاتھ سے چھین لی اور اس کے سر پر ماری کہ سر اسکا پھٹ گیا اور وہ آواز پیدا ہوئی کہ بسھون نے جانا کہ قیلول اول آگے گیا کفا
تو اسی عطار و قرحاس نویس کے اٹھانے میں مصروف ہوئے خواجہ عمر و نے دوات و لوح و قلم کہ مد ہار و پیر کا سونا تھا
اٹھا کر نزد زبیل کی یا قوت شاہ بجز میرے قیلول پر صاحب قرآن کو لایا وہاں دیکھا کہ سامان عجیب کیفیت کا ہر جملہ راگ
رنگ کلا جمع ہے غیر دگلال اثر ہا ہر پیکار بیان رنگ کی چل رہی ہیں اور ایک نازنین نہایت حسین رہ جبین خوش و طر حدار تازک
اور ادر لقا لباس مکلف پہنے ہوئے جنگ اس کے ہاتھ میں سلسلے کھڑی ہے اور نام اسکا ناہید چلی ہے جیسے ہی امیر باتو قیر کو
آئے دیکھا لقا کہ آواز دی اے حمزہ یہ فلک سوم مقام زبردست ہے اور مجھے ناہید چلی کہتے ہیں اگر تو خداوند لقا کو سجدہ کر سے میں
تیری خدمت کو موجود ہوں صاحب قرآن اس پر بھی نفرین کر کے آگے چڑھے جو تھے قیلول پر آئے دیکھا کہ تمام مکان طلا کا ہر
اور چھت میں شل آفتاب کے ایک گردہ سونے کا بنا ہوا آویزان ہے اور لوگ مانند فرشتگان اس آفتاب کو گردش دے
رہے ہیں کبھی ادر سے ادر جاتا ہے اور کبھی ادر سے ادر آتا ہے ایک پہلوان کہ نام اسکا بیٹ شیر چنگال ہے بیٹھا ہوا ہے
امیر سے خطاب کیا اے ادب تو فلک شمس پر آیا اور ایک سجدہ خداوند لقا کو نہ کیا امیر کشور گیر نے فرمایا وہ بذات کیا وہاں
کہا اے لقا سے بے تھا کیا گیدی ہے جسکو کوئی سجدہ کرے یہ گلہ سنگر لیٹ بریم ہوا اور اٹھا کر دونوں چنگال امیر باتو قیر پر مارے
صاحب قرآن نے دونوں ہاتھ ہونچوں کے برابر سے پکڑ کے جھکا دیا کہ کٹھ کے بھل وہ سانسے گرا امیر نے ادر سے اس کے سر پر
ایک گھونسا مارا کہ مغز مسکا پاش پاش ہو گیا لاشہ اسکا ترینے لگا صاحب قرآن آگے بڑھے ہانچوین قیلول پر پہونچے
دیکھا وہ مکان یا قوت احمر کا ہے اور زہرا بھریر خجھولت فلک پنجم کا مالک ہے اور پانچ ہاتھ اس کے ہیں ہر ہاتھ ایک ایک

حرب ہر جیسے ہی صاحبقران اس کے پاس پہنچے وہ پکارا اے حمزہ جلد خداوند تھا کہ سجدہ کر دینیں تو میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے امیر باوقیر نے نعرہ کیا اور تیرہ روز گار کیا فرخات بکنا ہر ہر اس نے پانچون حربے صاحبقران پر مارے اس کے پانچون خالی دیے اور اس کے عوض میں تینہ عرب سلیمانی جزیرہ پر مرغ صولت پر مارا برابر سے دو ٹکڑے ہوئے وہاں سے قبطول ششم پر آئے وہ گہرے آخر شناس کا مقام پر فلک مشتری اس قبطول کا نام ہوا وہاں سے قبطول سیم پر آئے وہ فلک مقام رحل پر اشکال ستارہ چشم ایک بڑا ہنجا رہا تھی پر سوار کھڑا ہوا اس نے بھی صاحبقران سے کہا کہ زمرہ شاہ باوقیر خداوند تھا کہ سجدہ کر دے امیر باوقیر نے کہا کہ تیرے خداوند تھا زمرہ شاہ باوقیر پر ہزار ہزار لعنت ہو اس نے گزر گران سنگ امیر باوقیر پر مارا صاحبقران نے عود اس کا پکڑ کر جمین لیا اور وہی عود گران اس تابکار کے سر پر مارا اشکال ستارہ چشم گر کر پوز زمین ہو گیا یا قوت شاہ نحرانے لگا صاحبقران اشکال ستارہ چشم کو مار کر دربار گاہ نقاسے بے بقا پر آئے یا قوت شاہ نے سنگ سیاہ بزدل مارا ایک آواز پیدا ہوئی کہ اے بندگان میں چہ تقدیر کروم یا قوت شاہ نے جواب دیا کہ حمزہ سانوں قبطولون کے سرداروں کو قتل کر کے ہٹان پونچا ہر اب کہا اس کے واسطے حکم خداوند نقاسے آواز آئی کہ ہمارے سامنے لاؤ حریم پردہ ورنے پردہ اٹھا یا صاحبقران نے اندر پردے کے قدم رکھا دیکھا کہ قصر رفیع نہایت وسیع و وسیع تھا اس سے بلند تیرہ مقام پر فلک اطلس میں قصر کا نام ہے گنبد گیتی نامی کو کشتہ میں اس قصر میں اس قدر پنجائیں ہیں کہ اٹھا ہزار ہزار ہزار نامی و سرداران ادب و انعم و نگہا سے ندین پر گرد تخت نقاسے بے بقا کے شکن میں امیر باوقیر حمزہ صاحبقران نے بے اندیشہ دینچوت و نیم باد از بلند فرمایا کہ سلام میرا سپر ہے جو خدا سے خد جل کو حمد و لا شریک جانتا ہو یکایک چار طرف ایک غل ہوا کہ او خدا پرست سامنے زمرہ شاہ باوقیر خداوند تھا کہ اپنے خدا سے ناویدہ کی طرح و شاکر تبار لیکن نقاسے کہا کہ اے حمزہ میں تیرے سمجھا تھا کہ تو مجھے سجدہ کرنے آیا ہو اب معلوم ہوا کہ تیرے دلعین کچھ اور ہی سہا ہوا امیر باوقیر نے فرمایا کہ کہاں ہے نزدیک گراز دندان کہ وہ دعوی کرتا ہے کہ میں حمزہ کو قتل کر پاس کسند حیر کر پھینک دنگا اس وقت میرے سامنے آئے تو اس مردود کو حقیقت کھل جا سے سنگ بن سہلان گراز دندان نے کہا کہ اے حمزہ آپ سے مجھ سے بچے تو کرے صاحبقران برابر اس کے آئے اسے ہاتھ بڑھایا اور اپنی انگلیاں امیر کی انگلیوں میں ڈال کر خوب زور کیا امیر باوقیر نے زور اس کا اٹھا کر اب جو زور کیا جب اس کا پھر دیا اور ایک جھٹکا دیا کہ ہاتھ اس کا شانے کے پاس سے اٹھ گیا وہ بیوٹل ہو کر گرا دندان گراز دندان قیاب ہو کر لگا مارا حمزہ تو نے غضب کیا اور دوڑ کر لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی ایک شور برپا ہوا امیر باوقیر نے پھر بھر کے بعد شکر اس کا توڑ کر زمین پر دے دیا چار دن شانے چت گرا امیر کشور گیر نے ایک ٹانگہ اس کی پانوں کے پیچے وہائی اور دوسری ٹانگہ دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر محل و قوت الہی حیر کر قتل کر پاس کئے وہ سیدہ کے نصف اور نصف اور پھینک دیا اور نعرہ کیا کہ دیکھو یوں پلوان بہ دست کو چیر ڈالنے میں لقانایت و بیم و بیم ہوا اور شاہد کیا کہ مارا اس بے ادب کو جانے نہ دوسرے سننے ہی ضعیف خون آشام اور قاسر قربان عجیب امیر کی طوت و دوسرے ایک طوت سے ضعیف نے عوار ماری صاحبقران نے خالی دی دیا تلوار قاسر قربان عجیب پر پڑی اس کے شانے پر زخم کاری لگا دوسری طوت سے قہان نے دار کیا امیر نے وہ بھی خالی دیا تلوار قربان کی ضعیف خون آشام کے سر پر پڑی اور اوپر اس کے آترائی وہ زمین پر گرا ہمت گرہ پیشانی دوڑا اور کہا کہ ارے خدا پرست تو نے غضب کیا دونوں کو پاس میں رڈا دیا آپ الگ رہا یہ لکڑ تلوار کا ایک ہاتھ امیر نے اس کی تلوار پر پیرہ رک کر جو تینہ عقب سلیمانی مارا اسے سر سے تا مات آتر گیا وہ بھی گر کر مر گیا الماس گر از چشم نے آترہ پشت سنگ مارا امیر نے اس کے اوکے کو کاٹ کر تلوار اس پر ماری شانے پر پڑی زبردنیل آتر گئی قیطاس جیل گردن بڑھ کر تلوار او تیرہ برابر کر امیر کو مارا امیر نے اس کے دار کو رک کر تیرہ سلیمانی کا ہاتھ کر پر اس کی لگا باشل خبار تر کے دو ٹکڑے ہو ا پھر

کو تخت حیرہ پشیانی سے مقابلہ ہوا۔ اس نے ساری صاحبزادان کے ساتھ قلم کر کے بیاض گردن پر سکی ایسا ہاتھ تینہ
 سلیمانی کا صفائی سے مارا کہ صاف سر کا تن سے جدا ہو گیا پھر قاضی ہر ترکیب سے سامنا ہوا امیر باتوقیر نے اسکو بھی قتل کیا
 اب بارگاہ نقابین لاش پر کاش گر رہی جو عمر و پستی پانی کر رہا تھے قیطلوں کے جو سرداران لشکر اسلام کوٹے ہوئے تھے
 ان سے وہاں تلوار چلنے لگی غلغلہ بلند ہوا بیشتر تازہ برہا ہو گیا اور علم شاہ سے اور شیر کو ہی سے مقابلہ ہوا بیشتر زنی ہونے لگی
 شیر کو ہی نے تلوار کا دار کیا علم شاہ نے دار اسکا روک کے شیر کو ہی کو شکار کیا بدیع الزمان سے سردار تیغ آزمائے سامنا
 ہوا اس نے تیغ آزمائی کی بدیع الزمان نے ایک ہاتھ میں اسکی صفائی کی شہزادہ ملک قائم کرتے ہوئے چلے آئے تھے کہ سیدل غوث
 چشم سے مقابلہ ہوا اس نے تلوار مارنے کو آٹھ اٹھا با قاسم نے جھک کر وزیر بغل تیغہ پلارک فرمایا بی کا ہاتھ مارا بغل پڑا اس
 بغل سے کاکر نکل گیا با قاسم تیغزبان سے اور ہمارن بن قمران سے سامنا ہو گیا وہ کا زرحلہ آدر ہوا با قاسم نے خالی دیکر زنجیر میں
 باتو ڈاکر مرکب سے اٹھایا اور آسمان کی طرقت اچھال کر گرتے ہوئے چورنگ کیا اس روضاں ترکیب کے ساتھ جنگ غلو بہ ہوئی کہ
 بہت سے نامی سرداران نقاد اور بڑے بڑے پہلوانان زبردست اسے گئے اور امیر باتوقیر کا نویر عالم ہوا قیطلوں پر شل ہوئے
 من پر کمال تیغزنی کرتے ہوئے گزر گئے ہر چند چاہتے ہیں کہ زمرہ شاہ تک پہنچیں بقدر ہجوم کفار کہ لھا تک جانیں سکتے
 چار طرقت تلواروں کی بھلیاں چک رہی ہیں پہلوان شل رعد کے گرجے ہیں امیر باتوقیر کو زبرد پیدا ہوا کہ ہر ہر کفار کو قتل
 کر رہا ہوں اور نیچے قیطلوں کے میرے سردار تیغزنی کرتے ہیں گر کسی طرح ہجوم لشکر کفار کم نہیں ہوتا بادل کی طرح چلے آئے ہیں
 امیر گھبرا گئے آخر کار بد رگاہ پروردگار دنگو رجوع کیا اور یہ دعا کی کہ اے قاضی الحاجات اے حلال صحت تو مدد کر اور مجھ کو
 کافروں پر قہیاب کر دینا سے حمزہ صاحبزادان بہت مراد پر پہنچا اور مدد غیب کا اثر نمود ہوا کہ ایک بچہ پیدا ہوا اور
 صاحبزادان کو اس ہنگامہ کفار سے اٹھا کر بسوے آسمان لیکر روانہ ہوا اور ایک بچہ لقا سے بلے لقا کو لیکر جمع کفار میں غلغلہ
 عظیم برپا ہوا لوگ دشت میں آکر زمین پر شہ کے بھل گرنے لگے بہت سے پہلوان گوشوین زبان ہو نختیارک یہ رنگ
 دیکھ کر تخت کے پیچھے چھپ گیا دلہن یہ زور سایا کہ بباد کوئی بچہ مجھے بھی نہ اٹھا لجا سے اس وقت عمرو نے دیکھا کہ وہ مجمع کفار جس سے
 کشمکش بہت تھی سب پاشان ہو گیا راہ قیطلوں پر کی صاف ہو گئی خواجہ عمر و قیطلوں سے ان کے نیچے آئے اور سرداران
 لشکر کو بہ آواز بلند پکارا کہ اے ہمارا نامی و گرامی اے سرداران جہاد اب کیون تیغزنی استدر کر رہے ہو حمزہ کو اور لقا
 بلے لقا کو نو دو بچے آسمان سے گر کے اٹھا لیگے اب ناخ معروف جنگ و جدل ہو اپنے لشکر غلغلہ کی طرف چلو تو تفت نہ کرو
 یہ کہہ کر خواجہ عمر و اشقر دیوزاد کو لیکر چلے اور لشکر اسلام میں اور سب سردار بھی آکر اپنے اپنے جھنڈوں میں داخل ہوئے عمرو
 نے سب حال صاحبزادان کا خدمت بادشاہ کیوان جاہ میں بیان کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے خواجہ جسے میں سے
 ہنگامے میں صاحبزادان کو نیچے کا اٹھا لجا نا بہتر ہو یہ کام کسی دوست کا ہر دشمن کا نہیں کچھ اندیشہ کا مقام نہیں مگر
 آخر خواجہ بیامک سیاہ کلاہ خیار بہت لاف و گتاف کو تازہ کہ عمرو کی کیا حقیقت ہو خواجہ عمرو نے کہا اے شہریار میں ابھی جا کر
 آپ کے پیکر لانا ہوں یہ کہہ کر روانہ ہوا بارگاہ یا قوت شاہ میں پہنچا وہاں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ نہیں معلوم خداوند لقا کمان سے چلے
 گئے کوئی کہتا تھا کہ یہ قدرت اٹھا لیکر کوئی کہتا تھا کہ فرشتے آسمان پر لیگے اس اثنا میں عمرو سامنے سے دکھائی دیا کہ خواجہ
 بصورت جلی ہیں جد ہر نختیارک مٹھیا تھا اور تیغ کیا نختیارک نے جیسے ہی خواجہ کو بصورت اصلی آئے ہوئے دیکھا جان
 نکل گئی جسم میں تھوڑی بڑگئی کہ دیکھئے کوئی آفت تازہ اور نہ اسے جلدی سے کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور پکارا کہ سرور شد
 آپ کے مشریت لایئے اس وقت بلے مجاہد کہہ آئے کا اتفاق ہوا کیون قدم رنجہ فرمایا کیا خیال اقدس میں آیا یا قوت شاہ نے
 جلدی سے کرسی اٹھ کر عمرو کے بیٹھنے کو بچوادی جام شراب گل رنگ پیش کیا اور بعد اس کے پوچھا کہ اے خواجہ خبر تو صاحبزادان کی

ہو گئی عمرو نے کہا کہ میں نے شاہ کو سیامک سیاہ کلاہ بہت وقت زنی کرتا ہوں میں اُس سے مقابلہ کو آیا ہوں سیامک پکارا
 کہ او عمرو بہتر کیا مقابلہ ہو مگر پہلے میری دعوت قبول کیجیے میرے خیمہ میں چلیے عمرو اُٹھ کھڑے ہوئے کیا چلو سیامک اپنے
 خیمہ میں حواجر کو لایا اسباب دعوت سناٹے پیا گیا آپ بھی بیٹھا پان کی گوری اپنے خاصہ ان میں سے لگا کر عمرو کو دہی
 کہا اسے نوش کیجیے عمرو نے بے تکلف اُسے کھا لیا اور دوسری گوری اپنے پاس سے نکال کر جلدی سے چالی کہ وہ رنج ہوئی
 کی بھی حواجر عمرو پر مطلق بیوشی کا اثر نہوا بعد اُسکے عمرو نے ایک گلدستہ چوہوں کا سیامک کو دیا اور کہا کہ اسے ملاحظہ کیجیے
 سو گنجیے کیا اجنبی اسکی خوشبو ہو سیامک نے جو اُسکو سونگھا فوراً ایک چھینک آئی بیوش بند کر گیا عمرو سیامک کا پشاور دہانہ کر
 رہا ہی طرف لشکر اسلام کے ہوا اور لا کر سرہنگ ملی کے حائے کیا کہ اسے اچھی طرح سے رکھنا پھر لشکر کفار کی طرف چلا جب
 قریب پہنچا صورت اپنی سیامک کی بنائی بارگاہ یا قوت شاہ میں آیا بختیارک نے پوچھا تمہیں تو عمرو کو پکڑ لیا تھا تم
 کیونکر رہا ہوئے سیامک نقلی نے کہا کہ بکر اسلام اختیار کر کے چھوٹ آیا پھر کسی پریشی کے بائین کرنے لگا اور یہ فکر طبعی کہ
 ان کا فردن کو بیوش کیجیے مال و اسباب انکالے لیجیے نقصانے کار بہرہ و زخول بچہ کماقب بن عمرو کے بیان سے تھا کہ عمرو
 نے سیامک کا پشاور سرہنگ ملی کے سپرد کیا اور آپ پھر بارگاہ یا قوت شاہ کی طرف کیا میں یہ تیرہ روز گزارا اسی وقت عمرو
 کی صورت بکر خیمہ میں عمرو کے آیا اور سرہنگ ملی کو بلا کر سیامک کو اُس سے ملے بیا اُسے تو رخصت کیا اور خود تمام مال و اسباب
 عمرو کا لیکر دہان سے روانہ ہوا تا کہ اسے راہ میں سیامک کو جوش بن لایا اور اُس سے کہا کہ بقیں تو عمرو میری صورت بکر
 بارگاہ یا قوت شاہ میں گیا ہو گا میں معلوم کیا فساد برپا کیا ہو تو جلد جا اور دہان کی غمرے سیامک سپہ جا بارگاہ یا قوت
 شاہ میں آیا ہوں نے دیکھا کہ ایک سیامک تو بیٹھا تھا دوسرا سیامک یہ کہاں سے پیدا ہوا اور اسے عمرو نے لہرہ کیا
 اور دوبار ایک گردن تو میری شکل بکر بیان آہو پنا یہ شاید تو نہ جانتا تھا کہ میں اس مقام پر موجود ہوں اور اسے کوہ تخت ثانی
 لگا را اور چاہا کہ سیامک کو گرفتار کرے سیامک نے کچھ نشان اور تپے ایسے دیے کہ کوہ تخت سیامک کو پہچان گیا کہ سیامک
 اصلی ہی ہوا اور وہ عمرو ہی بس نصیب کیا کہ عمرو کو پکڑے عمرو نے جو دیکھا کہ اب انشا سے راز ہو گیا ایک جست کر کے برابر کوہ تخت
 کے آیا اور ایک و حول سر پرار کے تاج کسے سر سے اتار لیا اور اسے سیامک حواجر پر پکا عمرو نے ایک لالت ماری
 وہ جست کر کے عمرو حواجر نکل کر چلا گیا ادھاپنے لشکر میں آکر سرہنگ ملی پر بہت خفا ہوا کہا کہ تو نے غضب کیا اتنی بھی نہیں
 نہ کی کہ یہ عمرو ہی یا کوئی اور ہو سیامک کو تو نے دیدیا اترتو نے صورت نہ پہچانی تھی تو آنکھیں پہچان لی ہو میں میری سی
 آنکھیں تو اور کسی کی نہیں ہیں تو ایسا اندھا ہو گیا کہ آنکھوں سے بھی نہ پہچان سکا سرہنگ نے کہا استاد اب تو
 مجھ سے خطا ہو گئی آئندہ میں اس طرح سے دھوکا نہ کھاؤنگا غرض کہ عمرو نے بہت سرزنش آت کی اور پھر لشکر کفار
 کی طرف رہا ہی ہوئے اور سوچے کسی طرح بہرہ و زخول گرفتار کیجیے اور اپنا مال و اسباب اُس سے لیجیے لیکن سیامک کا حال
 سننے کہ لشکر اسلام میں آیا اور ایک فراش کی صورت بنائی اور ہاشم بن نضر کو چاکر پشاورہ باندھا اور بیٹھو برلا کر لیا
 اتفاقاً لشکر کفار سے طارق عیار سیامک کا شاگرد اور اسے آتا تھا پشاورہ ہاشم کا اُسے سیامک نے دیدیا اور کہا کہ تو آتے
 پہل میں جاتا ہوں شاید اور کوئی سردار لشکر اسلام کا ہاتھ لگجائے تو گرفتار کر لاؤں طارق وہ پشاورہ سے گرفتار کفار
 کی طرف روانہ ہوا اُنہ سے راہ میں طارق کو اس شدت سے پیشاب کی ضرورت ہوئی کہ ضبط نہ ہو سکا پشاورہ مٹی پر سے
 اتار کے ایک طرف کو رکھ دیا اور ایک مقام پر مٹی کے پیشاب کرنے لگا نقصانے کار حواجر عمرو لشکر کفار کی طرف سے چھڑ
 رہے چپے آتے تھے شب ماہ بھی دور سے دیکھا کہ ایک پشاورہ زمین پر رکھا ہوا ہوا اور ایک شخص بیٹھا ہوا پیشاب کر رہا ہوا
 عمرو حلقہ اسے کھد درست کیے ہوئے چپکے چپکے دے پاؤں برابر اُسکے آیا جیسے ہی طارق پیشاب کر کے اُٹھا حواجر نے

حلقہ ہاسے کنبہ مار کے جھٹکا دیا وہ گرا عمرو چھانی پر اسکی چڑھ بیٹھا شکیں باندہ لین طارق کو گرفتار کر کے پستار اٹھا کر راہی
 رات لشکر اسلام کے ہوا جب قریب لشکر اسلام کے پہونچا دیکھا اُدھر سے سیامک خالی پھرا ہوا آتا ہی عمرو کو جو دیکھا نیچے کیچکر
 دوڑا عمرو سوچا کہ تو پستارہ بدوش ہر نفٹ میں مارا جا بگا بھاگا سانسے سے اور درختوں کی آڑ میں ہو کر پستارہ ایک کنبہ
 رکھ کر آپ برہمن کی صورت بنکر ایک کنوئین کے پاس بیٹھا سیامک جو وہاں آیا اس برہمن سے پوچھا کہ ایک شخص دہلا
 پتلا پستارہ بدوش اُدھر سے گیا تھا تو نے دیکھا ہی یا نہیں اس برہمن نے کہا کہ ہاں ایک شخص خود زورہ سا اُدھر سے دوڑا
 ہوا آیا اور اس کنوئین میں پھاند پڑا سیامک سیاہ کلاہ جکت پر کنوئین کی جھک کر دیکھنے لگا برہمن نقلی نے پیچھے سے
 ڈھکیل دیا سیامک کنوئین میں گر پڑا اس کنوئین میں پانی بہت کم تھا سیامک کے پانوں نہ کو جلنے لگے گر سیامک ہی
 اپنے دل میں کتنا تھا کہ عمرو نے بے موت مارا تو کہیں کانہ رہا بس سیامک کر کے بکا را ای خواجہ عمرو بن امیہ ضمری مجھ کو
 اب کنوئین سے نکالے میں مسلمان ہوتا ہوں دین اسلام قبول کرتا ہوں خواجہ نے یہ سُنکے کنبہ کنوئین میں ٹکائی کہا ای
 سیامک کنبہ کو پکڑ کے نکل آیا سیامک جب کنوئین سے نکلا خنجر کھینچ کر دوڑا اور کہا کہ او مکار ساربان زادے غضب کیا تھا تو نے
 اب میں بغیر مارے تجھے کب چھوڑتا ہوں عمرو بھی خنجر پکڑ کے پیچھے اور آواز دی کہ باش اوخیرہ سر میں تیرا کام تمام کرتا ہوں یہ
 کنبہ خنجر بازی کر رہے تھے اُدھر ہاشم تیغزن کو عمر و قیلہ منع بیوشی دے آیا تھا ہاشم جو بعد عمرو بن امیہ ضمری دیر کے ہوش میں آئے
 حلقہ ہاسے کنبہ بقوت و جرات توڑ داسے اور چلے شاہراہ آ کے دیکھا کہ سیامک اور عمرو سے خنجر چل رہا ہے دونوں کھڑے
 ٹر رہے ہیں ہاشم پیچھے سے آکر سیامک کے پیٹ کے سیامک کو پکڑ لیا عمرو نے حلقہ ہاسے کنبہ سے شکیں سیامک کی
 باندہ لین اور طارق اور سیامک کو مع ہاشم تیغزن کے لشکر اسلام میں لائے بارگاہ سلیمانی میں سامنے بادشاہ اسلام
 کے ہاشم تیغزن و عمرو حاضر ہوئے عمرو نے طارق و سیامک کو حضور میں بادشاہ اسلام کے حاضر کیا بادشاہ اسلام نے
 فرمایا ای سیامک و طارق دین اسلام قبول کر دو ورنہ قتل کیے جاؤ گے نفٹ جانیں جائیں غرض کہ از روئے کرد و نون مسلمان
 ہوئے تقابیر لعنت کی کلمہ طیبہ دونوں نے پڑھا بادشاہ اسلام نے رہا کیا خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو اب یہ فکر ہوئی کہ بہرور کو بھی
 گرفتار کر کے لانا چاہیے یہ سوچ کر لشکر کفار کی طرف خواجہ چلے اتفاقات روزگار اُدھر سے بہرور غول بچہ آتا تھا سیامک
 کی اور طارق کی نگر میں خواجہ اسکو دیکھ کے آڑ میں ہو گئے اور خنجر کے غلات میں جلدی سے دو دبوشی بھر کر ریگستان میں خنجر کاڑھا
 تبفہ اس خنجر کا سونے کا تھا اسکو باہر زمین کے نکال دیا ناگاہ بہرور نے دور سے دیکھا کہ ریگستان میں کچھ چمک رہا ہے جب قریب
 آئے کہ آپا معلوم ہوا کہ تبفہ اسکو ریگستان میں سے نکالنا چاہا وہ تبفہ زمین میں گر آ ہوا تھا نہ نکلا جب بہت زور بہرور نے کیا
 اور کھینچا تو دیکھا کہ خنجر ہر گز نہیں اُسکے بیان پر بہت جی پر خنجر کو کھینچنا جب نہ کھینچا آخر کوئم کے برابر لاکے خوب زور کیا خنجر کھینچ آیا
 اُسکے بیان سے غبار بیوشی جو آرا و مانع میں بہرور کے پہونچا فوراً بہرور خنجر کو اُگر گوا خواجہ عمرو و جیٹ کر آئے اور شکیں بہرور
 کی باندہ لین او اسکو سامنے بادشاہ اسلام کے لائے جب بہرور ہوش میں آیا بادشاہ اسلام نے بہت بہرور کو نصیحت کی انجام کا
 وہ مکار بھی طوط کی طرح کلمہ پڑھ کر کرے مسلمان ہوا بادشاہ نے اسکو بھی رہا کیا بہرور نے عمرو نے کہا ای بادشاہ یہ نہایت سیاہ
 ہو صدق دل سے اسلام نہیں لایا ہی اسکو نہ جھوڑیے دغا کر لیا فرمایا ای خواجہ اقرار سانی ہیں کافی ہے تصدیق قلب ہونوا
 نو اگر تصدیق یہ اسلام میں نہیں آیا اپنی سزا پہونچے گا ہمارا کیا نقصان ہو گا اپنا سر کھائے گا یہ لکھ شکیں اسکی کھلوادین
 انقصہ دن تو گذر رات کو طارق و سیامک و بہرور تینوں لشکر اسلام سے بھاگ کر چلے گئے صبح کو خواجہ عمرو نے بادشاہ
 سے عرض کیا کہ دیکھا حضور نے وہ تینوں ملعون بھاگ کر چلے گئے حضور نے محنت بھی یہی برباد کی فرمایا خیر بھگت لادو اب
 ہم کچھ دخل نہ دیتے چاہتا مار دالنا چاہتا بخش دینا

دو گلے داستان شوکت نشان امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان اور نقاسے بے بقا و بدایمان کے بیان
کے جانے میں۔ سانی نامہ

پلا ساقیا جام صبا سے نور	بہ چارہ کا ہوا ہر گھوڑ	رہیں کب تک اب کی میدان	کو اکب بن سکو خورشید میں
ترا میکدہ آسمان ہو گیا	کو اکب کا جلوہ عیان ہو گیا	ہر اک ساغری ہر خورشید ضرور	جھلکتے ہیں اک جام میں نجم
مولاہ گون کی ہر جلوہ گری	آرائی شیشہ میں گویا پری	عجب حسن پر آج میخانہ ہر	کہ دربار سانی کا شامانہ ہر
یرستان کا ہر سرا سر سماں	اکھاڑا ہر پر یون کا گویا بہان	وہ گل کون ہر سانی گلزار	کہ ہر جگہ آدہ رنگ بہار
سحر کر عیان اسم والا تبار	امیر عرب حمزہ نامہ دار	عسکر	ہر دم خیال ہر جگہ کسی گلزار کا
گلشن مری نگاہ میں عالم ہر خار کا	دھوکا ہر ایک گل پہ ہر رخسار بار کا	کانٹے پہ ہر گمان مرے جسم زار کا	سودا ہر مع گیسوے شکن بار کا
اسرے ارفع ترے خاکسار کا	ہر مکان مکان مرے شست غبار کا	تختہ الٹ پٹ ہر ہمارے مزار کا	اسطرح چند روز کا سماں ہر شباب
میں خاص کو چہ گرد ہون ملک تار کا	اسرے اضطراب دل بیعتہ ار کا	ایسا ملک نے نامور دین کو مشاہدہ	چھوٹا نشان بھی نہ کسی کے مزار کا
چال لبی بھول جائے ابھی چرخ کجروش	انداز دیکھ لے جو بہ رنستار بار کا	مقام میں تیا جو ہمارے غبار کا	جس سمت چاہتا ہر یہ لیجاتا ہر مجھے
رہتا ہر جیسے بے غم میں موسم بہار کا	ایسا ملک نے نامور دین کو مشاہدہ	ابرا آسمان برآے تو زار پیے شراب	ہر انتظار رحمت پر در دگار کا
کس سمت کو یہ نوسن عمر و دان گیا	مقام میں تیا جو ہمارے غبار کا		
کیا اختیار دل بے اختیار کا	ابرا آسمان برآے تو زار پیے شراب		

بیت نقش کن جدول لا جواب ہر نو ستند از طرز نو این کتاب و حسن نمایان پر پوشان نازنینان و جلوہ نمایان
مہ جبینان و نصیبان باعث نشان و سخنوران نکتہ بیان اس داستان عالیشان کو بہ طبیعت آرائی طہندہ کر کے
یون آراستہ و پیراستہ کرتے ہیں کہ جب زلزلہ قات ثانی سلیمان امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان کو اس ہنگامہ کفارناہنجار
سے مع نقاسے بے بقا و بدایمان کے گویا کر کے ہوا میں آکر بہ تیزی باد صرصر و دنون بیہوش ہوئے اور بعد کئی ساعت کے
جب ہوش آیا دیکھا کہ بارگاہ ملک اشتباہ برپا ہوا اس بارگاہ میں ایک تخت جو اہر نگار بچھا ہوا ہر اور تخت پر ایک
پر زاد نہایت خوب صورت حسین و جمیل چہرہ مثل خورشید و رخسان انھیں ہر کسی ابر و بلال عید یا شمشیر بران شہرہ ناوک
دل و دوز عاشقان رخسار بھول سے لب برگ گل سے دمان گوہر نیاب سینہ صورت آئینہ قد شمشاد گلشن حسن تلج کلل
جو اہر سر پہ پوشاک فاخرہ زیب جسم نور تخت پر بعد صولت و شوکت شکن ہر اور دو جوان رعنا مثل آفتاب و مناب گلزار
غیر دہن زینت گلشن حسن و خوبی تیرہ تیرہ چوہہ چوہہ ہر س کا سن کر سیون پر جلوہ گر ہیں نور جمال بیثال چہرہ ہر ہر
آثار ہمت و شجاعت و نشان شان و شوکت جبینون سے پیدا ہوا اور تمام گردا گرد و جوان بلند قامت و ست بستہ کمرے
میں پر زادان ماہ طلعت مثل گلزار اسے گلستان حسن و جمال بہ ادب حاضر ہیں امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان شہرہ ناوک
کھینچنے لگے اس پر زاد اور نگار شہین و جمیل اور ان جوانان ماہ پیکر و مہر ٹکین نے اٹھ کر ادب و تواضع شاہانہ بھرا کیا اور قدم
نیمت نزد ہر امیر کشور گیر کے ہوسہ دیا اور بعد اغراضا کرام اس تخت جو اہر نگار پر لا کر بٹھایا حمزہ صاحبقران زمان نے
ان تینوں گلہریوں کو گلے سے لگایا اگر جو وقت نقاسے بے بقا کی آنکھ ٹپکی صاحبقران کو اس عزت و توقیر سے دیکھا جیسے
خاک ہو گیا پکارا کہ ارے یہ کیا غضب حمزہ ہر ایک دلی بندہ ہر آنکی توبہ عزت و حرمت کی اور میں زمرہ شاہ باختری کہہ سکا
خداوند اور خالق جن دشمنوں میری توقیر کی اور بات بھی نہ بوجھی اسی خیر و سر زمرے غضب سے ڈر دیا ایسا ہو کہ ہم سب کہ
جلا کر خاک سیاہ کر دوں ان سب نے جواب دیا کہ اگر گہرا ناہنجار ہر شرط کہ مجھے دیو سے کھلو اورا جاسے بت بکین میں ہوش

اور اگر تجھے جو دعویٰ خدائی کہ تو اچھے کشتی تر اور ہمیں زیر کر اسوقت ہم جانیں کہ تو کچھ قدرت رکھتا ہے تھا پکارا کہ آؤ میں
 تم سب کو زیر کرونگا قدرت خداوندی کی دکھاؤنگا انقصا میرا تو قیر سے اشارہ کیا کہ تھا تو بھی چہہ میٹھنے کی دیا چاہیے
 دیوون سے ایک کرسی منگو اگر کچھ اوتی اسپر تھا تو بھی ٹھیکھا صاحب جوان زمان نے فرمایا کہ تم لوگ اپنے حال سے مجھ کو آگاہ کرو
 کہ تم کون لوگ ہو اسوقت وہ پریزا تخت نشین ہو کر بار سے در نشان ہوئی کہ اسی شہر یار عالی و فارا و بخشندہ تاج و
 تخت سلاطین و درگاہ یہ کنیز شاہزادہ بدیع الزمان ملک قدرد عا لیشان کی زوجہ ہے اور حضور فیض گنجور کی بیوی نام میرا
 ملک بدیع الجہال بیوی ہے اور یہ دونوں آپ کے پوتے ہیں اسکا نام نورالعیان اور اسکا نام نور الزمان ہے اور حمران
 پریناد ایک میرا بھائی ہے اسکو دو قلم سبب شمشیری اٹھا لیا ہے اسکا چہرے کو پردہ ظلمات میں بدیع الملک پسر
 بدیع الزمان گیا ہے کہ وہ بھی آپ کا ایک پوتا ہے وہ ملک بلقیس بیوی کے بطن سے ہوا ہے اسوقت میں اسکی مدد کو جاتی تھی
 کہ آپ کو ہنگامہ کفار میں مضطر دریشان دیکھا دیوون سے حکم کر کے آپکو مع نقاسے بے بقا اٹھواں گانا ناظرین نکتہ میں
 برواج ہو کہ یہ بدیع الملک پسر بدیع الزمان ہے اور ایک بدیع الملک شہزادہ نورالدہر کا بیٹا ملک قمر چہرہ کے بطن سے
 بھی پیدا ہو گا یہ مقام قابل اغراض نہیں ہے الغرض امیر باوقیر حمزہ صاحب جوان زمان نے نورالعیان اور نور الزمان
 سے فرمایا کہ اے فرزند نقاسے بے بقا سے تم کچھ فیصلہ کرو بعد اس کے پھر سمجھا جائیگا اسوقت حکم شہزادگان والاشان اٹھا
 دیوون نے تیار کیا پٹے نورالعیان سے اور نقاسے بے بقا سے کشتی ہوئی زور کرتے گرتے مدہر کے بعد تھا کوزیر کیا اور
 کیا کہ اوٹھنا پنجادیں اسلام قبول کر اس جیانیے جواب دیا کہ میں اسوقت مصلحتاً میرے ہاتھ سے زبر ہو گیا ہوں
 ورنہ تو مجھے کیا زبر کر سکتا ہے ادب اپنے خداوند سے یہ گستاخی کہ تو مجھ سے کہتا ہے کہ دین اسلام قبول کر اسے
 بند سے میرے غضب سے ڈرے ادبی ذکر نہ کر نورالعیان نے ہر دم ہو کر ایک دیو سے حکم کیا کہ اس کا فرد مر د کو کھا جاوے دیو
 نقا کی طرف لپکا صاحب جوان زمان نے منع کیا اور فرمایا اے فرزند اگر اسکو دیو نے کھایا تو میرے واسطے نہایت بدنامی ہوگی
 کہ حمزہ نے تھا کہ دیوون سے کھلو او یا شاسب یہ ہے اب تم مجھ کو اور اسکو دہ میں پہنچو اور نورالعیان نے عرض کیا کہ آج حضور
 اشراحت فرمایا میں شریک جلسہ دعوت ہوں کل دیکھا جائیگا الغرض اس روز امیر باوقیر و نقاسے بے بقا اٹھی تمام پیرے
 جلسہ عیش و عشرت شب بھر اور دوسرے روز نورالعیان اور نور الزمان نے حمزہ صاحب جوان کو تخت پر سوار کر کے رخصت کیا اور
 دیوون سے کہا کہ بھالکت تمام حضور کو شکر اسلام میں پہنچاؤ اور ایک دیو سے خطاب کیا کہ تھا کہ اس کے قبطون پر پک آؤ دیو حکم
 نورالعیان اور نور الزمان نقاسے بجا کو پست پر سوار کر کے قیطون پر پہنچا گیا اور امیر باوقیر حمزہ صاحب جوان نے ان بعد
 کر درخت پر سوار شکر میں داخل ہوئے تمام سرداران شکر جہاں امیر باوقیر کو دیکھ کر شاد شاد ہوئے بادشاہ اسلام نے طبل
 اشارانی بجوایا قوت نقارے خوشی سے مدائین ہند کرنے لگے اور تھا بھی اپنے قیطون پر آیا نقارہ درباری بجوایا اختیار ک
 ریا قوت شاہ و غیرہ خوشی خوشی آئے تمام مدبر آواستہ جو نقاسے بے بقا تخت پر شکر ہوا اور شراب چٹنے لگا نقاسے
 بے بقا نے جب خوب شراب پی نہایت ہست جو حکم دیا کہ طبل جنگی بجے کل صبح کو سوار قدرت نکل کر سب خد اپر سنون کا کام
 تمام کر لگا اس بدستی میں شراب کا نشہ زیادہ تھا نقا کے خیال میں آیا کہ کل تو خود نقا بدار شکر خد اپر سنون سے سامنا
 کر غر فک اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب پیری ہر کار سے نور اخیر لیکر حرف شکر اسلام کے رفاہ ہوئے بادشاہ اسلام سے
 آکر عرض کیا کہ شکر تعالٰی میں طبل جنگ بجا ہے کل صبح کو سوار قدرت نقاسے بے بقا کے امیر عالی مقام نے فرمایا کچھ
 اندیشہ نہیں حکم دیا جاسے کہ یہاں بھی بہ تباہی و تال و فصل مہالی کو سحرلی نورش میں آئے انقصا رات بھر جانیں میں
 تباری سہی صبح کو مدنون شکر میدان جنگ میں صفت آرا ہوئے سرداران شکر اور بھی آرا دھر بھی منظر میں کہ دیکھیں آج کا زور

کو لشکر کفار سے کون نکلتا جو کہ یکایک پلنگ کوہ کی طرف سے ایک نقابدار ہالہ پوش مرکب پر سوار نظر آیا اور آستے ہی لشکر اسلام سے مبارز طلب ہوا اور لشکر اسلام سے قبضہ دین ستون اسلام نذر کردہ شاہدیت امیر مشرق و مغرب شہسوار دلدل مالک جزو دکل یعنی کرب غازی بادشاہ اسلام سے رخصت جمادیکر مرکب تیر و قمار چھڑ کر نقابدار ہالہ پوش کے مقابلہ کو آئے بعد از تگاور زنی و پنجابی نیزہ بازی ہوئی مگر نیزہ نقابدار کو کرب غازی نے ہوائی کر دیا نقابدار نے تلوار میان سے کھینچی کرب غازی نے نعرہ کیا فوج کرب غازی کرب شہسوار میں نامدارہ نذر کردہ شیر بردار دگاردہ ہوشیار باش دو نقابدار نامہ بخاریہ کیلئے تمام انتقام سے ہمیشہ تدارلی مثل برق چنبدہ پہل تلوار کاچکنے لگا نقابدار نے ہڑھلکے تلوار کا ہاتھ مار کر غازی نے بعد جان بازی دار اسکار و کس کے جہا تھ تلوار کا مارا بر خیز کہ نقابدار نے سپر کو چرسے کی پناہ کیا مگر وہ تلوار بھلی کی طرح کوند کر سپر پر پری سپر کو شل گردہ ورق سیاہ ظلم کر کے سر میں درائی کاسہ سر نقابدار کا شنی ہوئی نامہ ابرو انگریزی نقابدار نے دستانہ ناما تلوار جھٹکا کر نکل گئی زخم کاری نگاہ سے ایک دریا خون کا جاری ہوا تاب مقاومت نہا سکا ہاک گھوڑے کی پھیر کر فراری ہوا عیار نقابدار کو ہراہیکر پلنگ کوہ کی طرف بھاگا اتفاقاً دھڑ سے خواجہ عمر دین امینہ ضمری دونوں جہا طرار دجرار ہراہ لیے ہرے پلنگ کوہ کی سر کرنے ہوئے چلے آئے من اٹھائے راہ میں دیکھا کہ ایک نقابدار عرصہ کا زرا کیسی سے خون میں نہایا ہوا زخمی اٹھتا کا گھوڑا آڑا سے ہوئے چلا آتا ہے اور ایک عیار بھی اٹھکے ساتھ ہر عمر و نئے امینہ عیار و نئے کہاکہ یہ دونوں جانے نہ پائیں ٹھیک کر کپڑا دودہ عیار خواجہ عمر و ناما دھڑ سے دونوں کو ٹھیکریا عیار نقابدار یعنی گرد مرد ہا نو بھاگ گیا نقابدار کو گرفتار کر لیا عمر و نے نقاب اٹھ کر دیکھا تو نقاسے بے بقا و رو سیاہ ہر عمر و نے اپنے عیار و ن سے کہا کہ اگر اسے حمزہ صاحب قرآن کے پاس لیے چلتا ہوں تو وہ رحم دل میں ترس کھا کر چھوڑ دینگے اس سے یہ بہتر ہے کہ میں جہا ناما کار ازلی کو نہیں قتل کر دوں یہ کھکر عمر و نقاسے اسی حالت زخمی میں دامنہ کوہ میں لاسے اور باندھ شہا ب عیار عمر و ناما ہر کے نقاسے گھیرے ہوئے گرد گھڑے رہے خواجہ عمر و نے تلوار کھینچی نقاسے آواز دی ای بندہ کان بے ادب تم غضب کرتے ہو قر خداوندی سے نہیں ڈرتے ہو مجھ ایسے خدا کو قتل کرتے ہو دیکھو آئندہ غضب میں آؤنگا تو بعد کر خاک سیاہ گرد و ننگا عمر و جواب دیا او مرد و دین ابھی تیرے کڑے آڑا ہوں یہ گفتگو بھی زنا گاہ دیوزرین ہال نمایان ہوا اور نقاسے کہنے لگا عمر و ناچار مع عیاران جہا و ہاں سے جدا اور لشکر اسلام کی طرف جلا دھڑا حال سینے کہ لشکر اسلام میدان رزم گاہ سے پھر کر اپنے اپنے مقام کی طرف آئے امیر باقر نے کرب غازی کو خلعت دیا اور سرداران لشکر سے فرمایا کہ یہ ثابت ہو کہ یہ نقابدار کون تھا کرب غازی نے عرض کیا کہ مجھے تو نقاسے جیسا معلوم ہوتا تھا یہ ذکر تھا کہ خواجہ عمر و بھی آسے بحر ایک اور تمام حاصل بیان کیا امیر نے فرمایا کہ یہ کیا اس جیسا کہ سوچتی تھی کہ نقابدار اسے اپنے پیراں سے پیراں کا حال سینے کہ دیوزرین ہال نے نقاسے جیسا کو آٹھا کر قیطو لون پر لاکر آتا رہ سب سردار جمع ہوئے زخم میں مانگے شہ قمرش بن غنطرسو کیا سہ طوفانی نے نقاسے کہنا یا خداوند آپ طبل جلی بجا دیں کل میں خدا پرستوں سے دیو لگا سیونت طبل جلی پر چوب پیری ہر کار سے خدیو رہی ہوئے لشکر اسلام میں آکر دربار امیر میں ہر فرد سے اور عرض کیا کہ لشکر نقاسے طبل جنگ بجا دیں کل قمرش بن غنطرسو کیا طوفانی مقابلے کو آئے یہ لشکر لندھور من سعدان نے امیر باقر سے عرض کیا کہ حضور میرے نام پر طبل جنگ بجا دیں قمرش بن غنطرسو کیا طوفانی سے بن دندہ کرچکا میں کل میں اس سے ہمہرد جو ننگا امیر باقر نے فرمایا اور آواز ہنہ بہتر ہر کل تم قمرش کو زیر کر کے مسلمان کرو غرض کہ لشکر اسلام میں بھی کوس حربی بجا سات بھرتیا رہی جنگ میں معرکات رہے صبح کو میدان جنگ تیار ہوا جانبین میں مہین آراستہ ہوئے نقاسے بے نقا گنبد گیتی نما میں ہنصا صنف جہا ال و قتال دیکھ رہا ہر جس وقت مہین آراستہ ہو چکے اور نقاسے بلند آواز نعت است

کر کے چلے گئے قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی فیل مست پر سوار ہوا پہلے لقا کو سجدہ کیا پھر با قوت شاہ سے اجازت
 حرب و ضرب لیکر میدان زرنگا دین آیا اور میر سے شد و مد سے بیازر طلبی کی اور لشکر اسلام سے شہزادہ ہندوستان
 دارا سے ہندوستان زمان لندھور بن سعدان بادشاہ اسلام ظلم مقام سے رخصت جنگ وجدال لیکر معرکہ جنگا میں
 اپنے فیل یعنی میوٹہ مبارک کو چمکا کر فیرہ شیرانہ کرنا ہوا آبا لعرہ لندھور بن سعدان انہم شیر نیتا نمہ منہم
 گردنیریا نمہ منہم پلو انمہ جس وقت قمرش نے لندھور کو آئے ہوئے میدان میں دیکھا بہ ارادہ لگا ورنہ با تھی کو بول
 دے پڑا بجرات دولاوری لگا ورنہ با تھی بعدہ لاف زنی و مسخنی تیرہ بازی ہونے لگی تیرہ قمرش بن غنتر سو کیا سے
 طوفانی تریب گلگاہ دارا سے ہند لندھور بن سعدان آیا تھا کہ لندھور نے جھڑپ دستانے کی ماری الی تیرہ
 قمرش کی جھڑپ لندھور نے تیرہ طویل سے اپنے تیرہ قمرش کو ہوائی کر دیا قمرش نے گرز اٹھا یا عمود بازی ہونے
 لگی کئی وار گرز قمرش کے لندھور رک کے لٹکارا کہ باش اد قمرش ایک ہلکی سی ضرب میری بھی اٹھا لے تب جانوں
 کہ نو بڑا جوی و بہادر ہر قمرش نے کہا اے لندھور تم دریغ نہ کرو پوری ضرب گرز گاؤ سر کی لگاؤ لندھور نے کہا اے
 قمرش تو میری ضرب گرز گاؤ سر کا شعل ہو سیکے گا جب قمرش نے قسم دی لندھور مجبور ہوا اور دونوں ہاتھ سے
 گرز کو پکڑ کے تانا اور قمرش پر ضرب گرز گاؤ سر لندھور نے لگائی قمرش نے خالی دی وہ گرز گران سر لندھور بن سعدان
 فیل قمرش پر پڑا فیل مست فو راترپ کر مر گیا قمرش کشتی پر آدہ ہوا لندھور بھی فیل میوٹہ مبارک سے کو دیرا کشتی
 ہونے لگی دونوں لشکر کھڑے ہوئے دیکر رہے بین دونوں پلو انوں کے لنگر جے ہوئے بین اکھڑ نہیں سکتے چو شانہ روز
 برابر زور ہوا کیے ساتویں دن ایک مقام پر لندھور نے قمرش کے ایک گھونسا رگھاسے گلو پر مارا قمرش بیتاب ہو گیا
 یقین تھا کہ بچوک کر دم نکلیجے اسی حالت میں لندھور نے لنگر اکھڑ کر قمرش کو زمین پر مارا قمرش زمین پر چپٹ گرا
 لندھور نے زیر کر کے قمرش کو باندھ لیا لندھور عرصہ کا رزار سے قمرش کو ایک لشکر کی طرف پھرے اور لشکر کفار مجبور دنا چا
 ادا اس جہان و پریشان پھر گیا لقا کو قمرش کے گرز ہوا جانے کا بہت رنج ہوا صاحب جہان زمان لندھور پر دربار
 کرتے ہوئے لاسے بہت خوش ہوئے خلعت فاخرہ لندھور کو دیا اس روز دربار امیر باتو قیر نے نہیں کیا عالم شادمانی میں مشغول
 رہے دوسرے دن اگر بارگاہ سلیمانی میں جلوہ افروز ہوئے فرمایا لاؤ قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی کو جس وقت
 قمرش دربار عالم پناہ میں آئے صاحب جہان زمان کو سلام کیا کر سی جو اہر نگار بیٹھے کو مرحمت فرمائی ساتی بیچے کو اشارہ
 کیا وہ جام شراب گلزنک بھر کر کے پلانے لگا جب قمرش کا دماغ ساغریا غی بی کر گرم ہوا دل باغ باغ ہوا غنچہ خاطر شکفتہ ہوا
 صاحب جہان نے فرمایا اے قمرش اب یہ بتا کہ لندھور نے تجھے کیوں کر زیر کیا قمرش نے مصلحتاً کہا جی ہاں واقعی لندھور
 نے زیر کیا صاحب جہان نے فرمایا پھر بھکو اسلام قبول کرنے میں کیا غدر ہو قمرش نے با ادب عرض کیا مجھے کچھ غدر نہیں
 حضور کا غلام حلقہ گوش ہوں تقابیر میں لعنت کرنا ہوں اطاعت امیر باتو قیر حمزہ صاحب جہان کی سبقت قبول کی امیر
 کشور گیر نے کلمہ حبیہ تعلیم کیا قمرش از سر صدق اسلام لایا امیر باتو قیر نہایت خوش ہوئے حکم دیا کہ بلاؤ آہنگر دن کو نہ قید آہن
 قمرش کی دود کرین قمرش نے عرض کیا آہنگر دن کی کچھ حاجت نہیں ہے یہ لکھو فوراً زور کیا سب قید توڑ کر بھینک دی
 صاحب جہان زمان نے قمرش کو حاجت غایت کیا مگر قمرش مسرور نہ ہوا بلکہ مکرر خاطر ہو کر خلعت قبول کیا امیر باتو قیر نے دیکھا کہ
 قمرش خلعت پر مکدہ ہوا غنچہ خاطر اسکا شکفتہ ہوا امیر باتو قیر نے فرمایا اے قمرش تم اس وقت کیوں لول ہو سبب بتاؤ جو کچھ
 حوصلہ ہوا دل میں نکال لو قمرش نے دست بستہ امیر باتو قیر سے یہ عرض کیا کہ اس وقت میں نے چند مصاحفوں سے کہہ دیا تھا
 کہ میں لندھور سے زیر ہو گیا ورنہ حضور نے میری طاقت اور زور کو ملاحظہ فرمایا اگر لندھور میری شہرگ گلو پر گھونسا

نہ مارتا اور مجھ کو زیر کر لیتا تو میں جانتا گھونسا کھا کر میں قیاب دے بیٹھیں ہو گیا یہ سننے ہی امیر باتوقیر حمزہ صاحب قزاقان زبان کو غیظ
 آگیا اور غصہ سے منہ سبز ہو گیا فرمایا بلاؤ تولندھور کو کمان پر جب تلندھور سامنے آئے صاحب قزاقان زبان کو دیکھا کہ
 غصے سے منہ سبز ہر بیٹھے غیظ سے کانپ رہے ہیں تلندھور کو دیکھتے ہی فرمایا ای تلندھور تو نے قمرش کو کیونکر زیر کیا تلندھو
 نے کہا جس طرح بہادر زیر کرنے میں اسی طرح میں نے بھی قمرش کو زیر کیا امیر نے فرمایا تو جھوٹے بولتا ہر قمرش کی شہرگ
 گلہ پر گھونسا مارا بچو دو مجھ پر کر دیا کیا اس طرح بہادر دغا دے کر سے زیر کرتے ہیں تو قابل بارگاہ میں آنے کے نہیں ہر
 بس دور ہو چلا جا اور بار سے میرے اور کبھی میرے سامنے آنے کا قصد نہ کرنا نہیں تو بہت بڑی طرح پیش آؤ لگا اور عمرو
 سے غصہ ہو کر امیر باتوقیر نے کہا کہ جلد میرے دربار سے اس دغا باز بندی کو نکالو میرے دربار میں ایسے دغا باز بندے
 کا کچھ کام نہیں ہر یہ منہ تلندھور بن سعدان باویدہ گریان دربار امیر باتوقیر حمزہ صاحب قزاقان زبان سے باہر آئے
 اور اپنے دونوں بیٹے فرہاد خان یکفزی اور ارشیون پر نیراد کو ساتھ لے کر اپنے لشکر میں آئے اور سرداران لشکر کو
 بلا کر کہا کہ بھائیو ہم پر تو عتاب صاحب قزاقان آیا ہر مجھ کو نہ اب فوج سے غرض ہر نہ مالی و متاع سے کام ہر سپاہ گری و بہادری
 سے ہاتھ اٹھایا اب تم سب قمر باد خان یکفزی اور ارشیون پر نیراد کی اطاعت کرنا کبھی عدول حکمی انکی کوئی نہ کرے ہمراہ
 رکاب میرے دونوں بیٹوں کے رہنا اور فرہاد خان یکفزی اور ارشیون پر نیراد سے کہا کہ خبردار اطاعت و فرمانبرداری
 امیر باتوقیر حمزہ صاحب قزاقان زبان سے باہر نہو تاہر وقت شل غلامان حلقہ بگوش خدمت فیضہ رجت میں حاضر رہنا
 اگر تھے میرے خلاف حکم کیا تو میری بیٹی قمر سے نہ لگی اگر شتر کے روز تمہارا دانگیر ہونگا و دونوں بیٹے تلندھور کے
 رونے لگے اور کہا کہ آپ یہ کیا فرماتے ہیں تلندھور نے کہا جو میں کہتا ہوں ایسا ہی کرنا روتے سے کچھ حاصل نہیں تلو
 خدا کے سپرد کیا سرداران لشکر تلندھور نے عرض کیا کہ خداوند آپ کیون فقری اختیار کرتے ہیں ہر دروگاہ عالم
 نے آپ کو گیارہ سو سوار و پیادہ ایسے لشکر جبار کا حاکم کیا ہر اپنی اعلیٰ ہندوستان میں چکر بادشاہت کیجیے جو جو
 شکست دیکھے بلکوں کو تسخیر فرمائیے تلندھور نے کہا بیشک یہ ممکن ہر گرد آمد میں اطاعت صاحب قزاقان زبان کو سب سے بہتر
 سمجھتا ہوں اب فرمانبرداری امیر باتوقیر کی چھوڑ کے حکومت و سلطنت و سپاہ گری و بہادری نہ کرونگا مجھ کو زندگی اپنی خود
 ہر بس اب سپاہ گری کا میری خاتمہ ہو چکا چندے میں فقری اختیار کر کے مر جاؤنگا کیا میں اب زندہ رہونگا اس کلام
 مصیبت انجام پر تلندھور کے لشکر میں کلام ہو گیا شور و گریہ و زاری لشکر میں بلند ہوا ہر شخص جنھیں مار کر کے رونے لگا ایک
 ہنگامہ درد اٹھو و نام خبر پر ہوا تلندھور نے سب اسلحہ آمار سے خود زور و دستا نہ چلتے و جھلم و بکتہ اور نیزہ و شمشیر تفنگ و تیرو
 کمان و خیمہ و ہر سب قبل میو کی مہارک ہر کھدے اور گیا کہ ای میمونہ اب تو صحرائی ماہ لے میں مجھ سے اب طرعت ہوتا ہوں
 قبل میمونہ مبارک ظنظار و دما ہوا اٹل ہر نو بہار کے موت ایک صحرائی باسی ہوا اور تلندھور بیٹوں سے اور سب جہاز دیک اور ہزار
 لشکر سے زحمت ہو کر جانب صحرائے پر آشوب روانہ ہوئے مگر تھوڑی سی خاک اٹھائی اور گریان چاک کر کے سر بیڈالی اور منہ پر ہلی اند
 گیر و تہمد بانہ حکم فقیرانہ بھیجیں کر کے صحرانوردی کرنا شروع کی اور یہ شعریات کجاری کے شعر نرگس نے آنکھ پھیر لی بلبل جدا بھری
 چلیے اب اس میں سے بیان کی ہوا بھری + دیگر بلبل سے گل سے باو جیسا کہ بگڑ گئی + بو بلبل بھائی بھائی سے بگڑ گئی + جو جوتے
 بڑھتے ہیں خیال جدائی خدمت امیر باتوقیر کا آتا ہر اشک حسرت آنکھوں کے بہاتے ہیں اور بہرت آنکھیں پڑھتے ہیں بھین کوئی
 حرم کو کوئی نیکو سے کو جائے ہر + کوئی تلاش معیشت میں جان کیسا ہے ہر + میں مجھ سے بوجھوں کہ ای دل کدھر کو جاسکے ہر +
 وہ بھر کے آنکھوں میں آنسو یہ کہ سنائے ہر + علی الصباح جو مردم بکار و بار و زندہ + بلاکشان محبت بہ کو سے بار و زندہ
 دو گلے داستان والا نشان شوکت نشان قمرش بن عتر سو کیا سے طوفانی سے

معروض تحریر میں لاسے جاتے ہیں۔ ساقی نامہ		
بھارک اوسے ساقیا ہوش تو تلاطم ہر بیخاکے میں ساقیا خمر و جام دعو کا تیا بھی نہیں	پلا جلد اب جام سرچش تو ارے آج تو نے غنیمت ہی کیا ہر نقل میں شیشے کی ٹنگ بینا	مناسب ہر پلو اوسے چوٹی شہر آب کہ ہستی پوری مثل بارش شہر آب کہ در بار جزو ہر پیش نظر اشعار
فقیر سی سلطنت ہر خاکسار کو سے جانا کہ دماغ آسکا ہر جو سو گئے کسی سبب زخما کہ کیسے میں کا فرو دنیا ران نفونے سودا کی حکومت ہو تو دلواد بھی بھانسی گریان کو	ہمارک حاتم جو حشید کو خاتم سلیمان کو جنون کے جوش میں زتا ہوں کا رخت ستم ہوئی میں جان کا جنجال بند رہا کہ ہیت نہایت ہر نقش راز نشان	نفاق آسکو ہر جو سبب شیرین جانان کو نکلیا نا ہوں محو نور کو دوار زندان کو جنون کے جوش میں ایسا گلے گونے گونے رستم می نہایت این درستان
جلوہ نمایان حینا سے خورشید ملک جرات دہت دینا پر دازان بجلی مادہ آسمان مولت و شوکت اختر سپہر بادری و دلاوری کو یوں دھنڈھ دتا بان کر کے میں کہ جب دارا سے بند لندھو رہن سعد ان رستم زمان پر عتاب امیر با تو قیر نہ لڑ کہ قات ثانی سلیمان حمزہ صا جعفران زمان آیا اور دربار سے اپنے نکال دیا اور حکم کیا کہ کوئی میرے سامنے نہ لندھو کا نہ کرے اور جو سہی و سفارش لندھو رکی کر لگا آسکو بھی میں اپنے دربار میں نہ آئے و نہ لگا کر خواجہ عمر و بن امیہ طہری تو در بار میں امیر با تو قیر کے بہت گستاخ و دیر سے ڈرتے ڈرتے امیر سے کہا کہ اگر حمزہ لندھو نہ سب اپنا مال و متاع و لشکر میرن کے سپرد کیا سلاح جنگ و غیرہ کھول کے قبیل میونہ پر لادے اور اس سے کہا کہ جد حویرا جی چاہے صحرای طرف چلا جا آپ رہا ہوا اور تمھاری جدائی میں خاک اڑتا ہوا اگر میان چاک شہ پر خاک بیابان کی لگا کر فقیری بھیس کر کے ایک طرف کو چلا گیا امیر با تو قیر نے میں بہ حسین ہر کر فرمایا خواجہ اب بھی لندھو رکھا ذکر میرے سامنے نہ کرنا یہ ذکر تھا کہ بیٹہ لندھو رہن سعد ان کے فریاد خان یکفزی اور ارشیول پر نیراد و دونوں دربار میں امیر با تو قیر کے سامنے آئے صا جعفران نے فرمایا کہ تم کبھی اسلئے میرے دربار میں آئے ہو اب تمھارا فقیری اختیار کر کے جانب محو گیا تم اپنا لشکر خیمہ ویرہ یکسر ملک بند دستان کی طرف جاؤ مجھے کچھ تمھاری فوج اور لشکر کی پروا نہیں جو ان دونوں کے عرض کیا کہ ہم قدم مبارک حضور کے حضور کر رہ گئے جائینگے اطاعت و فرمانبرداری میں حضور کی بدل و جان حاضر رہینگے امیر نے فرمایا تمھیں اختیار ہے بیٹھو اپنے اپنے مقام پر میں میر جبریں کرنا ہوں میں تمھاری آمد نہ تمھارے لشکر کی پروا رکھتا ہوں وہ و دونوں سردار سلام کر کے اپنے اپنے ونگل برنگن ہوئے امیر با تو قیر قمرش بن غنیمت سو کیا سے طوفانی کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا اے قمرش مجھے زور آوری اور فوت و بادری کا دعویٰ ہے کہ تو کتنا ہے کہ لندھو نہ شہرگ گلو پر گھونسا مارا اسوجہ سے میں عاجز ہو گیا ورنہ میں کبھی کسی سے زیر نہ ہوتا اچھا تو اٹھ مجھ سے زور کر کے جعفر راہد جسطح تیرا جی چاہے کہ تیرے دل کا وصل نکلیا سے قمرش بن غنیمت سو کیا سے طوفانی نے عرض کیا کہ حضور میری کیا مجال ہے کہ آپ سے آنکھ ہا سکوں اب تو یہ خادم حضور کا غلام حلف گوشت ہو چکا ہوں اطاعت و فرمانبرداری سے آپ کی مجھے کیا قدر ہے حضور کبھی ایسا نہ ہوا امیر با تو قیر نے قسم کھا کر کہا اے قمرش برب کعبہ میں مجبور کر کے جبر یہ کسی سردار کو اپنے پاس نہیں رکھتا ہوں میں خیرا غدر کبھی نہ مانو نگا جب تک کہ میں کچھ سے مقابلہ نہ کرونگا اور تو بھی زبان سے اقرار نہ کر دینا کہ میں زیر ہوا اسوقت میں تجھ سے راضی ہونگا جب قمرش نے دیکھا کہ امیر با تو قیر کسی طرح نہیں مانتے چپ ہو رہا امیر کشور گسر آٹھ کھڑے ہوئے اور فرمایا اے قمرش اور زیادہ کچھ نہیں نقد آنا کہ تو میرا لنگڑا تھا سارے یامین تیرا لنگڑا تھا ہوں یکسر صا جعفران زمان بہ ان میں بیٹھ گئے اور قمرش زور کرنے لگا کس کس طرح سے قمرش بن غنیمت سو کیا سے طوفانی نے		

جند و کد کر کے زور کیا مگر مطلق پانوں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچی نہ ہوتی تھی، اسے زمین پاؤں صاحبقران رہی اگر وہ بھی با
 مبارک کو ہزار وقت و خرابی قمرش ہوئی تو راشدرہ شدرہ کے ناکیا ہاتھ بھر پانوں زمین میں غرق ہو گئے اور قمرش سے ہرگز
 ہرگز نگر صاحبقران زمان کا زمین سے نہ اٹھ سکا قمرش بیت پسینے ہو کر غرق عرق حجاب ہوا ہر بھوکا ل قمرش نے طاقت و
 قوت دکھائی کہ نہایت تھک گیا اور امیر کا بال بھی قمرش سے بیکا ہو چکا تھا صاحبقران زمان اٹھ کھڑے ہوئے فرمایا کہ
 اب تو بیٹھ جا میں زور کر کے تیرا لشکر اٹھا لیتا ہوں ناچار و مجبور قمرش بقوت تمام اپنا لشکر قائم کر کے زمین پر بیٹھ گیا
 امیر با تو قمرش صاحبقران زمان نے کمر زنجیر میں استوار ہاتھ ڈال کے لشکر توڑ کے پیٹے ہی زور میں کھنکھون تک لاسے اور
 دوسرے زور میں سینہ سے زیادہ اٹھا لاسے تیسرے زور میں ہاتھ سر سے بند کر کے فیرہ نکسیر کیا اور کئی مرتبہ ہاتھ سے جنبش
 دیکر فرمایا کہ کیوں اب قمرش اب کیا کتا ہے اگر کہ تو بلند کر کے دے ماروں کہ تو چوہہ زمین ہو جا س قمرش نے عرض کیا کہ حضور
 اب میں زیر ہوا مجھ کو چھوڑ دیجیے نہیں مر جاؤنگا اور پھر دوبارہ بصدق دل مسلمان ہوا اور اقرار وحدانیت پر مددگار کیا
 اور کلمہ طیبہ جو تعلیم پا چکا تھا زبان پر بقباحت جاری کیا امیر با تو قمرش صاحبقران زمان نے اسکو اسی مقام پر
 پہنچا دیا اور بارہا میں سہا پر رعب و ادب صاحبقران زیادہ ہوا امیر نے اور بادشاہ اسلام نے پھر قمرش کو غفلت
 فاخرہ سے سرفراز کیا اور صاحبقران زمان نے قمرش کو دست راست پر بیٹھنے کی جگہ دی ہر گاہ دون نے فوراً جاکر
 لقا سے بے بقا کو خبر دی کہ قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی نے زیر ہو کر امیر حمزہ صاحبقران زمان سے دین اسلام
 بصدق دل قبول کیا اور مسلمان ہو گیا زمرہ شاہ باختری لقا سے بے بقا یہ سنتے ہی نہایت غلط و غضب میں آیا اور
 گرد و مرد عیار سے کہا کہ جلد جا قمرش کو گرفتار کر لے کہ اسکو تینہ معقول کر دوں مزا سے سخت دون گرد و مرد عیار فوراً حکم
 لقا سے اسی وقت قیطوون سے اتر کر روانہ ہوا اور قریب لشکر اسلام کے آکر ایک خدمتگار کی شکل بنا اور بارگاہ سلیمانی
 کے آگے پہنچے گا جب دو پہرات گئی اور بارگاہ امیر با تو قمرش باختر گشت ہوا اور سب سردار اپنے اپنے خیموں میں گئے قمرش بھی بارگاہ
 سے نکل کر اپنے خیمہ میں آیا یہ خدمتگار شعبہ کردار ایک گوشہ خیمہ میں پوشیدہ ہو رہا جب قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی
 شدت خواب سے بالکل ذفاصل ہو گیا گرد و مرد عیار پھر شکل خدمتگار قریب قمرش کے آیا اور فنون بیاد سے بیہوش
 کیا پشاورہ باند حکمرانات خیمہ چاک کر کے اور قمرش کو بیکر طوت ملک سبائل کے بھاگا اور لاسے سانے یا قوت شاہ
 کے وہ پشاورہ رکھ دیا یا قوت شاہ نے فوراً قمرش کو اسی حالت بیہوشی میں مسلسل بزر و بزر و طوق اور تھکری کر کے
 قید کیا جب قمرش کو بیہوش آیا اپنے تین حق و زنجیر میں ساس پایا نہایت سرد و شہر ہوا یا قوت شاہ قمرش کو قید
 کر کے سامنے زمرہ شاہ باختری خداوند لقا سے لایا قمرش نے بطریق اسلام سلام کیا لقا سے بے بقا اور زیادہ غصہ میں
 ہوا اور کہا اے عیبند بے ادب تو نے مجھے تو مسجد نہ کیا آسمان کے خدا کی تعریف کر کے سلام بطریق اسلام کیا پس ہنر
 یہ جو کہ اپنے آئین قدیم پر قائم ہو اور مجھ کو سجدہ کریں تیری خطا معاف کر دوں قمرش نے کہا او بدست کا فردا کفر
 تجھ اور تیرے پرستاروں پر لعنت ہے میں دین اسلام قبول کر چکا ہوں جو اکیڑہ ہو گیا پسرد و گار عالم کو مسجد کردنگا اور
 تجھ پر لعنت کر دنگا قمرش کا بھائی ہنر بر بن سماک کھڑا تھا اسے قمرش کو ایک لالہ ماری اور ہریم ہو کر لٹکا کر اور
 دیکھا تو خداوند لقا کو بڑا کٹا ہوا کٹک بڑوں کھایا اس سے یہ نیکو امری کرنا ہو یہ دیکھ کر قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی
 کو غصہ آیا اور لٹکا کر لیا اور ہنر بر بن سماک کھڑا تھا وہ معلوم ہوا تیری قصداً پہنچی اور یہ کہ قمرش نے غصہ میں ہاتھ
 کی ہتھکڑیاں اور پانوں کی بیڑیاں اور گلے کا حق ایک ہی جھٹکے میں توڑ ڈالا اور وہی ہتھکڑیاں بیڑیاں اٹھا کر
 ہنر بر بن سماک پر کھینچ مارے کہ سر ہنر بر بن سماک کا پاش پاش ہو گیا وہ ظالم گرا اسی کی تلوار سے لقا سے بے بقا

پر چھٹا لقا سے بے بقا اٹھ کر بھاگانیچے تخت کے چب گیا اور سب سرداروں نے کہا کہ اس بندہ نے ادب کو جلد مار لو بیٹھے ہی
 کفار نے چار طرف سے قمرش کو گھیر لیا ہجوم کر کے قمرش پر آپرے قمرش نے تلواریں مارنا شروع کیں اُس وقت پنجیسر
 نامرسل لقا سے بے بقا سہیل عادیہ کھڑکھڑایاں اور ظالم تو نے اپنے بھائی ہنرور بن سماک کو مار ڈالا اب تو میرے ہاتھ
 سے کہاں جائیگا اور چھٹ کر تلوار قمرش پر ماری قمرش نے خالی دے کر جو ہاتھ تلوار کا مارا وہ ملعون دو ٹکڑے ہو کر گرا اب
 قمرش لڑتا ہوا چلا جا کا فرد ہٹے بائیں پیش و پس آیا قمرش نے اُسکو تلوار سے دو ٹکڑے کیا ساتویں قیطول سے کفار کی
 صفائی کرتا ہوا چھٹے قیطول پر آیا وہاں قہار اور درحتم تلوار کھینچے کھڑا تھا پکارا کہ اؤ خدا پرست کہاں جا نا ہو یہ کیلے تلوار
 ماری قمرش نے وار اُس نا بکار کا پشت تھمیر پر مد کا اند ہاتھ تلوار کا مارا تلوار قمرش کی کمر پر ماری وہ ظالم مثل خیار تر
 کے قلم ہو گیا قمرش وہاں سے بڑھا قیطول پنجم پر آیا وہاں اُردو قائم پوش تھا لگا مارا کہ اؤ قمرش کہاں آتا ہو تو بین
 جاتا کہ میں بہرام فلک ہوں یہ کیلے ارہ پشت ننگ کا ہاتھ مارا قمرش نے اُسکے آرسے کو تلوار سے کاٹ کے ہاتھ تلوار
 کا مارا وہ تلوار شانے پر پڑی زیر بغل اتر گئی وہ ظالم گرا قمرش اُسکے بڑھا کا رزار کرتا ہوا قیطول چارم پر آیا وہاں مقہور
 شیر گیر سے سامنا ہوا اُسے ایک گرز گران سر قمرش پر مارا قمرش نے کھدو د پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک جھٹکا مارا کہ گرز اُسکے
 ہاتھ سے نکل گیا قمرش نے وہی گرز اٹھا کر مقہور شیر گیر کے سر پر مارا سر پاش پاش ہو کر جسم میں ایک ٹکڑے کا تھلہ
 بکرا رہ گیا قمرش وہاں سے آگے بڑھا قیطول سوم پر پہنچا وہاں قارن اوزق چشم سے سامنا ہوا اُسے بھی
 تلوار کا ہاتھ مارنے کو بلند کیا قمرش کی تلوار زیر بغل جل گئی اس بغل کو کاٹ کر اُس بغل سے نکل گئی وہ مردود
 وہ ہو کر گرا وہاں سے قمرش لڑتا ہوا دسویں قیطول پر آیا وہاں عطار و اُردو ہا چشم و بیر فلک سے مقابلہ ہوا
 عطار و نے لوح طلا قمرش کے مارنے کو اٹھائی قمرش نے اُسکے ہاتھ سے وہ تختی طلائی چھین لی عطار و اُردو ہا چشم
 نے دعوت سونے کی کہ کئی سونے کی بھی قمرش پر کھینچ ماری قمرش نے اُسی تختی پر رو کی عطار و نے سونے کا قلم کچاس
 گز کا تھا قمرش پر مثل تیرہ طویل کے مارا قمرش نے قلم پر ہاتھ ڈال دیا جھٹکا مار کر چھین لیا اور وہی مثل سنان تیرہ
 عطار و کے سینہ پر مارا کہ توڑ کر پشت کے پار گند گیا پھر نکان دے کر قلم کو نکال کے عطار و اُردو ہا چشم کا لنگر اٹھا کر
 زمین پر مارا کہ وہ مردہ حد سالہ ہو گیا وہاں سے لڑتا ہوا قیطول اول پر آیا وہ مقام گرد و مرد عیار کا تھا اُسکے ہمراہ
 بھی عیار بہت سے وہاں تھے اُسے خوب تلوار چلی کہ ترک فلک نے کافون پر ہاتھ رکھ لیے مرغ خاک تھر تھرانے لگا
 ایک سوار زرین پوش سے مقابلہ ہوا قمرش پا پیادہ تھا اور وہ گھوڑے پر سوار تھا قمرش پر اُسے تیرہ تا قمرش
 نے بڑی نیز سے کی تلوار سے قلم کر دی اُسے قاتل نیز سے کی کھینچ ماری قمرش نے بچکر خالی دی کو اٹھ کٹی ہوئی زمین
 پر گر ہی قمرش نے چھٹ کر نالگ اُس سوار زرین پوش کی پکڑ کے کھینچ لی وہ سوار زرین پر گرا قمرش نے ایک
 ہاتھ تلوار کا مارا وہ سوار وہ ہو کے گرا قمرش اُس سوار کے گھوڑے پر چھٹ کر جا بیٹھا تلواریں مارتا ہوا جنگ جہاں
 کرتا ہوا قریب شام کنار سے پر لشکر کفار کے پہنچا وہاں سے جو مرکب تیز و تند کی پاک اٹھائی سر پٹ گھوڑا اڑاتا ہوا
 طرف لشکر اسلام کے چلا آ رہا حال سننے جب گرد و مرد عیار قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی کو چرا لیکھا صبح کو لشکر
 اسلام میں غلغلہ ہوا کہ کوئی قمرش کو چرا لیکھا امیر با تو قمر حمزہ صاحب قرآن نہاں کو بھی خبر ہوئی کہ قمرش کو عبد لشکر کفار
 پکڑ لیکھا فرمایا بڑا غضب ہوا غمرو سے فرمایا اؤ خواجہ جلد جاؤ ودا یافت کرو کہ لقا سے بے بقا قمرش کے ساتھ
 کیا سلوک کرتا ہو کہ یہ خبر آئی کہ قمرش کو یا قوت شاہ مسلسل بہ طوق دزخیر کر کے قیطون لون پر سائے لقا
 کے لیکھا تھا وہاں قمرش نے قید آہن اپنی توڑ ڈالی اور مارے تلواروں کے سب قیطون کو درہم درہم

کر دیا بہت سے سرداران نامی کو قتل کیا اب قبطیوں سے نیچے اتر آئے اور لڑ رہے تھے چار پہر کامل اُسکو جنگ و جدل کرتے ہوئے ہو چکے تھے بھی تھک گیا ہے بہنکر امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران اُنکو کھڑے ہوئے اور فرمایا لاؤ اشقر دیو زاد مرکب مہر قتار کو اگر قمرش مہا گیا بڑا غضب ہو گا لٹا سے بلے بھاگو بغیر قتل کیے نہ چھوڑو لگا صاحبقران نے مان اشقر دیو زاد بڑے سوار ہو کر چلے تمام سرداران لشکر اسلام بھی پیچھے صاحبقران کے گھوڑے اُڑانے ہوئے روانہ ہوئے تھوڑی دیر میں قمرش نے کھجور کے درختوں سے دیکھ کر کہا اے امیر باتو قیر قمرش میں غم نہ ہو کیسا طوفانی وہ گھوڑا ڈالے رو میں چلا آتا ہے اور شمشیر پہننے خون سے آلودہ ہاتھ میں ہے جب قمرش قریب آیا دیکھا کہ تلوار سے خون کی بوندیں ٹپک رہی ہیں اور خود بھی از سر تا پا خون میں ڈوبا ہوا ہے امیر باتو قیر کو دیکھتے ہی قمرش بھرے کو خم ہو گیا صاحبقران زبان سے فرمایا کہ اے قمرش میں تیرا حال سُکر لک کو چلا تھا اور یہ سردار بھی سب تیرے لینے کو ہمراہ میرے ہوئے تھے قمرش نے جب یہ بردش صاحبقران کی دیکھی گھوڑے سے کود پڑا اور قدموں پر صاحبقران زبان کے گڑبڑ اور رکاب سعادت اقتساب کو دسے دسے کر گرد صاحبقران کے پیرا امیر باتو قیر قمرش کو ہمراہ لے کر بارگاہ سلیمانی میں آئے خلعت و یا قمرش نے بادشاہ اسلام کو مبرا کر کے دعا دی اور یہ شعر پڑھا شعر الہی نعت تو بیدار بادا

ترا دولت ہمیشہ یار بادا

ادد کے داستان جرأت نشان لندھور بن سعدان کے بیان کیے جاتے ہیں

بد سانیہ جام آرا سے جگر	علم شد بیدان نشان ظم	گواہانہ مومن عطا ساقیا	بیاتا کجا انتظارت بیا
کس چشم پوشی کہ زندانہ ام	کزیت وہ جام و بخانہ ام	بیدار امی رخ صافیت لاجب	اک از سالما عاشق بے سبب
فقیرانہ سازم لباس شہی	کلاہ گداہ کہ تاج مہی	من آنم کہ خاطر غنی داشتیم	چو انکاشت آن قدر انکاشتیم
سحر دید این گردش روزگار	اگر انیم بر دے لیل و نسا	عسزل	ایہ انفعال گندے میں آپ آب ہوا
کہ میرا کاسہ سر کاسہ جب ہوا	دل اپنا خون جو بے ساتی و شراب ہوا	ہوا سے سرد سے کیا کیا جگر کہا ب ہوا	بنایا جادہ رہ مجھ کو خاکساری نے
شکار گاہ جہان میں غریزہ ہر دل تھا	بچا جو بانہ سے میں طمع عقاب ہوا	یہ سر پہ اس کے بے ڈھب ہجوم خواب ہوا	بیت نگار زندہ حوت جنگ و جدال
پھر اچھو مجھ سے زلزلے میں وہ خراب ہوا	ہمارا طالع خفتہ کہیں نہیں جاسے	بیشہ میرے ناسے کو گرم آب ہوا	

موجودہ ارتشام ابن قیل و قال : قندران جادہ انکسار طبیعت پوریان نشان میرا سے فکر و ذہن وجودت میں کلمہ شکر کو پوریان قلم فصاحت و بلاغت رنم منقہ قرطاس میرا ساس پیش شمشیر آبدار یون جلوہ نما کوئے ہیں کہ جب شہنشاہ ہندوستان لندھور بن سعدان بعد عقاب امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زبان اپنے دونوں بیٹوں اور عیاروں اور اپنے بارہ لاکھ سوارہ پیادہ کے لشکر فخر اثر کو چھوڑ کر لباس فقیرانہ پہنکر اور کشتول کولے کر جانب میرا سے پُرا شوب روانہ ہوا مگر نہایت حیران و پریشان گریان و ملامان خاک ہر چاک گریان باور پاتا جادہ وشت ہو لندک کہ جہان نہ کوئی درخت نہ کوئی جھنڈی سوا سے سایہ افلاک کو سون سایہ نہیں سنسان چیل میدان تازت آفتاب حد سے زیادہ دھوپ گرمی لولن چلتی ہو گوئے جا بجا زمین سے اُنکو اُنکو کے سر پہ فلک کیچنے ہیں میدان کرہ ناری پاؤں زمین پر رکھا نہیں جاتا پائے نگاہ میں جھالے پڑتے ہیں زمین تابیہ آہن ہر آسان کو گرمی سے تپ چڑھی ہے اس لولن میں ذرے خاک کے آکر جسم ہر کرتے ہیں اور فوراً آبلے ڈالتے ہیں یاس کی شدت سے مقلق میں کاسے پڑے ہیں مگر منزلوں پانی کا نام نہیں جھپین ہاں تیراں سوکھی مری ہیں اگر کسی حقیر من پانی کسی قد نظر آشد تشنگی سے پانی کی چاہ میں اُس حقیر کے کنارے دو

کے آسے دیکھا پانی شل آب حمام کے کھول رہا ہر پھیلیاں اسکی ابھر کر مدت سے سچ سچ برکباب ہوئی جاتی ہیں انگلی پانی میں دھونے کو دل نہ چاہا مایوس ہو کے پٹے زبان سے ہونٹھو جانتے لگے عجب مددہ و آلام میں کبھی یہ دکھ کا بیکو اٹھا سکتے تھے اسہنے نجات برکشتہ برائشکار فلک بھر فشار چرخ بیدار کی شکایت میں زبان پر یہ اشعار پڑھتے چلے جاتے ہیں اشعار

نجات ہر کی کو بڑائی ہر سراسر آشکار	پردہ تو دیکھ تو یہ کج روی آسمان	پا برہنہ خار پر بھگو پھر اسے دشت میں
خار کے سر پر کر کے دامان گل کا سائبان	ہنس کو موئی چکا تا ہر جدایہ بے تیز	روستہ کھینچے ہر مہا نیکے پشت استخوان
زیر دریا بار برساتا ہر ابر خشک وتر	خشک رکھے مژدہ امید پر سر و جوان	تا کجا کھینچے بیان اس سفلہ دودن کا مزاج

اک ترے پر نہیں گاہے چنین گاہے چنان

باندھے ہیں جب خار نیلوان لودن میں چھتے ہیں آسمان کی طرف بکسرت دیاس دیکھ کے یہ شعر پڑھتے ہیں شعر خاک کا بدن نہ کرا کر جنج یہ ظلم و ستم + خار میں تو آبلے ہیں آبلے ہیں خار میں + دیگر دور میں تیرے اے فلک ہنسنے + دشت و صحرا بنایا دیکھا + اے سچ کج رفتار اے فلک ناہنجار بس معاف کر ظلم سے ہاتھ اٹھا اپنی گردش استقدر نہ دکھلا اب تاب تحمل نہیں پا استقلال کو ایسا ہو کہ حرکت ہو غضب ہو جاسے جو کہیں پانون ڈلگا جلسے پھر یاد پر مدگار میں بعد آہ و زاری و نالہ و بیقراری یہ شعر و دردیان کیا شعر تحمل اب نہیں بند ہے سے اس ادیت کا + امید دار ہوں پر دردگار رحمت کا + اے کار ساز مطلق دایمہ نواز برق اب تو اپنا کرم و فضل شامل حال کر پاسے غمزدگان دشت مصیبت جاوہ اعتقاد سے نہ ہٹے شعر بلا ہڑ ہو جفا پر جفا + رہوں پر میں ثابت قدم با خدا + اسی حالت اضطرار میں بادل بیقرار میں شبانہ روز چلے شعر تھا پیاس کی شدت سے زمیں مدد نہ جانکاہ + چھالے تو قدم آگے بڑھانے نہیں دیتے + ناگاہ دوسرا صحر اور نظر آیا آسمین کہیں کہیں درخت کا سایہ و خوب اسی طرح لون کی وہی شدت گرمی کی وہی حالت خاک اُٹنی ہوئی سبزہ بالکل مر جھپایا ہوا گل کھلا سے ہوئے خنجر سے سوکھ کر صورت خار ہو گئے ہمارا کہیں نام نہیں خزان سر اسر پھیلی ہوئی موسم تند چل رہی ہر طائر مارے گرمی کے پر ڈالے دیتے ہیں بلبلین منتقارین کھولے بانپ رہی ہیں مرغان حین کی کہیں صد انہیں طیور زفرہ سرا نہیں اگر جا بجا شجر بھی میں سب بے برگ و بار خزان سر اسر آشکار طیر کے غول لڑ لڑ کر آدھر سے ادھر بیٹھے کہیں امن کی جانیں پاتے چند اشجار خزان ویدہ نظر آسے اور ان درختوں میں تپے نمد زرد لگے ہیں مگر سایہ ہر لندھور بہ صورت نقرانہ اس مقام پر آسے دیکھا ایک چشمہ ہر کئی روز کے تو پیاس سے تھے اس چشمے پر بیٹھ گئے ہاتھ منکھ دھونے لگے پانی اس چشمے کا نہ بہت گرم تھا نہ ٹھنڈا تھا سمجھا ہوا معلوم ہوتا تھا غنیمت جان کے دو چار گھونٹ پانی کے پیے ہو اسے گرم و سرد جسم کو لگی طبیعت کسی قدم ٹھہری کچھ جو اس بجا ہوئے ایک درخت کو تکیہ کر کے لیٹ گئے جب دل سنبھلا آئینے کا ارادہ کیا مگر اٹھانہ گیا پانون و دونوں سوچے ہوئے تھے طبیعت خستہ دل پر مردہ آخر کار اسی درخت کے نیچے پورے رہے رات بھر ہوش نہ آیا صبح کو بیدار ہوئے اسی چشمہ پر آگے ہاتھ منکھ دھویا کچھ پانی اور پیا صحر کی طرف راہ لی انفرض پھر چلتے چلتے ایک صحر اسے سبزہ زار ملا جا بجا درخت گنجان ہرے ہرے تپے درتیک ہر سحر کا سایہ گل خود رو کھلے ہوئے چھتے سر بستہ ملک و سے رہے ہیں طائر جا بجا چمک رہے ہیں سبزہ ایسا شاداب گویا تحمل رنگاری کا فرش بچھا ہر طائر دن کے زعفران کی صدا آرہی ہر بلبلین نغمہ سنجیان کرتی ہیں جسم سر شردہ ہار لاتی ہر ٹھنڈی ٹھنڈی ہو چلی رہی ہر صبا اٹھکیلیاں کر رہی ہر نسیم گلیاں رنگا رنگ سے دماغ لندھور کا سطر ہو گیا ٹھنڈی ہو جاو بدن کو لگی جان میں جان آگئی شعر پھر سے خدانے دن میں روزگار کے + رنگ آئے ہیں نظر ہمیں فصل بہار کے + جا بجا چاہ جھیل تالاب پانی سے لبریز گر و لواح گالوں ترے آبار پر

جوان دلشا و جا بجا زراعت تیار عورت مرد بیکے بڑھے جوان چلتے پھرتے ہیں اس کیفیت کو دیکھتے ہوئے لندھو راہ
 راہ جلتے ہیں دل شگفتہ طبیعت بحال ہوئی آگے جو بڑھے بہت سے درخت بارود بیوہ دار ایک ایک کے پر نظر آئے بہت خوش
 ہوئے جب قریب پہنچے دیکھا ایک قلندر بزرگ صورت پاکیزہ سیرت ریش و راز بلیکین مری ہوئیں سر کے بال کمر تک
 گیر و تھہر باندھے ہوئے نکلے سر شیر کی کھال پر بٹھا ہوا موخ کرنا ہی لندھو بھی بصورت تفریح پوچھتے ہی صدا دینے لگے
 بابا شری امیر حق امیر اور پاک ذات امیر سائیں کا تیکہ اسی کے نام پر شعر نہ پڑھ لطف شاہی میں نہ کیفیت امیری
 میں نہ مزا سائیں نے جو پایا ای بابا فقیری میں نہ لندھو فقیر یہ صدا لگا کر سانسے قلندر کے خاک پر بیٹھ گئے
 قلندر نے کہا ای بچہ تو کون ہو اور کھان سے آتا ہو تو کس چادر کا قلندر ہے کس در کا فقیر کس کا تو مرید اور کون
 تیرا پیر ہے اپنے مرشد کا نام بتا لندھو نے کہا ای بابا شعر کیا پوچھتا ہے مذہب و مشرب فقیر کا دل سے مدد خواہ
 چون امیر پیر کا و دیگر چند عرصے سے ہوئے باشندے ہم اس باد کے کچھ نہ پوچھو حال اس ہم میں فقیر اس کے
 اس قلندر کے یہ اشعار فقیرانہ سن کر نہایت وجد کیا اور کہا ای بچہ تیرے چہرے سے شان شنوا دل جو یہاں شوکت امیری
 صورت سے پیدا ہو زبان ایسی شستہ و زلفہ کہ جسکے بیان سے دل فرے اٹھنا ہی تو نے صاف اپنا حال نہ بیان کیا
 سب کچھ کہ گیا اور پھر کچھ نہ کہا اپنی کیفیت سے آگاہ کرنا نام و نسب بتا تو کون ہو اور کھان سے آتا ہو لندھو نے کہا
 ای بابا قلندر میں اپنا حال کیا بیان کروں محسوس

گلر و عالم آشنا ہیں ہم | ہم سے کیا پوچھتے ہو کیا ہیں ہم | کہ چکے سے بار ہا ہیں ہم | اگرچہ آوارہ جون صبا ہیں ہم

کل خدا ان پر ہر بندہ ہیں ہم |

جرم ثابت ہو ہی کیا ہم پر | نہیں کہنا یہ جا ہم پر | ظلم افلاک سے ہر ہم پر | ای تو اس قدر جفا ہم پر

ارے اک بندہ خدا ہیں ہم |

کبھی ہم سے گلون کی صحبت | گاہ سے بیلون کی صحبت | رہنے سے ہوشون کی صحبت | سے فرے ان سجون کی صحبت

خاکسار اب تو اک گدا ہیں ہم |

ای بابا قلندر کھان تک سے کہیں شعر کبھی دیر میں سے کسی بت پرند کبھی کہیں میں کرتے تھے جا کے دعا ترے کو پیے میں
 بیٹھے تو خوب ہوا کہ کشاکش دیر و حرم سے چھٹے اب تم اپنا نام بتاؤ گا سہ فقیری پلاؤ تو پھر لوگے دل جیسے غم گداؤ
 کے آئین فقیر نے کہا ای بچہ میرا نام وال قلندر ہے ایک مدت سے تیکے کا باشندہ ہوں مالک کی یاد میں مریدوں میں بس
 کرتا ہوں اب تو اپنا حال بیان کر لندھو نے ساری کیفیت اپنی ظاہر کر کے کہا ای دال قلندر اب تو مجھ کو کا سہ گداؤ
 پلا میں بھی تیرا مرید ہو کے بیٹھو نگا امیر کیا کرونگا دال قلندر نے کہا ای بچہ لندھو فقیر بہت مشکل ہو چکا ہے
 مضبوط و ربط نہ ممکن ہو گا تو ایسا شجاع و دلیر صاحب شوکت و شان شنوا بندہ و شان کیوں گداؤ اختیار کرتا ہو
 دنیا کو ترک کر کے کوچہ فقیر میں قدم دھرتا ہو لندھو نے کہا ای بابا دال قلندر اب تو میں نے دنیا کو ترک
 کیا کوچہ گداؤ میں قدم مارا ہے کا سہ فقیری پلائے ارکان گداؤ تباہیے مرید کیجئے اسی تیکہ پر آپ کی خدمت
 شب و روز کیا کرونگا شان معبود کا دم بھر دنگا دال قلندر مجبور ہوا بہت کچھ سمجھا یا مگر لندھو نے نہ مانا کا
 فقیری پیا اور دل عزت ولی امیر کے رجوع کیا لندھو نے تیکے پر دال قلندر کے پاس رہنے میں یہ آواز
 لگایا کرتے ہیں حق امیر و پاک ذات امیر انرض یہ خبر ہر کاران شکر تقا نے یا قوت شاہ کو دی کہ داراے
 ہند لندھو میں سعدان پر عتاب حمزہ ہوا امیر بار امیر با تو فقیر سے لندھو چلا گیا سلطان صحران

وال قلندر کا مرید ہو کر فقیری اختیار کر کے سب لشکر و حکومت چھوڑ کر تکیے پر بیٹھا ہر یا قوت شاہ نے فوراً جا کر خداوند لقا
 سے یہ حال بیان کیا لقا نے کہا میں بارہ سو برس چنیر سی تقدیر کی بھی پھر میلاد قدرت کو حکم کیا تو جا اور میری طرف سے
 لندھور کو پیام دے کہ بندہ من نہ گھبرانا خوب کیا جو تو نے امیر کی رفاقت سے دست برداری کی میرے پاس جلا آ
 میری خداوندی کا اقرار کر کے سجدہ کر میں تجھ کو اپنے لشکر کا مالک و سردار کرونگا دست راست پر جگہ دوں گا جہاں تشریف
 میں غنیمت سو کیا سے طوفانی میٹھنا تھا شان و شوکت تیری بڑھاؤنگا اپنی رحمت سے مرتبہ تیرا اعلان کرونگا، میلاد
 اچھی طرح سے آسکو سمجھا نا جبر و تعدی نہ کرنا میرے بندے کو غم و شاد کر کے میرے پاس لانا تا ظہرین پر دروغ ہو کہ یہ
 وہ سردار ہو کہ اسکو سب لقا پرست حرامی کہتے ہیں نہ اُسکی مان کا پتا ہو نہ باپ کا کہیں نشان جو وہ کہتے ہیں کہ
 میلاد کو لقا نے آپ دست قدرت سے پیدا کیا ہے غرض کہ میلاد قدرت میں ہزار فوج جو اپنے ساتھ بیکر طرف
 تیکے وال قلندر کے روانہ ہوا یہاں یہ کیفیت ہو کہ وال قلندر شیر کی کھال پر بیچ میں بیٹھا ہو اور گرد سب مرید
 میں لندھور بن سعدان بانہ فقیری کا لیے ہوئے زیر بغل پیراگی آہن رستگے ہوئے برابر وال قلندر کے
 پوست شیر پر بیٹھے مدائے جوق لگا رہے ہیں اور کاحال سینے کے خواجہ عمر بن امیہ ضمری جو وہ بار امیر با تو فیہ
 حمزہ صاحب قرآن زمان بن آسے دیکھا ذنگل لندھور بن سعدان کا دست راست پر خالی ہر نہایت دل کو
 صدمہ ہوا چونکہ عمر کو لندھور سے بڑی محبت ہو اور لندھور کو بھی ہر وقت خیال عمر و کار تھا ہر شل صاحب قرآن
 نان کے کیونکہ یہاں جیل القہر کی راہ میں حمایت انھیں نے کی تھی غنیمت خاطر عمر و کا پڑ مردہ ہوا مگر عرب صاحب قرآن
 سے کچھ کہہ سکے تھوڑی دیر دربار فیض آثار میں ٹھہر کے چلے آئے اور پلٹ سحوائے چلے ایک مقام پر بیٹھ کے رنگ روغن
 عیاری کا نکال کر صورت فیضان بنائی اور کچھ سوچے ہوئے اپنے ذہن میں چلے جب بعد قطع مسافت صحرانوردی تک
 وال قلندر پر پہنچے دیکھا کہ وال قلندر بیچ میں شیر کی کھال پر بیٹھا ہو اور بلا ہر اسکے لندھور بن سعدان بھوت
 فقیرانہ پیراگی پر تکیے کیے انہی کی مدد سے رہے ہیں اور تمام مرید چلی جا پڑ میں عمر و بھوت قلندر تک پہنچ
 آئے اور پکارے کہ باوا اسد کی دم پر دم وال قلندر نے اور سب مرید دن نے اور لندھور نے یاد اسد کی یہ فقیر
 لندھور کے پاس بیٹھ گیا لندھور نے کہا کو سائمن تمہارا کیا نام ہو اور کہاں سے اسوقت آتا ہوتا ہو اس فقیر نے
 کہا کہ میرا نام افضال قلندر ہے فقیر دن کا کام سیاحی ہر دست نوردی کرتے پھرتے ہیں فقیر دن میں ادھر بھی آسکے
 غرض کہ افضال قلندر سے پہلے تو فقیرانہ باتیں ہوئیں لندھور نے پوچھا اے افضال قلندر اس زمانے میں
 لشکر حمزہ کی بھوت تو نہیں پھرا ہوا افضال قلندر نے کہا کہ سنا ہے لندھور امیر سے جدا ہو کر فقیر ہو گیا کسی صحرانوردی کو چلا گیا
 دست راست امیر سونا ہو لندھور نے کہا لشکر امیر میں ایک ہمارا دوست کہ نام اُسکا خواجہ عمر و ہے نہیں معلوم وہ
 کہا ہے افضال قلندر نے کہا فضل خدا سے اچھا ہے مگر اُسکو لندھور کے چھوٹے کا بڑا بیچ ہے افضال قلندر نے ایسی
 باتیں کہیں کہ وال قلندر مسرور ہوا اور مرید بھی سب خوش ہوئے مگر لندھور نے ایک آہ سرد کہینی اور یہ شعر پڑھا
 شہر جب پانوں اٹھ گیا چمن روزگار سے + بیل کو کیا غرض ہر تسم بہار سے + وال قلندر نے کہا ای بچہ کیا خیال
 آیا اور کیا تو نے کہا فقیر ہوا ای بابا نہیں معلوم فقیر کس دھن میں کیا بڑا کتا ہے افضال قلندر بھی یہ شے محزون
 خاطر ہوا اور نکال کے کچھ بھیلی سے پر شاد ذرا ذرا سب کو بانٹا اور کہا بابا کبسا یاد کرو گے کہ سائمن آیا تھا کچھ شاد
 بالافریہ کا دے گیا تھا ان سبھوں نے اُس پر شاد کو آنکھوں سے لگایا اور کھایا تھوڑی دیر کے بعد سب بیٹھ
 ہو گئے افضال قلندر فیض خواجہ عمر و نے ایک پرچہ کاغذ اپنے نام کا لکھ کر دیا ان ڈال دیا اور سب سامان فقیرانہ

وغیرہ وال قلندر اور سب مریدوں کا اٹھا کر داخل زمیں کیا اور اسی پرچہ کا غنیمت یہ بھی لکھ دیا کہ میں عمرو بن ایسہ
 ضمری ہوں خالی کیا جاتا وال قلندر کا سترنا بھرتا کیا تمھارے پاس کیا تھا جو میں لیتا تھا اسے دیکھنے کو میرا دل بہت
 چاہتا تھا اس واسطے خاص تمھاری ملاقات کو آیا تھا ای بھائی قلندھور اب جا کر تمھاری اطایع لشکر میں کرؤ لگا غرض جو
 عمر و سب لے دیکے وہیں گلیم اڑھ کے روپوش ہو رہے جب قلندھور کو ہوش آیا اور وال قلندر وغیرہ بھی ہوشیار ہوئے
 وہ پرچہ کا قلندھور نے پڑھا اور ہنسنے لگا وہ بھائی صاحب خوب دل لگی کی تمھارے آنے سے ہمارا دل بہت خوش ہوا
 ماسرا لہ کیا کہتا یہ ذکر تھا کہ فوج لقا کے قمار سے کی اور زانی مریدوں نے وال قلندر سے کہا ای مرشد جی نہیں معلوم ہے فوج
 اور کیوں آئی ہے لقا کی کس پرچہ بھائی ہر ناگاہ فوج لقا نے چار طرف سے گھیر لیا اور میلاد قدرت پاس قلندھور کے آیا
 اور کہا ای قلندھور خداوند لقا کی تیرے اوپر نظر رحمت ہوا ہے کہ یہاں پر قلندھور کو میرے پاس بعد غزت و تکریم لاؤ میں
 اپنے پہلو میں قمرش بن غنیمت سو کیا سے طوفانی کے مقام پر بیٹھا دنگار بنہ بڑھاؤ لگا سا لار کل فوج کا کرؤ لگا وہ غزت و
 توقیر میری ہوگی کہ حمزہ نے کبھی نہ دیکھی ہو قلندھور نے کہا اونا بکا کیا بکنا ہے اور لقا کیا گیدی ہے جا کہد سے کہ کیا جھک
 مارتا ہے حمزہ پر میری جان فدا ہے گو اسے جدا ہو کر پلا آیا فقیری اختیار کر لی مگر غلامی سے آنکی باہر نہیں ہوں میلاد قدرت
 نے کہا ای قلندھور کیوں تیری قضا آئی ہے خداوند لقا کی اطاعت کر نہیں مارا جائیگا قلندھور نے کہا اونا بکا ر دو
 ہو کیوں فقیروں کو ستانا ہے لقا سے کہد سے کہ او مردودا زلی اب تو میں نے لشکر اور جنگ و جدل سے ہاتھ اٹھایا
 فقیری اختیار کی اب مجھ سے کیا مطلب ہے میرے پاس شکر و رفیق دیار نہ سامان جنگ و جدل نہ ہتھیار مجھ سے
 خبر نہو میلاد قدرت نے کہا معلوم ہوتا ہے تو زندہ نہ جائیگا میں تیرا سرکات کے لے جاؤ لگا یہ کہ کر تلوار ماری قلندھور
 نے سیراگی آہنی پر رو کی تلوار میلاد کی ٹوٹ گئی میلاد نے دوسری تلوار لیکر قلندھور پر دار کیا وہ بھی ضرب قلندھور نے
 سیراگی پر رو کی اور چھپٹ کر سیراگی آہنی میلاد پر ماری میلاد کا سر پاش پاش ہو گیا سب فوج نے غلبہ کیا قلندھور سیراگی
 آہنی سے لڑنے لگا اور خواجہ عمر و لشکر اسلام میں آئے اور آتے ہی امیر با توقیر حمزہ صاحب قرآن زمان سے دست بستہ
 عرض کیا ای امیر قلندھور تو فقیر ہو کر وال قلندر کے نیکہ پر بیٹھا تھا اسکو فوج لقا نے گھیرا ہے میلاد و سردار فوج مارا گیا
 فوج نے نزعہ کیا ہے تلواریں اس تنہا پر پڑ رہی ہیں قلندھور زخمی ہو کر جھوم رہا ہے صاحب قرآن زمان نے لشکر خواجہ
 عمر و سے کہا ای خواجہ اسوقت کی عرض و معروض کو معاف کی اگر آئندہ ایسی خطا ہوگی کہ قلندھور کا ذکر میرے
 سامنے کر دے تو تمھاری زبان کاٹ لوں گا میں کیا کروں جو قلندھور مارا جاتا ہے جیسا کیا ہے دیا اپنی سزا کو ہو سچے
 میری بلا سے جو زخمی ہو کر جھوم رہا ہے یہ کلام امیر ملک نظام بہ نسبت قلندھور بن سعدان مسکرتا تمام سرداروں کو
 رنج ہوا اور بادشاہ جم جاہ سعد بن قباد ملک پناہ بھی بہت تشریف و متاسف ہوئے کہ انھوں قلندھور کی مفت جان
 جاتی ہے مگر اسے امیر حمزہ کسی طرح نہ مانینگے کیا کہوں مگر خواجہ عمرو بن امیہ ضمری امیر کے سامنے سے بہت کے آڑ میں
 آئے اور بدیع الزمان کو اشارہ کر کے بلایا شہزادہ بدیع الزمان امیر با توقیر کے پاس سے اٹھ کے باہر آئے کہا او
 بدیع الزمان ایسا شیر جوان شہزادہ ہندوستان قلندھور بن سعدان مفت مارا جاتا ہے اور کوئی تدبیر نہیں بن
 پڑتی امیر کسی طرح نہیں مانتے کیا کروں مجھ کو برا کچ ہے شہزادہ بدیع الزمان نے کہا خواجہ میں تو جا کر قلندھور کا شریک
 ہوتا ہوں اس میں جو کچھ ہو یہ کہہ کر گلگون باختری ر ہوا تیرے قمار ملک سیر بادیر پیا پر پوش پر سوار ہو کر فوراً جانب
 صحرائیکہ وال قلندر کی طرف روانہ ہوئے اور حکا حال سینے کہ قلندھور فوج لقا سے بے ہتھیاروں کے لڑ رہا ہے سیراگی
 آہنی فقط ہاتھ میں ہے میں ہزار کا ہجوم یہ تنہا کیا ہو سکتا ہے زخمی بھی ہو چکا ہے دباں ہر کاروں نے خداوند لقا کو

خبر دی کہ لندھور کے ہاتھ سے میلاد قدرت مارا گیا لندھور بھی زخمدار ہو چکا ہے فوج خداوند ٹر رہی ہے بختیارک نے کہا
یا خداوند دیکھا آپ نے لندھور کو آپ کچھ سمجھ میں تو دینے فوج کے ہزاروں ہر بھاری ہر لٹاٹنے کا ہم نے اسکی بھی یہی
تقدیر کی تھی اسکو مشیت میں بھائے کے آل دواب کی نوری کے دن زندہ کر دینگے لندھور سے ہو کیوں لڑا اس بندے
سے ہمارے کوئی مقابلہ نہ کرے کوئی اس سے نہ ہوئے اور نہ ستائے مگر اسوقت دربار لغامین گنجاب بن گنجو رملک
حرمان دیو کیش موجود تھا بختیارک نے اس سے بچنے سے کہنا تو نہیں اب جا کر لندھور سے عون اپنی زوجہ
ملکہ غنچہ خاتون کا لیتا کہ اسوقت لندھور کیہ و تنہا ہے فوج اور بے ہتھیار کے ٹر رہا ہے زخمدار ہو چکا ہے جا کر مارے
گنجاب نے کہا اے ملک جی کیونکر لندھور سے مقابلے کو جائز ان خداوند منع کرتے ہیں کہ خبردار لندھور سے کوئی نہ ہوئے
اسکو اپنے حال پر چھوڑ دو ایسا نہ کہ غضب خداوندی اسے بختیارک نے کہا کہ خداوند کو کیوں خبر کرو چلے جائز فتح
کر کے چلے آؤ ہر چند بختیارک نے گنجاب کو ابھارا مگر گنجاب نے منظور نہ کیا آخر بختیارک نے کہا کہ اچھا اپنے
کسی سردار کو بھیج دے جب گنجاب مجبور ہوا اور بختیارک نے بہت غرت جو رنگی دلائی اسوقت گنجاب
نے اپنے دونوں بیٹوں کو اشا مارا کیا اے نفیرت بن گنجاب مای عفریت بن گنجاب تم دو کھسار و پیادے لیجا کہ
لندھور کو ماراؤ یہ سننے ہی فوراً نفیرت بن گنجاب و عفریت بن گنجاب دونوں فوج لیکر روانہ ہوئے جب
نیکہ وال قلندر پر پہنچے دیکھا کہ تنہا لندھور بے ہتھیار دن کے پیراگی آہنی سے لڑ رہا ہے ہزاروں کشتہ کیے
ہوئے پڑے ہیں لندھور بھی زخمدار ہو چکا ہے نفیرت بن گنجاب گھوڑا اڑا کر سامنے لندھور کے آیا اور لٹکا را
کہ باش او خدا برست میں نفیرت بن گنجاب آپو بختیارک کہاں میرے ہاتھ سے مع کے جائیگا یہ لہکر تلوار ماری
لندھور نے پیراگی پر دوک کے پیراگی ماری نفیرت نے خالی دے کر پھرتا تلوار کا مارا کا سہ سر پر پڑا دادا برد
اگر گیا لندھور نے پیراگی تلوار پر ماری تلوار چھٹا کر نکل گئی لندھور کے منہ پر چادر خون کی آٹری سردو نون
بائون سے پکڑ لیا جھوٹے لگا وال قلندر اور سب مرید اس کے دوڑے کھنکھرتے پھر ایشین بائون میں اٹھا لیمن
فوج کو مارنا شروع کیا فوج تلوار میں مارتی ہو اور مریدان وال قلندر دھیلون سے کفار کو ہلاک کرتے ہیں مجمع کثیر
کفار کا ہر شور مین گیمہ بلند ہر لاشوں پر لاشیں گر رہی ہیں ناگاہ ایک تن گر دیا بان سے بلند ہوا مثل باد تندر
آگے آگے بگولے دوڑنے چلے آئے میں شعر از دامن دشت و کوہ اوزنگ + گردے برخاست تو تیارنگ + ایک سدا
جرار و نامدار تلوار تو لے پیدا ہوا اور وہیں سے نعرہ کوہ شکاف کیا نعرہ بدیع الزمان منم آن بیوان رستم شکوہ
بدیع الزمان شاہ انجم گردہ + زردستم لچھ ملک اسلام شد + کہ سر نقض باختر نام شد + باش اے کفار ان پر دغا میں آہو بختیار
آئے ہی تلوار میں مارنا شروع کیں کشتوں کے اتار کر دیے کسی کو اٹھا کر زمین پر مارا کسی کا سر تلوار سے اڑ گیا کسی کی
کمر پر اتار دیا وہ دوہو کے گرا کسی کو مع راکب و مرکب جو رنگ کیا اُدھر سے مارے ہوئے نفیرت بن گنجاب کی طرف
آئے اس نابکار سے مقابلہ ہوا نفیرت نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا بدیع الزمان نے سپر کو چہرے کی بنا دیکھا مگر تلوار
نفیرت کی سپر پر پڑی سپر کاٹ کر کاٹے سر سے تادار پڑا ترائی بدیع الزمان نے دستانہ مارا تلوار چھٹا کر نکل گئی چادر
خون کی تھوہرائی بدیع الزمان زخم کاری کھا کر جھوٹے لگے مریدان وال قلندر کھنکھرتے پھر مارے ہوئے دوڑے
اب بدیع الزمان کو ناب جنگ نہیں کفار کا ریلے پر پڑا ہوا لندھور کہ رہا ہے اے شہزادہ بدیع الزمان آپ کیوں
ایں بلا میں پھنسنے کو اسے میں تو اپنی جان دینے پر آمادہ بیٹھا تھا آپ نے غضب کیا کہ میرے واسطے
آپ یہاں آکر زخمی ہوئے صاف جعفران زبان آپ سے بہت آزر وہ ہونگے بدیع الزمان نے کہا اے لندھور میں

جاؤ لگانیں تمہارا ساتھ دونگایاں یہ باتیں لندھو اور بدیع الزمان میں ہو رہی تھیں اُدھر کفار کا بلوہ تھا مردان
 وال قلندر دھیلون سے لڑ رہے تھے کہ یکایک پھر نعرہ ہوا نعرہ قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی منہ قمرش بن غنتر کہ
 جہاں رو دیر نام ۴ غلام حمزہ صاحب قرآن شیر مینا نامہ باش اُدھارنا بکار میں آپہنچا اور آتے ہی اُسے شمشیر ابد سے سر پر سانا
 شروع کیے کہ تفریت بن گنجاب گھوڑا بڑھا کر قمرش کے سامنے آیا قمرش نے لکھنا تفریت نے تلوار ماری قمرش نے وار
 اُسکا روک کے کمر زنجیر میں اٹھا ڈال کے زمین پر سے اُسکو اٹھا لیا اُدھر دسے کمر زمین پر تفریت کو مارا کہ بوند خاک
 ہو گیا بھائی اُسکا غنتریت بن گنجاب بھائی کو اس حال خراب سے دیکھ کے مثل اُردھ سے کھل کھا کے پیکا قمرش نے
 ہکارا ادا نام دھکر کہاں جانا ہر غنتریت نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا قمرش جب تک سپر کو چرسے کی پناہ کرے کہ تلوار
 غنتریت کی قمرش کے سر پر پڑی قمرش نے دستانہ مارا تلوار نکلی گئی ساتھ ہی قمرش نے بھی ہاتھ تلوار کا مارا اُس مہدی
 کے شانے پر بڑا تلوار زیر بغل کاٹتی ہوئی آرائی اُدھر وہ معون زمین پر گر گیا اُدھر قمرش سر پر زخم کاری کھا چکا تھا
 گھوڑے پر نہ سنبھل سکا زمین پر گر کے مثل شیر جھوٹے لگا لندھو پکارا اُدھر قمرش غضب کیا تو نے تو کیوں آیا
 قمرش نے کہا یہ کب ہو سکتا ہے کہ میری وجہ سے عتاب صاحب قرآن میں آگیا اور بار سے لگا لایا اور میں تیرا یہ حال
 سکر نہ آتا میری جیت کب تھکا کر تی تھی جو کچھ ہوا سو ہوا میں میرے ہمراہ ہوں مسرع ہر سر فرزند آدم ہر چہ آید گذر
 اُدھر ہر کاروان نے خبر لقا سے بے بقا کوئی کو فرزند گنجاب سے تفریت بن گنجاب و غنتریت بن گنجاب مارے گئے
 لقا پلے تو گنجاب پر بہت خفا ہوا کہ بتنے تو منع کیا تھا کہ لندھو سے جنگ نہ کرنا اور اُس سے نہ پوچھنا تو نے
 اپنے بیٹوں کو کہہ کر بھیجا کہ لندھو بھی قہمی ہوا تیرے دونوں بیٹے بھی مارے گئے گر جب سنا لقا نے کہ اور سردار
 اب لشکا صاحب قرآن سے جانے لگے پانچ بہ بدیع الزمان گیا تھا وہ بھی زخمی ہوا قمرش بن غنتر بھی لشکر میرے گیا وہ
 بھی زخمی ہوا اور سردار بھی جا میں تو اب غیب و سہیل اُردو چشم کو حکم کیا کہ کچھ سوار ہمراہ لے جا کر خد اہرستون کو قتل کر
 سہیل اُردو چشم بوجہ حکم لقا سے بے بقا کہ سوار جہاں ساتھ لیکر آیا دیکھ کہ لندھو بن سعدان و بدیع الزمان و
 قمرش بن غنتر سو کیا سے طوفانی تینوں کا یہ عالم ہو کر رہا اسی میں آنکھیں بند کیے تھوم رہے ہیں اور مردان وال
 قلندر دھیلون اور تھوڑے دن سے لڑ رہے ہیں سہیل اُردو چشم نے حکم کیا کہ مارو ان جلی جا پڑو ان کو میدان میں تلوار چلنے
 لگی نصیر ہوا کہ دل فوج کفار کے دل سے فوج اسدا اسدا سوارم کہ رز زجنگ ۴ ہر دم دل شیر و جرم پلنگ ۴ باش
 اُدھارنا بکار میں آپہنچا یہ لکھ کر آئے ہی سہیل اُردو چشم پر حملہ کیا سہیل نے خالی دسے کر ہاتھ تلوار کا مارا سر پر پڑا تو
 اہر و آتہ آیا اسدا نے دستانہ مارا تلوار جھکا کر نکل گئی جاو خون کی منہ پر اچھوٹی آنکھوں میں تاریکی چھائی اسدا
 شیر دل صورت صنیع چو نے لگا ساتھ ہی اسدا شیر دل سے زخمی ہونے کے نعرہ کو دستانہ ہوا کہ گاؤ زمین دہل گئی
 مرغ نلک کانپ اٹھا نعرہ کرب نہ زخمی رہا سوارم بل نامدار ۴ نذر کرد شیر بردر کار ۴ باش اوست بادہ کبر
 و تخت میں تیرا قال آپہنچا میرے ہاتھ سے بکھر کہاں جائیگا تو نے غضب کیا کئی سرداران نامی و نامو کچھ زخمی
 کر دیا سہیل اُردو چشم نے جھپٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا کرب غازی شیر مجازی نے بعد جان بازی بارہ بجا کر
 ہاتھ قبضہ شمشیر سہیل اُردو چشم پر ڈال دیا تلوار جھٹکا دسے کہ ہاتھ سے اُسکے چھین لی اور کمر زنجیر میں ہاتھ
 ڈال کر فرس سے اٹھا لیا اور جند کر کے پکارے کہ اُدھو سہیل اُردو چشم یوں کا مسند دن کا بل بہا اور
 نکال دیتے ہیں یہ کھرا اُسکو اچھا لگ رہے ہوئے اُسکو ایک ہاتھ شمشیر ابدار کا مارا دھکر سے ہو کر نامر د زمین پر
 کرا تکیہ کہ کھڑا بڑھایا تلوار بن مارے ہوئے فوج کفار میں ڈوب گئے دم بھر میں سنہرا کر دیا کشتون کے

ہوتے ہوئے سردن کے ڈھیر تنوں کے انبار کے نکل اور شور لشکر کفار میں بلند ہوا کہ اے بھائیو مرگ مفاعیات کا سامنا ہر ملک کو
آگے اب جاؤ بھائیو شہزادہ میں مگر کرب غازی بعد جانا زہی لاکھوں کے نرغہ میں تلوار باریکے جو دھنس گئے دو چار تلواریں
آگے سر پر گئیں زخمی ہو گئے خون میں نہاے سر سے ہاتھ شہزادہ کربے خون سے گلزار گھوڑا بھی خون کی چھینٹوں میں نشان
وہ معرکہ عظیم اس صحرائے ہوا کہ ترک فلک چکر میں آبا زمین لاکھوں ہو گئی گویا سبزہ صحرایہ کو باغبان اجل نے خون سے سیجا تھا
قتلح پلنگت پوش مع ہزار قزاقوں کے جو تلواریں کھینچ کر کفار پر آڑا نوح کو مساکر دیا تھوڑا دیا بھلنے کا رہتہ نہ ملا
مگر عیاران لشکر تھا اپنے سرداروں کی لاشیں اور جھنڈے مارے گئے سب کی لاشیں اٹھا اٹھا کے لے بھاگے میدان
صاف ہو گیا یہاں سرداران لشکر اسلام جو زخمی ہو گئے تھے سب گھوڑوں سے اترے تکیہ پر آئے ناظرین والا ٹیکس پر
داخل ہو کر بوجہ اختصار کے کل دست راستوں کے آنے کی کیفیت نہیں بیان کی ورنہ کل سرداران دست راست شریک
جنگ ہوتے اور سرداران لشکر کے ہاتھ سے زخمی ہو کر کرب غازی شریف لاسے سب کے زخموں میں ٹانگے دیے گئے
چنانچہ مریم سلیمانی کی خبر جہاں لندھو ایک ایک سے کہنے لگا کہ آپ لوگوں نے کیا غضب کیا کہ امیر باتو قیر کا ساتھ
جھوٹے بیان آئے اور زخمی ہوئے صاحبقران کے خلاف ہوا ہو گا وہ آپ لوگوں سے ہزار ہوں گے ایک بھگت نفس کے واسطے
آپ سب نے یہ جیتیں اٹھائیں ہیں نہایت ممنون و مشکور ہوا ان سب سرداروں نے کہا کہ اب ہم تیرے ساتھ ہیں اے
لندھو اب ہم کہاں جاتے ہیں ہمیں دیر سے ہوئے ناظرین والا ٹیکس پر وضع ہو کر جب عمر و نے بدیع الزمان کو دربار
صاحبقران سے اشارے سے بلا کر حال لندھو کا بیان کیا اور بدیع الزمان لندھو کی طرف چلے تو قمرش
بن غنظر سو کیا سے طوفانی تازہ مسلمان بھی چپکے سے اٹھ کے خواجہ عمر و کے پاس آیا وہ بھی حال لندھو و لشکر دہا
ہوا اسی طرح سب سردار دست راستی صاحبقران مع کرب وغیرہ حال لندھو کا سننے راہی ہوئے مگر جو کوئی سردار
اس مدد میں لشکر امیر باتو قیر سے کیا اور زخمی ہوا فوراً سرکاروں نے خبر صاحبقران کو دی کہ فلان سردار لشکر اسلام سے
غیاہ زخمی ہوا ہر سرکاروں نے گھڑی گھڑی کی خبر از آغاز جنگ لندھو کا اختتام کا رزار کرب نامدار میں دعوں امیر
باتو قیر کو پہنچائی امیر کشور گزیرین سن سکے اور شغف ہوتے ہیں بادشاہ جم جاہ سن سکے دست راست سنے ہیں
اور کہتے ہیں افسوس نہیں معلوم امیر کے ذہن میں کیا آگیا ہر کہ نہیں مانتے خدا سب کو بجا ہے جب اختتام لڑائی کی
خبر امیر کشور گیر کو ہر کاروں نے پہنچائی بادشاہ جم جاہ سعد بن قہاد فلک پناہ نے سجدہ شکر کیا اور امیر نے فرمایا کہ
ہمارے دست راست کے سردار سب آج ہمارے شکر سے چلے جائیں لندھو کا ساتھ دن آج شب کو ہماری فوج
میں انہیں سے کوئی نہ رہے ورنہ میں بہت بُری طرح پیش آؤنگا پھر عیاروں کو بلایا اور حکم دیا کہ تم بھی اپنے اپنے آق
کے پاس جاؤ ان عیاروں نے دست بستہ عرض کیا کہ ہم خانہ زاد آپ کے تابع فرمان ہیں ہم کیوں ہرگز نہ جائیں گے فرمایا
نہیں ہم تم سب کو حکم دیتے ہیں بخوشی کہتے ہیں کہ تم سب اپنے اپنے سردار کے پاس جاؤ جب تمہارا آقا نہیں تو تم سے
کیا مطلب ہے بعد اسکے فریاد خان یکفری دار شیون پر نیا د کو بلا کر کہا کہ تم بھی اپنے باپ کے پاس جاؤ تمہارا
بیان کچھ کام نہیں ان دونوں نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا کہ حضور کے قدم میمنت لزوم کو چھوڑ کر ہرگز ہم نہ جائیں گے
ہم سے کیا خطا ہوئی جو حضور ہم سے آزرہ ہوتے ہیں فرمایا میں تم سے آزرہ نہیں ہوں بخوشی تمام دہنا و رعیت
تم سے کہتا ہوں کہ تم سب مع لشکر لندھو کے اسی وقت چلے جاؤ مجھ کو دست راستیوں میں سے کسی کا اپنے
لشکر میں رکھنا منظور نہیں میں کسی کے بھروسے پر لشکر کشی نہیں کرتا ہوں پروردگار عالم سے مدد کا ہر وقت طلبکار
رہتا ہوں غرض کہ سردار دست راستی صاحبقران کے اور عیار اور دونوں بیٹے لندھو کے مع اپنے لشکر کے لشکر

امیر باقویر سے چلے آئے اور لندھوڑ پیر کے شریک ہوئے بیان امیر گنڈو گینڈے سرداران دست ہمتی کے رہتے ہر حال سے
اور اعزاز و اکرام کیا اور ہندو سے دیے خلیفوں سے سرفراز فرمایا اور حاکم حال بنے کہ سردار و سدا راسخی صاحب جلال اور عباد
ان سرداروں کے اور فرجاد خان یکفروزی دار شیعون پر یزاد مع شکر کے لندھوڑ کے پاس ٹیکہ والی قلندہ پر آئے
اور پھر دن کے بیان کیا کہ امیر باقویر سب سرداران دست راست سے آئندہ ہو گئے اور حکم کر دیا کہ کوئی باہمن سے
ہمارے لشکر میں نہ رہے لندھوڑ کو شکر بہت مل گئی اس سب سردار کسی ٹیکہ والی قلندہ پر یزاد مع شکر کے پاس اب الی قلندہ
کو بادشاہ فقیروں کا بنایا ایک تاج زرین بنانا نوکدار بصورت دم بہ بدبو کر پناہ اور اسکے سب چلی چاہر کو لہنی لہنی بکھین
پناہ میں ہر گیمان و دشاخہ اور ایک شاخہ آہن کی آبدار بنی ہوئیں ہاتھ میں دین اور تھوڑی سب کے بندھی ہوئیں
ہر حق چپے کے کرنے لگے وہ ٹیکہ عجیب کیفیت کا مقام ہو گیا دکانین طرح طرح کی آس پاس جم ٹین ٹیکہ کے کرد بازار راستہ
ہو گیا بیچے بقال ہزاری ہزارہ مرادہ تعاب ہولی نانائی طوائف کنجڑے ہر طرح کی چیز میاں مار واسطے ہانپتے واسطے
پھیری کھڑے ہیں کٹو شیع رہا ہڈی و حول گمک رہا ہر چوک کا سامان نظر آتا ہر وہ ٹیکہ والی قلندہ کا صحرا میں عشر نکدہ
ہو گیا حق امیر کی حد بلند سب شاد و خرم ہند

دو گھنٹہ داستان حیرت نشان نقاسے بے بقا و لندھوڑ میں مسعدان وغیرہ کے بیان کے جانے میں

ساقی نامہ

پلا ساقیا جلد جام شراب	کہ کر دیش میں ہر قدم آفتاب	کہا ہا نہ دے ساقیا جام تو	اس آغاز کا دیکھ انجام تو
شراب مصفا کی خوشبو	کہ رندوں کے دل پر ہر لمحہ تاب	وہ ساقیا جام ای مرتبت	پھر ہی میں شادی کی یہ کیفیت
سحر لی کے جام سے ارفوان	بجوش و خروش آج کھڑاں خمس		
ہم جو دشت میں نویل و خوار ہیں	دشت میں گہ جانب کسار ہیں	اتر کر بیان چند ہر سے تار ہیں	
کب بیان دست جنوں بیکار ہیں	ایت ہاتھوں درپے آزار ہیں		
عشق میں اس ابرو سے خمدار کے	ہون ترن میں منزل دشوار کے	ار بیکار ہو میں اسس یار کے	
درد و غم سب رنج و الم بھزار کے	بس ہی دو جبار نامہ ار ہیں		
و نہیں راحت مکان و ہر میں	فل جن بکان بوستان و ہر میں	بیشکے میں ہم ہستان و ہر میں	
آبر و حاشستان و ہر میں	آپ کے آگے ذلیل و خوار ہیں		
ہر تار اکون سا صحرائہ پوچھ	کس قدر ہر حال دشت کا نہ پوچھ	ہم کو ہر کیا سچ کل سودا نہ پوچھ	
اگر جنوں کچھ حال دست و پا نہ پوچھ	سست میں در کار خود ہیکار ہیں		
ایک ہر بیش نقاسا شاہ و لدا	اس سر امین اب نہیں سکھ ددا	ہر جس کی رات دن آئی صدا	
خافلو آٹھو چلو بیٹے ہو کسا	رہر ملک عدم تبار ہیں		
موسم گل آرزو سے یار میں	چشم رکس جتو سے یار میں	عالم کاشن ہو کو سے یار میں	
انتہار گفتگو سے یار میں	بیلین کھوٹے ہو سے نقار ہیں		

حیت نمایندہ خلق و ذہن نظام و چین سازد آراستہ این کلام و نجران روداد کیفیت نزاد طریقہ شاہ و
گدا و منظر ان حالات حقیقت آیات جادہ و زیب و دغا زبان قلم شجاعت رقم بر بعد صرحت و شوکت عبادت
تازہ و بے اندازہ و کریون حال شکست کرتے ہیں کہ جب سبیل اتر در چشم بانگ سے کرب غازی کے دل ختم ہوا

فوج کفار نے شکست کھائی نامرد فرار ہو گئے لقا کو ہر کاروں نے خبر دی نقاسے بے بقائے سب کشتے اٹھوا منگائے اور
 کیا کہ ابکی برادر نوروز سب کو زندہ کرونگا گنجاب بن گنجور ملک حرمان دیوکش کو ایک نو سوختی جو رو کے چھن چنے
 کی تھی کہ چنچہ خاتون لندھوور کے ساتھ نکل آئی اور عقد کر لیا دوسرے اب دو بیٹوں کے قتل ہونے کا بدوہ لندھوور
 نہایت صدمہ دلائی مہا اسی بیچ و غم میں تھا کہ مہتر سنجانی عیار طرار گنجاب نے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو لندھوور کو
 کوئی عیاری کر کے اٹھا لاؤں آپ اسکو اپنے ہاتھ سے قتل کیجیے کہ آپ کے دل کا کچھ بخار دفع ہو گنجاب بن گنجور
 نے کہا کہ بہتر یہ جلد جا اور لندھوور کو پکڑ لا انرض مہتر سنجانی بہ ارادہ گرفتاری لندھوور ہوا کے گھوڑے پر سوار
 ہو کے طرف تیکہ دال قلندر کے روانہ ہوا اور کا حال سننے کے بعد کئی دن کے بادشاہ اسلام سعد بن قباد
 شہر یار نے امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران سے فرمایا کہ اے امیر ایک عرضی شہزادہ بی بیع الزمان کی بھینوں قدر و معذرت
 بر اسے عفو خطا آئی ہے اب آپ میری خاطر سے اسکا تصور معاف کیجیے اور شکر میں بلا لیجیے امیر باتو قیر نے کہا اے بادشاہ
 آپ کے خلاف ہو گا میں کبھی یہ بات نہ مانونگا آپ انکے بارے میں مجھ سے نہ کچھ ارشاد کیجیے گا اور جو کچھ فرمائیے وہ مجھ کو
 بدل منظور ہے بادشاہ اسلام خاموش ہو رہے مگر سرداران دست راستی کے جدا ہونے کا نہایت صدمہ دلائی انرض
 اور مہتر سنجانی صحرا نوردی کر کے ایک مقام پر ٹھہرا اور رنگ روغن عیاری کا نکالی کر بصورت فقیر بنکر روانہ ہوا
 جب تیکہ دال قلندر پر پہنچا دیکھا وہ تیکہ مثل شہر کے آستانہ و پیرا تہہ کی کیفیت چوک و نحاس کی پیدا ہے جا بجا جلنے
 نازہ و کا نداروں سے صحرا آستانہ ہر چیز ہر طرح کی مینا کٹورا کھنک رہا ہے کوہ کوہ پھولوں کی بوباس سے ملک رہا ہے
 تیکے پر ایک تخت مثل اوزنگ شاہی جلوہ نما ہے دال قلندر اس تخت پر بعد کثرت و حشمت تاج بر سر لباس و شہنشاہ
 فقیرانہ در بر حکم ہے اور سرداران لشکر اسلام بعد غزوہ یمن مرید بن بیٹھے ہیں اور کچھ چلی جا پڑ پڑی یعنی ٹوپیا پہنے
 ننگے بدن فقط تہہ گیر دی ہاند سے گرد مشغول کاروبار ہیں اور شکر بیٹھا دو تیکہ صحرا میں فروکش ہے مہتر سنجانی یہ
 کیفیت دیکھ کر بہت ہنسنا کھا خوب ایک مبلہ جھایا ہے ایک شہر فقیروں نے الگ بسایا ہے مہتر سنجانی بصورت
 فقیر اس گردہ میں گیا ان فقیروں سے یاد امر ہوئی اور دال قلندر نے بوجھا ہے درویش تیرا کیا نام ہے اس
 فقیر نے کہا مجھ کو درویش پاکی کہتے ہیں سب فقیر غلط روایات درویش پاکی سے پیش آئے بھنڈا رہے ہیں
 شریک کیا فقیر بنے گا بعد کئی دن کے ایک روز فقیر پاکی نے رات کو اس جلسہ فقرا میں ایک شیشی عطر کی نکالی
 کہ وہ شیشی مملو از خوشبو سے بیہوشی تھی آگے دال قلندر کے رکھ دی کہ وہ سردار ان فقیروں کا ہے اور مرشد
 ان مریدوں کا ہے اور کہا کہ اے ابا دال قلندر یہ فقیر کئی روز سے یہاں تھا اب وہ ایک روز میں آگے کی سیر
 کر پکا فقیر کے پاس سوائے محتاجی و عیالی کے کیا ہے مگر فقیر بہت فقیروں کی نذر کرتا ہے اس میں عطر سلہانی مثل
 تبرک کے ہے اے ابا دال قلندر تم ذرا انداز سب کو تقسیم کر دو دال قلندر درویش پاکی سے بہت خوش ہوا
 اور شیشی اٹھا کے ذرا انداز سب مریدوں کو اور چلی جا پڑن کو دیا سب نے وہ عطر سو لگھا خوشبو تیز تھی
 و باغ بھر گئے سرور مثل نشہ کے پیدا ہوا ہنگام شب تھا خواب راحت کا زمانہ قریب آچکا تھا سب اپنے
 اپنے بستر پر لیٹ گئے بیہوش ہو گئے ہمد تھوڑی دیر کے درویش پاکی اٹھا دیکھا مرشد جی تخت پر پڑے
 ہیں اور سب اپنے اپنے مقام پر بیہوش ہیں لندھوور کے پاس آیا جلدی سے ہشتارہ باندھا اور پیٹھ پر
 لاو کے لیے بھاگا جلدی جلدی دوڑتا ہوا ماند ہوا کے دربار یا قوت شاہ میں آیا اور ہشتارہ سانسے
 گنجاب بن گنجور کے رکھ دیا ہشتارہ کھلوا کر لندھوور کو نور آغل و زنجیر میں مسلسل کیا پیران تھکراں ہوق

آپنی پہنایا زنجیر میں جکڑ دیا گنجاب نے جا کر خداوند نقاسے عرض کیا یا خداوند لندھور کو بیوش کر کے گرفتار کیا جو میں
چاہتا ہوں کہ اپنے دونوں بیٹے نفرت و عنفیت کا بدلہ دون نقاسے بے بقائے کہا جتنے بھی یہی تقدیر کی تھی جلد لندھور
کو زیر قیطان لیجا کر اسے بیوشی کے عالم میں قتل کر دو کہ ہوشیار ہونے پاسے یہ جسکے گنجاب آیا اور جلد کو کہا کہ حکم خداوند
نقاسے کا ہے کہ لندھور کو اسی عالم بیوشی میں لیجا کر قتل کر دو لندھور کو جلا دے نہاد زیر قیطان اٹھا لے اور اسے بیاض
عالم بیوشی میں لٹھے پر لٹا دیا اور جلا دینے چور سے پٹنے کا بست آبدار لندھور کے سر پر بکھینچ کر پکڑا ہوا اب حکم
نقاسے بے بقا کا منتظر ہے کہ ناگہ ایک خدمتگار نے جلا دے نہاد کو اشارہ کیا اور ایک اشرفی دکھائی اور کہا کہ یہ
اشرفی ہے اور پھر سری عطر کی پٹے اس مجرم کو سنگسار سے اور پھر جب تو قتل کرنا جو ہلی دھار خون کی اس مجرم
کی رگ گردن سے نکلے امیمن یہ روئی ڈبو کر جھک دیر سے جلا دے منظور کیا اس خدمتگار نے وہ روئی اور ایک
اشرفی جلا دے ہاتھ پر رکھ دی ناظرین والا ٹیکمن پر واقع ہو کہ یہ خدمتگار عیار ہی نام اسکا خوردک بن گرد مروی
اسکو خواجہ عمر و نے اپنا بیٹا کر کے عیار یاں سکھائیں امیمن اب جلا دے نہاد واسطے قتل لندھور کے منتظر حکم
نقاسے بے بقا ہے اتنے میں بختیارک حکم خداوند نقاسے لکھا آیا اور کہا کہ او جلا دے ہاتھ بانوں لیجا کر اپنے کام میں مشغول
ہو حکم خداوند نقاسے ہے کہ لندھور کا کام تمام کر جلا دے حکم خداوند نقاسے آگے بڑھا پٹے تو وہ روئی لندھور کی ناک
سے لگا دی اور پھر تلوار بکھینچ کر باڑے کا ڈورا لنگی سے دیکو کے چاہتا ہی صفائی کا ہاتھ گردن پر لندھور بن سعدان
کے نگاہ سے کہ ایک لندھور کی آنکھ ٹھکی ہوشیار ہوا اپنے تین مسلسل دیکھا جلا دے قتل ہے اور جلا دے ہاتھ تیرے
کا مارا لندھور نے دونوں ہاتھ اٹھا کر تیغ جلا دے کا وہ تیغ ہتھکڑیوں پر پڑا ہتھکڑیاں کٹ کے ہاتھ سے لندھور کے
زین لندھور نے ایک ہاتھ جلا دے نہاد کو مارا جلا دے کا مٹھ پشت کی طرف پھر گیا اور چکر کھا کر زمین پر گر اجنم داخل ہوا
اب لندھور نے زور کر کے قید آہن کو توڑ ڈالا اور بڑھ کر وہی تیغ جلا دے اٹھا لیا اور شکر نعرہ کیا نعرہ لندھور بن سعدان
جزیرہ پاسے مدیا را اگر قسم تاجہ ہستان اگر نام قیدانی منم لندھور بن سعدان دہاش اتنا بکا مان و کفار کہا اور
رٹا شروع کیا جسکو بڑھ کر ہاتھ تیغ آبدار کا مارا و ڈکڑے ہوا ایک شور و غل زیر قیطان بلند ہوا اور ہنگامہ عظیم برپا
ہوا نقاسے بوجھانہ قتل کیسا ہی بختیارک نے کہا یا خداوند کیا خوب آپ نے تقدیر کی ملاحظہ کیجیے ہنگامہ قتل برپا
ہو اب دیکھیے کیا ہوتا ہے نقاسے کہا جتنے قوسع کیا تھا کہ لندھور سے نہ خبر ہونا ہمارا کہنا کسی نے نہ مانا اگر ہم ایسی تقدیر
نہ کرتے تو یہ بند سے اپنی سزا کو نہ پہنچتے اس واسطے یہ تقدیر کی کہ لندھور بیوش ہو کر گرفتار ہو پھر تقدیر کی کہ قتل
ہوئے وقت ہوشیار ہو اور اگر قتل کر سے بیان تو یہ مختصر تازہ برپا ہو اور خواجہ عمر و نے امیر باوقیر حمزہ صاحبقران
سے عرض کیا کہ لندھور بن سعدان کو معتبر سنجائی عیار گنجاب کا بیوش کر کے اٹھا لے کیا تھا دہان قید آہن
میں مبتلا ہو قتل کا حکم ہوا تھا لندھور نے قید توڑ ڈالی اور ایکلا کفار سے ٹر رہا ہی صاحبقران نے کہا میں کیا
کردن میری بلا سے عمر و نے کہا ایسا تو نہا لکھون میں گھر کے ارا جاسے صاحبقران نے فرمایا خبردار خواجہ اب
مجھ سے نہ کہنا میں تلو پہلے بھی منع کر چکا تھا پھر تنے لندھور کا ذکر میرے سامنے کیا اب میرے سامنے لندھور کا نام
نہ لیتا خواجہ بیوش ہو سے دربار سے اہر آ کے نگاہ وال قلعہ کی طرف چلے اور دہان بدیع الزمان سے کہا تم
بیان کیا بغیر منھے ہو کچھ لندھور کی بھی خبر بدیع الزمان نے کہا خواجہ کچھ مفصل حال بیان کر دو عمر و نے کہا
دہان لندھور قتل ہوئے تھے قید آہن توڑ کر ٹر رہے ہیں بدیع الزمان اٹھ کھڑے ہوئے گھوڑے پر سوار
ہو کر وقت ملک سبائک کے روانہ ہوئے پھر قوسب سردار دست راستی صاحبقران زمان ہو تیکہ پر

دال قلندر کے جمع تھے دفعہ دفعہ کر کے آگے پیچھے چلے شہزادہ عالی شان یعنی بدیع الزمان شل بلوہر کے سر پر گھوڑا
اڑاتے ہوئے شہر سبائل میں داخل ہوئے دیکھا کہ لشکر ورتک شل دریا سے تیار موج زن ہو اور بڑے بڑے سردار
جمع میں بارگاہ یا قوت شاہ صورت جناب استاد پر گزند ہو رہی تھی افسوس فتنہ و فتنہ کی گرفت
جس نخل میں دھنس گیا سحر اور دیا یہ دیکھ کر شہزادہ بدیع الزمان نے نعرہ کیا نعرہ بدیع الزمان منم فخر سراب رستم
و قارہ بدیع الزمان صفدر و نامہ اردہ با شہید اے کافران سچا و نابکاران پیر و غایہ لکھنوار کھینچ کر جا بڑے مارے
تکوار دن کے فوج کو بچھا دیا ایک سوار کو مار کر گھوڑا اس کا لند ہو کر دیا لند ہو کر گھوڑے پر سوار ہو کر لڑنے لگا کہ یکا
اور نعرہ ہوا نعرہ قہر شل بن غنظر سو کیا سے طوفانی منم قہر شل بن غنظر کہ جہاد ویرانم غلام حمزہ صاحب قرآن شیر
یستام یہ لکھنوار کھینچ کر شل موجب دریا لشکر میں ڈوب گیا اتنے عرصہ میں اور نعرہ ہوا نعرہ اسد شیر دل اسد شہسوار
کہ در در جنگ بدرم دل شیر و جرم پلنگ اسد نامہ اربعہ شوکت و وقار تلوار بڑ کر اس فوج دریا موج کو مارتا ہوا چلا
گیا کہ ساتھ ہی اس نعرے کے اور نعرہ ہوا کہ زمین کا پٹنے لگی لوگ دہل گئے نعرہ کرب غازی کرب نسو ارمیل
نامہ اردہ نظر کردہ شیر پروردگار پھر تو سرداروں اور عیاروں اور اہل لشکر اسلام کا تار بندہ گیا ایک آئے دو آئے او
چار آئے ایک کے بعد ایک کا آنا شروع ہوا چار طرف تلوار چلنے لگی ٹھکان کی لڑائی مونس لگی شہزادہ بدیع الزمان
سے اظہر پیل گردان سے مقابلہ ہوا بدیع الزمان نے ایک دار میں جو رنگ کیا مظہر پیل گردان کو بعد اسکے شل
خیا تر کے دو ٹکڑے کیا طویل کرسی نشین کو قہر شل نے ماما ہی طرح ایک ایک سردار مارنے بڑے بڑے سردار
اولا العزم کو قتل کیا مگر کرب غازی نے قیامت برپا کی تلک فوج میں نوالہ بدیع الزمان نے بڑھ کر بارگاہ یا قوت
شاہ پر قبضہ کیا مار کر کفار کو بھگا دیا اب کرب غازی کا ارادہ ہوا کہ قیطولون بر لقا کے چڑھ چلیے اور تمام سرداروں
کو قتل کر کے نصر پائے تا وہ ہسران فلک کو مٹائے اور آج ہی خانہ کر دیجے خون کے دریا بہ رہے تھے گھوڑوں کے سم
خون میں رنگین تھے ستراسی سزار سرداران نامی مارے گئے اور حشرات الارض کا تو شمار نہیں ایسا کشت و خون اس
ترتیب ہوا کہ تھا گھبرا گیا بختیارک نے لقا سے کیا یا خداوند کیا آج سب خانہ کر دیجے گا قیطولون کو مٹا دیجے گا اب
سرداران لشکر اسلام بعد اولا العزم قیطولون کی طرف پٹنے میں اگر یہ سردار قیطولون پر آگئے تو جانے کہ قیامت آگئی
بالکل نشان نہ بانی پہنچا لگی ہزار آپ کے خلیفہ کے سرداران نامی مارے جا چکے ہیں یہ سرداران لشکر اسلام بڑے
سخت جان میں کہ زخمی تو ہیں مگر شل شیر غضبناک جھپٹ جھپٹ کر لڑ رہے ہیں جلدی طبل امان بجا ہے بچنے والی
تقدیر کیجیے اب کوئی تدبیر نہیں بن رہی لڑائی بگڑ گئی بدیع الزمان نے یا قوت شاہ کی بارگاہ چھین لی یا خداوند
دیکھیے کہنا مائے جلد تقدیر کیجیے نہیں تو قیطولون جا بیٹے سبائل تباہ ہو جائیگا پھر کچھ بنائے نہ بیگا جب نہایت
سلاطین اور از حد ہنگامہ اور بے انتہا سلک اور غلغلہ عظیم برپا ہو چکا تو یاروز قیامت قائم ہو گیا تھا اس وقت لقا نے بختیارک
کے کہنے سے طبل امان کے بجائے کا حکم دیا بختیارک اٹھ بکا را جلد طبل امان بھیجے تباہی کے آثار نہ ہو گئے بہت جلد
خونریزی ہوئی ہزار ہا بندگان خداوند آج اسے گئے غرق طبل امان بجا فورا سرداران لشکر اسلام نے لڑائی سے
ہاتھ روک لیے تلواروں کو خون سے پاک کر کے بیان میں کیا شہزادہ بدیع الزمان نامہ بارگاہ یا قوت شاہ
اپنے ہمراہ کے کر تکیہ دال قلندر کی طرف روانہ ہوئے لند ہو رہے سعدان و کرب غازی سب سرداروں
اور عیاروں کو ہمراہ لیکر مع لشکر بقیع و روزی خوش و خرم و مع کشتگان لشکر اسلام و زخمیان خوش انجم
عقب میں بدیع الزمان نامہ کے تکیہ وال قلندر کی سمت آئے بدیع الزمان عالی شان نے تکیہ پر

اگر وہی بارگاہ یا قوت شاہ برپا کی اور دال قلندر کو اسی طرح پھر تخت نشین کیا تاج شاہانہ پشایا عیش و مسرت میں
 مستغرق ہوئے پھر وہی جو حق کی صدائیں بلند ہوئیں یاد اللہ کے نور سے ہونے لگے اور لقا نے اپنے کشتگان نجس کو اٹھوایا
 رفودن کی مرہم پٹی ہوئی قیطانوں وغیرہ کی آراستگی کی بختیارک نے کہا یا خداوند ایسی ویسی تقدیر نہ کیا کیجیے سوج
 سمجھ لیا کیجیے آج تو بے سمجھی آپ کی کی ہوئی تقدیر نے آگ لگا دی تھی مگر خیریت گذری لقا نے کہا او شیطاں درگاہ
 جھکو امجد خداوندی میں کیا داخل ہو یہ سب تقدیریں ستر ہزار برس پیشتر کی کی ہوئی ہیں جنکا اب سامنا ہوتا چلا
 تاہر اور ابھی کیا ہوا اب تو تاشا ہمارے تقدیر کی ہوئی ہاں کیونکہ فوٹنگ ہو جائیگا تو اتنی سی تقدیر میں ڈر گیا خبردار تو کچھ نہ بولا
 کہ سیر دیکھا کہ میں اپنے بندوں کو کیا کہے دکھاتا ہوں غرض کہ بختیارک نے کہا درست ہو بجا ہے آپ ایسے ہی خداوند
 میں پھر لقا تخت پر متمکن ہوا اور بار میں سب سرداران نامی و نامور بھی لڑائی کی ہو لیکن ہر ایک سردار لشکر
 اسلام کی بہادری کا اندک اور ہوا لقا نے سب کشتگان نجس سرداروں وغیرہ کے آٹھوا کر بہشت میں ڈلواد دیے اور کہا کہ
 اکی بر دوزخ و ذریہ سب زندہ ہوئے

دو کلمے داستان جرات نشان امیر با تو قبر حمزہ صاحبقران زمان اور مرد شاہ باختری لقا سے بے بقا
 کے بیان کیے جاتے ہیں۔ ساقی نامہ

بلا ساقی بادہ لالہ شام عطا کردہ جام سے انگبین الٹ ساقی وقت رن کی نقاب ہر خانہ بدوشی سر سر عیان	رزل کا زنا ہر ہر انتظام چلتی نظر اسے شمشیر کین دکھا جام میں جو دانتاب دو عکس میں طبل کا آشیان	نیارنگ محراب دکھا ساقیا شراب ایسی ہو منقلب بیدار نہ تر سا ہر اسے خدا اب سمجھے سحر بی باتوں سے کیا کام ہو	کئی جام تازہ پلا ساقیا ہوئی ہو ہر شہر بیدار جنگ جز اسکی خالق سے جھکولے کو نور شد حسرت اب ہر غزل
دل بنگ آئینگا سکر نعل مری فریاد کا مہ کی صورت گھمن جاتے نفس نور کا دکھ نہ اوتا دان بھر دسا عالم ایجاد کا نار پیا ہو شائد زنجیر میں منسیر یا د کا زی لگا ئیں ہر گھون سے کیا خزانہ خود ہر کیا نیا پاسے کوئی مجھ خانان بر باد کا کیا عجب شوق ہیری میں اگر شقاوت سے	تنگ ہو گا وصلہ مثل نفس صیا د کا رنگ سے قد اگر گلشن میں شمس حلا د کا طور جس گلزار میں ہو گشت ہر باد کا ہر ہر ہر حزن و غم کو لہر عیش میں کیا بھر دسا ہر باد کا فعلہ بوج فنا سے ہو گا دم میں نہ دم بیلیں داس کیر لیں ڈر کر صیا د کا	بمضیر اب اثر ہر گرمی منسیر یا د کا جسم نوری میں ہو سولی ہر شہر غمنا د کا اٹھ گیا ہو کونسا مجنون کہ اسکی پالی ادا از عالم دیکھو تو عالم ہمارے سی یا د کا جوش و خروش میں ہو ہوں شل منقلب زنا خانہ تن ہو صاب اک سیل بے بیاد کا بیت کشایدہ دفتر ذی کمال نہ نووند	بمضیر اب اثر ہر گرمی منسیر یا د کا جسم نوری میں ہو سولی ہر شہر غمنا د کا اٹھ گیا ہو کونسا مجنون کہ اسکی پالی ادا از عالم دیکھو تو عالم ہمارے سی یا د کا جوش و خروش میں ہو ہوں شل منقلب زنا خانہ تن ہو صاب اک سیل بے بیاد کا بیت کشایدہ دفتر ذی کمال نہ نووند

ارتقام ابن طرہ حال + قلعہ کشایان مضامین جرت آئین جدال و قتال و فتح کشتہ گان کا رزار مطالب نظم و شعر و شجاعت
 مال اس داستان حرب و ضرب کو زبان خامہ و زبان قلبندہ کر کے شمشیر آبدار فکر کو میدان طبیعت میں یوں جلوہ نما
 فرماتے ہیں کہ بعد ہنگامہ شمشیر زنی ہیشمار لقا سے بے بقا کو سرداران اولوالعزم و پہلوانان نامی و نامور کے قتل ہو نیکا
 صدقہ عظیم ہوا اور ان سب کی لاشیں اٹھوا کر بہشت میں ڈلواد دیں لیکن یہ فکر پیدا ہوئی کہ اب چوٹی کے سردار چیدہ چیدہ
 پہلوان مارے جاتے لگے اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ خدا پرست ایک کو بھی زندہ نہیں چھوڑے گا لہذا ہر دلاور میں
 اسی فکر میں تھا کہ بختیارک آیا اور لقا کو مکرر خاطر پایا پوچھا یا خداوند آج آپ کا مزاج کیسا ہے اسوقت آپ مکرر
 میں کیا کوئی نئی تقدیر اور کی لقا نے کہا او شیطاں درگاہ من کیا بکنا ہو چپ رہ اور جا طھاس زرنگی دار ماں
 زرنگی و تہمتن زرنگی کو جلد بلا لا بختیارک گیا اور تینوں سرداران نامی و نامور ہیکل کو بلا کر لایا لقا سے بے بقا نے

حکم دیا کہ تین لاکھ سوار جہاں بٹیشہ فیض رسان پر لجاؤ اور حمزہ کو مع کل سرداران لشکر کے قتل کرو اور اس پار کسی کو اتارنے نہ دینا خدا پرستوں کا کام تمام کرنا یہ حکم شکر ظہاس زنگی و ارماس زنگی و تہمتن زنگی نے سجدہ کیا اور قدم پر لٹکے ہوئے دیا اور تین لاکھ کا لشکر لیکر طرف بٹیشہ فیض رسان کے روانہ ہوئے بعد اسکے لٹکانے قہرمان کو بلایا کہ یہ پہلو آناں ساکتان بہشت سے ہو لاکھ سوار بھی اسکے ہمراہ کر کے حکم دیا کہ تم بھی بٹیشہ فیض رسان پر جاؤ اور خدا پرستوں کا خون بہاؤ اتنے میں ہر کارون نے اگر عرض کیا کہ از زمرہ شاہ باختری خداوند لٹکا حقران کو ہی مع لشکر کے آیا ہر لٹکانے کہا لاؤ میرے سامنے جب حقران کو ہی داخل بارگاہ لٹکا کے بے بقا ہوا لٹکا کو سجدہ کیا قدم پر بوسہ دیا لٹکا نے کہا تم بھی بہ مقابلہ حمزہ صاحبقران جاؤ یہاں نہ ٹھہرو حقران کو ہی حکم لٹکا شکر مع دو لاکھ فوج کے بٹیشہ فیض رسان کی طرف روانہ ہوا اور ہر کارون نے اگر خبر دی کہ مضرب زنگی فیل سوار تین لاکھ کی جمیعت سے آیا ہر لٹکانے اسکو بھی بلا کر حکم دیا کہ جاؤ بٹیشہ فیض رسان پر اور لشکر امیر حمزہ صاحبقران گر چہاں طرف سے گھبر لو اور خدا پرستوں کو قتل کرو مضرب زنگی بھی سجدہ کو جھجک گیا ہر مع تین لاکھ فوج کے روانہ ہوا الغرض اسی طرح جو سردار اطراف و جوانب کے آئے گئے زمرہ شاہ باختری انکو ہر اسے قتل خدا پرستان بھیجتا گیا یہ لشکر بٹیشہ فیض رسان میں جب پہونچے ہر کارون نے امیر شکر گیسو حمزہ صاحبقران زمان کو خبر دی کہ لشکر کفار کی چڑھائی ہو اور فلاں فلاں سردار اتنی اتنی فوج لیکر بٹیشہ فیض رسان پر آچکا ہو اور سردار بھی لشکر کثیر لیے ہوئے چلے آئے ہیں امیر باختری نے فرمایا کہ پروردگار حافظ و نگہبان ہر فوج کفار کو اسے دوداد و دھڑکاس زنگی و ارماس زنگی و تہمتن زنگی نے شام ہی سے طبل جنگ بجوا دیا اور شکر صاحبقران زمان میں بھی کوس حربی نوازش میں آیات بھر دو فوج طرف تیار بان جنگ و جدال کی ہو کہیں گاہ خسرو انجم سپاہ بہ چہرہ نورانی قلند مغرب میں محصور ہوا اور ترک نقابدار خونین پوش بعد حدت و تیزی مزاج اور زور خاستہ خاطر ہو کر میدان نیلگون میں تخت شعل پر جلوہ گر ہوا بہان صبح کو دونوں لشکر میدان رزم گاہ میں آکر صف آرا ہوئے تقیبا سے باندہ آواز بعد سوز و گداز نقابت کر کے چلے گئے لشکر لٹکانے نشانہاں جنگی علم ہوئے پھر ہر سیاہ کے کھل گئے نیزوں کی ایناں بجایوں کے مانند چلنے لگیں و حالوں کی ٹھٹھا جھومرا ٹھی پہو آناں زبردست تل رعد گر جنے لگے فوج کے دل کے دل مثل بادل کے جیسے گھوڑوں کی نگاہوں سے زمین ہلنے لگی دھڑک شکر کفار سے ارماس زنگی ہر سے ٹٹٹنے سے نکلا پہلے نیزہ بلایا پھر گھوڑے کو کا دے پر ڈال کر مبارز طلب کرنے لگا اور لٹکارا اور خدا پرستوں کوئی ایسا بہادر ہو کہ میدان جنگ میں مجھ سے مقابلہ کرے اور شکر اسلام سے مست و دل اصفہانی اجازت حرب لے کر میدان جنگ میں آیا اور زعرہ کیا باش ادنا بکار ارماس زنگی نے گھوڑا بڑھا کر وار کیا مست و دل اصفہانی نے خالی دے کر ہاتھ تلوار کا مارا ارماس زنگی نے تلوار سپر پر رد کی دوسرا ہاتھ مارا مست و دل اصفہانی نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تلوار سپر کو کاٹ کے کاٹے سر میں آتر آئی مست و دل اصفہانی نے بجزات تمام دستاں مارا اور جھٹکا کر نکل گئی چادر خون کی ٹٹھ پر آئی یہ رنگ دیکھ کے جو مان جنگ عراقی نے گھوڑا صف لشکر اسلام سے نکالا اور لٹکار کر ارماس زنگی کے قریب آگئے ارماس کی تلوار انکے سر پر بھی پڑی خود سر کاٹ کے کاٹے سر میں آئی یہ بھی زخمی ہوئے انکے بعد اسد شیرگیر اذن جنگ لے کر میدان میں آئے ارماس نے انکو بھی مجروح کیا بعد اسکے اسد پیچہ گیر سے مقابلہ ہوا ارماس زنگی نے انکو بھی گھائل کیا پھر اسد اسد ان رٹنے کو آئے وہ بھی ارماس زنگی کے ہاتھ سے زخمی ہوئے

اب تو وہ تلوار چلی وہ گشت و خون ہوا تو ترک فلک تھرا گیا مریخ آسمان ڈور کے چھب گیا وہ نعرے بزن و گیکے کے لشکر کفار میں
اور زخم پرستون میں نعرہ تکبیر بلند ہوا سے میدان زر سگاہ نوٹہ میدان مشر ہو گیا جا بجا شتون کے ڈھیر ہوئے خون کے دریا بہ گئے
خون بھر رہا تلوار چلی اُدھر مضرب زنگی اور نقابدار سرخ پوش اُدھر قاتل نوجوان و علم شاہ عالی شان و مالک اُردو سلوان
لوگ ساکھے کے لڑنے والے تھے ملاطمت ڈال دیا قیامت برپا کر دی دس ہزار سرداران لشکر کفار علاوہ حشرات الارض کے قتل ہوئے
اُدھر ڈھیر ہوئے سردار نامی و نامدار دست چپی حمزہ عالی و قار جان بنی قسیم ہوئے قریب شام طبل باز گشت لشکر کفار میں
بجا سرداران لشکر اسلام اُدھر پھر سے امیر باتو قیر حمزہ صابرا گاہ سلیمانی میں آئے زخمیوں کی زخم دوزی پئی
خواجہ عمر دین امینہ ضمری نے سرداران لشکر اسلام کی لاشیں اٹھوائے گڑوائیں اُدھر سرداران لشکر کفار اپنے اپنے
زخموں میں گئے عیاروں نے کٹتے شکر لقا کے اٹھوائے سرداروں کی لاشیں گڑوائیں زخمیوں کے زخموں میں ٹانگے
دلوئے گرنے نقابدار سرخ پوش نے بعد بجے طبل باز گشت کے پھرتے وقت یہ کہا اُدھر خدا پرستوں نے سرداران پست رانی
کے نکال دینے کا بدلہ دیا اور ابھی کیا ہی آگے دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران نقابدار سرخ پوش کی طعنہ زنی
پر حیران ہوئے خواجہ سے کہا کہ اُدھر وہ نقابدار کون تھا کچھ ثبوت نہوا اُدھر شہزادہ ملک قاسم بار بار یہی کہتے تھے کہ یہ کون
نقابدار بن کے آیا ہے جس نے میرا نام سرخ پوشی کا اختیار کیا ہے خواجہ اسکو فردر در یافت کر دیا نقابدار کون ہے اور
کہاں سے آیا ہے عرض و دہریات گئے لاشیں مفلوحوں کی اٹھوائے سے لشکر کفار نے فراغت پائی بعد دو پہر رات کے
طبل جنگ لشکر کفار میں بجا لشکر اسلام میں بھی کوس حربی پر چوب پیری پھرتیاری کا رزار کی ہونے لگی صبح ہوئے ہی اُدھر
لشکر کفار میدان جنگ میں آئے کے جتنے نگاہت بندیاں ہونے لگیں میدان درست ہوا اور اُدھر خدا پرست بھی
سلحہ و کل ہو کر آئے لگے مقابل میں صفوں لشکر کفار کے گورے چمکا چمکا کر ٹھہرنے لگے بعد اُکے نقب سے بلند آوا
نقابت کر گئے کہ وہی سردار مضرب زنگی فیصل سوار میدان میں آیا بار بار طلبی کی سرداران دست چپی مقابلے کو لشکر
لشکر اسلام سے آئے بہت سے زخمی ہوئے پندرہ سردار مارے گئے شام کو طبل باز گشت بجا سرداران لشکر اسلام اپنے
زخموں میں آئے سرداران لشکر کفار اُدھر اپنے اپنے زخموں میں گئے لاشیں و دونوں طرف کی اٹھوائی گئیں غرضکہ سب طرح
چار دن برابر میدان ہری ہوئی اور بہت سے سردار مارے گئے زخمیوں کا شمار نہیں امیر باتو قیر کو بھی کمال تشویش ہو رہا تھا
لشکر اسلام نہایت تفکر و تردد میں کہ سرداران دست راستی یوں نکل گئے اور سرداران دست چپی برابر روز قتل ہوتے
چلے جاتے ہیں دیکھتے ابکی لڑائی کیونکر فتح ہوتی ہے پروردگار عالم کیا دکھاتا ہے خواجہ عمر و بھی بہت گھبرائے حیران پریشان
قلندر کی شکل بنکے نیکہ وال قلندر کی طرٹ روانہ ہوئے جب تک کہ پرہو پچے قیرون کے ماتہ ان قیرون سے یاد رہے
کی مگر لندھو رنے پہان لیا اور ہنسر کہا اُدھر خواجہ عمر و لشکر میں عبود عافیت تو ہے امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران کا مزاج
سہارک تو اچھا ہے عمر و نے کہا لشکر اسلام کی کیا خبریت پوچھتے ہو چار روز سے لشکر کفار کی چڑھائی ہے زنگی و کوہی تپتا
دھار رہے ہیں سرداران دست چپی امیر باتو قیر کئی سو قتل ہوئے اور بہت سے زخمی ہو کر پڑے پھڑک رہے ہیں جیسے
لشکر لقا کی طرف سے مضرب زنگی فیصل سوار اور نقابدار سرخ پوش آیا ہر آفت برپا کر دی ہے خلاصہ یہ کہ اب کل میں
سردار نامی و نامی دست چپی میں امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران کے باقی ہیں اور سب زخمی و قتل ہوئے یقین ہے یہ بھی
کل اُسکے ہاتھ سے مارے جائیں گے امیر کو بھی بہت تشویش ہو رہا تھا اسلام بھی بہت تردد میں تقدیم کو خبر دینے کو آیا
تھا لندھو رنے کہاتے مجھ پر احسان کیا میں منوں تمہارا جو کہ تھے مجھ کو بھی خبر دی میرا شمار اسد جی کچھ میں پڑتا
ہے کہتا ہوں خواجہ عمر و تو یہ سکر طرٹ لشکر امیر کے روانہ ہوئے لندھو ر آپس میں شورہ کر کے آمادہ جنگ ہوئے

اور نل سرداروں اور عیاروں کو مع لشکر وال قلندر یعنی وہی سب مرید اور چلی چا پڑ وال قلندر کے سب کو ہمراہ لیکر
 طوف لشکر امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان کے روانہ ہوئے مگر اس صورت سے کہ وال قلندر کو بادشاہ بنایا تخت پر
 سوار کیا تاج سر پر رکھا ہاتھ میں سوٹا آہنی دیا اور سب چلی چا پڑ بنے ہوئے قلندر سب کے سر پر بنی بنی ٹوہیاں نوکدار
 وزنی کی ہاتھوں میں ہیرا گلیاں آہنی وہ سب تیروں کا لشکر مع وال قلندر اپنی بنی زبان میں عجیب عجیب ہویا
 ٹھکر دیاں حق اللہ کے نعرے اور موٹی کرتے ہوئے اسوقت میدان زرنگاہ میں پوسچے ہیں کہ صفین راستہ جو کلین
 میں بقبا نقابت کرچکے ہیں مضرب زرنگی فیل سوار اور نقابدار سرخ پوش میدان میں ہیرا طلب کر رہے ہیں امیر
 باتو قیر نے لشکر کی جانب بارگاہ یا قوت شاہ جبریل قدرت کو شہزادہ بدیع الزمان نے استاد کرایا ہر تیر و نکی صف
 باندھ کر وال قلندر نے امیر باتو قیر کو بھرا کیا امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان نے ہارست ٹھٹھ بھرا لیا اور کہا ہوا ہے
 یہ تیروں کی فوج کہاں سے آئی ہو خواجہ نے یہ کلام امیر خوش انجام کا سنا عرض کیا یہ سب غلامان حضور فیض گنج سے
 ہیں صاحبقران نے فرمایا تو غلط کہنا ہر اس میں کوئی میرادوست نہیں ہے یہ سب تیر بے تیر ہیں یہاں یہاں ان میں مضرب
 فیل سوار چہ کوہ گیارہ سو من کا ازہ پشت ننگ باندھے ہار طلب کر رہا تھا اور غنڈ زنی کے کلام نبرد ہر حکم
 زبان نہیں سے نکال رہا تھا کہ وال قلندر نے کہا اے بابا اللہ ہو رہا میں اس بد ذات کو یہ تیر کے سامنے لانا و کذا کر رہا ہوں
 لندھو رہن سعدان شہزادہ ہندوستان شکل قلندری بنا سے ہوئے بندرہ سو من کی ہیرا کی آہنی ہاتھ میں لیے ہوئے
 فیل میمونہ مبارک پر سوار مثل شیر غضبناک آگے بڑھے اور نعرہ کوہ شکاف کرتے ہوئے میدان زرنگاہ میں آئے نعرہ
 لندھو رہن سعدان شہزادہ ہندوستان شہزادہ ہندوستان شہزادہ ہندوستان شہزادہ ہندوستان شہزادہ ہندوستان شہزادہ ہندوستان
 کہ فیل مضرب زرنگی سے فیل میمونہ بڑھیا اور فیل مضرب ضربان گیا اور مضرب زرنگی سے نقاد زنی کے ہوتے ہی
 ازہ پشت ننگ لندھو رہن کے سر پر مارا لندھو رہن ہیرا کی آہنی پر رو کا ازہ پشت ننگ ہیرا کی پر پڑا لندھو رہن
 نے فیل سے فیل کو مار کر زنجیر میں مضرب زرنگی کے ہاتھ ڈالا اور نعرہ کبیر لندھو رہن سے جد کر کے مضرب کو اٹھایا ہاتھ سے
 بلند کر کے زمین پر اس برگشتہ نخت کو مارا کہ چاروں شانے چت گرا لندھو رہن فیل میمونہ سے کود کر چھاتی پر مضرب زرنگی
 ی آبا ایک پانوں اسکا اپنے پانوں کے نیچے دیا یا اور ایک پانوں اسکا دونوں ہاتھوں سے پکڑا مثل کرہ پاس کندہ کے
 جیر کو مضرب زرنگی کو بھینکد یا یہ دیکھ کر لشکر مضرب زرنگی اور نقابدار سرخ پوش تلواریں کھینچے لندھو رہن ٹوٹ
 پڑے فوراً سرداران لندھو رہن بدیع الزمان و کرب غازی و عجمہ تلواریں پکڑ کر کے آگے سے اور سب ساتھ دھڑلے
 وال قلندر کے ہیرا گلیاں اٹھا کر نعرے موج میں دھنستے وال قلندر بھی سوٹا آہنی لیے ہوئے لڑنے لگا نوب گنگر کی
 تلوار چلی ٹھہری خونی زری مولی ہزار ہا سرداران لشکر کفار کے ڈال دیے لشکر لقا کو سمار کر دیا زنگیان و کوسیان کو از
 تاپا خورند من ملا دیا بھاگنے کا راستہ نہ مل میدان رستخیز صاف ہو گیا خضران کو ہی اپنی فوج کو لے کر کوہ کی طرف چلا گیا
 نقابدار سرخ پوش بھی کسی طرف کو نکل گیا مگر امیر باتو قیر آج کھڑے تماشادیکھا کیے اپنے کسی سردار دست چپی کو میدان
 جنگ میں جانے نہ دیا وال قلندر لندھو رہن کو ساتھ لیے ہوئے مع تمام سرداران نامی و گرامی بارگاہ یا قوت شاہ
 آیا امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان بھی مع سرداران دست چپی بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے جب دربار جمع ہوا
 اور امیر باتو قیر زینست وہ دربار ملک اقتدار ہوئے خواجہ عمر کو بلایا اور فرمایا اے خواجہ لندھو رہن میرے دکھانے کو
 پہلو ان نہر دست سردار نقاب مضرب زرنگی فیل سوار کو چیر ڈالا کل مجھ سے اور لندھو رہن سے مقابلہ ہو جس جنگ سے ہم
 لشکر میں بھولے یا تو وہ بھکڑ کر کے چیر ڈالے یا میں اسکو چیر کر بھینک دوں گا وہ اپنے دل میں کیا سمجھا پڑا خنڈوری کا

و عوی کرتا ہرین کیا اسکی حقیقت سمجھا ہوں عمرو نے کہا ای حمزہ کیا مجال اسکی اور کیا تاب و طاقت اسکی کہ ایسے بہادر کا
تبادلہ کر سکے آپ کے دکھانے کو آتے نہیں حیران بلکہ کافر جاننے اسکو مارا شکار جسطرح صیاد کے قابو میں آجائے گا وہ اسکو اسطرح
صید کرے گا صاحب جوان زمان نے چین چین ہو کر فرمایا اور عمرو تجھ کو کیا دخل ہے ہماری باتوں میں کچھ سے جسطرح کہتے ہیں
کر جا ابھی نامہ میرا لندھور کے پاس ایسا اگر وہ طبل جنگ نہ بجاوے گا تو میں خود سبقت کر دوں گا عمرو نے دیکھا کہ اسوقت حمزہ
صاحب جوان کا مزاج بہت برہم ہو چلا تھا اور نامہ جلالت شامہ امیر باتو قیر عمرو لیکر لندھور کے پاس آ گیا سب سرداروں
نے عمرو کی تعظیم کی اور کرب و بدائع الزمان وغیرہ خوش ہو کر گلے ملنے لگے مگر خواجہ عمرو کو بشاش نہ پایا سب نے کہا ای خواجہ
آپ کو تو مسرور ہونا چاہیے یہ مقام نہایت خوشی کا ہے لیکن آپ زنجیرہ خاطر ہیں عمرو نے کہا ای بابا بابا تمہارا عریضہ سارنوار
ریگ بیابان شمار ہے اسکی مروت و محبت کو سب جانتے ہیں جس سے بہ پاس واری و خلق پیش آتا ہے اسکو عالم بالا پر چڑھاتا ہے اور
جس سے بے مروتی کرتا ہے اسکو خاک میں ملا دیتا ہے اس عرب میں بالکل مروت و محبت نہیں دیکھو کہ لندھور میں سعدان
شہزادہ ہندوستان زمین و ہشتین تھا آئے اشنا تھا کام کیا کہ تمہارے اور تمہاری اولاد کے دشمن جان کو یوں بے تدبیری
کے ساتھ مارا اور لکھنا کو اور غلطی ۱۱ امیر باتو قیر کہتے ہیں کہ لندھور نے میرے دکھانے کے واسطے مضراب زرنگی کو چر لالا یہ کہہ کر
نامہ امیر کشور گھر لندھور کے ہاتھ میں دیا کہ خود تم پرچہ لوجہ کچھ عریضہ لندھور نے نامہ امیر باتو قیر لیکے سر پر رکھا اور آنکھوں سے لگا یا
لفافہ پر بوسہ دیکر کہو لا نور دیکھا نامہ میں یہ تحریر ہے نامہ امیر پلو ان دوران و ای رستم زبان و ای نور سہراب و زریاں و زریاں
بلان کردن کشان شہزادہ ہندوستان لندھور میں سعدان زبرد کم آمد تو کم یہ نامہ فیض شامہ حمزہ صاحب جوان کی طرف
آ کر کہ یک خوب فزون سپا بگری تھکوا باد میں کس زور و شور اور کس خوت و طاقت سے تو نے مضراب زرنگی کو چیر کر
پھینک دیا کہ تمام اہل لشکر تیری ببادری پر فخر و بہا مات کرتے ہیں یہ تو نے ساری زور آزمائی تھکوا دکھائی اور محبت و شجاعت
اپنی جہانی کرا لندھور میرے طائر غنقاسے نگاہ میں تو پریش سے بھی کم ہے خبر کچھ ہو گا کل معلوم ہو جائیگا گندہ راہلادہ
ای لندھور تھکوا قسم ہے جناب شیمٹ پیغمبر علی نبیا و علیہ السلام کی کہ طبل جنگی میرے نام پر چلا دے کل مجھ سے کچھ سے مقابلہ
ہو گا یا تو بکوزیر کر کے چیر ڈالنا یا میں تجھ کو چیر کر پھینک دوں گا فقط زیادہ والسلام اور طول کلام بجا ہے و ذوق و فنون میں فیصلہ ہے
لندھور یہ نامہ پڑھتے ہی آبدیدہ ہوا اور یہ شعر زبان پر جاری کیا شعر جان حنین یہ نامہ کیا سخت اپنی عریضہ نہ تاب وصل
دارم نہ طاقت جدائی خواجہ عمرو نے کہا ای لندھور کس کس طرح میں نے امیر باتو قیر کو سمجھایا کہ کوئی پہلو نہایش کا میں نے
نہیں اٹھا رکھا سب نشیب و فراز دکھایا مگر صاحب جوان نہیں مانتے ہیں کہتے ہیں کہ بغیر مقابلہ کیے لندھور سے نہ رہو نہ گا
اسوقت لندھور میں سعدان رونے لگا کہ افسوس صد ہزار افسوس ایسے آفاسے نامی و نامور صاحب شوکت و شہمت زلزلہ
قاف ثانی سلیمان امیر باتو قیر حمزہ صاحب جوان زمان کا ساتھ چھٹا ہے اور ایسے ایسے اجباب شل خواجہ عمرو وغیرہ سے جدائی
ہوتی ہے نہ تاقیاست پھر طاقت اندگی کس واسطے کہ میں امیر باتو قیر سے نہ مقابلہ کر سکتا ہوں نہ ٹر سکتا ہوں سوائے کہ آج رات
کو جام زہر پی کر صاحب جوان پر جان اپنی فدا کر دوں گا اور سب کے گلے ملا ایک ایک سے بغلیں ہو کر خوب رو دیا اور یہ شعر در زبان
کیا شعر حیف در چشم زدن محبت یا را خرد شد + رو سے گل میسر نہ دیدم و بار آخر شد + دیگر حیف آشناؤں کے نہ کسی جانشان
ہے + فلش سے چوٹ کے پیل نادر کہان رہے + یہ کہہ کر نعمان ہزارا کو حکم دیا کہ ای نیت قدیم ہمارے اب ساغر عمر ہمارا لیریز
ہو گیا ایک اجل پہونچا جام زہر بلا بل جلد تیار کر یہ شکر سرداروں نے کہا کہ ای نعمان ہزارا چہ دار ایک جام زہر تیار کرنا بلکہ
اتنے جام زہر تیار کر کے رکھ کہ جبکہ رہیم سب سردار میں ہوا لندھور کے سب جام بلا بل پیش کیے اور لندھور کے ساتھ ہی جان
دینگے بعد لندھور کے مزار زندگی کا نہیں ہے مگر بدائع الزمان عایشان نے ایک عرضی اس مضمون کی تحریر کی عرضی امی قضا

سلاطین روزگار اسرارناظم ناطمان اعلیٰ کا رزار اوزنیت وہ اوزنگ جمانداری اور نخبندہ تاج شہریاری پشت و پناہ خسروان
عالمشان و شکر بیکان و محبوبان جلوہ ناسے محفل سلطان نریت گلزار نریم نستان نر زکات ثانی سلیمان امیر با تو قیر حمزہ
صاحبقران زمان دام اسرا قبائلم و اجلالم بعد آداب تسلیمات و قواعد کورشا و پس از آستان بوسی بخدمت نینفد جت باریا یا
آستان ملک نشان بعد عجز و انکسار یہ جان باز و کثرین خیرست گزین گنگار بے پایاں یعنی بدیع الزمان یون عرض بردار سرور کہ
ایک تہ ہور بن سعدان خادم خادمان بارگاہ عالیشان صاحبقران زمان کے ہمراہ بہت سی جانین قدم مینت لزوم پر
تصدق ہونگی کل صبح کو ان سب کی لاشیں و بارگاہ فلک پناہ پر پڑی ہونگی اور لند حور کے ساتھ ہم سب فرزندان امیر با تو قیر
کی لاشیں زیر قدم مبارک ہونگی لند عرضی ہذا پیش کر کے حضور میں غلام یہ التجا کرتا ہے کہ ہر اسے خدا اور رسول ہمارے
خطائیں معاف فرمائیے گناہ بھل کیجیے شعر گناہگار دن کو بھی پرورش نکھائے میں ہر جیم ہاتھ کرم سے نہیں اٹھائے میں ہر زیاد
ادب ہر عمر شاہان چہ عجیب گریہ نوازند گوارا ہر شہزادہ بدیع الزمان نے یہ عرضی قلم گریان رقم سے مزوم کر کے خواجہ عمر و کو دی
اور کہا کہ یہ عرضی بخدمت امیر با تو قیر ہو پناہ خواجہ عمر و نے کہا کہ مجھ کو اس وقت مناسب حال یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ عرضی کسی اپنے
رفیق و شفیق کے ہاتھ بھیج دو تو بہتر ہو گا عرضی میرا بھائی اچھا نہیں بدیع الزمان نے بھی کہا کہ اس خواجہ تم ہر سچ کہتے ہو میری عقل
نے سو کہا تھا یہ کئے و رقاسے زنجیرہ خوار کو بلایا یہ نہایت رفیق و شفیق بدیع الزمان کا ہر وہ عرضی شہزادہ بدیع الزمان
نے و رقاسے زنجیرہ خوار کو دی اور کہا کہ جلد بخدمت نینفد نزلت عالیشان صاحبقران زمان یہ عرضی بجا دست بستہ
حضور میں حاضر کرنا و رقاسے زنجیرہ خوار عرضی بدیع الزمان بکر بارگاہ سلیمانی میں آیا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان کو
مہر کیا اور ہاتھوں پر رکھ کر با ادب عرضی بدیع الزمان حضور میں پیش کی امیر کشور گیر نے وہ عرضی سب اول سے آخر تک
ملاحظہ کی اور فوراً جواب عرضی بدیع الزمان کا مزوم لرایا جواب عرضی امیر نور چکیدہ صاحبقرانی درویشی دیدہ دل عبد
یزدانی نوبادہ گلشن شجاعت و نونال چمن حرأت و بہت صاحب وقار و رستم دوران نور سہراب و نربیان آرام روح صاحب
یعنی بدیع الزمان نوجوان اطال اسر عمر کم قدر کم بعد دعا سے فرید جہات و ترقی درجات کے معلوم ہو کہ عریضہ تمہارا آیا
ملاحظہ صاحبقران سے گذراتے بیکار استہ ناسے غلو خطا کی تم چاہے آؤ کیا میں تم کو منع کرتا ہوں لیکن یہ نسبت لند حور فرد
سعدت تمہاری کوئی ہرگز نہ اونگہ اس بدیع الزمان اگر خدا خواستہ سب اولاد میری مرجاسے میں بغیر لند حور سے
مقابلہ کیے ہو سے نہ رانی ہونگا قسم میری مجھ کو جناب خلیل بنیر علی نبینا علیہ السلام کی کہ گو وہ طبل جنگ نہ بجو ایسا گھر
میں طبل دعا بجواتا ہوں اور حراس شہزوری کا دکھاسے دیتا ہوں زیادہ دعا شعر نزالہ گ شمس پیشہ یہ دکھاتا ہے
گناہ کرتا ہے اور مجھ سے بخشواتا ہے یہ جواب عرضی بدیع الزمان لکھ کر ورقاسے زنجیرہ خوار کو دیا اور لشکر میں حکم
دیا کہ طبل جنگ بجے بوجہ حکم صاحبقران کو اس حربی پر چوب پڑی اور ورقاسے زنجیرہ خوار جواب عرضی سے کر
خدمت میں شہزادہ بدیع الزمان کی آیا جواب عرضی کا پڑھ کر سب یوس ہوئے اور کہا کہ لند حور نقارہ سلیمانی اور
نقارہ سکندری پر اور چوب پڑی غضب ہو گیا اب جان نہ بچلی اسطرح بھی نقارہ مرگ بجائے لند حور نے بدیع الزمان
وغیرہ کو سمجھایا کہ صرا آپ میرے ساتھ جان نہ دیجیے رائے درگاہ صاحبقران زمان فقط ایک میں ہوں آپ لوگوں سے
کیا سروکار ہے اور یہ کہ لکھ نغمان شہزادے سے کہا کہ لا جام زہر باطل کا لکھان جب جام زہر ببال کر کے لایا اور لند حور
میں لیکر بیٹھا اور کاحال سنے کہ امیر با تو قیر نے دو بہرات کئے و بدہر خواست کیا علمشاہ وغیرہ اپنے اپنے جنوں میں گئے
اور صاحبقران زمان خواہ گاہ میں شریف لکے عمر و بھی اپنے خیمہ میں گئے گورات بھر امیر با تو قیر کو بھی انتظار صبح میں بند
نہ آئی خواجہ عمر و کو بھی لند حور کی طرف سے بڑی فکر ہو علمشاہ وغیرہ تمام شب بیدار رہے اور نہایت متردد و متفکر

تھے خصوصاً شہزادہ علشاہ نوجوان کو کمال درجہ تشویش تھی آخر تاب محل نہ لاسکے اور مع چند سرداران نامی
 و گرامی کے دربار گاہ امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان پر گئے وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ امیر باتوقیر
 بارگاہ میں تشریف شریف نہیں رسکتے ہیں تمام حاجب و دربان بیہوش پڑے ہوئے ہیں سرچہ بارگاہ
 سلیمانی کا چاکر ہر علشاہ عالیجاہ یہ احوال جانگزا دیکھ کر متروک ہوئے اور دل میں خیال کیا بلکہ یقین کامل
 اس امر کا ہوا کہ لندھور بن سعد ان نے اپنے عیار کو بھیجا ہو گا وہ امیر باتوقیر کو بیہوش کر کے لیگیا ہو پس
 یہ خیال کر کے شاہزادہ نوجوان علشاہ گردوں بارگاہ کو کمال غلط آیا اور سرداران نامی سے مخاطب ہو کر یہ
 فرمایا کہ دیکھو لندھور نے بگردلی و خوت جان سے ہمارے قتل و کبھ کو اپنے عیار سے چڑھا منگایا ہو یہی باعث
 تھا کہ شب کو صحبت عیش و نشاط آراستہ کی تھی سرداران نامی و گرامی نے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ
 بیشک یہی وجہ آئی تھی و سرور کی تھی علشاہ عالی جاہ نے کہا میں ابھی جاتا ہوں اور اس ہند می کو
 سزا سے معقول دیتا ہوں یہ کہ شہزادہ علشاہ بعد غیظ و غضب مع چند سرداران نامی و نامدار کے طرف
 بارگاہ لندھور بن سعد ان کے روانہ ہوئے بیان لندھور وغیرہ نے ناز و سحر سے فارغ ہو کر
 جامہ سے زہر آلود تیار کر کے تھے ہر ایک سردار جان اپنی دینے پر آمادہ تھا لندھور خود ہر ایک
 سردار کو سمجھاتا تھا تم سب کیوں ہلاک ہونے ہو میرے ہمراہ نافع جان دینے ہو راندہ درگاہ امیر
 باتوقیر میں ہوں تم لوگوں سے کیا واسطہ ہو مگر کوئی سردار نصیحت لندھور کی نہ سنتا تھا ہر ایک مستند
 جام زہر پینے پر بیٹھا تھا لندھور کے ہاتھ میں بھی جام زہر تھا اشک حسرت آنکھوں میں بھرے تھے لب
 پر آہ سرد تھی چہرہ کثرت رنج و غم سے متغیر تھا ارادہ تھا کہ جام زہر نوش کرے ناگاہ شہزادہ علشاہ نوجوان
 نے آکر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر پوچھا کہ ای لندھور امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران زمان کو تو سنے
 چڑھا منگایا ہو اور اب ہم لوگوں کے دکھانے کے واسطے نامردی پر کمر باندھی ہو جام زہر ہاتھ میں سے کر
 بیٹھا ہے۔ کلام علشاہ عالیجاہ کا سن کر لندھور بن سعد ان نے جام زہر آلود زمین پر پھینک دیا نہایت پریش
 خاطر ہوا رنگ چہرہ متغیر ہو گیا اور کہا اگر فرزند علشاہ اس بات کی مجھ کو مطلق خبر نہیں میں تو آپ اپنی
 جان دینے کی فکر میں بیٹھا تھا امیر باتوقیر کو چروا کے کیا کرتا علشاہ فلک پناہ نے کہا کہ ای لندھور بن
 سعد ان میں ہرگز نہ اونٹنا بندہ امیر باتوقیر کو پیدا کر دندھور نے قسم کھائی اور کہا ای علشاہ تمہیں اپنے
 دل میں انصاف کرو کہ بھلا مجھ سے حمزہ صاحبقران زمان کی جناب میں ایسی بے ادبی ہوگی تمہارا کہ
 خیال ہو علشاہ ہرگز نہیں مانتے لندھور کی قسم کا بھی اعتبار نہیں کرتے ہیں بگڑنے میں اور بگڑنے میں
 لندھور قسم پر قسم کھا کھا کر غدر کر رہا ہے سب سردار اور بدیع الزمان بھی کہتے ہیں کہ آپ کا خیال غلطی پر
 ہو بیان امیر کو کوئی چڑا کر نہیں لایا ہو علشاہ کو یقین نہیں آتا ہرگز کسی کا کتنا نہیں مانتے آخر کار لندھور
 کو دگ ساسنے سے علشاہ کے انگ لے گئے کہ ایسا نہو علشاہ اس وقت غصہ میں بھرے ہوئے ہیں لندھور
 کو تلوار مار بن سب سردار ہاتھ جوڑ کر غدر و انکسار کر رہے ہیں بدیع الزمان اور کریم واسد دہا ستم
 سمجھا رہے ہیں اور علشاہ شل شیر غضبناک بچے ہوئے کھڑے ہیں

دوسرے داستان جبریت نشان امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران کے بیان کے جاسنے ہیں
 یہ ساقیا پھر سے لاد رنگ | کر زنی کی رندون کو ہر پہنک | نہ سیری مری ہوگی اک جام سے | وہ مودے کے جس نے آرام سے

جو شیرامے روئے دل آرام ہو	اسے شرم و محبت سے ۶ ہو	نشانہ دل بجا جس ہوا	یہ میکش کرے جلد محکم طلب
تیرے کریم شہد ہوئی اوتھر	نہیں بھول یاد رخ سہرا	نہیں اس سوخ برائی و طبیعت میری	
جو زشتا نہیں جسے سہ حقیقت میری	کب نہ ملے کورمان چاہے طبیعت میری	خاک سے کو پتہ جانان کی ہر طبیعت میری	
مجھ سے فرماتے ہیں وہ سنے حقیقت میری	شان میں دیکھو سب اور محبت میری	اگر مسیحا نہ تھا ست سے ہر موت میری	
کہ بدل سکتی نہیں نزع میں رنگت میری	در بارہا بھی نہیں آتا مستم سے خالی	کرتے ہیں خانہ اغیار میں دعوت میری	
را عطا مذکرہ لزم جان کون مستم	چہ اس رہتا کر کاہر جنت میری	باس خرداع جنوں کچھ نہیں دینا روم	
لیکے چور نہ سلو وہ ہر دولت میری	نار تو میرا برہور کسے کرتے ہیں	نہیں سکھ چہ وہ کرتے ہیں شکایت میری	
و لکو وہ لیکے پہلو سے نہ کچھ زر جلا	راستے نمودر کے کوڑا گئی دولت میری	نزع میں دیکھتے ہیں کیا گل و بلبل کو حضور	
مہین خواہی ہو چہین ہر خدمت میری	بعد ان تو میرا ہر حال نہیں رہتا میری	اسکے دل میں ہر نسبت کہ عداوت میری	
بسیور سے چاہے جان لک و قتل میری	کچھ چشم زدن میرے ہر جنت میری	بجلا آئے ہیں کشتہ ہوئی میں لاکھان	
روز عاشق ہوئی ہر شب ذوق میری	آپ شرا سے میں کیوں بھر پان سکتے	کون ہو اس اگر ہو بھی تو حسرت میری	
تھا گنگار بھی پہلے بسحوں سے خوشا	میری غربت کا سبب ہوئی دولت میری	ایک جاچین سے دم بھر نہ ملا کھکو قرار	
صورت برق ازل سے ہوئی خف میری	نہیں بھی کون سبب تھا اس جبر میری	ای جنوں یاد کرینگے وہ محبت میری	

طیعت نولہ مذکرہ۔ قرقر زنگار و چین رد مر تو ایں کا رزارہ رتخ آریاں معرکے صاحت و بلاغت جرات
 نمایان میدان صوت رشو کہت نمیشیر زبان قلم محبت شیم کو بہ صقل طرازی طبیعت صفت لشکر زامین میں روان
 روان کرتے ہیں کہ امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران رمان کو وہ نقاب از سرخ پوش جو خضران کو ہی کے ہمارا میدان
 کارزار میں آیا تھا چتر کر کے گیا اور زمرہ شاہ، خنری نقاسے جہاں بقا کو دیدیا نقاد کھینچے ہی امیر با تو قیر حمزہ
 صاحبقران زمان کو بہت خوش ہوا اور کہا کہ ہنسے بار، سزار برس پیشتر ہی تقدیر کی قحی سے جاؤ حمزہ کو مسلسل قبیہ
 آہن کر کے قتل کرو اور آہد آسے اور زیور آہن ہوتے بھاری یعنی حقوق ذلیم شہکریاں اور شیربان صاحبقران
 کو پہن کر قتل کرنے کے واسطے بٹھایا جب امیر با تو قیر قلعے پر بیٹھے ہوئے تھا جلا زینتہ آبدار کھینچ کر سر پر صاحبقران
 کے کھڑا ہوا اور نقاسے سے بے نقاسے دروازہ اس ہشت کا کھنڈ یا جبین سرداران نقاسے سے آدھ کا بھاگ
 قلعہ کا بند کر دیا حکم کیا کہ ہاگ بنیر بار سے حکم کے نہ گھٹنے پاس اور کھڑا اور حرم سے آئے پاسے بیان کا حال
 سینے کے علما شاہ شیشہ کشیان کھینچے ہوئے آئے قتل مند نور میں کہ بکا بک نقا ا ہزارہ چاند لندہ ہو کر گھبرا
 ہوا دبا اور چپکے سے کان میں لندہ ہو کر کے گناہ و داما سے ہند آپ کو کچھ جبر بھی ہو صاحبقران کو لفت ابدار
 سرخ پوش چڑا لگیا اب امیر با تو قیر مسلسل بہ قون ذی جبر زرتیغ عدا واد تر بیٹھے ہیں نقاسے سے بے بقا قتل
 کا حکم دیا چاہتا ہو خواجہ ملو بھی قریب لندہ ہو کر کے کھنڈ سے کچھ کچھ انھوں نے بھی قیاس نے سے بات کو سمجھی کہ
 مہر کار کر کے نقا ان سے علحدہ ہوا کہ چچا کہ کیا ہے نہ جاننے سے سب حال بیان کر دیا خواجہ چپکے سے پہلے اور
 پہلے جیسے ہیں اگر باننا سے نیاری سے آنا سنا کہ کیاں کی طرف چلے اور لندہ ہو بار گاہ یا قوت شاہ
 سے باہر آیا اور مجھ سے جو سدا رہ کر مہر پٹ کھڑا دشتا ہوا قتل با و در حرم کے سب قتل کی طرف روانہ ہوا اور
 حکام نے تمام سرداران دست راستی و دست جہی سے امیر کا حال بیان کیا علما شاہ نے پوچھا کہ لندہ ہو کر کہاں چلا
 گیا تھا ان سے امیر نے سب کیفیت بیان کی اور لندہ کہ میں گیا ہو اور لندہ ہرین سے الگ ہو چکے ہی قریب

لشکر کفار کے نعرہ کیا نعرہ لڑا جھڑپیں ہوا سے دریا اگر ختم ہوتا ہندوستان اگر تمام قیدی منہ لندھو رہیں سندان دھند
 کرتے ہی تلوار کھینچ کر لشکر کفار پر آ پڑے کہا باش ایسا بکارتان بھیا بھی صفائی کیے دیتا ہوں بس تلوار چلنے لگی
 دم بھر میں لشکر کفار کو درہم و بہیم کر دیا کشتوں کے پشتہ لگا دیے خون کے دریا بادیہ در قلعہ پر پونے دیکھا
 دروازہ بند ہی اب گھبراتے کہ کیا کیا چاہے غصہ میں اگر بھیا ملک حملہ کا توڑ کے پھینک دیا تو نہ قلعہ کے اندر داخل
 ہر سے خواجہ عمر و بھی کلیم اور سے جو سے قلعہ میں آئے امیر کے پاس پہنچ گئے دیکھا صاحبقران مسلسل پہنچ رہے ہیں
 زیر تیغ جلا وطن تھے جن خواجہ نے امیر سے کہا ایسی حمزہ قید توڑ کے کفار کو مار دے لندھو بھی آگیا ہر کفار سے تلوار چل رہی
 ہی امیر باقر نے کہا کہ نہیں اب بھگتہ قتل ہو جائے دو چیتا بھگتہ قتل نہیں دل زیت سے بہت سیر ہو چکا عمر و
 نے کہا امیر غرور کا واسطہ ہوا کہ ان کو قید توڑ دینا تو مفت سر داران نامہ انھار سے قتل ہونگے اب سردار
 آئے لگے ہیں امیر نے کہا میں ہرگز قید نہیں توڑوں گا بھگتہ قتل ہونا منظور ہے اس وقت تو مجھ سے نہ بول بیان
 سے چلا ہوا جو مجھ سے نہیں دیکھ اوتا رہے ہیں بھگتہ بھی گرفتار کرادونگا اس وقت اختیار رکھنے بہ کیفیت دیکھی
 ہنس کر صلوات پڑھی یہی صلوات ہر نذر داشت برزخ و رشتہ شاہ باختری لقاسے بے بقائے کہا یہ تو نے کیا سبب
 پڑھا اختیار رکھنے کہا یا خدا خدا تیرے معنوم میں آپ ہی آپ کیا کہتا ہوں لقاسے پھر طہاس آہن خوار کو شاہ
 کیا کہ یہ سرداران اہل پشت سے بڑا پہلوان از ہر دست تھا لقاسے کہا کہ تو دیکھ رہا ہی اور لندھو قتل منع
 کر رہا ہی تو میرے ابو ہی ہر طہاس آہن خوار بھگتہ لقا سے نابکار مقابلے کو لندھو کے آیا لندھو نے لکھا
 کہ باش اور بھیا طہاس آہن خوار نے تلوار بازی لندھو کے خالی دی وہ تلوار طہاسس کی مرکب
 لندھو پر پڑی مرکب گرا لندھو کو دے الگ ہوا مرکب لندھو کا مرکب طہاسس آہن خوار نے
 دوسرا تلوار کا مارا لندھو کے روئے ہی روئے سر پر پڑا خود کاٹ کے کاسہ سر سے تا دوا برد آتر گیا
 لندھو کے دستانہ مایہ سے نکل گیا چادر خون کی تھپہ پر آئی لندھو قتل شیر مجھوم کر گرا دونوں ہاتھوں
 سے سر پکڑ لیا خواجہ عمر و نے پھر بھگتہ امیر سے کہا ایسی حمزہ از ہر سے خدا قید آہن کو توڑیے لندھو زخمی ہو کر
 گر چکا بڑا غضب ہو چاہیگا امیر نے کہا خوب ہوا کہ لندھو زخمی ہوا میں ہرگز قید نہ توڑوں گا تو نہیں
 دانا ہر ہٹ جا میرے سامنے سے نہیں تو بھگتہ بھی میں گرفتار کرادوں گا عمر و بھر چپ ہو رہا ادھر کا حال سننے
 کہ جبروت لندھو کے نعرہ کیا تھا اتنی وقت نعرہ لندھو کے ہی دلشاہ ناک جاہ تیغہ کتیاں تو لے ہوئے
 گھوڑے پر سوار ہو کر قتل ہوا کے در قلعہ پر آئے اور سب سرداران دوست راستی اور دست چپی بھی آگے پیچھے
 تلوار میں یہ ہوئے گھوڑے آڑا تے ہوئے قلعہ سبائل کی طرف چلے آئے ہیں جس وقت علمشاہ عالیجاہ
 قلعہ کے اندر داخل ہوئے وہیں سے نعرہ کوہ شگاف کیا منہ رستم پلٹن دیکھن کشتہ دوئل ہندی و کشتہ
 اچھیاں فرنگی شہر علمشاہ رومی شہ فیصل زور کہ بر تخت مرزوق افسندہ شورہ باش ایسا بکارتان بھیا پھین
 آ پونچا یہ کیلک یہ کپیدان فرنگی کھینچا اور کفار کو قتل کرنا شروع کیا کہ زمرہ شاہ باختری نے ابو سعید آہن خوار
 کی طرہ اشارہ کیا وہ تلوار کھینچ کر علمشاہ کی طرف بھپٹا علمشاہ نے غکارا کہ ٹھہرنا بکارتان میں شرا کام تمام
 کرتا ہوں ابو سعید نے جھپٹ کر تلوار ماری علمشاہ نے سپر کو چرسے کی بناہ کیا تلوار ابو سعید کی سپر پڑی پڑ
 کہ کاٹا خود سر کو چاک کیا کاسہ سر سے گد رنی ہوئی تا دوا برد ہو چکی علمشاہ نے دستانہ مارا تلوار جھٹاکر
 نکل گئی علمشاہ نے جوان کی جرات کو دیکھا چاہیے اسرا کبر کیا جری و بہادر نے کزخم سرکاری کھا کھوڑا

پڑے کے ابو سعید آہن تھار کو زمین فرس سے اٹھایا اور سر سے اونچا کر کے فرمایا کہ اد کا سہ ماروں زمین پر
 کہ پڑیاں پسیدان چور اچو کر د اہل جہنم ہو جلد بنا کہ وحدانیت پروردگار میں کیا کتا ہو اگر تو بعد ق دل مسلمان
 ہو اور کلمہ طیبہ پڑھے اور خدا کو وحدہ لا شریک جانے تو ابھی امان دون اور جانبری تیری گردن ابو سعید
 فوراً بعد ق دل مسلمان ہوا کلمہ طیبہ زبان پر جاری کیا علشاہ عالی شان نے اسی طرح ابو سعید کو گھوڑے
 پر بٹھادیا اور زخم سر میں جو الگی اور چادر خون کی تھہ پر آئی بقیار ہو گئے گھوڑے سے اتر کے چھوٹے
 لگے جو کافر قریب آتا تھا تلوار مارنے سے ابو سعید علشاہ کی طرف سے لڑنے لگا عمرو نے امیر سے کہا کہ حمزہ
 اب تو علشاہ بھی زخمی ہوئے اور خون میں نہاٹے ہوئے جھوم رہے ہیں اور آپ قید نہیں توڑنے اور ہے
 خدا جلد قید توڑ کے کفار کو قتل کیجئے نہیں تو آج سب سردار مارے جائینگے امیر نے کہا میں قید نہ توڑوں گا آج
 میں اپنی جان دوں گا تو نہیں مانتا بیان سے چلا جاوے نہ میں بھٹک کر تار کر ادو ننگا یہ کیلے کہا اسے یار دیہ عمرو
 گھڑا پر پکڑ نہیں لیتے ہو لوگ دوڑے گر عمر کو کسی نے نہ پایا امیر نے کہا یہ عمر دھڑا کر تم کو نہیں دکھائی دیتا میں کہو
 رہا ہوں جلد اسکو پکڑ تو قتل کر دسب لوگ عمرو پڑوٹ پڑے عمرو نے بھی نیچو برقی مثال کھینچا اس سے تلوار چلنے
 لگی یکایک نعرہ بدیع الزمان کا ہوا نعرہ بدیع الزمان منم نخر سہراب و رستم دقار + بدیع الزمان صفدر و نامدار
 اور دین سے تلوار کھینچ کے کفار کو قتل کرنا شروع کیا قہرمان بھی گھوڑا بڑھا کر سامنے بدیع الزمان کے آیا اور
 آتے ہی تلوار ماری بدیع الزمان کے سر پر پری کاٹہ سر شگافہ ہوا از سرتا پا خون میں نہاٹے حال دگرگون ہوا
 سر محام کر جھوٹے لگے کہ نعرہ شہزادہ ملک قاسم نوجوان کا ہوا نعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پروری +
 شہسوار لال پوش خادری + صاحب اقبال و جاہ و ذی شہم + صفدر انم قاسم عالی ہیم + دین سے تلوار
 کھینچی کفار کو مارنے لگے جسکو ہاتھ تلوار کا مارا وہ دو گھڑے ہو کر گرا خضران فیل گردن تلوار کھینچ کر جھینسا قاسم
 نے لٹکارا کہ باشش او نامہ و خضران فیل گردن نے بڑھ کر تلوار ماری قاسم نے سپر سپر دی کی تلوار سے سپر
 کو کاٹ کر سر کو زخمی کیا قاسم بھی زخمی ہو کر شہزادہ بدیع الزمان کے مانند جھوٹے لگے شہزادہ قاسم کے بعد
 مالک کا نعرہ اٹھو کا نعرہ ہوا نعرہ مالک اٹھو رستم مالک اٹھو رہلوان + بہرنگام پیکار شیر زبان + اب مالک
 اٹھو رہی تلوار پکڑ کے لڑنے میں مشغول ہوئے کہ بہمن ترک کو ہستانی سامنے سے تلوار کھینچے ہوئے دوڑا
 مالک اٹھو نے بھی دین سے ڈانٹا کہ ادنا لکار خبردار کسان آتا ہے ہوشیار ہو بہمن ترک کو ہستانی
 نے آتے ہی تلوار کا دار کسا مالک اٹھو رہنے بھی ساتھ ہی تلوار کا ہاتھ مارا اور تلوار کھا کر مالک اٹھو
 زخمی ہوئے اور آدھ بہمن ترک کو ہستانی گھائل ہو کر زمین پر گرا مالک اٹھو رہی زخمی زخمی ہو کر
 گھوڑے پر چھوٹے لگے اب نعرہ کرب غازی کا ہوا نعرہ کرب کرب شہسوار میل نامدار + نظر کردہ
 شیر پروردگار + تلوار بیان سے کھینچ کر لشکر کفار پر جا پڑے ایک ایک دار میں دو دو کو چورنگ کیا
 جسکو ہاتھ تلوار کا مارا وہ گھائل ہو کر سنبھل نہ سکا ساری فرج میں تلاطم ڈال دیا مگر یہ بھی زخمی ہوئے
 اسی حالت زخمی میں ہاتھ تلوار کا چلا جاتا کہ نعرہ اسد شیر دل کی آواز کافی نعرہ اسد اسد شہسوار
 کہ در روز جنگ + بہرم دل شیر و جرم پلنگ + تلوار علم کر کے لشکر کفار پر چھینے اور لڑنے لگے مگر زخمی ہوئے
 لیکن کارزار میں کمی نہیں تلوار پر تلوار رہے ہیں کہ شاہزادہ ہاشم تیغزن کا نعرہ ہوا نعرہ ہاشم ہاشم
 صفدر و غازی و صفت شکن + شجاع و جری ہاشم تیغزن + اور تمام لشکر کفار کو لٹکا رہا باش امیر بکاران

بجایہ لکے تواریخ کے قتل و قمع کرنے لگے اب تو برابر سردار و دو دو چار چار ملکر گھوڑے دوڑاتے ہوئے آہو پکے
 اور لشکر بھی آگیا انہو کثیر ہوا تواریخ چلنے لگی امیر باوقیر دیکھ رہے ہیں کہ ناگاہ بادشاہ سعد بن قباد ملک نژاد لشکر
 بے ہوش آئے اور پہلوان و دلور فرسے کرنے ہوئے تلوار میں لیکر مصروف پیکار ہوئے حمزہ صاحب تران ہر ایک
 سردار کی جاننازی اور دست درازی دیکھ رہے ہیں اور زخون کو بھی ملاحظہ کر رہے ہیں کہ کیسے شیر دل و زریالی
 لشکر نامی و نامور زخم کھا کھاسے جمہوم رہے ہیں خون میں قمار ہوئے جا بجا پڑے ہیں مگر امیر باوقیر قید نہیں توڑنے
 عمر و آ کے ہر بار ہاتھ جوڑ کر کہتا ہے ای امیر خدا کا واسطہ قید توڑ دفرہ کر دفرائی فتح ہو ورنہ سب سردار بونہیں کھال
 ہوئے سر بازی کر کے مارے جائیں گے امیر ہی فرماتے ہیں ارے یارو کیا غضب ہو عمر و کو مار نہیں دیتے عمر و کا یہ حال ہو
 کہ جب کفار برابر آ جاتے ہیں جھپٹ جھپٹ کر نیچے کا ہاتھ مارتا ہے اپنے کو بچاتا ہے مگر عمر و بھی زخمی ہو چکا ہے اور حالت زخمی
 میں لندھور کا حال بہت متغیر ہوا خاک و خون میں تڑپنے لگا غصہ ٹپ ٹپ کر لندھور نے اپنے سینہ امیر باوقیر
 لگے ہو بچا یا سر شگافہ خون آلودہ در خون پر امیر باوقیر کے ڈال دیا امیر نے ہاتھ پائوں اپنا لندھور کے سر کے نیچے سے ہٹا لیا
 لندھور کبھی بیوش ہو جاتا ہے کبھی ہوش میں آتا ہے اور سرداروں سے جدا تلوار چل رہی ہے کفار قتل ہو رہے ہیں سردار
 بھی امیر کے زخمی ہو رہے ہیں اب لندھور کو ہوش آیا تڑپ کر قدم پر صاحبقران کے جائز رنگ رو متغیر ہو گیا انگلیں
 تھرا گئیں زخمی کو پیاس بھی زیادہ ہوئی زبان خشک منہ سے نکال کر پانی کا اشار کیا اسوقت زبان پانی کیان تھا
 زبان خشک ہو ٹھون پر پھر کر رہ گیا مگر اسی حالت انتظار میں ہاتھ جوڑ کر امیر باوقیر سے عرض کیا کہ ای تاج بخش
 سلاطین و ای پروردہ عاجز و مسکین ای جیسا دوران میحاسے زمان حمزہ صاحبقران اب وقت آخری سنگام
 اختصار ہو غلو خطا کیجیے گناہ بخش دیجیے کوئی دم کا سان ہون جان کیجیے کے ہو ٹھون پر آئی ہو ملک الموت کا سامنا
 ہو جا رہا ہوں کہ منزل عدم سبک ہو جاوے یہ وقت غلام نوازی کا ہر حق و فاداری مجھ سے ادا نہ ہو سکا خطا معاف
 کیجیے یہ غلام اب حضور پرستے تصدق ہوتا ہے شعریہ خانہ زاد قدیم اب تمام ہوتا ہے قدم پہ آج خدا یہ غلام ہوتا ہے
 یہ کیکے لندھور کراہا انگلیں بند کر لیں چہرہ اور زیادہ متغیر ہوا امیر باوقیر نے یہ سب باتیں مجھزاد نکسل کی منکر لندھور
 بن سعد ان پر جو نظر کی دریا سے محبت نے جوش مارا آنسو پک پڑے مگر وہ قطرہ گوہر آہوار رخسارہ لندھور
 پر گرے لندھور بن سعد ان نے نش سے پھر آنکھیں کھول دیں اور چہرہ نورانی امیر باوقیر کو بغور دیکھا پس امیر
 بناب ہو گئے ایک چنچ مار کر چاہا گئے سے بٹا لیں مگر ہاتھوں میں تھکے ہاتھیں مجبور ہوئے لندھور نے پھر
 چشم نیم واسے رخ صاحبقران زمان دیکھا امیر نے بیقرار ہو کر تھکے یوں کو جھٹکا مارا تھکے یوں ٹوٹ گئیں جسمزہ
 صاحبقران زمان لندھور بن سعد ان کا سر بہ شفقت و محبت سینے سے دھا کر کٹنے لگے اسے میرے یار و فاد
 ای میرے جانناز و سردار امیر کو چھوڑ کر ابھی ملک عدم کو راہی نہ ہونا افسوس صد ہزار افسوس یہ کیا گردش
 چرخ کھرتار ہو کر جھکا اس حال زار میں اور عالم بے بسی میں دیکھا امیر باوقیر یہ کہنے جاتے ہیں اور اشک حسرت
 چشم شوق سے بہاتے ہیں کہ عمر و نے بڑھ کے کہا ای امیر مرتبہ توڑیے سب سردار ان نامی زخمی ہو چکے ہیں
 کہ بے واسعہ ہاتھ متغیران وغیرہ رہے ہیں ایسا کہ کوئی بچیا تو مارے آپ بھی زخمی ہو جیے اور اس
 مجروح یعنی لندھور کا ابھی کام تمام ہو جاوے عمر و ابھی یہ کہتا تھا کہ دنا بکار آما وہ قتل امیر باوقیر تلوار میں
 نوٹے ہوئے دڑے امیر کو غصہ آگیا فوراً قید توڑ کر پھینک دی اور لندھور کا سر زمین پر رکھ دیا اور جھپٹ کر
 دونوں تابکاروں کو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کے اٹھا لیا اور دونوں کے سرنگڑا کے زمین پر مارا کہ استخوان

اُس کے چوراہوں پر پوند خاک و دونوں بد مذہب ہوئے عمرو نے دوڑ کر تلوار امیر کو دی امیر رشتے کے اُس کو مارا اور اُسے قتل کیا اور کسی کو اُس کا کھانکے اچھا لیا دیا تلوار سے چورنگ کیا کسی نامرد کو چیر کر پھینک دیا ایک تلامذہ عظیم محشر تازہ ہر پناہ کشتوں کے ڈھیر ہوئے تھے سرخاک پر روتے پھرتے تھے اُدھر کرب غازی بھد جاننازی اور اسد شیردل بھد جرات و ہمت اور ہاشم تیغزن راستے مارنے کفار کو قتل کرتے کرتے قریب قیطولون کے پہونچے بختیارک نے نقاسے کہا یا خداوند اب امیر نے بھی قید توڑ ڈالی شمشیر زنی کر رہے ہیں ہزار ہا آج کشتہ ہوئے میری برائے اکسیر اعظم ہوگی جلد طبل امان بجو ایسے سرداران امیر قریب قیطولون کے آ پہونچے آج سبائل کا خانہ ہو جائیگا خدا پرست بڑے سخت جان ہیں یہ کبھی مرتے نہیں زخمی تو سب ہیں مگر قیامت ہر پا کر رہے ہیں آج نعت خداوندی روم بھر میں خدا پرست سب تسخس کر دینگے آپ خود در بخون سے ملاحظہ کر لیجیے نقاسے بے بقائے خود دریچہ ہاسے گنبد گیتی نما سے دیکھا تو معرکہ حشر نظر آیا جی چھوٹ گئے گھبرا گیا طبل امان بجنے کا حکم دیا فوراً طبل امان بجنے لگا سرداران لشکر اسلام جا بجا رشتے رشتے رگ گئے امیر با تو قیر جلدی سے لندھور کے پاس آئے پکر کے لندھور کو خاک سے اُٹھایا بادشاہ اسلام نے خواجہ عمرو بن امیہ حمیری سے کہا کہ جلد ہمارے لشکر کے سرداروں کی لاشیں اُٹھو اور زخمیوں کو بیشہ فیض رسان پر لشکر گاہ میں بھیج دو عمرو لاشیں اُٹھو اسے میں معرکہ ہوئے علمشاہ و بدیع الزمان و ہاشم و قاسم وغیرہ کو گھوڑوں پر سوار کر کے اور لوگ ہمراہ کیے اور لشکر گاہ میں پہونچایا بدیع الزمان اور علمشاہ ابو سعید آہن خوار کو بھی ساتھ لے آئے بادشاہ اسلام اور امیر با تو قیر مع لندھور سب کو ہمراہ لے کر طرہ بارگاہ سلیمانی کے آئے امیر با تو قیر نے اپنے سارے لندھور و علمشاہ و بدیع الزمان وغیرہ کے زخموں میں ٹانگے دو اسے خواجہ عمرو بن امیہ حمیری نے سب کے زخموں پر چھان مرہم سلیمانی کی چڑھائی اور علاج معالجہ سب کا جلدی جلدی کیا لندھور نے دربار عام میں کھڑے ہو کر دست بستہ امیر سے تقصیر معاف کرائی صاحبقران زمان نے لندھور و علمشاہ وغیرہ کو خلعت فاخرہ سے سرفراز کیا اور بدستور قدیم اپنے اپنے مقام پر تمام سرداران دست راست اور سرداران دست چپ کو جگہ بیٹھنے کی دی سب سردار مجرا کر کے اپنے اپنے دنگل پر لشکر ہوئے جشن تازہ ہر پناہ ہوا اُدھر نقاسے بے بقائے بختیارک کو حکم دیا کہ سرداروں کی لاشیں اُٹھو اور بشتون میں ڈال دو ابکی نورد کو پھر زندہ ہو جائے فوراً بختیارک نے سرداروں کی لاشیں اُٹھو اور بجگم نقابشت میں ڈال دو اور زخمیوں کے ٹانگے روکے چھان مرہم کی چڑھائی گئیں آراستہ کی قلعہ وغیرہ کی کی گئی نقاسے بے بقائے دربار میں شعلہ شعلہ شرا بخاری کرنا شروع کیا

دو کلمے داستان زینت نشان کوح کرنا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان کا مع لشکر ظفر پیکر بیشہ فیض رسان سے طرف ملک سبائل کے

پا سا قیابادہ خوشگوار	کہ سامان ہر کوح کار و بکار	دیکھا بھٹکویں خانہ آراستہ	کہ جام و سیوسب ہون پرستہ
دہ زند دنگی دھوم اڑیہ کا جوش	دہ شیشونکے قفل کا سیم خوردش	دیکھا جلوہ حیرہ آفتاب	لگا دے مرنے سے جام شراب
	رلم کردہ رنگین فسانہ سحر	کہ حلسہ کا ہوشکے خون جگر	حمسہ
ہاتھ میرا سطح قائل کا دامن چھوڑ دے	کہ طرح سرنگے پاسے تیغ انگن چھوڑ دے	دوست سے مناعت کیوں شکل دشمن چھوڑ دے	
خبر سفاک کو کیا میری گردن چھوڑ دے	جو کہ ہوا ہنر با کسطح آہن چھوڑ دے		

آیا لقا نے کہا اسے کیا نام ہے اختیار رک نے کہا اسکو بہرام ہستانی کہنے میں بعد اس کے دیکھا کہ حروم بروئی بھی
چالیس ہزار روپے کے ننگ بچے دریائی وغیرہ ساتھ لیے ہوئے جڑے جاہ و چشم اور دھوم دھام سے آیا دیوانوں
کی فوج دیکھ کر لقا بہت تعجب ہوا اختیار رک سے پوچھا اسے یہ کون ہے اختیار رک نے کہا یہ حروم بروئی ہے دیکھیے
تو یہ دیوانے کیا ناشاکرتے جاتے ہیں ساکنان ملک سائل دور سے دوزخ کھڑے سیر آمد شکر اسلام کی
دیکھ رہے ہیں انکو کوئی دیوانہ ہو کر کے ڈراتا ہو کوئی آپک کر چھپتا ہو کوئی خالی جلا جاتا ہو تعجب ہیست کی یہ دیوانوں
کی فوج ہے یا خداوند یہ سب سردار جنگو آپ نے دیکھا ہے یہ امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران نے ابتدا سے زمانہ میں زیر
کئے تھے وہ سب کے سب مع اپنی اپنی فوج کے ہمراہ رکاب سعادت انتساب امیر کشور گیر حمزہ صاحبقران
کے رہتے ہیں اور یہ سب سردار اطاعت و فرمانبرداری میں مثل غلام حلقہ بگوش کے حاضر رہتے ہیں سردار
نامی و گرامی دست راستی و دست چپی اب آئینے وہ قابل ملاحظہ کے ہیں کہ کیا شان و شوکت و جرات
و ہیبت چہرہ و ہویہ ہے یہ ذکر تھا کہ دور سے گرد آڑی گھوڑوں کی نگاہوں کی صد الجند ہوئی دیکھا کہ شہزادہ چین
و ماچین یعنی بہرام گرد بن خاقان چین آیتین لاکھ فوج ہزار ایک ایک اس میں رودار و نمودار لقا نے اسے دیکھ کر
اختیار رک سے پوچھا کہ یہ کون سردار ہے اور کمان کا رہنے والا ہے اختیار رک نے عرض کیا یا خداوند اس کا نام
بہرام گرد ہے یہ شہزادہ چین و ماچین ہے بعد اس کے مالک اثر در صفدر و نامور بعد جاہ و وقار ایک لاکھ اسی ہزار
نیرہ ہزار ہزار رکاب سعادت انتساب لیے ہوئے آیا آپ تعجب شان و شوکت سے لباس فاخرہ زیب
بدن پٹی زرشاہ کی ایک آنکھ پر چڑھی ہوئی مسلح و مکمل مرکب مبارقہ پر سوار لقا نے یہ دیکھ کر اختیار رک سے
دریافت کیا کہ یہ کون سا پهلوان و سردار ہے اختیار رک نے کہا یا خداوند نام اسکا مالک اثر در یہ لقب اسکا غلام نہیں
چاکر حیدر ہے لقا نے پوچھا اسکی آنکھ پر کیا بندھا ہے اختیار رک نے کہا یا خداوند ایک آنکھ مالک اثر در کی اثر دہا چشم ہے
اس آنکھ سے جسکو دیکھ لیتا ہے وہ انسان دہل کر مر جاتا ہے اس سبب سے اس آنکھ پر پٹی زرشاہ کی بندھی رہتی ہے
امیر نے خود منع کر دیا ہے کہ خبردار اس آنکھ سے کسی کو نہ دیکھنا کہ کوئی دہل کر مر جائے اور خون ناحق ہو جائے کیچشمی
دیدہ بازی ہے گا، شہزادی دھوم دھام سے شہزادہ ملک قاسم زیجاہ و چشم کی آمد ہوئی دیکھا کہ چار سو تین سو
و نیرہ ہزار صفدر و جہاز برق برق بنے ہوئے گھوڑے پر پیکر ساز و براق سے آراستہ سب مسلح و مکمل ساتھ
میں اور مظفر بن ضیغم خون آشام نق بدریاسے آہن ہمراہ رکاب فیض الکتاب ہے اور ہرادر حقیقی عمرو بن رستم
مراہر گھوڑے سے اسے ہے ہرادر امون آنکے قیاس میں خان خاوری کس جاہ و بجل سے انتظام فوج ہزار کا کرتے
ہوئے آتے ہیں اور بارگاہ افرا سیابی اشترودن پر بار کی ہوئی ہمراہ ہے امداپ بعد رعب و داب مرکب حور نقاری
پیکر طاؤس روش مبارقہ پر سوار لباس شاہانہ جسم میں تاج شہزادگی سر برینہ پلارک افرا سیابی ہاتھ میں بڑے
گردن سے چلتے آتے ہیں زمرہ شاہ باختری نے دیکھ کر کہا اے اختیار رک جلد بتا کہ یہ کونسا جوان عالی شان ہے
اختیار رک نے ہنسر عرض کیا کہ اس جوان ملک نشان شہزادہ عالیستان کو نہیں پہچانتا آپ اتنا جلد بھول گئے
یہ فرزند فرخ نہاد و امداپ کا زوج ملکہ گیتی افروز شہزادہ ملک قاسم فرزند علیشاہ رومی رستم زمان کا اور پوتا
امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران کا ہے لقا سے بے بقایہ شکر دریاسے غیرت میں غوغا زن ہوا اب دیکھا کہ شہزادہ
قلندر بعد کرد و دو لاکھ فوج ہمراہ جڑے عز جاہ سے آیا پوچھا لقا نے یہ کون ہے اختیار رک نے کہا یہ بھی
بیٹے امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران کے فرخ شہزادہ قلندر میں بعد اس کے پھر دیکھا کہ شہزادہ ہاشم تغیرن

جوان مرد و صفت شکن و دل لک فوج جہاد ہوا نہایت جاہ و خشم سے آئے لہذا کہ یہ کون جوان ملک نشان عالی بہت ہر
 اختیار رکھنے لگا یہ بھی فرزند جگر شد امیر باوقیر حمزہ صاحب جوان شہزادہ ہاشم تیغرن شوہر ملک حیات بانو و دس
 یا کوٹ شاہ جبریل تعزیت کا کہ جسکی برات میں موکہ عظیم ہوا تھا عین بل شاد گام پر لہانے پر ٹنگے اور زیادہ
 سکوت کیا کہ یکایک گرد آؤں دیکھا کہ ایوب خان شمش گزی سات گھوڑوں کی گھٹی پر سوار کس شکل سے
 کہ ایک صندوق لا جو دی گھٹی پر رکھا ہر آسپرہ آرام تمام پٹیا ہوا چلا آتا ہر ایک کو چہان کوچ کس پر بیٹھا ہر
 اور تین پہلوان زرہ پوش آگے کے اُن گھوڑوں پر سوار ہیں جو گھٹی میں جتنے ہیں اور چاکر آگے آگے گھٹی کے دُڑتے
 ہوسے صدائے ہیٹ جاتے والا دیتے ہوئے چلے آتے ہیں اور گرد گھٹی کے چالیس ہزار فوج جہاد ہر زمرہ شاہ باختری
 نے پوچھا ہر اختیار رک سب کچھ تو دیکھا مگر یہ تاکہ اس گھٹی پر سنے نشن کا پہلوان ہر اس سردار کا کیا نام ہر اختیار
 کے عرض کیا باخداوند ابھی آپ نے دنیا کا کیا دیکھا ہر اب ملاحظہ فرمائیے اس سردار نامی و نامدار کا نام ایوب خان
 شمش گزی ہر بہر وقت پیکار اسی صندوق سے جہت کر کے آتا ہر اور حریف کو مارتا ہر گویا اسکے پر سکے
 ہیں کہ شل شہباز کے دشمن کو شکار کرتا ہر زمرہ شاہ باختری مسکرایا اتفاقاً اسوقت لقا شراب پی رہا تھا جام
 بادہ تاب ہاتھ میں اُس بدست کے تھا تھوڑی سی شراب اُس جام کی پی کر آتی جوئی شراب ایوب خان
 شمش گزی پر پھینک دی بد ذات نے شرارت اپنی دکھائی فوراً ایوب خان شمش گزی نے اُس صندوق
 میں سے بصورت مرغ شکاری اڑ کے ایک ہات زمرہ شاہ باختری کو ماری وہ ہات آگے ہونٹھون پر پڑی دو
 دانت آگے کے ٹوٹ کر لہا کے حلق میں جا رہے تھے سے لہا سے بے بقا کے خون بہنے لگا کونڈا ہو گیا
 ایوب خان شمش گزی فوراً ہات مار کے پھر اپنے صندوق میں آکر اسی طرح بیٹ رہا اختیار رک نے کہا دیکھا آپ نے
 امتحان کر کے یہ کیا ہوا خداوند کے کٹھن میں کھرکی ہو گئی دانت ٹوٹ کے خون تو کٹھن سے پونچھے لہانے کہا ہننے
 ہی تقدیر کی تھی تو نہیں جانتا یہ بندہ ہمارا بڑا بے ادب ہر کہ اپنے خداوند سے ایسی بیوہ گستاخی کی ہیں
 رحم دل ہوں نہیں تو اسوقت اسپر غضب نازل کر دیا ہر زمرہ کہ اسکو سزا سے سخت دی جائیگی اس بے اول
 کا بدلہ لے لیا جائیگا اب جو دیکھا تو جمہور جہان سوز طرطوس تبر دن ہا در اور شریا سے رنگی شہزادہ رنگبار اور
 طویل رنگی آگے نہیں نہیں ہزار سوار جہاد نامدار انکے ساتھ میں لہانے پوچھا یہ کون سے سردار ہیں اختیار رک نے
 کہا یہ شہزادہ رنگبار ہیں جو سب کے آگے ہر اسکا نام جہان سوز تبر زن ہا در ہر اور جو بیچ میں ہر اسکا نام نامی
 شریا سے رنگی ہر اور جو سردار پیچھے ہر اسکا نام طویل رنگی ہر اتنے میں پھر گرد آؤں دیکھا شہزادہ دوران رستم زبان
 علم شاہ نوجوان سات لاکھ فوج جہاد و نمودار و نامدار کی جمعیت ہمراہ لیے ہوئے پڑی دھوم دھام کو دفر سے
 آئے اور آگے دفر کی اور مالا گرو دفر کی خادمانہ ساتھ میں اور آپ سلاح جنگ سے آراستہ زرہ خود و کتہ چار آئینہ پہنے
 تاج شہریار سی سر پہ تیغ کتیان فرنگی ہاتھ میں لہانے پوچھا یہ کون جوان رعنا ہر اختیار رک نے کہا خداوند یہ سردار
 و دوا لزم جگر گوشہ امیر باوقیر حمزہ صاحب جوان رستم زبان ہر علم شاہ نوجوان نام اسکا ہر اور رستم پلٹیں و پلٹیں
 شدہ دوئل جہدی دگشندہ کتیان فرنگی بھی کہتے ہیں یہ نہ کو نہ کا کہ دیکھا شہزادہ ہندوستان و اس کے ہند
 لشکر حور بن سعدان جانشین زرتشت ثانی سلیمان امیر باوقیر حمزہ صاحب جوان زبان کا آیا ہمراہ اسکے نوا کہ
 فوج نیزہ دار کماندار نیزان تبر زن ایک ایک صندوق صفت شکن ہر اور آپ نبل بیونہ مبارک پر سوار مسلح و
 مکمل تیغہ شہر افشان و اب میں گزر گلاو سردار ابے پر گزر گاتا ہوا لہا سے بے بقا دیکھا پوچھا یہ کون سا سردار ہر

بختیارک نے عرض کیا یا خداوند آپ نے اسکو نہیں پہچانا یہ شہزادہ ہندوستان دارا سے ہند لندھو بن سعد ان
 گرد جا مشین حمزہ صاحبقران دست ماسنی اول درجہ کا ہر جو الجی گری کر کے تائم امیر باتو قیر لیکر دربار خداوندی
 میں آیا تھا تھا یہ منکر ٹیپ ہو رہا بعد اُسکے شہزادہ بدیع الزمان نور چکیدہ صاحبقران زمان مع اپنے رفقا
 بختیاری کے آئے اور سات لاکھ فوج فوج غرق سلاح جنگ مرکبان کیت و سنگ پر سوار ہر سے جاہ و حشم سے
 آئے بارگاہ ظہور ش کا اشرف بن برابر آپ مرکب پری پیکر فلک سیر پر سوار اسلحہ زرق برق سے آراستہ تیغ
 ظہور ش دیدند تو سب سے چہرہ بیٹیاں مانند ماہتاب جالت صورت آفتاب عالم تاب نقاسے بے بقائے دیکھ
 گسایہ سرمدار نوجوان خوش جمال کس خاندان سے ہو اور کیا اسکا نام ہے بختیارک نے جواب دیا یا خداوند آتنا
 ہند آپ بھول گئے اس جوان عالیشان کو بھی نہ پہچانا یہ راحت قلب و جگر روح و جان حمزہ صاحبقران شہزادہ
 بدیع الزمان پر یہ دوسرا داماد ملک شرا و شوہر ملک جہان افروز نور چکیدہ قدرت کا ہر زمرہ شاہ باختری کے کما
 میں اپنے کس کس بندے کو بچاؤن ایک دو چار ہون تو نگاہ قدرت میں رہن شیطان درگاہ من بھلا تو ہی منصفی
 سے بتا کہ استبداد ہند و نکو کیونکر بچاؤں سکتا ہوں جو اسوقت سانسے آئے انکو دیکھ لیا پھر سوچو گیا بختیارک نے کہا یا
 خداوند آپ بہت سچ اور صحیح و درست فرماتے ہیں بعد اُسکے کرب غازی شیرجاری مندر و صفت شکن نگر ہر اب زریان
 روح قزاقان ہمراہ لیے ہوئے مسلح و مکمل دس طاؤس صورت پر سوار زیر قلعہ نقا جو آئے نقائے دیکھ کر کہا یہ کون سا سردار
 جو ان فلک نشان ہر بختیارک نے کہا یہ داماد امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان کا ہر کرب غازی اسکا نام ہے اب جو
 دیکھا تو اسد شیر دل بعد جاہ و کھل مسلح و مکمل مرکب بادیہ پیما پر سوار ہمراہ اسی ہزار فوج جہاں بعد شوکت و شان آئے
 نقائے دیکھ کر کہا یہ طفل کس کس کون ہے بختیارک نے عرض کیا کہ یہ شہزادہ اسد شیر دل بن کرب غازی نواسا حمزہ
 صاحبقران زمان کا ہر داماد یا قوت شاہ جہیل قدرت کا شوہر ملک مہر افروز ہے اب اُسکے بعد حاکمان و رہبر
 اپنی اپنی فوج کے ساتھ مثل سیر خارا کن کے آئے ہیں اور نقا بختیارک سے ایک ایک کا نام پوچھتا ہے کبھی تاسع

کرتا ہے کبھی منصف ہوتا ہے لطم	نشین آئے آباستان باغین	کر سکتے ہیں میں آسمان و زمین	سواری صاحبقران زمان
رقم کرتا ہے خامہ روزبان	صفائی وہ رشتہ کی ہوتی ہوئی	دین پانی سے شہ کو دھوتی ہوئی	شکر آگے تھے چمکتے ہوئے
وہ گلہ شہ گل جھکتے ہوئے	سوار زانی آگے تھیں وکڑیاں	مسن نہیں کوئی کوئی نوجوان	وہ غول ایسے عیار طرار کے
کردم بند تھے جیسے کفار کے	پس پیش شکر کے وہ داکے لے	نماشا کنان تھا ملک بر محل	تقیبوں کی وہ مثل بلبل پکار
چلو باغبانوں کے آئی بہار	عجب شہادے سے ساری جلی	ہر اک سجھا باد باری جلی	انرض بعد گذر جائے فوج

سوار دارا نقادار یقینا مایوتا روزنہ ان فلک امداد اب جو زمرہ شاہ باختری نقاسے بے بقا بختیارک
 بیجا و غیرہ نے دیکھا کہ سواری مثل باد باری زلزہ قاف ثانی سلیمان امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان کی ٹہرے ہتھام
 و ہتھام اور شان و شوکت سے مع بادشاہ جمہاہ سعد بن قباد ملک نسا د آئی ہر خاکرد بان سرگرم آگے آگے صفائی
 شکر کی کرتے آئے ہیں تھے دریا ملی سے آبپاشی میں مصروف ہیں ملازمان شاہی گھڑتے گھماے خوشبودار کے صہ با
 ملاہون میں لیے ہیں نچانے برابر غبر و سارا کے ہزار اسلک رہے ہیں کو سون تک دشت ملک رہا ہر اور نیزہ داروں
 کی قطار کہ سنائی بھی جنگی مثل برق چندہ ٹہر رہی ہیں تیغز فون کی بھیڑ گھوڑے اُسکے شکر کی و تازی کیت و
 سنگ ابلق بلبل و نثار آئیر صہ تھے فوج پیشا ہر راہ رکاب سعادت اقباب غول کے غول دل کے دل
 ایک طوت ہر سپہ عیاری و قباب فلک خجونداری خواجہ عمرو بن امدہ ضمری ایک لاکھ اسی ہزار عیال و عیال

بٹے اور ایک طنبور از نہیں سے نکال کر ہاتھ میں لیا اور خیمہ عالی منزلت کے پردے کے آگے طنبور
چیل کر لگاتے لگے دو چار تاقین اور اُدھر اُدھر کی مارین اور چند شعریں غزل کے لحن راوڑی میں گاسے غزل

عم رہا جہنک کہ دم میں مہ	دھکے جاتیکا ثابت عم رہا	ستے بن لیلکا کا خیمہ سیاہ	ام سہن مجنون کا سدا نام رہا
جس میں سنے کی حقیقت تھی سر	ایک مدت تک ہ کا غم رہا	واوڑی دلچسپی رخسار یار	میری تابی کا وہاں تل جہم رہا
میرے رونے پر جو آنسو نسا	برق چکی ابر باران بھم رہا	صبح گذری شام کے آئی میرا	تو نہ جو نکا ابتک ن کمر رہا

خواجہ عمر وہ غزل بعد خوش الحانی گا رہے تھے کہ ایک گزیر نے آکر پردہ خیمہ نورانی کا اٹھایا خواجہ عمر دنگے دیکھا کہ چند گزیرین
شل سیارگان ایک آفتاب صورت و طلعت و رشتاں بہر کمال کے گرد گھمڑی ہیں خواجہ عمر دیکھتے ہی ہزار جان سے
حسن چہرہ زیبا پر شیفہ و فریفہ ہوئے اُن کی کلیجہ پکڑیا شعرا انکے سے آنکھ جیکہ چار ہوئی ایک بر جھبی جگر کے پار ہوئی
گانا بجانا بھول گئے عیاری کیسی گرفتاری کیسی بے خواش خیمہ نورانی میں داخل ہوئے ملک شمیم نبت خضران نے کہا کیا
تو عمر وہ خواجہ عمر دنگے کیا میں عمر و نہیں ہوں بلکہ ایک گویا ہوں ملک نے کہا کیا نام ہے خواجہ نے کہا میرا نام کلنوت رنگارنگ
ہے ملک شمیم نے کہا اے میان رنگارنگ بیٹھو کچھ گاؤ خواجہ عمر دنگے کیا اے ملک تم اپنا حال کہو کہ اس صحرا میں تم کیوں آئیں اور
کون ہو ملک شمیم نے کہا میں عمر و کی تلاش میں آئی ہوں میرا نام شمیم نبت خضران ہے خواجہ عمر وہ یہ سنکر ہانپا ہانپا ہلکے
کھڑے ہو گئے ادکھا اے ملک میں شیفہ جمال و مثال کا تیرے ہو گیا نقد دل تو رونالی میں دے چکا اب چھپانا کیا
ضروری میں ہی عمر و بن ایسہ ضروری ہوں یہ لکھ کر سر جھکا دیا اور کہا اے اوجان جان اے آرام دل مشتاقان مجھکو
قتل کر سکاٹ لے تجھکو اختیار ہے شعر اگر بخشنے رہے رحمت نہ بخشنے تو شکایت کیا ہر تسلیم ختم ہے ہر مزاج پار میں آئے
شمیم دیکھ کر کہنے لگی اے خواجہ عمر و میں یوں نہیں مجھکو قتل کر دینی تو جا کول عیاری کر کے آؤ میرے تیرے مقابلہ ہو کا میں بھی
تو دیکھوں کہ تو کیسی عیاری کرتا ہے یہ سنکے خواجہ روانہ ہوئے راہ میں مترقران سے ملاقات ہوئی مترقران نے پوچھا
اُستاد کہاں سے آپ آتے ہیں خواجہ نے کہا شمیم کو گرفتار کرنے گئے تھے وہاں خود شکار ہو گئے اُس شبہا ز حسن و جمال
شمیم نے طامد دل کو میرے جسد کیا تیرنگا ہری رخسار کا نشانہ ہوا اے مترقران شعر ایسا بنجو دہو میں دل نہ رہا قابو
میں عشق حسن رخ محبوب کا دیوانہ ہوں دیگر مرغ دل مارا پڑا چشم سیاہ پار سے بیچہ ترکان اسے شاہین کا چنگل ہو گیا
اس قدر محو جمال ہوئے زلف پار ہوں ہر نفس اپنا بزرگ تار منبل ہو گیا مترقران نے کہا اُستاد شمیم عیارہ مکارہ کا نثر
ذرا بہت ہو عیاری کے ساتھ رہیے گا جو عیاری کیجیے گا سچو بوجھ کے کیجیے گا خواجہ عمر دنگے کا خد املک ہو یہ کیلے دربار میر
باتر قہر حقو صا جعفران میں آئے اور عرض کیا حضور میں حال دریافت کر آیا ہوں وہ جو نقابہ اس رخ پوش بنکے مقابلے
کو آیا تھا وہ شمیم نبت خضران کو ہی عیارہ تھی اور وہی دربار سدا ب ہو رہی ہے میرے کیجیے پری ہے بعد اُسکے خواجہ عمر دنگے
خیمے میں آئے نظر کر کے کہ کون سی عیاری کر کے شمیم کو اپنے قہقہے میں لاؤن پشت دست راست اٹھا کر دیکھا جن سے ساتھ
مکاربان دست بستہ سامنے آکھڑی ہوئیں اس میں سے ایک کو پسند کر کے اٹھ کھڑے ہوئے اور رنگ دغن عیاری کا نکال کر
متر گرد و مرد کی شکل بنے اُد خیمہ محبوب یعنی شمیم حسینہ کی طرف روانہ ہوئے جب در خیمہ شمیم پر پہنچے پکار کر آواز دی منہم
متر گرد و عیار خداوند لقا کتنے دن نے آواز گرد و مرد کی سنکر خیمہ میں بلایا شمیم گرد و مرد کو دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور کہا
ر آپ اسوت کدھر تشریف لائے اور مجھ کو ناخیر کو کیوں سرفراز کیا گرد و مرد نے چند خوشے انکے شمیم کو دیے اور کہا کہ
خداوند لقا نے یہ مجھکو تحفہ عنایت کیا ہے اور یہ نامہ بھیجا ہے اور فرمایا کہ یہ سورہ سبشت اُسکو دینا کہ اُسکے کھانے سے
تجھکو اور زیادہ خوش و دلورہ شجاعت دھیاری کا ہو گا عمر و کو جلد گرفتار کر کے بھیجا شمیم نے وہ خوشے انکے

آتا میں بیٹے اور کیا حکم خداوند تھا بسرو چشم بچا دنگی اسوقت میرا دل تمھارے دیکھنے کو بہت چاہتا تھا تو دیکھ کر تھک گیا
 خاطر ہوئی اور ایک کرسی زرنکار رکھی تھی شمیمہ نے کہا اس کرسی پر بیٹھو وہ کرسی بننا ہر قومہ بھی گز نہیں معلوم کر کے تھکے
 سے بنی ہوئی تھی جیسے ہی گرد مرد نقلی اس کرسی پر بیٹھا ایک آواز ترانے کی پیدا ہوئی اور گرد مرد نقلی چوتھوں کے
 صل کرسی کے اندر دھنسل گیا اور نوراد پہنچے کرسی کے اندر سے پیدا ہوئے اور نوراد گرد مرد نقلی نے بہت کی دیکھا
 کہ کرسی اوپر اور اب بیٹے گرد مرد نقلی حلقہ ہاسے کندہ میں پھنسے ہوئے تھے گرد مرد نقلی نے کہا واہ واہ خوب خاطر داری
 گرد مرد کی تنے کی ہر شمیمہ نے کہا اگر گرد مرد مجھ کو تمھارے اوپر عمر و کاشک ہو کہ شاید عیاری کر کے آیا ہو اور ابھی تک مجھ کو
 شک ہے یہ کیلے کنیزوں سے کہا گرم پانی لے کے آتے تھے گرد مرد کا دھلاؤ جیسے ہی کنیزوں نے گرم پانی سے منہ دھلایا
 بھرہ اصلی عمر و کا نیا بان ہوا کنیز بن ادھی ادھی کر کے پاس سے ہٹ گئیں شمیمہ نے عمر و کو دیکھ کے کہا باشش او
 دزد ہا ایک گردن میں ابھی مجھ کو قتل کرتی ہوں دیکھا تو نے میری عیاری کو کیا حقیقت تیری عیاری کی ہر میں نے
 تجھ کو نوراد پہچان لیا خوشہ انگور بیہوشی میرے کھلانے کو لایا تھا سچ کہنا کیا سچی ہوں عمر و کی کمر میں ایک بڑا خنجر
 لگا ہوا تھا نوراد خنجر پر ہاتھ ڈال دیا اور کہا میں ابھی مجھ کو قتل کرتی ہوں یہ کیلے خنجر کر کے کھینچا ایک شرارہ دھوین
 کے ساتھ بیان سے خنجر کے نکلا ملک شمیمہ کو اور جو کنیز بن پاس کھڑی تھیں انکو چھینکین آئین اور ترانے سے گریہ بیوٹ
 ہو میں عمر و نے زور کر کے جھٹکے کند کے نور سے اور فرہ کیا منم ہر سپہر عیاری رقطب فلک خنجر گزاری دیکھو یوں عیاری
 کرتے ہیں یہ کیلے شمیمہ کا پشتارہ باندھا اور بیکر چلے کنیز بن دھوین عمر و نے لکھاراکہ خبردار میرے پاس نہ آنا ورنہ
 سب کو مار کے ابھی ڈال دوں گا تم کو کیا داخل ہو ہمارے اسکے عیاری کی لڑائی ہو یہ لکھ کر روانہ ہوئے وہ ہنگام شب
 چاندنی چٹکی ہوئی انجم کی انجم فلک پر تابندہ صحرانسان باد شمیمہ تم تم کر چل رہی ہو گلہا سے صحرانک دے رہے
 ہیں خواجہ پشتارہ بیٹے چلے جاتے ہیں کہ راہ میں ایک طرف سے آواز دردناک پیدا ہوئی تم کرشنا کوئی مثل مجروح
 کے آہ کر رہا ہے اس صدا کی طرف توجہ ہو کر پتلے دیکھا کہ ایک غار میں ایک نازنین مہ جبین حسین مرتکبن تلوار سے
 گھٹک پڑی ہوئی خون ہرزخم سے جاری ہے بیٹے پڑ تلوار میں ایسی بے جگہ پڑی ہیں کہ شہر حسن کے دونوں کو لے شگافتہ
 ہو کر دو پہما کین ہو گئے ہیں خواجہ عمر و کو دیکھ کر حال اس رشک مر کا بہت رنج ہوا بوجھا تو کون ہو اور کیا نام تیرا
 ہے آئے صدا سے حزن سے کہا میرا نام ماہ طلعت ہے ایک شخص اس گاؤں میں سے اٹھا لایا تھا طالب صل ہو کر
 آواہ ہوا میں مانع ہوئی اور اس سے راضی نہ ہوئی اسنے مار کے مجھ کو اس غار میں ڈال دیا اس شخص تیرا احسان
 ہو گا یہ بتائیں سونے کے اور جو کچھ زبور ہے تو یہ سب لے لے مجھ کو اس قریہ میں پونچا دے کار ثواب ہو اور تیرا احسان
 ہو گا خواجہ عمر و کو بھی زبور اسکا دیکھ کر لالچ آیا دل میں کہا اے عمر و یہ عیاری بہت زخمی ہے اور یہ قریہ بھی قریب ہے
 اسکو پونچا دو اور زور لے لو جس پشتارہ شمیمہ کا رکھ دیا اسنے بوجھا اس میں کیا ہے خواجہ نے کہا کہ اس میں کچھ
 اسباب یہ ہے ابھی اس سے کیا کام میں مجھ کو تیرے گھر پونچائے دیتا ہوں تو خاطر جمع رکھو یہ لکھ کر خواجہ عمر و
 بن امیہ ضمری ماہ طلعت کے پاس آئے اور چاہا خواجہ نے کہ اسکو پکڑ کے اٹھائیں کہ ماہ طلعت نے جفتہ
 بیہوشی کھینچ مارا خواجہ عمر و بیہوش ہو کے گرے ماہ طلعت نے اٹھ کر خواجہ عمر و کی شکین باندھیں اور ملک
 شمیمہ کا پشتارہ کھول کے اس میں عمر و کا پشتارہ باندھا اور شمیمہ کو ہوشیار کیا ملک شمیمہ نے آنکھیں کھول کر
 اور ہی کرشمہ دیکھا بوجھا اس ماہ طلعت نے زور دیا یہ کیا سرکہ ہے ماہ طلعت نے کہا آپ کو عمر و بن امیہ ضمری
 بیوٹ کر کے بچلا تھا میں نے اس طرح سے عیاری کر کے آپ کو رہا کیا اور عمر و کو گرفتار کیا بیان تو یہ ذکر تھا کہ

پشت سے ایک دیو کے لٹکارنے کی آواز آئی پلٹ کر جو دیکھا ایک دیو طویل القامت سیاہ رنگ جسم ضخیم قریب آیا اور کہا منہ فرشتہ فرشتگان مقرب خداوند از شمیمہ دایہ ماہ طلعت اس وقت خداوند تیری نہایت فخر و مباہات کرتا ہے اور کہا کہ جو کچھ تو کارگزاری کر رہی ہو میں سب دیکھ رہا ہوں پہلے وہ تقدیر کی تھی کہ تو نے عمرو کو گرفتار کیا پھر بشریت پر بھٹکو چھوڑا خود تو گرفتار ہوئی اب پھر تم کو جسم آگیا اس طرح کی تقدیر کی کہ ماہ طلعت ذریعہ زنی نے تم کو رہا کر کے عمرو کو گرفتار کر لیا شاہ شش مرجہا کہا کار نہایان کیا از شمیمہ عمرو بن امیہ ضمری کو گرفتار کر کے بھیج دے یا خود ساتھ لے کر چل شمیمہ نے کہا از فرشتہ قدرت میری طرف سے خداوند سے عرض کرنا کہ یہ بندہ نوازی اور قدرت نہائی خداوند کی ہے جو کچھ کہ مجھ تاخیر سے خود میں آیا ورنہ لوندی کی کیا اصل و حقیقت ہے عمرو کو تو میں نے گرفتار کیا ہے آپ کی خدمت میں بھیجتی ہوں مگر میں اس وقت اسے سے معذہ درمیں کہ بہ سبب گرفتار ہونے کے خشتی ہر مجھ کو اس وقت چلنا ایک قدم دشوار ہے پھر کسی وقت حاضر ہونگی یہ کیلئے خواجہ عمرو کا ہشتارہ اس فرشتہ قدرت کو دیا فرشتہ قدرت نفی نے عمرو کو قبضے میں کر کے ہشتارہ دوش پر لگایا اور آپ بندہ بیکر بصورت اصلی نہ دیکھا نعرہ مترقران سرتع البیر چون باد بہادری ہا جان سربلک درخبر گزاری + بہ میدان اثر در آتش فشانم + منم مترقران شیر یانم + باش او عیارہ مکارہ یون عیاری کرتے ہیں یہ دیکھ کر شمیمہ بھی کھینچ کر مترقران پر چھٹی اور پکاری او عیار مکارہ تو نے بھٹکو بڑا دھوکہ دیا کہاں جاتا ہے یہ کیلئے اتنا پیچھے کا مارا مترقران نے بندہ سے پر رو کا اور کہا کہ استغاثی اب نہ ہاتھ تپے کا مارنا میں تم کو نہیں مار سکتا ہوں کہ تم استاد کی منظور نظر ہو مشوقہ مجبور استاد ہو چکی ہو ورنہ ایک ہی ہاتھ میں بندہ کے دھڑکے کرنا خوفناک و درجہ ہاتھ نیچے کے شمیمہ نے مارے مترقران نے کچھ خالی دسیلے کچھ اندر سے پر رو کے اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو بے نکالنا گا خواجہ عمرو بھی ہوشیار ہوئے مترقران نے ساری حقیقت بیان کر دی اور مترقران نامور کو شمیمہ نب خضران کو سی نے آواز دی ذرا ٹھہراؤ عمرو سے مجھے کچھ کسنا عرض کہ شمیمہ دماہ طلعت قریب خواجہ عمرو و مترقران کے آئین مترقران صورت زیبا ماہ طلعت پر زینتہ نو ہو چکا تھا ابکی دیکھنے میں ہزار جان سے عاشق و زینتہ ہو کر بیتاب ہو گیا اور کسنا از جان جان آسام دل بیتابان بھٹکو تم اپنی غلامی میں قبول کرو سینہ سے لگھاؤ تو صبر و فراوانی سے دل محزون شگفتہ ہو ماہ طلعت نے کہا اور سے موٹی کاٹے کچھ شامت تیری آئی ہے تمہو بوا اپنا جو مشوق حسین و جمیل دیکھا پھسل گئے عاشق ہو گئے جا پہلے گڑھیا کے پانی سے منہ اپنا دھوا تو پھر عشق و عاشقی کو نہ مترقران نے کہا انشاء اللہ تمہارے وصل سے دل شاد خانہ ویران کو آباد کرینگے غافل ملک شمیمہ نے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری سے کہا کہ تیری بھی عیساری دیکھی اور تیرے شاگرد کی بھی عیساری دیکھی جا آج اپنے لشکر میں طبل جنگ اپنے نام پر بجوا میرے اور تیرے میدان رزمگاہ میں مقابلہ ہوگا جو کچھ ہو جائے وہ کل ہو جائیگا دم بھر میں میرا تیرا قبضہ ہو جائیگا کل میں میدان جنگ و جدال میں دشمن بنکر اپنی عود سانہ جلوہ حسن و جمال دکھاؤ گی خواجہ عمرو نے کہا از مشوقہ خانہ زیب دای محبوبہ و نوب شعر تیری نذر کو ہر ایک آن حاضر ہے سرور و جگر و روح جان حاضر ہے عاشق کو کیا غدر ہے جو کچھ کہ حکم ہو

سر زینت سامنے نور آدن بسمل نے	درج اسطرح کہ اکدم بھی نہ ترپون گر کر	کھینچ کر مجھ کو خود ار جو قائل اسے
جہین بسمل کو تہ خبر قائل اسے		

پانوں میں طاقت رفتا نہیں چرخ صفت

تبع کرنے کو جو دل عشق کی منزل سے

انتہا عشق کی معلوم کسی کو نہ ہوتی

یہ وہ دریا ہے نظر جگانہ ساحل سے

یہ کمر خواجہ عمر وادھر لشکر اسلام کی طرف سے

ملکہ شمیمہ اور ماہ طلعت

اپنے خیمہ کی جانب چلین شمیمہ نے اگر اپنے باپ خضران کو ہی سے کہلا بھیجا کہ آپ خداوند لقا سے اجازت لیکر
 طبل جنگ میرے نام پر بجوائے اور آپ فوج لے کر جلد آئیے جس وقت خضران کو ہی کو یہ معلوم ہوا حکم خداوند
 لقا طبل بجوایا اور فوج لے کر خضران کو ہی روانہ ہوا اور حال سننے کے خواجہ عمرو بن ایبہ فہری دربار ایبہ
 باتو قیر حمزہ صاحب جوان زمان میں آئے اور عرض کیا امیر باتو قیر آج میرے نام پر کوس حربی بیگہ کل میدان
 کا دراز میں شمیمہ نبت خضران کو ہی عروس نو بکر آئی اور میں بھی دولہا بن کر میدان جنگ میں جاؤنگا آج یہی
 حضور سے اور سب سرداران و شہزادگان سے رخصت ہو کر کچھ خطا ہوئی ہو بھل کر دیجئے عمرو کی کج رات آخری ہو
 امید حیات قطع ہو گئی کس واسطے کہ میں اسکا عاشق زار ہوں میرا ہاتھ آسپہر نہ اٹھیکا اور وہ مجھ کو ضرور قتل کریگی اور
 باتو قیر نے یہ سننے آنکھوں پر رومال رکھ لیا اور اشک حسرت بناتے گئے سوار سب روئے تھے شہزادوں کو نہایت صدمہ و
 ملال ہوا امیر باتو قیر حمزہ صاحب جوان سمجھاتے تھے کہ اگر خواجہ عمرو کل نہ مقابلہ کو شمیمہ نبت خضران کے نہ جاؤ کسی
 اور کو کسی مقابلے میں بھیج دو خواجہ عمرو بن ایبہ فہری نے کہا حضور یہ کبھی مجھ سے لڑو گا عمرو کل بمقابلہ شمیمہ نبت
 خضران کو ہی ضرور جانیگا اور جان اپنی دیکھو عمرو لشکر اسلام میں ایک محشر تازہ برپا ہوا ادنیٰ اور اعلیٰ پر وہ جوان سب
 خواجہ عمرو کے بے روتے تھے اور کھنفسوں مل کے کتے تھے کہ برا غضب ہو گا اگر خواجہ عمرو شمیمہ کے ہاتھ سے
 مارے گئے امیر باتو قیر حمزہ صاحب جوان اپنا بہت برا حال کر نیلے کہ خواجہ عمرو ساتھ کے کیسے ہو سہ پہنچنے کے رفت میں
 اس اپنے بھائی سے بڑھ کر خواجہ عمرو کو سمجھتے ہیں بیان یہ ذکر تھا کہ ہر کاروں نے اگر خبر دی کہ لشکر کفار میں طبل جنگ
 شمیمہ نبت خضران کو ہی کے نام پر بجایا اور ابھی اپنے مقام سے خضران کو ہی مع فوج کے جد ہر پہنکر موجب رہے
 خواجہ عمرو امیر باتو قیر نے کوس حربی کا حکم تو دید یا مگر نہایت صدمہ و ملال ہوا اگر یہ دزاری کو ترش ہوئی اور دربار امیر
 باتو قیر محفل ماتم خانہ سب و غم ہو گیا غرض کہ لشکر اسلام میں کوس حربی بجاگو بانقارہ غزانوارش میں آیا خواجہ دربار
 امیر باتو قیر رخصت کر کے اپنے خیمے میں آئے اور سب عیاروں کو جمع کیا اور ایک ایک سے وصیت کرنے لگے تو سب
 اور کہا کہ کل ہماری ہرات کے ساتھ ایک تکلیف اور کرنا کہ یوں منزل اول تک پہنچا دینا پھر ہم لوگوں سے تاخیر ہو
 عمرو کوئی کام لینے کو ملک عدم سے نہ آئے گا عیاران لشکر اسلام مدبر و آلام سب کے سب چھین مارے اور روئے گئے
 اور ہر ایک عیار خواجہ عمرو کے گلے مل کے روتا تھا اور رو کر تھا وہ صحبت بزم غنائی مادہ و آم کی صدا تازہ نکلا
 جاتی تھی وہ شب نیامت کی شب بھی سب بھی اس سرسبز عیاری کے لیے بخرونی اپنی ظاہر کرتے تھے کہ ٹوٹ
 ٹوٹ کے گرتے تھے عجیب دردناک وہ رات تھی ایک شب ظاہر بن بانی حیات تھی الغرض وہ پہر رات کے تمام عیاروں
 کو رخصت کیا اور خواجہ عمرو بن ایبہ فہری مشغول بہ تیاری عیاری ہوئے اپنے تین دولہا ہرات کی رات کا
 بنایا خلعت شامانہ پینا آنکھوں میں سرمہ و باٹھلہ سر پر رکھا اور بھون کا گنا ہونا چھی بیلی کی گلے میں طرہ
 کیجئے دارکان میں لگایا سہرا بھاری بیلی کے بھون کا تھیلے پر باندھا باونوں میں نیل لگا پائتھ میں اکس پان
 کا بیڑا دیا باطل ساگ کا خوب لگا کر دولہا بنکر تیار ہوئے اسوقت خواجہ عمرو بن ایبہ فہری برودہ حسن و شادی
 تھا کہ شمع محفل شل پروانے کے صدفے ہوتی تھی ترک فلک ہمارے دان ہوا آفتاب و آفتاب نے تاروں کو
 بچھا کر کے صدفے آتارا الغرض خواجہ عمرو بن ایبہ فہری نے وہ دو پہر رات اسی اہتمام عروسی میں سپہ

کہ نہ از آتش سپہر خبر آمد مر شکر و دو گھڑی پیشتر جا در نور بدستور سے کر فداک نینو فری بر پو پنا اور سپیدہ سحری بصد
 حلوہ سری قہم چرخ اختری بر چہکاک بکایک نوشاہ روز عالم افروز آفتاب جہاناب نے وامن سحاب نور کو بصد آب تا
 کھینچا تابندگی سے بھجاب ہو کر بند نقاب شعل کو دور کیا کہ دیکھا بسھون کے نوشاہ مشرق نے آسمان پر نور کی
 تمام عالم ایجاد کو نہ سے پر نور کیا از زمین تا چرخ برین دنیا سے نور چہرہ نوشاہ مر سے مہور گر حب ماہ تابان آمد و خشا
 سے بہ شکل حیران نہایت پریشان ہو کر دامن کشان میں پناہن ہوا بس صبح ہو گئی شعر مناب ہوا کم ہلک یلوزی
 سے بہ چوہا گل خورشید نسیم سحری سے عیساران شکر اسدم یک لاکہ اسی ہزار درخیمہ خواجہ عمر و بر حاضر ہو سے یہاں
 خواجہ تخت شاہانہ پر وہاں بیٹھے عیاروں نے تخت کو آفتاب پر گاہ امیر با تو قیر بر حاضر ہو سے صا جتوان زبان سے
 اع ہوئے وقت عرض کیا کہ ای امیر آج جام حیات میرا لہ زیر ہو گیا میں سمیمہ کا عاشق نزار ہوں میرا ہاتھ اسپر نے کو
 نہ اٹھیں گے اور وہ مجھ کو بیشک قابو پا کر نہ چھوڑے گی غرور قتل کر گئی جو مجھ سے خطا ہوئی ہو کل کیجیے سب سرداران لشکر اسلام
 میرا کہ سنا معاف کریں کہ اب سقو ملک عہم قریب ہو یہ منزل قبریت سخت ہر وہ نہائی کا سامنا دہ تار کی محمد
 کسروں کا متا بہ نہ کوئی دوست نہ آشنا اقربا نہ ہم نہ سونس اعمال کی پریش دریا سے عصبان کی طیفانی سوا سے
 ناخدا اسے کشتی و دجھان پروردگار عالم کوئی حامی و مددگار نہیں خواجہ عمر و بن امیہ فہمیری کے اس عبرت آمیز کلام پر
 امیر با تو قیر حمزہ صا جتوان زبان اشک حسرت آنکھوں میں بھلا سے منہ پر دمال کہ کے رونے لگے تمام سرداروں
 میں کھرام گریہ دزاری کا بڑا لشکر اسلام میں بھی شور مگر یہ خواجہ عمر و کی جدائی کا بلند ہوا ہا سے خواجہ ہا سے خواجہ
 کا نعل تھا عیاروں میں ہا سے استاد کی صدا بلند تھی ہر شخص خواجہ سے گلے مل کر بصد شور و شین الوداع الوداع کتا
 تھا تخت سدان پر خواجہ دو دھابنے ہو سے عیار وہ تخت کا نہ ہوں پر اٹھا سے گریہ دزاری کرنے ہو سے چلے تمام لشکر
 اسلام ہمراہ ہو اور سرداران نابیشان بصد صدمت غمناک ساتھ ساتھ تھے امیر با تو قیر حمزہ صا جتوان زبان بھی چشم
 پر ہم بصد رنج و الم سرداروں کے بیچ میں اس طرح وہ تخت روان و ملکا کا جاتا تھا گویا تختہ تابوت پر کسی بادشاہ کا جنازہ
 فخری و حرم و حام سے مقرر کی طرح جاتا ہوا در سب ادنیٰ اعلیٰ فوج و رعایا سردار و ملازم ہوتے ہو سے ساتھ ہوں
 الغرض اس صورت سے خواجہ عمر و بن امیہ فہمیری میدان کا زرار میں آئے آدھ لشکر کفار نابکار اور خضران کو ہی
 کھڑے پر سوار اور سمیمہ بنت خضران کو ہی برات کی شب کی وطن بنی عطر سیاگ میں بسی تخت عردسی پر متمکن
 گھوٹکھٹ ڈھانی ہاتھ کا سہرا تعیشی سر سے بندھا ہوا شاہانہ جو رازیب جسم گویا آفتاب عالیاپ کرن میں پناہن
 غرض دونوں تخت میدان زرنگاہ میں آتر سے سمیمہ نے ملکا را ای عمر و ہوشیار ہو قضا تیری آپو بھی کس خواب
 خرگوش میں ہو کھینچ نیمچہ مقابلہ کر خواجہ نے کہا ای جان جان ای راحت و آرام دل عاشقان معاذ اللہ تجھ سی
 مشوق خوبرو حسین جیل شکیل پر نیمچہ برائے قتل اٹھاؤں جن ہاتھوں سے یہ ارادہ کروں وہ ہاتھ میرے قطع ہوں
 پیاری غنیمہ دمن گلہیز میں بچھ جان صدمے ہو روح شاری یہ کہہ کر سر جھکا دیا اور کہا لے ای دلبر عاشق کو کیا عذر ہو حاضر
 ہو سر کاٹ لے شعر بجل کر یا جدا کر تیغ سے کیا عذر عاشق کو کہ تری آغوش میں سر جان جان نورائے بیٹھے ہیں
 سمیمہ نے کہا ای عمر و کیوں کر کی باتیں کرتا ہو نیمچہ کھینچ میرے تیرے مقابلہ جنگ ہو خواجہ نے کہا ای جانی میں کبھی بچھ
 نیمچہ نہ کھینچوں گا شعر لگا قتال عالم ہاتھ اک شمشیر بران کا یہ حسرت ہو کہ سر کاٹ کر گئے آغوش عاشق میں یہ شکر سمیمہ
 نے کہا دیکھو ای عمر و بچیا بچیا نیمچہ کھینچ میرا وار روک میں حجت تمام کر چکی یہ تیری عیاسی مکاری کی باتیں میں نہیں سننی
 اب تری ہوں ہاتھ نیمچہ قضا سمیمہ کا کہ سر کاٹ کے آدھ کر لگا پھر کچھ تیرے بنائے نہ بیگا خواجہ نے کہا ای محبوب میں کہنا

ہوں دیر نہ لگا عاشق کو بغیر وصل معشوق جینا دشوار ہر جلد سر کاٹنے سے شعر حاضر یہ سر کاٹ کا خون بھی بھل گیا ہوا ان فراغ
 عشق کا جھگڑا نام ہو + یہ سنکے شمیمہ عیارہ نیمچہ کھینچ کر جھپٹی اور خواجہ عمر دے سر جھکا دیا اور یہ شعر پڑھا شعر بیاؤ عشقا زونکو
 اور اجرات مری و کھین + نہ شمشیر جاتاں یوں سر تسلیم رکھتے ہیں + شمیمہ نے ہاتھ نیمچہ کا ایک کر عمر کو مارا سر خواجہ عمر دے کا
 لکڑ دھڑ سے زمین پر گرا وہ شہ کے خاک پر تر رہنے لگا خون کا دریا جاری ہوا یہ تماشائے نام شکر اور سب سردار دیکھتے
 تھے جیسے ہی عمر دے کا سر کٹا صاحبقران آنکھوں پر رد مال رکھکے روئے لگے سرداران لشکر اسلام میں شور و شہیون
 و اہم شروع ہوا بیان جیسے ہی خواجہ عمر دے بن امیہ ضمری کا بدن سے سر جدا ہوا اور لاش زمین پر گر کر فوراً لاش
 سے آواز آئی شعر ایک دن مرا سو اب مر گیا عاشق تیرا + وصل کی رنگینی اس جان پر حسرت باقی + شمیمہ عیارہ
 دھڑ کر لاشہ خواجہ عمر دے بن امیہ ضمری پر آئی اور ہکاری باسے افسوس اس خواجہ میں کیا جانتی تھی کہ تو میرا ایسا
 عاشق زار ہو شعر میرے عاشق تری کیا نفٹ گئی جان افسوس + میں نہ سمجھی تھی کہ ہر دل سے تو شیدا ایسا +
 اور ندا کنندہ جان ناز و دایہ دلدادہ محبوب اب میں تیری لاش کو اٹھا کر ہم آنکھیں کر ونگی سینے سے سینہ لگاؤنگی
 بوس و کنار سے روح کو شاد کر ونگی تیرے غم میں ہمیشہ سوگ نشین رہونگی یہ لکڑ لاش کو کھینچا اور سر بالین لاش
 بیٹھ گئی اور کس اشتیاق و دوسوزی و محبت سے کٹی ہوئی گردن اپنی آنکھوں میں رکھی مسیحائی معشوقانہ ظاہر کر گیا
 قصد کیا ایک لاش آغشتہ خون و خاک نے بعد شوق و اشتیاق دل قبلہ سے فراق و دونوں ہاتھ اٹھا کر گردن محبوب
 جانی میں حائل کیے اور وہ بیٹے ہوئے ظاہر میں سے حلقہ باسے کند شمیمہ عیارہ دھکارہ پر پڑے وایتہ محبت تازہ
 گرفتار ہوئی بیان خواجہ عمر دے نے کٹا ہوا دل تنوع کا خون بھرا ہوا سراصل سے اپنے نیچے اتارا اور محبت سے
 اٹھکے نعرو کیا نعرو عمر و عمر دم کہ کلاہ از سر قہر بیرم + حال رخ بختک بد اختر بیرم + در محفل خسروان جو گرم سانی + جام و
 قہج و سہو و ساغر بیرم + پاش او عیارہ مکارہ محبوب و غریب و معشوق جامہ زیب و کھامیری عیاری کو تو نے بیان شکر
 اسلام میں تو تمام شہزادوں نے واہ واہ کا شور مچایا سبحان اللہ ما شاعر کیا عیاری کی ہر دل و دستان شاد شاد کیا شہنشاہ
 کو بر بار کیا اس خواجہ عمر دے بن امیہ ضمری کیا کتنا تمنا تھا راضی و بغیر نہیں تھا اسے سلسلے کون عیاری کر سکتا ہر اور ملک شمیمہ
 شفضل و محبوب ہوئی ماہ طلعت وزیر زادی ملکہ شمیمہ کی پاک کرشل برق کے پاس شمیمہ کے آئی آئے بھی خواجہ کی بڑی
 تعریف کی اور کہا اس ملک حقیقت میں عیاری اسلام ہر اب اس سے بڑھکے کوئی کیا عیاری کر پکا شمیمہ نے کہا ہر
 ماہ طلعت تو منصف ہر بیشک یہ شخص عیار کامل بلکہ شہنشاہ عیاران عیار و سلطان طراران فخر گذار ہیں نے نوب
 اسکی اطاعت و فرمانبرداری قبول کی دین اسلام بعد ق دل منظور کرنی ہوں یہ ذکر تھا کہ خضران کو ہی اپنے سردار
 شکر سے بڑھکے آیا اور اپنی بیٹی شمیمہ سے خواجہ عمر دے کی بہت صفت و ثناء کی اور کہا میں بھی دین اسلام قبول کرتا ہوں
 جسکو میرا ساتھ دیتا ہو اسے دین اسلام قبول کرے اور اطاعت صاحبقران عالی شان کی کرے ورنہ خواجہ عمر دے
 ملکہ شمیمہ و ماہ طلعت وزیر زادی و خضران کو ہی وغیرہ کو ہر ایسے ہوئے خدمت امیر باتویر حمزہ صاحبقران
 زمان میں حاضر ہوئے بادشاہ جمہاہ سعد بن قباد اور امیر باتویر نے خواجہ عمر دے کی بہت تعریف کی خواجہ
 نے ہر ایک سب سرداروں نے خواجہ عمر دے کو گلے سے لگایا خوش ہو کر ملے عیار ایک لاکھ اسی ہزار سب خواجہ
 سے بعلیکہ ہوئے سمجھوں نے کہا آج ہمارا سر نو زندگی ہوئی ملکہ شمیمہ اور خضران کو ہی اور ماہ طلعت
 وزیر زادی کے از سر صدق مسلمان ہو کر گلہ طیبہ پڑھا زمرہ شاہ باختری لقا سے بے بقا پر نعت کی بت پستی
 سے دست بردار ہوئے رنگ گنوا اپنے دل سے دور ہوا صاف چہرے پر نور دین اسلام نظر آیا و حدایت

پر دروگاہ کے قائل ہوئے امیر با تو قیر بادشاہ جہاں بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے تمام سرداران لشکر اسلام اپنے اپنے خیموں میں گئے خواجہ عمر و سمیمہ کو ہمراہ لیے ہوئے اپنے خیمہ میں گئے امیر با تو قیر نے انعقاد جلسہ جشن شادی دوسری عمر و کے زندہ ہونیکا لشکر اسلام میں حکم دیا اور بارگاہ سلیمانی میں بھی جشن نوکیا خواجہ عمر و بھی بعد شادی دوسرے دن نو شش میں مشغول ہوئے

تیسرے دن شب بارات تھی دن در عید تھا شادی یہ تھی سرک کو غریب ہم ہوئے

دوسرے داستان حیرت نشان جمیعت سرداران زمرہ شاہ باختری نقاسے بے بقا و جنگ و جدل
رستم زمان علمشاہ نوجوان کے بیان ہوتے ہیں

سایا تو زلال فرنگ	کرندہ دن کو جنگ کی پھرنگ	ہوا چاہتا ہوا پیراب جنگ	اٹھا چاہتا ہوا پیراب غلغلہ
یقین ہر حکیم کی پھر بھلیان	یہاں ہو گا پھر خون کا دربار دن	ارے ہوش میں آذرا سا قبا	ہوا چاہتا ہوا تلاطم سپ
نہ دے طول بستان کو سحر	بس اب مختصر کریاں کو سحر	جسم کیسایاں لباس جسم آدھا ہو گیا	جسم کیسایاں لباس جسم آدھا ہو گیا
جامہ تن گھٹ گیا ایسا کہ تھما ہو گیا	بی گئے آنسو جو خانی جام صبا ہو گیا	اب تو ساقی نام دریا نوش اپنا ہو گیا	اب تو ساقی نام دریا نوش اپنا ہو گیا
غوب محشر کر کے ہر پایار کو دکھلا دیا	اج اور رفتار جانان کا فرما ہو گیا	واسے محرومی نہ دیکھا خواہ میں بھی یاد کو	واسے محرومی نہ دیکھا خواہ میں بھی یاد کو
میرے اُسکے لبیاں غفلت کا پردا ہو گیا	سایہ قنات بھی کیا بڑھتا ہری طرح	سردگشن میں ہوا جنت میں طوبی ہو گیا	سردگشن میں ہوا جنت میں طوبی ہو گیا
ملوت کے جید سے ہم بھی گھوڑے کو چاہئے	گر یہ پوشی سے کعبہ چشم بسلا ہو گیا	سلسلہ خلیان ہوئی گردش جو چشم پارک	سلسلہ خلیان ہوئی گردش جو چشم پارک
بنکے آہو سایہ اپنا دشت بیسا ہو گیا	خود نما جب ہو گیا آئینہ سودا سے عشق	علقہ زنجیر مجنون چشم بسلا ہو گیا	علقہ زنجیر مجنون چشم بسلا ہو گیا
بن گیا محراب کعبہ کا پیام جام مح	ست میں اسد کے جوئے سے نکلا ہو گیا	جمیعت ہر فتنہ ساز مدگان فساد	جمیعت ہر فتنہ ساز مدگان فساد

نگارند مضمون جنگ و جہادہ سلحشوران میدان کا زرار و خبر و آریاں جنگا مہر کیر دار جمیعت لشکر نمایان اعلان کو
بہ طبع آرائی زہن رسا بہ نوک شان علم تیز رقم منقہ جگہ بن یون صفت آرا کرتے ہیں کہ ب خضران کو ہی مع چند سردار
نامی و گرامی اور اپنی بیٹی ملکہ سمیمہ و ماہ طلعت وزیر زادی وغیرہ بعد عیاری عروسی دوشاہی خواجہ عمر و دولت دین
اسلام سے یہ سب غنی ہوئے اور فیضیالی خدمت امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان سے شرف اطاعت و فرمانبرداری
حاصل کیا خوش و خرم لشکر اسلام میں رہنے لگے اور زمرہ شاہ باختری نقاسے بے بقا کو خبر ہو چکی کہ خضران
کو ہی اور سمیمہ بیٹی اُسکی مع ماہ طلعت وزیر زادی وغیرہ کے مسلمان ہوئی نہایت غیظ و غضب میں آیا اور
بختیار ک نے کہا یا خداوند یہ کیسی تقدیر آپ نے کی کہ خضران کو ہی و سمیمہ و ماہ طلعت وغیرہ لشکر اسلام میں چلے گئے
نقاسے کہا اثر شیطان درگاہ میں ان بندوں نے تا فرانی میری کی اب سایہ سحاب رحمت سے اپنے انگوٹھا لے لے دنگا دیکھ تو کہانکے واسطے
کیا سوتا ہوا اب تعمیر کرتا ہوں سردار اپنے واسطے میں وہ انگوٹھا کر کے جنم میں ڈال دینگے یہ سب اپنی سزا کو ہو چکے یہ ذکر
تھا کہ ہر کارون نے خبر دی یا خداوند قائم کوہ کی طرف سے بیران بیر سوار و ملک بنالک غول ڈھمکلاہ کر گدن پشانی
کئی لاکھ سوار جہار کی جمیعت سے آئے ہیں نقاسے حکم دیا کہ سردار ہمارے شہر کے جائیں اور استقبال کر کے بڑے شہ و خدم
سے سب کو لائیں فوراً سرداران لشکر نقاسے اور سب استقبال کر کے بڑے اہتمام سے ان سرداروں کو لائے جو وقت
وہ تینوں سردار بارگاہ نقاسے میں داخل ہوئے پہلے سجدہ کیا پائے تخت زمرہ شاہ باختری کو بوسہ دیا پھر بیران بیر سوار نے جا
شکر اسلام و دریافت کیا بختیار ک نے کہا سرداران اسلام نے بڑے بڑے سردار ان خداوند کو مارا تیری خونریزیاں ہوئیں
بہت سے سردار شریک لشکر اسلام ہوئے چنانچہ فی الحال خضران کو ہی اور ملکہ سمیمہ بیٹی اُسکی اور وزیر زادی ماہ طلعت شریک
مسلمانان ہوئی بیران بیر سوار غصے سے شل آردردان کے پیچ و تاب کھا کر لکھا اور نقاسے عرض کیا یا خداوند قبل جنگ کا حکم دیکھو

لغائے بختیارک سے کہا کہ جا کر طبل جنگی لشکر میں بجا بختیارک گیا اور طبل جنگی کے بجائے کا حکم دیا یہاں لشکر لغائے طبل جنگی
 بجائے لگا اور ہر کاران لشکر اسلام نے امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران سے عرض کیا کہ حضور اقبال اسلام یاور رہے ہیران ہر سوار وغیرہ
 قائم سے آئے ہیں اور طبل جنگی بجا ہر صاحبقران نے بھی کوس جنگی کے بجائے کا حکم دیا یہاں لشکر اسلام میں بھی تقارہ رزمی پر ہوا
 پوری رات بھر دونوں طرف لشکروں میں سامان حرب و قریب ہوا کیا صبح کو دونوں لشکر میدان زرمگاہ میں آکر صف آرا ہوئے
 انھما سے ملنے آواز نے تقابلیت کی ہیران ہر سوار پوری شدہ دھڑ سے صف لشکر سے نکل کر میدان میں آیا ہمارے طلب کیا اور لشکر اسلام
 سے ہر اہل ظلماتی اور ہر اہل ظلماتی کے بعد پڑے گھوڑے اڑتے ہوئے قافلہ ہیران ہر سوار کے آئے نیزہ بازی تیغ بازی ہوئی دونوں
 زخمی ہوئے ہیران ہر سوار شش رعد کے گرجنے لگا اور ہمارے طلب کرنے لگا یہ سخت ہی کرب غازی بعد دلاوری گھوڑا چھوڑ کر
 میدان میں آئے اور غور کیا نعرہ کرب کرب شمسوار میں نامدارہ نظر کر وہ شیر پروردگار بہ بعد تگا و رزمی و سختی کے نیزہ بازی
 ہوئی چند طعن میں نیزہ ہیران کے ہاتھ سے ہوائی ہو گیا ہیران ہر سوار نے جھنجھلا کر دوار کھینچی اور جھپٹ کر وار کیا کرب غازی
 نے پشت تیشہ پر داریسکا رد کا اور ہاتھ تیغہ کزبوس عا و مغزی کا بڑھکرا رہا ہونے پر پروردگار کا تیغہ سپر کاٹ کے کا سہ سر میں ہونچا
 کرب غازی نے جو تیغہ بزد کھینچا اور دوسرے آگے بڑھ کر حلق میں ڈوبا ہوا نکل آیا ہیران ہر سوار گر اچا ہتا تھا کہ فوج کفار تلوار میں
 کھینچ کر آٹری ہیران کو سنبھالا کرب غازی سپر حملہ آور ہوئے ہر اہل ان کرب غازی بھی تلوار میں پکڑ کر جھپٹے اور ہر اہل ان لشکر
 اسلام بھی گھوڑے پر جا کر شریک جنگ ہوئے کفار سے تلوار چلنے لگی جنگ مغلوبہ ہو گئی غلغلہ محشر انگیز ہوا ہر سوار زمان علیشاہ
 توجہ ان تیغہ کیتیان فرنگی کھینچ کر ملک بنا لک غول پر جا پڑے نعرہ کیا نیم رستم پلٹیں بیگن کشندہ دوئل ہندی و کشندہ
 کیتیان فرنگی شعر علیشاہ رومی شہ فیصل رعدہ کہ بر تخت مرزوق افگندہ و شورہ بنا لک غول نے تیغ کا ہاتھ مارا علیشاہ
 نے سپر کچھ سے کی پناہ کیا تیغہ بنا لک غول سپر و چاک کر کے تاد اور دوار گیا علیشاہ نے دستانہ مارا تیغہ جھنکار نکل گیا فوراً ہی
 حالت زخمی میں علیشاہ نے جو تیغہ کیتیان فرنگی کا ہاتھ مارا بنا لک غول کی سپر کا ہتا ہوا سپر سے گذر گیا زخم کاری لگا گرتے
 گرتے بجا اور چادر خون کی شہ پر علیشاہ کے آٹری عیار نے اگر علیشاہ کو سنبھالا اور ملک قاسم عا لیشان گھوڑا ڈبیا کر کوخت
 کے برابر آئے کوہ تخت نے تلوار کا وار کیا قاسم نے خالی دیکر ہاتھ تلوار کا مارا کوہ تخت زخمی ہو کر چھوٹے لگا کفار سچ میں آگئے کوہ تخت
 کو ہٹا بیگنے بدیع الزمان نے بنا لک غول کے اور ایک ہاتھ تلوار کا مارا بنا لک غول کو علیشاہ زخمی کر چکے تھے اب اور گھائل ہوا
 قمرش بن غنم سو کیا سے طوفانی نے طوفان بن سماک کو مجروح کیا غنم خون شام نے بڑھ کر قمرش کو لٹکا را کہ تو نے کیا غضب کیا
 کہ طوفان کو مارا خبردار میں اپنی قمرش نے بڑھ چکے اسے بھی ہاتھ تلوار کا مارا وہ بھی زخم کاری کھا کر گرا منظر مل گردان قمرش پر بیچ
 کھینچ مارا قمرش نے بیچ آسکا پشت تیشہ پر دکا اور ایک ہاتھ تیغہ آبار کا ہوا منظر مل گردان دوڑ کر سے ہو کر نئی انار و استوبہ اور
 کوہ تخت بھی اپنے زخم کو بانجھے ہوئے ٹر رہا تھا کہ قفسا کا قمرش سے مقابلہ ہو گیا کوہ تخت نے تلوار کا وار کیا قمرش نے خالی دیکر
 ہاتھ تلوار کا مارا تلوار قمرش کی مثل برق کے خود کوہ تخت پر چلی ہر چند کہ اپنے کو بچا یا مگر تلوار قمرش کی بے پناہ تھی سر کوہ تخت
 کے پری تنگ مرکب سے نکل کر خون افشانی کرنے لگی اس ذریعہ جنگ مغلوبہ میں سرداران لشکر اسلام کے ہاتھ سے بین ہزار کفار نامی سردار
 و پلو انان جبار مار گئے اور علیشاہ کے سر سے ہندو خون بہا کہ قمرش نے لگا آخر کار مرکب و لشکر امیر کیرن مورا اور تیغہ کیتیان کو میان
 میں کر کے دونوں ہاتھ مرکب کی گردن میں ڈال دیے مرکب باور قار لشکر گاہ امیر کیرن تو نہ بیگیا اور کسی طرف نکل چکا کہ وقت شام کا تو
 قریب آچکا تھا دونوں لشکر زمین طبل باز گشت بجائے لگا سرداران لشکر اسلام اپنے اپنے جیون میں آئے صاحبقران نے بارگاہ سلیمانی کی
 حاجت فرمائی خواجہ عمر واد عیار دن نے کشتوں کو اٹھوا کر دین کر آیا اور زخمیوں کی مرہم مٹیاں کین اور کشتگان کھنسا اپنے کفار
 کے اٹھواے اور زخمیوں کی زخموں کی زخموں کر کے لگے اور امیر با تو قیر بارگاہ سلیمانی میں جلوہ گر ہوئے دربار جمع ہوا سب سردار و کلو

دیکھا مگر علشاہ شہم زبان کو نہ پایا خواجہ سے فرمایا علشاہ کہاں میں عمر دے کہا ایامیر مجھے نہیں معلوم صاحبقران نے فرمایا معلوم ہوتا ہے
 اگر کوئی علشاہ کو کسی طرف بیکر نکل گیا تو خواجہ جلد جاؤ علشاہ کو دیش کر دیکھو کہ کہا ایامیر میرا جانا مصلحت نہیں عیالان لشکر کفار
 سمجھنے کے عمر و در کرباب گمانداز حکم ہو اور عیال مذکور علشاہ میں سمجھوں میرا تو قبر نے فرمایا تیرے غر فکد خواجہ عمر دے عیالان لشکر
 سلام سے کہا کہ علشاہ کا تائیس ہر نہیں معلوم زخمی ہو کر کدھر کو چلے گئے گھوڑا نکار دین کہاں چلا گیا تم لوگ جلد جاؤ ورنہ علشاہ کا گنا
 بہ سنکے چند عیار بوجہ حکم امیر با تو قہر حمزہ صاحبقران زبان خواجہ عمر و دین امیہ ضمری سے رخصت ہو کر ایک طرف روانہ ہو

دوسرے داستان جہت نشان شہم زبان علشاہ عالیشان کے بیان کے جاسے میں

پا سا قیادہ شراب بطیفت	دکھائے جوال کا عالم ضعیف	کہ مر ہو تو ایسانی خیمہ	بنار نہ کم گشتہ کی تو خیمہ
وہ بنوش جینک آنگایان	تکلیف نہ بیخانے کا کچھ نشان	پہنچواری ہر سا قیادہ مزا	ہر اک رند ہر فکر میں جا بجا
شامب ہر چلو تھی تو نہ کر	سے از خوان کی نہیں کچھ خبر	تسہر شام سے ہر ترود ہی	نہ اہل نشان کی خبر کچھ ہی
نگاہ آگہ سے ای بار بار دیکھے	کہ میر سے سینے سے دل بہرستو سیکھے	تری تلاش میں جو چاہے جاوے سیکھے	

ہجوم شوق میں جیل کی آرزو سیکھے کہ بروہ کعبہ کا انٹون بان بھی تو سیکھے

میت نویسد و فرما جواب کہ رگم کرد این داستان انتخاب کہ جسوقت مرکب باد رفتار علشاہ نامدار کو عرصہ کا زاری سے نکلا
 اور کوہستان کی راہ لی علشاہ پر نہایت ضعف طاری تھا مرکب رات بھر چلا رہی کرتے کرتے صبح کو ایک صحرا سے بنبرہ زار میں
 پہنچا مرکب گاہ بنبرہ زار کی چرا میں مصروف ہوا جب یہ وہاں ایک چشے پڑا پانی کی کرسی پر ہو گیا گمان مرکب پھر ہری الیشت
 زمین سے علشاہ زمین پر گر پڑے عالم بیوشی میں پڑے وہے مگر مرکب فادار بر حفاظت سوار ز خدا را میں علشاہ پر کھڑا رہا نصا کار
 اور حرقانہ خواجہ بہرام کا آتا تھا ہر خوان بان خواجہ بہرام باز رنگان نے دیکھا کہ ایک شخص زخما نہایت مجروح صحرا میں بڑا ہوا
 مرکب سے کھڑا ہوا حفاظت اسکی کر رہا ہر طارمون نے آکر خواجہ سے بیان کیا خواجہ بہرام باز رنگان خود آیا اور علشاہ خوان
 کو آٹھا کر اپنے نیمے میں بیگیا اسی وقت جراح کو بلو باز زخم کو دھوا کر نائکے دوائے طبی مریم کی چڑھائی درملا زمون کو خدمت علشاہ
 کے واسطے حکم کیا جسوقت کہ سکین ل مجروح ہوئی علشاہ کو ہوش آیا آنکھ کھلی خواجہ بہرام کو سر جانے اپنے مشغول خد تشدد نہی کیا
 نور علشاہ انہ شیعہ خواجہ بہرام نے علشاہ سے ہتھیار حال کیا علشاہ نے کہا کہ نام میرا جمشید ہے میں سوداگر ہوں ترانوں نے
 مجھے آکر جنگل میں لگے امیر سے طارمون سے کھوار چلی سب مارے گئے میں تنہا اسیے ترانہ می خوا مرکب مجھکو عالم بیوشی اور زخمداری میں
 بیکر ادھر نکل آیا اب جو آنکھ کھلی اپنے کو اس جگہ پایا خواجہ بہرام سے علشاہ نے پوچھا آپ اب اپنا نام بتائیے کہ آپ کون ہیں میں نے
 کہا مجھکو خواجہ بہرام باز رنگان کہتے ہیں چند سے تم بیان رہو چار سے پاس انتقامت اختیار کرو ہم سب سامان تمہارا درست
 تیار کر دیتے انقصہ علشاہ دبان رہنے لگے چند سے میں زخم سراندا مال پر آکر بیویعت ہو سے اودھل مجھے کیا زخمداری سے فرصت
 پائی ہو خوان بان خواجہ بہرام باز رنگان نے خواجہ بہرام سے کہا یہ شخص ہمیں خود قراق معلوم ہوتا ہے اسکے باعث سے خون بہت بڑا
 ہو کر اب اسنویہ شخص کسی وقت غفلت میں عا کر سے یہ حرکت قزاقی پیش آئے اپنے ساتھیوں کو بلا کر قافلہ لوٹ کر بجاسے صلاح وقت
 یہ ہر کشب کو اسے سوتا چھوڑ کر نکل چلیے خواجہ بہرام نے کہا یہ مناسب ہے میرے بھی ذہن میں تمہارا کتسا آیا تیر تو ہو کہ آج شب کو
 کوچ کر چلو انقض علشاہ کو عالم خواب میں چھوڑ کر خواجہ بہرام مع قافلہ کے کوچ کر کے ماہی ہوا بیان صبح کو علشاہ جو بیدار ہو سے
 اپنے تین ایکلا ایک بنگ پر پایا کوئی قافلے داوون میں سے نظر نہ آیا نہایت حیران پریشان ہو سے کہ یہ کیا سو کہ یہ کیسا ظلم تھا
 جو نظر سے غائب ہو گیا مگر مرکب علشاہ عالیشان استر لا کبود و فرنگی موجود تھا پشت مرکب پر سوار ہو کر ایک سمت کو روانہ ہو سے
 چلتے چلتے کوئی دس کوں زمین طو کی ہوئی کہ ایک درہ کوہ نظر آیا اس نے کوہ کے اوندھل ہو سے دیکھا کہ کچھ لوگ مرد قتل کیے پڑے

وہ بنوش جینک آنگایان

تکلیف نہ بیخانے کا کچھ نشان

میں اور کچھ لوگ زخمی نہایت کھرج و گمان میں اور خواجہ بہرام بازرگان ایک درخت سے بندھا ہوا تھا اور علمشاہ خواجہ بہرام کو
 چھانکر برا بھلا کہتا تھا اور پوچھا کہ اسے کیا حال تھا اور اسے اندر کیسے تھوڑا درخت سے بندھا دیا خواجہ بہرام نے کہا ایک شخص
 سکندر دزدیاں رہتا ہے اسے تمام قافلہ میراث لیا اور دیکھو میرے قتل کیا اور یہ سب زخمی ہے سے بڑے میں مجھے اس درخت سے
 بندھا کر رکھا گیا علمشاہ نے کہا اسے خواجہ بہرام میں نے کیا تصور تھا کہ اس کا نام مجھ کو اس محراب سے قتل میں تھا جوڑ کر رہا ہے
 اسے کہا اس شخص حقیقت تو یہ ہے کہ مجھ سے بہت بڑی غلامی میں ان جو انہوں نے بھوکا نہ سے لکھنا چھوڑ کر جیل میں چلا آیا
 اسی سبب اس گناہ میں مبتلا ہوا اور تمہارا سہم میں گرفت ہو کر میں لکھنا تھا کہ لکھنا تھا یا کہ لکھنا تھا یا کہ لکھنا تھا
 جو علمشاہ نے کہا اسے خواجہ بہرام اس کا کچھ خیالی نہ کرو اور کسی طرح کا غم نہ کھاؤ ورنہ کاروائی کا قتل پر انشا اللہ اسی سکندر دزد
 کو گرفتار کر کے تمہارا مال و اسباب نہ دلاؤں تو نام اپنے علمشاہ رومی نہ رکھوں اسے خواجہ بہرام بوشلی سند میں نے اپنا حال
 معلوم کیا ہے و شیدہ کیا تھا میں فرزند جگر بند امیر باوقار حمزہ صاحب قرآن زبان کا ہوں اور نام میرا علمشاہ رومی رستم زبان ہے یہ
 کہ خواجہ بہرام کو درخت سے گھولا اور فرمایا اسے خواجہ بہرام اب تمہارا وقت کر دین جاؤ اس اور سکندر دزد کو تھام کر کے
 لانا ہوں خواجہ بہرام نے عرض کیا اسے شہر لے آؤ آپ حیران پریشان ہونے کو کہاں جائیے گا اس ملعون کو کہاں جائیے گا علمشاہ
 نے کہہ کر کہنے کو نہ مانا اور مدانہ ہو سے ہر چند خواجہ بہرام نے تعاقب کر کے منع کیا مگر علمشاہ مرکب مبارقار کو چھوڑ کر روانہ ہو سے
 تھوڑی دور چلے گئے کہ دیکھا سامنے ایک قلعہ غلہ کوہ پر اور اس کے چھاگ پر چند فراق چھپے ہوئے وہی مال تقسیم کر رہے ہیں ناگاہ
 ان فراقوں نے ہمارے دیکھا کہ ایک شخص پوشاک فاخرہ پہنے مسلح و مکمل مرکب پر پوش پر سوار چلا آیا اور دوردور سکندر دزد
 اطلاع دی سکندر دزد چھپ کر پھاگ پر آیا بغیر دیکھا ایک طرفی نام دزد کو بھیجا اور کہا تو جا کر اس شخص کا پہلے حال دریافت
 کرنا اور بعد اس کے گھوڑا اور ہتھیار اس جوان کے چھین لینا اور کپڑے کھڑا لینا زندہ چھوڑ کر چلا آنا کہ اس کا جد مرعی جائے چلا جا
 وہ طریق دزد گھوڑے پر سوار ہو کر شلی اندھی کے چلا قریب آنا کہ اس دوری سے علمشاہ کو لگا را اور جوان کہاں جاتا ہے یہ گھوڑا اور ہتھیار
 جہیں دیے جا علمشاہ نے نعرہ کر کے کہا اسے حرازا دال اسباب اس بیچارے سوداگر کا لوٹ کر بہت دیر ہو گئی ہے میں اس واسطے
 آیا ہوں کہ تم سب کو قتل کر سکوں جنکا مال اسباب تنے چھینا ہے اور دلوں کا جانو کہ سکندر دزد سے کہ اگر مجھ کو زندہ رہنا
 منظور ہو تو مال اسباب خواجہ بہرام کا دیو سے ورنہ نہ دے شہر مال اسباب بچے سے بلوڑا طریق دزد پکارا کہ اسے جان بچ کر تو
 ایسا ہی سرکش رہو کہ جسے بھی ملے کی لیتا ہے تو کیا مال چھین لے گا اپنی جان مال کی غیرت بھلا اب سے پھر تو کہاں
 جاتا ہے یہ کہہ چھینا اور تلوار کا مارا گیا علمشاہ نے تلوار اسکی چھین کر پشت زمین سے اٹھا لیا اور چکر دیکر زمین پر پڑا سینے تلوار
 زمین ہو گیا مدح بھی اسکی راہی چشم ملتی ہو دیکھ کر دس فراق اور وہاں سے لگا رہے ہوئے دڑے آتے ہیں علمشاہ سے تلوار چلنے لگی
 تو انہیں سے مارے گئے اور ایک اپنی جان بچا کر بھاگ گیا یہ دیکھ کر سکندر دزد کو غصہ آ گیا بارہ ہزار فراقوں سے تلوار کھینچے ہوئے
 آجرا علمشاہ کو گھیر لیا تلوار چلنے لگی زمین پر چنگ عظیم رہی ہانک کہ اب علمشاہ رومی سے لا سکندر دزد سے مقابلہ ہوا سکندر
 دزد نے چھپ کر اتنے تلوار کا مارا علمشاہ نے باڑہ بھاگ کر اپنے قبضہ بڑا لیا دیا تلوار اسکی چھین لی اور کمر زنجیر کو استوار تمام کر زمین
 فرس سے اٹھا لیا اور سر سے بلند کر کے بیکار سے کہ اس سکندر دزد درخت کر لقا سے بے بقایا و دین اسلام قبول کر لے چکر ایک حد
 ہر حد انت پروردگار کا قائل ہو زمین تو بھی بھگوتا ہوں کہ پند زمین ہو جائیگا اسے کہا کہ آپ بھگوتے حسب سبب آگاہ کیے کہ
 آپ کون ہیں علمشاہ غائبان نے فرمایا کہ وہ جسے ہزار ہا قاتلانی سلطان امیر باوقار حمزہ صاحب قرآن زبان انکا میں فرزند
 جگر بند ہوں نام میرا علمشاہ رومی رحمہ زبان ہے سکندر دزد نے عرض کیا بھگوتے آپ کی اطاعت منظور ہے اور بعد قتل
 دین اسلام قبول کرنا ہوں علمشاہ نے اسکو کلمہ طیبہ تعلیم کیا اور بتا دیا کہ اسکی دقت سکندر دزد نے

اپنے ملازم کو بھیج کر خواجہ بہرام کو بلوایا اور سب مال اسباب سکندر روز دہے بدیا علی شاہ نے پوچھا کہ خواجہ بہرام بنام بیان
 کس طرف جاؤ گے خواجہ بہرام نے عرض کیا کہ شہر بارہ مرغع حصار بیان سے بہت قریب ہے وہاں جاؤنگا علی شاہ نے فرمایا تم تمہارے
 ساتھ چلے مین کو پوچھا کہ دستہ مین در سر در وہاں سے کوچ کیا بعد قلع مسافت شہر مرغع حصار مین آئے کاروانسرا مین آکر وہاں
 در ایک دوکان سرچوک بکراہی پہنچا خواجہ بہرام باندگان کر نیچا دوکان کو اسباب تجارت سے آراستہ و میراث کیا علی شاہ بھی وہاں
 بیٹھے اتفاقاً حاکم شہر کبیرت سے ایک شخص پہلوان نہایت تیر توڑ کا معمول تجارتی لینے کو آیا بہرام باندگان کا کہ اس بھالی تاج ہی
 بہرام دارو شہر دروکان بہر کرار میرا تر سے مین بھی تو اچھی طرح سے مال تجارتی دوکان پر لگا یا بھی نہیں ہو کہ تم معمول لینے کو مال آجے
 جب ایک سینہ گذر لگا اور کچھ دل سے بکھا سیوقت معمول دہری ہمسے لینا مین معمول دینے مین کیا غصہ ہوئے کہ ہم کو نہیں جانے
 کہ کو حکم صلیح ہو یا معمول لانا ہی سہی سہی اہل کردیا اس شہر سے ابھی چلے جاؤ علی شاہ اس گفتگو پر بہت برہم ہوا کہ کاروانسرا مین
 ہمارے ناشی کردہ معمول ابھی ہرگز نہ ملے اس پہلوان نے غصہ سے ہاتھ بڑھا کر کچھ اسباب دکان کا پھینک دیا علی شاہ نے ہاتھ پکڑ کر
 ایک طانچہ مارا کہ کچھ اسکا پشت کی طرف پھر گیا اور پورا کرار باند مین بڑھا دیا وہ شہر حاکم مرغع حصار کو بولی کہ آج مین شہر مین
 ایک بنا سو مارا ہے مین سے اور غلام سکا سے بابت معمول کے فساد ہوا وہ ملازم سرکار مارا گیا حاکم ہوا کہ دریافت کر وہ کون سوداگر ہو اور
 کے کس ساتھ دالے ہمارے اس ملازم کو مارا والا کو مین نے کہا کہ خواجہ بہرام بازار دکان ایک سوداگر کہیں آج آئے تھے مین نے کو تو ال
 شہر کو مارا والا یہ شہر حاکم مرغع حصار نے مہران دروگوش کہ ایک شہر بہت بڑا بہت تھا اس سے کہا کہ تو جا کر اس اجرو کے بیٹے کا
 سرکات و مہران دروگوش پنکر باہر بازار حصار بھرا لیکر آو دوکان بہرام بازار دکان کی گھیر لی اور پکارا کہ کہنے کو تو ال شہر کو مارا
 ہو لنگر سامنے آئے علی شاہ مایشان سلخ و کل ہو کر اسٹرا ملا کہ وہ فرنگی مرکب صنعت شکار پر سوار ہو کر سامنے آئے اور کہا کہ تھے ہنگو مارا
 اور پھونکے بھی مارینگے آئے اپنے ہر پیوں سے کہا کہ مارو اپنے یہ بیٹے ہی ہر ای آئے لواریں کھینچ کر درویش علی شاہ نے بھی تیرہ کتیاں کو
 کھینچا اور اپنے تل بہت سے لوگوں کو مار کر مہران دروگوش کے برابر پہنچے مہران تلوار کا کیا علی شاہ نے تلوار اسکی رملک اچھیننے
 کتیاں کا ہاتھ مارا تیرہ مہران دروگوش کے سر پر بیامع راکب مرکب جاڑ کرے ہو کر گرا ہر ای آئے شہر مہران دروگوش لیکر بھاگ
 گئے حاکم مرغع حصار کے سامنے آکر بیان کیا کہ یہ بھی اس سوداگر کے ہاتھ سے مارا گیا وہ نہایت زبردست اور طاقت دار دہا در حاکم
 مرغع حصار بہت برہم ہوا اپنے سپہ سالار کو بھیجا کہ مارا اس سوداگر کے کو زندہ پکڑ لیا سرکات کوئے آجسطح وہ ہاتھ آئے غرغہ وہ
 سپہ سالار کہ لازم اسکا چلی قیل جبین حصار مین کثیر ہوا لیکر آیا او علی شاہ و سوداگر کو گھیر لیا علی شاہ نے تلوار کھینچی اور ٹرنے
 لے علی شاہ نے دم بھر مین وہ تلوار زنی کی ویش پر لاش گرا وہی کتنوں کے پٹے ہوئے خون کا دریا بنے لگانوج سامنے سے
 فرار ہوئی علی شاہ تلوار مارے ہوئے برابر چلی قیل جبین کے آئے او بڑھ گیا کہ آپ نہیں سامنا کرتا فوج کو ٹروانا ہر نامری دکھاتا
 ہر چلی قیل جبین نے غصہ ہو کر تلوار اسی علی شاہ نے مارا اسکا دھک کر فوج کتیاں فرنگی کا ہاتھ مارا سپر اسکی دوڑ کرے
 ہوئی نامرد نے سراپا بجا یا چھے پر مرکب کے ہٹ آیا تیرہ علی شاہ گھوڑے کی گردن پر پڑا سر مرکب کاڑ کر اور گرا بیان راکب
 و مرکب تہ و بالا ہو کر گرے علی شاہ کو دکر مرکب سے سینہ پر چلی قیل جبین کے چرہ بیٹھے اور فرمایا لعنت کر لقا ہر اردین
 اسلام قبول کر نہیں تو ابھی تمکو قتل کرنا ہوں وہ کافر از روئے عوت جان اسلام یا طوطے کی طرح کلمہ شہر علی شاہ نے
 اسکو جان کی امان دی علی شاہ سے آئے کہا اب آپ میرے ساتھ دربار حاکم مرغع حصار مین چلیے مین آجکو اس سے
 بدوا کے اسکو بھی مسلمان کرادوں علی شاہ اس کے ہمراہ روانہ ہوئے بیان اس سپہ سالار نے ایک ملازم کے ہاتھ کھلا بھیجا
 کہ یہ شخص سوداگر ہے نہیں ہر سپر حذر ہو چھوڑو بھی اسے زبردیا مین ظاہر مین نجات جان مسلمان ہوا اگر مین دین اسلام لقا
 نہ قبول کرنا تو یہ مجھ کو بھی قتل کرنا ہا مین اسکو اپنے ہمراہ لیکر آپ کے دربار مین آنا ہوں آجکو اختیار ہو خواہ گرفتار کیجئے

چو راجہ یا تہل کیجیے قصہ جب علمشاہ دربار میں حاکم مرصع حصار کے تھے وہ دیکھتے ہی علمشاہ کو تخت سے اتر کر کھڑا ہو گیا جبکہ کرا داب بجا کیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ مجھے علم ہوا کہ آپ سیر حمزہ صاحب قرآن زمان میں اور دین آپ کا برحق ہے اب میں تقاسم ہے ایمان پر نعت کرا ہوں اور مسلمان ہوتا ہوں مجھ کو کلمہ پڑھائیے علمشاہ نے کلمہ طیبہ تعلیم کیا میں ہر دو ذریعے لکھنے کی طرح کلمہ پڑھا اور علمشاہ کا بڑا اعزاز و اکرام کیا اور کہا کہ آپ تخت پر بیٹھیے علمشاہ نے کہا ہم تاج بخش بہ نور شہر میں گئے تخت نشینی نہیں کرتے تھا راجہ تخت نکو مبارک ہے یہ کہہ کر حاکم مرصع حصار کو تخت پر بٹھایا آپ کرسی خواہر نگار پر ٹھکن ہوئے عرض حاکم مرصع حصار نے علمشاہ کو دعوت کی اور کھانے میں بیوشی شریک کر کے علمشاہ کو کھانا کھلا با جب علمشاہ داہ جاہ بیوش ہو گئے فوراً گرفتار کیا اور محل ذریعہ میں اس کے قلعہ افلاکیہ میں بھیج دیا اور خواجہ ہرام بازرگان کا بھی سبب بابت تجارتی دھڑ کو قید بھی کیا تاخرین دانا لیکن ہر دفعہ ہو کر اس قلعہ کو تو میں چھوڑا اب حال شکر امیر اتو قیر کا گوش دل ساعت ٹراپے کہ پیران پیر سوار نو ہاتھ سے ہر دانا شکر اسلام کے بیان زخمی ہوا تھا گھر اپنے عیار زرد ہنگ سے لکھا کہ جس طرح ہوتا بدیع الزمان کو گرفتار کر کے اس کے عرض میں بہت کچھ انعام و دنیا اور دہنگ نے کہا بہت خوب میں بدیع الزمان کو گرفتار کیے قبا ہوں زرد ہنگ عیار پیران پیر سوار رات کو خدنگار کی شکل بنے شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تغیرن کو گرفتار کر کے پشاور باندھ کر لے آیا پیران پیر سوار نے لکھا زرد ہنگ تو ان دونوں کو یونہی گرفتار کیے ہوئے قلعہ زریں حصار میں بیجا اور دانا ان دونوں کو قید کر زرد ہنگ عیار پیران پیر سوار موجب اپنے آقا کے حکم کے ان دونوں کو لے کر قلعہ زریں حصار کے روانہ ہوا اور دانا بجا کر ان دونوں شہزادوں کو قید کیا بیان شکر اسلام میں جب صبح ہوئی ایک شور و ہنگامہ برپا ہوا کہ رات کو کوئی عیار شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تغیرن کو قید کر کے گیا حمزہ صاحب قرآن زمان یہ حال سنکر بہت سترد و سترد ہوئے اور مدد نہ طلبا ہوا خواجہ عمر دین امینہ فہمی کو بلا کر بہت خفا ہوئے اور کہا کہ تم نہایت غافل رہتے ہو عمر دین نے عرض کیا کہ حضور بجا فرماتے میں شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تغیرن کو میں ابھی جا کر رہا کرتا ہوں یہ کہہ کر خواجہ عمر دین امیر اتو قیر حمزہ صاحب قرآن زمان کو قید کر کے قلعہ زریں حصار کے روانہ ہو چکا تھا بارگاہ میں یہی خبر چلا اور ذکر ہو رہا تھا کہ دیکھیے اب کیا ہوتا ہے اور بختیار خد بار میں بیٹھا ہوا پیران پیر سوار سے کہ رہا ہے کہ تم نے میرا کہا کہ قید کر کے پیران حمزہ کو اپنے شہر میں بھیج دیا اب یہ بتاؤ کہ تمھاری کوئی اور بھی ہے یا نہیں پیران پیر سوار نے کہا ملک جی فقط ایک بیٹی گھر بھر کی آنکھوں کا تارا ہے اسی کی رخصتی خانہ دل والدین میں ہر بختیار رکھنے کا ہے پیران میں اب شہر بھی تمھارے ہاتھ سے گیا اور دھڑ بھی تمھاری پیٹھے میں خدایر ستون کے گئی پیران پیر سوار پیر سکر نہایت برہم ہوا اور کہا ای ملک جی یہ کیا تم نے بیات کہتے ہو خبر دانا اب اس طرح کی گفتگو مجھ سے نہ کرنا بختیار گرجب ہو رہا خواجہ عمر دین نے تمام گفتگو سنی اور دانا سے خدمت حمزہ صاحب قرآن میں آئے اور سارا حال بیان کیا اور کہا کہ قید شہزادوں کی شہر زریں حصار میں گئی امیر اتو قیر نے فرمایا کہ پھر کیا کیا جائے خواجہ عمر دین نے عرض کیا کہ جب تک شہزادوں کو چھپا کر نہیں دیا ہوں جب تک مجھ کو صبر نہیں ہے یہ کہہ کر خواجہ عمر دین شہر زریں حصار کی طرف روانہ ہوئے پیچھے عمر دین کے متفرق ان حبش بھی چلے لیکن حال دانا کا سننے کہ زرد ہنگ عیار کہ اسکا نام اکثر یادوں نے ہے لیکن بھی لکھا ہے وہ دونوں شہزادوں کو لیکر شہر زریں حصار میں پہنچا اور چار سو چوک میں دو لکڑیاں زبردست بڑی بھاری گاڑ دیں اور پھر سے میں دونوں شہزادوں کو قید کر کے اس میں لٹکا دیا اور لکھائی کے واسطے عیار دن کو دانا مقرر کیا اور ان عیار دینے کہہ دیا کہ جو کوئی اس کے

حال پر تاسف کرے یا بیان آکر صحر سے اسکو فوراً گرفتار کر لیا یہ علم قطعی اپنے عبادوں کو دیگر بلا انگیزہ دان سے جلا آیا بیان یہ ہے
 کہ خواجہ عمر و یک نفر کی صورت بنکر سرزمین حصار میں داخل ہوئے جا بجا یہ چرچا ستار پسراں حمزہ کو بلا انگیزہ عیار پکڑا یا چاروں
 بن عقابین بر جہاں یہ سنکر خواجہ عمر و نے چوک میں دیکھ کر واقعی بدیع الزمان اور ہاشم کو نفس نبی میں فید کر کے لٹکا یا
 یہ دیکھتے ہی عمرو کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے اور وہ دما ہوا چلا گیا عرض دن اٹھا چکے چکے گریہ و زاری میں گذار اور تیرہ ہفت
 کے تحواری سی شہائی حلو ال کی دکان سے لی اور آسمین بیوشی ملا کر خوانوں میں نکالی اور کستا اسپر کے خواہوش
 ڈال کے زیر عقابین آیا اور ان عبادوں کے آگے و گردہ خون رعدہ بے اور کیا کہ مقرر بلا انگیزہ نے یہ شہائی کے خوان نم کو
 بیسے میں سب عبادوں کے خوشی خوشی آپس میں تقسیم کر کے خوب کھائی پس کھانے ہی سب چوٹیں ہو خواجہ عمر و پھر
 اصلی بنکر عقابین کے اوپر آیا پھر دن سے پٹ کر خوب دیا اور کستا آؤ میں نصیبین پیران سمیت بچوں بدیع الزمان اسہاگم
 بنگران نے کما عوجان میں یوں چھوٹا مشور نصیبین پر ہم رہا ہو کر اپنے پانوں سے جائیں تو کیا مضائقہ ہو ورنہ میں قید کی
 تکلیف اٹھاتا مشور ہم عمر و نے سمجھا یا کہ یہ جہالت اچھی نہیں ہے ہمارا باپ بھی جب کو عقابین پر جہاں آیا تھا تو وہیں اسکو بھی
 جہالت نے میرا تھا آخر کو مجھے قید رہا آؤ میں تکرر میل میں ڈال کر بچوں کستا مانو جہالت نہ کر بدیع الزمان در ہاشم بنگران نے
 عمر و ناچار ہوا شیر مال و کباب خور کا کر دیے و دنوں شہزادوں نے کھائے اور شکر خدا بچا کھائے بعد کے سوہن نکا کر نفل پھر
 کا کائنات لگا اور نفل کے رینے کی بلند ہوئی سلسلے مکان بلا انگیزہ کا تمامہ آواز سے سوہن کی چونکا اور روشنی کر دیا دیکھا کہ پھر
 سے ایک سیاہ چیز پیش ہوئی پر معلوم کیا کہ یہ عمر و عیار پر نفل کا عیار ہا پر مدد عیار ہوا لیکر چلا اور دوری سے لٹکا ما اونا عیار
 میں آپر نجانو کسان جا بگا عمر و نے ہاشم بدیع الزمان سے کہا کہ دیکھتا ہے عین آہو پچھا در قید سے نہ چھوٹے یہ لکھ کر وجہت کر کے
 ایک حرف کو در کرا ہی جو بلا انگیزہ زیر عقابین آیا دیکھا کہ سب عیار پیش پڑے میں اور عقابین پر کوئی نہیں جو بلا انگیزہ سمجھو خوش میں
 آیا اور بیت سرزنش کی ادھر پھر بلا خیر اپنے چچا کو دیاں مقرر کیا اور کہہ دیا کہ جہدار ہشا کہ پسراں حمزہ قید سے نہ رہا ہونے ہائیں اٹھ کر کستا
 بحال جو کئی عقابین پر نگاہ مال سکے یہ سنکر بلا انگیزہ چلا گیا بلا خیر ہا کیش مع وہ ہزار عیار محافظت کو بٹھانا گا دیکھا کہ ایک جہاں
 سائنے سے مودار ہوا بلا خیر دیکھا کہ بیان خلیفہ ہاری جہالت بنانے جاؤ تھے کما بت اچھا میں حاضر ہوا دیکھے تو کیا مودار ہون
 اس جہاں نے آئے ہی کوری میں پانی بیاں لگی جہاں سر کے بال خوب پانی سے جگہ سے اور خبر نکال کر سلی پر نیر کیا کہ جلدی سے سر اسکا
 کاٹ لیجے کر ناگاہ بلا انگیزہ آپر نجانو کو بچا تا آواز دی کہ چچا جان نہ اٹھو بے گاہے میں جہالت نہ ہاوں تو پھر آپ ہی ہو بے گاہے لکھ
 و در آخر و کسوت پیشکر نفل میں دبا کر پھیلے پانوں جہاں بلا انگیزہ آگے بڑھتا آتا ہر عمر و بھی بٹھاتا آتا آخر کار بلا انگیزہ دیکھا کہ اسے جہاں کیا
 تو میری جہالت نہ بنایا جہاں نے کما ابھی تیرے مودار نے کادت نہیں ہے چھوٹا پھر مودار نگاہ کر کے قدم اٹھا کر عمر و چلا بلا انگیزہ دیکھا کہ اس
 یہ وہ جہاں عمر و عیار یہ سنکر وگ دڑے مگر کوئی قریب گرد پاسے عمر و کے بھی نہ ہونج بسا عمر و جہت و خیر کر کے صاف نکلا
 چلا گیا بلا انگیزہ نے اپنے چچا سے کہا واہ چچا واہ اس وقت اگر میں نہ آ جاتا تو آپ مودار سے جانتے بغیر تھا کہ وہ آپ کا
 سکاٹ پتا اٹھنے کما کہ واقعی میں نے اس ابکار کو نہیں پہچانا تھا میری زندگی تھی کہ تو نے اگر مجھے بچا لیا بلا انگیزہ
 نے کہا کہ اب تو اس بلا سے بے دران سے ہوشیار رہیے گا یہ لکھ بلا انگیزہ چلا گیا بیان بعد ہر جہر کے عمر و ایک سننے کی صورت
 شکر مشک کا ندھ پر رکھے ہوئے نگی کھا رہے کی بندھی ہوئی کٹورا کھنکاتا ہوا سانس سے دکھائی دیا ایک عیار نے انہیں
 سے آواز دی کہ بیان ہشتا میں پانی پاتے جاؤ ہشتی دڑ کر قریب آیا دو چار عبادوں کو پانی پلا کر بلا خیر کے پاس
 پانی لایا جاتا تھا کہ بلا خیر کو پانی پلا سے مودار سے بلا انگیزہ پھر آپر نجانو گاہ اول عمر و کو بچا تا اور مودار پکارا ہوا بیان
 ہشتی پہلے پانی مجھے ملا و عمر و بت دوز تھا اسکے تیرے دریافت کر لیا کہ بلا انگیزہ نے مجھے بچاں لیا اب اے عمر و تیری

آہر دیری ہوگی بھلا خواجہ عمر وہاں کب نہر سے من چھوٹنا شروع کیا، وہ پکارا سسکا باشا اڑنا ہنچا تو مجھے گرفتار کرنے آئے،
 وہ بھلا میں کب نہر سے ہاتھ آتا ہوں یہ کھڑکے عمر وہاں سے سب عیار دوسرے یہ کہتے ہوئے دے لینا پکڑنا جانے نہ دینا یہ ہشتی
 عمر وہاں ہر پرستے عمر و حبت و خیر کر کے نکل گئے بلا انگیز نے سب کو سزائے کی کیا دے کیا غضب ہو کہ یہ مکار ہر مرتبہ نگوڑی تیار
 اور تم نہیں پہچان سکتے ہر ایک عیار نے کہا کہ استاد ہم عمر کو ہرگز نہیں پہچان سکتا آپ وہ اسے پہچاننے اور آپ ہی خوب اس کے
 فریاد کو دریافت کرینگے غرض کہ بلا انگیز سب کو سزائے کر کے چلا گیا یہ ہر کے وقت عمر و مال موٹو والا نگر آیا ایک عیار کے ہمین
 سے پکارا وال موٹو واسے ہوت اسے میان دھڑا دھین بھی وال موٹو کھلا دیا جس کے وال موٹو والا آیا وہ انچہ اتارا پیسے پیسے کی ال
 سب کو دینا شروع کی ہنوز وہ وال موٹو کسی نے نہ کھائی تھی کہ بلا انگیز آیا اور تازہ دی کہ اس ال موٹو واسے کو پکڑو جانے نہ دھڑا
 کوئی اس وال موٹو کو نہ کھا سہے میں نہ ہر ملا ہوا ہر عیاروں نے وال موٹو پیٹنے کی عمر کو پکڑنے کو دوسرے عمر و حبت کے ہاتھ لگا کر
 خواجہ وہ من چھوڑ کر حبت و خیر کر کے نکل گیا عیار پھر کر چلا آئے بلا انگیز نے کہا کہ وہ ماحو اگر ایسی ہی غفلت ہو تو یہ قدری کا ہیکر
 قید رہینگے عمر و حبت ایسا کیا جب مل کر حال ہو تو دیکھتے رات کو کیا ہوا، اور کس فریاد نے شکل سے عمر و اتارا ہر سجدے کا ہاتھ
 کیا مجال جواب عمر وہاں قدم بھی کہ سب ہم سب ہوشیار رہینگے بلا انگیز نے کہا کہ سب سرشام سے چار طرے روشنی
 گرائی وہ در در تک پہنچائے گزوائے گئے تمام میدان روشن کیا اور رات دن معلوم ہوتا تھا بل خیر مع عیاروں کے ہوشیار
 و خبردار ہر کسی نے نگار پر شیا ہر امام عیاروں کو کر ڈھکے دیکر ہر عیار کو عیار ہوا کوئی عیار تھا کوئی سل ہا تھا کوئی بائیں عمر
 کی کر ہا تھا یہاں عمر و نے ایک ہلا کا غذا ہر رنگ سیاہ بنایا اور اس کے ہاتھ میں پیسے لگا لے در اساد کر دیا اور خود بھی لباس
 سیاہ پہنکر اس پتے کی آڑ میں کھڑا ہوا فضلے کا عیاروں کی نگاہ پڑی کہ ایک شخص سیاہ وہ دیکھتا ہوا ہر سب نے بلا خیر کو
 دیکھا کہا دیکھو یہ عمر و کھڑا ہوا ہوا اور کوئی ہر یہ کھلے در ایک پھر اس پتے پر اسے اسے خالی دیے اب اور بھی سب کو
 یقین ہوا یہ عمر و عیار ہر تمام عیار لگا کر نے ہوئے دوسرے عمر کو پکڑ لیا جانے نہ دینا یہاں عمر و نے اس پتے کو ہر اس کے رخ پر
 چھوڑ دیا کہ وہ پتہ اڑتا ہوا چلا تمام عیار اس کے پیچھے پیچھے شور دار و گیر کرتے ہوئے دوسرے کوئی عیار عقاب میں پر نہ باقی رہا عمر
 اوھر سے حبت و خیر کر کے عقاب میں پر آئے اور نفس آہنی کے پاس پہونچ کر شیرال دیکھا نکال کر ہاشم و بدیع الزمان کو
 کھلا سے کہا آؤ اس خبر سے سمیت نکولے جلون دونوں شہزادوں نے جواب دیا میں یوں چلنا منظور نہیں ہر عمر و فعل یہ خبر سے
 کا کائناتے لگا کہ اس آئیں بلا انگیز کی آنکھ کھلی عقاب میں کی طرف نگاہ کی دیکھا کہ ایک سیاہ پوش عقاب میں سے پٹا ہوا خبر سے
 کا فضل کاٹ رہا ہر دین سے بلا انگیز نے لگا لگا اور دند بار ایک گروں بھلا میر سے ہاتھ سے کہاں جاینگا میں آہو نچا عمر و نے
 ہاشم و بدیع الزمان سے کہا اسے کہتو آج بھی تم ہاں سے میں ناچار ہوں کہ نہایت سعی و کوشش کر کے تم تک آتا
 ہوں اور نہ جہالت پر کر باندھی ہو کہ عمر و حبت کر کے وہاں سے رہی ہوئے بلا انگیز عیاروں کو پیسے ہوئے ہونچ
 گیا چاروں جانب سے عمر و کو گھیر لیا اور پکارا کہ باشا اوزدو بار یک گردن آج تو میر سے ہاتھ سے پکڑ کہاں جاینگا عمر و
 پکارا اڑنا ہنچا تو میر کیا کر سکتا ہے کہ عمر و نے غلبہ زبیل سے نکال اور گلیم کو چکر سے کر پکارا خبردار میں آیا اور کالی
 ان عیاروں پر پھینکی عیار تو اس کالی پر تلوا میں اس نے عمر و دوسری طرف سے کودا اور نیچے باہر عیاروں سے
 رتنے لگایے کا ہاتھ جرنے لگا لیکن عمر و ہوا اس پتے کے پیچھے گئے تھے انکا حال سننے کہ وہ پتہ اڑا ہوا ہوا جدا
 جاتا ہوا سب اس کے تعاقب میں چلے جانے میں یہاں تک کہ ایک مقام پر وہ پتہ ایک دخت میں آگے کر رہ گیا
 اور ان عیاروں نے برابر اس کے پیچھے اڑنا شروع کیے اور زور کھڑا ہوا کہ بلند ہوئی کہ کمانہ وہ پتہ انس کی
 کپا چون کا کاغذ سے منڈھا ہوا ہوا میں کہا داد داد وہ اس مکار نے ہر ادھو کھا دیا بلا خیر نے کہا یہ تم سب

سب عقابین پر سے چلے آئے قید یوں کو نہا جوڑ دیا نہیں ایسا نو کہ عمر و قید یوں کو عقابین پر سے چڑا لیا جسے جلد چلو ہا
 سے غر غر کے یہ سب کے سب عیار بھاگتے ہوئے زبرد عقابین آئے دیکھا کہ بلا انگیز سے اور عمر و قید سے تیار چل رہی ہو یہ بھی اگر شریک
 بلا انگیز کے ہوئے اور پکار سے کہ او مکار ہیں تو تو نے فریب دیکے اس ٹپلے کے پیچھے دوڑا یا آپ اور آیا دیکھ کہ ہم تیرا کیا حال
 کرتے ہیں اب بے قتل کیے نہ چھوڑینگے عمر و قید کو نہ کیا ہی بہ نافرمان میرے پیچھے نافرمان پڑے ہو میرا بال بھی پکنا نہ گا اور دیکھو
 میں جاتا ہوں یہ ککر غول میں سے ایک جبت کی بس جسطح ہوا کی جاتی ہو یا شرارہ سنگ سے نکلتا ہو اسطرح ہر جگہ
 میدان بکڑا جھٹ کرتا جلا جبار ہر جہد و ڈر سے کہ کوئی اس کے برابر نہ ہو سکا لیکن بلا انگیز نے عمر و قید کا تعاقب چھوڑا
 یہ جلا آتا ہو یا تنگ کہ صبح کی روشنی ہو کر دن نکل آیا اور عمر و قید قلعہ کے دروازے کے پاس پہنچا سو چاکہ اگر شریک کی طرف
 پھرتا ہوں تو گرفتار ہو جاؤنگا باہر باہر شہر کے چلنا چاہیے بس شہر کے باہر باہر چلا صحران کا راستہ لیا آتے آتے دیکھا کہ ایک بلندی
 پر اس ٹپلے کے اوپر چڑھ گیا اور ایک درویشہ کی شکل بن کر وہاں بیٹھا اس اٹھان میں بلا انگیز عمر و قید کو ڈھونڈھتا ہوا آ پونچا
 دیکھا کہ اس بلندی پر کہیں پتا نہیں جب اس ٹپلے پر آیا بلا انگیز نے دیکھا کہ ایک چادر پڑا ہوا اگر اہتا ہو اور گدڑی اور سے
 ہوئے ہو ایک ٹھوکر ماری کہ ارے تو کون ہو اس نے آواز حنین سے جواب دیا کہ ارے ظالم کیوں مجھ کو اتاری کو ایذا دیتا ہو بلا انگیز
 نے کہا کہ تیرے تو اپنا کھول اسے چہرے سے گدڑی اٹھائی بلا انگیز نے دیکھا کہ ایک شخص بٹ ناردا ناوان پڑا ہوا ہو مگر انگیز
 سے پہچان لیا کہ یہ عمر و قید ہیں چھائی پر چڑھ کر شکیں بندہ ہیں اور چادر میں پشتا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا کے وہاں سے راہی
 ہوا شہر میں آئے ہی شاگردوں نے دیکھا کہ استاد کو کیا ہوا بلا انگیز نے کہا عمر و قید کو بکڑا یا اتفاق رند کار بہران ہر سو
 کی مٹی لکھ سروستین نہایت حسین شکیل جیل پر آسپہر بلا انگیز عاشق و زلفہ ہو اور کبھی کبھی کسی بہانے سے آئے جا کر دیکھ
 بیٹا ہو اب خیال میں گذرا کہ عمر و قید کو لکھ سروستین کو دکھا لائے اور لکھ سروستین کا حسن و جمال عمر و قید کو دکھا سے یہ سوچ کر اپنے چا
 بلا خیر سے کہا کہ آپ میدان خولی کی تیارسی کیجیے میں جا کر ایک نگاہ ملکہ کو اسے دکھا لاؤں بعد اس کے قتل کروں بلا خیر نے کہا اور
 فرزند اسکو حیرت نہیں نہ بیجا یہ شخص سخن زبان سخن بیان ہو اگر چھوٹ گیا تو بھر ہاتھ آنا اسکا مشکل ہو گا بہت غنیمت جان کہ یہ ہا
 آیا بلا انگیز نے کہا چچا جان آج کو خیر میں ایسا نادان نہیں ہوں کہ ایسے مکار کو جو مردنگا بلا خیر نے منع کیا کہ ادا نادان عمر و قید
 وہاں نہ بیجا میرا کتنا مان بلا انگیز کے سر و عشق کا موت سوار نہا یہ کب کسی کا کتنا مانتا ہو دوسرے یہ کہ اپنے سامنے جباری نہ
 کسی کو بتر نہیں جانتا ہو عمر و قید کو لیے ہوئے بنی میں ملکہ سروستین کے آبا بیان لکھ اسی وقت سو کر اٹھی تھی مستدنا زبرد جلودہ گو
 تھی کہ محلہ اس کے آگرو میں کی کہ بلا انگیز آتا ہو اور عمر و قید کو گرفتار کر کے لایا ہو اسکی صورت عجیب و غریب اپنے دکھاتے
 کو دردت پر خاطر ہو ملکہ نے کہا اچھا بلا بلا انگیز عمر و قید کو نکلا دھلا کر صورت اصلی بنا کر سامنے سروستین کے لایا عجیب صورت
 ملکہ نے دیکھی کہ کبھی ایسی شکل نگاہ سے نہ گذری تھی ملکہ نے ایک انیس خاص سے کہا کہ بلا انگیز سے کہو کہ ذرا اٹھے باجی چھوڑ جاؤ
 کہ میں امی جان کو اسکی صورت اصلی دکھاؤنگی سہ پر کو اگر اسے بیجا بلا انگیز نے جو یہ پیغام سنا کہ یہ بدشاہی تمام جہ سے
 ہاتھ آ یا ہو ایسا نو کہ میں اسے بیان چھوڑ جاؤں اور یہ بیان ہاتھ سے چھوٹ جائے ملکہ نے جو سنا کہ بلا انگیز نے عدل جلی
 کی نہایت بدواغ ہوئی حکم دیا کہ جلد اسے ہاں سے نکالو میرے سامنے ملکہ انگیز کو ہٹا دیا بلا انگیز نے دیکھا کہ ملکہ آزر وہ
 ہوئی عرض کیا کہ میں اسے چھوڑے جاتا ہوں پھر ایک درخت سے عمر و قید کو بانہ حکر بلا انگیز چلا گیا اس وقت ملکہ نے
 کہا ارے اسکی نگہانی کر دیا نو کہ یہ چھوٹ جائے لوگ نگہانی کے واسطے مقرر ہوئے ملکہ سروستین نہایت خانہ میں
 خاصہ کھانے کو بھیجی گیتی آرا سے کہا ارے کسی نے عمر و قید کو بھی کھا دیا یا نہیں جلد جا کر عمر و قید کو کھانا کھاؤ بانی بلا انگیز آرا
 کو تائے کر آئی لیکن عمر و قید نے موت سے ملکہ سروستین کو دیکھا ہو عاشق ہو گیا ہو اپنے دل میں عجیب عجیب خیال

ہاں ہر ہر کہنا گیتی آراخان کھانکا مائی اور کہا کہ سے سے سوئی کاٹے ساربان زکات قدر نے رسائی کی کہ کھانے دسترخوان سے
تیرے واسطے کھانا بھیجا ہے جلد کھانا کھا کر دے کہ کہ ہاتھ تو میرے بندھے ہوئے ہیں کھانا کیونکر کھاؤں وہ ہنسکے بولی اور کاشٹ
کے ارے تو جانتا ہے کہ ہاتھ تیرے کو لویے جائیں یہ ہرگز نہ ہو گا یہ کہ کہ اپنے ہاتھ سے کھانا عمر کو کھلا یا خواجہ عمر تو ہوشیار و چالاک عیا
ہر گیتی آرا سے جو بچے کرنا یا اور کھانا کھانا کیا جب عمر کو گیتی آرا کھانا کھلا جی خان اٹھا کر لیکن بیان ملک کھانا کھا کر سو ہی رہا
کو بیدار ہوئی سو ہاتھ دھو امان کو اپنی بلایا عمر کو کھانا کھانا دیکھ کر عمر کو دہری اور کہا کہ بیٹا یہ کوئی جن پر آدمی نہیں دیکھتا
بیان سے نکالو یہ کھانے کی گئی ملک سروستھن گاتی خوب ہر اسکی آواز کا شہرہ ہر اسوقت تمام گائینیں اگر بیٹھیں سارے ملک سرو

یہ تہاں صورت بسلی کبھی ایسا تو نہ تھا	یہ غزل ملک سروستھن نے اس خوش آوازی سے لکائی کہ ساتھ و بیان وجد
جیسا بیتاب ہر اب دل کبھی ایسا تو نہ تھا	کر کے جھوٹے لیکن اور فریقین کو کھانے لکھن ملک سروستھن نے کہا کہ عمر کو بھی ہر سے سانسے لاکر ہاؤ وہ بھی مرا گائے کہ اسنے
ابند ہی من ہوا عشق مجھے آفت کا	عمری بیری محفلین کبھی من ہوا جی اچھی گانے مایوں کو سنایا دیکھوں کہ میرا گانا اسے پسند آتا ہے یا نہیں گیتی آرا عمر کو کہ لینے
اوستکار ترادل کبھی ایسا تو نہ تھا	کو جلی عمر دے بیان جیسے گانے کی آواز سنی ہر بیتاب ہر دل تڑپ رہا کہ گیتی آرا نے کہا ارے عمر واد ساربان زاد سے چل سے
دیکھ کر ضعف مرا ہنسکے وہ مرد بولا	تھک کر ملک کا گانا سنواؤں اپنی خوش آواز ایسی تائیں کبھی تو نے خواب میں بھی نہ سنی ہو گی پھر عمر کو مدحت سے کھو کر گیتی آرا
نجد میں شور سلاسل کبھی ایسا تو نہ تھا	لائی ادستوں سے ہاندہ دیا ملک سروستھن دائرہ بجا کر گانے لگی تمام انیسین چلیسین صد سے تران ہونے لگے عمر و جبکا
دیکھتے ہی مجھے بوری وہ چڑھا لیتا ہر	کھڑا ہوا تھا ملک کو بغور دیکھ رہا تھا مطلق گانے کی تعریف نہ کی ملک خوب جھوم جھوم کر گائی عمر دے گردن تک نہ بلائی ملک سروستھن
باغ میں شور غنادل کبھی ایسا تو نہ تھا	نے دائرہ ہاتھ سے رکھ کر عمر سے پوچھا اگر شخص تو نے ترک نہ بلایا معلوم ہوتا ہے کھو میرا گانا نہیں پسند آیا عمر دے کہ کھانا را

یہ غزل ملک سروستھن نے اس خوش آوازی سے لکائی کہ ساتھ و بیان وجد
کر کے جھوٹے لیکن اور فریقین کو کھانے لکھن ملک سروستھن نے کہا کہ عمر کو بھی ہر سے سانسے لاکر ہاؤ وہ بھی مرا گائے کہ اسنے
عمری بیری محفلین کبھی من ہوا جی اچھی گانے مایوں کو سنایا دیکھوں کہ میرا گانا اسے پسند آتا ہے یا نہیں گیتی آرا عمر کو کہ لینے
کو جلی عمر دے بیان جیسے گانے کی آواز سنی ہر بیتاب ہر دل تڑپ رہا کہ گیتی آرا نے کہا ارے عمر واد ساربان زاد سے چل سے
تھک کر ملک کا گانا سنواؤں اپنی خوش آواز ایسی تائیں کبھی تو نے خواب میں بھی نہ سنی ہو گی پھر عمر کو مدحت سے کھو کر گیتی آرا
لائی ادستوں سے ہاندہ دیا ملک سروستھن دائرہ بجا کر گانے لگی تمام انیسین چلیسین صد سے تران ہونے لگے عمر و جبکا
کھڑا ہوا تھا ملک کو بغور دیکھ رہا تھا مطلق گانے کی تعریف نہ کی ملک خوب جھوم جھوم کر گائی عمر دے گردن تک نہ بلائی ملک سروستھن
نے دائرہ ہاتھ سے رکھ کر عمر سے پوچھا اگر شخص تو نے ترک نہ بلایا معلوم ہوتا ہے کھو میرا گانا نہیں پسند آیا عمر دے کہ کھانا را
کیا کتنا خوب گاتی ہوا چھا شغل ہر دو گھڑی دل بھلائی ہو گرا ملک کا نغمہ ایک شو دیگر ہر شخص نہیں جانتا ہر دل اپنا سبب
بلا جیتے ہیں گانے دے کا نقطہ نہ چڑھاتے ہیں ملک سروستھن اسوقت نہایت خوش مزاج تھی عمر دے کہنے پر ہنسے لگی کہ ملک
کی ساتھ مایوں نے کہا کہ بلاؤں یہ من مانس گانے کی کیا قدر جانے آ بکاشل زمانے میں نہیں بھلا اسے کیا تیرے ہر
یہ بھی آدمی کوئی چیز ہر ملک بولی صاحب تو میرا جانو اسے بوسے ہر سے بادشاہوں کی صحبتیں دیکھی ہیں عمر و بیچ کتا ہر کہ گانا
اگر خیر ہر ایک نے کہا ارے عمر تو تو ملک کے گانے کی حقیقت نہیں جانتا کچھ مجھے بھی دخل ہر عمر دے کہہ بیان ہوا کچھ
آئین بائیں شائین من کر لیتا ہوں ملک سروستھن نے کہا جب ہی تجھ کو میرا گانا نہ پسند نہیں آیا ارے عمر و بھلا کچھ گاؤ تو سہی
عمر کو متھون سے کھلو اگر اپنے پاس بھلا یا عمر دے سا نہ دے کہ اسے سا نہ ملے سب نے سا نہ لکھ کر چھڑنا شروع کیا

خواجہ عمر و گنگنا کر یہ غزل عاشقانہ گانے لکھتے تھے	عاشق ابرو سے خند ابرو کرتے ہیں
ہم شادیت کے ظہار رہا کرتے ہیں	اس سلاسل میں گرفتار رہا کرتے ہیں
عاشقوں کو یہ نفا بھائی تو ہے کہ چہ گنا	الفت چشم میں دنیا کی خبر کیا ہلکو

نشہ عشق میں سرشار رہا کرتے ہیں
آجکل جس صنم نفل خدا سے نصیب
میرے ہدم ہی دو چار رہا کرتے ہیں
سر میدان وہ کبھی تیغ ادا نہیں تو

ہوش سنا نہیں سوتی کی طرح مدت سے
بخت خفتہ مرے بیدار رہا کرتے ہیں
بٹھا کرتے ہیں جو اس گل کا دبا کر پہلو
ہم نومر جانے پہ تیار رہا کرتے ہیں

محو نشادہ دلدار رہا کرتے ہیں
درد و رنج عالم و غم سے بھٹا کر دل
غیر کی آنکھ میں ہم خار رہا کرتے ہیں
یہ نفل عاشقانہ جو خواجہ عمر دے

خوش الحالی سے کمال ملک ہزار جان سے عاشق ہو گئی اور محفل میں سب کو ایسا غام و جد ہوا تمام حسین و عجبین محو ہو کر
بصورت تصویر رہ گئیں خواجہ عمر و ایک نفل عاشقانہ کی دید چار تین لگا کر چپ ہو رہے ملک بولی اور شخص تو چپ کیوں ہو رہا
گائے جا آجکل ایسی صدائے دل آویز کسی کی نہیں سنی اور عمر و اسی سچ پر محو گانا نہیں بتایا تمام اور چیر پریشک تیرا نفس نہیں ہر
عمر و نے کہا ای ملک میں خاک گاؤں ہاتھ تو میرے بندھے ہوئے ہیں ہاتھ کھلیں تو البتہ کچھ سو رہیں شان و اس وقت تم محفوظ
ہو ملک نے حکم دیا کہ ہاتھ اس کے کھول دو ایسوں نے سمجھا یا کہ باون یہ نگار ہی جھوٹ جائیگا ملک نے کہا کہ جتنیں چاروں طرف سے عمر و
کو گھیرے ہوئے کھڑی رہیں لیکن نہیں کہ یہ کہیں جائے غم کہ ہاتھ عمر و کے کھول دیے عمر و نے پھر سازندہ کو اشارہ کیا کہ ساز
ملاؤ اور اپنے چوڑی ہفت پونڈی ٹوکی کر کے نکال کے قلیان دست کر کے تھمے رکھ کے پھونکا خوب خوب بی با خوب
خوب لگا یا ملک کا یہ عالم تھا کہ آنسو آنکھوں سے جاری تھے کبھی اٹھ کے عمر و کے گرد بھرتی تھی ہزار جان سے ملک سروستھن
عمر و پر عاشق ہو گئی پھر عمر و کے باون بھی کھلوادیے اور جتنوں سے کہا کہ تم اسے گرد سے ہٹ جاؤ یہ بیان بیٹھا ہوا گارہا
ہے اب یہ بیان سے ہرگز نہ جائیگا کہ بلا انگیزہ جو عمر و کو چھوڑ کر بیان سے گیا عیار دن کے پاس آیا بلا خیر چھانے اسکے پوچھا
کہ کیوں عمر و کو کیا کیا اٹھنے کہا کہ ملک سروستھن کے پاس چھوڑ آیا ہوں وہ اپنی ماں کو بھی صدمت عمر و کی دکھائی تھی سہ پہر کو
جا کر ملے اونگایہ کھراپے گھر گیا کھانا کھا یا سوہاسہ پہر کو پھر میدان خونی نیا کیا اور عمر و کو لینے چلا جب دروازے پر باغ
کے پونچا مھلدار سے اور بلا انگیزہ سے ساز تھا نام حیا ل عمر و کا اٹھنے سے بیان کیا اور کہا کہ اب عمر و ملک کے پاس بیٹھا ہوا
گارا ہوا اور بلا انگیزہ دیکھ تو مدت سے ملک پر عاشق ہے مجھے آج تک یہ دن نصیب نہ ہوا کہ ملک مجھے اپنے سامنے بٹھاتی اور عمر و
اس کے روبرو بیٹھا ہوا خوب فرسے اڑ رہے ہیں بلا انگیزہ یہ کیفیت مھلدار سے سننے ہی آگے بولا ہو کر ڈرا دیاں جا کر دیکھا کہ
عمر و گارہا ہے اور ملک نشہ عشق خواجہ عمر و میں بیٹھی ہوئی جھوم رہی ہے یہ دیکھنے ہی بلا انگیزہ نے کچھ ملک سروستھن کا لفظ
د پاس نہ کیا اور پکارا کہ ادھر سروستھن تو نے عمر و کو چھوڑ دیا وہ گارہا ہے اور تو سن رہی ہے اب حال معلوم ہو گا لیکن اور عمر و کو
تو پھر گرفتار کر کے لیے جانا ہوں ملک نے پکار کر کہا او چل لکڑے لکڑے کھڑے کچھ تیری شانتوں نے گھیرے ہر جا دور ہو یاں سے
جو تیرا جی چاہے شوق سے میرے باب سے کھلا بیٹھا میں نے اس کا آستانہ اور چھوڑ بھی دیا یہ سننے ہی عمر و نے نعرہ کیا کہ ہاش
ادھیان میں آیا مجھے اب تو گرفتار کر یہ کیسے نیچے کھینچ کر عمر و چلا بلا انگیزہ نے بھی نیچے کھینچا تلوار چلنے لگی ایک مقام پر عمر و نے
جھسکی دیکر جو ایک ہاتھ نیچے لایا بلا انگیزہ زخمی ہوا پیشانی سے خون بہنے لگا عمر و پکارا اور بلا انگیزہ اب تیرے اور بھی
معاذی آتے ہوئے زیادہ بھڑا بیان مناسب نہیں ہے دیکھ ہم جانے میں اور کچھ سے کہے جاتے ہیں کہ ہم ہر شب ملک
سروستھن کے پاس آئینے مات بھور بیٹے اور صبح کو بٹے جائیں اب تو ہمیں روک لے تو جان میں کہ ہمارا دوسرا یہ کھڑکست و خیر
کر کے نکل گیا ہر چند بلا انگیزہ نے تعاقب کیا مگر عمر و کب ہاتھ آتا ہے غائب ہو گیا بلا انگیزہ ناچار و مجبور دیاں سے بھرا اپنے
عیار دن سے اور چچا بلا خیر سے تمام ماجرا بیان کیا بلا خیر نے کہا کیوں میں نہ کتا تھا کہ عورتوں میں عمر و کو نہ بچاؤ
وہ نہایت زدنوں ہی ہر طور چھوٹ جائیگا تو نے نہ مانا آخر کار دھوکھا اٹھا یا وہ کر کے جھوٹ کیا بلا انگیزہ نے کہ
چچا جان میں بھڑے گرفتار کرونگا میرے ہاتھ سے کسان جانا ہے اور اب تو دیکھ سے کہ گیا ہے کہ میں ہر شب

ملکہ سروستھن کے باغ میں آؤ نکا صبح کو جلد جاؤ نکا کسی ذرت تو میرے ہاتھ آجائے گا اب عقابین کو دریاغ ملکہ سروستھن پر گاڑنا چاہیے اور جب عمرو جاسے تو سے پڑ لینگے تم سب مستعد بیٹھے رہو کسی وقت عبادوں سے نفس بلیغ الزمان دیا تم فوجوں کے اس عقابین پر سے آمار لے اور عقابین کو اکٹھے لیا بلا انگیز بارہ ہزار عباد ساتھ لے ہو سے وقت دزد حاشے بجائے ہو سے دروازے پر باغ کے آسے پہلے عقابین کو نصب کیا بعد اسکے دونوں نفس نکلا سے عباد گرد عقابین کے بیٹھے بلا انگیز سے جتنے مکان عقابین سے ملتی تھیں وہ سب کھد داؤ اسے بالکل نکا د عقابین پر جانے کا نہ رکھا وہ مکان ملکہ کی مصافحہ اور حاصون اور مغانیوں اور پیشہ مندوں کے تھے ایک ایک بلا انگیز دگایاں اور کو سے دیتی تھی کہ اس موسے منحوس نے بہت سرائے یا ہر جلد ہی اسکا زور دم جاسے یہ موٹری کا نا غارت ہو خاک میں ملجاسے ملکہ کو جوت یہ خبر ہو چکی اور زیادہ دشمن ہو گئی گر جب ہو رہی کہ بے بس تھی کیا کرتی اور بلا انگیز نے یہ بند و بست کیا تھا کہ جو کوئی لازم ملکہ کا زن و مرد کسی کام کو باغ سے نکل کے باہر جاتا تھا اور باغ میں آنے کا بارہ کرنا تھا اسکو نہ کے دیکھ لیتا تھا عمرو تو نہیں ہر پھر چھوڑ دیتا تھا اور عمرو و کلیم عبادی اور سے ہو سے دین موجود تھے سب ناشاد دیکھ رہے تھے بے شک کہ دن تمام ہوا قریب شام ایک اکیل کی صورت بکر کچھ تھی ایک دیکھی میں بیٹے اندر باغ کے چلے گئے عباد سب بلا انگیز کے شاگردوں بھر پڑو دھڑ کرتے کرتے کو سے گایاں کھانے کھانے تنگ آئے تھے کسی نے بھی نہ پوچھا کہ یہ کون جاتا ہر عمرو دروازے پر آسے محمد ار کو سلام کیا آئے پوچھا کہ ار سے یہ گئی کبکے واسطے دلی ہر عمرو نے کہا کہ گیتی آرا سے نکلیا تھا مغلدار سے کہا اری نیک بخت گیتی آرا تو صاحب خاص ملکہ سروستھن کے ساتھ دشر خان پر کھانا کھانی ہو وہ کیوں گئی شگائے لگی ماما نے کہا اے ہوا مغلدار اگر کو قیقین نہ تو جا کر پوچھ لو مغلدار یہ کلام اس ماما کا سنکر اندر باغ کے گئی اور جا کر گیتی آرا کو انگ جا کر کہا کہ اموی بی تمہارے گھر سے گئی آیا ہو کیا سننے شگایا ہو گیتی آرا نے کہا کہ مغلدار کیا نکو خط ہو گیا ہو پہلے جا کر اپنی قصد کھلو اور پھر مجھ سے گئی کا ذکر کرو ملکہ سیری ہزاروں برس سلامت رہے مجھے موسے گئی کی کیا پروا ہو کسی سے شگو اؤ گئی کسی اور نے شگو ایا ہو گا یہ سنکر مغلدار اس ماما کے پاس آئی اور آکر کہا کہ گیتی آرا تو قیقین کھانی ہو کہ میں نے نہیں گئی شگو ایا خواجہ عمرو نے کہا کہ میں نے یقینی آرا کا نہیں نام بیا تھا راحت افزا کا نام بیا تھا تم نے یقینی آرا سے جا کر پوچھا مغلدار وہاں سے راحت افزا کے پاس آئی اور آکر اس سے بھی پوچھا راحت افزا نے بھی یہی جواب دیا کہ ہوا مغلدار مجھے ملکہ کے صدر سے ہمہ نعمت کھانے کو ملتی ہو مجھے گئی شگائے کی کیا ضرورت ہر جب کئی پھر سے مغلدار نے اسی طرح پیغام سلام میں کیے چونکہ مغلدار مولی زیادہ تھی بسبب توند کے چلنا دشوار تھا اور چار مرتبہ کی آمد و رفت میں سانس پھول گئی ہانپنے لگی اور یہ کسکر بیٹھی گئی کہ بھاڑ میں جاسے ایسا گئی اور پیغام سلام اگر ایسی ہی اب حال کھیں ہو تو میں اس نوکری کو آگ لگاؤں گی مجھ سے سو سو پھر سے بہن ہو سکتے اور ملکہ سروستھن بھی نہایت اس پریشان حال تھیں پھر باس عمرو کے دھیان میں بیٹھی جبکی اہلک رہی تھی کھانا بھی نہیں کھایا تھا کہ مغلدار کا گناہ اور صورت بھی دیکھی کہ بیٹھے بیٹھے ہو گئی ہر دم چہرہ گیا ہر سانس پٹ میں نہیں سانی ملکہ نے کہا اے مغلدار بیان آؤ کچھ مجھ سے تو بیان کرو کہ کیا ماجرا ہو گیا گئی کیسی ماما مغلدار نے ہاتھ باندھا عرض کیا کہ اے حضور ملکہ سالم تو ان جاؤں آمد نے جادو ٹیری دیر سے ایک کالی سی ماما آپ کی فریوڑھی پر پھری ہو گئی کی قیلی ہاتھ میں کبھی کبھی آرا نے گئی شگایا کبھی کبھی ہر راحت افزا نے گئی شگایا ہر یہ لوگ قیقین کھانے میں جب سے سیری جان کیند دھر کے میں پڑ گئی یہ ایمیری کرتے کرتے مائیں ناقی ٹوٹ گئیں اور پھر گئی دالی کا ایک پتہ نہ لگا ملکہ نے ہا مغلدار خفا ہو جانے دو اس ماما کو پیر سے پاس لے آؤ جس نے گئی شگو ایا ہو گا وہ خود پہچان لے گی وہاں سے یہ سنکر مغلدار پھر فریوڑھی پر آئی اور آکر اس ماما سے کہا کہ اری نیک بخت مجھ سے ڈرا چاہیے تو نے تو

دور سے دور سے جھمکے ہلاک کر ڈالا کئی مردی نہیں اقرار کرتی کہ بچنے کئی منکوا یا ز نو میرے ساتھ وہیں چلی چلی تو ماہو کی
 وہ آپ مجھے بیان لیگی محل خانہ بھوش خانہ جی من تیری بی بی کو کمان دھونے عتی بھرون ماننے کیا چلو من خود چلتی ہوں فیک
 محلہ ارما کو ساتھ لیے ہوئے ملک کے پاس آئی ملک نے بوجھا ارے تو کسی ماہر اور کسی واسطے یہ بھی لائی ہر ماننے کا حضور آپ کے
 واسطے یہ بھی لائی ہوں بہت تحفہ سکھی پر دیکھیے تو کیا خوشبو آتی جی چاہے سو گھ بیجے ملک نے کہا میں تجھے کیا جانو اور تو
 کون ہر عمر دے کہا سبحان اللہ ایک ہی دن میں آپ مجھے بھول گئیں کل ہی آپ سے وعدہ کر گئی تھی کہ روز رات کو کیا کرونگی
 خدا جانے کس جاہلاری سے بنا شک آئی اب ملک بھی کہنے لگی کیا تو عمر و ہر یہ مسئلے عمر دے کہا غنیمت ہے کہ اب بھی آپ نے پہچانا
 اتنا بھولا ہوں اچھا نہیں فیصلہ کو بات کا اشلما کافی ہر افشا سے ساز کرنا بستر نہیں ملک بیماری ارے تو نے کیا شکل بنائی ہر صورت
 اصل اب اپنی دیکھا عمر و نہ گرم پانی شلو اگر کچھ دھو یا نہ دھو نہ بھورت اصلی ہو گیا ملک نہایت سرور ہوئی خوش سے غنیمت
 خاطر شکفہ ہوا اور باسو کھے دھانوں پانی پڑ گیا سب ساتھ ہی دن نے کہا ہر خواجہ کیا تم ملک پر حاد کر گئے تھے کہ آٹھ ہر
 گز چلے ہیں کہ نہاری باد میں نہ سو میں میں نہ آرام کیا ہر نہ کچھ کھا یا ہر نہ کچھ پیا ہر عمر دے کہا میں نے بھی اس وقت تک کچھ
 نہیں کھا یا ہر فرنگ ملک نے کھانا بنا دیا آپ کھایا اور عمر و کو بھی کھلایا مہاجون کو دیا بعد اسکے محبت راگ رنگ کی
 آواز نہ ہوئی ملک نے عمر و سے جو نرمایش کی وہ عمر و گایا کیا اسانہ بجا یا کیا اسانہ بھی دائرہ ساتھ عمر و کے بجا یا کی اور
 گایا کی دو پہرات گئے تک محبت گانے بجانے کی رہی بعد اسکے ملک اپنی خواجہ برائی اور ایک پتنگی سونے کی واسطے
 عمر و کے برابر اپنے چھپر کھٹ کے چھپرہ الم ملک نے بھی آرام کیا عمر و بھی سو رہا صبح کو عمر و ملک سے رخصت ہو کر ایک روئے کی صورت
 بکرہ راہی ہوا تمام عیار مکار جو کردہ اسنے روز سے پر باغ کے حق میں کہ پاس دیکھا کیے ای نے کچھ تعرض نہ کیا اس اشنا
 میں بلا انگیزہ عیار دن سے بوجھا کہ خود آتا تھا یا نہیں سمجھون نے کہا آتا دیکھا ایسا اندھیر ہے کہ ہماری آنکھوں میں خاک
 ڈال کر چلا جاتا عمر و ہر گز نہیں آتا بلا انگیزہ خوش ہوا ہوز بیٹھا ہوا تھا ایک میل زیا اسکا نام تھا بلا انگیزہ نے اسکو بہت سا
 مال کھلایا تھا اکثر ملک کا حال وہ اس سے کہا کرتی تھی جب وہ باغ سے ملک کے باہر آتی بلا انگیزہ کو اشارے سے بلا یا جب وہ پاس
 آیا کہ اسن تو رنڈی کاٹے تو ایسا عیار ہر ہر کہ عمر و شام سے اندر باغ کے آیا ملک کے ساتھ کھانا کھایا گیا یا یا رات کو سویا
 صبح کو باغ سے چلا گیا بلا انگیزہ نے ہر کہہ کر آیا اور کیونکر گیا وہ بولی صیل کی صورت بکرہ آیا روئے کی صورت بکرہ روانہ ہو گیا
 موسے یہ سب عیار دیکھا کہے اور کسی نے نہ پہچانا بس یہ سنتے ہی بلا انگیزہ جل کر خاک ہو گیا فہر سے آگ بولا بنا ہوا وہاں
 سب تمام عیار دن پر آئے فہر اور کہا کہ ارے تم سب تو کہتے تھے کہ عمر و باغ میں نہیں گیا وہ تو صیل کی صورت بکرہ
 بی بی میں گئی بیٹے موسے شام کے وقت گیمات بھر اندر باغ کے رہا صبح کو روئے کی شکل بکرہ نکل گیا تم سب غافل
 بیٹھے رہے اسی نہ ہر دعویٰ ہر اسی کا رہتے ہو وہ داود او سمون نے کہا آتا اسی جی ہر ایک اہل شام کو دیکھی گئی کی
 یہ ہوئے اندر باغ کے گئی تھی درمیں کو بہت سو پر سے دھونہ چلے ایک رونا نکلا تھا اگر خیر اب جو کچھ ہو اسو ہوا اب
 ہم ہر شیار میں کیا محال جواب عمر و باغ میں جاسکے بلا انگیزہ تو چاہا گیا بیان دن بھر غل و شور برپا ہوا ایک ایک اہل
 پت رونا بکرہ آیا جب انکو گرم پانی سے نہلا ہر صوز میں اکی جیسی تھیں دسی ہی رہیں تب جانے دیا عمر و ایک گوشے میں کھڑا
 تاشا دیکھا گیا جب دو گھنٹی دلا ہر عمر و ایک دال موٹھ دالے کی شکل نکرہ انچہ ہانچہ پر رکھے آیا تمام عیار دن کو دال موٹھ
 کھال اسکی نگاہ بجا کر باغ میں گھس گیا وہی مکلہار ہوئی بھدی پیچھے دھڑکی کہ ارے موسے تو اندر کمان چلا جاتا ہر
 باغ چہا بستر نکل عمر و اسکی کب نہتا ہر سیدھا دان آیا جان ملک میٹھی ہوئی تھی اور اپنی انیسون سے کہہ رہی تھی کہ
 کل تو عمر و آتا تھا آج دیکھے آتا ہی نہیں کہ ناگاہ عمر و نے آواز گائی دال موٹھ گر کر مٹیو زبان کرادی ہر ایک خواص پکارا

کار سے جانے میں رت بھر بیان رہی مگر کچھ نہیں بچا جسٹے یہ کلمہ بلا خیر نہ بیٹھے کلمہ زمین میں گاڑ دیا اور دونوں ہاتھ اُسٹے پچھ
 پر اُسکی بازو دیکھ بلا خیر نے کہا کہ خواجہ عمر و محمد کو کوئی جانور زندہ کھا جائیگا عمر و نے کہا نہیں تمہیں کوئی نہیں کھا جائیگا ہم اسکی
 بھی نہ پرکھے جاتے ہیں پھر رنگ شکستہ نکال کر گلے میں بلا خیر کے بازو دیا اور بتایا کہ جو وقت کوئی جانور زندہ تمہاری طرف
 رخ کرتے گردن اپنی بلا دینا رنگ پھینکے وہ جانور انکی صدا سے بھاگ جائیگا تمہارے پاس نہ آئیگا پھر بلا خیر نے کہا میں بھوک
 سے ہلاک ہو جاؤنگا عمر و نے کچھ خیر ہی روٹیوں کے ٹکڑے نکال کر سائے بلا خیر کے رکھ دیے اُسٹے کما ہاتھ تو میرے بندھے
 ہوئے ہیں کیونکر کھاؤنگا عمر و نے جواب دیا کچھ جھکا کر کتے کی طرح کھا لینا یہ کلمہ خود بلا خیر کی صورت بنکر وہاں سے روانہ ہوا
 کوئی پانچ چار گھنٹی رات گئی ہوئی کہ زیر عقابین آیا عجیب عالم تھا خاک کچھ پر پڑی ہوئی تھی لباس بارہ بارہ تھا سپر
 کے ٹکڑے اُسٹے ہوئے تھے عبادتوں نے پوچھا کہ بلا خیر کیا ہو اُسٹے کما عمر و بلا سے بے دربان ہو دیکھو یہ حالت میری ہوئی
 اور وہ ہاتھ نہ آیا عبادتوں نے کہا ارے بیان تمہاری جان بھٹکی ہی نیست ہو غرض دو چار باتیں کر کے چلے ہاتھ میں لیکر
 دروازے پر باغ کے آیا محلہ ارستہ کہا کچھ آگ لا دو محلہ ارستہ کا موٹھی کاٹے کیا میں تیری موٹھی ہوں کہ آگ لا دوں
 بلا خیر نے کہا خیر تم نہ جاؤ ہم آپ ہی لے آئیگا اور جیت کر کے محلہ ار کو پھاند کے اندر باغ کے چلا بھیجے پیچھے محلہ ار ڈھری ار سے سو
 کمان جاتا ہر عمر و ایک طرفہ اعلیٰ میں وہاں آیا جہاں ملک سر و ستمین تھیں ہوتی اپنے دل سے کہہ رہی تھی انسوس آج عمر و بیان
 کسی طرح نہ آسکیگا معاصی میں غرض کر رہی ہیں کہ صدے جاؤں بلکہ ان عمر و مان بنکر تو آیا تھا مگر ان عبادتوں موٹھی
 کمانوں نے اُسے نہ آنے دیا ملک بولی خیر عمر و بیان آسے یا نہ آسے مگر اپنی جان سے سلامت رہے ان کیساتھ کچھ شے سے بچ جا
 کچھ بڑا دھکا ہوا کہ یہ موٹھے ہزاروں ہیں وہ اکیلا ہر یہ ذکر تھا کہ غل ہوا دو عبادتوں گرد عقابین کے رہتے ہیں اُنہیں سے
 ایک عبادت اندر باغ کے چلا آیا ہر تر کین دھڑلے عمر و کب اُنکے ہاتھ آتا ہر جیت دیکھ کر کے ملک کے برابر آ پوچھا اور ملک سے کہا
 واہ سبحان اللہ ہم تو تمہارے واسطے اس محنت و مشقت سے آئیں اور آپ خیال میں بھی نہ لائیں وہ کیا انصاف ہر ملک
 نے آواز سنی تاکہ کما ارے ہا جو یہ کیسے بھیجے ڈھرنی ہو یہ تو عمر و خیر و ار کوئی اسکے پاس نہ آسے اور کوئی اسپر ہاتھ نہ اٹھائے جتنی
 جہشیں تر کین تھیں وہیں کچھ کنبین ملک نے عمر و سے کہا خواجہ اب اپنی اصلی صورت بدلنا عمر و نے کچھ ہاتھ دھویا بصورت
 اصل بنا ملک کے پاس آ رہییا ملک نے کہا خواجہ میں توج تمہارے آنے کی امید نہ تھی عمر و نے کہا ملک میں توج دن سے آتا تھا مگر
 یہ ہفتہ تھیں بیجاں کئے سب نے آکر کھیر لیا غل مجا یا میں اپنی جان بجا رہا بلا خیر عبادتوں میرا بھیجا کہا میں اسکے ہاتھ نہ آیا
 صحرا میں جا کر اُسکو میں نے گرفتار کیا شکلیں باد حکر نصف قد سے زمین میں گاڑ دیا ہوا اُسکی صورت بنکر بیان آیا اس سچی و
 کوشش سے تم تک پہنچا ہوں اور ملک مجھکی نابت ہوتا ہے کہ کوئی تمہاری محبت میں کالہ انگیر سے ملا ہو ہر کسو اسٹے کہ جو شکل بنکر میں
 بیان آتا ہوں بلا انگیر کو اُسکی خبر ہو جالی ہر نہیں معلوم کون سی عورت بیان ملی بلا انگیر سے ملی ہوئی ہر کہ رات بھر کی ساری کیفیت
 بلا انگیر سے کہہ تی ہر ملک نے کہا کہ خواجہ مجھے نہیں معلوم کہ کون سی عورت بلا انگیر سے ملی ہوئی ہر اگر مجھے اُس عورت کی اطلاع
 ہو جائے تو تیرے کی ناک چوٹی کٹوا دوں اور گدھے پر سوار کر اگر تیرے کرا دوں کہ آئندہ بھر کوئی ایسی حرکت نہ جھلی کھانے کی
 نہ کرے عمر و نے کہا خیر دریافت ہو جائیگا یہ امر پوشیدہ نہ رہیگا غرض کہ کھانا آیا دونوں نے کھا یا محبت راگ رنگ آراستہ ہوئی
 شغل کانے بجانے کا ہونے لگا ملک سر و ستمین بھی دائرہ بجانے لگی مد پھر رات گئے ملک یہ محبت رہی بعد اُسکے دونوں اُسٹے
 اپنے اپنے پٹنگ پر آکر و رہے صبح کو عمر و ایک لہا کی شکل بنکر باغ سے چلا گیا جب باہر باغ کے آیا کلیم عبادتوں اور کچھ
 ایک طرف کو بیٹھ رہا تھوڑی دیر گزری ہوئی کہ بلا انگیر آیا عبادتوں سے حال پوچھا کہ کورات کی کیفیت کیا ہر عبادتوں
 نے کہا آستاد عمر و رات کو مان کی شکل بنکر آیا تھا چہنئے اُسے اندر باغ کے جانے نہیں یا ارادہ کیا کہ گرفتار کر لیں

وہ بھاکا بلا خیر اسکے پیچھے دوڑا ہر خیزہ قاتب یا گز نہ پایا یہی باتیں بہت ہی عجیب کہ ماما زیادہ روز سے تباہ کے نکلی اور
بلا انگیز کو شمار سے لے لیا جب وہ اسکے پاس آیا ماما زیادہ نے تمام حال شب کا بیان کیا اور گناہوں سے بلا انگیز
بھار دراصل تو وہی گونا گونہ کھسکے ہوئے اور تیرے ساتھ ماما سے بھی سب ایسے ہی دیتے ہیں کہ یہ سب بیٹھے دیکھا کرتے ہیں
اور عمر و رات کو تباہی ملک کے ساتھ عیش کرتا ہے اور صبح کو چلا جاتا ہے اور ملک بھی اس پر عاشق ہو گئی ہے بے عمر کے کھانا
نہیں کھاتی جب تک عمر زمین آیتا ہر چیز رہتی ہے بلا انگیز بولا خیر معلوم ہو جائیگا سو دن چور کے ایک دن شاہ کا بھی
ہو جائیگا فرمیں یہ باتیں کر کے ماما زیادہ توجہ لے لے بلا انگیز اور بھرا عمر و کلیم جیاری اور سے ہوئے دیکھو رہا تھا
ماما زیادہ کو بچانا اور دن میں کہا کہ میں سب حال بلا انگیز سے کہہ دیتی ہر خیر شام کو اس سے بھی سمجھا جائیگا پھر
خواجہ عمر و دہان سے ماما ہی ہوئے اب حال سنئے بلا خیر کا جسکو خواجہ عمر و رات کو نصف گاڑ کر چلے آئے تھے
بلا خیر رات بھر زمین میں گزرا ہوا جب کوئی گرگ و پلنگ آیا اسے ان رگوں کو بچا یا وہ بھاگ گیا صبح کو آئند
دور دند جو آدھ سے گزرے یہ چلایا اور سے میں چچا ہوں مہر بلا انگیز کا مجھے عمر و نے گزرا دیا کیا ہے اور اس مقام پر
گاڑ دیا ہے ذرا جھکا کر ہاگرو دو گون سے آئے زمین سے نکالا پھر متکین کدو میں بلا خیر حال تباہ دہان سے آیا
بلا انگیز سے تمام حال اپنے گزرا ہو جانے کا بیان کیا بلا انگیز نے کہا ان میں پہلے ہی سارا ماما جاسن چکا اور میں
آپ دن بھر اس غصہ کی تلاش کرتا ہوں لیکن نہیں پاتا ہوں آخر کار پھر دونا چار ہو کر پھر آتا ہوں اور پھر اب
اسکی ملاپ میں جاتا ہوں یہ کمار و دانہ ہوا اب بیٹھے عیار میں سب زبرد عفا میں بیٹھے ہوئے ہیں اور آپس میں کہہ رہے
ہیں کہ عمر و بلا سے بے زبان آفت روزگار ہے اسکا ماتہ آتا ہے دشوار ہے جب پانچ چھ گھنٹی دن باقی رہا عمر و بندہ
کی شکل بنا اور بندہ بچا تاؤ لڈ لگی بچا ہوا ایک طرف سے پیدا ہوا اندھ ان عیار دن کے سامنے گر بندہ بچا نے لگا
بیٹھے عیار تھے غافل شجودہ بانی ملک سے ہو کر تاشا دیکھنے لگے عمر و نے بت انہیں خوش کیا ہر ایک عیار نے
پیرہ پیسہ دو دو پیسے دیے اسی اشیاء میں شام ہو گئی تھی کہ دہان سے پھر کر دروازے پر باغ کے آبا ماما زیادہ بھی ہوئی
تھی تو پوچھی تھی پکارا کہ محلہ ار صاحب فلا ہمارا تاشا اپنی ملک کو دکھاؤ تمہارا احسان ہو گا کچھ ہم کو مل جائیگا
پیٹ پیٹا آسمین سے چہارم تم بھی لے لینا محلہ ار نے کہا کہ جہ جے مرد سے بیان سے ملک ہماری اپنے رنج میں
آپ بیٹھی ہوئی ہے وہ اس وقت تاشا دیکھ لے عمر و نے کہا تم جاز کر تو کر دو تاشا بندہ کا جو دیکھ لے دل بہل
جائے گا محلہ ار اٹھ کر چلی عمر و بھی ساتھ ہی اسکے داخل باغ ہوا اور محلہ ار ملک کے سامنے آئی اور غل ہوا
کہ اسے بندہ والا باغ کے اندر چلا آتا ہے محلہ ار نے جو بھر کر دیکھا وہ اتنی وہی بندہ والا ہے ایک لکڑی سے کر
دوڑی اور ہر ایک پکار رہا ہے اسے موسے بندہ رو اسے تو محل میں بغیر بلا سے چلا آیا یہ کہ کے سب عورتیں مارنے
کو دوڑیں عمر و کسی کی مار کب کھاتے ہیں بندہ کو تو چھوڑ دیا آپ اچک کر اس کے بڑھ گئے جست و خیز کے
ملک تک پہنچے کہا وہ ملک آپ میں بلوائی ہیں اور ذلیل کرتی ہیں تو کر جا کر تمہارے مارنے کو دوڑتے
میں ملک بولی میں نے کب بھیے بلوایا تھا عمر و بیکار اخیر ابھی سویرا ہی پھرا جاتا ہوں کہتی آرا بیکار ہی
اور ملک عالم بلاوں یہ بندہ والا نہیں ہے خواجہ عمر و میں بھلا بندہ رو اسے کی بھی اتنی مجھ سے بھی کہ بے محابہ
محل میں چلا آتا ملک نے کہا تو سچ کہتی ہے پھر عمر و کو بیکار ہی خواجہ تم جو تو آدنی شکل اصلی بناؤ عمر و اسی وقت
گرم پانی سے ہاتھ دھو کر بیٹھ اصلی بنا کر ملک کے پاس آ بیٹھا ملک نے کہا خواجہ تم تو خوب بندہ رو اسے
بنے عمر و نے کہا کہ ملک کون ان کبھتوں عیار دن میں کبھتوں کے خوف سے ایسا ہی شکل بنکر

آٹا، ان ملک ہنسنے لگی یہ عمرو نے کہا اور ملک آج مجھ کو معلوم ہو گیا کہ جو عورت بلا انگیز سے ملی ہوئی ہو اور مفصل
 حال اسکو سب بتا دیتی ہو ملک نے کہا، خواجہ بتا دو وہ کون سی عورت ہو عمرو نے کہا اچھا سب اپنے ملازمین
 کو بلاؤ ملک نے سب کو بلایا ایک ایک سامنے سے گزرنے لگی جب زریا سامنے آئی عمرو نے کہا یہی صبح کو بلاؤ انگیز
 سے کچھ باتیں کر رہی تھی اور یہی اُس سے ملی ہوئی ہو ملک نے اُسے بندھوا کر خوب چوڑا کر کے دم بول گئی ملک
 نے کہا اسے کوٹھری میں بند کر دو بعد اُسکے ملک نے عمرو کے ساتھ کھانا کھا با شغل گانے بجانے کا ہوا دوپہر
 رات گئے ملک اور عمرو سو رہے صبح کو اٹھ کر ملک سے کہا جانا ہوں یہ نیکر بارہ درہی کی آڑ میں گیا ماما زریا
 کی صورت بیکر سامنے ملک کے آیا ملک پکاری اُسے اس کوٹھری کو کہیں گئے کہ لاؤ عمرو بولا ملک جب رہو میں
 ہوں خواجہ عمرو ماما زریا کی صورت اور ملک اب میں باہر باغ کے جاتا ہوں دیکھو تو آج کیسا شگوفہ کھلتا
 ہے خدا نے چاہا تو آج بلا انگیز کو گرفتار کرنا ہوں ملک نے کہا خواجہ تم نے تو کیا جلد شکل بدل عمرو نے جواب
 دیا کہ میں طرفہ العین میں ہزار شکلیں بدلتا ہوں یہ کلمہ دروازہ باغ کی طرف چلے جان بلا انگیز صبح سے
 آیا ہر حال عمرو کا عیار دن سے پوچھ رہا ہے وہ کہنے میں ہم نے آنے جانے کسی کو آج نہیں دیکھا یہ ذکر تھا کہ
 ماما زریا نقلی نے باغ سے باہر نکل کر ایک گوشہ میں جا کر بلا انگیز کو اشارہ کیا بلا انگیز پیچھے پیچھے چلا جب
 وہ اکیلا ہوا ماما زریا کے نقلی نے کہا اُسے سوئے میں تیرے باعث سے بدنام بھی ہوئی نہیں معلوم
 کون مراد عمرو سے بیان کا حال کہہ دیتا ہوں سر جھکا میں تیرے کان میں جو کچھ کہنا ہے کہہ دوں بلا انگیز
 نے سر جھکا باک بات ماما زریا کی سنے عمرو نے حلقے کند کے مار کر جھٹکا دیا کہ بلا انگیز تمہارے بھل گرا عمرو اُسکی
 جھاتی پر چڑھ بیٹھا بیوشی سنگھ کر بیوش کیا چادر عیاری میں باندھ کر شہارہ بیٹھ پر لگایا ایک طرف کا راستہ
 لیا کوئی چند قدم چلا تھا کہ ایک دھوبی ملا کہ وہ لادی کپڑوں کی بیل پر لا دے ہو سے لیے جاتا تھا عمرو نے عیار
 اسیر کر کے اُسے زمین میں تانے کا ڈیرہ ڈالا اور بیل اُسکا لیکر اُسی بیل پر بلا انگیز کو لا کر لے چلا اور تمام عیار دن
 نے دیکھا کہ بلا انگیز کو بڑی دیر ہوئی کہ ابھی تک نہیں پہرا دو چار عیار جو آگے بڑھے اُنھوں نے دیکھا کہ بلا انگیز
 ہر نہ وہ عورت ہر عیار اپنا سر پیٹ کر پکارے کہ بلا انگیز کو عمرو پکڑ لے کیا اُسے جلدی تلاش کر دیتے عیار نے
 سب کے سب دڑے بلا خیر بھی مضطر رہے حواس ہو کر چلا عمر و ایک ناسے کے برابر ہو نچا بیل کو ہانکنا
 ہوا چلا جاتا تھا اتنے میں عیار دن نے آگھر اور کہا کہ اس لادی میں کیا ہے میں دکھلا دے دھوبی نے
 کہا اس میں سب زمانے کپڑے ہیں اور تم لوگ نامحرم ہو میں تمہیں ہرگز نہ دکھاؤنگا اُن سب نے کہا
 کہ ہم بغیر دیکھے سمجھ نہ جانے دینگے آخر عمرو بولا کہ تم میں ایک شخص کو دکھاؤنگا بلا خیر نے کہا کہ تو مجھے دکھاؤ
 عمرو نے اُسے الگ بجا کر ایک نیچے اُسکی کمر پر مارا بلا خیر کے دو کمرے ہوئے عیار دن نے دور سے دیکھا کہ
 اس دھوبی نے بلا خیر کو مار لیا نیچے کھینچ کھینچ نکالے ہوئے سب عیار و دڑے عمرو کو گھیر لیا عمرو
 سے نیچے چلنے لگا دس پانچ کو مار کر غول میں سے اُن عیار دن کے نکل کر چلا ہر چند تعاقب کیا مگر نہ پایا
 تا چار و پنجور بلا انگیز کو بتا رہے سے نکالا ہوش میں لائے اُسکی جو آنکھ کھلی چپاکی لاش سامنے دیکھی
 اور دو چار عیار دن کو بھی کشتہ پایا نہایت افسوس کیا مدد نہ عظیم ہو اسب عیار دن نے کہا کہ اتنا قیمت
 چاہیے کہ آپ ہی بچ گئے ورنہ وہ آپ کو بھی مار چکا تھا الغرض لاشیں اٹھوائیں جو تکین جلا میں بعد اُسکے
 بلا انگیز سب عیار دن کو ساتھ لیکر زریا عقیاب میں آیا سب کو بٹھایا ایک ایک پر تا کہ کی کہ خبردار بت ہو تیار رہنا

سب کو تالیکہ کر کے چلا گیا اُس شب کو عمرو ایک عیار بلا انگیز کی صورت نکران عیاروں میں آکر بیٹھا اور دھڑ دھڑ کی باتیں کر کے دروازہ باغ پر آیا سب کو داخل کر کے محلدار کو سلام کیا اب محلدار عمرو سے واقف ہو گئی کہ ہر روز یہ ایک نئی شکل نکر آتا ہے اس نے کہا کہ خواجہ آدم ملک تمہارے انتظار میں بیٹھی ہو جلدی جاؤ عمرو باغ کے اندر آئے پھر غل ہوا کہ ایک عیار گھسا آتا ہے ملک بول اُسے مردار کیون غل بچائی ہو عمرو پر آئے دو چپ رہو وہ سب کی سب چپ ہو رہی عمر و ملک کے پاس آئے ملک نے کہا خواجہ شریف آئے صورت اصلی اپنی بنا کر دکھلائے عمرو گرم پانی سے ہاتھ منہ دھو کر بصورت اصلی نکر پاس ملک کے بیٹھے ملک نے پوچھا کہ خواجہ بیان بڑا ہر تھا کہ عمرو بلا انگیز کو پکڑے گیا کچھ عیار عقابین پر رہ گئے تھے باقی سب چلے گئے تھے عمرو نے تمام قصہ گزشتہ بیان کیا ملک نے کہا کہ خواجہ اب اپنی حفاظت کرو دشمنوں سے اپنے تئیں بچاؤ عمرو نے کہا کہ ملک حافظہ حقیقی بچانے والا ہے کھانا آیا ملک بھی تمام دن کی بھوکھی تھی عمرو نے در ملک نے کھانا کھایا بعد اُسکے محبت رقص و سرور ہی دویر رات گئے یہ محبت برخاست ہوئی اپنی اپنی خواہگاہ پر رہے صبح کو جب عمرو جانے لگے کہنے لگے کہ اے ملک ماما زیا کو چھوڑ دو کہ ذرا وہ آج اپنے دوستوں کے ہاتھ کی بھی مار کھائے غرض عمرو نے اسی طرح گلیم عیاری اوڑھے ہوئے چلے گئے ملک نے ماما زیا کو کوٹھری سے نکال دیا کیسا اسی وقت باغ سے باہر نکلا وہاں ماما زیا باہر نکل کر جی بیان بلا انگیز جہ صبح کو آیا تھا عیاروں سے حال پوچھ رہا تھا کہ کوررات کو کہا گزری کہ ناگاہ ماما زیا باغ سے باہر نکلی غل ہوا کہ وہ زیا آئی اور آئے بھی بلا انگیز سے اشار کیا پاس بلا یا بلا انگیز تو اسکی صورت سے جلا ہوا تھا حکم کیا عیاروں سے کہ اس نظامہ کو پکڑو خوب مارو عیار اُسے پکڑ کے جوتیان مارنے لگے یہاں تک مارا کہ ماما زیا سوچ بھول کے آ پلا ہو گئی اُس وقت ماما زیا پکاری اُسے اور موٹی کاٹے بلا انگیز تیری دوستی میں وہاں ملک عمرو دین میں نے ار کر نکال دیا اور بیان ٹوٹنے مار کھلائی دوست دشمن کو تو نے نہ سچا آ پلا انگیز کو قہیں ہوا کہ یہ عمرو نہیں ہر ماما زیا ہر نہایت متفصل ہوا اور اُسکو اپنے گھر بھیج دیا اور عیاروں سے کہا کہ یارو عمرو تو غائبانہ ہمارے اوپر جو زمین مارتا ہے اور ہم اُسکا کچھ نہیں کر سکتے آج سے بن تم بھون سے رخصت ہوتا ہوں میں بھی پوشیدہ ہو کر عیاری کر دنگا جب تک اُسکو نہ پکڑو ننگا تمہیں صورت نہ دکھاؤ ننگا اب میں جانا ہوں ہر ایک نے کہا جیسے زمر و شاہ باختری خداوند لقا آپ کو عمرو پر فتحیاب کرے بس بلا انگیز وہاں سے آیا اور تلاش میں عمرو کی مصروف ہو اسیکن عمرو قریب ہو پھر کے ایک مثل کی صورت بنا ہوا عیار اوڑھے ہوئے ایک نان بڑی دکان پر آیا اور اُسے دو روپیہ چرن کے بنے ہوئے دیئے کہ میں کھانا کھلاؤ اُس نے کہا آپ بیٹھے دکان کے اندر نہانے کے بلا کر مثل کو بٹھا یا اور کھانا بہت تحفہ تحفہ خواہان میں لگا کر دیکھو گئے ہاتھ بھیجا اُس نے عمرو کے آگے لگایا ہاتھ عمرو کے دھکا کر عمرو کو کھانا کھلایا اور چار نوائل کھائے کھائے تھے کہ بیوشی سی عمرو کو مظلوم ہوئی سر اٹھا کر دیکھو کو دیکھا اب سمجھا کہ یہ بلا انگیز ہے آدھ اُس دیکھو نے ملکا را کہ ہاشم اور دو بار یک گردن منہ مہتر بلا انگیز کہاں جائیگا عمرو چاہتا تھا کہ قہیلہ رافع بیوشی کر سے نکال کر سونگھے کہ بلا انگیز نے حلقہ ہاسے کند مارے عمرو جست کر کے کند سے نکل کر نیچے رکان کے کودا گر بیوش ہو گیا بلا انگیز دڑ کر اُسکی چھاتی پر چڑھ بیٹھا شکیں کہنے لگا یہ دیکھو کہ ناہنر اور اُسکے لوگ پکارے کہ ہاں ہاں کیا کرتا ہے بلا انگیز نے کہا اُسے نہیں کیا معلوم یہ عمرو ہے اور میں بلا انگیز ہوں میں نے اسے آج بعد مدت گرفتار کیا ہے میں اسے بے مارے نہ چھوڑو ننگا اس نے غضب کیا کہ میرے چچا کو مار ڈالا ہے اور عیاروں کو قتل کیا ہے سب نے کہا کہ مہتر ہی بیجا ہے ہم اور کچھ

جتنے تھے معاف کیجئے بلا انگیز بصورت اہلی بنا اور عمرو کا پشتارہ باندھ کر سٹے چلا اپنے غریب لاکر کوٹھری میں
 بند کیا زوجہ بلا انگیز اُس وقت پانچواں دن گئی ہوئی تھی کئی دن سے کہا خبردار اس کوٹھری کو کوئی نہ کھوسے
 اس میں میرا چور بند ہو یہ کہہ کر باہر آیا اپنے عیاروں کے پاس جلا کہ اُن سب کو جمع کر کے لاؤں اور گدھا
 سگلاؤں عمرو کو اُس پر سوار کر کے شہر کا لاکر کے تمام شہر میں شہر کر دوں اور دروازے پر باغ کے ملکہ کے
 سامنے قتل کر دوں بلا انگیز تو اس فکر میں تھا یہاں عمرو کو ہوش آیا آپ کو ایک کوٹھری میں بند پایا
 باہر کوٹھری کے عورتوں کے بوسنے کی آواز سنی معلوم کیا اس سے جیسے اپنے گھر میں قید کیا ہے بس
 بلا انگیز کو بکار بکار کر لگا گا بیان دینے زوجہ بلا انگیز جو پانچواں دن سے نکلی اُسے سنا کہ کوئی شخص کوٹھری میں
 سے بلا انگیز کو گالیاں دے رہا ہے زوجہ نے بلا انگیز کی پوچھا کہ ارے یہ کون ہے کئی دن سے کہا میں نہیں
 معلوم مگر جی ایک شخص کو لاکر کوٹھری میں بند کر گئے اور کہ گئے ہیں کہ کوئی اس کوٹھری کو کھوسے نہیں زوجہ
 بلا انگیز کی دروازے کے پاس کوٹھری کے آکر یہ پکاری کہ ارے تو کون ہے اور کیوں بلا انگیز کو گالیاں دیتا
 ہے اور تجھ کو کیوں بلا انگیز نے قید کیا ہے عمرو نے کہا اگر چھوٹا ہوا ہوتا تو مردود کو سزا دیتا خراب تو وہ بھی پکڑ لایا
 ہے جس وقت چھوٹو نکلا تو بتا دو نکلا زوجہ بلا انگیز نے پوچھا ارے کچھ کہہ دو سہی یہ موندی کاٹا تجھ کو کیوں پکڑ لایا
 ہے عمرو نے کہا میں مدت سے اس شہر میں رہتا ہوں اور ایک بیٹی اس شخص کی ہے مگر ابھی وہ ناکتہ ہے سن
 اُس کا پندرہ برس کا ہے اس پر یہ بیجا مدت سے عاشق تھا مجھ سے کہا کرتا تھا کہ تو میرے ساتھ اس کا عقد کر دے
 میں قبول نہ کرتا تھا آج یہ مجھے بد غاد فریب پکڑ لایا ہے اور اب جا کر میری زوجہ کو فریب دیگا اور اس دختہ کو
 اپنے قابو میں کر لے گا زوجہ نے بلا انگیز کی کہا اس شخص میں مجھے اس شرط سے رہا کیے دیتی ہوں کہ توجا اور
 اپنی دختر اور زوجہ کو لے کر اس شہر سے نکل جا عمرو نے کہا میں کیوں کر شہر چھوڑ سکتا ہوں کہ میں دو ہزار روپیہ
 کا قرضدار ہوں وہ لوگ مجھ کو نہ جانے دینگے اگر قرض ادا ہو جائے تو ایک گھڑی بھر میں اس شہر میں نہ ٹھہروں
 بلا انگیز کی زوجہ نے نفل تڑا کر عمرو کو باہر نکالا اور دوڑے روہیوں کے دیے اور کہا کہ ایتا قرض دے کے
 آج ہی بیان سے خبردار چلا جا عمرو نے کہا بہت اچھا اب میں بیان کیوں ٹھہرنے لگا یہ کہہ کر چلا اور گھر سے
 باہر نکل کر ڈیوڑھی میں پوشیدہ ہو کر آیا رہا اور بیان زوجہ نے بلا انگیز کی باں اپنے نوٹے پکڑے پھاڑے
 چلائے ملی کہ اسے مجھے یہ موندی کاٹا سوت لانا ہے اور کئی دن سے کہا یہ مردہ جس وقت قدم رکھے خوب مارنا
 قرض سب کئی دن سے جمع ہو کر دیاں بلا انگیز کی زود کو ب کے لیے بیٹھیں لیکن اس وقت بلا انگیز جو اپنے عیاروں
 میں آبا کہا تھا جو میں عمرو کو پکڑ لایا اب گدھا لے چلا گیا اور عمرو کو دیکھ کر کے جوتیوں کا بارنگلے میں
 ڈال کر تمام شہر میں عمرو کو شہر کر دیا اور بعد اُس کے لاکر اُسے باغ کے دروازے پر قتل کر دیاں سب عیاروں
 نے کہا بہت اچھا اسی وقت دو سب عیار گئے اور ایک گدھا اور بلی کا لالے جب مہتر بلا انگیز کے دروازے پر
 پہنچے بلا انگیز نے کہا تم سب باہر مہتر دین عمرو کو میں لانا ہوں یہ کہہ کر اندر مکان کے چلا عمرو چکا ڈیوڑھی میں
 کھڑا ہوا دیکھا کیا اور دل میں یہ تجویز کی کہ بلا انگیز اب توجہ رو کی جوتیاں کھا کر پھر سے تو گرفتار کر دوں بلا انگیز نے
 جیسے قدم کھڑے اندر رکھا اپنی زوجہ کو دیکھا کہ جھوٹ اُس پر سوار ہے عجیب حال ہے چریل بنی ہوئی مٹی ہے پوچھا کہ صاحب
 یہ کیا حال بنایا ہے وہ بھتی ہوئی ہوئے موندی کاٹے شامت مردہ گدھے مجھے سوت تو نے کی ہواں کے پاس
 سے ہو کر آیا ہے تو اب میری حال پر سی کرتا ہے یہ کہہ کر کئی دن سے اشارہ کیا کہ لینا اس مردے کو جانے نہ دینا

بس یہ سنتے ہی کترین وڈرین کسی نے کالی بند یا مارنے کو اٹھائی کسی نے چوٹے کا تو الیا کوئی ڈوئی بیکر ڈوڑی کوئی
 کر چھا بیکر چلی کسی نے دست پناہ تا کسی نے جلی ہوئی لکھی چوٹے کی کچینج لی بلا انگیز کو اسطرح سب نے مارنا
 شروع کیا یہ ایکلا کترین اتنی سمجھون نے ٹھہر یا لینا کر کے بل پڑیں اس قدر بلا انگیز کو مارا کہ اس روستیاہ
 کا کٹھ سوچ کر اُپلا ہو گیا بلا انگیز پکار رہا کہ اسے صاحب کچھ میری تقصیر تو تباؤ کیوں مجھے کینڈون سے مار کھڑی
 زور سے اسکی بولی کہ اومرد سے تو اس نعل کی مٹی پر عاشق ہو کر نعل کو بکڑ لایا تھا بیان لا کر قید کیا تھا اس واسطے
 کہ اسکی مٹی سے عقد کرے بلا انگیز پکارا اسے صاحب ذرا سنو تو سہی نعل کیسا اور کبکی وڈرین تو کسی نے نہیں
 واقع ہون میں تو عمرو عیار کو بڑی شفقت سے لایا تھا کہیں تو نے اسے چھوڑا تھا نہیں دیا وہ بولی میں نے
 اسے تو اسی وقت چھوڑ دیا بلکہ دو ہزار روپیہ اسے اپنے پاس سے دیے اور کہا کہ تو جس جس کا ترندار ہو
 ابھی اسکو روپیہ دے کر اس سے تھر سے نکل جا بلا انگیز نے یہ سنکر اپنا کٹھ پیٹ لیا کہ بی بی تو نے بڑا غضب کیا
 میری ساری شفقت و محنت ہر باد کر دی اور وہاں سے باہر چلا جیسے ڈیوڑھی میں آبادان اندھیرا تھا عمرو
 نے ساتون چلتے کند کے گانٹھ کے مارے اور جھٹکا دیا بلا انگیز راعرو چھائی پر اسکی چڑھ بیٹھا شکین باندھیں اور کہا
 کہ او بیچارہ تو سہی اگر تیرے عیار دن سے بھکونہ قتل کر دیا تو نام اپنا خواجہ عمرو نہ رکھا فوراً بلا انگیز کو اپنی صورت
 بنا کر بیوٹش کر کے ڈال دیا اور خود بلا انگیز کی صورت بکڑ ڈیوڑھی سے باہر لایا جتنے عیار باہر کھڑے تھے ان سے
 کہا کہ صاحبو میں اس مکار کو باہر نہیں لایا کہ وہ سحر بان اور سحر زبان ہو ایسا نہ ہو کہ وہ کہے کہ میں بلا انگیز
 ہوں اور یہ عمرو ہو اور تم لوگ مجھ سے برگشتہ ہو جاؤ اور مجھی کو گرفتار کرو اس سے بتر یہ ہو کہ میں اسکا سر کاٹ
 کے تمہارے پاس لیے آتا ہوں سمجھون نے کہا استاد ہم ایسے نہیں ہیں کہ اس کے فریب میں آجا میں اور عمرو کو بلا انگیز
 سمجھیں آپ شوق سے اسکو باہر لائیے کہ ہم بھی بخدا اپنے دل کا نکال میں ہماری طرف سے آپ خاطر جمع رکھیے
 اتنے عمرو اپنے نچت و پڑ کر کے اندر آیا اور بلا انگیز کو ہوش میں لکر باہر لے کر آیا سب نے لات ٹکی جوتا تھپڑ مارنا
 شروع کیے بلا انگیز پکار رہا کہ اسے صاحبو میں بلا انگیز ہوں کیا غضب ہو کہ تم لوگ مجھے نہیں پہچانتے یہ عمرو ہو
 میں بلا انگیز ہوں اس ہڑ میں کون اسکی سنا ہو ہر ایک مار رہا ہو اور کہہ رہا ہو کہ اگر تو ہی بلا انگیز ہو مگر ہم تجھے
 مارینگے اور تیرے مکر کے آڑا کئے تیرے ہاتھ سے ہمارے بہت عزیز مارے گئے ہیں الحاصل بلا انگیز کو ان سب
 عیاروں نے ایسا مارا کہ بیدم کر دیا اسی وقت بلا انگیز نعل نے عیاروں سے کہا کہ تیل تو سے سے اسکا کٹھ
 کا لا کر کے گدھے پر سوار کرو اور کوچہ کوچہ گلی گلی پھراؤ ان سب عیاروں نے عمرو نعل کا کٹھ کا لا کر کے
 جوتیوں کا بار گئے میں پنا کر گدھے پر سوار کیا اور تمام شہر کے ہر گلی کوچہ میں تشہیر کرتے ہوئے دریاغ
 ملک سر و سیمین پر لائے اور گدھے پر سے اتارا اور زیر عقاب میں بٹھایا بلا انگیز نعل نے نیمہ کھینچا اور
 بلا انگیز اصل کو ایک ہاتھ نیمہ کا چھپٹ کر مارا کہ سر اسکا کٹھ زمین پر گر لاشہ خون میں لوستے
 لگا بدلیع الزمان اور ہاشم تیغزن عقاب میں پردیکھ رہے ہیں کہ خواجہ عمرو کو بلا انگیز گرفتار کیے ہوئے
 کٹھ کا لا کر کے گدھے پر سوار لایا اور نیمہ مارا سر کٹ کے عمرو کا زمین پر گرالیں جیسے ہی عمرو نعل ہوا ان
 دونوں اسیروں نے سر پنا نفس سے مکرانا شروع کیا بے اختیار روئے لگے اور ملک سر و سیمین دریاغ سے
 دیکھ رہی تھی جب عمرو کا سر کٹ کے زمین پر گر لاش ٹریٹے لگی تاب ضبط باقی نہ رہی دروازہ کھل کر ڈوڑی
 جتنی چوب چاق لیے ہوئے ملک کے ساتھ تھیں عیاروں پر وڈرین عیار تو دونوں نفس ہاشم تیغزن اور

بدیع الزمان کے یہی بلا انگیز نقلی کے چلے گئے ملک سر و ستمن دہش عمرو نقلی کی اٹھالائی اندر باغ کے دفن کر کے
 قہر بنائی اور آپس بجا اور نیک بیٹھی زائر و مضطرب و بیقرار ہو رہی تھی اور کستی تھی کہ اے عمرو میں یہ نہ جانتی تھی کہ تو میرا
 عاشق زار ہو رہا ہے میں یہ نہ جانتی تھی کہ تو ناشاد و نامراد دنیا سے فانی سے طرف ملک جاوہری کے کوچ کر لگا میں
 اپنے دھل سے تھکوا شاد کرتی حسرت دل نکل جاتی اب میں بھی اپنی جان دوں گی بغیر تیرے زندگی ہونا مشکل ہے
 اے افسوس نیچہ ایسا عاشق صادق نہ بیگنا جو حق عاشقی کا ہر اس سے زیادہ چاہو شہ سے کہا مرنے دم تک
 بنا ہا شعر ببل کو چھٹ کے گل سے بھلا کی قرار ہو کہ کیونکر بار بار باغ نہ آنکھوں میں خار جوہر دیگر اور فلک
 میں کیا کہوں اب اس نری بیدار گوہ قطع ہوتے باغ میں دیکھا قد شمشاد کو ہر بھر لباس فخر و تبدیل
 کیا اور پوشاک سیاہ پہنی شال عزادش پر ڈان فقیرانہ بھیس کر کے دعویٰ رسا کے قبر عمرو نقلی پر بیٹھی میں کر کے
 رونے لگی اب حال بلا انگیز نقل کا سینہ کہ یہ ان سب بلا انگیز اعلیٰ کے عیار دن کے ساتھ مکان میں آیا نفس
 بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن کا کوٹھری میں رکھوا دیا اور اکیلا کوٹھری میں گیا اور پھر دن کے پاس بیٹھ کے
 کٹھن لگا کر شہزادہ یہ سننے کیا غضب کیا کہ سر اپنے نفس سے ٹکرائے اور حالت تباہ کی اسے میں عمرو زندہ
 ہوں اور بلا انگیز کو میں نے اپنی صدمت کا بنا کر قتل کیا ہاشم تیغزن اور بدیع الزمان بہت
 خوش ہوئے اور کہا کہ حواجر نے مجھ پر مردہ جان بخش سنایا خدا تمہیں زندہ و سلامت رکھے خواجہ عمرو نے
 پھر سوہن لکال کر جلدی سے نقل نفوس کا کاٹا اور کہا تم بیٹھے رہو جب میں تم کو آواز دوں فوراً وہاں چلے
 آنا انحضرت عمرو انکو بہت تسکین اور دلاسا دے کر باہر نکلا اور عیار دن سے کہا کہ کیوں حواجر تم مجھے پہچانتے
 ہو اے عیاران بلا انگیز بناؤ میں کون ہوں سب عیار یہ سنکے حیران ہوئے اور پکارے کہ استاد آپ یہ کیا
 کہتے ہیں پہلے یہ فرمایا کہ یہ کیا معاملہ ہر ہم ایسے اندھے میں کہ آپ کو نہ پہچانیسکے آپ ہمارے استاد و مقرر بلا انگیز
 میں اسوقت خواجہ عمرو نے نعرہ کیا نعرہ عمرو و عمرو کہ کلاہ از سر قیصر ہر ہم و خال رخ بختک یہ اختر ہر ہم و در
 محفل حردان جو گرم سانی و جام و قدح و سود ساغر ہر ہم و بس نیچہ سرشکات کھینچا اور کہا واقعی تم سب
 اندھے ہو کہ مجھے نہ پہچانا میں بلا انگیز نہیں ہوں میں نے بلا انگیز کو اپنی صدمت کا بنا کر ملک سر و ستمن کے
 دربار پر قتل کیا اے عیاران بلا انگیز اگر تم کو میری اطاعت کرنا منظور ہو تو دین اسلام قبول کرو اور لقا پر
 لعنت کرو اور اگر یہ نہیں منظور ہو تو میں کچھ مزاحمت نہ کر دنگا تمہارا جہان جی چاہے چلے جاؤ میں نے ہاشم
 تیغزن اور بدیع الزمان کو قید نفس سے رہا کیا یہ کھکر آواز دی اے ہاشم تیغزن و اے بدیع الزمان
 تمہیں تسکین نفس سے باہر نکل آؤ یہ سنکے دونوں شہزادہ عالیشان نفس سے نکل کر باہر دروازے پر آئے
 اب عیاران بلا انگیز کو یقین ہو گیا کہ یہ فی الحقیقت عمرو ہو اور بلا انگیز مارا گیا ہر ایک عیار پکارا کہ
 اے خواجہ عمرو جتنے لقا پر لعنت کی اور ہم دین اسلام قبول کرتے ہیں آپ کی اطاعت سے کسی طرح
 باہر نہ ہونگے یہ سنکے عمرو نے صورت اعلیٰ اپنی بنائی سب عیار اگر قد مبوس ہوئے دین اسلام اختیار کیا
 بعد اسکے عمرو و عمرو بلا انگیز کے گیا اور زوجہ سے اسکی کہا کہ میں تمہارا منون ہوں کہ تم نے مجھے
 رہا کیا تھا اب تم جو کچھ مجھ سے کہو میں اس امر کو پس و چشم بجالاؤں اُسے کہا مجھے خدمت میں ملک
 سر و ستمن کی پوچھا دو عمرو نے کہا اچھا کل ہم تمہیں وہاں پہنچا دیں گے یہ کھکر مال و اسباب
 بلا انگیز کا لے لیا اور رات کو بصورت اعلیٰ ہاشم تیغزن اور بدیع الزمان کو لے کر باغ میں

ملکہ سروستمن کے پونچا دونوں شہزادوں کو پہلے باہر بھرا گیا آپ اندر بلع کے آیا ملکہ سروستمن کو دیکھا کہ بصورت
 فقیرانہ شال خرا دوش پر ڈالے ہوئے ایک تہ تازہ پر بیٹھی ہیں کر کے رو رہی ہے کبھی قبر سے ایسے جانی پر کبھی
 سر دناؤ میں لگتی ہے خواجہ عمر و ہشتے ہوئے قبر کی طرف آئے اور آواز دی اے ملکہ عالم یہ کیا ہے کہ تم نے اپنا یہ حال
 بنایا ہے ملکہ سروستمن نے جو عمر و کی شکل دیکھی اور آواز سنی دڑ کے پٹ گئی اور رو رہی رہی اور خواجہ
 تم کو میرا جذبہ عشق قبر سے باہر نکال لایا یہ بتلاؤ کہ ملک عدم سے تم کیونکر جان آئے ستمی ہوں کہ نہ کوئی ملک عدم
 کو روانہ ہوتا ہے پھر وہاں سے پھر کے نہیں ۔ کہ منزل ملک عدم نہایت سخت و دشوار اور دور دراز ہے وہاں
 سے پھر کے آنا کبسا خبر بھی نہیں معلوم ہوتی ہے جلد اپنا حال زاریاں کرو خواجہ عمر و نے ملک کو گلے سے لگایا اور
 ہنس کر کہا ملکہ مجھے کون مار سکتا ہے میں زندہ ہوں میں نے تو بلا انگیز کو اپنی صورت بنا کر قتل کیا تھا ملکہ یہ
 سننے ہی ایسا خوش ہوئی کہ قریب تھا شادی مرگ ہو جائے شل گل تازہ شگفتہ ہوئی خواجہ عمر و کو بارہ درزی
 کی طرف ہاتھ پکڑ کے لے چلی عمر و نے کہا شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن بھی عقاب میں سے رہا ہوئے ہیں
 ساتھ آئے ہیں انکو بھی میں جا کر لے آؤں پہلے اس کے واسطے کوئی مقام عمدہ رہنے کو بنو کر دے ملکہ اور زیادہ خوش
 ہوئی اور کہا خواجہ جلد انکو لاؤ میں اپنی آنکھوں پر انکو بھجواؤ گی عمر و گیا اور ہاشم تیغزن اور بدیع الزمان
 صفت شکن کو ہمراہ لیکر آیا ملکہ سروستمن نے ایک قصر عالیشان میں انکو بجا کر بٹھایا اور ہر اشیاء اسی وقت
 منگو کر صبا کرادی خادمین کو حکم کیا کہ خدمت کے واسطے رہو سب نوکر چاکر خدمت میں حاضر ہوئے عمر و انکو
 اچھی طرح سے بٹھا کر ملک کے پاس آیا ملک نے فوراً کھانے کا سامان کیا خواہ ان میں طرح طرح کے طعام اسے لذت
 چنوا کر کسٹوں سے خوان کسوا کر اپنی مہر کر کے بڑے اہتمام سے بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن کے پاس
 وہ خوان طعام بھیجے اور گیتی آرا کو ہمراہ کیا اور کہدیا کہ دونوں شہزادوں کو باادب شایانہ خاصہ نوش کرا سکے آنا
 جس چیز پر انکی رغبت دیکھنا ۔ دروہ نو فوراً منگوایا گیتی آرا تو ادر کھانا عہد نے شہزادہ بدیع الزمان اور شہزادہ
 ہاشم تیغزن کو گئی اور ملکہ سروستمن نے یہ شگفتگی خاطر دسترخوان بچھوایا خواجہ عمر و نے در ملک نے بھی کھانا
 کھایا بعد فراغ کھانے وغیرہ کے محفل حسن آراستہ ہوئی گاموں کو ملک نے طلب کیا شہزادہ بدیع الزمان اور
 ہاشم تیغزن کو بھی بلوایا مسند درجن پر جلوہ گر کیا صحبت راگ رنگ کی برپا ہوئی طبلے منجھ سے بھیسے گانے شروع
 ہو گیا ملکہ سروستمن نہایت شاد ہلوئے خواجہ عمر و میں شکن ہوئی دونوں شہزادے مسند پر شال آفتاب
 و مانتاب کے بیٹھے کینراں خاص و خواصان فیض انحصار گردش ہمارے اس شب چاروہ کے ٹوٹی ہوئی
 میں کوئی صورت گل شگفتہ ہو کر نہیں رہی ہے کوئی شل غنچہ نیم وا کے مسکراتی ہو کسی کی شل زرخس شکنکی لگی ہے
 کوئی شل سوسن زبان بند کیے خاموش ہے کوئی جو بہت چلبلی طبیعت کی ہے کچھ رہ رہ کے شعر پڑھتی ہے شعر
 جلوچن میں ہار کی سیر گل دیکھیں + ہر ایک غنچہ سر بستہ کھلکھلانے لگا + دیگر باغ میں آج تازہ باغ کھلا
 عند لیو عجیب تماشا ہے + انرض دو پہر ات تک صحبت راگ رنگ کی رہی بعد اسکے بدیع الزمان اور ہاشم
 تیغزن وہاں سے اٹھ کر اپنے قصر عالیشان میں آئے آرام کیا بارید آریاں چو کی پر سے پر معین ہو میں
 عمر و نے اس روز اپنا عقد ملک کے ساتھ پڑھوایا رات کو صحبت برخواست کر کے ایک پانگ پر سوئے شب وصل کا سامان
 ہوا عقد دل عاشق و معشوق کے کھل گئے غنچہ سر بستہ شگفتہ ہوا باغ مرا میں ہار آئی شعر گذری شب وصال
 وہ ہوس دکنار میں + تاجیج خوب غنچہ دل کی گردہ گلی + ناگاہ طلایہ گر سپر بے مہر یغے + شب جہار و صبح ہر

نجوم فلک سے جانب مغرب روانہ ہوا اور مرغ فرین مال نکلی یعنی آفتاب عاقل تاب گاہتہ قمر فلک یلوفری پر بلند فری
کر کے بعد اسے اسد اکبر جلوہ گری کرنے لگا صبح ہو گئی بیور حمد الہی میں معروف ہوئے زفرہ سدازی کرنے لگے جلیس چلنے
لیگے مرغان خوش ایمان کی صدائیں کبیروں کی باندہ بولیں فیسم سر چلنے لگی نرگس چونک کر آنکھیں ملنے لگی بھولوں کی
کلیان چلکین فرش گل سے چین آناستہ ہوس بھینی بھینی بو گلون کی چار سوسے صبا لائے لگی و دونون شہزادے بیدار
ہوئے فرض خدا داد کیا پاس پروردگار سے زبان تر ہوئی ملکہ سروستین اور خواجہ بھی اُسکے خواجہ نے ملکہ سے
نکرا صبل شاہی سے گھوڑے پریوش صبار کنار منگوائے پو پوشاک شاہانہ زمیں سے نکال کر دونون
شہزادوں بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن کی بدوائی اور تلوارین دولتی دشمن کش دونون کو دین خود زہرہ بکر
و چار آئینہ اور دستاں وغیرہ سے دونون شہزادوں کو آراستہ کر کے مسخ و کمل کیا اور کہا چلو ایوان شاہی میں کفار
کو تیغ کر و غیر ہاشمیر سے ہر دزدن کو زیر کر دو اور سکدین اسلام کا جاری کرو انرض شہزادہ بدیع الزمان شہزادہ
ہاشم تیغزن گھوڑوں پر سوار ہوئے اور ہمراہ خواجہ کے ایوان بادشاہی میں آئے وہاں سہیل نائب بہران
بہر سوار موجود تھا آتے ہی شہزادہ بدیع الزمان نے نعرہ کیا نعرہ بدیع الزمان منم نعرہ سراب داسفند یار
بدیع الزمان صفد نادار و سہیل نائب بہران بہر سوار ایوان شاہی سے باہر آیا دیکھا کہ بہران حمزہ
یغ بکھٹ آگئے فرج کو آواز دی سرزاد تلوارین کھینچ کھینچ کر دڑے فرج چاروں طرف سے سمٹ کر گرد شہزادوں
کے آگے شہزادہ بدیع الزمان مقابلہ پر سہیل کے آئے اور ادھر ہاشم تیغزن نے نعرہ کیا نعرہ
ہاشم منم صفد روغازی وصف شکن و شجاع و جری ہاشم تیغزن و شمشیر آبدار کھینچ کر فرج پر جا پہنچے
تلوار چلنے لگی کفار کی لاشوں کے پتارے ہو گئے ادھر سہیل نے تلوار کا اور شہزادہ بدیع الزمان پر کیا
شہزادے نے محب پھرتی و چالاک کی کربازہ بچا کر تلوار پر پانچ ڈال دیا اور سہیل کی تلوار چھین لی پھر کمر زخم
کو جب شیر گرتے حکم نہام کر سہیل کو اٹھایا اور فرمایا بتا دے انت پروردگار میں کیا کتنا ہر تھا پر اور
اُسکے پرستاروں پر لعنت کر دین اسلام قبول کر ابھی نہری جانبری ہوئی پروردگار دنیا زمین پر کہ یتن و توش
نیرا گرد برد ہو جائیگا تیری خاک کا بھی پناہ لگے گا سہیل نے کہا بصدق دل دین اسلام قبول کرتا ہوں آپ کی
اطاعت سے باہر نہ ہوں گا کلمہ مجھ پر حلیہ اور مسلمان کیجیے بدیع الزمان نے سہیل کو کلمہ طیبہ تلقین کیا
اور جان بخشی کی سہیل کو بدیع الزمان نے چھوڑ دیا سہیل نے اپنے تمام لشکر و اہل شہر کو مسلمان کیا دین
اسلام کا اُس شہر میں رواج ہوا سہیل نے شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن کی جبری و حوم اور سامان
سے دعوت و صیانت کی کئی روز تک اُس شہر میں جشن عام رہا بعد اُسکے خواجہ عمر دے چلے گا سامان کیا ملک
سروستین کو ایک محافے میں سوار کیا اور کئی ہزار عساکر تانہ اسلام لائے ہوئے ہمراہ محافے کے گرد بے اور
حکم کر دیا کہ بہت حفاظت اور خبرداری و ہوشیاری سے ملک کو لے جانا اور بارہ ہزار سوار جہاز لیکر ہمراہ بدیع الزمان
اور ہاشم تیغزن و اہل لشکر اسلام روانہ ہوئے

ختم کر ہا لب دکھانے لگا	ارہ کج روی میں تباہی لگا	اسم جو تائید پر درو گار	ابھی دور کرتا ہوں طر ایکبار
غزل شب فرقت مجھے جیہ پر یاد آتا ہے	دل عکس تریب کرتا ب فریاد آتا ہے	سوئے قتل عود ترک شہم ایجاد آتا ہے	دل بیتاب اپنا صاف بکھو یاد آتا ہے
یہ ہر سو شور ہوتا ہے کہ دم جلا داتا ہے	شہ پناہ بکھتا ہوں میں کہیں منہ بسمل کو	ہراک کرتا ہے میری پیروی سحر افیت میں	جبر سے تیور سے میرے قتل کو جلا داتا ہے
ترے کوچے میں وہ بھی ٹھوکرین تاج و کا	چرخ ہی تو استین ابرو پہل ہی تیغ کیلے ہے	بچھے وہ دیکھ کر رستہ میں مانے ہیں غیروں سے	کریاں چاک سے گلشن ایجاد آتا ہے
کبھی مجھ کو کبھی امتی کبھی فریاد آتا ہے	کہا مجھ کو نے بلی سے مرا استاد آتا ہے	بیت نویسنده دفتر خوش بیان	
اڑتا خاک صحرا میں جو میں دینا نہ جانکا	عدم میں بھی رواج اکثر سو دکا دبوہل		
نورا دیکھو ہمارا عاشق ناشاد آتا ہے	باری خاک کو کرتا ہوا بر باد آتا ہے		
نہیں انگلیوں کی چال جلیبہ خوش نا			

رہم کروا میں تازہ تر و استخوان ۴ ہر دان جادہ جستجو کوشش وسیعی کنندگان منزل کو قلم تیز رقم کو صحرائے صفحہ قرطاس کی اپنی طبیعت آرائی سے مضامین نو پیدا کر کے یوں بردان کرنے میں کہ جب رستم زمان علمشاہ رومی آدھ قلعہ افلاکیہ میں اندر بیان بدیع الزمان صفت شکن و ہاشم تیغرن کو بلا انگیز عیار پیران ہر سوار اشاکر سے گیا اور خواجہ عمر و بن امیر غمیری تہلاش شہزادگان حکم امیر با تو قیر حمزہ صاحب قرآن روانہ ہوئے جب خواجہ عمر و کو تلاش میں شہزادوں کے عرصہ زیادہ ہوا متہ قرآن مجلس نے صاحب قرآن زمان سے عرض کیا کہ اگر آپ کی را سے جو تو غلام جا کر خبر خواجہ عمر و استاد کی را سے امیر با تو قیر نے فرمایا کہ تم کو اختیار ہے جاؤ متہ قرآن فوراً روانہ ہوا الغرض چلتے چلتے منزلیں طر کر کے ایک مقام پر دوسرا ملاکہ وہاں سے ایک راہ طرف شہزادین حصار کے گئی تھی اور ایک راہ شہر صر صر صر کی طرف نکل گئی تھی اور وہی راستہ قلعہ افلاکیہ کا بھی تھا متہ قرآن وہاں ٹھہرا آئندہ روز سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ یہ راہ زہرین حصار کی ہے کہ جان بدیع الزمان اور ہاشم تیغرن قید میں اور خواجہ عمر و رہا کرنے کو گئے ہیں اور وہ راہ صر صر صر کی ہے اور اسی طرف قلعہ افلاکیہ کا بھی ہے جسٹان علمشاہ رومی قید میں متہ قرآن سوچا کہ استاد عمر و تو خود دل اسد میں آن پر کوئی غالب نہیں آسکتا اگر قرآن تو پہلے چلے علمشاہ کو قید سے رہا کر بعد اسکے استاد کی خبر کو مل متہ قرآن یہ دل میں سوچ کر صر صر صر کی طرف روانہ ہوا جب قریب شہر کے پہونچا دیکھا کہ ایک خواجہ سر جشی صحرا میں شکار کیل رہا ہے قرآن نے ایک خد شکار کی صورت نہکر اس خواجہ سرا کو اسکے سلام کیا آئے پوچھا کہ تو کون ہے متہ قرآن نے کہا کہ غریب الوطن مسافر نوکری کی تلاش میں نکلا ہوں اس جشی کا خواجہ غیبر نام تھا آئے کہا کہ ہم نے تمہیں نوکر رکھا ہمارے ساتھ رہا کرو قرآن نے سلام کیا شکار کیل کر جب وہ اپنے گھر کو آیا اور شکار کا گوشت ملکہ صر صر صر بانو کے واسطے بھیجا کہ یہ جشی بھی صر صر صر قبا کی اب متہ قرآن کو معلوم ہوا کہ یہ خواجہ سرا بادشاہ صر صر صر کی جشی کا ہے ایک روز متہ قرآن نے اس خواجہ سرا کو بیوش کیا اور بندہ نکالی کے اس جشی کا سر کاٹ لیا اور لاشیں اسکی مع سر کے زمین میں ایک مقام علیحدہ پر دفن کر دی اور آپ اس کا فر خواجہ سرا کی شکل نہکر مالک صر صر صر قبا کے سامنے آیا آداب بجا لایا اور ملکہ صر صر صر بانو کی طرف سے آداب و نیلہات عرض کر کے کہا پیرد مرشد غلام شکار کو گیا تھا وہاں آئندہ روز کی زبانی معلوم ہوا کہ عمر و ہاشم بدیع الزمان کے رہا کرنے کے واسطے شہزادین حصار کو گیا ہے اور کچھ چار اور بھی اسکے پیچھے بھیجے آئے ہیں کیا عجب ہو کہ کوئی چار بیان بھی پیر حمزہ علمشاہ رومی کی خبر سنکر آیا ہوا ہے اپنا ہر شیار رستہ گیا بادشاہ نے

کیا اور غنیمت و شہد و درویش سے پاس رہا کہ قرآن نے عرض کیا بہت اچھا مگر قرآن نے اسی شب کو مالک
 مرصع قبا کو بیوش کیا اور اُسکی صورت بنکر تخت شاہی پر بیٹھا اور حکم کیا کہ پسر حمزہ کو لاؤ یا تو وہ دین
 لقا پرستی اختیار کرے نہیں تو آج ہی میں اُسے قتل کر دوں گا لوگ اُسی وقت قلعہ افلاکیہ کو گئے اور علمشاہ
 کو لایا علمشاہ نے اگر دربار مرصع قبا میں بطریق اسلام سلام کیا مالک مرصع قبا نقلی نے کہا اے پسر حمزہ
 رسی میں گئی مگر میں نہیں جانتا اس قید شدہ میں بھی کیا لیکن کلمہ و کلام وہی ہے یا تو زہر و شاہ باختری کو سچا
 کر نہیں تو آمادہ مرگ و حیات سے قضا ہو علمشاہ نے جواب دیا اور کا فر خاں سے بچنے تو نے بغیر اس پر گرفتار کیا
 اگر تو بھری گرفتار کرتا تو جو کچھ تو کشادہ میں قبول کرتا اور اب جو کوئی مجھے زیر کرے میں دین اُسکا قبول کرنے کو موجود
 ہوں مالک مرصع قبا نقلی نے سب سرداروں کی طرف دیکھا اور کہا کہ ہر کوئی تم میں سے ایسا کہ پسر حمزہ کو بقوت
 بازو زیر کرے کسی سردار نے جواب نہ دیا مگر ایک پہلوان تھا کہ برہمیس پلٹن اُسکا نام ہے نہایت قوی بیکل بو
 پیکر چالیس اونچ کا قد و قامت اُس نے عرض کیا کہ اے بادشاہ اگر حکم ہو تو میں اس پسر حمزہ کو سر میدان باندھ لوں
 اور حلقہ بگوش اپنا کروں اُس نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے عرض بادشاہ مرصع قبا نقلی نے حکم دیا کہ جلد اکھاڑہ تیار کر دو
 آہنگ کو بلاؤ جسوقت آہنگ آئے بادشاہ نے کہا کہ ابھی قید آہن اسکی دور کرو یہ سنکر علمشاہ رومی نے قید اپنی توڑ کر
 آپ بھینگی جب اکھاڑا تیار ہو چکا برہمیس پلٹن سے بادشاہ نے کہا کہ جا اکھاڑے میں اور پھر علمشاہ کی طرف
 مخاطب ہو کر کہا اے پسر حمزہ اگر تم اسکو زیر کر دو گے تو میں تم کو رہا کر دوں گا علمشاہ نے جواب دیا کہ اکھاڑے میں آئے
 اور غم ٹھونک کر اُس بہشتی ہو سے دوپہر کا ل اُس پہلوان سے نہ ہو آخر کار علمشاہ نامدار نے اُس پہلوان
 زبردست کو زیر کیا پچھاڑ کر اُسکو چھاتی پر اُسکی چم سے اُسکی جیسے اور کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی مجھے مارے
 دو آتا ہوں اُس نے کہا میں دین اسلام قبول کرتا ہوں اور آپ کا مطیع و فرمانبردار مدام رہوں گا علمشاہ نے اُسکو
 کلمہ طیبہ تلقین کیا مالک مرصع قبا نقلی نے تمام سرداران و افسران فوج کی طرف دیکھ کر کہا کہ صاف جو دین اسلام
 اور اطاعت پسر حمزہ برحق ہے اور واجب و لازم ہے تو دین اسلام قبول کیا تم بھی لقا پر اور اُسکے پرستاروں
 پر لعنت کرو غریب اسلام اختیار کرو ان سب نے کہا ہم بصدق دل اسلام لائے دین حمزہ قبول کیا بعد اُسکے
 مالک مرصع قبا نے علمشاہ عايشان سے کہا کہ اے شہریار میں مقرر قرآن آپ کا خادم ہوں آپ کے چھوٹے کے واسطے
 آیا تھا اور یہاں کے بادشاہ کو میں نے قید کر لیا علمشاہ نے فرمایا کہ اُسے لاؤ ہمارے سامنے مقرر قرآن گیا اور اندر
 سے مالک مرصع قبا کو صندوق میں بند کر کے لایا علمشاہ نے اپنے سامنے صندوق سے نکلوا یا قیلہ رنح بیوشی
 دیا جب وہ بیوش میں آیا علمشاہ کو سامنے بیٹھے ہوئے دیکھا مقرر قرآن نے تمام حال اُس سے بیان کیا اور کہا کہ
 اب تو بھی دین اسلام قبول کر نہیں تو مارا جائیگا اُس نے علمشاہ سے کہا کہ اے شہریار ایک شکل معب رکھتا ہوں اگر اُسے
 حل کیجے تو میں بھی دین اسلام اختیار کروں آپ کی اطاعت شب و روز کیا کروں علمشاہ نے فرمایا بیان کر
 اُس نے کہا کہ میرے شہر سے تین کوس پر ایک پہاڑ ہے کہ کوہ مرگ کہتے ہیں جو دیہات دہان جاتا ہے وہ زندہ بھر کر
 نہیں آتا ہے اور اکثر آدمی شہر میں سے بھی غائب ہو جاتے ہیں ہر چند لوگ انہیں ڈھونڈتے ہیں مگر نہ لگتا نہیں
 لگتا آپ بہرا ز بھر کھول دین تو بصدق دل دین اسلام قبول کروں اور میں نے اکثر لقا سے بھی کہا جیسا کہ یہ شکل
 میری آسان کیجیے وہاں سے جواب آیا کہ خداوند فرماتے ہیں کہ وہ پہاڑ جس نے اپنی قدرت سے چھوڑا اُسکا حال سو آہا
 اور کوئی جان نہیں سلتا تم اس ماز کے انشا کرنے کے در پر نہو علمشاہ عالی وقار یہ سنکر کہنے لگے کہ اے مالک مرصع قبا

ہم بتائیں کہی انشا اللہ جب اس راز کو تم سب پر کشش کرینگے اسی وقت تم سے سوال اسلام لانے کا کریں گے یہ لکھ
 مقرر قرآن سے کہا کہ ہمارا گھوڑا استر کیوں لاؤ مقرر قرآن نے جلدی سے مرکب تیز رفتار کو منگو کر حاضر کیا علمشاہ
 گھوڑے پر سوار ہو کر اس پہاڑ کی طرف روانہ ہوئے مقرر قرآن بھی ہمراہ رکاب سعادت اقباب علمشاہ گردن
 جناب ہوا جب وہاں پہنچے دیکھا کہ دیو ترہ شاہین بیٹھے ہوئے ہیں اور مدت سے یہ تیون شیاطین اس
 مقام پر رہتے ہیں جو آدمی ادھر سے آتا ہے وہ کھاتے ہیں اور اکثر جا کر شہر میں سے بھی آدمیوں کو پکڑ لاتے ہیں
 جسوقت علمشاہ کو ایک دیو نے آتے ہوئے دیکھا خوش ہوا بغلیں بجاتا دوڑا اور اپنی زبان میں کہتا تھا کہ خداؤ
 ابلیس پر ابلیس نے نعمت جرب میرے واسطے بھیجا ہے جب قریب علمشاہ کے وہ دیو پہنچا درست درازی کی علمشاہ
 نے ہاتھ دیو کا پکڑ کر جھٹکا دیا کہ وہ دیو جھٹکا علمشاہ نے گردن میں اسکی ہاتھ ڈال دیئے اور زور کشش کے
 ہونے لگے وہ دونوں دیو جو قلعہ کوہ پر بیٹھے تھے پکارے کہ ارے یہ کیا کھیل کر رہا ہے ہم کو نہ دینا تو
 آپ کھا جا کسکا راستہ دیکھتا ہے کیوں عرصہ کرنا ہے بیان اس دیو کی جان پر نبی ہوئی تھی اس دیو نے کچھ
 ان دونوں کو جواب نہ دیا اور علمشاہ نے اڑنگی پر چڑھ کر ہمت ایزدی مارا کہ وہ چاروں شانے چت
 گراؤرا چھانی پر چڑھ کر شکین باندہ میں اسی طرح وہ دونوں دیو جو اور تھے انکو بھی زیر کیا اسی اثنا میں ان
 ان دونوں تیون دیووں کی عفریہ ملعونہ وہ ساحر بھی تھے شیل اندھی کے دوڑی ہوئی آئی علمشاہ نے دیکھا کہ
 ایک بلا سے سیاہ بحال تباہ سر جھاڑتے پہاڑ سامنے سے چلی آئی جسوقت اس لکاتہ کی علمشاہ پر نگاہ پڑی
 ہزار جان سے ابل ہوئی شیفہ ذرفیہ جہاں بیٹاں شہزادہ فلک کلال ہو کر پکاری کہ او آدم زاد تو نے خوب کیا
 جو ان تیون کی شکین باندہ میں یہ موسے منڈی کاٹنے تمام خلایق کو آزار رسائی کرتے تھے اب تو آ
 میرے پاس کر میں تجھے عاشق ہوئی ہوں تجھے یار کروں سینہ سے بٹاؤں گلے لگاؤں یہ کہہ ہاتھوں کو پھیلا کر
 دوڑی علمشاہ نے پکار کر کہا اور لکاتہ خبردار میرے پاس نہ آنا نہیں تو قتل ہو جائیگی اُس لکاتہ نے کہا کہ
 تو شاید مجھے نہیں جانتا ہے اسے میں ساحرہ زبردست ہوں ایک دم میں مجھے خاک سیاہ کر دوں گی یہ کہتی
 ہوئی علمشاہ کی طرف بڑھی جسوقت برابر آئی علمشاہ نے تلوار کھینچی اس ملعونہ نے چند سرسوں کے مانے
 پڑھ کر اسے علمشاہ کا ہاتھ خشک ہو گیا عفریہ جادو نے اتنے پکڑ کر علمشاہ کا اپنی طرف کھینچا پس علمشاہ
 کو لیکر چلی مقرر قرآن نے جوبہ دیکھا کبڑا غضب ہوا ایک پتھر کو پھینک کے گلے میں دے کر ماما اس عفریہ
 کے سر پر ڈرا مغز سر کے چار ٹکڑے ہو گئے وہ ملعونہ گری اور ٹرٹ کر مر گئی سب پر اس کے خاک اڑا کر شور و غل
 مچا لے گئے آندھی سیاہ آنکھی تاریکی ہو گئی چار طرف سے سنا ہوا جب بعد تھوڑی دیر کے وہ تاریکی دور
 ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من عفریہ جادو بود افسوس مردم و جان و دارم وہ مطلب دل نہ رسیدیم
 اب جو علمشاہ نے دیکھا تو وہ دیوئی مری ہوئی پڑی ہے علمشاہ پھر صبح و سالم ہو گئے اور طاقت وہی
 خود کر آئی پس علمشاہ اٹھ کھڑے ہوئے اور ان تیون دیووں کے پاس آئے اور فرمایا کہ اگر تم تیون
 دین اسلام اختیار کرو تو میں تم کو امان دوں اور رہا کروں ان سبھوں نے ابلیس پر لعنت کی
 اور دین اسلام قبول کیا علمشاہ کی اطاعت کی علمشاہ نے انھیں رہا کیا اور کہا تم میرے ساتھ شہر
 میں چلو وہ بولے ہم حاضر ہیں مگر ان کی لاش کو کافر تو بے بین تو جلیں علمشاہ نے کہا اچھا غرض کہ انھوں
 نے اس ملعونہ کو زمین کھود کے کاڑ دیا اور ساتھ علمشاہ کے ہوئے علمشاہ انھیں ساتھ لیے ہوئے مالک

مرصع قبا کے پاس آئے اور سر سیمانی دیوایا اور ان دیوون کو دکھایا تمام حال بیان کیا کہ یہ دیو
 اس پہاڑ پر رہتے تھے آدمیوں کو کھا جاتے تھے اب خدا چاہیگا تو کوئی صنایع نہ ہوگا اس وقت مالک
 مرصع قبا کلمہ طیبہ پڑھ کر از سر منق مسلمان ہوا اسلام قبول کیا اور ملک مرصع قبا کا قلعہ علیشاہ کے
 ساتھ کر دیا تمام شہر اسلام آیا بنائے اسلام قائم ہوئی اسلام آباد ہوا کفر بے بنیاد ہوا پھر مہتر قرآن نے
 علیشاہ سے کہا کہ اے شہر پار شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تیغزن شہر زریں حصار میں قید ہیں خواجہ عمر
 ان کے چٹرائے کو حرم سے گئے ہوئے ہیں اب مجھے انکی بھی خبر لینا ضروری علیشاہ نے کہا میں بھی چلتا ہوں
 اور قرآن انکی مدد کو شکر نہ جانا مروت سے بعد ہی الغرض علیشاہ نے مالک مرصع قبا کو دہیں چھوڑا اور
 آپ کچھ لوگ ہمراہ لیکر مہتر قرآن کے ساتھ شہر زریں حصار کو چلے لیکن جس روز کہ خواجہ عمر و سنے بلا انگیز
 عیار بیران پر سوار کو اپنی صودت بنا کر قتل کیا اور سر اسکا در شہر بنایا پرٹکا یا تھا اسی دن اتفاق سے امیر
 اور سیارہ عمر کی خبر کہ آئے تھے سر خواجہ کا وہ دازے پر شہر کے آدمیان دیکھ کر گریبان چاک گریبان و مالان
 شکر اسلام کی طرف روانہ ہوئے تھے اسکے تیسرے دن علیشاہ اور مہتر قرآن شہر زریں حصار میں پہنچے تمام
 شہر اسلام لا چکا تھا والی شہر نے دین اسلام قبول کیا تھا علیشاہ و مہتر قرآن نے ہاشم و بدیع الزمان اور
 خواجہ عمر و سنے ملاقات کی بہت خوش ہوئے ایک رات جشن اسی بلع میں رہا صبح کو یہ سب کے سب شکر اسلام
 کی طرف روانہ ہوئے جس وقت وہ تین منزل شکر اسلام رہ گیا عمر و ان سب سے رخصت ہو کر پہلے شکر اسلام
 میں پہنچا لیکن کلیم جیامی اڈہ لی دیکھا کہ پہلوان عادی ایک مقام پر جیسے کے اندر بیٹھا ہوا ہے اور کھانا
 بے انتہا کھ رہا ہے دیکھیں بلا و نہ دوسے کی دم پر کلی ہوئی میں گھر ایک افسوس کر رہا ہے کہ رہا ہے کہ بھائیو
 غضب ہو گیا خواجہ عمر و قتل ہوئے ایسا وفادار دنیا میں نہ پیدا ہو گا بدیع الزمان اور ہاشم کو شہر زریں حصار
 میں رہا کرنے گئے تھے جان اپنی ان دونوں شہزادوں پر سے شکر کی آج انکا سلیم ہو ہر ایک کو چاہیے کہ دعا سے مغفرت
 سے فرود آکر یاد کرے کہ وہ محسن سب کے تھے عمر و نے اپنے دل میں ہنس کر کہا کہ واہ واہ نیا تا شاہی کہا خوب این
 کل دیگر شگفت اے عمر و تم زندہ اور سلامت ہو اور بیان تمہارے بچے کے قاتل کی تیاری ہو گئی خیر ایک
 جملہ نو اور ہاتھ آیا دیکھا جائیگا دن تو وہ گذار رات کے وقت عمر و ایک خبیث کی صورت بنا کر پہلوان عادی
 کی خواہ گاہ میں آئے اور پہلوان عادی کی چھائی پر چڑھ کر گل گھونٹنے لگے پہلوان عادی گھبرا کے چونکا صورت
 دیکھ کر شائف ہو اڑ کر پکارا تو کون ہی کر گھبکی بندھ گئی عمر و نے باواز ہشتناک کہا تو مجھ کو نہیں جانتا تو ایسا غافل
 دنیا میں ہی میں ملک الموت ہوں عمر و کو فرستے اس وقت بہشت کی طرف لیے جانے تھے اٹنا سے راہ میں مجھ سے ملاقات
 ہوئی آئے بہشت دعا خیزی مجھ سے کہا کہ آپ کا احسان ہو گا میرا ایک کام کر دیجیے ایک میرا دوست شفیق ہے
 کہ نام اسکا پہلوان عادی ہے شکر اسلام میں مقیم ہے اسے بھی اپنے ساتھ لیتے آئیے کہ بہشت میں میرا دل بے
 انتہا بہت گھبراؤنگا لہذا میں تجھے لینے کو آیا ہوں میرے ساتھ چل کچھ غدر نہ کر پہلوان عادی نے
 ڈرنے ڈرنے کہا بہت اچھا مجھ کو کیا فخر جو بجا ہوں مگر جو آپ مانے تو ایک بات عرض کر دین میں
 تین توڑے اشرفیوں کے ٹھہری شفت سے جمع کیے ہیں وہ آپ مجھ سے لے لیجیے اور تین دن کی محکومیت
 دیجیے ملک الموت نے کہا بہت و شوار ہی لیکن تیری خاطر بھی کرنا اور کاری اچھا لائے گی پہلوان عادی شہوت
 اٹھا اور وہ تینوں توڑے اشرفیوں کے ہا کر ملک الموت کو دیدیے ملک الموت تعالیٰ توڑے لیکر راہی ہوئے اور پہلوان

عادی صبح کو اٹھا اور بارگاہ صاحبقران زمان میں آکر حاضر ہوا بعد بجا کرنے کے بیٹھا امیر باوقیر سے رات کا حال بیان کیا صاحبقران زمان نے بھی ہوسے فرمایا کہ اسی پہلوان عادی تم کچھ احسن ہو سہ ہو تو کیا ضبط ہو گیا ہو بھلا میں ملک الموت بھی رشوت لیتے ہیں خدا جانے یہ کیا اسرار تو تم ڈرو نہیں اسطرح دوسرے روز بہرام وغیرہ نے بھی اور کئی سرداروں نے امیر باوقیر حمزہ صاحبقران زمان سے اکر بیان کیا کہ آج ہمارے پاس بھی ملک الموت آئے تھے ہم سے بھی رشوت لے کر چوڑ گئے نہیں ساتھ اپنے لیے جاتے تھے امیر باوقیر نے شکر خشنے لگے اور سوچتے سوچتے خیال میں آیا یقین ہو کہ عمر و زندہ ہو یہ ساری شجیدہ بازی اسی کی ہو خدا ایسا کرے کہ وہ زندہ ہو میرے باوقیر نے سب سرداروں سے کہا کہ آج تم ہمارے پاس رہو کہ ہم بھی دیکھیں ملک الموت کیسے ہیں اور کیوں آتے ہیں اور کس طرح رشوت لیتے ہیں دربار خدا میں رشوت کا کام نہیں غرض کہ دوسرے روز سب سردار بارگاہ سلیمانی میں امیر باوقیر کے پاس رہے دو پہرات گئے ایک شخص کو دیکھا کہ وہ سینک اس کے سر پر لباس بھڑکی کھال کا پہنے ہوئے آنکھیں دونوں مسخ گز گران سنگ کا نہ سے پر رکھے ہوئے سامنے سے چلا آتا ہوا دین سے پکارا پہلوان عادی کو کہ او شکم بزرگ تو نے تین روز کی مہلت مانگی ہو اب تو یہاں آکر چھپا ہو کیا یہاں بیچ جا بیٹھا میں آج تیری روح بخش کر دینگا یہ کہلے پہلوان عادی کی طرف چلا پہلوان عادی کا پتا ہوا امیر باوقیر کے پیچھے جا کر چھپا اس شخص نے کہا میں دین آتا ہوں کیا حمزہ تجھے بچا لینگے پہلوان عادی کا مار ڈر کے وہاں پشاپ خطا ہو گیا صاحبقران بھی کچھ اسکی صورت سے خائف ہوئے مگر دل کو مضبوط کر کے پکارے کہ ارے تو کون ہو آئے جو اب دیا میں ملک الموت ہوں امیر نے فرمایا کہ ملک الموت کو کسی نے آج تک بے پردہ نہیں دیکھا تو کوئی ساحر معلوم ہوتا ہو اور پہلوان عادی سے بچھے کیا دشمنی ہو جو اس طرح ڈراتا ہو دور ہونا سے نہیں تو مارا جا بیٹھا ملک الموت نقلی نہایت غضبناک ہوا اور قریب آیا امیر باوقیر حمزہ صاحبقران پر ہاتھ دوڑایا صاحبقران نے ہاتھ اٹھا کر دکر کہیں بچا کہ وہ منہ کے بھل سامنے امیر کے آیا امیر باوقیر سے چاہتے تھے کہ طمانچہ مارین کہ آواز پیدا ہوئی کہ ارے تو عمر و کو مارے ڈالتا ہو یہ سنتے ہی امیر باوقیر صاحبقران بہت خوش ہوئے فرمایا کہ خواجہ آؤ جلد صورت اصلی اپنی دکھاؤ تمہارے دیکھنے کو دل تڑپتا ہو عمر و نے کہا یا امیر ہاتھ میرے چوڑ دیجئے امیر نے ہاتھ عمر و کے چوڑ دیے عمر و بصورت اصلی بنکر قدموں پر گرا امیر باوقیر نے اُسے گلے سے لگا لیا سب سردار بھی نہایت خوش ہوئے اور عمر و سے ملے عمر و نے از ابتدا اتنا تھا حال تمام بیان کیا اور عرض کیا کہ علمشاہ دھتر قران اور شہزادہ بدیع الزمان دشمن زادہ ہاشم تغیرن یہ سب سب پیچھے آتے ہیں لیکن بیان جو ہر کار سے لشکر کفار کے باہر جاسوسی لگے ہوئے تھے انھوں نے عمر و کے آنے کی اور ہاشم و بدیع الزمان اور علمشاہ کے رہا ہو جانے کی اور بلا انگیز کے مارے جانے کی خبر جا کر باوقیر سے بیان کی اور عرض کیا کہ ملک سروستین دختر بران پیر سوار عمر و پر عاشق ہو کر مسلمان ہو گئی تمام شہر اسلام آباد ہوا ملک سروستین بھی ساتھ آئی ہو نچیتارک بھی وہاں حاضر تھا ہنسکراٹھ کھڑا ہوا اور ناچ کر شک کر یہ اپنی زبان سے کہنے لگا تا دھننا بھی تا دھننا اور پیران پیر سوار کے آگے آکر بہت جھک کر سلام کیا اور کہا کہ سنا آپ نے جو کچھ کہ ہر کاروں نے اگر خبر دی جو میں نے آپ سے اُس دن عرض کیا تھا وہی ظہور میں آیا آپ اسوقت میرے اور بہت عطا ہوئے تھے دھتر بنہ اختر کو آپ کی مرشد کامل ہادی آگاہ دل رہنمائی کر کے اپنی راہ پر لگا کر لے آئے اور شہر آپ کا سارا خدا پرست ہوا اسلام سب نے قبول کیا پیران پیر سوار نے نہایت سے نچیتارک کو کچھ جواب

نہ دیا، درخبر بھیج کر اپنے پیٹ میں مارا پشت کے پار گزر گیا، بران پر سوار اسی وقت تڑپ کر مر گیا سب نے اس کا
 نہایت غم و اہم کیا، لاش کو اُس ناری کی جلوہ دیا جب لقا کو خبر ہوئی، اس کو بھی بہت حد مرہ ہوا چپ ہو سکے
 رہ گیا اسی سوچ میں لقا بیٹھا ہوا تھا کہ دیو زین بال کچھ دیو دن کو ہرہ اپنے لیے ہوئے آیا اور کہا کہ جب
 فرمائیے میں خدا پرستوں پر سنگ باران کروں لقا سے بے بقائے کیا کہ پوچھنے کی کیا حاجت ہے کل جا کر
 خدا پرستوں پر سنگ باران کرو دیو زین بال یہ سن کر چلا گیا اور کوہستان میں جا کر پتھر اکھیر کے
 جمع کرنے لگا یہ اسادہ تھا کہ کل خدا پرستوں کو سنگسار کرونگا اور ادھر لقا نے حکم دیا کہ محل قہاری سے
 کہ کل سب خدا پرست سنگسار ہو جائیں گے یا قوت شاہ نے محل قہاری بجا یا ہر کار سے لشکر اسلام کے
 خبر لے کر دوسرے آکر انھوں نے صاحبقران زمان سے دربار میں عرض کیا صاحبقران زمان نے فرمایا کہ
 وہ سنگ دل کیا سنگسار کرے گا وہ سخت بیجا ہے بیان بفضل انبوی نقار سے شروع پڑی اور عمرو سے
 فرمایا کہ جلد جاؤ اور خبر لاؤ کہ اسکی کیا اصل ہے عمرو نکل کر بارگاہ سلیمانی سے چلا تھا کہ ایک بیچہ اٹھا کر عمرو کو
 لے گیا عمرو ہر چند پکارا کہ اسے تو بیکے دھوکے میں مجھے بے جانا ہے تو کون ہے کچھ اپنا حال تو بتا دے ان کو
 سننا تھا عمرو کو جب تک ہوش رہا بھلا یا کیا آخر کار کرہ جو ابن اکر بیوش ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے جب ہوش آیا
 کہ کھلی تو دیکھا کہ ایک خیمہ عالیشان برپا ہے اور بدیع البحال بری اور بدیع الملک دونوں ایک تخت جو انہنگار
 پر جلوہ گر ہیں جیسے ہی خواجہ عمرو کو دیکھا اُنہ ٹھہرے ہوئے اور جب تک کہ سلام کیا کر سی جو اہر نگار پر خواجہ عمرو کو
 بٹھایا عمرو نے بدیع الملک سے کہا کہ یہ صاحبزادے تھے خوب سلوک میرے ساتھ کیا تھا میرے مارے جانے
 میں کچھ فرق نہ رکھا تھا کلاہ تم نے دی بھی اور جینوا بھی لی بدیع الملک نے قسم کھائی کہ خواجہ مجھ کو مطلق خبر سکی
 نہیں یہ کیکر تمام دیو دن کو سامنے خواجہ کے پایا اور کہا کہ جسے کلاہ خواجہ سے چھینی ہے وہ ابھی لا کر حواسے کر دے
 نہیں تو جسکے پاس وہ نکلے گی میں اسے قتل کر دینگا جس دیو نے کلاہ خواجہ عمرو کی سے لی تھی اسی وقت مار
 حواسے کر دی عمرو بہت خوش ہوئے بعد اسکے عمرو نے کہا کہ اے ملکہ بدیع البحال عجب مصیبت لشکر اسلام
 پر ہے کہ لقا سے بے بقائے محل قہاری بجا یا ہے درشور ہے کہ کل لشکر اسلام پر سنگ باران ہو سکے
 یہ ذکر تھا کہ دیو دوسرے ہوئے آئے اور عرض کیا کہ کئی ہزار دیو دامنہ کوہ میں پتھر جمع کر رہے ہیں نکارا را
 یہ ہے کہ کل لشکر اسلام کو سنگسار کریں گے ایک خدا پرست کو زندہ نہ چھوڑیں گے ملکہ سے عمرو نے کہا کہ سننا
 تم نے ملکہ بدیع البحال بری نے کہا کیا مجال ان ملعونوں کی جو ایک خدا پرست کو بھی سنگسار کریں گے
 ہم پہر رات رہے سے ادھر چھینٹے اور پھر سب دیو دن کو حکم قطعی دیا سب کے سب تیار رہیں غرض پہر رات
 رہے سے بدیع الملک اور ملکہ بدیع البحال بری سب دیو دن کو ساتھ لے کر مدد لشکر اسلام
 کو راہی ہوئی اور ادھر ہاشم تغزن اور شہزادہ بدیع الزمان اور علمشاہ عالی شان چلے آئے
 تھے اور ہنوں دیو جو شہزادوں نے زیر کئے تھے وہ بھی ان سب کے ہمراہ تھے قفا سے کار ایک
 دیو ان میں سے شکار کھیلنے کو گیا تھا وہ بدحواس بھاگا ہوا سامنے علمشاہ کے آیا اور علمشاہ سے اکر
 عرض کیا کہ اے شہزادہ الاتبار دیو زین بال کئی ہزار دیو ہمراہ لیے ہوئے دامنہ کوہ میں پتھر جمع
 کر رہے ہیں اور کہتے ہیں کہ کل صبح کو ہم سب مل کر لشکر اسلام پر سنگ باران کریں گے علمشاہ فلک پناہ
 یہ سنتے ہی ایک دیو پرچہ دسوار ہوئے اور ان دونوں دیو دن پر ہاشم تغزن اور بدیع الزمان معشائین کو سار

کیا جلد لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوئے بیان لشکر اسلام میں چار پہر رات سب نے نمازین پڑھیں اور گریہ و زاری کیا کیے اور دعائیں مانگا کیے جب وہ رات گزری صبح نو وار ہوئی ایک آدمی آئی آواز دیوون کے گرجنے کی بلند ہوئی اور پھر آسمان سے گرنے لگے تمام لشکر اسلام میں ایک ناطہ عظیم پڑ گیا ناگاہ علمشاہ اور شہزادہ بدیع الزمان اور ہاشم تغزن بھی دیوون پر سوار ہو کر ہوئے اور تلواریں کھینچ کر ان دیوون رشتہ خو پر گئے قتل و قمع کرنے لگے اور شہزادہ بدیع الملک اور ملکہ بدیع النجمال پری کئی ہزار دیو ہمراہ لیے ہوئے آہوئے اور ان دیوون پر گئے سب دیو اپنے اپنے حربے پکڑ کر مستعد کارزار ہوئے آپس میں جنگ و جدل ہونے لگی سرکٹ کے گرنے لگے ہاتھ پانوں دیوون کے جدا ہو کر زمین پر گئے قضاے کار شہزادہ بدیع الزمان سے اور دیو زرین بال سے مقابلہ ہو گیا اس نے دار شمشاد کا دار کیا بدیع الزمان نے ضرب اسکی خالی دے کر تیغہ افعی سلیمانی کا ہاتھ مارا سر اسکا کاٹ کر تاجگر اتر گیا وہ دیو و ڈکڑے ہو کر آسمان سے زمین پر گر کر علمشاہ سے اور دیو زرین تن سے سامنا ہوا دیو زرین تن نے زنا غنول مارا علمشاہ نے زنا غنول اسکا خالی دے کر تیغہ کتیبان فرنگی کا ہاتھ مارا سر اس دیو زرین تن کا نسل شایخ شہر نرم اتر گیا دیو بدیع زرین بال سے اور ہاشم تغزن سے مقابلہ ہوا اس دیو نے وار کیا ہاشم نے بھی خالی دے کر ایک ہاتھ شمشیر آبدار کا جو مارا کر پر اس دیو کی پڑا و ڈکڑے ہوئے گرا بدیع الملک نے وہ شمشیر زنی کی کہ تمام دیوون کو مار کے بچھا دیا آسمان سے زمین پر خون برس رہا تھا کیونکہ یہ لڑائی جو دیوون میں ہوئی تھی زمین پر نہ اترے تھے اوپر ہی اوپر لڑے لشکر اسلام اور سب سرداران لشکر اسلام ڈنگ تھے جتنے دیو کہ مطلع دین اسلام تھے انھوں نے پھر ان دیوان کفار سے چھین چھین کے عمرو کے اشارے سے لشکر کفار کو شگسار کرنا شروع کیا ہزار کافراں سے گئے اور کفار ہر چند نمل و شور مچایا کیے کہ ای فرشتگان مغرب خداوند تھا میں کیوں شگسار کرتے ہو لیکن وہاں کون سنا تھا بلکہ آواز پر تپم اور زیادہ ہر شے بے بات کہ تمام لشکر کفار شکست کھا کر نمل و شور کرتا ہوا بھاگا اور اندر شہر کے سب کے سب چلے آئے دروازہ شہر کا بند کر دیا دیوون نے چال تھا کہ اندر شہر کے بھی سنگساری کریں مگر خواجہ عمرو بن امیہ ضمری مانع ہوئے کہ صاحبقران کے خلاف ہو گا اب جائے دور کرو دیو سب پھر آئے بدیع النجمال پری اور بدیع الملک سے بدیع الزمان سے ملاقات ہوئی بدیع الملک نے بدیع الزمان کو سلام کیا بدیع الزمان نے سینے سے لگا لیا اور سب ملکر خدمت بابرکت نہ لڑ کہ قات ثانی سلیمان امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان میں حاضر ہوئے بیان صاحبقران زمان بارگاہ سلیمانی بن بیٹھے ہوئے اپنے سرداروں سے فرما رہے تھے کہ نہیں معلوم پروردگار عالم نے دفعہ کس بددکار کو بھیجا کہ اس آفت کو اس نے لشکر اسلام پر سے برطرف کیا یہ صفت پروردگار رحیم و کریم کی رحمت ہے اور شان و حیانت ہے مگر صاحبو مجھ کو تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیو سب پھر آسمان پر سے مار رہے ہیں کیونکہ صاف دیوون کے گرجنے کی آواز آسمان سے آتی ہے ہر ایک کہ رہا تھا کہ ای امیر آپ درست فرماتے ہیں یقیناً یہی امر ہم کو بھی معلوم ہوتا ہے بیان تو بارگاہ سلیمانی میں امیر باتو قیر اور سرداروں میں یہ ذکر تھا کہ یہ ایک شہزادہ بدیع الزمان اور علمشاہ ہاشم تغزن اور خواجہ عمرو بن امیہ ضمری وغیرہ آسمان سے اترے اور قد ہو سی حمزہ صاحبقران زمان کی حاصل کی امیر باتو قیر نہایت غم و شادان ہوئے علمشاہ

اور بدیع الزمان وغیرہ کو گلے سے لگایا اور بدیع الملک اور بدیع الجہال پری سے صاحبقران سے
 اور بہ شفقت پیش آئے بہت خوش ہوئے خواجہ عمرو نے تمام کیفیت صاحبقران سے بیان کی یہ سنکے
 امیر نے سب کو بہت تحسین و آفرین کی بدیع الملک اور بدیع الجہال پری کو خلعت فاخرہ عنایت کیا
 پھر شہزادہ بدیع الملک حمزہ صاحبقران سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے اسے من ہر کار سے شکر اسلام
 کے آئے اور دعائے دولت و شمت و اقبال اور شناسے ہمت و اجلال امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران کر کے
 عرض کیا کہ شکر نقاسے بے بقا قلعة بند ہوا ہے صاحبقران زمان نے حکم دیا کہ ہمارا لشکر فخریکر جائے اور
 چار طرف سے قلعة کو گھیرے انقصہ شکر اسلام نور اور روانہ ہوا اور اگر چار طرف سے قلعة کو محاصرہ کر لیا
 بارگاہ سلیمانی بھی دین آکر پہنچا جان پر خیر یا قوت شاہ جبریل قدرت کا تھا گر یا قوت شاہ سبب
 خوت سنگاری کے اس وقت جو بھاگ کر زمرہ شاہ باختری نقاسے بے بقا کے پاس آیا اور عرض کیا کہ
 یا خداوند یہ کیسی آپ نے تقدیر کی تھی کہ آٹا ہمارا شکر سنگار ہوا بہت لوگ مارے گئے آخر کار لشکر
 سب رہاں سے بھاگ آیا زمرہ شاہ باختری نے جواب دیا کہ یہ تقدیر میں نے نہیں کی تھی بلکہ یہ تقدیر بالائی ہوئی
 اور نور خالص قدرت نہ جبر اور خاطر جمع رکھو اب میں ایسی تقدیر کروں گا کہ ایک خدا پرست زندہ نہ رہے گا میں
 نامہ لکھتا ہوں شہر غنظلی آباد کو کہ وہاں سات لاکھ جادوگر رہتے ہیں اور نائب میرا زمرہ دہشت جاؤ
 ہر وہ وہاں رہتا ہے اور خدائی کرتا ہے اسے میں اب اپنی مدد کے واسطے طلب کرتا ہوں کہ سب ساحران
 نامی و گرامی وہاں کے اگر ان خدا پرستوں کو نیست و نابود کر دینگے یہ کھڑا اسی وقت میری فشی کو بلا کر حکم دیا
 کہ غنظلی آباد کو بنام زمرہ دہشت جادو میری طرف سے ایک نامہ بہت جلد تحریر کر مضمون نامہ لغت اور
 بندہ ہند گان خاص باختصاص من یعنی خداوند تھا زمرہ شاہ باختری دایر پرستار پرستار ان
 خلاصہ درگاہ خداوند خداوندان یعنی زمرہ دہشت جادو نائب رجائین خداوند تھا از جانب مردہ
 باختری تخت نشین خدا سے مسجد گاہ بند گان ہر کہ خدا پرست اب بہت سرکشی کرنے ہیں اور
 قریب قلعة ملک سبائل کے آگئے ہیں میں نے ہزار ہا تقدیریں ان سب کے نیست و نابود ہونے کی
 کیں مگر سب تقدیریں الٹی پڑیں کوئی تدبیر پیش نہ گئی اس بندہ خاص الخاص درگاہ من بھکو نہ تاکہ
 اکید لکھا جاتا ہے کہ اب اپنے خداوند کی مع شکر ساحران نامی و نامدار کے اگر مدد گاری کر اور اگر ان سب
 خدا پرستوں کا خاتمہ کر پھر خدائی زمرہ شاہ باختری کی خوب چھبکی اگر تم کو آنے میں عرصہ ہوا تو کیا ست
 آئیگی خداوندی ساری ست جائیگی اس بندہ من ویرنا سب نہیں ہو کھانا وہاں کھاؤ یا تو بیان دھو و کھو
 لکھے کو بہت سمجھو تاکہ فرید جانو فقط یہ مضمون تازہ لکھ کر میری فشی نے نامہ کو طغوت کیا اور وسواس عیار کو بلا کر
 وہ نامہ دیا اور کہا یہ نامہ لے کر غنظلی آباد میں اس طرح جلد جا کہ جیسے طائر دم و چال مقام فکر پر پہنچتا ہے
 زمرہ دہشت جادو کو دینا اور جواب لیکر جلد آنا وسواس جہاں شکار نے ٹٹل طائر فکر کے نامہ لیکر سر سے باندھا اور غنظلی آباد
 کو روانہ ہوا اور کاحال سنئے کہ امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان بارگاہ سلیمانی میں جلوہ افروز تھے کہ ایک شہسوار
 نامہ فیض شامہ جناب خواجہ عبدالمطلب کا لے کر خدمت مبارکت امیر باتو قیر حمزہ صاحبقران زمان میں
 حاضر ہوا اور بعد قواعد شاہانہ مجرا سعد بن قباد اور امیر باتو قیر کو کیا پوچھا امیر باتو قیر نے اس شہسوار
 تیرا کمان سے آٹا ہوا عرض کی غلام کد معذرت سے آٹا یہ کھڑا ایک نامہ فلک شامہ لکھی سے نکال کر ہاتھوں پر رکھ کر

پیش کیا صاحبزبان نے وہ نامہ ہاتھ سے اٹھا کر کھولا اور پڑھنے لگے نامہ اس راحت روح و قہر لعین
 وای نور ویدہ والدین اس میں حدیقہ عربستان اور غنچہ نور ویدہ بوستان جان دای زب اورنگ ہمت
 و شجاعت وای زینت طراز ملک ہند وستان و دلایت، سر دفتر لشکر اسلام و تاج بخش شایان زودی لاقہرام
 آرام و سرور دل مجبوران فخر سلاطین جان سلطان زب و زکات ثانی سلیمان حمزہ صاحبزبان شان اطال
 عمر کم بعد و عاسے درازی عمر و ترقی درجات غایبات و اشتیاق دیدار فرحت آثار تم کو یہ لکھا جاتا ہے اے
 فرزند ارجمند بالفعل شہر کہ معظہ پیر ابو عمر و بن شہزاد حبشی خوج قاہرہ سے کہ بعد شد و مد چہرہ آباہی اور
 نہایت زور و دل پر ہر کہ لاف و گدازت ہر کس و ناکس کے سامنے کرتا ہے لہذا تم کو قلمی ہوتا ہے کہ دیکھتے ہی نامہ
 کے نور اکوچ کرو اور بہت جلد اپنے تئیں پہونچاؤ اگر تمہارے آنے میں دیر ہوئی تو ہم سب کا استیصال ہو جائیگا
 اور حرمت خانہ کعبہ میں فرق آئیگا اے نور چشم خانہ دل کو ہمارے روشن کرو ویرا کہ بیت الحزن دل تر و
 منزل کو ہمارے جلال سے اپنے رشک گلشن کرو فقط زیادہ والد عا میر با تو قیر حمزہ صاحبزبان زبان یہ نامہ
 تفکر شہامہ پڑھ کر بہت مترو ہوئے اور بادشاہ اسلام بیٹے سعد بن قباد شہر یار کی طرف مخاطب ہو کر
 عرض کیا کہ میں نے مدت سے والدین ماجدین کی زیارت نہیں کی ہے نہایت دیکھنے کا مشتاق بھی تھا
 اب بالفعل یہ ہم بھی درپیش ہے بغیر میرے جاتے یہ ہم سب سوچی اب میں تو کہ معظہ کو جاتا ہوں اور عجیل
 ماہر کو اپنا جانشین کر کے چھوڑے جاتا ہوں یہ سب سردار ہلوان آپ کی خدمت والا منزلت میں
 موجود ہیں آپ کی فرمانبرداری میں ہرگز قصور نہ کریں گے جو حکم آپ کا ہو گا وہ بسر و چشم بجا لائیں گے اور اب
 بالفعل ثرائی بھی لشکر کفار سے منوی ہو جب تک میں وہاں سے آؤں آپ بخوشی و خرمی بسر کیجیے یہ کہہ کر
 عجیل ماہر کو اپنے رنگ زہرین پر بٹھایا اور سب سرداروں کو بخوبی تمنا پیش کر دیا اور ملک قاسم نو جوان
 اور شہزادہ بدیع الزمان کو بٹھاکر کراس کے ملوایا اور کہا کہ خبر دہرا آپس میں کسی طرح کا رنج و ملال اور جھگڑا اور
 فساد نہ کرنا سب لشکر فیروزی اثر کا بند و بست کر کے اٹھ کھڑے ہوئے اور پانی پہا سم اعظم دم کر کے گزشتہ
 خط کھینچ کر وہ پانی چھڑک دیا جب ان سب امور سے فارغ ہوئے بارگاہ میں تشریف لائے رات کو تو وہاں
 رہے صبح کو سب سے رخصت ہو کر خواجہ عمر و اور مقبل و قادار کو ہمراہ لے کر سوار ہوئے طرف مکہ معظہ کی
 راہ لی اب فقط امیر با تو قیر حمزہ صاحبزبان نے ان اور خواجہ عمر و بن امیہ حمیری اور مقبل و قادار کہ معظہ
 کی طرف چلے ہیں بانی تمام سردار اور لشکر جو اس مقام پر فروکش ہے یہ خبر ہر کار ان لشکر کفار نے جسا کہ
 لقاسے بے بقا ز مرد شاہ باختری کو پہونچائی کہ صاحبزبان اور عمر و اور مقبل شکر سے اپنے طرف مکہ معظہ
 کے جاتے ہیں یہ سن کر بختیارک نے زمر و شاہ باختری کو صلاح دی کہ یا خداوند ایسے چن میں سے ان
 صاف ہو اگر جادوگر غنظلی آباد سے آجائیں تو خدا پرستوں کا بہت جلد خاتمہ کر دین لقاسے کو دھڑ سے کہا
 تو ابھی جادوگر غنظلی آباد کو اور جلد ساحر دن کے لشکر کو اپنے ساتھ لے کر آہ حکم خداوند لفت گرد و مرد بھی
 عبلی آباد کو روانہ ہوا لیکن وہو اس عیار نامہ لقاسے نابکار لیے ہوئے مالک بن زرد ہشت کے پاس
 پہونچا اس نے نامہ لقاسے بے بقا کو سہیلے چو ماچاٹا پھر سر پر رکھا آنکھوں سے لگایا بعد اُسکے وہ نامہ
 پڑھا اسی وقت کلنوم جادو و احمات جادو کو بلا کر گناہم دونوں ابھی جاؤ اور خدا پرستوں کا خاتمہ
 کر دہ دونوں بحکم مالک بن زرد ہشت جہر و سحر پر پرواز پیدا کر کے طرف آسمان کے اڑے اور جانب

ملک سبائل روانہ ہوئے بعد اسکے وسواس عید کو تر و بہشت نے خلعت و سکر رخصت کیا بیان لقا
گنہ گیتی نما پر مٹیجا ہوا تھا کہ یکا یک شعلہ ہائے آتش آسمان پر چلے اور دو جادو گر بیان اژدر آتش فشان پر
سوار آسمان سے اتریں اور لقا کو بجا کیا اور کہا کہ ہم غسلی آیا دے آپ کی مدد کو آئے ہیں لقا سے بے بقا بہت
خوش ہوا اور کریں جو اسہ نگاران کو بیٹھے کو دین اور مہر سے غراؤ اکر ام سے پیش آیا بختیار رک سے ہنسکے
سائے حال سارا جادو گردن کے مارے جانے کا بیان کرنا شروع کیا کہ اس طرح سے شہرام الجہالی
کشیر اندر کوٹ چاہ مارا ان خدا پرستوں نے تباہ کیا مگر تم اچھے وقت آئی ہو کہ لشکر خدا پرستان میں شہ
کامل خواجہ عمرو بن امیہ ضمری نہیں ہیں دونوں نے کہا کہ ملک جی اگر عمر ہوتا تو کیا کرتا میرا اس سے کیا بحث
ہو اب تم خلاصہ بیان کرو کہ ہیں خداوند لقا نے بیان کیا کہ اسلئے طلب کیا ہر بختیار رک سے کہا کہ حسنہ اوند
خدا پرستوں کے ہاتھ سے بہت تنگ آئے ہیں اب عاجز ہو کر مع لشکر قلعہ بند ہو کر بیٹھے ہیں تم کو اس لیے
بلایا ہر کہ تم ان خدا پرستوں کا استیصال کرو ان دونوں جادو گروں نے کہا کہ واقعی ہم دیکھتے آئے
ہیں کہ گرد شہر کے لشکر خدا پرستان پرا ہوا ہے ہم اگر سر کرینگے تو شہر دالے بھی مارے جائینگے اگر لشکر مسلمانان
بیان سے کسی طرح ہٹے تو ایک چشم زدن میں ان سب خدا پرستوں کو غارت کر دیں بختیار رک نے لقا سے
کہا یا خداوند آپ بادشاہ اسلام سعد بن قباد کو تحریر کیجئے کہ ہم بارادہ جنگ وجدال قلعہ سے باہر آئے ہیں
تم کو لازم ہو کہ اپنے لشکر کو بیان سے ہٹا کر وہاں لے جاؤ جس مقام پر آتے ہوئے اب اس مقام پر
ہمارا لشکر اگر قیام پذیر ہوگا لقا سے بے بقائے اسی دقت ایک نامہ اسی مضمون کا بادشاہ اسلام کو لکھا
گلنوم جادو اور احمات جادو نے ہم کو پھر ہلکا کرنا شروع کر دیا اور کہا کہ اس ناسے کو جلد سے جاؤ
کہ لشکر اسلام اس ناسے کو دیکھتے ہی نور آہٹ جائیگا القعدہ نامہ لقا بختیار رک نے ارمزاد کو دیا کہ تو
یہ نامہ خدمت بادشاہ اسلام میں لے جا ارمزاد حکم لقا سے بے بقا نامہ سحر آو دیکر لشکر اسلام میں آیا اور
سائے بادشاہ اسلام آکے پیشکش ملا زمان والا کیا بادشاہ اسلام نے دیر سے فرمایا کہ اس کو پڑھو
اُس نے بہ آواز بلند پڑھ کر سنایا مضمون نامہ لقا لشکر بادشاہ اسلام نے سب سرداروں سے منہ مایا
کہ حاجو حمزہ صاحب قرآن حصار اہم عظیم گرد لشکر غفر پیکر جینے سے میں ہم کو نگر اُس حصار کو توڑ کر نکل جائیں
بدلیع الزمان نے عرض کیا کہ حضور پیرا ارشاد فرماتے ہیں میں میں سرورہ قاسم عالیشان نے کہا کہ اگر
صاحب قرآن بھی ہوتے تو بیشک خیمہ و بارگاہ بیان سے اٹھو اکر اہر جگہ استاذ کرتے لشکر کو اس مقام پر
سے علیحدہ لے جاتے یہ تو عین نامردی ہو کہ حریف تو ہم سے ٹرتے گئے آئے اور ہم آکے نہ آکے دیں بدلیع الزمان
نے کہا یہ بھی عین جہالت ہو کہ فریان بادشاہی سے تم سرتابی کرتے ہو جو حکم کہ حمزہ صاحب قرآن دے گئے
میں آکے خلاف کرتے ہو قاسم نے جواب دیا کہ ہم داوا جان کے قاعد سے پڑھتے ہیں اور ہم تو انجس
خیمہ بیان سے ہٹائے لیے جاتے ہیں اُس وقت قاسم بدلیع الزمان میں بیان تک گفتگو رہی
کہ قریب تھا دونوں طرف تلواریں کینچ جائیں اور دست راستیوں میں اور دست چپیوں میں فساد ہو
آپس میں خونریزی ہو جائے اسوقت بادشاہ اسلام نے یہ رنگہ دیکھ کر ہیلوان عادی کو حکم دیا کہ جلدی
بیان سے لے چلہ جان پہلے خیمے سے دھن خیام استادہ کرد آپس میں فساد ہونا اچھا نہیں ہیلوان
عادی حکم بادشاہ اسلام خیمے طنبو قناتین اور بارگاہ سلیمانی اشراف اور باخچوں پر بار کر دیا کہ

ہمسرے دن یہ پیغام چادر گریون کا پونچا نقاسے بے بھانے سننے ہی حکم دیا کہ طبل نہاری بجے اور گنجاب
 سے کہا کہ جاتیرے دم شمشیر سے بدیع الزمان کی موت تقدیر کی ہوا اور گاؤ لنگی گاؤ سوار سے کہا کہ تو
 قاسم کو تہ شمشیر کرنا اسی طرح ہر ایک سردار سے خطاب کیا کہ فلان فلان سردار شکر حمزہ کو قتل کر انقصہ صبح کو
 یا قوت شاہ سوار ہوا اور تمام شکر ساتھ بکر جلا بیان شکر اسلام کا یہ حال ہو کہ ہاتھ پاؤں شدت سے
 اکڑے ہوئے ہیں بیدم پڑے ہیں ناگاہ ایک طرف سے کفار پیدا ہوئے اور لنگار سے ہوئے تلواریں کھینچ کر
 پرتا پڑے قتل عام ہوئے لگا بہت سے سردار و شکر ہی اہل اسلام کے ہاتھ سے کفار کے شہید ہوئے لیکن بدیع الزمان
 جو اپنے جیسے سے نکلے اور تلوار کھینچی در کفار کو قتل کرنے ہوئے برابر گنجاب کے ہو چکے گنجاب نے ہاتھ تلوار
 کا مارا بدیع الزمان نے دست رختہ دار سے سپر کو چرے کی بناہ کیا مگر ہاتھ کانپ کر مارے سردی کے سر سے
 اٹ گیا اور تلوار گنجاب کی سر پر پڑی گوشہ سپر کو کاٹ کر فرق پڑی تا دوا بروا تر گئی زخم کاری لگا بدیع الزمان
 نے دستانہ مارا تلوار جھٹکا کر نکل گئی مگر اسی حالت زخم داری میں جو کا پٹا ہوا ہاتھ تلوار کا گنجاب کو مارا
 مع کر گدن اس ظالم کے چار ٹکڑے ہوئے اور بدیع الزمان کے زخم سر سے خون استقدر جاری ہوا کہ غش
 آگیا دونوں ہاتھ گردن مرکب میں حایل کر دیے مرکب کے گرد منہ کا زرار سے نکل گیا بیان قاسم سے اور
 گاؤ لنگی سے مقابلہ ہوا گاؤ لنگی نے ہاتھ تلوار کا مارا قاسم عالم اضطراب سرا میں بخود سے جب تک سپر
 سر پر وہ زمین تلوار گاؤ لنگی کی پڑی کاخی ہوئی تا دوا بروا پونچی قاسم نے دستانہ مارا تلوار نکل گئی مگر
 قاسم نے بھی فوراً تلوار نکلنے کے بعد ہاتھ تیغہ پلارک افراسیابی کا مارا کر پڑا گاؤ لنگی مثل خیانت کے
 دو ٹکڑے ہو کر گرا بیان زخم سر سے جو خون جاری ہوا بیوش جو کے گردن سے ٹھوڑے کی پٹ گئے ان کو
 گھوڑا میدان کارزار سے لیکر نکل گیا لندھو سے اور سو کیا سے سرکش سے سامنا ہوا اسے ارہ مارا جب تک
 گزر گا دہر ہنچا لے ارہ سر پر لندھو کے پڑا لندھو بھی زخمی ہوا مگر فوراً دی گزرتہ سو من کا جو دودنی تمام کر مارا
 سو کیا سے سرکش کے سر پر پڑا کب و مرکب گرد و برید ہو کر یونہی زمین ہو گئے پنا بھی نہ لگا لندھو کو شدت درد زخم سے
 غش آئے لگا آخر بیوش ہو گیا نفل بیوش ہمارک لندھو کو بھی میدان سے لے نکلا کسی طرف کو روانہ ہوا
 مالک اورد سے اور قمرمان بھی سے سلیمان ہوا قمرمان بھی سے جو تیغہ مارا مالک کے سر پر پڑا سپر کو قلم کر کے تا دوا بروا
 آ کر گیا مالک نے دستانہ مانا تیغہ سر سے نکل گیا لیکن اسی حالت میں مالک نے شان نیزہ دودھ جاری
 قمرمان پر ماری وہ نیزہ سینہ پر پڑا پشت کے پار گذر گیا قمرمان گر کر زمین پر پڑ پڑے لگا بیان مالک کے زخم
 سر سے خون جاری ہوا کہ غش آئے لگا بیوش ہو گئے مرکب مالک اورد کو بھی سے کے نکل گیا اس طرح ہر سردار
 تا مارا ایک ایک کا فر نامی کو مار کر میدان رزم گاہ سے کسی طرف کو نکل گیا کرب غازی اپنے سرداران نامی کو
 لے کر بارگاہ سلیمانی کو آئندہ دن پر لاد کر کسی طرف کو چل کھڑے ہوئے اسد شیر دل بھی ہمراہ کرب غازی
 کے کفار سے رتے رتے ایک طرف کو راہی ہوئے جب بارشاہ اسلام سعد بن قباد نے دیکھا کہ سب سردار
 ایک ایک کر کے زخم دار ہو کر چلے گئے اور تمام لشکر نکل گئے میدان صاف ہو گیا آخر کار بادشاہ بھی کرب
 نیزہ زنتار پر سوار ہو کر ایک طرف کو روانہ ہوئے مگر کفار نے روکا کارزار ہونے لگی کفار سے اور بادشاہ سے
 تلوار چلنے لگی بادشاہ نے بھی وہ جنگ و جدل کی کہ سعد لشکر کفار درجیم برہم ہو گئی بادشاہ نے گھوڑے
 کی باگ اٹھائی ایک سمت کو راہی ہوئے تھے کہ یا قوت شاہ میدان راہ مل گیا برابر سے آئے تلوار جاری

مگر چونکہ دست و پا بہ سبب برفت باری ایسے بے قابو تھے کہ سپر چہرے تک نہ آسکی تلوار یا قوت شاہ کی فرق پر بادشاہ کے پٹری تا دو ابرو آتری بادشاہ نے بھی دشمنہ مارا تلوار جھٹکا کے سر سے نکل فوراً ہاتھ تلوار کا بادشاہ کے یا قوت شاہ کو مارا سپر پر یا قوت شاہ تلوار بادشاہ کی پٹری یا قوت شاہ بھی زخمی کاری کھا کر چکر کھانے لگا بادشاہ خون زخمی سر میں ڈوب گئے بیوشی کا عالم طاری ہوا گردن مرکب میں ہاتھ حائل کر دیے مرکب سے کہ بادشاہ کو چل کھڑا ہوا ناظرین و اہل تلبین کو واضح ہو کہ جہد سرداران شکر اسلام زخماں چلے گئے میں ان سب کا حال فردا فردا بیان کیا جائیگا اور ناموس حمزہ صا جفران زمان کو مقرر قرآن مع تمام عبارات کے ہمراہ لے کر حقے آتش بازی کے مارتا ہوا ایک طرف کو چلا گیا اور طلک گیتی افروز اور قندہ انگیز و غیرہ مرکبوں پر سوار ہو کر علیحدہ علیحدہ صحرائی طرف نکل گئیں بیان شکر کفار نے جو دیکھا تو تمام شبے خالی پٹری سے میں میدان صاف ہو کر لی شکر اسلام سے آدمی کہا جانور بھی نہیں شکر اسلام سے ظاہر میں شکر کفار کے بہت سے قتل ہوئے لیکن کوئی سردار نامی و نامدار شکر اسلام سے مارا نہیں گیا راوی بیان کرتا ہے کہ اس قدر اہل اسلام اس روز شہید ہوئے کہ یا قوت شاہ نے ان کے سر کٹوا کر جو میں ہزار کلا منار بنوائے اور شون کو ایک گڑھا کھدوا کر ڈلوادیا اور آب خوشی خوشی بفتح و فیروزہ جنگاہ سے پھوٹا بجے خوشی کے دف و مرجنگ کو کفار بجاتے ہوئے دہل شادی کے پٹتے ہوئے ملک سبائل میں داخل ہوئے یا قوت شاہ نے ہجرا کیا اور خوشی بفتح کی سنائی لقا سے بے بقا بکارا اور ہند گان من قدرت مرا غماز و قمر من بہ بنیاد بختیارک نے کہا باخداوند بجلو تفصل خبر معلوم ہوئی کہ کوئی نام سردار شکر اسلام کا نہیں آیا گیا سب سردار شکر گزخمی ہوئے اور مرکب ان کے عرصہ کارزار سے انھیں نکال لے گئے دیکھ لیجئے کہ کچھ حیرت کر کے آئینے بند بہ سحر چار طرف کو اسے لکھے اور روانہ کیجئے کہ جہان کین کوئی ان میں سے سردار چوسپے دہان کا حاکم اسے گرفتار کر کے آپ کی خدمت میں بھیج دے لقا سے بے بقا اسے بختیارک کی پسند کی بیوشی کو حکم کیا کہ فوراً اسے مار کر چار طرف کو روانہ کر دو ان ناموں میں سے مضمون مندرج ہو کہ عرصہ کارزار سے سردار شکر حمزہ زخمی ہو کر چلے گئے میں جہان ہونہیں گرفتار کر کے فوراً خدمت خداوند لغا زمرہ شاہ باخداوندی میں روانہ کر دو کہ خوشنودی خداوند لقا ہر تاکید فرمید جانو ایسے نام نہ کہو کہ ساڈنی سواروں کے ہاتھ چار طرف کو روانہ کیے اس قصہ کو نہیں چھوڑا انشا اللہ اس کے کیفیت سرداران زخمی کی ذرا فردا عرض کی جائیگی

دوسرے داستان شہادت	سیر بانو فیروزہ صا جفران زمان کے بیان سے جاسے میں	دوسرے داستان شہادت	سیر بانو فیروزہ صا جفران زمان کے بیان سے جاسے میں
گلابی کا اک جام	اوہ طبع موزوں پچھ سے ساقیا	اوہ طبع موزوں پچھ سے ساقیا	اوہ طبع موزوں پچھ سے ساقیا
عجب نکاروں دن دم	نہ وہ دن کسی کو رکھا شاد کام	نہ وہ دن کسی کو رکھا شاد کام	نہ وہ دن کسی کو رکھا شاد کام
نہ ساغر نہ شیشے نہ جام سب	سے لالہ گون بن گئی بس	سے لالہ گون بن گئی بس	سے لالہ گون بن گئی بس
ہوئی ختم تمید میں	بس آہنے مطلب پہ او بختیار	بس آہنے مطلب پہ او بختیار	بس آہنے مطلب پہ او بختیار
اجل کو جو حبیب دھرت کو نبی	تکہ کیا اور فرما کیا ہم تو دونوں کو جانتے	تکہ کیا اور فرما کیا ہم تو دونوں کو جانتے	تکہ کیا اور فرما کیا ہم تو دونوں کو جانتے
شہیدان محبت خوب آئین فنا سمجھے	با خون کو سے قاتل میں سی کو خون سمجھے	با خون کو سے قاتل میں سی کو خون سمجھے	با خون کو سے قاتل میں سی کو خون سمجھے
کہ وہ ہر آب تیغ بار کو تب بقا سمجھے	ہر اک گردش میں انداز فنا غنہ زنا سمجھے	ہر اک گردش میں انداز فنا غنہ زنا سمجھے	ہر اک گردش میں انداز فنا غنہ زنا سمجھے
شتم کو ہم کرم سمجھے کہ ہم دانا سمجھے	جو اس پر بھی نہ وہ سمجھے تو میں سمجھتا سمجھے	جو اس پر بھی نہ وہ سمجھے تو میں سمجھتا سمجھے	جو اس پر بھی نہ وہ سمجھے تو میں سمجھتا سمجھے

ناموس کا میرے نہیں معلوم کیا حال جو ا خدا جانے کہ ہر گیارہ جفت کہ ناموس کا بھی ساتھ چھوٹا اور مال بھی تلفت ہوا
 اسی عمر و تو کہیں کا نہ رہا زندہ در گور ہو گیا بڑی دیر تک بیٹھے رویا پٹیا کیے اور بیان کیا کیے ان فرض بعد
 گریہ و زاری و آہ و بقیاری کے خیال میں آیا دل سے کہا اسی عمر و اس کا فرسہ سبب محکوم خون آشام کو کو
 پہلے جل کر مزارے مقول و سے کہ اسنے اہل اسلام کو جلا کر خاک کیا ہے یہ سوچ کر اٹھے اور وہاں سے ایک
 گوشہ میں آئے اور ردغن عیاری نکال کر ایک گویے کی صورت بنکر داخل شہر سا فرآباد ہوئے اور چونک
 میں بیٹھ کر باب بجانا شروع کیا اور آگے اپنے ایک چادر بچھائی راہ گیر آ کر کھڑے ہونے لگے طفل و جوان و
 پیر کا ہجوم ہو گیا جس نے سنا وہ نہایت خوش و محفوظ ہوا اور اس نے اپنے حسب ہیانت انعام و باعمر و
 نے اسی چادر پر جو لٹا دیا یا ہانک کہ تمام شہر میں شہرہ ہو گیا کہ ایک گویا بڑا استاد کامل کسی شہر سے آیا ہے وہ
 وہ رہا باب خوب بچا ہوا ہر شدہ شدہ محکوم خون آشام و بھی خبر ہوئی محکوم خون آشام بہت شائق ہوا اور جو بڑا
 بلائے کو اس گویے کے بھیجا جو بہر حکم محکوم خون آشام گویے نقل کے پاس آیا اور اس سے کہا اسی گویے بنکر
 محکوم خون آشام نے بلایا ہے اور نہایت شائق ہر جلدی چل کر وہ بھیجے خوش ہو سکے راضی ہو گا تو بہت کچھ انعام دیکھا خوا
 عمر و گویے کی صورت بنے ہوئے ہوا جو ہر کے دربار میں محکوم خون آشام کے آئے محکوم خون آشام نے کہا سنا
 گویے کچھ گا دیکھا و عمر و بیٹھ کر باب بچا ہے اور یہ غزل گانے لگا غزل

اہی برج عقب سے فر جلدی کہیں	چھپے کہا جیسے شوق حسن کدیم کوں کدیم	عد و نیش زن کے کھر سے بڑا ہر حسین
ترے انداز سے سو سو طرح کے ناز ہوں بد	ترے ہزار پر سو سو کام ای ناز میں نکلے	ہمارے جد امجد جو رکر خلد ہرین نکلے
کہ لاکھوں کام اس کے درد کے بے درد میں نکلے	نہو اس لب شیریں کا آجاسے اگر دلمین	خدا و دوشیش اور اس چشم تصور کو
مے دلیں جو حشر ہر نگاہ میں کیا ناسکو	ندہ زبر فلک نکلے نہ زیر زمین نکلے	تو آنسو ہو کے نہرت خون ہو کر گلین نکلے

یہ غزل عمر و خوب گایا اور خوب ہاتھ
 سے جانا کر ناچا کہ محکوم خون آشام محو ہو گیا بہت خوش ہوا اور بہت سا انعام دیا اور گویے سے کہا کہ تم کو ہم نے
 نوکر رکھا آج سے تم ہمارے ملازم خاص ہو روز بوت تخیلہ کے گایا بجا یا کر و عمر و خوش ہوا دما میں دینے لگا کہ عالی
 عالی مراتب ہر دم اقبال باد رہے ہر روز صحبت عیش گرم رہی ہر اور گانا بجانا ہوا کرتا ہر محکوم خون آشام بہت
 شاد و مسرور ہر ایک دن خوشی میں آکر عمر و نے کہا کہ آج ساتی گری میں کر دنگا شرب عمدہ تیار کر کے من پلاؤنگا
 رنگ نو جہاؤنگا محکوم خون آشام نے علم دیا کہ آج بادہ گل رنگ تیرے ہی ہاتھ سے پینے کے عمر و نے گلابان
 شرب کی اور جام نور نگار ہاتھ میں آٹھا ہے اور ساغر بادہ و ختاب بھر بھر کے دینا شروع کیا ایک ایک جام
 بی کے سب بدست ہوئے اور عمر و نے گانا شروع کیا ایسا رنگ بھایا کہ سب بیوش ہو گئے محکوم خون آشام
 بھی نہایت بیوش ہوا عمر و اٹھا اور فرہ کیا بیان کسی کو خبر نہیں سب مال و اسباب عمر و نے لیا اور داخل
 زمیل کیا اور ناک محکوم خون آشام کی جڑ سے کاٹ لی اور رتھ لکھ کر اس مضمون کا وہاں ڈال دیا سنم
 خواجہ عمر و بن امیہ ضمری او محکوم خون آشام بد انجام تو بنے جو چند اہل اسلام کو جلا دیا آسکا یہ عوصن ہر کہ
 فقط تیری ناک کاٹ لی جان سے نہیں مار ڈالا بوجہ مثل نکٹا جیائے سے حال دس خواجہ عمر و بن امیہ
 ضمری اسی رت و دہان سے راہی ہوئے صبح کو بیٹھا محکوم خون آشام کا القاش خون آشام باپ کے
 سلام کو آیا آٹھ عجیب رنگ صحبت کا دیکھا کہ باپ کو نکٹا پایا خون کا تھا لہندھا ہوا ہر سب کے سب بیوش بڑے میں
 ایک پرچہ کا قند و دہان پایا اسکو پڑھ کر نہایت غصہ ہوا اندھوار کھینچ کر باپ کو ایک ہاتھ مارا کہ اسے کاٹ کر لگ جا کر آٹھ

دُور سے ہوئے پیچھے پیچھے ساتھ ہوئے جب وہ چوہا ران اڈٹون کو پئے ہوئے دیان پونچے جہاں گلنوم جادو اور اہمات
 جادو بیٹھی تھیں دیکھتے ہی دور سے پکاریں کہ اڈٹون آج کیا غضب ہو گیا جو تم نے دیر لگائی معلوم ہو گیا کہ لب
 تمہاری بھی شامیں آئی ہیں انھوں نے کہا حضور ہماری کیا مجال جو ہمارا سینہ کیا قصور ہو کھانے کے پکے میں ہر
 ہوئی ہم کیا کریں جس وقت ہم کو باور چوہا نے تیار کر کے خوان دیے اُس وقت ہم سے کہئے کہ وہ بولیں کہ خبر سمجھا
 جائیگا ذرا اس کام سے فراغت پائیں تو تم کو اس دیر کر کے آئے کی سزا دلوائیں چوہا نے کہا میں خداوند سے کہہ دوں
 کہ میری کچھ تقصیر نہیں آپ مالک ہیں آپ کو اختیار ہے قطعہ وہ خوان کھانے کے اور میوے کے اور گلابان شراب
 کی اور قابین کیاب کی اڈٹون پر سے اُتار کے کھولیں گریہ لگاتے دونوں بڑی سن رسیدہ بین سوسہ برس کے س میں
 جیسے ہی کھانا کھانے کو بیٹھیں نوالہ منہ کے برابر لائیں بودار سے بیوشی کی ناک میں چوہا بس نوالہ ہاتھ سے پھینک دیا
 اور چوہا کی طرف نگاہ غضب سے دیکھا چوہا کا مار سے دُور کے چشماں ہو گیا شرابان خوف سے تھر تھوڑا پھرتے لگا
 اُن دونوں لگانا دُن نے پوچھا کہ تم دونوں بیچ بیچ تہاؤں راہ میں تم سے کسی شخص سے ملاقات ہوئی تھی اور کہاں پر
 تم لوگ ٹھہرے تھے اُن دونوں نے ذکر صفات صاف کیا کہ سچ تو یہ ہے کہ راہ میں ایک فقیر سے ملاقات ہوئی تھی وہاں
 ٹھہر گئے تھے اُسے ایک خاک میں کھانے کو دی تھی ہم اس خاک کے کھاتے ہی رہے ہو گئے اور رُپے سے بھر مین
 کچھ خبر نہیں کہ کیا ہوا اُن جادو گروہوں نے جانا کہ شاید بیان اس ساربان زاد سے عمر کا گزر ہو گیا عمر دانگو آتا ہوا
 دیکھ کر ضرور فریب میں لایا ہو گا اور عجب نہیں کہ اِن دونوں کے ساتھ اپنی صورت بدل کر بیان بھی کر رہا ہوا وہ یہ
 خیال بدل میں اُن جادو گروہوں کے آیا ایک اسم سحر کا پڑھ کر ہاتھ کو بخش دی کہ میں بجایان چک کر اس چوہا راہ اور
 شہربان پر گرین خرم سستی اُنکی جلا کر خاک سیاہ کر دی بعد اُسکے اُن دونوں نے صلاح کی کہ انہیں ہرگز عمر و عیارت نہ تھا
 اور کہیں ہو گا گلنوم نے کہا کہ اچھا اگر یہی امر ہو تو میں جا کر اُسے ڈھونڈتی ہوں جہاں بیگا گرفتار کر لائی یہ کہہ دیاں
 سے روانہ ہوئی عمر و کلیم عیاری اڈٹون سے ہوئے ایک درخت کی اُڑیر گزرا ہوا تھا جب وہ تلاش کرتی ہوئی چلی عمر و حب
 کر کے براہ کے پونچا اور پیچھے سے حلقہ ہائے کندا سپر مار سے کہ وہ پھنک جیت گری عمر و اُسکی پھناتی پر چڑھا اور
 دارو سے بیوشی سنگھار بیوش کر کے داخل زنبیل کیا اور اُسکی صورت بگرا اہمات جادو کے پامن آیا کہ ارمہ نرو
 بُرا عیارت راہ ہر چند تلاش کیا مگر تباہ لگا اہمات نے کہا خیر ہوا کہ اُن جانیگا گراہ میں غافل اس سے نہ رہنا
 چاہیے نوڈی کا ٹاٹرا ہوشیار و مکار ہو اسی محل دو خدا ناد غرہ تو زمین میں دفن کر دیا مگر اہمات جادو کو بھوکا
 پشت لگی ہوئی تھی کچھ میوہ پانی سے دھو کر کھایا گلنوم نے خلی سے اٹھ کر اہمات جادو کو پانی بلایا اور اُس جلد میں
 ہم تم دونوں اس ساربان زاد سے کو ڈھونڈ لائیں اُسے کہا اچھا اور یہ لکھ اٹھ کر چلی بس زعفران زری بیوش
 ہو کئی عمر و نعرہ کر کے اُسکو بھی گرفتار کیا اور گلنوم کو بھی زنبیل سے پھر نکالا اور دونوں کی زبانون میں ہونک
 دی اور منہ اُن رو سیا ہون کا آؤ حال لی آؤ حال کا کر کے گد سے پر دونوں کو سوار کیا اور آب سنگے میں دھول
 ڈال کر ڈھنڈھو ریلے کی صورت بن کر لشکر کفار کی طرف سے چلا اور ہر قدم پر پکارتا جاتا تھا کہ جو جادو گر تھا کی ہود
 کو آئیگا اُسکا ہی حال کیا جائیگا اور چوہا دن سے ڈھول پر لگتا تھا اسی طرح عمر و قریب بار کا دیا تو شاہ
 کے آیا اور وہاں بھی ٹھہر کر یہی کہا کہ جو کوئی ساحر تھا کی مدد کو آئیگا وہ یہی سزا پائیگا یہ لکھ اُن دونوں جادو گروہوں
 کو دو دو جیتان مارین یا قوت شاہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا سب سردار جمع تھے بختیار کبھی موجود
 تھا کہ ارغزاؤ نے اگر خبر دی کہ ایک ڈھنڈھو ریا در بارگاہ یر دو عورتوں کو اپنے ساتھ لیے گدھوں پر سوار

کیے ہوئے تمام شہرین پھر اکرا لیا ہوا اور یہ آواز دے کر چلتا ہوا کہ جو ساحر تھا کی مدد کو آئیگا وہ بھی سزا پائیگا یہ صدا لگا کر چوب ڈھول پر مارتا ہوا اور دو دو جوتیان انپر لگاتا ہوا بختیارک نے یہ کیفیت سننے ہی صلۃ برحق اور پکارا کہ مرشد کامل ہادی درہما سے دل آن دونوں جادو گریوں کو پکڑ لائے پھر بختیارک نے یاقوت شاہ سے کہا کہ ابھی تک تو وہ زندہ ہیں اگر جھوٹ سکیں تو چھڑا لیجیے نہیں تو آپ کی دوستی میں جان بھی اٹکی جائیگی یاقوت شاہ یہ سنکر مع سرداران لشکر کفار اٹھ کھڑا ہوا اور بارگاہ سے باہر آیا کہ پھر عمرو نے آواز لگائی کہ جو ساحر تھا کی مدد کو آئیگا وہ سب طرح سزا پاب ہوگا اور ڈھول پر چوب لگائی پھر نیچہ کھینچ کر ایک ایک ہاتھ صفائی کا آن دونوں کو لگایا کہ صاف کھل بشکر خام کے سران دونوں جادو گریوں کے اڑ گئے جیسے ہی آن جادو گریوں کے سرین سے لشکر گرے زمانہ حیرہ دہا رہ گیا اندھی سیاہ اٹھی جو اسے تند و تیز چلی دن کی شب ہو گئی خواجہ عمرو نے نعرہ یک سنم قاتل ساحران غدار شاہ عیاران عیار خواجہ عمرو بن امیہ ضمری یاقوت شاہ نے اسی تاریکی میں پکڑا لینا عمرو کو جاسے نہ دینا لوگ دوسرے خواجہ عمرو بھلا کسکے ہاتھ آئے میں جست کر کے برابر یاقوت شاہ کے آئے اور ڈھول مار کر تاج یاقوت شاہ کا اتار لیا اور بختیارک کی دستار زرین لے لی اور قلعہ مان لیتا ہوا دو چار کو مار کے صاف لٹکا چلا گیا ہر چند لوگوں کے تعاقب کیا مگر کسی نے گرد قدم بھی نہ پائی اتنی دیر میں جب تاریکی رفع ہوئی دو آوازین پیدا ہوئی کشتی مرا نام من اجمہات جادو و کلنوم جادو و دافسوس مردیم و جاننا و ادیم و بطالب خور و سیدیم یاقوت شاہ نے تاج اور لشکر اگر سر پہ پٹا اور آن جادو گریوں کی لاشوں کو اٹھو کر جلو اویا اور لقا سے جا کر تمام حال بیان کیا لقا نے یہ سنکر کہا کہ آن دونوں کو غرور ہو گیا تھا کہ جتنے اگر زمرہ شاہ باختری کی مدد کی خدا پرستوں کے لشکر کو تباہ و برباد کر دیا اس سبب سے جتنے تقدیر پٹ کر یہ کی کہ عمرو کے ہاتھ سے ذیل و خوار ہو کر قتل ہوں جتنے وہاں بیٹھے تھے پکار سے یا خدا اور آپ کا کلام حق ہر غرور آپ کو کب پسند ہو پھر گرد و سرو سے لقا نے کہا کہ تو جا کر عمرو کو پکڑ لا کر عمرو بموجب حکم لقا سے بے بقا جیتو سے عمرو میں جلا گئے عمرو بن امیہ ضمری کا حال سننے کہ جسوت قتل کر کے جادو گریوں کو راہی ہوا جیتو سے ازواج میر با تو قیر اور اپنے حال و ناموس کی تلاش میں روانہ ہوا دامنہ صحرا سے نکھر کر ہشتان کا راستہ لیا جاتے جاتے دوسرے دیکھا کہ ایک پہاڑ پر آپر کچھ لوگ معلوم ہونے میں جب قریب آیا مہتر قرآن کو پہچانا کہ مع جمیع عیاران لشکر اسلام کو ہر موجود میں خواجہ نے حسین سے مہتر قرآن کو آواز دی سب عیاروں نے اور مہتر قرآن نے عمرو کو پہچانا پہاڑ پر سے اتر کے آئے خواجہ عمرو کو سب نے سلام کیا اور استاد استاد کے ندیوں سے عمرو کے پیٹ گئے خواجہ عمرو بہت خوش ہوئے اور گلے سے لگایا مہتر قرآن سے پوچھا کہ ہم مال و ناموس تمہارے سپرد کر گئے تھے تم سے اسکی محافظت نہ ہو سکی مہتر قرآن نے کہا کہ استاد میں بُری جانبازی و سرورشی کر کے آپکے ناموس اور امیر حمزہ کے ناموس کو نکال لایا ہوں اور کمالی جانفشانی کر کے مال بھی آپ کا تلف نہیں ہونے دیا یہ سنکے عمرو نے پشت پر ہاتھ اپنا شفقت و مہربانی سے پھیرا اور بیت خمین و آفرین کی مہتر قرآن عمرو کو ساتھ لیے ہوئے پہاڑ پر آیا عمرو و اس ناموس حمزہ صاحب قرآن کے گئے وہاں عمرو کو دیکھتے ہی ایک کھرام چلایا ایک ایک عورت اپنے شوہر اور اپنے فرزندوں کو باور کر کے رونے لگی عمرو نے سب کو تسلی و تسفی دی اور کہا کہ نہ گھبراؤ تمہارے وارث سب زندہ ہیں فقط زخمی ہو کر جد اجد اکل گئے ہیں انشا اللہ تعالیٰ سب کے سب ہشتان و شوکت آئیں گے اور ہم سے ملنے اب میں آن سب کی تلاش میں جانا ہوں یہ عنایت جامع التوفیقین ایک ایک کو ڈھونڈ کر لاؤنگا ناموسان امیر با تو قیر میں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ طلعہ طور بانو حاتمہ بھی اور زمانہ دفع آسکا قریب تھا ناگاہ اس وقت دروازہ شروع ہوا اور بعد تھوڑی دیر کے برج محل سے شل آفتاب

عالم تاب یا مانند ماہ شب چارہ کے ایک ٹرکا پیدا ہوا کہ چہرہ اسکا خورشید کے مانند تابندہ تھا پیشانی سے
 آثار شان و شوکت پیدا تھے جبین میں مثل کوکب ضیا پرور کے درخشندہ تھی وایوں نے ٹرکے کو مسلا یا
 دھلایا اور سب نے پیار کیا وایوں نے مال کاٹ کے ملکہ طور بانو کی آغوش تنہا میں دبا وہ پیار کرنے لگی
 سب عورتیں آکر مبارکباد دینے لگیں عمر و بھی شاد و مسرور بیٹھے تھے کہ یکا یک ایک نیچہ آسمان سے پیدا ہوا
 اور اس ٹرکے کو اٹھا کر لے گیا ملکہ طور بانو شور و غریہ و زاری کرنے لگی بچھاڑیں مٹا کر روتے ہی عمر و بھی نہایت
 متفکر و متروک ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہوا ملکہ طور بانو کو سمجھانے کے اور قسلی دینے کے اور سب عورت معطلہ ملکہ
 کو گلے سے لگا کر تشفی دیتی تھیں اور کتنی تمجیں کہ اے ملکہ طور بانو تمہارا تو فرزند چار گھڑی کا پیدا ہوا گم ہو گیا
 اگر خدا چاہے گا تو پھر تمہارا بیٹا ہم کو دیکھو اور ہمارے دل دگر پر غور کرو کہ کیسے کیسے فرزند ہوا ان رعنا صاحب
 شوکت و شان ٹرکے کو غائب ہو گئے خدا جانے کہ زندہ ہیں یا مر ڈا لے گئے کوئی امید انکے ملنے کی ظاہر نہیں
 معلوم ہوتی مگر شان پروردگار بہت بڑی ہے شاید کہ پھر ہم سے ہمارے جگر گوشہ دپارہ دل میں تو تم بھی صبر کرو
 اگر خدا چاہے گا فرزند کی زندگی رکھنا منظور ہوگی تو پھر وہ زندہ رہیگا اور تم سے تمہارا بیٹا ملکہ طور بانو چار
 کا چار ہو کر صبر کا پتھر سینہ پر رکھ کے خاموش ہو رہی اور نظریہ قدرت پروردگار کی خواجہ عمر دت کہ اے ملکہ طور بانو
 گھبراؤ نہیں خاطر جمع رکھو میں تمہارے بھی فرزند و بلند کی جستجو کرونگا اگر خدا چاہے گا تو تمہارے نور نظر کو تم سے
 عطا دینگا یہ کہ سب سے رخصت ہوئے اور مقرر قرآن کو بہت تاکید کی کہ سب سرداران لشکر اسلام کو پتہ ہے
 ساتھ ناموسان امیران و قریبی بہت حفاظت کرنا یہ کہ کرد و عمل سے روئے ہوئے

دوسرے داستان شوکت نشان سا ہزارہ خاورد سپاہ ملک قاسم علیجاہ کے بیان کیے جاتے ہیں

پلا سا قباہ شراب لطیف	جوانی کا دسے رنگ طبع	طبیعت کھائے اولوالعزمین	مغایں علی جون ہر دم عیان
نکرستہ بیان ساقی شوخ و شنگ	ہر مظلوم لکھو شراب رنگ	کوئی جام چارک و سابقہ	مگر غیب دیاک دسے سا قبا
سحر کہ نہیں ورد کی چہاہ ہر	وہ جو دسے جو خجست وہاہ ہر	عسکر	بہر اہو اچو پیہ وہ شراب کا ساغر
نکائے موج سے دریا جباب کا ساغر	ہر ام ہوئے خون جگر کا نوشندہ	سبوں ملک کا ہر اور آفتاب کا ساغر	بجاسے جام ہر چشم بر آب کا ساغر
وہ کون ست ہر ساقی کہ جسکی خاطر	بہر ام ہوئے خون جگر کا نوشندہ	سحر کو گل نے جو دیکھا خوش میں ہر طبل	سحر کو گل نے جو دیکھا خوش میں ہر طبل
بہر ام ہوئے خون جگر کا نوشندہ	بہر ام ہوئے خون جگر کا نوشندہ	بہر ام ہوئے خون جگر کا نوشندہ	بہر ام ہوئے خون جگر کا نوشندہ

جیت نگارندہ سینے بعدیل و نمودند مضمون نور اسبیل و جرات
 نمایان میدان سرکہ آرائی و یکہ تازان عرصہ کارزار مردانگی و توانائی شمشیر ظلم شوکت رقم کو صفحہ قرطاس
 پر یون رو ان کرتے ہیں کہ جس وقت خسرو خاورد سپاہ ملک قاسم ملک جاہ میدان کارزار میں گانگلی
 کے ہاتھ سے زخمی ہوئے بیوش ہو کر گردن راہوار میں ہاتھ ڈال دیئے اور گھوڑا قاسم کو عالم زخمی داری
 میں لے کر طرف صحرائے نکل گیا تمام رات مرکب باور قمار نے راہبردی کی اور صبح کو ایک دامن کوہ میں آکر
 پہونچا گھاس کھائی پانی پیا پھر ہری جولی قاسم نشان پشت زین سے بروئے زمین گر پڑے مگر دہان منبرہ
 نہایت لطیف تھا گھوڑا بھی بالین سوار کھڑا ہوا جبرائیل مشغول رہا اتفاق کار و دیان قافلہ خواجہ مظفر بازوگان
 کا آسترا ہوا تھا خواجہ مظفر اسوقت بلا سے تفرج مع چند ملازموں کے آٹھا اور سیر کرنا ہوا اسس تمام پر آیا
 جان ملک قاسم زخمی ہوا بیوش پڑے جوئے تھے خواجہ مظفر نے دیکھا کہ ایک جوان رعنا مثل خورشید
 درخشان سراپا خون میں غلطان زخمی ہوا بیوش پڑا ہوا اور گھوڑا اسکا بالین پر کھڑا ہوا خواجہ مظفر

پاس اس جوان کے آیا اور ہوشیار کیا مگر عالم زخمی داری میں ایسی خوش طاری تھی کہ ہوش نہ آیا جب تو خواجہ مظفر بزرگان نے اپنے ملازموں سے کہا کہ اس جوان حسین کو اٹھا کر ہمارے خیمے میں لے چلو سب ملازم خواجہ کے شاہزادہ قاسم کو اٹھا کر اپنے قافلے میں لائے اور خیمہ خواجہ مظفر میں داخل کیا خواجہ نے جراح کو بلا کر زخون میں ٹانگے دوائے اور پچھا ہے مریم کے چڑھوا دیے اور آپ خدمت میں مصروف ہوا جب دل کو تسکین خاطر خواہ ہوئی بڑی دیر میں شاہزادے کو ہوش آیا شاہزادہ قاسم نے باہن پر اپنے خواجہ مظفر کو خدمت گزار سی میں پایا قاسم عالی شان بسم اللہ کہ گئے اٹھ بیٹھے خواجہ مظفر نے حال پوچھا کہ امیر جوان رعنا تو کون ہوا کہ کمان بچے سے خود چلی تھی کس کے ہاتھ سے تو زخمی ہوا قاسم نے کہا کہ میں بھی سوداگر بچہ ہوں میرے قافلہ پر قزاق آچر سے میرے ہر ای خوب خوب رشے آخر سب مارے گئے میں بھی زخمی ہوا مرکب بھگو لے کر ادھر نکل آیا خواجہ مظفر نے کہا امیر جوان میں لاد لہ ہوں میرے کوئی اولاد نہیں ہے میں چاہتا ہوں کہ تمھو میں پسر نادن تو میرے پاس رہو عیش و عشرت میں بسر کر قاسم نے قبول کیا خواجہ مظفر بہت خوش ہوا اور اپنے ناموس میں لے گیا قاسم نو جوان خوش و خرم رہنے لگے خواجہ مظفر کی ایک کنیز تھی کہ خواجہ اس کنیز سے بہت ناموس تھا وہ کنیز نور جمال قاسم پیشال دیکھ کے عاشق ہو گئی اور دو پہر رات گئے قاسم عالی شان جس جگہ آرام کر رہے تھے وہاں آئی اور پانوں شاہزادہ قاسم کے دہانے لگی قاسم کی نورا آنکھ کھل گئی بیدار ہو گئے دیکھا کہ ایک زن سبز رنگ کس جسوانی کی انگ میں بٹنگ کے پیچھے چلی گئی اسے پاس جمی ہوئی پانوں و بارہی ہو شاہزادہ قاسم نے پوچھا تو کون ہو اسنے کہ میں حرم ہوں خواجہ مظفر بزرگان کی جس وقت سے تم کو دیکھا ہے اس وقت سے دلدادہ ہوئی ہوں اور شیفہ و فریفتہ ہوں جو تم مجھ سے محبت ہو اور مطلب دل حاصل ہو تو میں خواجہ مظفر کو زہر دے کر مار ڈالوں اور تمام مال و اسباب کا تمھیں مالک کر دوں شاہزادہ قاسم نے اس کنیز سے کہا کہ او مردار کیا کہتی ہو دور ہو میرے پاس سے اسنے چاہا کہ پٹ جاؤں دو فون ہاتھ گردن میں قاسم کے ڈالوں کہ قاسم نے ایک آٹا ہاتھ مارا کہ وہ دودھا کر گری ایسی چوٹ لگی کہ ہونٹ بھٹ گئے آبدیدہ ہو کر ان سے چل گئی بان قاسم پھر سو رہے مگر اس مکارہ نے صبح کو جا کر خواجہ مظفر کو چونکا یا اور تھار اپنے شخص کو فرزند بنا لیا پھر کہ وہ شب کو میرے پاس آیا طالب وصل ہوا میں نے اسکا کیا اس نے میرا یہ حال بنایا خواجہ مظفر بزرگان نہایت رنجیدہ خاطر ہوا اسی وقت اسنے گماشتوں کو جمع کر کے تمام کیفیت ان سے بیان کی اور کہا اسے قتل تو کیا کروں مگر یہی اسکی منزل ہے کہ میرا میں تنہا چور کر چکا ہوں سب نے کہا جیسا مناسب جائیے وہ کیجیے اگلے دن تو گند راجب رات ہوئی قاسم کو سوتا چھوڑ کر خواجہ مظفر بزرگان صبح تمام قافلے کے کوچ کر کے وہاں سے چلا گیا صبح کو جو قاسم عالی شان بیدار ہوئے دیکھا سنا نا پڑا ہونے کوئی آدمی ہر نہ آدم زاد قاسم سمجھے کہ یہ اسی عورت کا فساد ہے کہ خواجہ مظفر بزرگان سمجھے سوتا چھوڑ کر بیان سے بھا گیا یہ سوچ کر قاسم عالی شان فوراً اٹھے مرکب باد رفتار موجود تھا اسپر سوار ہو کر روانہ ہوئے زمین کو مس آئے ہونٹے کہ پس پشت سم مرکب کی آواز آئی پیچھے بھا کر دیکھنے لگے دیکھا کہ خواجہ مظفر کا غلام کا نام اسکا الماس ہے چلا آتا ہے جس وقت وہ برابر پہنچا تو دیکھا کہ ہاش اور منسردہ پروا دیکھے خواجہ نے اپنا فرزند بنایا تو نے اسے ناموس پر نگاہ بد ڈالی تمھو اسکی

سزا دون یہ کہلو اور اس غلام خواجہ نے کھینچی اور قاسم نیشان پر وار کیا شاہزادہ قاسم نے تلوار اسکی
چھین لی اور کمر میں ہاتھ ڈال کر پشت زین سے اٹھا لیا اور پکارا کہ او الماس ہم ارادہ حمزہ صاحبقران ہاں
ہم سے ایسی حرکت نہیں ہوتی ہر ہم پر اسے ناموس پر بد نظر نہیں کرتے ہیں وہ فاحشہ خود میرے پاس
طالب وصل آل نعیمی زہر کی پٹریا ہاتھ میں لی تھی اور کتبی تھی کہ اگر تم کہو تو خواجہ مظفر کو زہر دے کر مار دو ان
اور ہمیں مال و اسباب کا مالک کر دوں یہ سکر میں نے اس فاحشہ کو اٹھا ہاتھ مارا کہ وہ درجا کر گری اس نے
نہیں معلوم کہ خواجہ سے کیا جا کر کہا کہ وہ جھکوسنا چھوڑ کر رات کو مع لشکر کوچ کر گئے الماس نے کہا اوشہر یا
یہ امر مجھ کو نہیں معلوم تھا قاسم نے دو چھاب خواجہ کمان میں اس نے عرض کیا کہ ایک درہ کوہ میں اتر سے
ہو سے میں یہ سنا تھا قاسم نے جو ان نے الماس کو امان دی اور اسی طرح گھوڑے پر بٹھا دیا اور ہمراہ الماس
غلام خواجہ مظفر کے پاس روانہ ہو سے جب درہ کوہ میں قدم رکھا دیکھا کہ جا بجا لاشیں پڑی ہوئیں
میں تھکے خون کے بندے ہو سے میں اور مظفر بازو رگ ان ایک درخت سے بندھا ہوا گھڑا ہر قاسم
نے کہا کہ مظفر اس تھکے کینز کے اغوا کرنے سے ہم پر بد گمانی کر کے ہمیں چھوڑ کر تھکا دیا ہاں سے چلے آتے
اپنے نزدیک ہمیں طعنے گرگ و شیر کر چکے تھے مگر یہ بتاؤ کہ تم اپنی سزا کو پہنچے یا نہیں ہمیں تو پروردگار
عالم نے اپنی محافلت میں رکھا غیر گذشتہ مصلوات نیکی نیک راہ بدی پیش راہ اب یہ بیان کر دو کہ
کس نے تمہارا یہ حال کیا خواجہ مظفر نے کہا کہ مجھے نہ معلوم تھا کہ تراق بیان رہتے ہیں میں غافل
ہاں اگر اثر کوئی چار گھڑی گذری ہوگی کہ تراق قافلے پر آ پڑے سب کو قتل کیا سارا مال و اسباب
لوٹ لیا مجھے درخت سے باندھ دیا قاسم نے خواجہ کو درخت سے کھولا اور کہا کہ اس خواجہ بازو رگ ان
خاطر جمع رکھو ابھی جا کر ان قزاقوں کو سزا دینا ہوں اور تمام مال و اسباب تمہارا تمہیں دلانے
دیتا ہوں یہ کہ سکر قزاقوں کی تلاش میں قاسم نے جو ان بعد غوثان روانہ ہو سے آگے بڑھ کر دیکھا
کہ وہ تراق سب کے سب قوم زرننگ سے ہیں اسباب جو لوٹ کر لائے ہیں ایک مقام پر جمے ہو سے
حصہ بانٹ کر رہے ہیں وہیں سے شاہزادہ قاسم نے نعرہ کیا نعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پروردی +
تسوار لعل پوشش خادری + صاحب اقبال و جاہ دزدی حشم + صفدر انم قاسم عالی ہم + اوتیرہ روزگار
خوار و دین آپو نچا سزا دینے کو تم نے بے خطا وفاق سودا گردن کا مال نوایا ان قزاقوں نے جو قاسم
کو دیکھا کہ ایک جوان مرصع لباس گھوڑے پر سوار نعرہ کرا جلاتا ہر آپس میں کہا کہ سونے کی چڑیا نقد ہر
سے خود بخود آ کر آئی ہر بھائی بولنا گھوڑا اور لباس اسکا جانے نہ پاسے دس تراق مجتمع ہو کر قاسم
لے سامنے آئے اور تلواریں کھینچ کر قاسم کو چاروں طرف سے گھیر لیا قاسم عالی شان نے تیغہ پلار گ
افراسیابی کو کھینچ کر قزاقوں کو دامن جہنم کیا اور ایک بھاگ گیا وہ بارہ ہزار قزاقوں کو اپنے
ہمراہ لے کر آیا قاسم کو چاروں طرف سے گھیر لیا قاسم عالی شان نے تیغہ پلار گ افراسیابی سے
ایک طرف العین میں بہت سے قزاقوں کو مارا ہر روز ننگی کہ سب قزاقوں کا سردار تھا اسکے برابر قاسم
پہنچے ہر روز نے تلوار ماری قاسم نے باڑہ بچا کر ہاتھ ڈال دیا اور بہ نوبت و جوان مردی
تلوار ہر روز کی چھین لی اور ہر روز کو پشت زین فرس سے بہ چال کی ایک ہاتھ سے پکڑ کر اٹھا لیا
اور کہا کہ ہر روز ننگی دین اسلام قبول کر اور کلہ زبان پر جاری کر نہیں تو انا ہوں کہ ہر روز میں چو جائی

بہر فرسے عرض کیا کہ اپنے حسب و حسب سے آگاہ کیجیے شاہزادہ قاسم عالی شان نے فرمایا کہ اے بہر فرسے آگاہ ہو میں
 نور عین و فرزند رستم و شکوہ علی شاہ قی پڑوہ ہیرہ امیر با تو قیر ز لڑکے قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب جفران
 زمان کا ہوں بہر فرسے زنگی یہ شکر پکارا کہ میں نے دین اسلام قبول کیا کلہ طیبہ پیر حاسبے مطیع و فرزند بہر فرسے
 آپ کا رہو گا قاسم عالی شان نے اسکو مسلمان کیا شاہزادہ قاسم نے اسی وقت خواجہ مظفر کو بلا کر اسباب
 اسکاٹسے دلا دیا خواجہ مظفر بھی از سر صدق مسلمان ہوا اور اس لکاتہ کثیر کو مار ڈالا کہ جس نے شاہزادہ قاسم
 کو ہتھان لگا یا تھا شاہزادہ قاسم عالی شان سے رخصت ہو کر چلا گیا لیکن قاسم نوجوان نے بہر فرسے زنگی سے کہا
 کہ اب تو قرانی کو چھوڑ دے اور کسی کا مال و اسباب نہ لٹا بہر فرسے اسی وقت قرانی سے توبہ کی اور کچھ لوگ
 اس کے پاس قید تھے انکو شاہزادہ قاسم کے سامنے لایا قاسم نوجوان نے ان سب کو رہا کر دیا مگر انہیں
 ایک جوان تھا نہایت وجہ حسین حسین شکیل جمیل آثار سرداری اس کے چہرے سے ظاہر شاہزادہ قاسم
 نے اس سے پوچھا تو اپنا حسب و نسب بیان کر اسنے کہا میں شاہزادہ ہوں ملک معدانیہ کا اور فرزند
 ہوں معدان شاہ کا شکار کیلتا ہوں اس طرف کو آ نکلا تھا اس کے ہاتھوں سے گرفتار ہو گیا مدت بعد
 سے قید تھا اب آپ کی وجہ سے رہائی پائی اب میں چاہتا ہوں کہ آپ کی غلامی میں رہوں قاسم نے
 کہا کہ کیا مضائقہ تھا پر اور پرستاران تقاریر لغت کر اور دین اسلام قبول کر اس نے کہا اے شہسوار
 میں تقاریر ہزار لغت کرتا ہوں قاسم نے اسکو کلہ طیبہ تعلیم کیسا وہ بعد دن دل مسلمان ہوا بعد
 اس کے اسنے دست بستہ عرض کیا کہ آپ میرے شہر میں تشریف لے چلیں قاسم نے کہا کہ اچھا تو
 پہلے اپنے نام سے آگاہ کر اسنے کہا بھلا کو شاہزادہ حمید لعل قبا کہتے ہیں یہ شکر شاہزادہ قاسم
 نوجوان ہوا حمید لعل قبا کے روانہ ہوئے جب قریب شہر کے پہنچے خبرداروں نے یہ خبر معدان شاہ
 کو دی کہ شاہزادہ حمید لعل قبا بیٹا تمہارا بعد مدت مدید کے آیا ہے قرآن کے پاس قید تھا سردار
 نزار خان کو نبیرہ حمزہ صاحب جفران شاہزادہ ملک قاسم نوجوان نے زیر کر کے مسلمان کیا اور
 اس نے حمید کو قید سے چھڑایا یہ وہ بھی دین اسلام قبول کر کے آیا ہے معدان شاہ الفت پوری
 سے یہ خبر شکر بست خوش ہوا اور قاسم کو استقبال کر کے دیاتہ ہو سی شاہزادہ قاسم کی حاصل
 کی اور اپنے بیٹے حمید لعل قبا کو لگے سے لگایا قاسم کو ابوان شاہی میں لے کر آیا اور تمام اسباب
 دعوت و فیانت مہیا کیا قاسم نوجوان نے معدان شاہ سے کہا کہ بیٹا تمہارا حمید لعل قبا مسلمان
 ہو گیا اب مناسب ہے کہ تم بھی تقاسم سے بے بقال پرستش سے دست بردار ہو اور دین اسلام قبول
 کر دو میں دعوت قبول کروں معدان شاہ نے عرض کیا کہ اے شہسوار بھائی تیرا اعلان لعل قبا
 ہے پہلے اسے مسلمان کر لیجیے تو پھر میں بھی دین اسلام قبول کروں گا قاسم نے پوچھا وہ کہاں ہے
 معدان شاہ نے کہا وہ اپنے شہر میں ہے قاسم نوجوان اسی وقت آٹھ کھڑے ہوئے اور شہر
 لعلانیہ کو کوچ کیا جب قریب ملک لعلانیہ کے پہنچے ملک لعلان کو خبر ہوئی کہ معدان شاہ
 ہوا نبیرہ حمزہ صاحب جفران زمان رستے کو آیا ہے لعلان شاہ یہ خبر شکر شکر لے کر شہر سے باہر
 آیا ٹہل جنگی بچا اور قاسم نے معدان شاہ سے کہا کہ تم بھی ٹہل جنگی بچا اور ان فرض رات سحر
 سامان جنگ پہنچ کر دو دنوں شکر معرکہ آرا سے کارزار ہوئے لعلان لعل قبا میدان میں آیا مبارک

طلبی کی شاہزادہ قاسم بھی اُدھر سے نعرہ زن ہوئے نعرہ قاسم آفتاب مشرق دین پر درمیانی شمسوار لال
پوش خاوری + صاحب اقبال و جاہ و چشم + صفدر انجم قاسم عالی ہجم + اور گھوڑا دوڑا کر اُدھر سے
قاسم نوجوان اُدھر سے وہ ملک لعلان لعل قبا مقابلے پر میدان رزم میں آیا بعد نگاہ و رزنی و ہمتی
لعلان نے نیزہ مارا شاہزادہ قاسم نے نیزے سے آسکا نیزہ جوانی کر دیا لعلان لعل قبا نے تلوار
کھینچی اور شہر ہلکا ہاتھ مارا شاہزادہ قاسم نے باڑھ بچا کر ہاتھ ڈال دیا قبضہ شمشیر کو جھٹکا دے کر لڑا اُسکے
ہاتھ سے لکال لی اور کمز زنجیر کو مضبوط تمام کر زین فرس سے اٹھایا اور کہا کہ اد لعلان لعل قبا سلمان ہو دین
اسلام قبول کر نہیں تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا ملک لعلان لعل قبا نے کہا کہ میری بیٹی ملک لعلیوش کو
دیو عراق اٹھا کے لے گیا ہے اور دامنه چمن کو وہ میں بچا کر رکھا ہے اگر آپ اُسکو آس دیو کی قید سے نجات
دیکھیں اور اُسکو چھڑا کر مجھ سے ملا دیجئے تو میں سلمان ہوں اور دین اسلام قبول کر دوں قاسم نے اُسے
چھوڑ دیا اور کہا کہ کل ہم دہان چلینگے انشا اللہ اُسکو رہا کرینگے غرض وہ روز تو گذرا دوسرے روز قاسم
چمن کو وہ کی طرف روانہ ہوئے بیان دیو عراق ملک لعلیوش کو لایا ہر ایک مکان نہایت عمدہ و نفیس تعمیر
کیا ہے اور ایک باغ بلیط بنایا ہے اسچین ملک لعلیوش کو رکھا ہے اور آپ بھی رہتا ہے شب و روز محبت و تخیل ہے
اور اُسی شہر کے بادشاہ آس دیو کے خراج گزار ہیں سب کے سب اطاعت و فرمانبرداری آس دیو کی کر سکتے
ہیں بلکہ اکثر بادشاہوں کی بیویوں اور بیویوں کو دیو عراق لایا ہے وہ ملک لعلیوش کی خدمت میں رہتی
ہیں اور بارہ سو عورتیں اور علاوہ اُسکے رہتی ہیں ملک لعلیوش کے بیان نہایت راج پر مردگان نام نہیں روز
مینا بازار لگتا ہے کہ ہشان میں رونق ہے چوک و نحاس کی کیا حقیقت ہے بازار خوب آراستہ شب کو چہاٹا
بچہ و انتہا ہر قسم کا اسباب ہر جگہ سے ہزار ہا عورتیں لے کر آتی ہیں ٹری ٹری خریداری ہوتی ہے انقصہ
شاہزادہ قاسم عالی شان و ان آسے تمام کو وہ میں مینا بازار لگا ہوا دیکھا میرے کہنے پر آس چمن کو وہ
میں پہنچے جو عورت شاہزادہ قاسم کو دیکھتی تھی منع کرتی تھی کہ اُدھر نہ جاؤ دیو عراق نکلو کھا جائیگا شاہزادہ
قاسم کہتے تھے کہ میں خود اُسکو مزے سخت دے کے کو آیا ہوں نہ ملک آس مقام پر کہ جہان لعلیوش رہتی ہے دیکھا کہ
ایک بارہ وری بہت نایاب و عمدہ و مفاد خوشنما ہے اور اُسکے آسکے چمن بندی ہے باغ میں ایک چبوترہ شاہزادہ
قاسم آکر اُسی چبوترے پر بیٹھ گئے نازنیاں و مہ جبینان و حور و شان نے جو جمال بے مثال قاسم
نوجوان کو دیکھا نہ میں سب کے پانی بھرا پا اور کہا اے جوان حسین تو بیان کیا اپنی جان دے کے آیا ہے ایک
دیو عراق بیان رہتا ہے نہ اُسکا ایک ہزار گز کا ہوا آسے لاکھوں آدمیوں کو کھایا ہے تیری کیا خفیت کیوں
اپنی جوانی گنوا تا ہے اسچین خیر ہے کہ بیان سے چلا جا قاسم نے کہا کہ اسوا سے آج آس دیو عراق کو ملے کہ
ملک لعلیوش کو لیجاؤں اور اُسکے باپ سے اُسکو ملاؤں بہشکر ایک مازن میں نے حاکم ملک سے حال
بیان کیا کہ ایسا ایک جوان رہنا حسین و مہ جبین بیان وارد ہوا ہے کہ ہم نے اس شکل و شائیں کا آدمی نہیں
دیکھا اور وہ کہتا ہے کہ میں دیو عراق کے قتل کرنے کو آیا ہوں اور ملک لعلیوش تخت لعلان کو اپنے ہمراہ لے جا کر
اُسکے باپ سے ملا دوں گا ہر چند ہم سب منع کرتے ہیں کہ تو اس مقام پر نہ بیٹھ چلا جا وہ نہیں باتنا ملک کو
یہ خبر شکر آس جوان کا نہایت اشتیاق ہوا اُسکے دیکھنے کے واسطے بارہ وری سے اس جاہ و چشم سے اُڑ
ہوئی کہ چار سو نازنیاں و مہ جبینان در و رکوش مرصع پوش چار طرف سے گھرے ہیں اور ملک مسخ جوڑا پہنے ہوئے

شعر و شب اول کے آراستہ و پیراستہ دریا سے حسن میں غرق چہرہ مانند خورشید تابان کے چمکتا ہوا ہے
 تمام عکس نور سے مثل اختر تابان و درخشان جیسے ہی سانسے شاہزادہ ملک قاسم نوجوان کے ملک لعلیوش
 آئی دیکھتے ہی اسکے حسن و جمال بیشال کو شاہزادہ قاسم دلدارہ و فریقہ ہو گئے اور ملک بھی دیکھتے ہی شاہزادہ
 قاسم عالی شان کو عاشق و شہید ہو گئی شعر ایک تیرنگہ عشق نے بس کام دونوں طرف کیا، پناہ
 شاہزادہ قاسم نے آفت کر کے جل کر تمام لیا اور ملک لعلیوش شمشیر عشق و حسن و جمال کی گھاٹل ہرئی
 عالم بخود ہی ہو گیا دل میں اپنے کہا اور لعلیوش اس جوان بیشال کے ساتھ اپنی جان دینا قبول کرے
 یہ خیال کر کے قاسم کے پاس آئی اور کہا ای غریزہ ای بادشاہ حسن و جمال جان سے زیادہ کوئی چیز نہیں
 تو کیوں آمادہ مرگ ہو کر بیان آیا ہو بھلے چنگے دل کو اس بلا سے عشق میں بھنسا یا ہر قاسم نے کہا اور ملک
 ہم نے ہزاروں دیووں کو مایا ہو اسکی کیا حقیقت ہر انشا اللہ تعالیٰ بفضل ایزدی ہم اپنی آنکھ سے دیکھ لیتا
 کہ کیونکر اس دیو عراق کو مارتا ہوں ملک نے ساتھ دایوں سے کہا کہ جلد شراب و کباب لاؤ اسی وقت ہمارا
 سامان عیش مہیا ہو گیا ملک نے جام شراب لاؤ گون بہریر کر کے شاہزادہ قاسم کو دیا قاسم نے کہا اور ملک نے
 میں تمہارے ہاتھ سے یہ جام لیچونگا جسوقت تم مسلمان ہوگی اسوقت تمہارے ساتھ ہم ناؤ نوش ہو گئے ملک
 نے کہا اور شہریار میں تو اب تمہاری زندگی ہو چکی جو کچھ حکم کرو گے بجا لائی یہ کہہ کر قاسم سے بے بقا اور اسکے
 پرستاروں پر لعنت کی اور ملک پر حکم مسلمان ہوئی دین اسلام قبول کیا اسوقت شاہزادہ قاسم نے جام
 بارہ گلفام ملک کے ہاتھ سے لیکر نوش کیا اور خود و دوسرا جام لیا لب کر کے ملک کو دیا اُس نے بھی بے اندیشہ و
 جام لے لیا اب دونوں باہم سرگرم عیش و نشاط و سرور و انبساط اور مشغولی و اختلاط سے اختیار ہوئے گئے
 آکر موجود ہوئیں تاج رنگ شروع ہوا چار گھنٹی دن باقی تھا کہ ایک اندھی سیاح اٹھی دیکھا کہ ایک دیو کو پیکر
 طویل قامت سر ہلک کشیدہ ظاہر ہوا اور ہاتھ میں اس کے پیوسے کی ڈالیاں تھیں اپنی معشوقہ کے واسطے
 لیے آتا تھا ملک نے شاہزادہ قاسم سے کہا اور شہریار غضب ہوا وہ دیو عراق آہو بجا شاہزادہ قاسم نے
 کہا کیا اندیشہ ہو آئے دو خوف نہ کرو یہ کہہ کر قاسم زیشان کھڑے ہو گئے اُس دیو نے جو دیکھ کہ میری
 معشوقہ پہلو سے رقیب میں مشغول عیش پر غصہ سے پہنچ آگ کا انگار ہو گیا دل میں جل بھس کے
 خاک سیاہ ہوا مثل رعد کے گر جتا ہوا دھڑا دھڑا پٹارا کہ ادھر ادھر تو نے کہا غضب کیا میری جان بھان
 مشوقہ آرام جان پر قبضہ کیا اب تو میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا اور قاسم نوجوان نے نصیحت
 کرہ شکاف کیا کہ زمین رز سے لگی بارہ درمی جنبش میں آئی جنبی نازنینان مہ جبینان اند بارہ درمی کے
 نصیحت مارے کر کے باہر نکل آئیں وہ چار کنگرے سفت کے گرے سب نے ہانک کر زلزلہ آیا اب یہ عمارت
 گر چاہتی ہو بلکہ مثل بید کے تھر تھر کانپنے لگی کہا خدا خبر کرے اس دیو کے ہاتھ سے اس شہریار خوش حال و بیشال
 کو خدا بچاے حافظ حقیقی جان کا اگلی نگہبان ہر بیان آئے ہی دیو عراق نے شاہزادہ قاسم پر دہشتداری دہ مزہ
 اگر کسی دیو زاد پر چرتی تو مثل خیانت کے دھوکے ہوتا مگر وہاں سی جات و بہت شاہزادہ قاسم نوجوان نیزہ حمزہ صاحب
 کی ضرب و ارشاد اس خوبصورتی سے خالی دی کہ وہ دیو شہ کے بھل گرا شاہزادہ قاسم نے
 دونوں شاخیں تمام کر اس شجر ظلم و بدعت کو جھٹکا دیا کہ سر اس دیو عراق کا زمین جو ہو عراق قاسم
 سے ہٹ گیا قاسم نے گردن میں ہاتھ و دونوں ڈال دیے کستی ہوئے لگی بڑے معرکہ کے

زور ہوئے نہایت زبردست پہنچ ہوئے چار پہر کامل دیو عراق سے اور قاسم عالی شان سے کشتی ہوئی ایک مقام پر قاسم نے عراق کو ریل کرینچی پانوں کی لگا کر اترنگا مارا کہ دیو عراق بے قابو ہو کر گرا فوراً قاسم مثل شہباز کے اُس صید کو دبا بیٹھے اور مردہ دبا کرتے ہی نصف زمین میں دھنس گیا تھا اب جو قاسم اُسکو دبا بیٹھے تو اُسکی جان پر بنگلی زیر ہو کر اُس صید اجل گرفتہ سے مارے خوف کے ٹھیسین نکال دین گرو گرائے لگا قاسم نے لگا کر کہا او دیو عراق بس اگر اپنی جان بچانا چاہتا ہو تو بتیرہ چکر ابلیس پرستی کو ترک کر شیا طین پر لعنت کر دین حضرت سلیمان علی نبینا علیہ السلام اختیار کر حق پرستی قبول کر نہیں تو ابھی تجھکو مار ڈالوں گا دیو عراق تو جانتی تھی کہ تمہارا موت کا سامنا تھا جان پرستی ہوئی تھی دل میں اپنے اُس دیونے کہا کہ بیشک یہ آدم زاد مجھے مار ڈالے گا زندہ نہ چھوڑے گا اب سے زبردست آدم زاد سے کبھی سامنا نہ ہوا تھا اسکے سامنے دیو دجن و بری کی کیا حقیقت ہو دیو عراق نے دل کو سنبھال کے ضبط کر کے شہزادہ قاسم سے پوچھا کہ آپ کون ہیں مجھے آگاہ کیجئے شہزادہ خاور سپاہ فلک جاہ نے کہا تو نے

سنا بھی ہو گا لعل	آفتاب شرق دین پروری	شہسوار لعل پوش خادری	صاحب اقبال جاہ و کیشم
-------------------	---------------------	----------------------	-----------------------

صفر وقت قاسم عالی ہم
 حتمہ صاحبقران زمان یہ بیشک وہ دیو عرق ہو گیا مثل چوب بید کے کاپنے لگا بعد ق دل حق پرستی اختیار کی دین حضرت سلیمان علیہ السلام جان و دل سے قبول کیا قاسم اُسے چھوڑ کے اُٹھ کھڑے ہوئے وہ دیو اُٹھا گرد و جھاڑ کے کھڑا ہوا اور اندر بارہ دری کے گیا اور ایک صندوق طلائی اُٹھا لایا اور سامنے شہزادہ قاسم کے رکھ دیا ملک قاسم نے پوچھا کہ زمین کیا ہو دیونے عرض کی کہ حضور خود کو لکر ملاحظہ فرمائیے چنانچہ قاسم نے اُسے دیکھا رضوان پری کو دیکھا وہ رضوان پری جسے طلسم بیہات میں قید سے جاوہ گردن کے چھڑایا تھا بس اُس سے استفسار حال کیا اُس نے کہا کہ تیرا ایک مدت دید سے میں اسکی قید میں گرفتار ہوں قاسم نے اُسے بھی رہا کیا اور دیو عراق اور رضوان پری دونوں کو ایک سفارش نامہ لکھ کر دیا کہ تم جا کے آسمان پری کو دینا وہ تمہاری بہت آبرو کرے گی دیو عراق اور رضوان پری دونوں شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم سے رخصت ہو کر چلے گئے اب قاسم ملک لعل دخت کو سوار کر کے لعلان لعل قبائ کے پاس لایا وہ بیٹی سے اپنی ملاوہ بعد اُسکے اپنی فوج و لشکر سمیت اسلام لایا اور لعل دخت کی شادی شہزادہ قاسم کے ساتھ کر دی قاسم اُس سے کامیاب ہوا چنانچہ اُسی نازنین سے لعل بن قاسم پیدا ہوا لعل قاسم نے چند روز بیان رہ کر لشکر جمع کیا جب لاکھ سوار کے قریب ہو گئے تب وہاں سے کوچ کر کے دامن پل کوہ میں اُکر اُترے دوسرا دن تھا کہ خبر آئی کہ آرد شیر کوہ بیکر دیو بند بھاٹھا ضیغم خون آشام کاتین لاکھ سوار کی جمعیت سے اوڑھ آتا ہے لعل پرست ہوا اور نہایت زبردست ہو ملک قاسم نے کہا آئے دو اگر آتا ہے کچھ اندیشہ نہیں ہو بھانٹک کہ لشکر آرد شیر کا برابر آہو بچا اور مقابل میں لشکر شہزادہ خاور سپاہ کے آترا آرد شیر نے طبل جنگ بجوایا قاسم نے بھی خبر شک حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی پر چوب پڑے تھ مختصر چار پہر رات جانیں میں تیاری رہی مہج کو دونوں لشکر معرکہ کا رناریں لانے صف باندھ کر کھڑے ہوئے بعد آراستگی میدان قتال نقب سے بلند آواز کے نقابت کی آرد شیر

وہ پیکر دیو بند سے اپنے مرکب کو پر سے بڑھایا میدان میں گھوڑا چمکا کر آیا مبارز طلب کیا ابھی پوری بات اس کے منہ سے نہ نکلے پانی تھی کہ شہزادہ قاسم دوسرے اپنے مرکب کو چمکا کر چلا آرد شیر درخت کے کنارے زین ہوا کوئی چار قدم مرکب قاسم کا پیچھے پیچا ہوا اور کوئی سات قدم گیند آرد شیر کا پیچھے ہٹ گیا مسل کر۔ ان دن میں مرکبوں کو ایک دوسرے کے مقابل ہوا بعد گفتگو سے بہار نیزہ بازی میں معروف ہوئے قاسم نے چند دن میں نیزہ اُسکا ہوائی کیا آرد شیر نے غیظ و غضب میں آ کر گرز قاسم پر مارا قاسم نے گرز کو اُسکے رد کر کے جو اپنا گرز اُسپر مارا مرکب آرد شیر کا مارا گیا اُس نے پیادہ ہو کر چاہا کہ قاسم کے مرکب کو لڑ کر سے قاسم پشت زین سے کود پڑا آرد شیر بہر تلواریں ہاتھ سے رکھ کر بہ ارادہ کشتی دوسرا قاسم نے بھی آت حارب کر کے کھول کر رکھ دیے اور دامن گردان کر استغین چڑھا کر آرد شیر پر چلا دونوں دست و کریبان ہوئے کشتی ہونے لگی دو شبانہ روز کشتی رہی دوسرے دن قاسم نے آت سے زبرد کیا اور شکرین باندھ کر اپنے لشکر میں بکرا آیا اور داخل بارگاہ ہوا آرد شیر سے کہا دین اسلام قبول کر آرد شیر کو وہ پیکر دیو بند سے اس وقت قاسم سے بقا زمرہ شاہ باختری پر ہزار ہزار موت و حیات کی اور دوسرے صدق دین اسلام قبول کیا اور کلمہ حبیب زبان پر جاری کیا قاسم عالی جاہ نے اسے آت سے ہٹا کر غنایت کیا کسی زرنگار بیٹھے کو مرحمت فرمائی آرد شیر نے شہزادہ قاسم سے عرض کیا کہ اگر شہزادہ ہاتھ باریک سے تین منزل پر برق انداز دن کا قلعہ ہر آسمین خزانہ ہر یا قوت شاہ کا لیکن وہ قلعہ ہاتھ پر غنایت استوار ہر ہاتھ آنا اُسکا بہت دشوار اور مشکل ہو ممکن نہیں کہ کوئی قلعہ پر جا سکے کیونکہ اس ہاتھ کی کھادیں پر کئی کئی ہزار من کے پتھر رکھے رہتے ہیں اور جہان حریت نے جانے کا قصد کیا تو لوگ وہ پتھر وہاں سے ڈھلکا رہتے ہیں کہ حریت کا کام تمام ہو جاتا ہے ہر چند سنی دگرستش کیجیے لیکن وہ قلعہ کسی طرح ہاتھ نہیں آتا ہر قاسم نے آرد شیر سے کہا کہ اگر خداوند کریم نے چاہا تو ہم اس قلعہ کو بھی ضرور لینے اور دامن کاغذ بھی اپنے قبضے میں کر لینے یہ لشکر حمید لعل قبائے شہزادہ قاسم سے عرض کیا کہ اگر شہزادہ ابھی تک کسی شخص پر پرست مسلمان ہو جانے کا حال نہیں کھلا ہے اور وہ جو ملک ہر اس قلعہ کا مربوط برق انداز مجھ سے اور اس سے نہایت دوستی اور ملاقات ہر من اکثر اسکی ملاقات کو جاتا ہوں اگر آپ میرے ساتھ اپنی صورت تبدیل کر کے چلے تو میں آپ کو قلعے کے اندر پہنچا دوں قاسم نے کہا کہ میں اتنا ہی چاہتا ہوں کہ قلعے کے اندر کسی طرح پہنچ جاؤں پھر قلعے کا لے لینا مشکل نہیں ہو گی پھر قبائے شہزادہ قاسم نے لنگا حمید لعل قبائے شہزادہ قاسم نے بارہ ہزار سوار اپنے لشکر میں سے جمانٹ لیے اور اس وقت کوچ کر کے قریب قلعہ برق انداز اُسکے پہنچا اور ان بارہ ہزار سوار دن کو کہا کہ تم دامنہ کوہ میں پوشیدہ بیٹھے رہو جب ہم قلعے کے اندر پہنچ جائیں اور نعرہ کریں اس وقت تم سب کے سب اپنے مرکبوں پر دوڑانا اور دائرہ قلعہ کا مکمل جائیگا بے تکلف چلے آنا انھوں نے کہا بہت اچھا بس قاسم دفعہ اپنی تبدیل کر کے ہمراہ حمید لعل قبائے شہزادہ قاسم نے جو بے حمید لعل قبائے شہزادہ قاسم نے کو ساتھ لیکر اپنے قلعے کے آیا اور پکارا کہ کہا کہ جا کر مربوط برق انداز سے کہہ دو کہ حمید لعل قبائے شہزادہ قاسم نے کو آج کے جا کر مربوط سے کہا اُس نے جو یہ خبر سنی کہا کہ جلد حمید لعل قبائے شہزادہ قاسم نے کو گون سے دروازہ کھول کر حمید کو اندر بلا لیا حمید لعل قبائے شہزادہ قاسم نے کہا کہ دروازہ قلعہ کا ابھی بند نہ کرنا میں تمھارا لنگا نہیں دوں گا میں کر کے پھر آتا ہوں کیونکہ چاہا گیا

مین مربوط کی آیا اُسے تعظیم کر کے کسی جواہر نگار حمید لعل قبا کو بیٹھنے کو دی حمید اس کرسی پر خود نہ بیٹھا
 شہزادہ خاور سپاہ کو بٹھایا اور خود مدب کھڑا رہا مربوط نے پوچھا اے حمید لعل قبا یہ کون شخص ہے جسکا
 تونے اس قدر اعزاز کیا اُسے کیا اے مربوط یہ میرا آقا ہے مین اسکا غلام ہوں اُسے کہا نام اسکا کیا حمید ہر
 نے کہا کہ اسے ہیرہ حمزہ صاحبقران غالبشان شہزادہ ملک قاسم خاور سپاہ کہتے ہیں مین اسی
 شخص کے طفیل بادشاہ کفر و مملکت سے نکلا سر خیمہ ہدایت پر آیا اور تقاسے بے بقا پر لعنت کی دین
 اسلام قبول کیا اُسوقت مربوط برق انداز نے کہا تو نے غضب کیا کہ دغا سے اپنے ساتھ اسے بیان
 لے آیا اگر جائیگا کہاں بھٹکو اور اسکو دونوں کو مار دنگا اور لوگوں سے کہا کہ مار لو ان دونوں کو چاروں
 سے کفار کا جوم ہوا قاسم نے اور حمید لعل قبا نے بھی لوہا رین کھینچ کر نثار شروع کیا تلوار چلنے لگی مگر قاسم
 چند آدمیوں کو مار کر برابر مربوط برق انداز کے آئے اور تلوار اسکی چھین کر کر مین ہاتھ ڈال کر اُسے
 اٹھایا اور کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو مارتا ہوں زمین پر کہ پوند خاک ہو جائیگا مربوط پکارا کہ
 لا کو لا کہ لعنت ہے تقاسے بے بقا اور اُسکے پرستاروں پر اور کلہ پڑھکر از سر صدق مسلمان ہوا
 اور ہر سو اے قاسم کے آگئے تھے تھوڑے سے اہل قلعہ مارے گئے تھے کہ صد امان کی بلند ہوئی
 ملک قاسم نے سب کو امان دی تجھانے تڑوا ڈالے مسجد مین بننے لگیں مربوط برق انداز نے اسی شب
 دعوت و ضیافت کا سامان کیا اور کھانے طرح طرح کے پکوائے اور بہت اعزاز و اکرام سے شہزادہ
 قاسم کی دعوت کی بعد فراغت آب و طعام شہزادہ خاور سپاہ محفل عیش و نشاط مین تشریف
 لائے طائفے کبیون کے آکے جمع ہوئے اور رقص ہونے لگا اُس محفل مین ایک ناز مین یہ تھمہ بصد
 ناز واداد حسن و خوبی گانے لگی تھمہ

رہے وہ بکری جس ب یہ گفتگو تیری	رہے وہ چشم کہ ہر جسکو جستجو تیری	رہے وہ جان کہ جویا ہو چار سو تیری
خوشادہ دل کہ ہو جس ملین آرزو تیری	خوشاد باغ جتنے تازہ رکھے بو تیری	
لو کا نام بھی باقی نہیں رہا مین	اگر ہر داغ محبت کا قلب روشن مین	مقام ہو گا کئی دن کے بعد مین
یقین ہر آنکے گی جان اپنی آنکے گرد مین	سنا ہر جا ہر قریب رگب گلو تیری	
جو تو ہر پاک تو عاشق کا دل بھی ہاں کر	وہی کا دخل نہیں اک زمانہ ماہر ہر	وہ ناقوان ہوں جسے بھول با غاظر ہر
وہ گل ہوں مین کہ سزا زنگ جس سے ظاہر ہر	وہ غنچ ہوں کہ لعل مین ہر جسکے بو تیری	
جو اے چار عناصر سے اجتماع محال	کیا ہر زرد ہوا بنے شش جہت مین خیال	ترے فراق مین برسوں ہی ہر فکر محال
پھر سے مین شرق و مغرب سے ناخوش ہوں	تلاش کی ہر صنم مین نے چار سو تیری	
عدم سے جانب ہستی بحال زار آیا	بھگی کو دھونڈھنے تیرا گناہ گار آیا	خیال جلوہ عارض کا کہ بار آیا
شب فراق مین اک دم نہیں قرار آیا	خدا گواہ ہر شاہد ہر آرزو تیری	
جسکے ہر دلیں ہمارے بھی نور عرفان کی	کہ یہ بھی ایک نشانی ہر دین ایمان کی	ان آیتوں کی صفت کیا بحال زاری
پڑھا ہر مین بھی قرآن قسم ہر قرآن کی	جواب ہی نہیں رکھتی ہر گفتگو تیری	
ہر دم کے حال مرا کیو میرے یوسف سے	ہزار جان خدا کیو میرے یوسف سے	نہ کھول بند قبا کیو میرے یوسف سے
میری طرف سے مبرا کیو میرے یوسف سے	نکل چلی ہر بہت پیر مین سے بو تیری	

نال کار نہ تفر سے ہوا ثابت	انہ کو ششون کے تہ سے ہوا ثابت	اگر تارون کی تاثیر سے ہوا ثابت
یہ گردن فلک پر سے ہوا ثابت	قوی ضعیف کو کرنی ہے جستجو تیری	
یاسے آنکھ سے آنسو بزرگ شبنم صبح	سفیدی آنکھوں کی دکھلا رہی ہے عالم صبح	وہ طول رات کا وہ انتظار وہ غم صبح
شب فراق میں اور زور مل نام صبح	چراغ ہاتھ میں ہے اور جستجو تیری	
شبیدہ عاشق و معشوق پر فلک پر عیان	ہر آسمان زمین میں یہ شعلہ نور افشان	یہ حسن و عشق کے جلوسے میں دیکھ اوتار دیا
جو ابرگرہ کنان پر تویق خندہ زبان	کسی میں خوب ہماری کسی میں بوتیری	
عجب اسکا ہر کیا کر چمن معطر ہے	کو ذکر یار سے ہر اچھن معطر ہے	نقطہ نہ غنچہ کا نازک بدن معطر ہے
دماغ ایسا بھی ایسا گلبدن معطر ہے	صبا ہی کے نہیں حصہ میں آئی بوتیری	
منال طبع کی تو ہے رستم میدان	مقابلہ کرے کچھ سے کوئی مجال کہاں	جو کتہ ذہن میں کتے میں سنگ تیرا پاں
زبانے میں کوئی تجھسا نہیں ہے بیعت زباں	ربطی معرکہ میں آتش ابروتیری	

یہ نمبر آس نازین نے لکھن واؤدی میں اس طور سے لکھا کہ تمام حاضرین محفل محو ہو گئے صداسے فادہ وہ ہر شخص کے منہ سے نکلنے لگی اور شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم عابجا بہت خوش ہوئے اور کئی کئی بات و تاجر کے اور کئی کشیان زر و جواہر کی منگو کر آسکو دین اور فرمایا کہ مجھ کو اس وقت کا ناچار ملار خیر گذار خواجہ عمر و نامدار کا یاد آگیا الغرض شب بھر ہی جلسہ رہا بعد دعوت و ضیافت کے تمام خزانہ یا توت شاہ کا قاسم کے حوالے کیا قاسم وہاں سے باہر آیا دامنہ کوہ میں اترتا ہوا تھا کہ سیارہ ڈھونڈتا ہوا پونچھا قدم بوسی حاصل کی اور عرض کیا کہ سردار آپ کے قیاس خان خاوری وغیرہ بھی یہاں سے قریب ایک جنگل میں چرے ہوئے ہیں قاسم نے انہیں بلوایا وہ ملاقات سے شرف ہوئے قاسم نے کہا کہ میں لشکر کشی لقا پر کرونگا لیکن رابع الزمان کا حال معلوم ہوئے اور سیارہ سے کہا کہ جا کر رابع الزمان کی سیارہ خبر لینے کو روانہ ہوا لیکن اب حال گزارش کیا جاتا ہے مالک اشتر و اہل ایمان مالک کا کہ یہ دونوں لشکر اسلام سے لکے سرگردان تباہ و برباد ایک دامنہ کوہ میں پونچکے کچھ ہوئے وہاں سے شہزادہ لڑا لہ میں پونچے ہیں زلزال شاہ آس مقام کا حاکم تھا اُسے جو خبر مالک اشتر کے آنے کی سنئی ایک سردار کو اپنے بھیجا کہ اس خدایست کو جا کر گرفتار کر لادو آیا مالک سے تعالہ ہوا آخر کار مالک نے اُسے گرفتار کیا اُسے از روئے خون اسلام اختیار کیا اور رات کو بھاگ کر زلازل کے پاس گیا تمام حال کہا زلازل خود مالک کے مقابلے کو آیا پہلا نیزہ بازی ہوئی مالک نے چند طعن میں نیزہ اُسکا نکال دیا زلازل نے غیظ و غضب میں آکر تلوار ماری مالک نے رد کی تیسری زنی ہونے لگی بعد تیسری زنی کے نوبت کشتی کی آئی دوبر کی کشتی میں مالک اشتر نے زلازل کو زیر کیا اور چھاتی پر چڑھ کر شلیکین بالہ و لین اور پکارا کہ تقایر لعنت کر دین اسلام اختیار کر نہیں تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا وہ رد سیارہ دل میں کینہ رکھ کر مسلمان ہوا اور مالک اشتر کو اپنے لشکر میں لے گیا دعوت کا سب سامان میا کیا مالک اشتر کو کھانے میں بیوشی دی مالک اشتر کو آثار بیوشی جو معلوم ہوئے پکارا کہ اے زلازل تو نے میرے ساتھ وفا کی اُسے جواب دیا کہ تم لوگ خدا پرست ہو نہایت زبردست ہو تم سے کوئی سرکھ ہو کر نہیں لڑ سکتا جو تم کو جس نے اسیر کیا ہے پھر و فریب کیا ہے مالک اشتر یہ گفتگو سنکر برجم ہو کر اُسکے بس اُٹھنا تھا کہ ایک جگر آیا اور بیوش ہو کر گرا اس پر اسیم اُٹھانے کو مالک کے اُٹھو بھی گرا زلازل کے لوگ دڑ پر سے مدون کی شلیکین بالہ و لین دیکھتے ہیں گرفتار کیا اور تہا لین مسجد یاہ جاکر تہہ میں بیٹھ کر

مجبور ہوئے شکر خدا بجالائے دوسرے دن زلزال شاہ نے مالک اُردو اور براہیم بن مالک کو چاہا کہ وہ دونوں کو قتل کرے مگر وزیر نے اس کے منع کیا کہ ابھی ان کا قتل کرنا میری رائے باتوں کے نزدیک مناسب نہیں پہلے آپ کو اطلاع کرنا انکی گرفتاری کی خداوند لقانہ مرد شاہ باختری کو ضرور ہی جیسا حکم دیا ان سے آئے ویسا بجالائیے آگے آپ کو اختیار ہو زلزال شاہ کو اسے وزیر کی بہت پسند آئی اور اسی وقت ایک عرضی خداوند لقانہ مرد شاہ باختری کی خدمت میں اس مضمون کی تحریر کی کہ اے مقدمہ کنندگان معاصی و اے بندگان جان دل و روح پرستاران باختری خداوند لقانہ سے بے بقا مرد شاہ دیجاہ نرا وقتہ راکم بعد زمین بوسی و نقوش قدم کار خداوندی لزوم کو سجدہ گاہ و بنا بنا کر یہ بندہ کترین عقیدت کیش بہت ہستہ بون مدین رسائی کہ کل اس بندہ معاصی نے سرحد زلزالیہ میں مالک اُردو اور براہیم بن مالک سرداران لشکر سلام ہو پایا بہ نزار معرکہ آرائی و بہ جہد جہاد و قتال و بہ مکر و زور گرفتار کر کے مسلسل یہ قید آہن زندان خانہ میں رکھا ہے لہذا عرضی ہدایت پیش کر کے امید دار ہوں کہ بعد ملاحظہ عرضی ہدایت کے یہ جو حکم محکم فرما یا جائے بجالاؤں اگر حکم قتل ہو تو قتل کر دوں اور اگر واپس طلب ہو تو کچھ فوج براہ کر کے حاضر خدمت کر دوں زیادہ حد ادب فقط یہ عرضی زلزال شاہ کے لٹانے میں بند کر کے عیار کو دی اور کہا کہ جلد یہ عرضی خدمت خداوند لقانہ میں پہنچا اور جواب سے کہ جلد آؤ عیار طرف ملک سیال کے روانہ ہوا اتفاقاً عیار زلزال شاہ نے عرضی لیے ہوئے اور اسے جاتا ہوا اور آدھے سے سیارہ عیار طرار شہزادہ خادرسپاہ ملک قاسم دیجاہ کا آتا ہوا راہ میں ملاقات ہوئی سیارہ نے اس سے پوچھا کہ تو کیسا عیار ہو اور کہاں جاتا ہو اس نے کہا میں شہر زلزالیہ سے آتا ہوں اور زلزال شاہ کا عیار ہوں خداوند لقانہ کی خدمت میں عرضی زلزال شاہ کی لیے جاتا ہوں سیارہ نے فوراً اسے حلقہ ہائے گندہ مار کر گرفتار کیا اور پٹنارہ باندھ کر خدمت ملک قاسم میں لا کر حاضر کیا اور عرض کیا کہ یہ عیار ہو زلزال شاہ کا شہر زلزالیہ سے آتا ہو یہ عرضی زلزال شاہ کی لٹا کے پاس لیے جاتا ہو میں نے گرفتار کر کے حاضر کیا ملاحظہ کیجیے کہ عرضی میں کیا لکھا ہو اور کیا معرکہ درپیش ہو شہزادہ قاسم نے جو عرضی تحریر نہایت حد سے ہوا اور سرداروں سے بیان کیا کہ مالک اُردو اور براہیم بن مالک شہر زلزالیہ میں قید ہو گئے ہیں اور زلزال شاہ واسطے اجازت قتل کے عرضی لٹا کو لکھتا ہو اب میں پہلے مالک اُردو کو رہا کر لاؤں گا تو پھر اور طرف ارادہ کروں گا یہ کہنے پر شہر زلزالیہ کے کوچ کیا جب قریب شہر زلزالیہ کے پہنچے زلزال شاہ کو خبر ہوئی کہ نیرہ حمزہ صا جہان قاسم ویشان مالک اُردو کے رہا کرنے کو آئے ہیں زلزال بھی اپنی فوج لے کر باہر آبادوں لشکروں میں طبل جنگ بجا رات بھر آراستگی جہاد و قتال میں سب معروف رہے صبح کو دونوں لشکر میدان جنگ میں صف آرا ہوئے نقاسے بندہ آواز سے نقابت کی زلزال شاہ میدان جنگ میں آیا مبارز طلب کرنے لگا اور شہزادہ ملک قاسم گھوڑا بڑھا کر مقابلے میں آئے بعد لگاؤ زنی و جھنجھکی کے زلزال شاہ نے نیرے کا دار کیا قاسم نے پھر نی و چالاک سے ڈانڈ نیرہ نو نوار کی تمام کر حشکا مارا نیرہ زلزال شاہ کے ہاتھ سے نکل گیا قاسم نے نیرہ چھین کے اپنے لشکر کی طرف پھینک دیا زلزال شاہ نے تلوار بیان سے کھینچ کر ہاتھ مارا قاسم نے ہاتھ بچا کر قبضہ شمشیر کو پکڑ لیا اور تلوار چھینکر اپنے لشکر کی طرف پھینک دی اور کہہ کر نیرہ میں ہاتھ ڈال کر زلزال شاہ کو زمین فرس سے اٹھا لیا اور سر سے بند کر کے پکار سے ادا بنا کر نقاسے سے بے بقا پر لعنت کرادہ پرستش آسکی چھوڑ دے اور چہرہ و گار عالم و جدہ لا شریک کو برحق جان کر سجدہ کر دین اسلام قبول کر لیں تو مارتا ہوں کہ پونہ خاک ہو کر جہنم داخل ہو گا زلزال شاہ نے کہا اے شہر یار میں نے نقاسے سے بے بقا

اور اُسکے پرشاروں پر لعنت کی دین اسلام قبول کیا آپ کی اعانت و فرمانبرداری بجان و دل مدام کر دنگا قاسم نے اُسکو کلمہ خبیہ تعلیم کیا از سر صدق زلزال شاہ مسلمان ہوا قاسم نے اُسکو اسی طرح گھوڑے پر بٹھادیا زلزال شاہ نے عرض کیا اے شہریار اگر اجازت ہو تو اپنے سرداران لشکر و لشکریوں کو بھی مسلمان کروں قاسم نے کہا ہر جہت تو عین تمنا سے دلی ہر زلزال شاہ بعد حکومت و رہبرہ و بڑ و شمشیر تمام فوج و سرداران لشکر و غیرہ کو دائرہ اسلام میں لایا بعد اُسکے شہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم زیجاہ کو ہمراہ لے کر مع لشکر داخل شہر ہوا اور تمام شہر کو اسلام آباد کیا بتخانے گردا دیے و بر نور کو مسجد بن تعمیر کرایا پھر مالک اثرور اور ابراہیم بن مالک کو رہا کر کے حاضر خدمت فیض رحمت قاسم عالیشان کیا مالک اثرور اور ابراہیم بن مالک نے جو نور بحال بیتال قاسم بالکمال کو دیکھا بہت خوش ہوئے اور قد مبوسی حاصل کی زلزال شاہ نے بڑے سامان اور بڑی دھوم و دھام سے شہزادہ قاسم عالی جاہ کی دعوت کی اور تمام لشکر اسلام کو مدعو کر کے بڑا جشن عام کیا رات بھر جلسہ عیش و صحبت شراب و کباب و محفل راگ رنگ رہی سب سرداران لشکر بھی جمع رہے اور مالک اثرور اور ابراہیم بن مالک و غیرہ شریک جشن نوروزی ہمراہ شہزادہ ملک قاسم رات بھر رہے شعر و صبح ویدہ شب گزشت ماہ شمعین بخانہ رحمت و رو سے سحر سہ کیند یار باین بہانہ رفت و صبح کو شہزادہ قاسم زلزال شاہ سے زحمت ہو کر سرداران لشکر و مالک اثرور اور ابراہیم بن مالک ان سب کو ہمراہ لے کر روانہ ہوئے جب کوہ نرل پر آکر پہنچے سیارہ عیار طرار سے کہا کہ جا کر خبر بدیع الزمان کی لاؤ کہ وہ کہاں ہیں اور کس صورت سے ہیں سیارہ عیار قاسم سے رخصت ہو کر بتلاش شہزادہ عالیشان جگر گوشہ حمزہ صاحبقران یعنی شہزادہ بدیع الزمان روانہ ہوا

دوسلے داستان شوکت نشان قرۃ العین صاحبقران شہزادہ بدیع الزمان کے بیان کیے جاتے ہیں

پلاسا قبا بھول سی وہ شراب	اگر جس جام گل میں جو بکولاب	بار آئی بلبل کے ہن سچھے	سنا شیشہ حر کے توستے
آسی مری ہر سا قبا بھول	نہ کا نڈے جس سے نہ ہو خواش	دہ گل رنگ جام آج ساتی سٹے	کہ جس سے مرا غنچہ دل کھلے
بار آئی ہر گلشنوں میں ہر شور	شگفتہ میں گل زعفر کے تے ہن	چکوراں طرف زعفر نہ ساز ہن	کین بلبلین نغمہ پرداز ہن
کین نہ کرتے ہن بدستیان	کین طاروں کی شکرشیان	سحر باغ عالی میں تازہ بہار	دکھائی ہن شیرنگیان یہ سزار

غزل خزان میں سیر عین کو جو وہ نگار آئے	ہر سے درخت ہوں پھر موسم بہار آئے	شفیق و مونس ہدم بھی کوئی پاس نہیں
شب فراق میں کیونکر مجھے قرار آئے	یقین تو ہو کہ نہ بھولا سناؤں تربت میں	جو بہر فاتحہ وہ گل سر مزار آئے
خزان میں بلبل تالان کا ہی یہی نام	ہن میں جلد اتی کین بہار آئے	غزل پھول چڑھانا مزار بلبل پر
خزان کے بعد جو ای باغبان بہار آئے	وہ نغمہ سنج ہوں ہر گز کبھی جیگانہ رنگ	چمک کے سانسے بلبل اگر سزار آئے

بیت شگفتہ کن گلشن داستان و معطر کنند این گل بیخزان و نغمہ سرایان گلزار رنگین بیانی و زمزمہ سرایان چن خوش الحانی گلہاسے مضامین رنگارنگ کو بہ شادابی طبع موزون گوناگون صنف سبزہ زار و صفا پر یون معطر کرنے ہن کہ جو وقت گل حدیقہ سر مار موشان و مسلمانان و نونال گلشن صاحبقران یعنی شہزادہ بدیع الزمان شیرنگی فلک بھر قمار میں سموم آفت آسانی سے شل گل خزان ویدہ پرمردگی کشیدہ گنجاب کے ہاتھ سے زخمی ہوئے مگر اسی عالم زخمی داری میں گنجاب کو مارا اور آپ بیہوش ہو کر گردن رہوار سے پٹ گئے مرکب باد قمار آنکو

سے کر صحرائی طرف نکل گیا دن بھر رات بھر بادیاں بھائی کی صبح کو قریب شہر جمشید یہ کے پہنچا اس مقام پر ایک باغ شگفتہ و شاداب جمشید شاہ کی بیٹی ملکہ مرصع کا تھا اور اس باغ کا نام گلشن جمشید یہ تھا زیر دیوار باغ مرکب سے شہزادہ بدیع الزمان عالم بیوشی بن گرہ سے اور مرکب ادھر ادھر چرا کر سنے لگا قضا سے کار و داروغہ باغ کہ نام اسکا جناح تھا باغبانوں کو ہمراہ لیے باہر باغ کے برائے تفریح طبع آیا کہ وقت سحر تھا آفتاب نہ طلوع ہوا تھا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی نسیم دہلے پانون حسہ امان خرا مان آتی تھی مہیا اٹھیا بیان کرتی ہوئی ادھر سے ادھر جاتی تھی شبنم آبپاشی کر چکی تھی کیفیت سنہرا تھی عالم بہار نظر آتا تھا طیور جا بجا چمک رہے تھے گل خورد و مک رہے تھے اسی سنہرہ زار میں دیکھا کہ ایک گھوڑا پری پیکر یا ساز مرصع نگار نرم گیاہ چرا کر رہا ہے مگر زین ڈھلا ہوا آغشتہ بخون ہر داروغہ جناح نے باغبانوں سے حکم کیا کہ یہ گھوڑا کبھی بکڑلاؤ باغبان چار طرف سے گھیر کر اس گھوڑے کی طرف دڑے جب مرکب حور و ش نے دیکھا کہ یہ لوگ میری طرف آتے ہیں شل غزال رسیدہ طرارہ بھر کر اپنے سوا کی بالین پر آکھڑا ہوا باغبان جو قریب آئے انھوں نے دیکھا کہ ایک جوان رعنا ناہ طلعت ہر صدمت زخمدار آغشتہ بخون اسطرح پڑا ہے جیسے شفق میں خورشید تابان جلوہ گر ہو مرکب نے کسی باغبان کو پاس اپنے ماکب کے نہ آنے دیا تا پون سے مارنے لگا اور منہ سے کاٹنے کو دڑا باغبان بکھڑا لے اور داروغہ جناح سے سب کیفیت بیان کی جناح خود آیا اور مرکب کو چہا کر کھڑا ہوا اور شہزادہ بدیع الزمان کا حال دیکھ کر بہت ماسخت کیا اور گھوڑے کی باگ ڈور تمام کے شہزادہ بدیع الزمان کو باغبانوں سے اٹھا کر اپنے باغ میں لایا پہلے رین پوش اور ساز وغیرہ مرکب کا اتر دیا گھوڑے کو بند ہوا دیا بھر جراح کو شہر جمشید یہ سے جو آیا بھوج کی زخم دوزی کرائی اور مرہم بی کی آپ خدمت میں حاضر رہا اور باغبانوں کو ہر اسے خدمت مقرر کیا جب دل کو تسکین ہوئی زخموں کو راحت ملی عیش سے آنکھیں کھولیں ہوشیار ہوئے آہستہ سے آہ سر و پہنچ کے اٹھ بیٹھے اپنے تئیں ایک باغ نوہار میں پایا کیفیت چمن شاداب دیکھ کر غنچہ دل شگفتہ ہوا دیکھا کہ اشجار بار بار جھوم رہے ہیں میوے گونا گون لگے ہیں غنچے مسکرا رہے ہیں بھول کھلکھلے بکے بنس رہے ہیں رنگینی گلہا سے رنگا رنگ مناعی باغبان قضا و قدر کی دکھا رہی ہے بیلوں کے چکنے کی صدا آرہی ہے طائران خوش الحان حمد اکہی میں معرفت میں سنہرہ جا بجا پیرویوں پر شل فرش محفل رنگار کے ہر وہ باغ شہزادہ بدیع الزمان کو بہت پسند آیا دل کو فرحت ہوئی روح کو قوت ہوئی داروغہ باغ مسی جناح نے شہزادہ بدیع الزمان سے کہا کچھ اپنا حال بیان کیجیے شہزادہ بدیع الزمان نے کہا میں سوداگر بچہ ہوں راہ میں قزاقوں نے سب مالی بوٹ لیا تلوار چلی ملازمین میرے سب مارے گئے ہیں بھی زخمی ہوا گھوڑا جھکوا بیوشی میں لے کر ادھر نکل آیا تم اپنا حال بتاؤ کہ تم کون ہو اور یہ باغ کبھی ہو اور حاکم بیان کا کون ہو داروغہ کے عرض کیا کہ اس باغ کا نام گلشن جمشید یہ ہے اور جمشید شاہ کی ایک دختر نیک اختر ملکہ مرصع ہے نور نظر والدین ہر اسکی وجہ سے دل کو آنکے آرام و چین ہر وہ اس باغ کی مالک ہے اور میں داروغہ اس باغ کا ہوں شہزادہ بدیع الزمان نے کہنے چپ ہو رہے چند روز میں بدیع الزمان نے زخم داری سے صحت و نجات پائی اچھے ہوئے غسل صحت کیا اس باغ میں شل میل کے رہنے لگے شعر یاد زلفت یارائی دل کو سودا سا ہوا ہوئے سنبل نے طبیعت کی پریشان باغ میں ایک روز ملک مرصع دختر نیک اختر جمشید شاہ ہر اسے گلشت چمن باغ میں آئی بدیع الزمان نے آتا دیکھ کر حدیث حسن و جمال ملکہ مرصع

بنیان شکر کاٹ غریب کے اندر یہ شعر زبان بر جاسی کی شعری سبب کیونکر کون ہر گل و خند ان باغ میں
 کچھ تو دلچسپ و حیران کرکس و حیران باغ میں + اور ہر باغبان مہم ہر گلشن شگفتہ خاطر سے بہ مدالگار ہے ہر شعر
 آیا ہے یہاں پر وہ دل پر وہ راہ آشیان خالی کہ بہ منہ خوش الحان باغ میں + ایک طرف نیم سحر اہتمام صفائی و چمن آرائی
 میں ستونوں کی سمت باد ہوا جا رہی تھی تا خدا سے نسل بچان سے کر رہی ہے غنچے چمک چمک کر الب خداں غروہ
 گلزار کو دس رہے ہیں اور کلہا سے رکھیں خود کھل کھل کر اُس گلخانہ کے گرد بچھا دو کر رہے ہیں شہزادہ بدیع الزمان
 یا یوسف قاریہ یا یوسف زلیخا یا یوسف باغ میں کہ درود بخیر دیا جو آیا اور شہزادہ بدیع الزمان سے عرض کیا کہ آپ
 میرے ساتھ آئیے بدیع الزمان درود کے ساتھ گئے درود نے ایک خوش چمن میں لا کر شہزادہ بدیع الزمان نامہ دار کو
 دکھا دیا اور کہ کہ ایسا بہار سے باہر نہ نیکے گا کیونکہ دختر نیک اختر جمید شاہ ملکہ مرصع آج سر باغ کو آئی ہے اور اُسکو
 مرد کی صورت سے نہایت شہرت ہے پس ایسا نہ کہ آپ کے آنے کی اسکو خبر ہو جائے پھر عتاب اسے بلکہ یہیں بیٹھے
 بیٹھے اپنے سامنے ہر بہت عمدہ و باغیانہ فن سے کندہ ہوا کر اور ڈایون میں لگا کر بھیجنا ملکہ کی نذر کے جائیں گے
 شہزادہ بدیع الزمان دربان خوش باغ میں بیٹھے اور باغبانوں سے ہار کندہ ہوانے گئے مگر ایک ہار زرد و چنبیلی اور
 سفید چنبیلی کے پھولوں کا ہزار خوشنما بطور ہدیہ اپنے ہاتھ سے گوندھ کر اور ڈالی میں لگا کر ہر اُن ڈایون کے
 ملکہ کے پاس بھیجا باغ میں ایک چوتراہ سنگ مرمر کا بہت عمدہ اور شگفتہ بنا تھا اسپر نگہ مرصع کار کھنچا ہوا تھا اور
 ہر میان فرش فلز رنگاری کا بچھا ہوا تھا اور چار طرف کرسیاں جو ہر نگار و فرین سامنے نیکرے کے پائین فرش گلہ شے
 پھولوں کے آکر رکھے گئے اور چنگیر دن میں ہر بھی باغبانوں نے لے کر لگا دیے کہ ملکہ مرصع خزان خزان گلشت میں
 کرن ہوئی زیر نگہ آکر کسی جو ہر نگار پر جلوہ گر ہوئی انیسین جلیسین ب باس فخر وہ اپنے ہوسے گرد ملکہ کے آکر بیٹھیں سو
 خواہمیں زرد و پوش گودد گوش سامنے اپنے اپنے عمدہ دن پر حاضر ہوئیں مائیں زرق برق نبی ہوئیں گواہان لگا کے
 اور چنگیر ماروں کے مفرین حضور ہی کر کے بہ آداب و عمدہ تسلیم بجا کر سامنے سے ہٹ گئیں ملکہ اُن گلہ ستون کی بہار دیکھنے
 لگی اور پھولوں کی ڈایون کی سجائے ملائندہ کر کے جوفت چنگیر دن پر ملکہ کی نگاہ پڑی بغور سب کو دیکھا حکم کیا کہ
 چنگیر میں ہمارے پاس لاؤ مائیں دوسرے آئیں اور چنگیر میں اٹھا کر سامنے ملکہ کے رکھیں وہ جو ہر شہزادہ بدیع الزمان
 گلستان بہار حیران نے اپنے دست شاخ گل حسن و جمال و پنچہ مرجانی سے بنایا تھا اُس ہار کو ملکہ مرصع نے بہت
 پسند کیا اور گیتی آرا و زریزادی سے کہا کہ اسی خیلا بھلا بنا تو سی ڈایان پھولوں کی رکھی ہیں چنگیر دن میں ہر ہر رنگ
 کے خوشنما مفرین میں انیسین کوئی ڈالی بچھے چھی معلوم ہوئی ہر کون سا ہار فوہار اچھا ہے اور عمدہ بنا ہوا ہے اسنے کہا کہ اسی
 ملکہ عالم بلاون حدتے جاؤں وہی ہر قابل گلے کے ہار کے جو پسند میری غنچہ دہن گل پیر میں کے ہو ملکہ بولی بچھے تو
 اس ڈالی کا ہر نہایت پسند آیا ہے یہ لکھ کر اُس ہار فوہار کو ہاتھ میں آٹھا لیا اور بغور دیکھا تا میر دست حق پرست شہزادہ
 بدیع الزمان اُس ہار کے پھولوں کی خوشبو میں ایسا اثر کر گئی تھی کہ دل ملکہ مرصع کا خود بخود اسیر ہاں ہوا اور اُن
 گلزار کی خوشبو سے بوسے محبت آنے لگی مگر پھولوں میں پھولوں کے جو نگاہ کی تو اس میں کاغذ کے کچھ پھول کئے ہوئے لگتے تھے

اور اُن پھولوں کی بیون میں ایسے اشعار عاشقانہ تحریر سے اشعار	لاہر و گل کا جوش ہو بلبلوں کا جوش	فصل دواع جوش ہو موسم نادوش ہو
نقش قدم سے رنگزداد من گلغروش	صدتے ہو تیری جالی پر کیون نہ نیم ہر سحر	رنگ ہر آسکے جسم پر گل سے کہیں زیادہ تر
چہرے پر تیرے گلبدن جب مری نظری	آسے ہر جہز گر نظر سب کہیں منج جوش	دل کا یہ حال ہو گیا صورت چشم و گوش ہو
پڑھتے ہی ان اشعار محبت آمار کے رنگ چہرہ گل شگفتہ کا ظاہر میں صورت		

لقد دل نبی دیکے نیشہ سوں اس تلوار کو
یون نرکت سے گرن پر سر نہ چشم بار کو
جام عین آنکھوں کے بحر و شربت دیدار کو

گرد باغ و در سر سے نئے چشم بار کو
جس طرح بورات بھاری مردم تبار کو
لک مرصع پوش یہ اشعار جاذب عشق امیر سنکرسل غنچہ نوید و مسکرانے کی اور تلوار باغ سے

لک مرصع پوش یہ اشعار جاذب عشق امیر سنکرسل غنچہ نوید و مسکرانے کی اور تلوار باغ سے
لو کچھ چشم لطف سے مجھ سحر کے بیمار کو

یہ سکہ ہی کہانہ، توجہ خاج شکوہ خیال آگیا کہ میں اسے کیا نسل کر دیتی ہوں کہ اب کا قدیم مازم پر اور یہ بجا رہ آفت کا مارا سا فرما زور و زور و زور
اپنے شیعہ کو پیش مداف کیا ہر شک جہاں مار دے بغیا، تن زادہ بدیع الزمان کو بیکے جلدی زبان سے روانہ ہوا ایک ہی قدم جدا تھا کہ ملکہ نے
بھر لایا اور کیا، جہاں خاج بنے تیرے شیعہ کی خواہ بھی تھری کی و اب کہیں نہ دینا اس طرح اس طلبت پر ارکشتہ شمشیر اس کے خمد و نلے سر ہوا
اور جیل سے گئی اس گلشن نو بہار کو گایا کبھی کھانا مقرر کیا، اور کھل مکان بنے کو تبا یا بدیع الزمان نامدار ہر بار سانس ملکہ کے آتے تھے شریف
دیدار سے میرب ہو کر شہر شریف تھے نظم دل سے تو اس مزاج کا برہنہ گھر سے جو بیک کی ٹھری بھی خوشی سے گزاردے، دل اس گار
سے ہمے ٹرا دیا، اس کے نسب ہی جسے پروردگار دے، غر خد کہ جب جہاں تنہا بدیع الزمان کو بیکر چنانکہ کی، قدم جلد تھا دیکھنا کو
ملکہ با آریل کر سے مزاج دلجو سے شہزادہ عالی تبا بدیع، روان نامدار سے کہا، جہاں خاج ہم بھی بچہ ہو کچھ عقل نہیں رکھتے مراد کا کاش دینی
نہیں سمجھے ہو ملکہ بچہ عاشق ہو گئی وہ خود کشتہ تیغ نگا میری ہو گئی، ہر جگہ اب کیا قتل کر لیں جہاں خاج یہ سکہ بدیع الزمان پر اور زیادہ خفا ہوا
شہزادہ بدیع اریان اس کے بچہ نے پریشانی سے اور کشتہ لگے، جہاں خاج کون خفا ہونے کو ابھی ظاہر ہو جاتا ہو گھبراؤ نہیں شل رہا تھ گنگن کو
اس کی کیا، اور بدیع اریان نظر سے ملکہ کی اور جیل ہو سے اس کے دے دے دھر ماک مرصع پوش کا دل ہیتر ہو گیا، تبا تبا وہاں سے تھ
ٹھری ہو آئی، بیک پر سے تھ بردار کیا لیل دل نفس جسم میں تڑپنے کا شل مل کو خواستہ گلشن جس جال میں تبا تبا ہو گئی حالت غیر ہوئے
عجب کیفیت اور نہ ہو سکی، ملکہ کا کھلکھلا کر ہنسا، اور ہو غیون کا چنگ طبع، نرک پر بار ہو اہناہ شاخ سے گل سے ہر جگہ دریا
آئی معلوم ہوا کہ موٹہ نیم کا ڈر پڑ گیا کہ بارہ وری میں آئی کبھی پلنگ بریٹ ہی سبانی سون علیسون سے حکم کیا کہ تم سب جاؤ یہاں
میر کر و اس وقت میرت باس کی نہ آد اس طرح تفریق میں دوران گذشتہ کی کار با کا سامنا ہوا لفت سجد کا چپا آئی، ہر دیکھ بچا
وہ سر سے کر دین لینے لگی شک حسرت شش نظر سے ہر گل سے رخساروں سرب لگے یہ اشعار، گایا بچہ تھی اشعار

بجھا زونہ کی، میری سے رہاں ہوتی
نورنق، جو صدم کب یہ حسد دل ہوتی
ابر رحمت سے تو رحم رہی کشت ابد

کاش شیعہ کے دل میں مر ت ہوئی ہوتی
وہ ہی سے بیکے، اور سکا شاد سے ہر دم
کوئی بجلی ہی فلک تو سنے گر لکی موتی

کر مو تیج تو مردم تین سب پر راسے
یاں اس سے ت کے نو اور آقا ہی ہوتی
پر امتیاز شہر سکا اور بار، ہر جگہ اور تفراد

دل شیبہ بھر دلا گذری اور صبح نرف نوادہ بلی حد سے مزہ سوتے شل ملکہ جو کی اور میں گزرتی فر میں سب دین سے روک
تھا کہ دین خوب سے انھیں میں گری تھی تھی مر خندہ میں مرصع پوش نمی آئی جو شلی نمی کوفتہ ز بیت پر تر ز جہاں، ہر جگہ
جا سکا، جنتی قس طایفوں کے چلیے کہ شور گزین داری بگمتی جی بارہ اری جہاں طرف میت انھوں معلوم رہا، حواس خستہ، ہر جگہ
جھوٹے ایک دربی دن میں تپ غم جہر جہی تھو آگیا، کچھ نہیں جتنے پڑ گئے نفیہ وزا، و نورن سو گئی صدم تا سطر گیں
جسم زار کی نعر سے لگے لیکن صفحہ دل پر اشعار ما شفاء نفس ہو گئے، بار یہ اشعار شہر شریف حکمران تھی اشعار

آتش شوق، کب دل سے جدا رکھا
ور نہ بجا چشم سحر میں کیا رکھا
کھائی ہر وعدہ و را پے قسم کیا جھٹ پٹ
کرتے در کو بھی دل میں جھپٹ رکھا

اس لگی کو تو بیچے میں جھپٹ رکھا
ابید ان دلا کا بونیس دل رکھے میں
آج اس حوت تسلی نے لٹا رکھا
الغرض وہ دن بھی یونین بقراری و استلباری و آہ داری میں گذرا، ابیدین و

رکھ یہ کو تر سے رم یہ لگا رکھا
آپ نے خاک میں جس طرح رکھا
اس قدر تو جو تر پر دوشین باس جیاب

ایسیں جب اندر خلوت گاہ میں اسنے کا قصد کرتی ہیں ملکہ مرصع پوشش مان چوئی ہر کہ خبر دار اندر قدم نہ رکھنا

سمت یہ کہ رہی کہ تنہا اٹھائیے ۷۰ گیتی اگر عجب محمہ میں جان پر شوق دل زارہ الفت و لہ لہ تو یہ کہتی جو کہ اس
 گل شگفتہ سروست کی ہم آغوشی کر شعر تنہا پر ہونے تو پیشہ پہ بند ہو بار کے ۷۱ جی جانتا ہو سے بھی لین گلفد ار کے ۷۲ اور
 غیرت کا یہی رہ رہ کر تھا تھا ہو کہ اور ملکہ مرصع پوش کیا تو نے اس باغبان بچے سے دل لگا یا ہو تفت پر تیری اوقات پر کمان
 ذیل و خوار ہونے کو گئی ہو کس اندر سے کنوین میں کر ہی ہر ای گیتی آرا میں اسی بیچ و غم و فکر و ترو دین دور در سے ہون کچھ
 سمجھ میں نہیں آتا کچھ میں نہیں پڑتا شعر غم صیا و فکر یاغبان ہوا دو غلے میں ہمارا آشیان ہوا مگر غائب ہی ماسے ہوئی ہو کہ ہرگز
 ہرگز باغبان بچے سے سمجھت ہوئی جان وید سے آج ہر گشتن خالی سے طرف باغ جاودانی کے شال ہل ہل برود و ذکر گیتی آرا سے کہا کہ
 تاداری یہاں ارادہ نہ کر یا تو اسکو بلا دیکھ سے گناہ پیا کر و سمجھت پیش ہو یا دل سے عشق کو بھلا دو مطلق خیال اس کے چہرہ
 تریا کا اٹھا وراٹھو چلو ہر و گلشت جن کو دکھا و پو دل بلا و عشق کا نام زبان پر نہ دے ملکہ نے کہا ای گیتی آرا دل نہیں ہنسا
 معلوم ہوتا ہے کہ اب اجل بیت قریب ہر مصرعہ زتاب و قل و ہم اوقات ہدائی ۷۳ ای گیتی آرا جلد ہی امان جہان کو بلا و
 کوہ کہد کہ اب وقت اخیر ہر ایک نظر کر دیکھا و دیکھ میں اور سب جلیسین انجمن کمان میں بلا و سرخ جو را شہانہ مشکا و کہ ہم
 آج وطن نیلے آپ ہی آپ تنہائی میں حسرت دل نکالیں گے یہ سنے گیتی آرا اٹھی تمام جلیسین انجمن کو بلا یا خواصان
 خاص کو طلب کیا گیا و بار بار جمع ہو گیا ایک کنبہ سے ملک کی مان کو بلا یا اوہر کشتی میں دنگا سرخ جو را عروسی کا دار و غسہ
 گوشہ فانی ملکہ مرصع پوش اٹھی اسی مقام پر پہنچی آفتابہ حاضر ہوا ہاتھ منہ دھو کے عرض میں تیل کے عطسہ
 سنگ کا اون میں لگایا جسم میں ہا پو شاک کو بسا یا کنگھی چوئی ہوئی تپان نکالی گئیں ہاتھ بھری اشیان چنی
 کا جل گجا و حری جانی شعر چنی و نشان جو پیشانی پہ گویا جانہ فی جیشکی ۷۴ ملی سسی جو ہونہوں پر تو بھولا تختہ موسیٰ کا
 زیو جاہ نکار جہرہ ساراستہ کیا جو را سرخ عروسی کا پنا گونگٹ نکال کر بیچی کہ ملکہ مرصع پوش کی مان آئین بہ
 سامان دیکھ کر ڈٹ ہو گئیں مگر بیوی کی دونوں ہاتھوں سے بلا میں ہیں ملکہ مرصع پوش نے کہا امان جان آپ ہکو جی بھر
 کے دیکھ لیجئے پھر رفعت لیجئے کہ وقت انتقال میرا قریب ہر موت آیسو بھی ہر مان ملکہ کی رونے لگی بیوی کو سینے سے
 لٹکا یا ملکہ بھی زار زار شل ابر کو ہار گر جان ہوئی ملکہ کے رونے پر تمام جلیسین انجمن خا صین کینز من ملازم غیر ملازم
 عزیز و اقربا یگانہ و بیگانہ یہ سب جمع ہو گئے تھے برابر سب کا شور مار و زاری آہ و بیکاری بلند ہوا اسوقت وہ باغ
 اتسرا ہو گیا بعد اسکے مان نے ملکہ کی پوجا کہ مجھ کو اس سامان بیت انجمن اور مار و زاری کا سبب نہیں معلوم ہوتا و گو
 کوئی کچھ حال نہ کہو کہ کیا اجرا ہو ملکہ مرصع پوش تو غم سے سر جھکا کر گونگٹ میں خاموش ہو رہی گیتی آرا نے بیان
 کیا اور ساری کیفیت سے والدہ ملکہ کو آگاہ کیا اور کہا کہ اس سبب سے ملکہ آج جان دینے پر آمادہ ہیں یہ سنے ان کے
 اپنی بیوی کہ پھر گلے سے لگا باٹھو چو را اور کہا بیاتہم شوق سے اپنے محبوب جانی اور بار جاودانی کو بلا و سمجھت ہو فرسے آرا تو میں
 تمہارے باب کو سمجھا دو گئی تم کیوں اپنی جان کھوئی ہو تمہا اشک گرم سے دھوئی ہو دنیا کے یہی کار خا نے میں رنگ جن ہمیشہ
 نرمے میں کس کس طرح مان نے اسکو سمجھا یا جلیسین انجمن نے بھی بلایا ملکہ نے مطلق کسی کا کہنا نہ پایا اور مان سے کہا
 اے امان جان آپ تشریف لیجا جئے شانہ فقط ایک نظر آپ کو دیکھنا اور کہنا تھا اب جیسی بن کر کی وہ کر گذرینگے یا جان
 دینگے یا جیتے رہینگے ان عرض مان تو ملکہ مرصع پوش کی رویت کے چلی گئی ملکہ نے گیتی آرا سے کہا کہ جاؤ اس گل و نوال
 حسن و جمال کو دمر تے وقت اسکو ایک نظر اور دیکھ میں جان دینے وقت اسکو بھی اپنی شکل دکھا دیں یہ سنے گیتی آرا
 شہزادہ بدیع الزمان کے پاس آئی اور کہا اے صاحب چلے ملکہ نے بلایا و دیکھے کہ آپ کی صحت میں کبسا حال
 بنایا ہی بدیع الزمان چپ ہو سے سنائے میں اسے ہو سے ہر ای گیتی آرا کے آسے سا با ملکہ کا ہوا دیکھا ملکہ مرصع پوش

و لحن ملی ہوئی میٹھی ہر اور شمشیر رہتا تھیں مینے ہوئے اشک حسرت آنکھوں سے جاری شہزادہ بدیع الزمان
 نامدار ولدادہ و فریقہ پہلے ہی سے تھے جب اس عروس حسن و جمال کا یہ رنگ و ناز و داد دیکھا اور زیادہ عشق
 دریا نے طغیانی کے گھونگٹ میں پون چہرہ نوزانی اس خورشید لقا کا تھا کہ جیسے ماہ سب چار دہ ہالے میں ہوتی
 نوز چھین چھین کے جلوہ گری کر رہا ہے شہزادہ بدیع الزمان نوز دیدہ صاحبقران اگر سلسلے ملک مریض پوش کے بیٹھے ملک
 نے کہا اور عویز مصر حسن و خوبی و امیر ماہ کنعان دیوسف محبوبی دیکھ تیرے عشق میں یہ حال میرا ہوا ہوا کر یا جانی میں تجھ
 عاشق تو ہوئی مگر غیرت نے گوارا لیا کہ تجھ باغیان سے معصیت ہوئی اور وصل تیرا اختیار کرتی اس وقت جو تجھ کو بلا باغیان
 سبب اور متبادل کا تھا کہ آخری وقت تجھ کو اور ایک نظر دیکھ لوں اور تجھ کو بھی اپنی حالت بتا دوں کہ ہر زمانہ ناگوار
 دنیا سے فانی سے عشق محبوب خوش اسلوب میں جاتی ہوں پس اب تجھے اختیار کر چاہے یہاں بیٹھا رہے جی چاہے چار
 میں اپنے تئیں اس شمشیر آبدار سے ہلاک کرتی ہوں اور تجھ پر جان و دل فریقہ و شیفہ نثار کر کے مرنے ہوں اشعار

روز مرگ آرد ہوتا ہر غم کیجئے	ماں کی دست دعا کو وقت ماتم کیجئے	زنگان کا بھی خیال ایسا ہی کیجئے
عالم ارواح سے محبت کوئی دم کیجئے	حالت غم کو نہ بھولا چاہے شادی نہ کیجئے	خندہ گل دیکھ کر یاد اشک شبنم کیجئے
باغیان عیش سے اپنی ہی کیجئے	اب خزان جلدی بہار نکل ماتم کیجئے	میر کے مین عشق کے رکنا قدم کیجئے
جب کلچا اپنا بیاض مثل رستم کیجئے	مر گیا اس گلاب کے غم سے مین کیجئے	دست میرے کفن کے قطع شبنم کیجئے

ملکہ ہمارے مریض پوش بعد خوش و خوش یہ اشعار عشق و خورشید کر شمشیر آبدار تھا کہ چاہتی ہر کہ اپنے گلے پر بھروسے کر
 شہزادہ بدیع الزمان نے بعد عز و شان چھٹ کر لٹو بکڑ لیا اہ کہہ اہ کہہ عالم ایک دو باتیں بھی اور کر لہ پھر قس
 اختیار ہو یہ جان نثار بھی مرے پر تیار تو تم باغیان پھر کسے سمجھی ہوئی ہو ہرگز ہرگز بھلے نایزال مین باغیان پھر نہیں ہوں
 میں گل گلشن سوار موشان و مسلمان ہوں مین نوز نال تازہ باغ دین اسلام بعد احترام ہوں مین قرۃ العین و جگر گوشہ
 امیر باقر قزوی و قات ثانی سنیان حمزہ صاحبقران زمان ہوں نام میرا شہزادہ بدیع الزمان عالیشان ہوں
 میں نے بادشاہ گنجاب بن گنجو زکاک حرمان دیونس کو ملک گنجان سے بھگا یا آب حال میں ایک معرکہ
 عظیم اور درپیش ہوا تھا کہ قریب ملک سبائل کے بڑی جدال و قتال ہوئی تھی لشکر اسلام سے کارزار ہوئی وہاں
 مجھے اور گنجاب سے بھر مقابلہ ہو گیا گنجاب نے مجھے زخمی کیا مگر بفضل ایزدی میں نے زخم دار ہو کر گنجاب سے
 کو مارا لیکن زخم کاری جو لگا تھا خون بہت جاری ہوا اس کے باعث غش طاری ہوا میں ہوشی کے عالم میں مین نے گردن
 مرکب مین ہاتھ سائل کر دیے گھوڑا بھگو اس معرکہ کا زرار سے لیکر طرف صحرا کے نکل آیا تمہارے باغ کی دیوار کے نیچے
 مرکب نے بھر ہری لی مین اسی عالم بیہوشی میں گر پڑا جو کہ زخمی بہت تھا صدمہ زخم داری سے ہوش نہ آیا جراح و اخیار
 باغیان تمہارے باغ سے نکلا اُسے دیکھا میری حالت زار برا سکو رم آیا وہ آٹھالا یا چارہ گری زخم کی کی بھگو عروج
 کو کے اچھا کیا یہ اُسکا البتہ نہایت مجھ احسان ہو فقط تمہارے خون سے اُسے بھگا دینا تھا قرار دیا ورنہ مین اُسکا
 بیٹا نہیں ہوں کیون اپنے تئیں ہلاک کرتی ہوا اور مجھ پر تاح ابنا خون کا ذمہ دہرئی ہوسے سند تقابٹ رضی اللہ عنہ

باغ مراد عشق کی دیوار توڑیے	پس سر اٹھ کے مصحف مریخ میرا دیلیے	بت کو سلام کیجئے زمار توڑیے
روٹھے اگر سنا کیے ہاتھوں کو جوڑ کر	کتا ہو دل نہ خاطر الدار توڑیے	یہ اشعار پڑھ کر شہزادہ نامدار بدیع الزمان

حال و قرار سے نقاب الٹ دی اور کہا کہ اب دل سے خیال چھا دوں و دل کو سرگرداں اشعار نہ رخ پہ لاسیے
 گھونگٹ نقاب کے ہالے و لہذاق کہ باتیں جو بکے بدے بہتیں ہر دینے کی تاب صورت خورشید و شعاع حسن ہر چہ

نقاب کے برے + ملک ہمارے مرصع پوش نے جو جہرہ نورانی شہزادہ بدیع الزمان برغور سے نظر کی اور کیفیت تمام دکان سنی اس قدر خوش ہوئی کہ جیسے سے باہر ہو گئی قریب تھا کہ شادی مرگ ہو جائے مثل گل + لکھنؤ کے عینہ دل شکستہ ہو صورت سوسن زبان کھولی کہا اے شہر یار مجھ کو یہی یقین تھا کہ تم اس باغیان کے بیٹے ہو گے مگر اتنا پہلے کسی طرح ثبوت نہوا میری قسمت میں اتنی تکلیف اور رنج و غم تھا ہوا الغرض کہ اتنی آرائے سبکیا اشار کیا ایک ایک مجلس انیس خواص کینر بر ایک حیلہ بہانے سے ہٹ گئی تخلص ہوا دو وزن بمصبت ہوئے عاشق و معشوق سے محروم کہ ورت آب وصل سے دھو گئی غنچہ سرستہ ہوا سے ہمارے کھل گیا سر قیامت نہال تازہ نظر آیا باد وصال کا جام لی کر سیراب ہوئے نشہ محبت سے چہرے آنکھیں محو دل کو سرورہ جو انعم مفارقت دونوں طرف سے دور ہوا مگر جب والدہ ملک مرصع پوش نے سنا کہ وہ ز جوان کہ جس پر ملک عاشق ہوئی کہ وہ باغیان بچہ نہیں ہے خود عین حمزہ صاحبقران ہی اور اب ملک اس سے بمصبت ہو جام شراب دور میں ہو نشہ عشق سے مست ہو یہ شکر نہایت خوش ہوئی جان جان آئی لوگوں نے کہا کہ بہتر ہوا جان تو ملک کی بیٹی گئی مبارک ہو اس نے خود جوڑا اپنا تلاش کر لیا اور ایسا جوڑا کہ جب و نسب میں اعلیٰ اور اعلیٰ لیکن جمشید شاہ کو خبر دار دن نے اگر خبر دی کہ ملک مرصع پوش ایک خدا پرست پر عاشق ہوئی اور باغ میں اپنی اس خدا پرست سے بمصبت ہو جمشید شاہ یہ سنتے ہی آگ بھولا ہو گیا جہم کا کندہ تو تھا اس سے دل سبب من مثل سبند کے جلنے لگا بکارا کہ اتنا اس اجل رسیدہ کو مرد کی صورت سے نفرت تھی میں نے زبردی یا قوت شاہ جبرئیل قدرت کے منظور نظر کران تھی یا اب ایسی آواز ہو گئی کہ ایک خدا پرست سے ہمیشہ قتل کی اور اس کے ساتھ اپنے بلغ میں میرے ظاہر کرنے کو گرم اختلاف ہو بھی جا کر دونوں کو قتل کرنا ہون بہ کسک تلوار ٹٹک کر اٹھ کھڑا ہوا اور کچھ فوج ساتھ لیکر باغ میں آ فوج کو حکم دیا کہ جہاں طرف سے گھیرو اور آپ باک دہنا داخل باغ جمشید یہ ہو جو وقت بارہ دہی میں آیا دیکھا کہ ملک مرصع پوش اور بدیع الزمان بہر حمزہ صاحبقران ایک مسند پر بیٹھ کر ہم آغوشی کا موقع ہو بس و کنار ہوا جو گردن میں ہاتھ ٹائل میں منٹھ پر منٹھ لب لب سینہ بہ سینہ جمشید شاہ نے یہ دیکھ کر لٹکا لٹکا کر لکھو بریدہ یہ کیا تو نے غضب کیا پر وہ عصمت خدا پرست سے جا کہ کر ادا کہاں جاتی ہو دیکھ تو کیسی سزا سے محفل دینا ہوں اور اس خدا پرست کو تو بھی قتل کرنا ہوں پھر تلوار کھینچ کر جھپٹا لٹکا کر بھر بھرا کہ باک اور خدا پرست و برباد کن ناموس شہر باران دیکھ تو تیرا حال کیا کرنا ہوں بنیرا سے کب چھوڑتا ہوں اور اس کیسے بریدہ تنگ خانہ ان کو بھی میرے ساتھ ہی قتل کر دے گا مگر شہزادہ بدیع الزمان ناما رطاق کچھ خبر ہوئے یہ طور پہلے اور نے جھٹھ پیٹے تھے اسی طرح بیٹھے رہے جب جمشید شاہ نے برابر کے تلوار مار دی شہزادہ بدیع الزمان نے ملک مرصع پوش کو زہر پست کے پیچھے کر دیا اور دونوں گھٹنوں کے بھل اٹھ کر ایک پتلی دی کہ تلوار اسکی پٹ پڑی ہاتھ قبضے پر ڈال دیا اور مرد کو کچھ آسکا تلوار چھین لی اور مکر نہ بچر میں ہاتھ ڈال کر جمشید کو اٹھا لیا اور زمین چکر بکر زمین پر مارا اور جھٹ کر کے اسکی جھاتی پر چڑھ بیٹھے اور فرمایا کہ اونا بکار دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی مارے ڈان ہون جمشید شاہ نے کہا کہ میں نے تمہارا اور اس کے پرستاروں پر لعنت کی دین اسلام قبول کیا بدیع الزمان نے اسکو کڑھ طیبہ تعلیم کیا جمشید شاہ مسلمان ہوا شہزادہ بدیع الزمان اس کے سینہ پر سے اٹھ کھڑے ہوئے جمشید شاہ نے قدم بیمنت لڑم بدیع الزمان لیے اور کہا کہ اب میں مطیع و فرمانبردار اور غلام حلقہ بگوش ہوا اسد وار ہوں کہ اب آپ اپنے حسب و نسب سے غلام کو آگاہ کیجئے شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ فرزند جگر بند امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران نام میرا شہزادہ بدیع الزمان ناموس و سرفتنہ ملک باختر بھی کو

سب کتے جن جمشید شام نے دست بستہ عرض کیا اب آپ اندر شہر کے تشریف لیجیے شہر کو اسلام آباد کیجیے
 شہزادہ ذبیحہ ہمارا بادشاہ کے شہر جمشید یہ میں داخل ہوئے دولت دین اسلام سب کو مرحمت کی بخاٹے
 توڑواڈا لے مسجد دن کی بنیادین جا بجا تو اوین سکھ نام پر بادشاہ دین اسلام سعد بن قباد نکھام کے جاہ
 کیا جھڑا دین اسلام کا کھڑا کیا جب جمشید شاہ مع اپنے سرداران نامور کے خلعت دین اسلام سے فرما
 ہو چکا عقد ملک ہمارے مرصع پوش کا ساتھ شہزادہ بدیع الزمان مالیشان کے کر دیا اسی باغ میں شہزادہ کو
 بدیع الزمان اور ملک ہمارے مرصع پوش دونوں رہنے لگے ہر روز جلسہ صحبت عیش شرب و کباب ایک
 رنگ ہر مزے اڑتے ہیں فلک رشک کرتا ہو در بل غلم و جوں و آزار کا پہلو ڈھونڈھ رہا ہر ایک روز شہزادہ
 بدیع الزمان اسی باغ میں ملک ہمارے مرصع پوش سے ہلکتے تھے کہ عقب دیوار باغ سے آواز رونے کی آئی تیس
 ہوئے کچھ کھڑے ہوئے روتی ہوئی ہمارا لیکر اس آواز کی طرف چلے جب باہر وہاں ڈوبلے کے آئے دیکھا کہ ایک شخص چپا
 نارونا توان صیغ و نجف بیٹھا ہوا اور بار بار آہ سر کیچھ کر اشک گرم بہاتا تو وہ شکایت فلک کچھ قند کی کرتا ہو شہزادہ
 بدیع الزمان نے اس کے پاس آکر کہا ای شخص تو کون تیرا کیا صحبت چھپر فلک کچھ دارے ڈالی ہو اس نے کہا مجھے
 کیا بیان کروں تو جا بجا کام کر اگر کوئی میری داد دے کر دے والا ہو تو اس سے اپنا درد دل بیان کروں شہزادہ
 بدیع الزمان نے فرمایا کہ تو اپنا حال تو اظہار کر جو مشکل ہوگی مدد پروردگار سے ابھی آسان ہو جائیگی اس نے
 کہا کہ تم نام و نشان اپنا اظہار کرو تو پھر حقیقت حال گذارش کروں شہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا کہ میں فرزند ہمارا
 امیر بالو قہر زلزلات ثانی سلیمان غمزدہ صاحبقران ہوں اور نام شہزادہ بدیع الزمان نامدار ہو اس نے کہا
 کہ نام میرا سعد بن وزیر جمشید شاہ کا بیٹا ہوں اور جمشید کی چھوٹی بیٹی پر والدہ شیدا ہوں اور اصل سکھ
 جمشید شاہ نے ایک شرط پر موقوف رکھا ہوا اور وہ شرط یہ ہے کہ ایک سیاہ پوش راستہ کو وہ میں پیچھ
 ہو اسے جا کر زیر کرے میں اس کے ساتھ اسکی شادی کر دوں گا اور شہر بار میں اس سے مقابلہ کرنے کی اتفاق ہوگی
 اگر قرار کیا تھا مگر اس عہد پر بھگور ہا گیا کہ خبردار آئندہ بھر بیان پر اسے کا قصد نہ کرنا میں وہاں سے بھنی ہوں
 لیکر روانہ ہوا مگر وہاں نہ مجھ نے ایسا دیکھا نہ کر رکھا ہر کہ بھگوراجی جان کا کچھ پاس نہیں اسی بھگوراجی کے عالم
 میں بار و گرد زرش اور کسرت ڈھنگدہ کی ایسی ہم جو بھائی اور طاقت بڑھائی کہ پھر وصل کے مقابلہ کا ہوا اور
 پوش عشق میں اس سے مقابلے کو گیا اس نے پھر بھگوراجی اور بھائی پر میری دل غ دے کر چھوڑ دیا اور کہہ دیا کہ
 اگر ابھی بھگوراجی کا تو مار ڈالو نگا زندہ نہ چھوڑو نگا اور شہر بار بسب خوف جان اب میں اس کے مقابلے کو نہیں سکتا
 مگر اشتیاق اور آرزو سے وصل محبوب خوش اسلوب بکھے بے تیغ ذبح کیے ڈالتا ہو شہزادہ بدیع الزمان نے
 کہا ای سعد اگر تو اس نحوست کفر کو چھوڑ کر دین اسلام بصدق دل قبول کرے گا وہ تقاریر سنت کرے اور مسلمان
 ہو جائے تو میں تیرے ساتھ جگر اس سیاہ پوش کو زیر کروں اور شادی تیری ملک کے ساتھ کروں سعد نے کہا
 بھگوراجی قبول اور منظور ہو اگر حکم ہو تو آپ کو سجدہ کروں شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ معاذ اللہ یہ تو کیا کہتا ہو
 تو بکر سجدہ پروردگار عالم و عالمیان کو شایان اور زبیا ہر بس یہ کافی ہے کہ تو کمر بٹھو اور خدا کو وحدہ لا شریک جان اور کفر
 بے بقا پر اور اس کے پرستاروں پر لعنت کر دین اسلام میں اگر مسلمان ہو وہ ہر طور ضامن ہو شہزادہ بدیع الزمان نے
 فرمایا خیر اس وقت تو نہ صبح کو آنا اور اسی دروازہ باغ پر ٹھہر رہنا میں تیرے ساتھ چلوں گا اور دامنہ کوہ میں قہر
 پروردگار کا تماشا دکھا دوں گا اور اللہ اللہ تیرے اس سیاہ پوش کو زیر کروں گا یہ کہ شہزادہ بدیع الزمان

باغ میں تشریف لائے اور سجدہ چلا گیا ملک ہمارے مرصع پوش سے کیفیت سعد وزیر زادے کی بیان کی ملک
 نے کہا کہ صاحب اسے مدت سے ہی سودا کر رہا ہے جو سیاہ پوش دامنه کرہ میں رہتا ہے اس سے کوئی نہ غمناک
 ہوا ہے اور نہ ہوگا مقابلہ کیا اسے تک اُدھر کا بند ہو گیا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ اگر ملک خدائے جاہل
 کل اس سیاہ پوش کو جا کر زیر کر دے گا ملک ہمارے مرصع پوش نے بہت سمجھایا اور نہایت مصر ہوئی کہ اگر
 شہزادہ اس کیجنت کے مقابلے کو ہرگز نہ جانا شہزادہ بدیع الزمان سے کہا کہ تو ملک یہ کہنا تھا کہ اگر ہرگز نہ مانو گا
 انتشارا سفر ضرور کل جا کے اسکو زیر کر دے گا الغرض وہ رات گذری صبح نمودار ہوئی شہزادہ بدیع الزمان نے
 پہلے کا سامان کیا ملک ہمارے مرصع پوش نے منع کیا مگر شہزادے نے نہ مانا مجبور ہو کر ملک نے باب کو اپنے بلوایا۔
 شہزادہ نے بہت بہت منع کیا مگر شہزادہ نادانوں نے ہمیشہ شاہ کا بھی کہنا نہ مانا قصہ مختصر شہزادہ بدیع الزمان
 مالیشان ہمراہ سعد کے روانہ ہوئے یہاں ملک مرصع پوش کو لکھ کر کہہ دیا کہ مجتبیٰ گئی مگر روانہ وار مضطر و بقیار
 کہیں بارہ دی سے باہر آتی ہو اور کہیں فرش خواب پر جا کر لیٹ رہتی ہو کسی انیسون جلیسون سے کتنی ہو صاحب
 کہہ کر شہزادہ بدیع الزمان نفع و فیر دہی خبر سے پھر کر چلتے خدائے جہاں بیٹھا شہزادہ دیکھائے ملک کا تو یہ حال
 کہ ہوا سے پریشان مضطر و نالان دعا سے خبریت بر زبان ہو اُدھر شہزادہ بدیع الزمان جب درہ کوہ میں پہنچا
 سم مرکب کی آواز بلند ہوئی بدیع الزمان نے دیکھا کہ ایک شخص نہایت قوی ہیکل قوی بازو صاحب تن و قوت
 سیاہ پوش کر کدن پر سوار ایک تابوت اس کے ساتھ سامنے سے نکلا ہوا اور شہزادہ بدیع الزمان کو دیکھا کہ لنگر
 کہ او اہل و سیدہ اس طرف نہ کہاں آتا ہے پھر جا کر چھکوا اپنی جان عزیز ہو شہزادہ بدیع الزمان نے لغو کیا
 لغو بدیع الزمان منہم قحہر اب درستم و قارہ بدیع الزمان صفدر داناہ ارہ باس او مردود و فونے اُدھر کی
 باہ مسدود کی آمد و شد خلافت بند ہی میں چھکوا منراویش آیا ہوں وہ سیاہ پوش بعد جوش و خروش قہقہہ مار کر
 ہنسا اور کہا تو چھکوا منراویش نے آیا ہو خیر معلوم ہو گا کہ کتنے کو تو یہ کھلافت و کذاب اُسے سے ٹکھ سے نکال مگر شان و کثرت
 و رعب و جلالت سلطنت و صولت شہزادہ بدیع الزمان کی دیکھا کہ نہایت حیران اور مسرور ہوا ہے تو بہت سا
 بدیع الزمان کو سمجھایا کہ تو جان سے چلا جا تو کہیں کسی کیواسطے زحمت اٹھاتا ہو اپنی جان کو گنوا تا ہو
 بعد اُس کے نیزہ اٹھا کر بدیع الزمان پر وار کیا۔ بدیع الزمان نے طعن نیزے کی رو کر کے نیزہ اُس کا چھین لیا اُس نے
 تلوار کھینچ کر وار کیا شہزادہ بدیع الزمان نے یہ فزون سیاہ گری تلوار بھی اُس کی چھین لی وہ گیند سے پرے
 کو دھڑا شہزادہ بدیع الزمان بھی مرکب بادر قار سے اترے اسلحہ آوار کر زین مرکب پر رکھ دیے کشتی ہونے لگی
 کوئی نور کوئی بیج اُسے باقی نہ اٹھا رکھا بفضلہ تعالیٰ تیسرے دن شہزادہ بدیع الزمان نے زور اُسکا توڑ کر کھار کھار
 جو مارا میوز زمین اور نقش زمین ہو گیا شہزادہ بدیع الزمان بھائی پر اُسکی چڑھ بیٹھے اور پکارے کہ دین اسلام
 قبول کر قبول پر لعنت کر نہیں مارے ڈاٹا ہوں اُس نے کہا کہ آپ اپنے نام اور حسب نسب سے اچھی طرح آگاہ ہے
 شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ نام تو میں نے اپنا پہلے ہی تجھ پر لکھ کر دیا تھا اب پھر تجھ کو بخوبی آگاہ کیے دیتا ہوں
 میں نور عین و راحت جان فرزند نوجوان میرا تو قیز لولہ قاف ثانی سلیمان عنزہ صاحب قمران کا ہوں اور نام میرا
 میرا شہزادہ بدیع الزمان عالیشان ہو اُس نے کہا کہ شہزادہ بدیع الزمان بھائی پر اُسکی چڑھ بیٹھے اور پکارے کہ دین اسلام قبول
 کر چکا ہوں الحمد للہ کہ اب مراد میری برائی میں تو اسکا مضطر خاقدوم ہیمنت لود کا مشتاق تھا اور نام میرا
 قارن کر کدن سوار ہو باب میرا ملک شہباز کا بادشاہ قانام۔ کا شہزادہ شہزادہ شہزادہ شہزادہ

جو روسیہ ہر جب وہ ظلمات سے یہاں آیا دیو پری بہت سے لکے ساتھ تھے اُسے زیر دستی ملک بھال کر سر
باب سے چھین کر عمل اپنا کر لیا اور باب کو میرے قتل کیا اُس زمانے میں بن میرا دوبرس کا تھا مان میری بھیکہ لیکر
وہاں سے بھاگی اس واسطے کہ وہ میں اگر بناہ لی اور سکونت اختیار کی جب میں بن قہن کو پہونچا تو اُس نے مجھے ساری
کیفیت بیان کی میں نے زور و طاقت و قوت ہم پہونچائی جو اصر سے آتا تھا میں اپنا زور اپنے آدما تھا جس شخص کو
میں نے دو تین روز کی کشنی میں زیر کیا اسکو اپنا رفیق بنایا اور جسے کچھ بھی نہ پایا اسکو چھوڑ دیا اور اُس سے کہہ دیا کہ
جلہ جا یہاں سے بھرا دھڑالے کا قصد نہ کرنا چنانچہ اسی طرح منتخب کر کے میں نے چالیس ہزار رفیق جرار و نامدار جمع کیے
اب میرا ارادہ ہوا تھا کہ لقا سے بے بقا پر لشکر کشی کروں کہ شب کو میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک مو بزرگ نزدیکی صورت
فرماتے ہیں اوقات ابھی بقا پر لشکر کشی نہ کرنا یہاں فرزند رشید میرا زو قہر حمزہ صاحب قرآن شہزادہ بدیع الزمان
آنے والا ہے اور وہی تجھے زیر کر گا تو اس کے ساتھ لقا سے بے بقا پر لشکر کشی کرنا پس میں آپ کا نہایت نظر خاصہ تھا
کہ قہمبوسی آپ کی حاصل ہوئی شہزادہ بدیع الزمان نے پوچھا کہ یہ تابوت تیرے ساتھ کیسا ہے اُس نے کہا کہ یہ تابوت
میری جان کا غرض کہ بدیع الزمان اُس کے سینے پر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور قارن کو گلے سے لگا یا قارن نے
دعوت و ضیافت شہزادہ بدیع الزمان نامدار کی بڑی دھوم سے کی دوسرے روز شہزادہ بدیع الزمان کو
ساتھ لیکر شہر جمشید یہ میں آیا جمشید شاہ نے جو دیکھا کہ قارن غلام حلقہ بگوش ہو گیا ہی نہایت حیران ہوا اور کہا کہ
حقیقت میں اولاد حمزہ صاحب قرآن زمان بڑی زبردست ہے کیسے کیسے جراردن اور بہادر دن اور دیو زادون اور
پریزادون کو زیر کیا ہے شہزادہ بدیع الزمان نے جمشید شاہ سے فرمایا کہ ای بادشاہ جو شرط تیری تھی وہ پوری ہوئی
قارن کو زیر کر کے میں گرفتار کر لیا ہوں اب تھکوا نہ کہ شادی اپنی بیٹی کی سعد کے ساتھ کر دے اُس بادشاہ
جمشید شاہ نے بوجہ حکم شہزادہ بدیع الزمان اُس وقت عقد ملکہ گل چہرہ دختر نیک اختر محمد ابنی کا سعد کے تھے
کر دیا اب یہ کیفیت ہو کہ شہزادہ بدیع الزمان دن بھر کو بارگاہ میں جمشید شاہ کی رہتے ہیں اور رات کو باغ
تین لکھ تاسے مرصع پوش کے پاس جلوہ افروز ہوتے ہیں اور ہر کار سے سرداران شکر اسلام کو اسے چار نظر
روانہ کیے کہ خبر سرداران شکر اسلام کی دین ایک دن شہزادہ بدیع الزمان بارگاہ جمشید شاہ میں جاؤ افروز
تھا کہ ہر کاروں نے اگر جمشید شاہ کو خبر دی کہ بیٹی ہوشنگ شاہ نیل دندان اور کاؤس شاہ نیل دندان
کا آیا ہے یہ خبر سننے ہی جمشید شاہ کی رنگت زرد ہو گئی مگر کہا کہ جو ابلیجی کو جب ابلیجی اندر بارگاہ کے گیا سلام کیا
جمشید شاہ نے زنگل پر بٹھا ابلیجی نے امانہ جمشید شاہ کو دیا جمشید شاہ نے دیر سے کہا کہ نامہ پڑھو
دبیر سرکار نامہ پڑھنے لگا لکھا تھا کہ جمشید شاہ ہم نے سنا ہے کہ تمہاری دختر نیک اختر لکھ تاسے مرصع پوش
کے حسن کا بہت شہرہ ہوا اور وہ نہایت حسین بہترین شکل و جمیل ہے ہم بہت اُس کے مشتاق ہیں اب لکھو سنا
ہو کہ فوراً پڑھتے ہی نامہ مسرت شامہ کے اُس حور و شش کو محافل میں سوار کر کے ہمراہ ابلیجی بادولت کے کردو
اور اگر اس کے خلاف کرو گے تو ہمارا پاؤں گے دہن اگر نام شہر کو قتل کر کے بیچ دنیا دقاہ کی کھدوا کر بھینک دوں گا
اخیر کو بھر بہت پھرتا اُس کے ایسا نہ کرنا بقولے چراکار سے کند عاقل کہ باز آید پیشانی تاکہ مزید جائز شہزادہ
بدیع الزمان نے جو یہ مضمون نامہ دشت شامہ سنا نہایت غضبناک ہوا اور دیر کے ہاتھ سے نامہ لیکر جاک
کہ کے بھینک دیا ابلیجی نے جو دیکھا کہ شل سردار کے ایک شخص ہر اُسے نامہ جاک کر کے بھینک دیا اور بادشاہ نے
کچھ جواب بھی نہ دیا پس غصہ ہو کر تلوار کھینچ کر بدیع الزمان کو پڑھ کے ایک ہاتھ اس شہزادہ بدیع الزمان

قبضہ پر ہاتھ ڈال کے تلوار کی چھین لی اور ایک طمانچہ اس لہو سے مارا کہ گردن ایلچی کی پشت کی جانب پھری
اور زمین پر گر کے مانند لوٹن کیو جس کے لہو سے لگا اور بیہوش ہو گیا بعد ایک لمحہ کے جو آنکھ کھولی خیزا وہ بدلیع الزمان
کو سامنے بیٹھے دیکھا پھر آنکھ بند کر لی بدلیع الزمان نے بکارا اور دمک میں نے تجھ کو ایلچی سمجھ کے زندہ چھوڑ دیا
دور ہو جا میرے سامنے سے وہ اس کو بہت غنیمت سمجھا مگر اس کے بھی ادھر نہ رکھا جلدی سے اٹھ کے سیدھا
ایوان شاہی سے نکل کر باہر آیا اور اپنے شہر کی طرف بھاگا جب کاؤس و ہوشنگ کے سامنے آیا وہ نامہ چاک
آگے آگے پھینک دیا اور تمام کیفیت وہاں کی ہوشنگ سے بیان کی ہوشنگ سنکر نہایت درہم و برہم
ہوا اور تینہ گھنٹہ ایلچی کے مارا اور کہا وہ نامہ دے تو نے تم سے کو ذلیل کروایا زندہ پھر کرواں سے کیوں آیا
تجھ کو وہاں جان دیدی تھی تب تو ہوشنگ ایلچی کی کمر پر پڑا دو ٹکڑے ہو کر ایلچی زمین پر گر ا ہوشنگ نے تینے
کا خون پوچھ کر غلات میں کیا اور اٹھ کھڑا ہوا دو لاکھ سوار جرات شکر سے چھانٹے اور لاکھو اے ہمارا لیکر
آسیرت طرف شہر جمشید یہ کے کوچ کیا منزل منزل آتے آتے جب قریب شہر جمشید یہ کے ہوشنگ
کاؤس مع لشکر پہنچے ہر کارون لے خبر جمشید شاہ کو دی کہ ہوشنگ و کاؤس مع لشکر کے آہوئے
جمشید شاہ نے بدلیع الزمان سے کہا اے شہر یار یہ دونوں جس کے زبردست ہیں رستم و اسفندیار
کو اپنے سامنے پشہ سے بھی کھڑے ہوں بدلیع الزمان نے کہا کہ آنے دو کیا ڈر ہے کہ ا حافظہ نگہا
ہی وقت پر سمجھ لیا جائیگا پھر فرمایا اے جمشید شاہ اگر تم زیادہ اُن سے خوفناک ہو تو وہیں رہو میرے ہمراہ دجلہ
میں تنہا اُن سے مقابلہ کو جاؤ لگا یہ سنکر قارن کرگدن سوار نے عرض کیا کہ اے شہر یار آپ بھی نہ جاسے
میں اُن دونوں کو چاکر باندھ دیتا ہوں شہزادہ بدلیع الزمان نے کہا اے قارن آج تک یہ نہیں اتفاق ہوا کہ
ہم امن و امان سے بیٹھے رہے ہوں اور کسی رقیب کو حریف سے لڑنے کے واسطے بھیجیں پشیدہ بھادری اور
مردانگی نہیں ہر اے قارن ایسا ہوگا جب ہمیر ایسی ہی کوئی افتاد پڑے تو تم ہمارے شریک ہو کر کارزار کرنا۔
القصہ فرین و لشکر اپنے ساتھ بکر شہزادہ بدلیع الزمان شہر سے باہر آئے سارے لشکر کاؤس و ہوشنگ کے چمے
بر باہو سے ہوشنگ شاہ نے جو یہ خبر سنی کہ سپر حمزہ لشکر لیکر مقابلہ کو آیا اور اسی نے ہمارا چاک کر کے پھینک دیا
نور آج جسک ہمارا کہ طبل جنگ بجے کل اس خدا پرست کو آکر سزا بخوئی نہ دی ہو تو نام انا ہوشنگ شاہ نہ رکھا ہوگا
اسی وقت قارن کے ندی پر جو بڑی جاسوسان لشکر نے یہ خبر شہزادہ بدلیع الزمان کو پہنچائی شہزادہ بدلیع الزمان
نے فرمایا کہ بفضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگ بجے بموجب حکم شہزادہ عالی تبار بدلیع الزمان نامہ
کو جس حربی پر جو بڑی رات بھر آلات حربہ بیکار کی درستی دو وزن لشکر دن میں رہی صبح کو دو وزن لشکر میدان
میں آکر صف آرا ہوئے جس وقت میدان تیار ہو چکا نقبا سے بلند آواز لے نقابت کی بعد کے پہلو امان پرست
مثل رعد کے گرجنے لگے کہ یکا یک آدھر سے ہوشنگ شاہ فیل و دران بیل فولادی ہاتھ میں بے ہوشے کرگدن
پر سوار میدان میں آیا اور لٹکار کر کہا کہ کہاں ہے وہ شخص جسے نامہ میرا چاک کر کے پھینک دیا میدان جنگ
میں میرے مقابلے کو آئے قارن کرگدن سوار نے چاکر اُسکے مقابلے کو میں جاؤں شہزادہ بدلیع الزمان
نے کہا کہ اے قارن تم اس سے مقابلے کو نہ جاؤ کہ وہ میرا نام لیکے لٹکار دیا ہو بھی کو مناسب ہے کہ اس سے
مقابلے کو جاؤں تم تماشا دیکھو کہ پروردگار کیا کرتا ہے یہ لکھ کر گک کو جھکا کر مثل برق جھنڈ کے عرصہ کا زار میں
آئے وہ گینڈا دوڑا کر مٹکا و وزن ہوا تو دس قدم گینڈا اُسکا سرکب فیہم شکا شہزادہ بدلیع الزمان نے

پیچھے ہٹا دیا پھر ہوشنگ شاہ نے گینڈاھڑا کر نگا ورنی کی دوبار گینڈا ہوشنگ کا تو ذم پھر پیچھے ہٹ گیا
 پھر ملک سکریو چھا کہ او خدا پرست نام تیرا کیا ہو شہزادہ بدیع الزمان نے نغزہ کا بدیع الزمان سے
 منہم آن پہلوان رستم شکوہ بدیع الزمان شاہ انجس گروہ آگاہ ہوا ہوشنگ کا فرازی میں خرد نہ جگر بنایا
 یا تو قیر نزلت ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران ہون نام میرا شہزادہ بدیع الزمان ہر اور سر فتنہ ملک باختر حشر
 ہو وہ میں ہون ہمنے کہا خیر معلوم ہوا اور نیزہ سرشکاف کا اُسنے وار کیا اور کہا کہ اے بدیع الزمان لے روک تو
 نوک نیزہ قتال کی میرے شہزادہ بدیع الزمان نیزہ تاکر چلے نیزہ بازی ہونے لگی سر طہین نیزے کی بدیع الزمان
 نہ دکر کے نیزہ ہوشنگ شاہ کا ہوا لی کر دیا منہ دیکر کے رہ گیا نہایت خفیف ہوا تا وجہ سے گھاس کے تیغ آید
 کا وار کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے ایک ہاتھ سے مع قبضہ شمشیر ہاتھ اُسکا پکڑ لیا اور دوسرا ہاتھ کمر میں ڈال دیا
 ہوشنگ شاہ بھی لپٹ بڑا زور کشاکش کے ہونے لگے آخر کار ہوشنگ گینڈے سے کود پڑا اور بدیع الزمان
 بھی گھوڑے سے اترے کشتی ہونے لگی جا رہر کامل زور دوڑن میں ہوا کیا شام کے وقت شہزادہ بدیع الزمان
 ناما رہنے لنگر ہوشنگ شاہ کا توڑا اور اُٹھا کر نہ میں پر مارا شکیں باغہ کر لشکر میں اُٹھو اسے رات کو کاؤس
 نے پھر طبل جنگ بجا یا لشکر اسلام میں بھی نغزہ حرلی پر جو ب پڑی دوسرے دن صبح کو دوڑن لشکر میدان جنگ
 میں آئے صفین آراستہ ہوئیں نقیب نقابت کر گئے کاؤس فیل دندان گینڈاھڑا کر میدان زرمگاہ میں
 آیا مبارز طلب کیا اور سے قارن کر گدن سوار شہزادہ بدیع الزمان سے اجازت لیکر مقابلے کو میدان میں گیا
 بعد نگا ورنی نیزہ بازی ہوئی قارن کر گدن سوار نیزہ کاؤس نکال لے گیا کاؤس فیل دندان سے
 تلوار کھینچی چھٹ کے قارن کو ہاتھ ماما قارن نے بہ فزون سپہ گری تلوار کاؤس کی چھین لی کاؤس
 گینڈے سے کود پڑا قارن بھی گینڈے سے کود کشتی ہونے لگی دو دن کامل کشتی کا زور ہوا تیسرے دن کاؤس
 کو قارن نے زیر کر کے شکیں باغہ میں اور خدمت میں شہزادہ بدیع الزمان عالیشان کی لایا شہزادہ
 بدیع الزمان نے قارن کر گدن سوار کو خلعت فاخرہ سے نخلع کیا اور میدان زرمگاہ سے مراجعت کر کے
 بارگاہ عالی منزلت میں آئے سب سرداران لشکر بھی حاضر بارگاہ شہزادہ والا قدر ہوئے ہوشنگ و کاؤس
 کو بلایا وہ جب سامنے آئے کرایا کہ اے ہوشنگ و کاؤس آج تمہارا قتل ہونے کا دن ہے اگر دین اسلام قبول
 کرو اور لقا اور پرستاران بقا پر لعنت کرو تو تمہاری جان بخشی کر دوں ورنہ ابھی تو تیغ بید تیغ کر دینگا ہوشنگ
 و کاؤس دونوں مسلمان ہوئے از سر صدق ایمان لائے لقا سے بے بقا پر لعنت کی کرا طیبہ پڑھ کر طیب و
 طاہر ہوئے دین اسلام قبول کیا شہزادہ بدیع الزمان نے انکو را کیا ہوشنگ و کاؤس نے اپنے تمام لشکر
 کو مسلمان کیا اور بجان و دل اطاعت شہر بار منظوم کی اور شریک شہزادہ بدیع الزمان ہوئے بدیع الزمان
 نامدار نے بعد فتحیابی وہاں سے شہر جمشید یہ کارا سہد یاسع سرداران لشکر و لشکر بان نامدار داخل شہر
 جمشید یہ ہوئے ہر کارون نے پہلے سے خبر بادشاہ جمشید شاہ کو پہونچائی کہ شہزادہ بدیع الزمان نامدار سر فتنہ
 باختر فرزند امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران بعد کرا فر ہوشنگ فیل دندان و کاؤس فیل دندان کو طبع و فرمانبرداری
 کر کے داخل شہر جمشید یہ ہوئے میں اور دوڑن خلعت دین اسلام سے نخلع ہوئے بادشاہ جمشید شاہ بہت
 خوش ہوا جلوسہ جشن تازہ مہتا کیا لکھ ہاسے مرصع پوش نے جو سنا بہت سرور و شاد ہوئی باغ میں صحبت
 عیش و نشاط اور جلوسہ جشن آراستہ کر کے سکرو جوڑنے دیے خامت دیے پنج و رنگ نادر خوش کا سامان مینا

دو کلمے داستان شجاعت نشان رستم زمان علم شاہ رومی کے بیان کیے جاتے ہیں

کہہ رہا تھا سانی بہ چین	پلا ساغ بارہ ہر دل حزین	تعمیر ہو خورشید کے نور کا	پا جام صہبائے انور کا
سبب تو بتا سانی روزگار	مخاطب ہر یون آج کل آشکار	وہ مینوش ہو سانی کس طرح	جو ہو صاحب شان دردی شہر
ترتا ہوں اس پہ لہجے کی	مدد کر مدد کر خدا کے لئے	ارے سانی بہ خیر تہ نہ خو	مجھے دیکھئے نابٹ جام بہر
تقدیر اس مہر کا ہر گھڑی	ہر اس علم سے شیشے کو چکی لگی	یہ ہو سیکھ کے میں علم و حکم کا جو	کہہئے سیکھ لیا ہر مادہ کوش
اسی عمل کی ہر سر بسر بھگوانک	ہر جہت جو میں اڑاتا ہوں خاک	جہاں تیرہ دہار ہر دہر	وہ خورشید و جلد آئے لفظ
خول بہار آئی بھر دن اب ترش ہے	آنا دن مثل بری آفتاب شیشے میں	نی ہو صورت نوارہ گردن میں	اگر شراب نہیں بھر دے آب شیشے میں
ہر تیرے آگے یہ جوش ترش ہے	گر بلی مست قناعت ہی چھو بارہ فردش	جہاں ہر صاف ثبات جاب شیشے میں	بنائے رکھتے ہیں سانی اگر دیباچے
جو کوئی جام ہو دنیا تو جلد دے سانی	سفید ہو ہوئے ترک قدح کشی کیجے	موقوف شراب کے رکھیے خضاب شیشے میں	

یہیت سخن سازیکہ معنی ساز کردہ + سخن را بہین آغاز کردہ + سیامان منازل مصیبت و آلام و دشت لوزون
 مصوبت و الم انجام و مجروحان خاطر مصیبت آثار اس داستان حیرت بیان کو یوں کہ یہ قلم شجاعت رقم کرتے ہیں
 کہ جب اس کاظم دریا سے ناگہانی قنات آسانی میں صورت جاب گرداب جو سے بر نشان ہوئے اور یا قوت
 شکہ کفار یا گرا تو ارباب نے لگی سب سردار زخم دار ہو کر کل گئے رستم زمان علم شاہ نوجوان کو حالت زخم داری میں
 مرکب باد زخم یکر صحرائے پر آشوب کی طرف سے نکلا علم شاہ بیوش گردن مرکب سے لپٹ گئے رات بھر
 گھوڑے نے بادیہ بیانی کی صبح اُسکو ایک صحرائے سبزہ زار میں ہوئی وہ صحرائے سبزہ زار قریب شہر آہن حصار
 کے قنادان ایک مقام پر کھانس چرے لگا لگا کے ایک چشے پر گر پانی پیا پھر پری جولی علم شاہ نوجوان
 پشت زمین سے عالم بیوشی میں زمین پر گرے جوقت ہوائے صحرائے سبزہ زار سے لرحمت دل در دند کو
 دی اور خوشبوئے گل خود رونے شام روح کو تازگی بخشی غش سے آنکھیں کھول دیں ہوش میں آئے
 اٹھ بیٹھے آہستہ آہستہ سر شہد آب شفاف پر آئے پہلے زخم کو اپنے ہاتھ سے دھو کر دھال سے بونچھا اور
 زخم کو خشک کیا بعد اُسکے بڑے بڑے چوٹے درختوں کی جڑ سے بکڑے اور زخم پر لگا کے ٹانگے دیئے اور اسے
 کس کر باندھ دیا پھر مرکب پر سوار ہو کر چلے آئے آتے شہر آہن حصار میں داخل ہوئے دیکھا کہ شہر خوب آباد
 رہا بادل شاد ہو کمال زیب درخت اور رونق شہر میں ہو چھا کہ اس شہر کا کیا نام ہو اور بادشاہ یہاں کا کون
 ہو لوگوں نے بیان کیا کہ اس شہر کا نام آہن حصار ہو اور حاکم یہاں کا سچہ ورومن تن ہو مگر بالفعل خطہ
 تقاضہ و شاہ باختری کی مدد کو گیا ہوا ہو اب بھائی سچہ ورومن تن کا کہ نام اُسکا ملک جدید ہر دم اسکے
 قائم مقام کل مابست بر حکم ان ہو علم شاہ رومی یہ سب حال دریافت کر کے کارہ اسرار میں داخل ہوئے پھر
 کو ایک شرفی دی اور کہا کہ ہمارے واسطے گھانا بہت عمدہ تیار کر اور گھوڑے کے لیے دانہ کھانس مٹا ہو اور ایک
 جراح کو پہلے لگا کہ ہمارے زخم کا علاج کرے اُسے بوجھا پیر و مرشد بہ زخمی آب کہاں ہوئے علم شاہ لے کھا کہ
 میں سوداگر ہوں قراقرن لے تمام مال و اسباب لوٹ لیا اور مجھے زخمی کیا اسی حالت زخم داری میں گھوڑا مجھے
 بیکہ ادھر نکل آیا یہ سیکھ بھٹیا را نور آجراح کو بلا دیا جراح نے زخم کو دیکھ کر شہی مرہم کی چسپہ حالی ایک ہفتہ
 میں علم شاہ نے زخم داری سے نجات پائی غسل صحت کیا ایک دن صبح کو علم شاہ رومی شہر کی سیر کو

جوان کے ہاتھ سے نکل گئی نقابہ از سوارین دونوں پھینک کر لیٹ پڑا اس جوان نے بھی ہاتھ دونوں نکال دیے
 کی گردن میں ڈال دیے آخر کار دونوں پشت مرکب سے کود پڑے کشتی ہونے لگی تین پیر کال زور ہوا اسے پیچ
 باندھا اسے توڑ کیا اسے سج کیا گئے توڑ کیا اسے سطح بعد تین پیر کے نقابہ از سوارین جوان نازنین کا اٹھا اور
 اسے زمین پر لایا زیر کرتے ہی چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور خنجر کمر سے کھینچ کر چاہتا ہی کہ اس جوان شوکت نشان کو
 قلع کرے بس یہ دیکھتے ہی علشاہ رومی جناب ہو گئے اس جوان کے حسن و جمال اور کسبی برترس ایسا دلین کہا ہے
 علشاہ یہ جوان ناق قتل ہوتا ہر اسے بھلا جاوے فوراً لٹکا دے کہ او نقابہ از قیرہ درون خبردار اس جوان کو قتل
 کرنا اگر تو نے اسکو ذرا بھی زخمی کیا تو میں تیرا کام تمام کر دنگا نقابہ از سیاہ پوش نے جو پھر کر دیکھا کہ ہر طلعت ماہ کو
 شان شاہانہ آشکار شوکت خسروانہ چہرے سے نمودار مرکب پر ہی بیکر پر سوار چلا آتا ہی نقابہ از سوار کے سینہ پر سے اٹھ کر
 ہوا اور علشاہ سے کہا کہ تو کون ہو جو اسکی جانب داری اور حمایت کرتا ہو۔ علشاہ نے فرمایا او ظالم بھنگو کی جوتی
 اور کسبی اور حسن جمال پر رحم آبا بھیسے اسکا قتل ہونا دیکھا دیکھا پس بہتر یہ ہو تو اسکی خونریزی سے باا تین تو میں
 تجھے قتل کر دنگا نقابہ از سیاہ پوش یہ سنکر بہت ہنسنا اور بکا کر کہا کہ خوب این گل دیگر سنگفت تو نے ضرور مجھکو
 قتل کیا ارے او اجل رسیدہ کیا تیری بھی شامت آئی ہو تو بکا زبان دیتا ہو تجھے اس قصے سے کیا کام ہو اور پھر قتل
 کیسکی کیا تاب و طاف ہو جو غالب آئے علشاہ نے کہا کہ اگر تجھے مقابلہ ہو تو حال کھیلے یہ لن حرائی اور یہ وقت
 عزت تو سب بھول جاوے نقابہ از سیاہ پوش نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ تیری بھی قضا آئی ہو خیر اچھا لے
 آج بھنگو اور مسکو دونوں کو ساتھ ہی قتل کر دنگا یہ کہہ رہی جو گات بازی شرف کی نقابہ از سیاہ سے
 نکال بیگیا پھر نیزہ بازی ہوئی شتر طعنوں کے بعد علشاہ کا نیزہ بھی نقابہ از سیاہ پوش نے ہوائی
 کر دیا علشاہ نے تلوار کھینچی شمشیر زلی کی بھی بر جو میں خالی نکل گئیں علشاہ نقابہ از سیاہ سے مدد براہر کے آخر کار
 ازیت کشتی کی آئی دور روز کال زور ہوئے کے علشاہ نے جو پیچ باندھا وہ توڑ کر کے نکل گیا لنگہ نقابہ از سیاہ سے
 باندھا مگسا گویا زمین نے باؤن نقابہ از سیاہ پوش کے کاپیلے آخر کو نقابہ از سیاہ پوش نے علشاہ کو زیر کیا اور
 مشکین باندھ لیں علشاہ دلیں اپنے بچھ گئے یہ کوئی ساحر زبردست ہو جو میں اسپر غالب نہ آسکا جب نقابہ از سیاہ نے
 علشاہ کو گرفتار کیا طاب جید میں نے بکا کر کہا کہ یہ شخص بچھا ہی قتل دکرنا دونوں کو گرفتار مسلسل یہ غل ذبح کر کے
 زندہ اسخانے میں قید کر دیکھا جائیگا یہ سنکر لوگوں نے اس جوان کو اور علشاہ کو علیحدہ علیحدہ زندان خانہ میں
 قید کیا علشاہ نہایت افسوس اور پریشان کمال مضطرب و حیران زندان میں بیٹھے کہ دو پہر رات گئے دروازہ زندان کا کھلا
 علشاہ نے مڑ کے دیکھا کہ ایک نازنین حسین مرعبین مہر نیکین چہرہ مثل ماہ شب چاروہ کے روشن سامنے سے
 آئی تاریکی زندان اس کے حسن جمال سے دور ہو گئی زندان میں دن کے مانند روشنی ہوئی وہ نازنین اگر علشاہ کے پاس
 بیٹھ گئی اور محبت سے دونوں ہاتھ گردن میں مائل کیے اور کہا اسے عزیز جان مشتاق محنت و الفت تیری بقرار کر کے
 یہاں لے آئی ہو یہ تو نے کیا غصب کیا کہ اس نقابہ از سیاہ پوش سے مقابلہ کیا تو انسان فخر حینان جہان ہو
 اور وہ تو دبو اور سحر ساز زبردست ہو تمام اسکا دیو جلاو باد ہو وہ نوید سے محبت سے باہین گردن میں ڈالے باہین
 کیا کی بیان علشاہ بھی اس کے دلدادہ و فریفتہ ہوئے بوس و کنار ہونے لگا بعد تھوڑی دیر کے اس نازنین نے
 کہا کہ تو اپنا نام و نشان بتا کر تو کون ہو علشاہ نے کہا کہ میں فرزند شید و جگر گوشہ امیر باوقر زار و قات ثانی
 سلمان خمرہ صاحبقران زمان کا ہوں اور نام میرا رستم شکوہ علشاہ رومی ہو انکار اسام سے نہیں ہو

اور حاکم آیا تھا اس نفاذ سیاح پوش کی کیا تاب و طاقت جو بھکڑو زیر کرنا گرا اسکے ساتھ ہونے کا حال نہ معلوم
تھا اور نہ میں اسکو کب زندہ چھوڑا تھی اب تو پچیس کے دھوکا کھایا گرفتار ہو گیا مگر انشاء اللہ پروردگار قادر
و توانا ہو یہ مرد و مکان جاتا ہو کوئی سلمان کہی تو پروردگار عالم متیا کر لگا بھر دیکھ بھانگتا اب تو اپنا نام و نشان بتلا کر
لوگوں کو اور کہاں سے آئی ہو اُس ناز میں نے کہا کہ شہر یار میں جھولی بیٹی ہوں بادشاہ ملک جدید کی نام میرا
نہ چھوڑیں بھی کل اُس قصر میں اپنی بہن زمرہ کے پاس بیٹھی ہوئی تھا شاید کچھ رہی تھی جب تم کھڑا جھکا کر غور کرتے ہو
نفاذ سیاح پوش سے مقابلے کو آئے تھا راجس و جمال دیکھ کر میں عاشق و شیدا ہوئی جب تم گرفتار کے آؤ گے
ہوئے بھکڑو نہایت صدمہ و الم ہوا جب تم زندان خانہ میں پہنچے گے کچھ بھکڑو مسے ملنے کا آسرا ہوا اسوقت بہتیر کمال
بن تم تک پہنچی ہوں یہ کہلے ایک پرچہ دیا اور کہا کہ اسپر جو مالکھی ہے اسے تم نوروز پر چھو کہ اس دعا کی برکت سے
تمہارے پاس ایک دیوسفید آجنگا جو کچھ تم اس سے کہو گے وہ حکم تمہارا بجا ہو گا وہ دعا کا پرچہ علشاد نے بلبل اور
ملکہ زمرہ چلی گئی مگر اتنا کہتی گئی کہ اگر شہر یار ذرا اپنے عاشق کو نہ فراموش کرنا بعد اُس ناز میں کے جانے کے
علشاد وہ دعا پڑھنے لگے اُسی وقت ایک دیوسفید رنگ آ کے حاضر ہوا اور با ادب سلام کیا دست بستہ کھڑے ہو کر
عرض کیا کہ غلام حاضر ہو کیا حکم ہوتا ہے حضور نے کیوں یاد فرمایا ہے علشاد نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ دیوجلا و جادو کو
ماروں اور زیر کروں اُس دیوسفید نے عرض کیا کہ غلام بھی ایک مشکل سخت میں گرفتار ہے اگر حضور میری شکل کو حل کریں
تو میں دیوجلا و جادو کے قتل کرنے کی تدبیر بتا دوں علشاد نے فرمایا کہ پہلے تو اپنی حاجت کو بیان کر اُس دیوسفید نے کہا کہ
میں ایک صندوق سداستغافل سے لیے ہوئے آتا تھا کہ بلغ میں شہراب شاہ کے بیوی خانیال میں آیا کہ بیان
دیتا تھا کچھ کھالی لون صندوق زمین پر رکھ دیا میں گلشت بلغ میں معروٹ ہو کر کچھ اثمار وغیرہ توڑ کر کھانے لگا کایک
ملک شہراب شاہ وہاں آگیا اُس نے اپنے ملازموں سے وہ صندوق اُٹھا کر قبضہ میں کیا میں نے جو دوسرے دیکھا وہ بھکڑو
شہراب شاہ پر نہایت غصہ آیا للکار کر اسپر جا پڑا وہ بھی بہت طاقتدار ہی لیٹ پڑا مجھے اور اُس سے کشمی ہونے لگی
بڑی دیر تک شہراب شاہ سے نہ رہا کیا جب میں نے دیکھا کہ اب میرا زور گھٹا اور شہراب شاہ غالب
ہوا چاہتا ہے زیر کر کے مار ڈالے گا میں ڈر کے مارے اپنے تین چچا کر شہراب شاہ سے بھاگا آجتا کہ ادھر کاوترا
سے ترخ نہیں کیا اگر آپ وہ میرا صندوق بھکڑو شہراب شاہ سے دلدادہ کیجئے تو پھر میں آپ کو دیوجلا و جادو کے قتل
کرنے کی تدبیر بتا دوں علشاد نے پوچھا کہ شہراب شاہ کس شہر میں رہتا ہے دیوسفید نے عرض کی کہ
شہر شہرابیہ میں بیان سے بہت قریب ہے چار طرف اُس شہر کے دریا جاری ہیں اور صحرائ نہایت سنہ زار ہے
وہاں شہراب شاہ حکومت و بادشاہت کرتا ہے علم شاہ نے فرمایا کہ تو مجھے وہاں لےجل میں تجھکو صندوق
دلوا دوں گا دیوسفید نے کہا کہ میں شہراب شاہ کے سامنے نہ جاؤں گا علشاد نے فرمایا کہ تو مجھے بالائے
بام قصر شہراب شاہ اتار دیجو پھر میں سمجھ لوں گا دیوسفید نے یہ سن کر علشاد روی کو اپنے کانٹے پر بٹھا کر
مدانہ ہوا پھر پھر میں بالاسے ہوا اڑتا ہوا قصر شہراب شاہ پر پہنچا بام قصر پر علشاد کو آسنے بتا دیا اور
آپ ایک گوشہ میں بوستیدہ ہو کر بیٹھ رہا علشاد روی زیر بام قصر آکر آئے دیکھا کہ شہراب شاہ تخت
بیٹھا ہوا ہے اور تمام سردار گرد و دربار میں جمع ہیں جب علشاد روی سامنے شہراب شاہ کے پہنچے
شہراب شاہ کی نگاہ علشاد پر پڑی دیکھا کہ ایک شخص مثل آفتاب عاتاب کے جلوہ گر ہوا چہرہ نورانی مثل
خورشید تابان پیشانی صورت بدکامل شان و شوکت چہرے سے ہوادارعب و جلالت پیدا شہراب شاہ

حیران ہوا کہ یہ کون ہو اور یہاں کیونکر آیا بغور دیکھنے لگا جب علمشاہ قریب آئے سہراب شاہ نے پوچھا کہ تو کون ہو اور کہاں سے آیا ہو اور یہاں تیرا گزر کیونکر ہوا علمشاہ نے باوازد بلند بکار کر کہا میں فرشتہ قدرت زہر و شاہ باختری خداوند لقا کا ہوں بلکہ خداوند لقائین جان جانتا ہوں جہا جاتا ہوں مجھے کسی کی اجابت طلب کرنے کی کیا ضرورت ہو اسوقت مجھکو خداوند لقا زہر و شاہ باختری نے بھیجا کہ وہ جو صندوق تو نے دیوسفیس سے چھین لیا ہے میرے پاس بھیج دے سہراب شاہ نے نام خداوند لقا زبانی فرشتہ قدرت کے سننا یقین کامل ہوا کہ یہ بیشک فرشتہ قدرت ہی نور تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا تعظیم و ذکر ہم کے بعد فرشتہ قدرت نقلی کو اپنے برابر کسی جواہر نگار پر بٹھا باڑی خاطر و مایات سے پیش آیا اسباب و علوت برے فرشتہ قدرت میاکیا زہر و شاہ باختری کا حال پوچھنے لگا علمشاہ نے بھی کچھ کہا کچھ نہ کہا تھا کہ اس اثنا میں انتر و ت جادو گنوم جادو اور اجمہات جادو کی آئی کہ وہ سہراب شاہ پر عاشق و فریفتہ ہو علمشاہ کو دیکھتے ہی پہچان لیا پہلے سہراب شاہ سے پوچھا کہ یہ کون ہو سہراب شاہ نے کہا کہ یہ فرشتہ قدرت خداوند لقا زہر و شاہ باختری ہی وہ جو صندوق میں نے دیوسفیس سے چھینا تھا اسے یہ لینے آیا ہے انتر و ت جادو نے کہا اے کون بادشاہ کچھ تو متق ہو گیا ہو تو اسکو کیا جانے میں اسے خوب پہچانتی ہوں یہ فرزند رشید حمزہ صاحب قمر ان زلیٰ ہی ہے برگز فرشتہ قدرت زہر و شاہ باختری نہیں ہو میری دونوں بیٹیوں گنوم جادو اور اجمہات جادو کے جا کر لشکر خدا یرستان پر سحر کیا عیارن باری سحر سے بہت دنوں تک کی ادھر جبرئیل قدرت خداوند لقا یا قوت شاہ فوج بیکر خدا یرستون پر آجراتام خدا پرست تباہ و برباد ہو گئے تھے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی اسی تباہی میں نکل کر اسطرن چلا آیا ہے یہ لکھ علمشاہ سے انتر و ت جادو و مخاطب ہوئی کہا کیوں اے کوسیر حمزہ سچ بتاؤ یہاں کیونکر آتا ہے اور میں اب کیا تجھے زندہ چھوڑتی ہوں تو میرے ہاتھ سے بیکر کہاں جا بیگا یہ لکھ جا ہنسی تھی کہ سحر کرے مگر علمشاہ رومی بھی تو اشارت اللہ بہت فیہدہ اور ذلیل ہیں جیسے ہی یہ آئی تھی اسوقت علمشاہ رومی دست بقبضہ ہو بیٹھے تھے معاف اس کلام انتر و ت جادو کے نینہ کیتان فرنگی کا ہاتھ مارا سیر پر انتر و ت جادو کے پڑا اسفل تک کاٹا ہوا راہ و پر کا اس ساحرہ کے ہو کر گرے فوراً وہ راہی سوئے قعر جنم ہوئی سیاہ آنہ جی اٹھی ہولے تند جلی تکلم شل طوفان سمندر کے برپا ہوا مردوں نے اُسکے شور و غل مچایا بعد تھوڑی دیر کے جب تاریکی دفع ہوئی ہر کالہ ہلکا لال ساحرہ ایک صدیے صیب آئی کشتی مرانام من انتر و ت جادو بود افسوس مر ویم و جان دادیم بطلب خود ز سیدیم اس ساحرہ فاحشہ کے نسل ہونے ہی سہراب شاہ نے سرداروں کو حکم کیا کہ اس خدا پرست کو مار لو جیسے نہ کہ کفار ہجوم کر کے جارحانہ آئے علمشاہ رومی نے نعرہ کیا کہ دربار کز نہ لگا نعرہ علمشاہ منم رستم پلطن و پیل کون کسندہ دیول ہندی و کشندہ کیتان فرنگی لینے شعر علمشاہ رومی شہ فیل زورہ کہ بر تخت مرزوق افگندہ شورہ پس نعرہ کرتے ہی سہراب شاہ پر جا پڑے مگر کفار بیچ میں آگیاں ہو گئے علمشاہ سہراب شاہ تک پہنچ سکے گا زار ہوئے لگی تلوار چلنے لگی شورش زورہ گرنے لگی ایوان شاہی میں کشتون کے ڈھیر ہو گئے سر و ن کے پیاں لگ گئے علمشاہ رومی تلوار میں مارنے ہوئے ایوان شاہی سے باہر آئے دیکھا وہاں اور زیادہ کفار کا ہجوم ہو رہا وہ تلوار چلی کہ پناہ بذات خدا کفار کے مانعوں پہ نہ آگیا جسکو علمشاہ رومی نے ہاتھ نینہ کیتان فرنگی کا مارا دو لکھ بے ہو کر فی النار و اسقر ہوا سہراب شاہ تخت پر سوار ہو کر بکار جا پھرنا ہی فوج کو لٹکا رہا ہو اس کے تم کیسے جاننا زہر و ایک تنفس کو گرفتار نہیں کر سکتے چار طرقت بھاگتے پھرتے ہو غرض کہ اسطرح گھسان کی لڑائی دوپہر

رہی علشاہ رومی رشتے ہوئے تلوارین مارتے ہوئے برا بھلا سہراب شاہ کے ہونچے لکار کر بکارتے
 کہ او کا فرخا سر خردار آگے تخت نہ بڑھاتا میں آپو بجا اب میں بچے کب چھوڑتا ہوں سہراب شاہ یہ سنکر
 غصہ ہوا تلوار کھینچ کر ہاتھ مارا علشاہ نے قبضے پر ہاتھ ڈال کر تلوار سہراب شاہ کی چھین لی اور کمر بھر میں تھام
 ڈال کر تخت پر سے اٹھالیا اور فرمایا کہ او کا فراسمین بہتری ہو کہ دین اسلام قبول کر لقا پر اور اس کے رشتہ داروں پر
 لعنت کر نہیں دھارتا ہوں کہ ابھی تو ناپاک بیوہ خاک ہوتا ہو سہراب شاہ از سر صدق مسلمان ہوا کلمہ طیبہ پڑھ کر
 دین اسلام قبول کیا اور بکارت کر آواز دی کہ خردار اب کوئی اس شہر بار سے نہ لڑے من غلام حلقہ بگوش اس شہر
 ذوقار کا ہوں فرمانبرداری انکی قبول کی اسلام لایا سیوقت تمام لشکر کفار نے تلواروں کو میان میں کیا اور
 سب کے سب مسلمان ہوئے سہراب شاہ کو علشاہ نے چھوڑ کر تخت پر بٹھادیا سہراب شاہ علشاہ رومی
 کو بڑے اعزاز و اکرام سے ایوان شاہی میں لایا اور دعوت و منافت نہایت تیز اور بڑی دھوم سے کی رات
 جلسہ عیش و نشاط رہا رنگ اور دور دورہ شراب و کباب میں بے سبب مصروف رہے صبح کو علشاہ نے جو ان
 نے فرمایا کہ اے سہراب شاہ لاؤ وہ صندوق کہاں ہے سہراب شاہ نے وہ صندوق کا زمان درباری سے
 منگو کر منکس علشاہ کیا علشاہ نے دیو سفید کو بلا کر صندوق دیدیا اور کہا کیوں اے دیو سفید پہچان
 یہی صندوق ہے اسنے عرض کیا کہ حضور ہی صندوق ہے علشاہ نے کہا کہ اس صندوق کو کھولو میں دیکھوں کہ
 اس میں کیا چیز ہے اس دیو سفید نے وہ صندوق کھولا دیکھا کہ اس میں ایک پر زاد نہایت حسین بدخو نصرت
 مثل ماہ تابان بیٹھی ہو گویا برج میں جبر کا ل جلوہ گر ہو دیو سفید نے عرض کیا کہ اے شہر بار میں سپر حاتق فریفتہ
 ہوں یہ مجھ پر دلدادہ و شیفہ ہے علشاہ نے فرمایا جاؤ جہن کردم وہ زن مرے اڑاؤ مگر دیو جلا و جادو کے نکل
 کی تدبیر تباؤ اس پر زاد نے اس صندوق میں سے ایک تلوار نکال کر دی کہا کہ اس تلوار سے اسکو قتل کیجئے گا
 اور دیو سفید نے عرض کیا اے شہر بار وہ جو اسم اعظم آپ کو یاد ہے جسکے باعث سے میں آپ کی خدمت میں حاضر
 اور اطاعت و فرمانبرداری حضور کی میں نے قبول کی یہ اسی اسم اعظم کی برکت ہے آپ اسی اسم اعظم کو پڑھ کر اپنے آپ
 دم کر لیجئے گا دیو جلا و جادو کا سحر مطلق اڑ کر گیا علشاہ نے دیو سفید کو خست کیا دیو سفید اس پر زاد کو ہستی
 صندوق میں بند کر کے آداب بجالایا اور صندوق بیکر رہی ہوا علشاہ نے کہا اے سہراب شاہ اب میں شہر
 آہن حصار کو جاؤ گا اور سہراب شاہ سے تمام کیفیت اپنے گرفتار ہو جانے کی اور وہ سے ملکہ زر چہر خستہ
 ملک جدید کی رہائی پانے کی بیان کی سہراب شاہ نے کہا اے شہر بار میں آپ کے ہمراہ رکاب سعادت آقا
 جلاؤ گا علشاہ رومی ملک سہراب شاہ کو ہمراہ لیکر مع شہر ہزار سوار جہار کے طرف آہن حصار کے روانہ ہوئے
 لیکن ادھر کا حال سنئے کہ صبح کو ملک جدید کو خبر ہوئی کہ وہ شخص جو اس جوان کی طرف سے نقادار سیاہ پور
 سے لڑا تھا زندان خانہ سے غائب ہو گیا دروازہ زندان خانہ کا کھلکا ہوا ہے شکر دیاں بیڑیاں سب وہیں
 ٹوٹی پڑی ہیں ملک جدید نے ملازمان شاہی سے کہا کہ جلد دریافت کرو کہ کون اسکا دوست تھا جو اسکو
 چھڑا کر لگیا لوگوں نے بہت بہت کوشش جستجو کی مگر مطلق سراغ نہ لگا ملکہ زر چہر حیران تھی کہ وہ دیو سفید
 اسکو کہاں لیگیا کیا ماجرا ہوا غرض کہ بعد چند روز کے خرداروں کے خبر دی کہ وہی جوان سباع جو زندان خانہ
 سے غائب ہو گیا تھا ملک سہراب شاہ کو ہمراہ لئے ہوئے لشکر جہار کی جمعیت سے آتا ہے دروازہ شہر شاہ پر
 غیسے اٹار دے کہ ہیں ملک جدید نے سنکر کہا خیر سمجھا جائیگا مگر علشاہ رومی نے ملک جدید سے کہلا بھیجا کہ

کل ہم اس نقابدار سیاہ پوش سے مقابلہ کرنے میدان زرنگہ تیار کر رکھا ملک جدید نے دوسرے دن شہرین
 سادی کرانی کہ آج اسی شخص سے پھر مقابلہ نقابدار سیاہ پوش سے ہو جسکو اس روز نقابدار نے زیر کیا تھا اور
 تیاری میدان جنگاہ کا حکم دیا بموجب شہر ہونے اس خبر کے تمام خلایق جوق جوق گروہ گروہ ہتھائے کو جمع ہوئی وہی
 سامان مٹیابو ملک جدید اور ملک زرچہر اور ملک خواصان مرصع پوش اسی قصر عالیشان پر اکڑ چکے
 اور ہر علمشاہ رومی سلج و گمل ہو کر اور وہی اسم اعظم اپنے اوپر دم کر کے مرکب بری بیکر پر سوار ہو کر چلے اور ملک
 سہراب شاہ مع سواران ہزار ہزار رکاب سعادت اکساب ہوا بصد جلال چشم و شوکت و خدم میدان زرنگہ
 میں ایک طرف کو اپنی فوج جارا لیکر جلوہ آرا ہوا کہ یکا یک دیکھا نقابدار سیاہ پوش بصد جوش و خروش
 مرکب مشکلی پر سوار سامنے آیا اور ملک کاراکہاں ہر وہ اجل رسیدہ جو مجھے مقابلہ کو آیا ہو علمشاہ نوجوان نور آ
 مرکب خوش رفتار کو چپکا کر اپنے ہمراہیوں کے غول سے نکلے اور لغز کوہ شکاف کیا کہ تمام میدان لرزے لگا اور کہا
 کہ منم علمشاہ ستم چلتی و چلیکن کشندہ و دہل ہندی کشندہ کیتیان فرنگی یعنی لغزہ علمشاہ رومی شہر فیل روڑ کہ
 بر جنت ہرزاق انگندہ شور و ادبہ روزگار میں تیری جان سخت کا دشمن ہوں او سیاہ رومی جی رہی روح بخش کے قبض
 کرنے کو میں مثل ملک الموت کے ہوں دیکھ ترے سر پر نقاب کھلتی ہو جاہ حیات تیرا لبریز ہوا تشکدہ ابدی میں تجھ کو
 بھیجتا ہوں نقابدار نے پہچانا اور کہا کہ اسے تو تو ایک بار مجھے مقابلہ کر چکا ہو میں نے تجھ کو زیر کیا تھا اب پھر تو آیا ہو
 کیون جیانی اختیار کی ہو جان عزیز کو قیمت جان میرے سامنے نہ آ علمشاہ نے کہا وہ وقت گزر گیا آج تجھ کو معلوم
 ہو جائیگا سارا غرور تیرا اور لات زنی اسفل کی طرف سے نکل جائیگی آج میں کب تجھ کو زندہ چھوڑتا ہوں میرے
 اگلی باتو نکا یاد کیا لانا اب دیکھا بھادو ہر ذاتی و پسندہ نقابدار سیاہ پوش نے تانچ کھا کر جوگان ہاتھ
 میں لیا اور کہا کہ آجیلے جوگان بازی کے ہنر دیکھا علمشاہ رومی نے فرمایا بسم اللہ اور تو نقابدار جوگان بازی میں
 مصروف ہوا اور علمشاہ نے اسم اعظم پڑھنا شروع کیا وہ چار ہاتھ میں ہر کت اسم اعظم علمشاہ کو اپنے کمال سے
 نقابدار سیاہ پوش کو کمال حیرت ہوئی کھنکھلا کے نقابدار نے نیزہ اٹھا علمشاہ نے اسم اعظم پڑھ کے دم کیا اور
 نیزہ بازی میں مصروف ہوئے ستر طعنیں علمشاہ نے نقابدار سیاہ پوش کی رو کر دین آخر کار نیزہ اسکا حوالی کیا
 نقابدار اور نہ یادہ حیران ہوا اور دلیں کہا کہ تو تو روئین تن آہنی بدن ہو یہ تیرا کیا کر سکتا ہو یہ سوچ کر تلوار کھینچی
 علمشاہ نے بھی وہی شمشیر آبار جو معشوقہ دیو سیفید یعنی پرزاد نے دی تھی علم کی نقابدار نے تلوار بازی علمشاہ
 پشت شمشیر پر روکی فوراً اسم اعظم پڑھ کر دم کیا اور ہاتھ شمشیر آبار روئین شکاف کا نہایت شغافی سے بڑھ کر لگایا
 نقابدار بائیں ہاتھ سے ہیر چھپے برلا یا گویا ار سیاہ نے کوہ سیاہ کو دبایا پھل شمشیر آبار کا بیکو چپکا شجری میت
 منوں پر معلوم ہوا یا پھر جو ہلک جھکنے کے بعد دیکھا برق غضب قہار کے مانند زرننگ مرکب مشکلی شمشیر تڑپ کر کل آئی
 برابر سے اس کا فرخار کے دھڑکنے ہوئے علمشاہ رومی نے لغزہ بکیر کر کے قبضہ شمشیر جو بچکان کو دم لیا پس ایک شور
 و غل برپا ہوا اس ساحر کے ہیر اپنے سر پہنے لگے آمدی سیاہ چار طرف سے اٹھی روز تیرہ دنار ہو گیا تا علم اعظم مثل طوفان
 فوج کے اس بحر جنگاہ میں اٹھا ہر شخص خالیف و ہر لسان ہوا بعد عرصہ بعد کے تاریکی رفع ہوئی روشنی ہوئی شور
 و غل موقوف ہوا تا علم بر طرت ہو گیا آواز ہیب پیدا ہوئی کشتی مرانام من دیو جلا و جاو دیو افسوس مر دیم دا
 جان و اریم و مطلب خود رسیدیم دیکھا سب نے کہ رستم زمان شہزادہ علمشاہ نوجوان با شمشیر برہنہ مرکب پر پوش بر جلوہ گر
 ہوا اور ایک ہزار گز بختہ طولانی اس دیو جلا و جاو کے دو پکا لے سامنے پڑے میں اور خون کا دریا بیان سے

وہاں تک جاری ہو ملک جدید قصر عالیشان سے اتر کر دوڑا اور آ کے علشاہ کے قدموں پر گر پڑا اور عرض کیا کہ پہلے حضور اپنے نام و نشان حسب و نسب عالیشان سے آگاہ کیجئے علشاہ رومی نے فرمایا کہ فرزند رشید جگر بندہ سید میر بادقبر زلزہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران کا ہوں اور نام رستم زمان شہزادہ علشاہ رومی عالیشان ہو ملک جدید یہ شکر از سر صدق مسلمان ہوا دین اسلام قبول کیا کلہر طیبہ بڑھکر پاک و ظاہر ہو گیا تانی شہم اور شکر کو دائرہ اسلام میں لایا سکندر سیم و در نام پر بادشاہ اسلام سعد بن قباد عالی نژاد کے جاری کیا چھانے شوئے ویرے سب سہم کر کے مسجدوں کی بنائے مندرائے ناقوس ہر طرف سے بند ہو گئی تکیہ کے گھر سے جابجا بلند ہوئے لگے آدازین استاذ کبریٰ چار جانب سے آتی تھیں ملک جدید شہزادہ علشاہ نوجوان کو ہمراہ اپنے لیے ہوئے ہے سلطان و ہتھام سے تنظیم و تنظیم مع نفع کرتا ہوا ایران شاہی میں لایا عرض کیا کہ تخت پر جلوہ فرمائیے علشاہ نے کہا کہ نہیں ہم اسکے شایان نہیں ہیں ہمارا فضل مع بخشش ہو بادشاہت کرنا نہیں ہو تجھ کو یہ تخت و تاج مبارک ہے یہ کلمہ علشاہ نے ہاتھ مقام کر تخت پر بٹھا دیا اور آپ کرسی جو اہر نگار پر جلوہ افروز ہوئے ملک جدید نے محبت عیش و ہوا کی سامان دعوت منیافت ہوا علشاہ نوجوان نے فرمایا اسے ملک جدید وہ شخص کہان ہو جسکو اس رونق نقادار سیاہ پوش تیرہ درون نے زیر کیا تھا ملک جدید نے عرض کیا کہ زندہ سخاوت میں ہو علشاہ نے کہا کہ اُس جوان کو لکھا ہو ملک جدید نام اُس جوان کا لکھا ہو اور کہان کا باشندہ ہو ملک جدید نے کہا کہ شہر یازام اُس جوان کا فرما دے اور ہر فلان شہر کا شہزادہ ہو عشق ملکہ زہر میں جان شیریں اپنی دینے پر آمادہ ہوا احتیاج کیا کہ شہزادہ فرما دو کہ زرا سخاوت سے جلوہ و پیر علشاہ رومی سے عرض کیا کہ کچھ کیفیت اپنی تو حضور ارشاد فرمائیں کہ زندہ سخاوت سے آپ کہان غائب ہو گئے تھے اور پھر بیان کیونکر تشریف فرما ہوئے اسوقت علشاہ رومی نے اُس ایران شاہی میں تھیلہ کرایا اور حال بیان کرنے لگے زہر چکر کا عاشق ہو کر زندہ اٹھنے میں آنا اور سیم اعظم اسکا بنانا اور دیو سفید پر سوار ہو کر شہر سہراب میں جانا اور وہاں ساحرہ کو قتل کرنا اور سہراب شاد کو دائرہ اسلام میں لانا اور تمام شہر کا اسلام آباد کرنا اور دیو سفید کو صندوق و لادینا یہ سب حال ملک جدید سے بیان کیا ملک جدید نے کیا یہ خوش بوشل گل غنچہ خاطر کھل گیا دل باغ باغ ہوا فکر سے فراغ ہوا دین میں خیال کیا اور کہا کہ ملک جدید پر درگاہ عالم نے تجھ کو ایسا دانا و نجیب العرفین علی حسب و الانسب صاحب شوکت و شان حرمی دلاور شجاع بہادر عطا کیا کہ روئے زمین پر اسکے ثانی کا شاید کوئی اور ہو شکر لاکھ لاکھ اُس کار ساز مطلق کا یہ کیلے قبلہ کی جانب سجدہ شکر کو جھک گیا جب سر جہے سے اٹھا یا دانا دکر سینہ سے لگا یا تا گاہ جو بدار نے عرض کیا کہ شہزادہ فرما دو کہ لوگ زندان خانے سے لائے ہیں علشاہ نے حکم کیا لاؤ لازم اور دائرہ زندان خانہ شہزادہ فرما دو کہ مسلسل بہ زور رہا بن سنانے لائے اور پھر دربار اور جلوس جشن آرا سلیقہ ہوا سب سرور رہے اپنے مقام پر آکر بیٹھے ملک سہراب شاد بھی کرسی جو اہر پر چمکن ہوا علشاہ نے شہزادہ فرما دو کہ قید آئیں جہاد کو بلو کر لکھوائی اور کرسی جو اہر اپنے برابر بیٹھنے کو دی شہزادہ فرما دو کہ جلوس ہوا علشاہ نے ملک جدید سے کہا کہ آپ تجھ کو لازم ہو کہ زہر چکر کا عقد شہزادہ فرما دو کہ ساتھ کر دو ملک جدید نے عرض کیا کہ میں نے زور و زور بیٹیان اکلی کینری میں دین آپ کو احتیاج ہو چاہیے کیجئے علشاہ نے شہزادہ فرما دو سے فرمایا اگر تم دین اسلام قبول کرو اور بتون پرست کرو کلہر طیبہ تو تجاری شادی تجاری مشوقہ کے ساتھ کر دی جائے شہزادہ فرما دے عرض کیا تجھ کو قبول اور منظور ہو علشاہ نے کلہر طیبہ تلقین کیا فرما دے بتون پرست کی دائرہ دین اسلام میں آیا مسلمان ہوا علشاہ نے ملکہ زہر چکر کی شادی شہزادہ فرما دو کہ ساتھ کر دی اور اپنا عقد ملکہ زہر چکر کے ساتھ کیا ملک جدید نے بہت بڑی خوشی کی اور سامان

آشان اہل شہر شہر آباد سخن گو غلات دہن سے کھینچ کر میدان قرطاس میں یون علم کو تے ہیں کہ جب شہزادہ ہندوستان
 وارا سے ہندو لندھور بن سعدان اس طوفان سادی اور اس تلام کا زار میں مجمع لشکر اسلام سے زخمی ہو کر ہوش ہونے
 قبل میونہ مبارک لندھور کو لیکر نکلا اور سداسی صبح دشت خیر یارات بھر روانہ وان دشت دیابان میں با صبح کو ایک صحرا
 سبزہ زار میں پہونچا وہاں بھی نہ ٹھہرا ہوا سے دشت کو ہزار جو ٹھنڈی ٹھنڈی جسم مجروح کو بلی روح کوتاہی مل کو جنت
 ہوئی لندھور بن سعدان کو ہوش آیا دامن کوہ میں پہونچ کر قبل میونہ کو رو کا شفقت و محبت سے ہیکاری کی قبل
 میونہ ہاتھ پاؤں پھیلا کر بیٹھ گیا لندھور بن سعدان اترے اور دھون سے چہونے پکڑ کر زخم میں ٹانگے لگائے اور پھر
 اس پر سوار ہوئے ایک تخت کو روانہ ہوئے جنہ فرنگ چلے تھے کہ دیکھا سانسے سے دونوں سینے پارہ جگر نور لندھور
 فرما دیا خان یکفری اور ارشیمون بریزا و ہیرا فرج قلیل سے ہوئے آتے ہیں ان دونوں نے جوائے پر بزرگوار کو اس
 سال سے آتے دیکھا پہلے جھاک کر سلام کیا پھر دوڑ کر قد یون پر بوسہ دیا ساتھ ساتھ اپنے باپ کے روانہ ہوئے آگے ٹھہر
 آئندہ دند سے بوجھا کر کوئی ہشی بیان سے قریب ہو کر کہ نہیں لگوں نے کہا آگے بڑھ کر غوری دور پر آیا۔ قلعہ جو اور حاکم
 اس قلعہ کا زہر خوار تند خو ہور نے پستکر اسی قلعہ کی طرف راستہ لیا آتے آتے سانسے قلعہ کے پہونچے مع نذر
 و فرج قلیل کے لندھور نے وہیں قیام کیا خبر دار وہ نے زہر خوار تند خو کو خبر دی زہر پرستون بزرگوار شاہ چری
 نے اپنا غضب نازل کیا ہو وہ سب تباہ و برباد ہوئے ہیں چنانچہ لندھور بن سعدان مع اپنے دونوں بیٹوں
 کے کچھ جماعت قلیل سے ادھر آیا ہو اور سانسے قلعہ کے اتر آکر وہاں یہ ذکر تھا کہ ایک نامہ بر بھی ملک سہبال
 سے از جانب زہر و شاہ باختری نقاسے لے بقار ہر خوار تند خو کے سانسے حاضر ہوا اور گوری سے نامہ لکھا لکھ
 دیا زہر خوار تند خو فوراً ٹھٹھ کھڑا ہوا اور تعلیم کے نامہ لیا چو آنکھوں سے لگا یا سر پر رکھ کر یہ کہہ گیا پھر نامے کو کہہ و کار
 پڑھا لکھا تھا کہ زہر خوار تند خو تجھ کو یہ نامہ خداوند بقار زہر و شاہ باختری کی طرف سے پہونچے معلوم ہو تجھ کو کہ ہم نے
 خدا پرستان یعنی لشکر اسلام پر قہر و غضب اپنا نازل کیا اور سیکور باری کر کے مار ڈالا اگر شاید کوئی سردار خدا پر
 اس میں تباہ ہو کر تھاری حد میں آجائے فوراً گرفتار کر کے یہاں بھید و فوراً پڑھتے ہی نامے کے نامہ بر سے کہا کہ ایک
 روز تو یہاں قیام کر لندھور بن سعدان یہاں آیا ہو کل میں اسکو گرفتار کر کے تیرے ہمراہ کر دیا گیا کہ لکھنؤ کو حکم دیا کہ
 ہر قلعہ کے خیمے برپا ہوں اور جمیت لشکر کثیر دین ہو ہو جب حکم زہر خوار تند خو باہر قلعہ کے خیمے برپا ہوئے فوج سب اک جمع
 ہوئی زہر خوار تند خو بھی داخل بارگاہ ہوا شام سے شہر بخاری میں مصروف ہوا ناچ رنگ ہونے لگا جب نشہ شراب میں سے
 ہوا حکم کیا کہ طبل جنگ بکے نر آ طبل جنگ پر چوب پڑی اور لندھور بن سعدان نے نقارہ زری بجوایا رات بھر سامان
 جنگ میں لشکر دونوں مصروف رہے صبح کو سعدان کا زار میں دونوں لشکر صف آرا ہوئے نقابے بلند آواز زنبب
 دے کر چلے گئے زہر خوار تند خو نے مرکب جھکا کر کمال میدان میں آیا اور دلاکار کے بجا ادا خدا پرستو غضب خداوند نقابین
 گرفتار بھی ہوئے تو بھی تھار غرور رنگ کا گھر پر چڑھ کر بیٹھے آئے ہو کیا کچھ ایسا ہو کہ ذیل خوار سمجھے ہو خبر کیا مضائقہ ہو کہ لندھور
 مرگ ہو وہ میدان میں مقابلے کو آئے یہ لشکر فرما دیا خان یکفری لندھور سے رخصت ہو کر میدان میں سانسے زہر خوار تند خو کے آیا
 پہلے لگا دندنی ہوئی پھر مسخنی ہوئی نیز بازی ہونے لگی فرما دیا خان یکفری نے چند طعنوں میں نیز زہر خوار تند خو ہوا کی کر دیا
 زہر خوار نے تلوار کھینچ کر دار کیا فرما دیا خان یکفری نے ہاتھ قبضہ کر کے ڈال کر تلوار چھین کے اپنی کمر میں کھنچ کر زخمی
 ہاتھ ڈال کر ریشہ زین سے زہر خوار تند خو کو اٹھایا خوشاب سبز چشم کہ جالی حقیقی زہر خوار کا ہوا سے جو دیکھا کہ بھائی
 میرا گرفتار ہو گیا فوج کو اشارہ کر دیا کہ چار طرف سے گھیر کر ڈٹ پڑا اور خدا پرستون کو مار لو فوج کفار نے چار طرف سے ہجوم کیا

فرما دیا خان یکفرلی زہر خوار کیا تاہ سے چکنے نہ پایا تھا کہ فرج کفار تلوارین کیلچکا آڑی فرما دیا خان نے اسی طعن کو بجا کر
کر کے دینا شروع کیا اور ایشیون پر زور سے اور خوناب سرخ چشم سے مقابلہ یوں خوں خوں تلوار کا دار کیا ایشیون پر زور سے
بست کر تلوار اسکی چین لی اور بند کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا لیکن خوناب سرخ چشم جو مثل ماہی کے بلندی پر دیا بند کمر خوں خوں
سرخ چشم کاڑھ گیا ایشیون کے ہاتھ سے چھوٹ گیا زمین پر گر کر بھاگا لشکر اسلام میں ایک شور و غل ہوا لپٹا پکڑ لپٹا اور دھڑ
زہر خوار زندہ جو کے بھی بند کمر پر ایک کافر کی تلوار پر مٹی بند کمر ہاتھ سے فرما دیا خان یکفرلی کے زہر خوار بھی چھوٹ کر فرار ہو
خدا ایشیون نے تلوارین مارنا شروع کیں لشکر کفار شکست کھا کر بھاگا قلعہ بند ہو گیا بل اسلام نے تمام مال و سبب لشکر کفار
لوٹ لیا اور قلعہ پر جا کر زندہ کیا چار طرف سے گھیر لیا دوسرے روز لشکر اسلام نے جبل جنگ بھوکر قلعہ پر چڑھائی کی اور دھڑ سے
کفار تھے پھر مارنا شروع کیے لندھور بن سعد ان نے بلوئع کیا گتے نہ بڑھو اب تنہا قلعہ پر چلا جب دروازے پر
کے پہونچا گزرا ان شاہ شہر سو من کا درون ہاتھ سے تمام کر پوری ضرب گنا تھ کر در قلعہ پر مارا مع برج دروازہ قلعہ کا گرا
لندھور زچا بتا تھا کا اند قلعہ کے چلے کر زہر خوار زندہ خوار خوناب سرخ چشم ہاتھ باندھ کے سامنے لندھور کے آئے اور
قدم سے لندھور کے لیٹ گئے اور عرض کیا کہ ہم بھان دل مطیع ہوئے تقاسے بے بھاریعت کی سلمان ہوئے کمر چھوڑ کر
قبول کیا لندھور کے انکی جان بخشی اور بیعت و فیروزی لندھور بھرے بارگاہ میں آئے فرج غیور میں مقیم ہوئی سبب شہرحت
کی دوسرے دن زہر خوار زندہ خوار خوناب سرخ چشم نہ دست فیضہ جت شہزادہ ہند لندھور بن سعدان میں آئے اور
بڑی عورت و احترام سے مع فرزند ان لندھور فرج جڑا ہزارہ بیکر غم میں آئے و تمام لشکر کو مسلمان کیا اور شہر کو اسلام آباد
کیا بڑی دھوم سے دعوت و بیعت کی لندھور بن سعدان مع فرما دیا خان یکفرلی و ایشیون پر زور دیا دیگر سردار
عیش نشاٹ میں بیٹھے ہوئے ہیں دور خراب چل رہا ہے راج رنگ ہو رہا ہے ہر کا دے دھڑے ہوئے آئے دعا و شفا
بجلائے بعد اسکے عرض کیا اور شہر بار قہرمان دیو نرہ سرداران مدح الزمان کو کرتا یہ کہے ہوئے لیے جلتا ہو لندھور
بن سعدان یہ خبر حشت اڑتے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور قبل مسجد پر سوار ہو کر چلا اور فرما دیا خان یکفرلی و ایشیون پر زور
وزہر خوار زندہ خوار خوناب سرخ چشم جالیس ہزار سوار جڑا ہزارہ بیکر غم میں آئے و تمام لشکر کو مسلمان کیا اور شہر کو اسلام آباد
کہ جہان لشکر کفار جمع تھا قہرمان کو خبر ہوئی کہ لندھور بن سعدان جالیس ہزارہ صاحبقران زمان آہونچا اپنے
لشکر کو قہرمان نے مکر و باغی صفت آرا ہوئی اور لندھور نے بھی فرج کو راستہ کیا قہرمان میدان رزمگاہ میں آیا
سباز طلب کیا لندھور علی اکبر مقابل ہوا بعد مسخنی نیزہ بازی ہونے لگی لندھور بن سعدان بعد فزون سپہ گری نیزہ
اسکا نکال لیا قہرمان نے تلوار کا دار کیا لندھور نے بغض براتھ ڈال کے تلوار قہرمان کی چین لی اور کمر زخمی تمام
بشت زین مرکب سے اٹھا لیا فرج کفار بارہ کا زار چار طرف سے دوڑ پڑی لندھور نے جلدی سے قہرمان کی شکست
شکست باندھ کر داراب کے حوالے کیا اور آپ تیغہ کیلچکا لشکر کفار سے لڑنے لگا تمام سرداران لشکر اسلام تلوارین
کیلچکا چار طرف سے آپرے تلوار چلنے لگی جنگ مندرجہ ہو گئی سیکڑ دن کفار و اصل جہنم ہوئے دو بہر کامل کا زار
یہی انجام یہ ہوا کہ لشکر کفار بھاگا شکست فاش ہوئی ہر میت نمودار ہوئی دارے ہند لندھور بن سعدان لفع
فیروزی مع سرداران لشکر اسلام بارگاہ میں آئے قہرمان دیو نرہ کو سنے بلایا اور کہا او کا فرخا سر گر بھیکو جان عید اپنی
تقاسے تقاریرت کو دین اسلام میں آ قہرمان غوث جہان طوطے کی طرح کھڑے کر مسلمان ہوا لندھور سے عرض کیا کہ اجو میں
بلوئع دین اسلام ہوا ایددار ہوں کہ دعوت میری آپ قبول کیجئے لندھور نے کہا کیا صفا نصیر دوسرے دن لندھور
مع فرزند ان خیمہ قہرمان میں گئے قہرمان نہایت خاصہ مدارت سے پیش آیا دھڑ خوار زندہ خوار بن سعدان مع

فرزندوں کے کھانا کھایا جب ہاتھ دھونے لگا دوران سر ہوا لندھو کو شک ہو ا قہر مان سے کہا تو نے میرے ساتھ
دغا کی کھانے میں بیہوشی دی قہر مان نے کہا تم خدایستون کو جسے گرفتار کیا یونین فریب و دغا سے بکریا سے کوئی
شمیر زنی میں سر بسر نہیں ہو سکتا لندھو برہم ہو کر اٹھا تھا کہ بیہوشی نے غلبہ کیا زمین پر گر فرما دیا خان بکسر لندھو
ارشیوں پر زیاد لندھو کو تھامنے اٹھے تھے کہ انہر بھی بیہوشی کا طمانچہ پڑا جگر کھا کر گرے انہر خننے لندھو کے ساتھ
آئے تھے وہ سب بیہوش ہوئے قہر مان نے بلکہ گرفتار کیا اور راز ہون پر ڈال رکھا سائل کو یکا پروا نہ ہوا

دو کلمے داستان شوکت نشان شہزادہ اسفند یار گیلانی کے بیان ہوئے ہیں

جلا ساقیا بادہ جنگجو	عبث ہو تو رفتہ کا دل سے	نہو ستعد قتل میکش بہ کج	اند سے نیچے کو علم کا ز
ارادہ نہ کر جنگ پیکار کا	زرا خوف کردل میں قہار کا	عبث بے خطا ہو یا تو خفا	روا رکھ نہ نہ وہ پکار کا
نہ کر غصا ستا بس اب رام	نہ اس میکش میں قہر نام	جلا ساقیا جام تسکین دل	سختہ کا دل زار زار غم

عول چہ تیر سیر مسلمانان میں خود را نیدم	نہ تر ساقی ہودیم نہ کبر و لی مسلمانم	نہ مشرقیم نہ عزیزیم نہ بریم نہ کسبیم
نہ از ملک عراقیم نہ از خاک خراسانم	نہ از خاکم نہ از مادام نہ از نام نہ از کرم	نہ از آدم نہ از حوانہ از دودس رضوانم
دوئی را چون بدر کردم ہمہ عالم یکے دیدم	یکے بینم یکے دامن یکے کویم یکے خواہم	مکالم کا مکان باشد کثرت نم بے اتنا چشم
نہ تن باشد نہ جان باشد چہ شہ جان جانم	اگر در عمر خود یکدم نہ بے یاسے برودم	از ان وقتے شہانم اشہانم کہیتا نام

عبث نویسنہ دفتر لا جواب نوشتند این داستان آفتاب رور دوران وادی بیعت یاس کرتا یاس است
و ہر اس اس داستان کسوت نشان کو یون غریز فرماتے ہیں کہ جب شہزادہ اسفند یار گیلانی لشکر اسلام میں
سے کسی سردار لشکر لقاے بے لقا کے ہاتھ سے زخمی ہوئے خون غسل دیا کہ منے لگا غش طاری ہوا گردن ہوا زین ہاتھ لگا
کر دیے گھوڑا اس تلخ سے لے نکلا صحرا کی طرف روانہ ہوا رات بھر چلا صحرا کو ایک صحرا پہنچا رہا ہوا ہری گھاٹوں پر پہنچا
معروف ہوا جب سیر ہوا چشمہ پر آب شفاف برآکے پانی پیایا پانی جولی شہزادہ اسفند یار دین مرکت سے بہت پر تیرا
تھوڑی دیر کے ہوا سے سر جو جسم مروج میں لگی ہوش آیا آنکھیں بخش سے کھول دیں ہوا کہ صحرا میں تنہا ہوا وہ آب پاشی پر پہنچا
آہستہ سے اُسے چشمہ پر آئے نظم دھوا چوتے یاد کر لیا کہ لگائے یہ آثار صحرائی تو نہ کھلے چشمہ پر آب غلو پیا جب یہ
سیراب ہو چکے مرکب ہوا ہو کر چلے چند فرسخ راہ ٹوکی تھی آقا با شتاب بلندی یام فلک را جو رہا نہنگی زیادہ دگھانے لگا
و خوب تیز ہو گئی گرمی کی شدت ہوئی تابش خورشید تابان نے پریشان کیا اس محل ہو کہ خیال میں آیا کسی درخت کے سایہ
میں چل کے بیٹھ رہا ایک جانب کو سر اٹھا کر جو گاہ کی دیکھا کہ چند درخت سبز نہایت سایہ دار ہیں ان درختوں کے نیچے کچھ آدمی
بیٹھے ہیں اسی طرف کو روانہ ہوئے جب قریب پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہ تکیہ ہوا ایک درویش عبادت کیش پور یا قہر بر مٹھا
سین میں ہمہ خضر ہو گا ریش دراز مثل ایشم سفید تا بسینہ بلکین بڑی بڑی ٹوچین کھڑی کھڑی ناک سن و سفید شکاف
کلاک نکھین خون گہو تر تن و توش کچھ نہیں بلکہ خیف و زار میشانی پر کٹا سچہ کا ہاتھ میں کٹھا سلیمانی سجادہ ساتھ کھجا ہوا
کچھ حبیب ہوا درگاہ اس فقیر زب حیرت کے چند چیلے فقیر نے ہونے جمع ہیں مگر کس رت سے کہ کوئی ایوان قلع کلی
میں گھول رہا تو کوئی سوا کہ کا سوٹا لے ہوئے مٹی کی کوئی مٹی میں ناک گھونٹ رہا ہو کوئی بابت جبر کی جلم جس کی کچھ
لگائے ہوئے دم مار رہا کوئی کالی مٹی کا حقہ بڑا منیدار اسپر ڈھو خم سیاہ سچہ موٹی فی کا ٹھکی لگائے ہوئے ننہ سے جو
اڑانا ہوا ان سب مریدان میں ہر ایک کی زبان پر یا ہادی یا مرشد کامل در تیرہ رکھے غل اٹھتا ہے شہزادہ اسفند یار گیلانی
کو یہ محبت ان فقیران کی پسندانی پاس اس درویش عبادت کیش کے آئے اور سلام کر کے بیٹھ گئے گھوڑا ایک درخت

یا گدو لہنی کر کے پانہ دیا اور اس درویش سے کہا کہ شاہ صاحب میں بھی ایک مرید ہوتا ہوں اب تارک دنیا ہو کر صحیحی اختیار کرو گنا فقیر نے کہا اور بابا بھی سن تیرا بہت کم ہر صورت مثل آفتاب درخشان کے ہر طرف رخسار چہرے سے عجب جلالت ہویدا ہر پیشانی سے شان و شوکت پیدا ہو وضع سپاہ نہ ہو تو کیوں مرید ہوتا ہو یا نا فقیری کا بندہ نہ سیکھا اس فقیر دین اول تو غمخوار ہی بہت چاہئے ہر لباس سے دستبردار ہونا چاہئے ہر کوچہ فقر کی بہت چیرھا ہو اس مقام پر سیدھا ہونا بہت مشکل ہو یا بابا مجھے فقیری نہ سیکھا تو آزاد اس اور برتنے کا نہ کرو گنا فقیر اس سے معلوم ہوتا ہو کہ تو اپنے ماوراء پر درویشی سے چلا آیا ہو یا بابا فقیر کی خوشی یہ ہو کہ تو اپنے گھر کو جا اپنے ماں باپ سے ملو جو کچھ انھوں نے کہا ہو گا فقیر نے اس کی گھونٹ کہا ہو گا شہزادہ اسفقند یار نے کہا اور شاہ صاحب یہ امر نہیں ہو میں ایک سو اگر نقا قراون نے میرا مال اسباب بوٹ لیا اور قیلے کو میرے قیلے سے بھی ملو اور جلی میں بھی زخمی ہو اب میں تمہارا گیا میرا جی یہی چاہتا ہو کہ ترک دنیا کر کے فقیری اختیار کیجئے درویشی کے باب سمجھا یا شہزادہ اسفقند یار نے نہ مانتا تب درویشی کے کہا مرید ہونا بھی بہت مشکل ہو فقیری اختیار کرنا دشوار ہو کیونکہ اول بہت سے روپیوں کا صرف ہر پہلے کھانا بہت ساعدہ ہو یا بابا جسے فقیروں کو جمع کر کے کھایا جاسے پھر سب فقیروں کے سلسلے پیالہ فقیری کچھ پیایا جاسے جب چیری مریدی ٹھیک ہو اور جن حالات فقیری حکم تعلیم کے جائیں جب فقیری تیری کام کی ہو اور سب فقیروں کی کالی میں بیٹھ سکتا ہو شہزادہ اسفقند یار نے کہا یہ سباب جو میرے پاس ہو خود اختیار کیجئے اور آپ جیلج جلیسے بطور کامل حجامہ کر کے فقیروں کو جس قدر منظور ہو جمع کر کے کھلو اپنے اقدار سے ابیرہنی مذکیا اور سمجھا یا شہزادہ اسفقند یار کیلانی نے نہ مانتا تمام اسلوگنا رازہ و بکتر خود و چارائے حملہ دستاں موزے کے تیر دکان و نیزہ و گرز و شمشیر و خنجر و سپرد چلتے پکا وغیرہ سب درویشی کے آگے رکھ دینے فقیر نے مریدوں کے آٹھوں کے اندر ایک گوشہ میں مکان کے رکھو دیا اور درپہ اپنے پاس سے نکال کر کھانا عیدہ ہو یا بابا اور تمام اطراف کے فقیروں جمع کیا جلسہ فقر برپا ہوا بعد یا مود یا مودی یا مرشد یا دانا کی صدا میں بلند ہو میں بنگ جس اور گانجا کالے لگا انہوں نے کھلے کھلے سب بڑے بڑے مٹی کے ڈبرے خیمے فقیر بننے لگے کسانے چکھنے لگے عجب غلغلہ عظیم اس صحرائے لق و دق میں برپا تھا میں روز تک جماد باقی سے سب فقیروں کے رو بردار اس درویشی نے پیالہ جوٹا اپنا شہزادہ اسفقند یار کیلانی کو بلا کر مرید کیا اسفقند یار مرید ہو کر شاہ صاحب کی خدمت میں بنے لگانا تمام طریقے فقیری کے بتائے کلمات عجائب تعلیم کیے شہزادہ اسفقند یار مرید سے تک وہاں رہا ایک شب اسفقند یار اپنے فرش پر سو رہا تھا کہ ایک فقیر بہت بوٹا تیار شدہ اسفقند یار کو اسفقند یار کے پانوں دبلے لگا اسفقند یار کی جو آنکھ کھلی بیدار ہوایہ ماجرا دیکھ کر گھبرا یا ایک بات اس کے زور سے ماری وہ فقیر دور جا کر گرا غصہ ہوا یاد ہی سوٹا لیکر کھٹکتے فقیر سو رہے تھے سکو پٹنا شروع کیا سب غل و شور و ہول تھا بجانے لگے مگر بیکے اٹھ پانوں ٹوٹ گئے اباج ہوئے اس فقیر سے کہ منٹے اس درویشی عبادت کیش کو کلام ہکا کا شہت تھا اٹھا کر بیٹھ پر لادا اور ایک طرف کو لے بھاگایا ہاں یہ کیفیت جو شہزادہ اسفقند یار کیلانی نے دیکھی اٹھ کر منٹے ہی میں درویش کی گئے بناسطرح سب جو کہ فقیر نے بھیا کر کھانا اس سے اپنے جسم پر آراستہ کیا اور کچھ نقد روپیہ شرفی لیا مرکب صبار قرار ہوا ہو کر وہاں ہوئے رات بھر اس صحرائے صبح کو قریب شہر خضرا نیہ کے ہوئے آئندہ روز سے دریافت کیا کہ یہ شہر کونسا ہو لوگوں نے کہا شہر خضرا نیہ اسکانام ہو شہزادہ اسفقند یار شہر میں آئے دیکھا کہ شہر نہایت آباد خوش خرم ہو عمارت و عیشاں اور بڑے بڑے بلند مکان جا بجا آگاہتہ و میرا ستہ بن دکا میں دور و یہ بختہ بنی میں دکا بڑے عیشا سے مادہ بیچ رہے ہیں شہزادہ مالیشان چار طرف بھر کر سیر کرنے لگے آہستہ آہستہ مرکب تیز رفتار چلا گیا شہزادہ ذی قدر کہ پیشین شہر کی آراستگی اور زیبائش دکا دن کی دیکھتے جاتے ہیں ایک مقام پر ہوئے

ایک خاص وقت کے غول کے غول ایک سمت کو چلے جاتے ہیں شہزادہ اسفندیار نے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ لوگ کہاں جاتے ہیں اس نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس شہر میں نو در در میں فرمایا کہ ان بھائی سوداگر ہوں ابھی جہاز ہوں پیسے کی سبب ویرادی جی اسے ہونے کی بات بھی نہیں جانتے ہیں لوگ چلے جاتے ہیں ان کا نام شاہرہ بین بھی گاہ کروا دینا کہ اس شہر کے بادشاہ خضران شاہ کی ایک خرنیکا خرنایت حسین حسین نازین ہرنکین خکیل جیل صورت چوہوں کے ساتھ چاند جس سے نور شدت بان شہرندہ کیوں سے غدار زکس سی آنکھیں پڑا ساتھ نازو دے رہتا تھا اس کی طاقت میں ستم و زیادہ ہوا اس کی شہرندہ ہو کہ جو کوئی بیل کو ایک ہاتھ برائے ہاتھ کر بام قصر پر آجائے اور جہازان سے اس کے لئے ساتھ اپنی شادی کر دے اور خود بھی گاہے کوٹھا کر ایک ہاتھ سے بام قصر پر بجاتی اور پھر اترتی ہے چنانچہ آج ایک شہزادہ فرزند فرخ شاہ خجوق کو نام اس کا خرم سبز پوش ہوا وہ مثل مثل گل گل چہرہ دھڑ خضران شاہ کے دم مطلق میں گرفتار ہو کر آیا ہوا ہے اس کا رنگ گلستان خزان دیدہ ہو ہمارے باغ جوانی کو انجی مٹانے آیا ہے بھول سے ہاتھوں سے یہ ہار لپیٹا اٹھانے آیا ہے نہیں معلوم اس کے غمزدگی میں کیا بوسے گل محبت ملے گل گل چہرہ سمانی ہو کہ عیار اجل اس عذیب آوارہ خانان کو نفس عشق میں بند ہو گیا ہے لایا ہے سزا اس کے کچھ اسے سوچتا نہیں جانتے دینے پر آمادہ ہو خضرادہ اسفندیار نے کہا ہم بھی تم شاہرہ کے لئے جاتے ہیں فرخ شاہ کہ اس شخص کے ہمراہ شہزادہ اسفندیار بھی مدد نہ ہوے جب اس کا تھکان گاہ میں پہونچے دیکھا کہ ایک میدان وسیع اور ایک قصر رفیع ہے اس قصر خضران شاہ بعد کبر و غرور بیٹھا ہے اور بائیں قصر عالیشان ایک تالاب بزرگ آب شفاف و فضا گرد اس تالاب کے زمین کی آبی این طرح طرح کی اشیاء ہیں جن خلق کا جہوم تماشا ہوتی کی دھوم ہے ایک میلے کا سامان معلوم ہوتا ہے خواہ گئے واسے اور آوازین لگا رہے ہیں تماشا ہی سودا خرد خرد کے گھارے ہیں لفظ شہر

فلم قسم نہ کر اس قدر تیریاں	دکھاتا ہوں سیلے کا کچھ ملنا	طبیعت کو روکا نہ ہو گزرنی	مضامین کو کی طرف ہو چکی
لکھنوں محل کیا ہوتا تھا گاہ کا	کہ ہر چوڑی تالاب سے گاہ کا	تماشا جو نکادہ ہر جا ہجوم	وہ وہ کا نڈارون سود کی جوم
وہ دوکان میں آراستہ ہر طرف	ہر ایک جا خریداروں کی صف کی	کھینچتوں کی بین بالین چلی	جوازوں کی آنکھیں ہر گاہ سے لڑی
کہیں کنجڑوں کی بھی ہر قمار	مزدار و کاربان بے شمار	کسی جھپڑی میں کھیلے کھیلے	میں مرد و کنجڑ و غیر ایکے کہیں
کہیں بچانہ زمین بستی پوٹھن کی	کہیں میں شکر قندیں بلی ہوئی	کسی سمت حلوائیوں کی قندار	سٹھائی پہنچ چکی خیرین نشا
کہیں گشت میں خواہنے والے گنا	کہا بلی نے ڈیرے کہیں اے میں	مسدائیں لگاتے ہیں ہر مڑ	کہا تپ کے لوٹتے پٹے ہا مڑ
تمہیں کیا تیر کر رہی گفتگو	مرا بیڑا کھالے تو ہو سرخرو	کسی جا میں مراٹ اور جوہر	روڈا میسون میں گاہ میں بھری
لیے ہاتھوں پر بار وہ کافر و ش	مسد دیتے ہیں یہ بھڑ خجوق	خردار و لوموتیا کھل گیا	بھیللی میں ہے آگے سیلے بسا
یہ جو ہی کے گنگن یہ سیلے کے ہونے	وہ بے جگر ہو عشق باری خجوق	کٹور اکھنک ہر وان جا بجا	ہر سیلے میں سقون کا بھی جھٹکا
بجا ڈول کہتے ہیں یہ برہن	یو گنگا جل ل ہوٹھن	سحر سیلے کا دیکھ کر جھٹکا	ہر اک اس کے شوقین اسوار ہٹا

شہزادہ اسفندیار رونق یار صورت گلزار دیکھ کر رنگ بیل فرحان شادان ہو کر طرف خرامان خرامان بھر کر سیر کرنے لگے کہ کایا کشتہ ہوا وہ ملک گل چہرہ آتی ہے شہزادہ اسفندیار کھڑا کھڑا کھڑا آگے آئے دیکھا کہ ملک گل چہرہ دھڑ خضران شاہ نقاب ہر گاہ میں لے ہوئے ملک بیری بیکر پر سوار بعد از عفا ایک طرف سے آئی اور میدان میں کھڑی ہوئی اس نے میں ایک گاہے بہت مٹی نازی خوبصورت اور ایک بہت بڑا زبردست ماکہ دی بیل خرامان شاہی لائے ملک کھوٹے سے اترتی اور طبل کے قوٹھکی کا قیام نہ کر ایک ہاتھ سے گاہے کوٹھا لیا اور دیکھ بام قصر چلی اور وہ بام ایکسو کس زینے کا بلندی میں تھا ہر کس بیکر کے ساتھ چہرہ آتی اور پھر ملک کھڑا ہی گاہے اس کا ہاتھ میں لیے اتر آئی اور مطلق طبع ناز کس پر بار گراں ہوا گاہے کو اس کی

جگہ چھوڑ کر مرکب حوروش پر سوار ہو بیٹھی صدائے تمسین آؤن جہاں طرقت سے بلند ہوئی ملک گل چہرہ نے پھر آواز دینا
کی کوئی اس مجمع عام میں ملک گل چہرہ دختر خضران شاہ کا عاشق قرار دیا اور دلدادہ و ذریفہ ہو کر وصل کی چاہ لکھا اور اپنے
دوہ میسے سامنے اور بیل کو اٹھا کر بام قصر پر کھجائے اور پھر سیدیلج شل میرے پھر کے اسی جگہ بیل کو لے آئے شتر کو میری
پورا کر کے اُسکے ساتھ میں اپنی شادی کروں جام بادہ وصل بلاؤں اور اگر اس حوصلے پر شتر میری وہ نہ پوری کر گا اس بیل
اٹھا کر بام پر نہ لجا سکیگا تو گرفتار ہو کر ابھی سامنے میرے قتل کیا جائیگا شہزادہ اسفندیار بہر مرکب صبا رنقا پر بیٹھے شاہ
کو دیکھتے ہیں کہ ایک جوان سنہرہ رنگ تاج شامانہ بر سر پوشاک فاخرہ و پرہیزش بایں سرس کاسن والدین کی مرادوں کے
صاحب حسن جمال شان و شوکت میں بیشال ایک غزل سے نکل کر برب پر پوش کو ہکا کر میدان میں سلسلے ملک کے آیا
دیکھنے والوں نے ایک زبان ہو کر کہا کہ یہی خرم سیر پوش فرزند جہرند فرخ شاہ محو ہے دیکھو اس نازنین حسین
بیل زبردست ناگوری کیونکہ اٹھ سکتا ہے اور کس طرح بیجا بیگناہت اسے اپنی جان دی اس عمر کے دخت کی کوہل بھی نہ
پوشے ہلکے حسن جمال پر رحم آتا ہے اب ملک گل چہرہ نے عشق میں باغیختن جوانی پر اس کے خزان آجائیگی مگر خرم سیر پوش
بصد و لولہ و جوش اس بیل کے پاس آیا اور اب ہاتھ میں اُسکے اٹھایا لیکر بام قصر بلند پر چلا بھی جائز بنے دیکھتے
کہ جگر آبا پاؤں کا پنے رینے پر سے گر پڑا بیل ہاتھ سے چوڑے گیا آپ بیہوش ہو گیا ملازمان شاہی نے دوڑ کر دیکھا
باز نہ لین خضران شاہ نے آواز دی کہ اس جوان کو جلد قتل کرو یہ سہو عبرت ہو بارگ کوئی حوصلہ عشق ملک گل چہرہ کا
نکسے دعویٰ بجا سے بار ہے اس وقت جلد اگر حاضر ہوئے اور ہاتھ پکڑا کر اس جوان کا نطے پر لائے اور خضران شاہ
لے حکم دیا جلاوٹے تیغ جو کسے پٹے کا سیان سے کھینچا اٹھکی سے بازہ کو دیکھا کہ قبیلہ حکم خضران شاہ دیا ہوا تھا
اور جلاوٹے دو قدم ہلکے تیغ کو لاد شہزادہ اسفندیار جہرند و قدر تھکے جا پٹ رہی اس جوان حسین پر رحم آگیا مرکب
بہر اقا کو تپکا کر برابر جلاوٹے آئے اور فرمایا کہ او جلاوٹہ و خبردار اس جوان حسین نازنین کو قتل کرنا میں اس کے بدلے اس بیل
کو ایک ہاتھ سے اٹھا کر باہر جانا ہوں اور پھر سے آتا ہوں شتر و مال کی پوری کو نکا، سکو قتل نہ ہونے دو گا لوگوں نے
دیکھا کہ ایک جوان حسین چہرہ مثل خورشید تابان کمر روشن ہریشانی مانند کوب و رخشان کے تابندہ اکیس بایں سرس
قوی یار و بھر سے دند بھری بھری بھیلیاں سینہ تصور کھینچنے کے قابل صاحب شان شوکت شجاع وہ درگم زمان خضران
سہلوان عرصہ امتحان ہر ایک دیکھا کہ حیران ہوا اور خضران شاہ بھی شہزادہ اسفندیار کو دیکھا کہ دیکھا ہو گیا ملک خضران
سے عاشق ہو گئی لیکن خضران شاہ نے یہ حال جو سنا کہ یہ جوان صاحب شوکت و شان اس شخص کے عرض بیل اٹھا
کتا ہوا اپنے سلسلے شہزادہ اسفندیار کو جوان کو جلاوٹہ ساتھ لے کر آگے مانع جوانی تو اپنی جان کو قتل نہ
دو خیز کیونکہ کمال کرتا ہو کیونکہ ماگاشن حسن خیران کو شہزادہ اسفندیار سے کیا و اسطہر شہزادہ اسفندیار
بولا بھگو اسیر جم آیارہ خدایہ کے اکی طرفہ ری کرتا ہوں اور اگر مجھے بیل نہ آئیگا تو مجھے اور اسے دونوں کو قتل کرنا
خضران شاہ نے کہا بیشک یہی ہوتا ہے اگر مجھے بیل نہ آئیگا تو مجھ کو مگر زندہ نہ چھوڑو گا شہزادہ اسفندیار نے کہا
بول و خرم سیر پوش کو جلاوٹے سے چھڑوا دیا لیکن خرم سیر پوش سمجھا کہ جوان شاید خود ملک پر عاشق ہوئی طالب وصل ملک گل
ہو اگر جوان شتر باجیتا بھی تو ملک کو لے لیکر تو پھر وصل سے محروم نہ جائیگا اس سے قوم جانا بہر شہزادہ اسفندیار سے کہا کہ
آپ میری جاندار کی کا جلاوٹہ کرتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ملک کے عشق کا آپکو خود لولہ ہوا ہو اگر آپ شتر چیتے گا تو خود ملک
گل چہرہ کو نیچے گا وصل سے دینا نہیں لائے میری موت طرح ہی میں بہر کیف وصل سے دیکر کے محروم رہو گا شہزادہ
اسفندیار نے کہا کہ جلاوٹہ تیر غلطی پر ہو گیا میرے معشوق پر نظر پر نہیں دلاتے یہ فقط خدا کا سودا کرنے دینا

ای برادر تو کھڑا نماشا دیکھ کہ خدا کیا کرنا ہو میں ابھی شرط جیت کر تیرے ساتھ ملکہ کل چہرہ کی شادی کیے دیتا ہوں مگر خرم نہ ہو
کو شہزادہ اسفندیار کا کلام تصدیق نہوا مطلق یقین نہ لایا شہزادہ اسفندیار قریب بیل کے گھڑے سے نکل کر آئے
اور غلاموں سے بکار کر کہا کہ اس بیل پر اور کچھ بوجھ بھاری لا کر رکھو تو میں اٹھاؤں وہ سب لوگ قہقہہ مار کر ہنسے اور کہا کہ
پہلے خالی بیل کو آب آٹھا لیجائے پھر بوجھ بھاری اٹھائے گا شہزادہ اسفندیار نے مسکرا کر ستھینیں چڑھائیں اور لیسیم لہر لہر
بیل کو ایک ہاتھ رہا تھا یا بنے تکلف مثل گل سبک کے لیکر بام قصر پر چڑھ گئے اور فوراً وہاں سے پھر بیل کو اسی ایک ہاتھ لیے ہوئے
اُتر آئے اور مطلق کچھ معلوم بھی نہرا پھر بکار کر فرمایا کہ اب سپر کچھ اور رکھ دو لوگوں نے ہتھان توت کیواسے اس بیل پر
اسقدر بوجھ رکھا کہ وہ بیل بیٹھ گیا اور ساتھ نہ سکا مگر شہزادہ اسفندیار نامہ اردو سری بار اس بار بیل کو اٹھا کر ایک ہاتھ
بام قصر پر لیگے وہاں تھوڑے عرصہ تک اس بیل کو لیے ہوئے کھڑے رہے اور ستائش کہ چاروں طرف شہزادہ حسین آفرین بلند ہر خرم
سبز لوشن مگر وہ منہ ہی بالاتفاق سب اس مجمع عام میں کمرے میں کہ یارو مجھے آج تک ایسا جوان حسین زبردست حاتمہ
نہیں دیکھا زنا خضران شاہ نصر سے بیٹے اتر کر خوشی کے مارے جلے گا کہ اس جوان رستم خصال کو گلے سے لگاؤں اور تعریف
کروں کہ اس وقت کلو اس عیار ضیم غون آشام کا آیا اور اسنے مجمع خلایق دیکھا ایک شخص سے ہنسنا حال کیا لوگوں نے
کیفیت سب بیان کی کہ یہ جوان عالیشان آدمی کا بیکو دیو کا زور دیکھا کہ بیل کو مع با عظیم اٹھا کر کٹ پر لیگا اور پھر اس طرح
لیے جلا آتا ہر مطلق تیرے پہلے ہوئے اور نہ طبع نازک پر بار ہوا کلو اس عیار یہ سنگ آگے بڑھا کہا میں تو دیکھوں کہ یہ کون جوان
رہا تو ہمارا کلو اس عیار ضیم غون آشام نے جو غور سے نگاہ کی خوب پہچانا اور خضران شاہ کے پاس جا کر کہا اور خضران
میں اس جوان رعنا کو خوب پہچانتا ہوں تو نہیں جانتا کہ یہ کون ہو اسے غافل ہر شمار ہو فیہ غفلت گوش لے سے کال شن
زمرہ شاہ باختری خداوند لقا نے اندون خدا پرستوں پر اپنا غضب نازل کیا بہت سے اہل سلام مارے گئے اور بہت سے
خدا پرست تہاہ و برباد ہو کر چاروں طرف نکل گئے تمام ملک باختر میں شیعے تا کہیدی خداوند لقا کے آئے ہوئے ہیں کہ جہاں خدا پرست
ہلجائیں اور ہاتھ آئیں بازندہ گرفتار کر کے بھیج دینا یا سر کاٹ کے خدمت خداوند لقا میں دانہ کرنا ایسے یہ فرزند جاہلند میر باختری
حمزہ صاحب خضران زمان ہوا سے جلد گرفتار کر کے قید کر لیا یا ڈال خضران شاہ نے اسی وقت فوج کو طلب کر کے حکم کیا کہ سپر
حمزہ کو جلد گرفتار کر دیا مار ڈالو اور ہر کارون کو دریا کہ جلد ملک لیکے آؤ جو کچھ فوج خضران شاہ کی اس مقام پر موجود تھی
وہ حکم خضران شاہ کو آ رہی کنج کنج کے شہزادہ اسفندیار پر دوڑی اور کل دستور بلند ہوا کہ لینا لکھنا اس خدا پرست کو
جانے دنیا کفار لکار لکے ہے اس نصر کے آئے جہاں شہزادہ اسفندیار نے جوان بیل کو لیے ہوئے بام پر کھڑا تھا دیکھا
شہزادہ عالیشان لے کر کفار بلوہ کو کے بچھ چلے آتے ہیں پس بیل کو بام سے نیچے چنک دیاد اس کفار جو زیر بام نصر کی
جوتے تھے وہ کل کمرے اور وہیں سے تھنہ پر ہاتھ ڈال کر تھنہ آبدار کو کھینچ کر نیچے بام نصر کے اترے اور لغزہ کوڑھٹا
کر کے کفار پر جا پڑے لغزہ اسفندیار نے فخر رستم شجاع و دلیر کہ در فوج با شیم غزنہ شیر جنگلند صاحب خضران زمان کہ ہم
خدا اسفندیار جوان تیرے آدھار سے کفار کو قتل کرنا شروع کیا خرم سپر پوش بھی مع اپنے ہمراہیوں کے شریک شہزادہ اسفندیار
ہو جوان ہوا غلغلہ دار و گیر ہوا ہو گیا تاشائی اپنے گھروں کو بھاگے بلکہ پریشان ہو گیا ایک ایک دکاندار دکان اپنی چھوڑ کر
راہی ہوا میدان صاف ہو گیا رطلک بر جا باخون کا دریا جاری ہوا لاشوں کے ڈھیر ہوئے شہزادہ اسفندیار لڑتے ہوئے
مرکب کے پاس آئے جلدی سے گھوڑے پر سوار ہوئے رعنا کو خون طاری ہوا اپنے اپنے گھروں کے دروازے کی گدیاں
بند کر لین کہا اب بڑا خون ویم ہر ہنگار اندر خیمہ کے بر پار ہوا ایسا نگر شہر لٹ جائے لیکن لشکر کو جو خضران کے خبر ہوئی
اُسی وقت بلوہ کر کے فوج واسے چاروں طرف سے آگے شہزادہ اسفندیار کو گھیر لیا ہزار کفار شہزادے پر آپڑے

ادھر شہزادہ اسفندیار کا یہ حال تھا کہ بخوت و خطر لڑ رہا تھا بے پناہ تھکا ہوا تھا ہاتھ پرجہ ہاتھ خرم سبز پوش کے ساتھ
 قتل ہوئے مگر سیکڑوں کفار کو مار کر مرے جس قدر مول کا رنار کو ہوتا تھا بلوہ کفار کا زیادہ ہوتا جاتا تھا اور خضران شاہ تخت پر
 سوار ایک ایک کو بکار دیا تھا لاکھ لاکھ نامرد و دلاوری میں انکو بھی تم پکڑ نہیں سکتے بھاگتے بھرتے ہوئے تھے ہر تھاری
 بہادری پر تھاری اوقات پر شہزادہ اسفندیار نے کرب کو خضران شاہ کی طرٹ بڑھا یا صفوں کو درہم و برہم کرتا ہوا
 رستمانہ دھاتا ہوا قریب تخت خضران شاہ کے پہنچا جو بڑے جری بہادر و مقرب بادشاہ تھے اسنے تلوار چلنے لگی ایک طرف تھیں
 میں ان سبکو مار کر گرا دیا شہزادہ اسفندیار پر تخت خضران شاہ کے آیا اور نفرہ کیا اور گزنا بنجار کمان جا بجا برے ہاتھ
 ادھر خرم سبز پوش بھی ہمراہ خنزادہ اسفندیار و نوجوان کے تھا اسنے چاہا کہ خضران کو تلوار کا ہاتھ ماروں شہزادہ اسفندیار نے
 منع کیا اور ابھی تم ٹھہرو یہ میرا شکار ہے تم اور کفار کو قتل کر دینا اسے اسے لیتا ہوں خضران شاہ نے اسفندیار پر
 تلوار ماری شہزادہ اسے لے دیا ہمیشہ کو بجا کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور پنجہ مڑوڑ کر تلوار خضران شاہ کی چھین لی اور تلوار
 اسکی اپنے قبضہ میں کر کے کمرز بغیر میں ہاتھ ڈال کر تخت پر سے خضران شاہ کو اٹھایا کلو اس عیار پاس تخت خضران
 کے تھا جگا خرم سبز پوش نے تیر مکان کیانی میں جوڑ کر مارا سینہ کلو اس کا نشانہ ہوا جبر سینہ کی پیلان تار لپٹ
 کے باز کل گیا کلو اس بد سیاہ سہم کر چلنے لگا گوشتہ اس کی خوش ہوئی زمین پر تھوڑے گرا کی اٹا دیا ستر ہوا خنزادہ
 اسفندیار نے نامدار سے خضران شاہ کو اٹھا کر سر سے بلند کیا اور فرمایا لعنت کر لغا بر دین اسلام اختیار کر نہیں تو مارتا ہوں
 کہ یونہی زمین ہو جائیگا خضران شاہ چار مارا اور شہزادہ اسفندیار نامدار لا کھ لا کھ لعنت کر لغا سے بے بقا پر اور
 اس کے پرستاروں پر اور آپکا مبلغ و فرمانبردار ہوا شہزادہ اسفندیار نے خضران شاہ کو تخت پر رکھ دیا خضران شاہ
 تخت سے کود پڑا قہقہوں پر شہزادہ اسے گرا دیا اور کھڑے کر اتر سر صق اسلام لایا مسلمان ہو کر اپنی فتح کو بارگاہ جلال
 کوئی تلوار نہ مارے جنگ مروتوں کو دین اس شہزادہ کا غلام ملکہ بگوش ہوا میں اسلام لا با حلو مسلمان ہونا ہو
 وہ میرے شہر میں رہے نہیں ابھی اس شہر سے نکل جاوے ہر طرٹ سے آواز آئی کہ ہم سب نے لغا سے بے بقا پر
 لعنت کی ہیں اس کافر سے کچھ کام نہیں ہے ہم بھی سب مسلمان ہوئے خضران شاہ خوش ہوا شہزادہ اسفندیار
 نوجوان نامدار عالی شان کو بڑے جاوہ چشم سے ایوان شاہی میں لایا اور کہا کہ آپ تخت سلطنت پر جلوہ افروزی
 فرمائیے میں آپکی نیابت کر دگا شہزادہ اسفندیار نے کہا اور خضران شاہ ہم تاج بخش ہیں تاج گیر نہیں میں تیرا تخت تاج
 تجھکو مبارک رہے یہ کہکشاں کھیر خضران شاہ کا تخت پر بٹھا یا آپ گریسی جو اہر نگار پر جلوہ افروز ہوئے ملازموں سے کہا
 کہ دیکھو خرم سبز پوش کمان، جلد اسے لاؤ جو بدار بعد عز و افتخار خرم سبز پوش کو لے لے شہزادہ اسفندیار نے برابر
 اپنے کرسی پر بٹھا یا جلنے حسن شادی آراستہ ہوا صحت عیش و نشاط پر باہولی جام سے آفرانی گردش میں آیا شہزادہ اسفندیار
 نامدار نے کہا اور خضران شاہ اب تم اپنی بیٹی ملکہ گل چہرہ کی شادی خرم سبز پوش کے ساتھ کر دو یہ بھی شہزادہ اسے کوئی اور نہیں
 خضران شاہ نے جواب دیا کہ میں آپکا غلام ملکہ بگوش ہوں وہ کنیز ناچیز ہے تو یہ چاہتا ہوں کہ اسکو حضور اپنی کنیزی
 میں لیکر کہیں شہزادہ اسفندیار نے فرمایا کہ ہمارے خاندان کا یہ دستور نہیں ہے کہ کسی کے ناموس پر قبضہ کریں فقط میں
 اسی جوان کو اسے اسکے عوض میں مل اٹھا کر پہنچا دیا تھا یہ ملکہ گل چہرہ کا عاشق زلیخا اور یہی سستی خضران شاہ
 نے عرض کیا کہ مجھے کیا خدا کو آپ مالک و مختار ہیں جسے چاہیں اس کنیز ناچیز کو بخش دیں پھر شہزادہ اسفندیار نامدار نے
 خرم سبز پوش کی طرٹ مخاطب ہو کر فرمایا اور شہزادہ خرم سبز پوش تو اگر دین اسلام اختیار کر دے لعنت کر اتر سر صق اسلام
 چوبہا تو تیری مستحق ہے جہین ناز میں تجھکو واسے کر دوں اور شادی تیری اس کے ساتھ کروں خرم سبز پوش از سر

صاف مسلمان ہوا اور پھر کراچی کے امیر اسلام میں آیا شہزادہ اسفندیار نے ملک گل چہرہ کی شادی اس جوان خرم بنر پویش کے ساتھ کر دی شادی کتنی خوشی ہوئی ملک گل چہرہ کا جشن بام یمن روز تک امد سے بہتر تک رہا خضران شاہ نے سب کو خوشی دلائی تمام واکراں تقسیم کیا خضران شاہ خرم بنر پویش اور شہزادہ اسفندیار کو ہمراہ لیکر محل میں آیا مان و دلہن کی شادی ہوئی دولہا کی بلا میں لین خضران شاہ نے کہا کہ اس صاحب شہزادہ اسفندیار نامہ فرزند خرم صاحب خضران عالمی و قاری کی بہت بہت بھلائی دولت اسلام بھی ملی اور بخاری نند دیدہ ملک گل چہرہ کو ایسا بر بھی ہوا کہ باغ و بہار کے گزیر کے خلیق کی صحبت ہوئی شب زفاف کا سامنا ہوا وصل معشوق خوش اسلوب ہوا آگاہ ہوا ہر امید صحت آندہ کو ملا خیر و برکت حسن و جمال پیشال ملک گل چہرہ کھل کر بھول ہوا ابدہ وصل سے دونوں بے لرب ہوئے خوش و خرم رہنے لگے ایک دن خرم بنر پویش نے خدمت شہزادہ اسفندیار عالی و قاری میں عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو خادم اپنے شہر کو جائے اور اپنے باپ کو بھی مسلمان کرے، خرم بنر پویش نے حاکم کے شہزادہ عالی و قاری نے فرمایا بہتر ہو کہ خرم بنر پویش اپنے شہر سے جاہ و چشم سے اپنی معشوقہ مجبور عروس تازہ ملک گل چہرہ کو ہمراہ لیکر اپنے شہر میں آتا باپ اسکا فرخ معجوق بیٹے سے ملا بہت خوش ہوا بہنو کو پیار کیا بہت سانس و جاہر تیار کیا خرم بنر پویش نے تمام حقیقت اول سے آخر تک اپنے باپ سے بیان کی اور کہا کہ آپ بھی تقابری کر کیجیے زہر و شاہ باخوبی پر لعنت کیجیے دین اسلام قبول فرمائے کہ بہتر دین اسلام سے کوئی دین نہیں کفر پرستی بیکار و فرخ معجوق بفرمائش فرزند جگر بند خرم بنر پویش مسلمان ہوا تقابری لعنت کی اور تمام لشکر کو بھی مسلمان کیا اور شہر کو اسلام آباد کیا اور خرم بنر پویش کے ہمراہ شہر خضرانیہ میں آیا قادیسی شہزادہ اسفندیار گیلانی حاصل کی شہزادے نے بیان بھی تمام شہر خضرانیہ کو اسلام آباد کیا تجھ نے تڑوا کے مسجد میں تعمیر کرائیں شہزادہ اسفندیار گیلانی کے خضران شاہ سے ایک وفد کہا کہ اب ہم کو رخصت کرو اب ہم بھی جانتے خضران شاہ نے عرض کیا کہ تمام بھی خرم کے ہمراہ رکاب سعادت انساب ہر گاہ انرض خضران شاہ نے بعد دعوت و ضیافت فرخ معجوق و خرم بنر پویش کو کہا اب تمھارا ارادہ کیا؟ انھوں نے کہا ہم بھی زیر قدم مہمنت لزوم شہزادہ اسفندیار گیلانی کے ہمراہ شہزادہ اسفندیار نامہ کے شہزادہ خرم بنر پویش کو اور فرخ معجوق شاہ کو خلعت ندیت دیا اور ہمراہ اپنے بیکار خضران شاہ کے پیچیت چالیس ہزار جوار لشکر کفران طوفان ملک سہاگل کے کوچ کیا اور منزل بہ منزل روانہ ہوئے دو کلمے درستان حیرت نشان ملک گیتہ افروز از رفعت عیار بھی کے بیان کیے جاتے ہیں۔

کہان ہو تو اسانی رنگا	کہا اب جام و خوشگوار	صد کیسی نقل کی ہو این بلند	مجھے بھی عفا کرے دل پسند
کلا بی بلا بھی	کہ ہو باغ مینا و میو بر ہما	بہا تائی ساقی وہ دے جام فر	کہ ہو خچہ بول کہ ہر دم سرور
پلاوے دے جام سے لاف نام	کہ زاد بھی ہو تھن کو چا ملک	مجھے چاہیے وہ دے خوشگوار	کہ ہو دور گردن بھی جبر شاعر
زالال دلا کی ہو جستجو	مرے تھ سے لاکر لگا دے سہر	نہ کر دیر اس ساقی بے نظیر	لگا تھ سے جام سے دل پذیر
اسی کا ہون مشاوق میں لکنا	کہ جس سے شہزادہ ہوتا تھا	سحر کو وہ دے بادہ سرخ فام	نظر آئیں مضمون زکین تمام
غزل ہم میگزین کی بحر میں حالت حرایا	خوناب ہو شراب بلد کی کیا ہا	فصل بہار آئی ہو دور شراب ہو	کہتے ہیں دست ماہ میں ایک کتاب ہو
قاضی و محاسب کا کیجا کیا ہا	روشن جو علس شہ سے یہ جام شراب ہو	انگورین ہنوز بہار ہی شراب ہو	خاطر نہ اسکی توڑے جام شراب ہو
فصل بہار آ کے خضران یار ہو گئی	جند سے میں پاک صحبت باطن ہو	مرکہ رنگ سے جا رہی میں خراب ہو	بیت تو سن ملک ادب پیا ہو
مہمان چند روز بہ عہد شہاب ہو	پانی شراب ہو گیا ماہی کیا ہا		

یونان توراہ سخن کو طرک تار عبارت آئے دشت نور دان سخوری و سلسلہ جناب سلسل گو ہر مفاہین طبع دلیری اس دہستان
جو ہر بیان کو بارز گنتہ بنی و قدر شتاسی میں یونان اندان کرسے بن کہ جب ملک گیتی افزو ز اور فقیہ عیار زبانی ان دور
شرفان آفت آسمانی سے لشکر اسلام میں تلامذہ علم محترم تازہ بر پار دیکھا و خبر سے نکل کر گاہ کی مساختہ جگر دل سے آہ کی ایک
تھک کچھ اسے برن باری ہودی ہر قافہ شاہ فرجیے لڑ رہا ہر تلوارین فلن بجلون کے اس گنگو رگٹا میں جاک ہی میں
اور سرداران لشکر اسلام زخم ہر ہو کر جانب صحرانکے جاتے ہیں لشکر یان اسلام کو خدہ اسن ڈھونڈتے پھرتے ہیں خشت اور
تمام فرازی میں ملک گیتی افزو نے فتنہ عیار بھی سے کہا اور فتنہ اب یہاں ٹھہرنا مناسب نہیں ہو نہ قتل کے جانیے بہتر ہے
کہ گھوڑے لادو ہم تم گھوڑوں پر بیٹھ کر کسی طرف نکل چلیں فتنہ نے کہا یہ اسے بہتر تو ہو مگر دل بی اپنے اور میرے حالات پر
خیال کرو کہ انجام اسکا کیا ہو گا کہ ایام حل ہم تم دونوں کے حد عینہ کو پہنچ چکے ہیں پورے دن میں نہیں معلوم صحران میں روزہ
ہو نا اور سامان و طبع حل ہو اس خوف جان و تلامذہ و مضطرب میں کیا ہو گا ملک گیتی افزو نے کہا کہ اور فتنہ جو کچھ ہو سیت افزوی
میں کیا جا رہا اس سے تو نجات پا جائیے جیسی گندہ کی دیسی سینے فتنہ نے کہا جو کچھ مرضی آپ کی میں حکم بجا لاتا ہوں ہر گنگے
اصطبل میں آئی دو مرکب میز قار برق دم لائی ان پر کچھ سیاب ضروریات بھی رکھ لیا اور دو زنا سوار ہو گئے نقاب ہر
پردہ ال کے ہتھیار لگا کر جانب صحران روانہ ہو گئے گھوڑے پر بیٹھ کر صورت غزالان طرار سے پھرتے ہوئے چلے جاتے ہیں
یاد پر بیان تیز بردازی میں مشغول ہیں رات بھر دونوں مرکب یاد رہا سے صحرانے دشت افزا میں سے ضعیف کو ایک چور
سبزہ ناز پر بہار فرحت افزا میں پہنچے ملک نے گھوڑے کی باگ روک لی کہ فتنہ کا بھی مرکب برابر مرکب ملک گیتی افزو کے
آیا ملک نے کہا اور فتنہ تھوڑی رات سے میرے درہر گرا ب زیادہ معلوم ہو تا ہر خدا کے لیے اب کہیں مقام کر ٹھہر جائے
اب گھوڑے پر بیٹھا نہیں جاتا درہ کی زیادہ شدت ہو ایسا ہنو کہ میں گر پڑوں فتنہ نے کہا امروں لی یہ صحرانے حق و حق نہا
کا عالم ہم تم دونوں عورتیں میں آشوب زمانہ اسطرح پر دشمنوں کا دوسرا ایسا ہنو کہ پردہ عصمت میں فرق آئے یا جان
جائے ملک نے کہا جو کچھ ہو چاہے کوئی قتل کرے خواہ کوئی بکڑے ابو درد کے مارے دم نکلا جاتا ہو تو جلدی جھک گھوڑے
سے اتار نہیں میں اب گر جا ہتی ہوں فتنہ گھوڑے سے اڑی اور ملک کے گھوڑے کی باگ تھام کے درختوں کے جھرمٹ میں
لائی کہ وہاں پر ایک چشمہ آب صاف و شفاف بھی تھا اور اس پاس درختوں کی آڑ میں بیچ میں میدان گرد اس کے سبزہ و خیز
نخل و بھاری کے لگا ہوا جا بجا گل خود رو کھلے ہوئے لبتیں بھولوں کی بھینی بھینی چلی آئی ہیں ان درختوں پر طائران
غرض الحان زمزمہ بردازی کر رہے ہیں یاد پر درکار میں منقارین گھولے جھک بے ہن حمالہ کی زبان ہر فتنہ نے
ملک گیتی افزو کو اس مقام پر لہ کر مرکب پر بیٹھ کر سے امار اور روزہ اور زیادہ ہوا مثل ماہی بے آب و گیاہ ملک فتنہ نے
زین بوش بھیا دیا جھنڈا نقاب عاتاب بام فلک پر بلند ہوتا جاتا تھا درہ کی شدت زیادہ ہوتی جاتی تھی فتنہ
عیار بھی ایکل مضطرب و بقرار کسی پاکتی آ کے پاؤں بکڑتی کبھی سر حالے بیٹھ کے سر ملک کا گود میں لینی کسی اٹھ بٹھاتی ہر کبھی
ناتواہتی ہو جب ملک شدت دے جاتی اور یہ کہنے روئے لگتی ہو کہ ابھی مر گئی اسے دم نکلا بیٹھ جاتا ہر عرق عرق ہو کر
ہوں کوئی جیسے چھری بھونکتا ہر فتنہ عیار ہر اٹھا کے بٹھاتی ہر سینے سے لگاتی ہر کبھی بیٹھ سلاتی ہو کبھی عاتاب میں لگتی ہو کر پردہ
تو جلدی مشکل آسان کر اس صحران تو ہی حافظہ نگہبان اور کفیل حال یکسان ہر کبھی ہنکے ملک سے کہتی ہو کوئی بی جیکے آہی
کر کوئی راہ گیر آتا جاتا نہ کہ ہنیک کا کھڑا ہو کر حال پہنچنے لگتا اس سے کیا کوئی بڑی غیرت کی بات ہو دل پر مضطرب ہوتا
آہستہ آہ سرد بھر دگر می و جوش جوانی نہ دکھلاؤ اگر ایسا ہی تھا تو کاہیکو ایسی کی مٹی جو اسکا پانہام تکلیف کے ساتھ تیر
آیا اور شہزادی نہال وصال عشق کا یہی بھل ہر سب عہ توں کو یہی راہ در پیش ہر اسمن نافع روزا پٹنا اور پس پیش

مگر اس وقت تک کہ ایک شعر بر جست کیا خوب یاد آیا جو بادشاہ ہزاری زینب النساء مخفی تخلص کرتی تھی کیا بھی بات اُس نے نظر
کی ہر شعر انھوں نے فتنہ بیرو سے فیضان سنگر + ہر ایک قطرہ باران جگر ت بشکافند + ملک گیتی افروز نے اُس عالم
اضطراب میں فتنہ سے کہا کہ اری مردار اس وقت بھی دل لگی تیری نہیں جاتی ہم تو اپنے حال میں مضطرب و مقرر ہیں جھک سکتی تھی
یہ شعر پڑھتے ہی فتنہ نے کہا کہ یہ محل خوشی کا ہر بیج کا مقام نہیں مگر مولود شہزادہ عالی وقار و دیدہ دلگیر جلوہ آؤ قضا
عالم تاب شہزادہ کا انتظار ہی الغرض یہی ذکر تھا کہ قریب زوال یہ اعظم دردزدہ کی شدت ہوئی بلکہ گیتی افروز نے ایک پنج رو
سے ماری کہ آفتاب برج شہزادہ و خورشید آسمان جہان داری برج محل سے طالع ہوا تمام صحرانور جمال جیشال مولود مسرور سے
مطلع انوار ہو گیا فتنہ نے دیکھا کہ ایک لڑکا نہایت حسین و جمیل ناز میں پیدا ہوا چہرے سے رطوبت شاہانہ عجب
داب و جلالت خروارہ نمود ہوا فتنہ بہت شاد و مسرور ہوئی اور مبارک مبارک بجا کرنے لگی اور تالیان بجا کے شہزادہ

تہنیت آمیز پڑھنے لگی نظم رہے آباد یہ آغوش جان میں ہر دم مہر دیش یہ سحر و شام مبارک ہوئے اس مصیبت میں دیا حق نے نصیب طفل حسین	شادی جلوہ کیفام مبارک ہوئے راحت جان بدل آرام مبارک ہوئے پچھلے جوئے یہ گلستان جہان میں گلر مژدہ عشرت و آرام مبارک ہوئے	عیش و عشرت کا سرجام مبارک ہوئے اِس ہر جاردہ کا نور رہے جلوہ نما جلل و کلوکل اندام مبارک ہوئے فتنہ عیارہ یہ اشعار تہنیت آوار
---	--	--

پڑھتی جاتی تھی اور کار و بار زچہ کا کرتی جاتی تھی پھر اس طفل حسین کو بعد شادی کو دین لیا مال کاٹ کے چشمہ آب
صاف پر لجا کر نلایا پاک و طہر کر کے گو دین ملک گیتی افروز نے کی را ملک نے آغوش تناسل میں اُس بارہ جگر کو لیا یا کیا گھر
یہ کل زبان سے کہا کہ یہ طفل عجب شخص قدم پیدا ہوا ہے کہ ہم اس نبی ہی میں ہیں نبین معلوم باب پر سکے کہا گئے ری اگر یہ مولود
مسعود بساعت محمود پیدا ہوا ہو تو چہ نہا مار اسکا زندہ و سلامت رہے اور بعد عشرت جلد آکر لے اور مار گئے کی طقت کر
تو مر جائے کہلے ملک گیتی افروز نے نے ملی فتنہ نے کہا کہ کیون روئی ہو بلاک ہوئی ہو پروردگار عالم سے دعا کرو
کہ یہ لڑکا بھی زندہ رہے اور وارث بھی بخیر و عافیت ملے فتنہ یہ کہہ رہی تھی کہ دفعۃً اُسکو بھی دردزدہ شروع ہوئے ملک
سے کہا بی بی جس عالم میں تم تھیں میں بھی اسی میں بھنسی ہوں درد ہو رہا ہے اور اب زیادتی ہوتی جاتی ہے کتاب ضبط
نکمن نہیں کوئی دم میں آہ میرے بھی منہ سے نکلتی ہے ملک نے کہا کیون ری مردار چہ خراب اُس منہ سے تو لگا لگا کر
بھکھو بھسی میں کہی تھی اب میں بھی اسی طرح تیرے ساتھ پیش آؤں فتنہ نے کہا کہ اس وقت اضطراب و مقرراری
میں جو کچھ کہو بجا ہے اگر زندہ رہی تو پھر جواب دہ کی غرض کہ شام تک درد شدید ہوتا گیا ہنگام غروب آفتاب لڑکا پیدا
ہوا اگر وہ لڑکا ایشاہ بصورت عمر و مخا فتنہ نے اُسکا بھی نال کاٹا نہلا دھلا کر گو دین لیا دو لون ایک درخت کی آؤ میں
بیٹھی ہو میں تھیں کہ ناگاہ صحرا میں ایک جانب سے تنگ رو اٹھا ملک گیتی افروز نے دیکھا کہ کہا کہ فتنہ غضب ہوا فوج
کفار آپہونگی اب جانیں بھی گئیں آبرو میں بھی گئیں کیا کون کہاں بھاگ کر جائیں فتنہ نے کہا کہ ملک آبرو بچانا مقدم
ہو یہ کہلے اپنے لڑکے کو دامن مشوا ز میں چھپایا ملک نے اپنے طفل کو پوشیدہ کر لیا اس وقت فتنہ کے پاس علم و دان و کائنات
موجود تھا ملک نے اُس سے پکڑا ایک سفارش نامہ لکھا اُسکا یہ مضمون تھا کہ یہ فرزند جگر بند بر سے خانہ ان عالی سے ہے
بزرگوں کا پردہ دنیا پرشل و نظیر نہیں جو جو کوئی اسکو لیکر بردش کرے گا وہ بھی رتبہ اعلیٰ کو پہنچے گا میں مان اسکی ہوں
بسبب خوت جان و آبرو اسکو چھوڑ کر جاتی ہوں اسی مقام پر اس وقت پیدا ہوا ہے ملک گیتی افروز نے یہ مضمون حکمران
پر چہ کا فتنہ پر لکھا اُس طفل حسین کے بازو پر باندھ دیا اس عرصہ میں وہ گرد قریب ترائی آواز سم اسان آنے لگی پس
ملکہ گیتی افروز اور فتنہ عیارہ بھی ان دونوں کے دون میں یہ دہستہ سائی کہ ان لڑکوں کو آغوش سے زمین پر

نشا دیا اور آپ بہ خوف جان و آبرو گھوڑوں پر سوار ہو کر راسی ہوئیں سمجھے بھی بھر کر دو دیکھا کہ یہ ایک ہنسے جھنجھٹے ہیں کسی
 اور عورت نے جنے ہیں افسوس یہ فلک کج رفتار کا ظلم و جور دیکھے کہ اسنے کیا سلوک کر باہر کن در و در کن سے اور کین
 دکھوں سے تو اس صحرائے حق و حق میں آن لڑکوں کو جتا اور سطح ایلی جان و ابرو کا خون کر کے اس صحرائے سفسان میں
 ڈال کر چلیں گئیں کاش کہ ان لڑکوں کو بھی گو دین گھوڑوں پر سلیٹیں تو کیا ہوتا جو سرفروشت ہوتا مردہ پیش آتی ہر الغرض
 ملکہ گیتی افروز ازاد فتنہ عیار بچی یہ دونوں لڑکوں پر سوار ہو کے اُدھر روانہ ہوئیں وہ دونوں طفل صغیر ایک
 مثل اختر و درسا شک بدر منیر بچا سے اپن پڑ سے رکھے اتفاق روزگار وہ فتنہ تغار نہ تھی سوداگر کا قافلہ تھا وہ
 نام سالار قافلہ کا فرخ بازارگان تھا رہنے والا شہر قرنگوشیہ کا تھا اسباب تجارتی بیچنے کی واسطے جا بجا شہروں سے خرید
 کرتا پھر تاجاگر اب اپنے شہر کو سب مال و اسباب لیے ہرے ہمراہ جاتا تھا اسی صحرائے وہ سوداگر مع قافلہ اگر تراخے
 استادہ ہوئے سب قافلے و لے آئے فرخ بازارگان ہنور مجھے میں شہر داخل ہوا تھا کہ او از لڑکوں کے رہنے کی کوٹھ
 سے آل فرخ بازارگان نے گوش برآمد ہو کر کہا کہ صحرائے درکون کے رہنے کی آواز کہاں سے آتی ہو گئی تھی اس کے
 ہمراہ تھے ان سے کہا کہ کچھ آدمیوں کو ساتھ لیکر جاؤ صحرائے تلاش کر دو کہ لڑکوں کے رہنے کی آواز کہہ رہے آتی ہو یہ کیا
 ماجرا ہو گئی تھی سوداگر کے دو چار آدمی ہمراہ لیکر صحرائے تلاش کر کے لے دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے دو لڑکے کھیت
 کی بدائش معلوم ہوتی تھی مثل نیم و ماہ وہ فتنہ زمین پر پڑے ہوئے ہیں ایک ملازم نے وہ لڑکے فرخ بازارگان سے
 اطلاع کی فرخ بازارگان خود آبا لڑکوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا زمین سے اٹھا کر حجابی سے لکایا یا یہ کیا شاد و دل
 کہ بے ہوئے اپنے خیمہ میں آیا اور کہا کہ پروردگار نے مجھ کو اپنی قدرت کاملہ سے ایسے فرد زندہ بنایا ہے میرا ہزار شکوہ
 فرخ بازارگان نے ملکہ گیتی افروز کے فرزند ارجمند کا نام ایرج رکھا کس سبب سے کہ شافرخ بازارگان کا جو مرگیا تھا
 اس کا نام ایرج تھا اس واسطے اس کا بھی نام ایرج رکھا کہ خدا نے عرض میں بیٹا دیا اور فتنہ کے بیٹے کا نام شاپور رکھا
 کیونکہ فرخ بازارگان کے باپ کا نام بھی شاپور تھا اب ناظرین اولا تمکین کو واضح ہو کہ اکثر رادیوں کے قول مجھ سے
 معلوم ہوتا ہے کہ ایرج و شاپور لشکر اسلام کے ایسے یابان میں پیدا ہوئے ہیں اور بعض رادیوں نے لکھا ہے کہ ایرج
 ملکہ میں ایرج و شاپور پیدا ہوئے ہیں نہ فرخ بازارگان اسی صحرائے شب قیام کے صبح کو ملک قرنگوشیہ
 کی طرف کوچ کر گیا اور حال سینے کے ملکہ گیتی افروز ازاد فتنہ یہ دونوں جوانان سے بھائی گھوڑوں کی یا گئیں
 مثل آندہ می کے گھوڑے سر پٹے دوڑنے ہوئے چلے آئے آتے ایک بیٹہ میں پہنچے فتنے کا رالماس زنگی
 ایک غلام زمر و شاہ باختری کا کہ وہ سابق میں ملکہ گیتی افروز پر عاشق ہوا تھا جب زمر و شاہ باختری کو عشق
 الماس شلف ہوا تھا بخداوندی اپنا نازل کر کے فتنے کے فتنے الماس زنگی کو کالہ دیا تھا اسنے آکر اس بیٹہ میں
 سکونت اختیار کی اور کچھ آدمی بد معاش جمع کر کے چٹھہ قرانی کرنے لگا جو قتل ملکہ گیتی افروز ازاد فتنہ اس بیٹہ میں
 نقابا رہی ہوئی ہوئیں اسوقت سربراہ بیٹھا ہوا الماس زنگی سیر سبز و نار کر رہا تھا جیسے ہی دونوں نقابداروں کو پہنے
 دیکھا وہیں سے اٹھ کر نکلا اور نقابا ہوا اسی جگہ ٹھہر جاؤ گھوڑے روک کر ملکہ اپنی جانبیں عزیز میں تو گھوڑے
 اسباب و مال جو تھارے پاس ہو وہ سب بھکودید وادہ ہر جا ہو چلے جائے نہ تم دونوں کو چہ نیغ امارت بدیع کرونگا
 ملکہ گیتی افروز نے گھوڑا رک لیا فتنہ کے آگے بڑھ کر الماس سے کہا کہ اے شخص تیرا دین کیا ہے الماس زنگی نے کہا میں
 ملقا پرست ہوں فتنہ نے کہا یہ شہزادی نقا کی بیٹی ملکہ گیتی افروز جو خدا پرستوں کے قبضہ میں تھی زمر و شاہ باختری نے
 اب خدا پرستوں پر غضب نازل کیا سب خدا پرست مارے گئے کچھ تباہ ہو کر نکل گئے یہ بھی تباہی کی ماری سبز و نار و ان سے

ادھر سے جاتی تھی اور ملک گیتی افروز بصورت سوداگر مردانہ بھیس کے ہوئے دکان پر بیٹھی تھی اور تمام لازم گرد
دست بستہ کھڑے ہوئے تھے کہ نگاہ ملک ہر افروز کی سوداگر پر پڑی حسن و جمال بمثال چہرہ نورانی مثل آفتاب عالم تاب
دیکھ کر ہزار جان سے عاشق و فریقہ ہو گئی ان کو کے ہاتھ سے دل تمام بیا بیہوشی نے جگر کو دو پار کیا دیکھتی مولیٰ
حمام خانے کو چلی گئی جب ادھر سے بھری کہا ر یون سے چلے سے کہا کہ مردی کو حکم دے کہ وہ اس سوداگر سے کہے کہ
عمدہ عمدہ اشیائے سوداگری لیکر در دولت پر آئے اور تاکہ کردی کہ ساتھ ہی اپنے لئے ہم بہت سا اسباب خرید کرینگے
کہا ر یون نے چو بداروں کو حکم ملک ہر افروز کا شادیا چو بدار سوداگر کی دکان پر آئے سوداگر کو ادب بجالائے اور عرض کیا
کہ حضور کو بادشاہ ملک داراب شاہ فضلہ نشین کی بیٹی ملک ہر افروز نے یاد کیا ہے اور مال سوداگری بہت تھخہ تھخہ
عمدہ عمدہ مانگا ہے جلد میرے ساتھ لیکے چلے ورنہ کچھ ملک گیتی افروز یعنی سوداگر نقلی یہ سب کچھ بہت ضرور ہوا فقیرانہ گنہ گار نے کہا
کہ جاؤ اسباب ساتھ لے لو متعلقہ کیا ہو فکر و تردد کس بات کا ہو ملک ناچار ہوا اور اسباب نایاب ہر گاہ شوق کے لیکر بھیجے
مرد سے کہ روانہ ہوئی جب در دولت فیض منزلت ملک ہر افروز پر سوداگر سوچا مال و اسباب آمد محل کے بھیجے یا اپنے
یا ہر بیچارہ ملک ہر افروز نے کہا کہ کیا سوداگر نہیں آیا لوگوں نے عرض کیا کہ باہر در دولت پر حاضر ہو حکم ہو تو بلائین لکھ
ہر افروز نے کہا کہ سوداگر کو اندر بلا لومال اپنے ہاتھ سے آکر دکھائے عملہ لگئی اور سوداگر کو ہمراہ لیکر محل میں آئی ملک ہر افروز
محل میں گئے اندر بیٹھی سوداگر کو محلین کے پاس کرسی جو ہر نگار پر بٹھایا ملک ہر افروز نے محلین کے اندر سے پوچھا کہ امیر
خیر کیا نام ہو سوداگر نے کہا بھگوانہ خواجہ خورشید کئے ہیں ملک ہر افروز نے کہا اچھا مال تھخہ تھخہ دکھاؤ سوداگر اشیائے
نادرہ دکھانے لگا ملک ہر افروز نے کہا کہ اندر بر دے کے ہاتھ بٹھا کر رکھ دو سوداگر اندر محلین کے ہاتھ بڑھا کر
صند و قجہ دینے لگا ملک ہر افروز نے وہ صند و قجہ لیکر ہاتھ پکڑ لیا اور اپنے لیستان نایاب پر ہاتھ رکھ لیا اور ہر چھائی
سوداگر بناویدہ بیان کیسی ہیں سوداگر نقلی پہلے ذہنایت نہرایا پھر بہ کمال درجہ تعریف اُن ڈیون کی کرتے رہا کہ
اے ملک ان درج گراؤ کا کیا کہنا انہیں آب سرد و یوسفدیش قیمت بھرا ہوا ہو انکا جوہری سوا سے دل عاشق
کوئی نہیں ہو سکتا ہاتھ کے چھونے سے روح کو تازگی اور دل کو فرحت ہوتی ہو انھیں ساغون میں ہا ہا ہا ہا
بھرا ہوا ہو کہ جسکے خمار سے روح بچیں اور دل بیقرار ہو یہ مسدس سینہ وہ با صفا کہ ہر خورشید کا ظہین

رکھے ہیں یا چنگیز بن گھاسے یا سین	روح ملو سے بھی صفائیں یہ کہیں	بھیتی صفائے صبح کی صادق کسی ہیں
سینہ ہر آئینہ قد آدم و حمدا ہوا	آب گہر سے یا کوئی دریا بھرا ہوا	یہ چھائیاں ہیں یا کہ ہیں لاس کے کزل
دو قہرے یہ نور کے رکھے ہیں مشتعل	ہوئے ہیں فرقہ بین میان صاف گل	کرنا گمان انداز کا ہو سخت مستدل
شیخے شراب کے ہیں کہ کوزے نیات کے	یا ہیں حباب چشمہ آب حیات کے	سوداگر نے لیستان و سینہ ملک ہر افروز

کی ایسی تعریف کی کہ ملک ہر افروز خور حسن سے بھول کر شل گل دوبار شگفتہ ہو گئی مگر سوداگر نے چلے سے کہا اے ملک ذیل
ماشاہدہ رسوا کو گامین بھی ذلیل ہونگا اور ہم بھی جہنم ہوگی ملک بولی اینخواجہ خورشید کچے کچے بدنامی کا ڈر نہیں ہو میرے
باب نے اجازت دیدی ہو کہ جسے میں پسند کروں اسکے ساتھ اپنی شادی کروں یہ کہہ کر محلین مٹ دی اور کہا کہ میں اب
تھکین رہ جانے دو نگلی میں تو تمہارے حسن و جمال بمثال برہم سیوت عاشق ہوئی تھی جب میں حمام جاتی تھی جھکا
عشق ہو کر تلو اسباب کے خریدنے کے جیسے بلایا ہو یہ شے ملک گیتی افروز و ملین نہایت ضرور و متعلقہ ہوئی اور ملک
ہر افروز سے کہا اگر تمہارا یہی ارادہ ہو تو آج تم مجھے جالے دو اور اپنے باپ سے اسکا ذکر کرو اگر وہ رضامند ہوگا تو کیا مضائقہ
ہو ہم تمہارے ساتھ عقد کرینگے جام باہد وصال پانچنے ملک ہر افروز نے کہا خیر بہتر ہو غمک ملک گیتی افروز یعنی سوداگر نقلی

وہاں سے یہ جیاد کر کے چلا آیا اور فتنہ انگیز سے تمام کیفیت کی فتنہ انگیز نے کہا تم خوف نہ کرو دیکھا سنا چکا اور ملک ہر فرد نے باپ سے کہو بیجا اور دارشمر پر سلطنت فضلہ لایہ دایہ پر بزرگوار خواجہ خورشید ایک سو دو اگر کسی شہر کا ہواں ایک نہایت حسین شکل و بیافت دار اور صاحب شان و شوکت ہو من اس پر دلدادہ و فریفتہ ہوئی ہوں آپ میری شادی اسکے ساتھ کر دیجیے دارا اب شاہ فضلہ نشین تو مدت سے اسی فکر میں تھا کہ کوئی ایسا لائق و متین اور صاحب حسب و نسب ہو ملک کی شادی اسکے ساتھ کر دیجیے یہ پیغام ملک ہر افراد کو کہتے ہی دارا اب شاہ فضلہ نشین بہت خوش ہوا اس وقت خواجہ خورشید کو بلوایا دیکھتے ہی صورت بے نظیر مثل ماہ حیر خود عاشق ہو گیا اور کہا ای خواجہ خورشید میں جیسا داماد چاہتا تھا ویسا ہی بھگلو لا اب میں اپنی دختر نیک اختر ملک ہر افراد کو کہتے تو تیرے نسب کرتا ہوں خواجہ خورشید سوداگر نقلی لینے ملک گیتی افراد نے فتنہ انگیز کے شور سے جہاں پاگ ہمارے یہاں پرسم ہو کہ چھ مہینے تک عرس کے ساتھ نہیں سولے میں اتنے زمانے تک ہمیشہ ہی نہیں کرتے ہیں اگر یہ رسم آپ کو منظور ہو تو مجھ کو قبول ہو بادشاہ نے کہا کہ میں ملک ہر افراد کو کہتے ہو مجھ کو اسکا جواب دے گا اس وقت بادشاہ نے ملک ہر افراد کو کہتے جا کر پوچھا ملک ہر افراد کو کہتے کہ ملک ہر افراد کو کہتے دارا اب شاہ فضلہ نشین نے بڑی دھوم سے سامان شادی کیا تمام لازمین اور رعایا کو جو دے تقسیم کیے امر کو خلعت دیے انعام پائے کئی روز تک قادی شہر میں جلسہ جشن شادی ملک ہر افراد کو کہتے ہوا اور جہان کا حکم ہر شب گلی گلی ناچ رنگ کو کہ چو گانا بجانا تھا جس دن برات ملک ہر افراد کی ہوئی ہوا اس دن کا سامان اگر نکلتا تو بہت حول ہو مطالب داستان میں فرق آئیگا خاصہ یہ کہ خواجہ خورشید سوداگر کے کہنے کے واسطے ایک سو دو عالیشان فرش فرش چھاڑ کنول وغیرہ سے آراستہ کر دیا اسی مکان میں خواجہ خورشید سوداگر کی برات اس دھوم سے آئی فلک کو دیکھ کر حیرت ہوئی مگر دارا اب شاہ نے بھی اس قدر جہیز مال و متاع دیا کہ قابل قدر نہیں خواجہ خورشید سوداگر دو گھڑی دن رہے و لہن کو بیاہ کر گئے اور اس مکان عالیشان میں آنا رشب زفاف میں فقط بوس و کنار شب بھر ہوا کیا بہرات رہے دولہا و لہن اپنی اپنی کوٹ لیکر سو رہے صبح کو خوش و خرم دو دن اسٹے ملک عاشق زار خواجہ خورشید ہر اگر دم بھر نہیں دیکھتی تو بچھین ہو جاتی ہر ایک دسترخوان بزرگوار خواجہ خورشید اور ملک ہر افراد کو کہتے اور فتنہ انگیز شکل عیاں مردانہ دار بنی کھانا کھاتی ہیں خواجہ خورشید کو جہان کھانا کھانے میں عرصہ ہو جاتا ہے ملک بھی نامہ نہیں تناول کرتا یہ عشق ملک ہر افراد کو کہتے حال یہ شام سے دو پہر رات تک خواجہ خورشید ملک ہر افراد کو کہتے پاس گرم اختلا و تھلیہ میں ہیں روز شنبہ شرب و کباب کسی بوس و کنار کسی جاہ پیار کی باتیں کہیں ہجرت کی شکایتیں کہیں وصل ہونے کی گھاتیں رہتی ہیں بعد نصف شب کے خواجہ خورشید سوداگر اپنی خواجہ گاہ پر اگر آرام کرتا ہو ملک ہر افراد کو کہتے جانسوزی پر مردہ دل ہو کر بیگ پر پڑی رہتی ہو سنا کیسا پسند کساتی ہو اختر شادی کرتے کرتے صبح ہو جاتی ہو دن بھر کے گزر رہے ہیں ایام وصال کی مشاق ہو دن گنتی ہو کہ ابھی ہفت روزہ شب وصل کے آنے کا باقی دیکھتے کیونکر نہ مٹی ہوئی ہو بادہ وصل کے ذائقہ سے کب زبان ناکام آنا ہوئی ہو شعر الہی جلد گند جائیں ہجرت کے ایام + شب وصال کی امید وار رہتی ہوں + چہ پہر کامل صحبت و عشق و نشاط بعد انبساط ہو مرد و بہر علیحدگی ہو اس پر بھی یہ بقراری اور اضطرابی ہو کہ چندے میں صورت شاہ منیر ملک ہر افراد کو کہتے ہو گئی اس طرح جب چند روز گزرے اور ملک ہر افراد کو کہتے کی بیانی اور بقراری زیادہ بڑھنے لگی ایک دن اپنی انیسویں اور چالیسویں سے ملک ہر افراد کو کہتے کہ صاحب میری وفات میں بہت عیش خواجہ خورشید کے فتنہ انگیز ہو گیا ہر آخر تم لوگ بھی فہم و ادراک کتنے ہو عقل سے دریافت کرو یہ بات میری کچھ سمجھ میں نہیں آتی ہی بڑا تعجب کہ میں تو اس سوداگر پر جان دینی ہوں دل سے عاشق زار ہوں اور اسکو مطلق کر

یروا نہیں ذرا سی بھی محبت نہیں معلوم ہو کہ میری جان پر بھی ہے۔ نظم
 اس ستمگار دل آزار کو یروا بھی نہیں ہم جد سے ہیں تو یہ دیکھتے ہنس دیتا ہے
 صبح بسل کی طرح ہمت توڑتے ہیں مام شکل تک وہ گل بنجار دکھاتا بھی نہیں
 جاندنی کا یہ تھا شک بھی تھا نہیں اے صاحبو اب مجھے کچھ نہیں بن رہا تھا کو چھوڑ سکتی ہوں نہ صدمہ بھر ہر روز کا
 آٹھ سکتا ہے شعر ہر مو کو بنا دیا کیجے جی میں آتا ہے جان دیدیجے ایک جنیس نہیں سے بولی اے ملک عالم داری جاؤں
 جاؤں کیوں جان دو کسو اسے صدمہ بھر سہتی ہوا ت دن تو تمہارے پاس تمہارا عشق گلے کا ہر ہر وقت شغل ہوں دکھ
 ہو کر کیا کہ اپنے خاندان کی رسم سے ناجائز صدمہ کیجے دل پر اس قدر صدمہ شوق وصل دیکھے چھ مہینے گزر جانے دیکھے پھر شہر
 وصال محبوب پیچھے جیسا ہوگا کچھ لیا جائیگا ملک مہر افروز نے کہا اب مجھ میں تاب غلط باقی نہیں ہر دوسری آئینے بلاتین دیکھ کر
 کیا لوندی صدمے شرم حجاب دور کیجے پیار سے محبوب کے گلے میں باغچین ڈال کر ذکر وصال چھڑے محبت سے باپ کا نام لیکے
 پڑا ہے دھمکائیے شاید جوش مردانگی سے غیرت آجائے ایک مطلب دل حصول ہو تیسری ہزار نے کہا اے ملک عالم میں ایک
 ترکیب بناؤں اس کے بہتر کوئی نہ ملے نہیں ہر اگر آپ بھی پسند کیجے حضور اپنے یار جانی محبوب جاودانی کو محبت تخلیق یا محبت
 کر کے شراب رغوانی فیروزہ دے دے کہ نشہ میں بیہوش ہو جائے پھر بخوبی کو ہر مقصود حاصل کیجے ملک نے کہا اس قدر شراب کیونکر
 بلاؤں اسنے عرض کیا کہ میں آج کو اسکی بھی ترکیب بتائے دیتی ہوں حضور جام شراب اپنے ہاتھ سے بھرین پہلے سناؤ اپنے منہ
 سے لگا کر قطرہ بھر آپ نوش کریں ساڑ جام اسکو بلا دین پہلے دو ایک جام تو وہ خوشی سے بے لگا اگر پیر الہ بھی کرے گا تو شک
 قسمین دیکھ کر دیکھے گا عاشق و معشوق کیوں اسے یہ بات کیا مشکل ہر ملک مہر افروز کو یہ صلاح بہت پسند آئی اُدھر ملک فتنہ انگیز
 سے روز کرتی تھی ہاے فتنہ اتناک حال کچھ شہزادہ خادرسپاہ ملک قاسم عالیجاہ کا نہ معلوم ہوا کہ کہاں میں اور کس طرف
 گئے ہیں فتنہ انگیز تسلی دلا سادے کر کتنی تھی کہ با لون صبر کیجئے معلوم ہوا جانا ہے جہان پر میں ملک گیتی افروز فتنہ سے کتنی
 تھی مجھ کو یہ ڈر ہو کہ ایسا نہ میرا راز اس ملک پر کھل جائے تو غضب ہو جائے نہیں معلوم کیا انجام ہو فتنہ نے کہا اگر آپ کا
 حال کھل بھی جائیگا تو آپ کدیر کیجئے گا کہ میں تو پہلے ہی غدر کرتی تھی مگر تھے ربر کسکی عقد کیا ملک گیتی افروز نے سن کر جپ ہی
 انفرض اسی شب کو بہان ملک مہر افروز نے سامان سودا گر کے بیہوش کرنے کا کیا شراب تازہ و تیز و تند نہایت نشہ کی عمدہ مہیا
 کر کے گلابان بھر دار کھین اور گزرک کیوں اسے کباب تاباب گرام گرم تیار کرانے اور مٹھائی بہت تیار کر کے خوان میں
 جلائی گلہ سے بھرون کے عمدہ عمدہ باریل چنبیلی بوتلے کے خوشبودار چنگیر دن میں آراستہ کرانے گلوریاں سونے چاندی
 کے ورق کی جواہر نگار کے خاندان میں جھولی الہیجان بکئی ڈلیان دورخی حلو اتشتریوں میں یہ سب پہلے ہی محبت کی
 آہنگی ہو گئی خوشکہ شام ہوئی سودا گر قصر ملک مہر افروز میں داخل ہوا ملک اٹھ کھڑی ہوئی اور با میں فرش سے گلے میں ہاتھ
 دالے ہوئے تھے برنگہ رکھے ہوئے مسند پر راہی خواجہ خورشید بیٹہ گیا ملک مہر افروز نا خوش میں جو بیٹھی مگر خواجہ خورشید نے کھینا
 کہ لکھنے جلے پیش و نشاط زیادہ کیا ہر اور کس قدر سچا بیان بھی کرتی ہر کبھی لپٹ کر شہ سے منہ ملا کر بوسے لیتی ہر کبھی
 ناز پر ہاتھ ڈرا کے آگے لیجاتی ہر اسوقت خواجہ خورشید ہاتھ پکڑ کے لپٹ جاتا ہر اور کہتا ہر اے جان جہان کیوں بھرتا
 ہو روز وصل بھی اب قریب ہر چند سے ہی کی کشش باقی ہر خوشکہ دور شراب چلنے لگا ملک مہر افروز نے گلہ لی اور جام بھرا
 رشک وہ جام جم ہاتھ میں لیا اور بادہ لہ لہ کر گرن سے لبریز کیا پہلے ایک قطرہ آپ بیا پھر خواجہ خورشید کو دیا گر دھکی
 سب انیسین جلسین میٹھی بن کوئی ہلکی ہر کوئی اشعار عاشقانہ پڑھتی کوئی مذاق کرتی ہر کوئی کہتی ہر خواجہ
 کلام خود جو شوق سے جام شراب دے + کس دل سے پھر نہ چہنے کا اسکو جواب ہے + خواجہ خورشید کے جام شراب رغوانی

جاہل کے لکڑے سے لکڑیے لکڑے ہر افروز نے کہا جان جان ہمارے ہاتھ سے ہو خواجہ خورشید نے جاہل کو بھڑکایا تو
 ننگے لکڑے کے عکس کا کل مشکین لکڑے ہر افروز اس نلال صاف میں نظر آیا یہ شعر رختہ زبان پر جاری کیا
 یہ عکس ہو یہ زلف کا جام شراب میں + یا بل میں ہے قہر آفتاب میں + لکڑے کے کچھ کا پیو میں لکڑے کے قہر
 شعر میں عکس اپنے رخ کے زلفے شراب میں + لکڑے کے قہر آفتاب میں + غرض کہ خواجہ خورشید نے اس طرح
 یہ جہاں دل لگی و مذاق مانع سے لکڑے ہر افروز کے کئی جام پیئے بعد چار پنج سانس لینے کے اب خواجہ نے لکڑے کے قہر آفتاب میں
 یہ وراثت کو طبیعت میں برگی تکلیف پہنچائی لکڑے کے کما کہ آج ہمارا ہی جانتا ہو کہ ہم تم خوب شراب میں خوب نشے میں
 اور گانا بجا تا راگ رنگ تینے آج خوب ہمارے تھارے اختلاط اور یوں دکنار ہو کچھ تو دل فرقت منزل کا دور غبار ہو
 خواجہ خورشید لکڑے کے جلتے ہیں لکڑے کا جام پر جام نہیں سے کر پاتی ہو اور کباب وغیرہ بھی کھلاتی ہو کبھی کبھی پاس لب
 عشق کے نیپالی ہو کیفیت بوسہ دیاں یا رانگشتی ہو الغرض سب کچھ بیان پا کر خواجہ خورشید کو خالی کین آخر کار ایک جام
 رنگی لکڑے کے ہاتھ میں ہی جانتی تھی کہ یہ بھی خواجہ خورشید کو پا دوں مگر خواجہ خورشید اب کی طرح نہیں جیتا یا رہی کرتی تھی
 سنت سے بھی کہتی ہو مگر خواجہ خورشید کہتا ہو لکڑے کا جام ہمارے خاطر سے سب نہیں بل جادو بھکوا ب دیاؤ آج اس قدر فرما
 تھارے کئے سے بل کر کہ میں نے کبھی عمر بھر ایک وقت خاص میں ایسی شراب نہیں پی دی تھی جسے ات کیسی کشتی ہو بل بے کشتی
 ہو مای ہو لکڑے کشتی ہو ہمارے سر کی قسم اور ہمارے جان کی قسم یہ جام پیلو اب نہ پلاؤ گی خواجہ خورشید اٹھا کر کتا ہو
 اور کی طرح نہیں پیتا ہو جب تو لکڑے کے جام شراب آئے خواجہ خورشید کے لکڑے کا اور ہمارے ہاتھ میں لکڑے کا

ڈال کے بوسے لکڑے لکڑے لکڑے	انکار اب جو کر کے ہو جام شراب سے	کیا کچھ خیال آگے روز حساب کا
مگر بد مزہ ہو کچھ تو نہیں کچھ مضائقہ	لو نوش کر لو پیلے یہ لکڑے کباب کا	اسیر بھی گر جو میری مزی کا ہو کچھ تلوار
میں ذائقہ دونوں لکڑے میں کے لکڑے کا	سنت سے اتو کشتی ہوں میرا لکڑے کا	اگر لی نہ لے اٹھا کے یہ پیالہ شراب کا

خواجہ خورشید یہ اشعار عاشقانہ اور کلام عجزانہ سن کر مجبور ہو گیا لکڑے کے غیر تھاری خوشی بہر کیف کرنا منظور ہو کچھ حال ہو کباب
 یہ جام پینا ضرور ہو یہ لکڑے کا شراب آفتاب رنگ اور شمع خام سے جو ابراہا شاکر لی گیا اور یہ شعر بڑھاس کر بار بار پلائے
 تو بھر کیوں نہ پیجئے + زاد نہیں میں شیخ نہیں کچھ دلی نہیں + خواجہ خورشید نے وہ بی کر کچھ کباب نوش کیے اور کلاں
 کہا میں سرخروئی کیواسطے آتا کہ دلی زبان سے کہتا آج کچھ اور ہی جانتا ہو مگر کیا کرین مجھ میں لکڑے کے ہاتھ پکڑ کر ہنسکے
 کہا پیلے جو کچھ چاہیے نوش کیجئے خواجہ خورشید نے کہا ابھی صبر کرو نہ کھراؤ شعر بیتا یاں + دل تامل کام چاہیوں
 آہو بچا ہو قریب زمانہ وصال کا + اب صحبت میں سب انیسین چلیں میں نے ہر بار کاشیں خوش لکڑے خوش لکڑے
 اڑا رہی ہیں کس ہنسے سے گا یہی ہیں اب جو لکڑے ہر افروز نے دیکھا کہ خواجہ خورشید کو نشے کی معیانی ہوئی آنکھیں
 بند کر کے جھوٹے لکڑے ہر افروز نے کہا اے جان جان راحت دل مشتاقان خواجہ بر باد آرام کرد میں بھی صحبت برخواست
 کرتی ہوں اب سوئی لکڑے خواجہ خورشید نے لکڑے کے کھڑا ہو کر کھڑا ہو پانگ پڑا لیٹے ہی جیوش ہو گیا لکڑے سے اسی انیسین
 یہ صبح بتائی تھی کہ اب حضور آئیے چلیے بھلو میں آئیے بار جانی محبوب جادو ان کے لیے مڑے اڑا لکڑے لکڑے
 کئے سے اٹھی اور رنگ پاس خواجہ خورشید کے آئی کھڑے کھڑے پٹ لگی حجاب لے ہو دست درازی نہ کر سکی
 اس انیسین نے دھرنے آمادہ کر کے لکڑے کو بھیجا لکڑے پاس چلی شرم سے اٹھ کے چلی آئی اس طرح لکڑے بار لکڑے لکڑے
 ہر افروز کا حوصلہ سبب خرم و حجاب کے زیر پا کیونکہ لکڑے ہر افروز تا تختہ ابراہی اس کو جس سے تامل ہو نقطہ جد عشق
 حوصلہ وصل پہ از نظر رفتہ کیا مگر حجاب جو حال ہو وہ مانع ہوتا ہو آخر جب انیسین چلیں لکڑے کا شرم سے حوصلہ نہیں پڑتا

شاید یہ ہمارا ہی لحاظ و حجاب کرتی ہو کہا سنبے کہ اب ہم اپنے مقام خواب گاہ پر جاتے ہیں حضور نے شرابا شہنشاہ غلیہ میں فرما
وصل یا رحالی سے سیراب ہوں یہ کہہ کر سب اٹھ اٹھ کر چلی گئیں مگر تاک جھانک میں رہیں کہ دیکھیں مگر کیونکر شراب وصل
ہیتی ہو غرض کہ پردے بڑے گئے تنہائی ہو گئی اب ملکہ ہر افروز اٹھی اور خواجہ خورشید کے پناہ پر آئی پہلے ہاتھ سے
خواجہ خورشید کو جگایا مگر خواجہ خورشید نشہ شراب میں ایسا بیہوش تھا کہ اسکو اپنے سر و پا کی بھی مطلق خبر
نہ تھی جگانے سے ملکہ ہر افروز کے بالکل ہوسیا رہا کر دت بھی نہ لی جب تو کچھ حوصلہ ملکہ کا بڑھا جا رہا کہ
مگر بند کھولا سا غراشتیاق بیکر صراحتی ہو وصل کر کے شکر کہیں نہ پایا مثل اپنے خواجہ خورشید بھی نظر آیا طیش
عشق کم نہ ہوئی صورت آئینہ حیران رہ گئی شکل زلف شکنیں پریشان ہوئی خواجہ شہید کے اس سید طرح چوڑے
اٹھ کھڑی ہوئی سند پر اگر خواصان خاص کو بچارا سب انیسین جلسین اگر حاضر ہوئیں اس فکر و درد اور
پریشانی میں جو دلمین گد گدی ہوئی ملکہ ماریہ ہنسی کے رونے لگی ملکہ کے ہنسنے پر سبکی سب ہنسنے لگیں اور کتنے
داری جاؤں بلاؤں کچھ کہو تو سہی کیا ہوا کیا گوہر ہا سے بھی زیادہ کوئی چیز نہ ملے جو نہیں بتاتی ہو ہنسنے جاتی ہو
اور ملکہ کی ہنسی کم نہیں ہوئی جو بیان کرے آخر کار ان سب ہر ازون نے ملکہ کو سمجھایا کچھ ہنسی کم ہوئی ملکہ نے بیان
کیا کہ صاحب میں کس سے گوہر وصل حاصل کروں وہ تو مثل میرے تھارے عورت ہر مرد نہیں ہر صدف شوق بحر
ٹوٹ لے گی رگنئی گوہر مدعانہ ہاتھ لگا صدف آرزو دریائے امید پر سے پیاسی چلی آئی ایک بھی قطرہ نہ پایا کہ لب تر
کرتی پہنچے سبکی سب بہت متعجب ہوئیں کہا نہیں معلوم آئیں کیا انزار ہو بس جو ہوتا تھا ہو جکا عشق بیکار ہو
الغرض ملکہ ہر افروز بھی اپنے پناہ پر جلے سوئی صبح کو جب ملکہ گیتی افروز ہوشیار ہوئی مگر نہ اپنا کھلا ہوا ہاتھ
کے اٹھی پوشاک و لباس کو درست کر کے بننا ملکہ ہر افروز کے پاس سند پر آکر بیٹھی انیسین جلسین ملکہ ہر افروز کی
طعن تشبیہ کرنے لگیں ملکہ گیتی افروز نے ملکہ ہر افروز سے کہا اے ملکہ ذرا تخلیک کر دان بکو ہٹاؤ کچھ تسکین کرنا میں ملکہ ہر افروز
سکو وہاں سے ہٹا دیا بالکل غلیہ ہو گیا ملکہ گیتی افروز نے کہا میں تو پہلے ہی شادی نہ کرتی تھی مگر تم نے نہ مانا فقط انہی عورت
و حرمت بچانے کے واسطے مردانہ لباس پہن کر سوداگری تھی اب تم سے اپنا حال کیا بیان کروں میں محب تنہائی کے جہاز
ہر کے دریائے مصیبت میں غوطہ زنی کر رہی ہوں خدا کسی پر ایسی مصیبت نہ ڈالے تم میرے حسن پر ذلیفہ ہوئیں میرا شوہر
مجھے زیادہ حسین جمیل سے نہایت خوبصورت صاحب شان و شوکت ہے میں تم سے وعدہ کرتی ہوں جسوقت وہ آجائے گا
تمہاری شادی اسکے ساتھ کروں گی میں ماسی کو تلاش کرتی پھرتی ہوں ملکہ ہر افروز نے کہا کہ تمہارے شوہر کا کیا نام ہے
کس خاندان سے ہو ملکہ گیتی افروز نے کہا کہ میں کہہ دنگ اسوقت موقوف رکھو میں نہیں ہر یہ کہہ کر ملکہ گیتی افروز
اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے مکان میں آئی فتنہ انگیز سے ساری کیفیت بیان کی اور کہا کہ جس بات کا خیال تھا
اور خوف تھا اسکا سامنا ہوا خدا آبر و بجائے جلد ہی کہیں میرا شوہر مجھے مل جائے اچھا حال سنبے کہ بادشاہ
فضل شاہ دارا اب شاہ فضلہ نشین کو عالم خواب میں ایک مرد بزرگوار نے مسلمان کیا اور کہا کہ تو نے اپنی بیٹی ملکہ
ہر افروز کی شادی جسکے ساتھ کی ہو وہ مرد نہیں ہر اس کے فاعل وہ عورت ہو وہ بیٹی ہو مرد شاہ باختری کی نام اسکا
ملکہ گیتی افروز ہو اور وہ ناموس ہو غیرہ صاحبقران والا نشان کا اور نام غیرہ اس پر باقیہ حمزہ صاحبقران کنویر کا
شہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم عالیجاہ ہو دارا اب شاہ فضلہ نشین یہ خواب دیکھ کر بیدار ہوا محل و خیر یک اختر
ملکہ ہر افروز میں آیا اور کیفیت خواب کی تمام بیان کی اور کہا اے ملکہ مسرور ہوا اور خاطر جمع رکھ کہ تیری شادی
بڑے عالی خاندان غیرہ حمزہ صاحبقران کے ساتھ ہوگی اور میں نے تیری شادی جسکے ساتھ کی ہو یہ دختر فقہ

ملکہ گیتی افروز نام ہو اُس کے ساتھ بہت اعزاز و اکرام سے پیش آتا اور بڑی خاطر و مدارات کرتا داراب شاہ
بھر ملک مہر افروز اپنی دختر کو ساتھ لیکر ملکہ گیتی افروز کے پاس آیا اور کہا کہ مجھ کو تمہارے حالات سے
یا نکل آگاہی ہوئی آج رات کو سوئے میں بخت خواہید میرے بیدار ہوئے عالم رویا میں مجھ کو ایک بزرگوار
مقدس کہ چہرہ انکا مثل آفتاب کے روشن مقام بخون نے مجھ کو دولت کا زوال دین اسلام غایت کی مجھ کو
کریڑھا کر سلطان کیا اور ملکہ گیتی افروز مجھ کو بشارت دی کہ میری حمزہ صاحبقران زمان خاورد سپاہ
شہزادہ ملک قاسم ملک جاہ کہ جو تمہارا شوہر ہو وہی ملک مہر افروز کا بھی زوج ہوگا انکہ شد کہ کفر پرستی ترک کرے
اس غلام حلقہ بگوش حمزہ صاحبقران زمان کا بھی زوج ہوگا کیونکہ بن دیکھے اُس کے نام پر اسلام لایا ہوں
اور ملکہ گیتی افروز اب تم پر عیش و راحت خاطر جمع سے رہو تم کو کبھی طرح کی تکلیف نہو گی ملک مہر افروز کے ساتھ دل
بہلا دے اب میں ہر کار سے چہار طرت روانہ کرتا ہوں اور سرانح لگانا ہوں انشاء اللہ بہت جلد دہانکا پتا معلوم ہوا
جس اتنا ہی جہان پر وہ پیغمبر میں ملکہ گیتی افروز پر مشرودہ شکر شکر الہی بجا لائی دل کو تسکین ہوئی داراب شاہ
فضلہ نشین نے اسی وقت ہر کاروں کو چہار طرت روانہ کیا اور حکم تاکید فرمایا کہ میری حمزہ صاحبقران زمان شہزادہ
خاورد سپاہ ملک قاسم کی جاہ کی جلد خبر لاؤ کہ کمان میں اور کس صورت سے ہیں یہ سننے پر کام سے تیز قدم چلے
حکم بادشاہ نامہ دار جلد روانہ ہوئے تیسرے دن خوشی خوشی دوڑے ہوئے آئے اور مبارکباد دی اور عرض
کیا کہ شہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم عالیجاہ دامنہ میل کوہ میں مع جماعت لشکر کثیر آوے ہوئے ہیں وشن
بازہ ہزار سوار جرأت حکم اس نامہ دار کے ہیں داراب شاہ نے یہ مشرودہ فرحت افزا لشکر ہر کاروں کو خلعت
سے سرفراز کیا اور ملکہ گیتی افروز کے پاس آیا اور خبر خیریت اثر کا مشرودہ دیا اور کہا کہ انشاء اللہ ترجیح ہی خدمت
باسعادت شہزادہ ملک قاسم میں جاتا ہوں خاطر جمع رکھو یہ کہ کچھ مخالفت عمدہ لیکر خدمت فیضہ جت ملک
قاسم والہ شان میں اسی روز روانہ ہوا داراب شاہ جب دامنہ میل کوہ میں پہونچا خبرداروں نے شہزادہ
خاورد سپاہ ملک قاسم کی جاہ کو خبر دی بادشاہ داراب شاہ فضلہ نشین حاکم شہر فضلانیہ مخالفت و ہدایا سپاہ
یہ ہوئے قد مبہوسی حضور کو آیا ہو شہزادے نے لشکر سرداروں کو بھوکا باغرازا و اکرام اسکو بلوایا جب وہ حاضر
خدمت ہوا آداب و سلام بطریق اسلام بجالایا اور تحفے پیش کیے اور کیفیت خواب اور حال اپنے اسلام لانے
بیان کیا بعد اُس کے کہ ملک گیتی افروز میرے محل میں جلوہ آرا میں ملک مہر افروز میری دختر سے شغل محبت
رہتا ہے یہ مشرودہ سنتے ہی قاسم عالیجاہ بہت خوش ہوئے غنیمت دل باغ باغ ہو گیا اسی وقت چند سوار بٹھار
لیکے ہمراہ داراب شاہ فضلہ نشین کے روانہ ہوئے جب داخل شہر فضلانیہ ہوئے دیکھا کہ شہر بہت
آراستہ اور پیراستہ ہر گلی کو چہرہ آئینہ بند ہر عیب مقام دل پسند ہو قاسم نوجوان تمام شہر کی سیر کرتا ہوا ہوا
شاہی میں پہونچا محل میں مع داراب شاہ داخل ہوا شہزادہ خاورد سپاہ ملک قاسم والا جاہ پہلے ملک
گیتی افروز کے پاس آئے ملکہ گیتی افروز دیکھتے ہی قاسم نوجوان کو دوڑ کر پیٹ گئی عاشق و معشوق ملے
نکڑے زار مثل ابر بار خوب رونے بعد اُس کے مسند زرنگار پر دو وزن جلوہ افروز ہوئے ملکہ گیتی افروز نے
حال اپنا بیان کرنا شروع کیا اگر از سر نو ملکہ گیتی افروز کی زبانی تحریر کروں تو بہت طول ہوگا ایک دفتر وہ سرتا
ہو۔ خلاصہ یہ کہ کیفیت لڑکے کی پیدا ہونے کی اور اسکو جنگل میں چھوڑ کر جان کے خوف سے چلے آنا اور الماس
غلام نقاکے پاس پہونچنا اور فقہ انگیز کا اسکو زہر دے کر مار ڈالنا اور وہاں سے شہر فضلانیہ میں

سو اگر بیکر آنا ملک ہر افروز کا عاشق ہونا اور اس کے ساتھ شادی ہونا پھر اسکا بیجان لینا سب بیان کیا
 شہزادہ قاسم سب کیفیت سننے جاتے تھے کسی مقام پر تاسف کرتے تھے کسی جگہ پر آبدیدہ ہوتے اور کبھی
 سنسکا جھٹکتے تھے لیکن ملک قاسم اس لڑکے کی تیاری پر نہایت ملول ہوئے مگر ملک سے کہا کہ بی بی ہرگز
 پروردگار عالم نکلو اور فرزند عنایت کرے گا ملک گیتی افروز نے کہا اور شہزادہ ملک ہر افروز نے بھیج دیا
 کیا ہوا اب میری خوشی یہ ہو کہ تم اس سے عقد کر لو کہ میں ملک ہر افروز سے وعدہ کر چکی ہوں کہ ملک ہر افروز نے
 جو شہزادہ ملک قاسم عالیشان کو پرشیدہ ہو کر دیکھا ہزار جان و دل سے شیفہ و فریفتہ ہو گئی اور اپنی انیسویں
 جلیسون سے کہا کہ میں نے تو آج تک کوئی لہزم ان رعنا بیا اور اس حسن و جمال کا نہیں دیکھا اگر تھاری نظر سے
 کوئی بشر گزرا ہو تو بیان کر دو ان سبھوں نے کہا ہاں حقیقت میں اس طرح کا بشر شکیل جیل مرجین ہر تکلیف
 شان و شوکت میں بے نظیر حسن میں بد شیر آج تک نہیں دیکھنے میں آیا صلح قدرت نے اسکو اپنے دست
 قدرت سے نمود بنا دیا ملک ہر افروز نے کہا کہ اب دیکھئے ملک گیتی افروز نے جو مجھے وعدہ کیا تھا وہ وفا کرتا
 ہو یا نہیں انیسویں نے عرض کیا داری جائیں صدمے جائیں ملک گیتی افروز صادق وعدہ والی اور مسترار ہو
 کیونکہ وعدہ وفا کر گئی کبھی اسکی بات میں فرق نہو گا وہاں تیرے تذکرہ تھا وہ ملک گیتی افروز نے دارا شاہ
 کے پاس کہا بھیجا کہ میں نے ملک ہر افروز سے وعدہ کیا تھا جب خاور سپاہ شہزادہ ملک قاسم تیسکے میں تھا
 عقد آنکے ساتھ کروا دوئی سو اب میں نے فیرہ مسند صاحبقران زمان شہزادہ قاسم عالیشان کو رضامن
 عقد کرنے پر ملک ہر افروز کے کہا کہ تم سامان شادی کتنی ملک ہر افروز درست اور مہیا کر دین اپنے ہاتھ
 سے ملک ہر افروز کو دوس ہوا علی الفرض کہ وہ طب کویم خوشی ملک گیتی افروز میں بسر کی باد وصال سے
 ملک گیتی افروز اور شہزادہ قاسم سب اب ہونے غیمہ مول کھلے طبیعت شکفتہ ہوئی غم سے اس ملک دیکھتے
 ظلم سے کیا ہوتا ہو + بکھرے مل جلے ہیں جب نفل خدا ہوتا ہو + النقصہ صبح کو شہزادہ قاسم وہاں
 دارا اب شاہ فضلہ نشین کے لشرف لائے دارا اب شاہ دیکھتے ہی ملک قاسم نوجوان کو تخت پر سے
 اٹھ کھڑا ہوا اور دست بستہ عرض کیا کہ حضور اس تخت سلطنت پر جلوہ افروز می فرمائیں شہزادہ کے لئے فرمایا
 اے دارا اب شاہ ہم تاج بخش ہیں خود بادشاہ نہیں ہیں کیسکا ہم تاج و تخت نہیں بیٹے ہیں یہ کھلے
 ہاتھ بکڑ کے دارا اب شاہ کو تخت پر بٹھا دیا اور آپ کسی جواہر نگار پر شکن جو دارا اب شاہ نے عرض
 کیا کہ حضور میں جا رہا ہوں کہ دختر نیک اختر ملک ہر افروز کو حضور کی کنیزی میں حاضر کروں شہزادہ عالیو فرماتے
 فرمایا کہ میں قبول و منظور ہوں اس وقت ترنج خوشبو کا شہزادہ ملک قاسم پر مارا سارک و سلاست کی حد میں
 دربار میں بلند ہوئے یہ بھی رسم اس شہر کی تھی دارا اب شاہ خوش ہوا شادی کی تیاری ہونے لگی
 پہلے مہنگے کا سامان ہوا جبہ سابق کی بڑی دھوم سے تیاری ہوئی مہندی کا سامان حبیب شکرہ اور جلوہ
 سے ہوا برات کا سامان ہونے لگا اور بادشاہ دارا اب شاہ نے مہنگے کے دن سے حکم جرائگان
 شہر میں دید با تھا ہزار ہا دہلیں نفیس نفیس کھانوں کی روز بخت ہوتی تھیں اور نام شہر کو کھانا تقسیم ہوتا
 بادشاہ نے ہزار ہا جوٹے لازم و غیر لازم کو تقسیم کیے اور اگر خلعت دیئے تلخ رنگ گل گلی کو جبہ بکوچہ عین
 ہوا کہ ہر کس و نا کس تاج دیکھے راگ رنگ سے دل بہلائے دورہ شراب ارغوان براسے رعایا و خدام
 اس قدر افراط سے کہ غم کے غم جا بجا لڑھے پڑھے ہوئے ہیں آٹھ ہر سیکہ نشے جے ہوئے ہیں

لوگوں کے بادۂ ارطالی سے دل بیزار ہو ہو گئے الغرض رات کی شب آئی ملک گیتی افروز نے شہزادہ ملک قاسم کو نکلا کر پوشاک فاخرہ پہنا کے دولہا بنایا یہی بھولوں کی بہنائی سہرا بھولوں کا بھیشی سنگے پر سر سے باندھا
 طرہ لگا کر تو شاہ بنایا پھر رات بڑے سامان سے جو اگر روانہ کی بعد اسکے ملک ہر افروز کے قصر میں گئی اور
 ملک ہر افروز کو خوشی خوشی عروس بنایا پہلے روغن خوشبو بالوں میں لگا کر کنگھی چوٹی کی ٹیپان نکالیں ملک
 کنگستان دیکھ کر تیار ہوئی پھر آنکھوں میں کاجیل دیا بچوں کو ابرو کے اور آبا کر دیا ہے جتنی افشان جویشانی
 گو با جانہلی چٹکی ملی مسی جو ہو بھٹوں پر تو بھولاختہ سوسن کا پھر ملک گیتی افروز نے عروس کو بھولوں کا گناہ بنایا
 عطر سہاگ میں نہلا دیا وہ بھینی بھینی خوشبو پیدا ہوئی کہ دماغ دل ہر ایک کا مسطر ہو گیا جب سہرا دلہن کے
 سر سے باندھا حسن جھین جھین کے جھوٹ دینے لگا وہ دھوڑید تیار ہوئے فلک مشتاق دیدہ ہو کر بقرار ہوا زہر
 مشتری مبارکباد دینے لگیں بیان ملک گیتی افروز دلہن کو آراستہ کر رہی تھی اور رات بڑی دھوم دھام سے
 تمام شہر میں گشت کر کے دروازے پر دلہن کے آئی صحبت جشن اور جلسہ راگ رنگ میں برائی اتر کر بیٹھے شہزادہ
 خاور سیاہ ملک قاسم زنی جاہ دولہا بنے ہوئے محل میں داخل ہوئے غرض کہ بعد رسومات مسطورات بڑے
 ساز و سامان اور حشم و خدام سے دلہن کو بیاہ کر لائے داراب شاہ نے جہیز سے کچا دلا دیے قاسم عایشان نے دلہن
 کو بیاہ کر اپنے قصر والا نشان میں اتار لیا ملک گیتی افروز کے حجام عوسی خوب گلہا سے طوبہ دار و عطر سہاگ سے لباس
 شیشہ آلات وغیرہ سے آراستہ کر کے دلہن دولہا کو بعد نیش و عشرت اسی محلہ عوسی میں داخل کیا گیا مہر و باہ
 ایک رات میں جلوہ افروز ہوئے ملک گیتی افروز بھی بعد شادی باہر محلہ کے جاگتی رہی اور فتنہ انگیز سے باتیں
 دل نگلی کی ہوا کین اور شہزادہ ملک قاسم نوجوان ملک ہر افروز سے بمعیت ہوئے بادۂ وصل سے جام شہنا
 ملک ہر افروز عروس تازہ کا دولہا نے لبالب کر دیا عینہ و ابستہ کھل کیا گلشن امید میں بہار آئی دل و دین باغ باغ
 ہوا گوہر ادرصد آرزو کو ملا صبح کو دونوں دلہن دولہا بادۂ وصل سے مخمور نشہ میں جو چور اٹھے دولہا نے
 اٹھکے جلد حمام کیا پوشاک فاخرہ دوسری زیب جسم نورانی کی نماز پڑھی ایوان بادشاہی میں تشریف لائے سند
 شوکت و حشمت پر جلوہ افروز ہوئے حکم دیا کہ ابھی تیخانے کھدوا دو مسجدین تعمیر ہوں بموجب احکام شہزادہ
 عالی مقام فوراً تعمیل ہوئی دہرے شولے سب سہم ہو گئے مسجدین بنا ہوئے لیکن سک بادشاہ اسلام
 سعدین قباد شہر پار کے نام کا جاری ہوا آثار کفر تا پدید ہو گئے نشان اسلام ظاہر ہوئے بھنڈا دین اسلام
 کھڑا کیا گیا تمام شہر اسلام آباد ہوا ایک ہفتہ عشرہ شہزادہ ملک قاسم نے وہاں قیام کیا بعد اسکے ملک گیتی افروز
 اور ملک ہر افروز کو ساتھ لیکر اپنے لشکر میں تشریف لائے ملک حور دخت سے دونوں کو ملوایا ملک حور دخت نے
 اپنے مقام خاص پر دونوں کو بٹھایا ہنسی خوشی باتیں ہوئے لیکن بعد اسکے شہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم
 زیجاہ نے برائے تلاش شہزادہ نامہ اربعہ اربع الزمان عالی وقار ہر کارون کو یہ حکم دے کر روانہ کیا کہ جلد جستجو
 اور کوشش کر کے شہزادہ بولع الزمان کا تپا لگاؤ کہان میں اور کس صورت سے ہیں اور کیا ارادے انکے ہیں
 دو گئے داستان شوکت نشان شہزادہ فرخ شہسوار اور فرخ نخت سلطان اور مرزبان خراسانی کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جب ہر تو افسانی تند خو	بلا ساختہ بادۂ مشکبو	رکھیا تو کب تک مجھے رنک	نسب سب ہر اندون لطیف کر
قسم بھکو اس حشم و خبار کی	قسم بھکو میرے دل زار کی	تھے اب میری آرزو کی قسم	تھے آج میرے لہو کی قسم
قسم بھکو میرے فرخ زرد کی	قسم بھکو اپنے دل سرد کی	تھے میرے دماغ جگر کی قسم	تھے اپنی تر جی نظر کی قسم

قسم ہر تجھے میری زیادتی	قسم تجھ کا ہر تجھے ناشاد کی	نہ کر دیر پر لاری آرزو	جو جلد تجھ کو سے مشکو
دل کا دے سحر کو بعد اب	مناسبت دیکھوں رخ آفتاب	عاشق جاتا زرا کردہ بکارت	خاکہ خود ای صنم اندر دل ماکرہ
بود ویرانہ مگر عشق سے	سین گرفتار بلا تہا نیم	ہر کسے را عاشق زلف چلیا کردہ	بر سر آہش ننگہ می و تماشا کردہ
رخنما انداختی خود فتنہ	آدمی بر گشتہ خود دم با ذلی گفتہ	ساخنی سو من کسے را کرد کا فر کسے	ای شوم قربانت اعجاز سیحی کردہ

میت چنیں کا تیان جلالت نصیب + نوشتند این داستان عجیب + شہسواران آفتاب تیز کام و عزم
 جانتاری و ہمیز کنندگان سمند باد رفتار میدان سرفرازی ز جوانان شور شعار و شور شعاران جلالت آثار گیت
 قلم تیز رقم کو میدان قرطاس میں یوں جوان کرتے ہیں کہ جب شہزادہ فرخ شہسوار و فرخ نخت سلطان
 نامدار و مرزبان خراسانی اسی تاریکی شب اور عالم برف باری میں شکار کفار سے ہمبند ہو کر زخمی ہوئے
 سمعون پر بیہوشی کا عالم طاری ہوا اگر دنوں سے رہا روں کی لپٹ گئے گھوڑے اُس تلام سے لیکر نکلے اور
 جانب صحرا روانہ ہوئے دوش صبا پر پاؤں جاکر مرکبان یاد رفتار ایسا سر پٹ دوڑے کہ ہوا بھی تھک کر
 گرد قدم تک نہ پہنچی پیچھے رہ گئی گھوڑے طراری بھرتے ہوئے صورت غزالان نکل گئے رات بھر سطح
 جلع صبح کو ایک واسطہ کوہ میں پہنچے بھوکے پیاسے تھکے ماندے چاہیہر کی مسافت عظیم اٹھائے ہوئے تھے
 صحرا سے سبزہ زار قریب و امنہ کوہ جو دیکھا بری بری دو سہر بیتابانہ شہزادہ یا گھاس کھانے لگے جب خوب
 سیر ہوئے ایک چشمہ آب پر ڈگڈگا کر پانی پیا جان میں جان آلی مرکبوں کے ہوش و حواس درست ہوئے
 خلی پاک پھر ہریان جو لین تینوں سوار نشت مرکبان سے بردے زمین گر پڑے مرکب گرد اپنے سواروں کے
 شغل چرا کرتے رہے جب آفتاب عالیا بلند ی بام فلک پر آیا حرارت زیادہ ہوئی دھوپ نے تیزی کھائی
 ان تینوں زخمداروں کو ہوش آیا اٹھ بیٹھے آہستہ آہستہ ایک درخت کے سایہ میں آئے سامان زخم و زحمت کو
 میں موجود تھا نگاہ ایک نے دوسرے کے زخم میں ٹانگے لگائے بعد اسکے بیان مرہم کی چڑھائیں دوسرے
 فروس میں کچھ خشک کھلے روغن جبرکہ تھے انھیں ان تینوں شہسواروں نے کھایا پانی پیا شکر خد کیا پھر باجم
 کہنے لگے کہ افسوس صد افسوس کیا لشکر اسلام بر تہا ہی آئی جو کیا مجمع خاص خدا پرستان فلک ناسجار نے پرکندہ
 کیا جو خدا جانے شہزادہ بدیع الزمان نامدار و ملک قاسم عالیہ قاری کیا گزری نہیں معلوم بادشاہ اسلام سعد
 بن قبلہ شہر یار کہاں گئے اور لہندھور بن سعدان اور مالک اثر و فرخوان کیا ہوئے مرزبان نے کہا کہ شہزادہ
 جسطرح ہلکا اور تھک پروردگار نے زندہ و سلامت رکھا یونہی نہ بھی سب صحیح و سلامت ہوئے پھر فصل خشک
 سب لینے پر بھی گردش مسار گان جو ایسی تباہی ظہور میں آئی کہ ایک ایک سردار تھما و متفرق ہو گیا ایک
 کی دوسرے کو خبر نہیں کہ کون کون زندہ ہو اور کون کون مار ڈالا گیا اب بھی پروردگار عالم رحم کرے وہ قدر
 صعب خواجہ زادوں نے کہا تھا اسکا سامنا ہوا آفتاب اسی برج میں آگیا شعر و قیام کو تھوڑی دیر سی آئندہ
 سے حال ملک سبائل کا در بابت کر لینے اندھن وہ دن اور رات اسی صحرا میں زیر کوہ بسر ہوئی صبح کو دوسرے
 دن گھوڑے اپنے اپنے گے اور سوار ہوئے اور ارادہ کیا تھا کہ بیظرت کو گھوڑے اٹھائیں کہ دیکھا ایک شخص
 خون میں سر سے ہاتھ ہٹا ہوا مرکب تیز رفتار پر سوار گھوڑا بدحواس آپ ہوش زخمدار سانے سے بھاگا جلا آتا
 ہر مرزبان نے آگے بڑھ کر اسے روکا اور ہوشیار کیا پھر اس سے پوچھا کہ کون ہو اور تجھے کسے زخمی کیا ہو تو کہے

خوف سے بھاگا جلاتا ہی اُسے کہہ کر بیان سے دو کوس پر ایک درہ کوہ ہر زبان طوفان دزد و ڈاننا بکار و ناہنجار
 رہتا ہی قافلہ سودا گروں کا زبان جا کر اترتا تھا اُسے سب کو قتل کیا اور مال و اسباب سب لوٹ لیا ایک میں زخمی
 ہو کر بچا اس طرف کو بھاگا یہ سسٹکے شہزادہ فرخ شہسوار و شہزادہ فرخ بخت سلطان نامدار نے کہا کہ اب تو نہ کھڑا
 دم نے سایہ میں ٹھہر جا زخم کو دھو ہم تیرے ٹانگے لگا دیں پتی مرہم چڑھا دیں پھر تیرے ساتھ چلے قزاقوں کو مار دیتے
 آئے کہا کہ ہرگز ہرگز تم لوگ اچھے کو نہ چاند وہ ظالم بڑے خوشخوار میں قزاق بادشاہی انکا کچھ کر نہیں سکتی وہ لشکر سے
 سہی نہیں دیتے تم تین آدمی انکا کیا کر سکو گے اور میں بیان پر گزرتا ہوں یہ کہہ کر گھوڑا بھگائے ہوئے چلا گیا اور
 شہزادگان مع مرزبان خراسانی اُس درہ کوہ کی طرف اس وقت پہنچے کہ طوفان دزد و قحام سودا گروں کو قتل کر چکا ہی
 اور اب چاہتا ہی کہ مال و سیلاب اٹھو کر لیجائے کہ شہزادہ فرخ شہسوار سب کے آگے پہنچا دیں بے لغو کہہ تلکات
 کیا کہ طوفان دزد ملعون کا پٹا اٹھا لغو فرخ شہسوار منہ صفد نامی و نامدار و نیجاغ و جری فرخ شہسوار
 فرمایا کہ باش اور دزد و ناہنجار کیا غصہ کیا کرنے ان یگنا ہوں کو قتل کیا میں آپہنچا اب کیا ہے زندہ چھوڑتا ہوں
 ساتھ ہی اُسکے لغو شہزادہ فرخ بخت عالیو قار کا ہوا لغو فرخ بخت جری و صفد و فیروز جانی و منہ جوار
 فرخ بخت غازی و خبردار و ستمگار و یحیا اب تو ہمارے ہاتھ سے بچ کے کہاں جا سکتا تیسرے ہی لغو برابر
 ان دونوں شہزادوں کے ہوا۔ لغو مرزبان خراسانی خان نامدار و دلاور چشم و منہ مرزبان خراسانیم
 باش اور کافرازی و ابدی ابھی تھکے تھے آبدار کرتا ہوں ان یگنا ہوں کے خون کا عوض لیتا ہوں اُس کا فرخ
 جو لٹ کر دیکھا کہ تین آدمی سرکان پری پیکر پر سوار ہا سہا سے جا ہر نگار پہنے ہوئے گھوڑے دریا سے جواہر میں
 غرق سامنے چلے آئے میں اُنکے لغو سے ستمار مطلق کچھ اعتناء کی بلکہ بہت خوش ہوا اپنے ساتھ کہ قزاقوں سے
 کہا کہ آج اچھے کسی شخص کا منہ صبح کو دیکھا تھا کہ یہ قافلہ بھی رٹلا اور انکو بھی اب مار کر یہ دولت لا زوال یعنی جواہر
 بے بہا اور سب اسباب انکا جھین لو یہ سسٹکے وہ کفار تلوار میں کھینچ کھینچا دوسرے شہزادوں وغیرہ نے بھی تلوار
 کھینچیں لڑائی ہونے لگی مگر تینوں بہادر بہلو بہلو دار سے میں گیا مجال جو کوئی رہنے بائیں یا بشت برسے اپنا
 حلقہ آور ہوں تین ہزار قزاق ان تینوں کے مقابل میں تھے انہیں سے چار سو قزاق اُن بہادروں کے ہاتھ سے
 مارے گئے ہوش و حواس سب کے جلتے رہے بھاگ کر رہے ہوئے وہ نام دے سب دو ہی سے لیتا لیتا کرتے تھے
 نزدیک ان شجاعان اولو العزم کے آتے تھے پھر شہزادہ فرخ بخت سلطان گھوڑا ازا کر دہنی طرف قزاقوں پر چار
 اور مرزبان خراسانی بائیں طرف مالوں پر مارا گرا اور شہزادہ فرخ بخت شہسوار سامنے لغو کرتا ہوا چھٹا جان طوفان
 دزد و قحام غول پر آباد میں نہیں کو مارا کہ ہا پر طوفان دزد کے پہنچا طوفان دزد نے تلوار ماری شہزادہ فرخ نے
 پشت شمشیر پر دارا سکارو کا اور جھبکائی دے کر ہوا تھ شمشیر آبدار کا مارا مع راکب و مرکب جا کر مڑے ہو کر گرا اب اُسکے
 قتل ہونے سے تمام قزاق یہل ہو گئے بہر حواس و پریشان ہو کر بھگے دو جا کر شہزادگان عالیو قار نے زندہ گرفتار
 کر لیا متادہ اسلام لائے اور جہان طوفان دزد درہتا تھا وہاں شہزادوں وغیرہ کو پیکر آئے شہزادوں نے اُسکے
 متعلقوں کو بھی جو زبان باقی رہے تھے مسلمان کیا اور مال و اسباب حقد و طوفان دزد کا تقاد و سب اپنے بغض
 میں کر کے ایک طرف کا راسخہ کیا اور تینوں لے اپنی صورت سودا گروں کی بنائی منزل منزل چلتے چلتے ایک شہر
 میں پہنچے کہ نام اُس شہر کا شہر طوفانیہ تھا کار و انسر میں کس روز اتنے دوسرے دن سرچک ایک دکان
 بہت عمدہ کرایہ کوئی کچھ اسباب سودا گری اُس دکان میں آراستہ کر کے بیٹھ کر حال لشکر اسلام کا دیا

استندون سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ جتنے سرداران نامی و گرامی لشکر اسلام کے تھے وہ سب متفرق ہو کر جہادِ اکمل کے لئے نکلیں ان میں گرفتار ہوا ہر اور نہ کوئی نہیں قتل کیا گیا ہر اب تلاش کی ہو جب نامہ جات زمرہ شاہ باغی ہو رہی ہو اور یہ حکم لقا سبے لقا ہو کہ جو جہان سرداران لشکر اسلام و دیگر خدا پرستوں سے ہاتھ اٹکے اُسکو گرفتار کر کے بھیج دیا قتل کر ڈالا شہزادہ فرخ شہسوار وغیرہ کے بعد شکر کیا اور درگاہ خدائے تعالیٰ میں تضرع و زاری دعا کی کہ اے جبارِ انفرقین ویا آقا العالمین تو ہر حال میں اپنے بندہ کا حافظہ و ناصر و مددگار ہو اور تو کا سایہ و سلطان ہو چہرہم سبکو ایک جگہ جمع کر دے اس طرح روزِ جمع سے شام تک یہ بیہوش مرد باخدا دکان پر بیٹھے رہتے ہیں اور آسین میں ایسی ذکر اور دعائیں ہیں ایک روز اسی شہر طوفانیہ کا بادشاہ کہ ہم اسکا سلسلہ سرخ پوش ہر اور بیٹی اسکی ملکہ ستارہ بانہ ہر اتفاقات روزگار سے سدا گروں کی دکان کی طرف سے وہی ملکہ ستارہ بانہ بیٹھے ہیں سوار اپنے باغ سے پھری ہوئی آتی تھی جب برابر دکان کے سواری آئی ہوا سے پردہ مٹانے کا جو اڑا شہزادہ فرخ شہسوار کا دیکھ کر سے لگے ہوئے بیٹھے تھے اور طایفہ گرد دست بستہ کھڑے تھے ملکہ ستارہ بانہ کی آنکھ شہزادے پر پڑی اور شہزادے کی نگاہ ملکہ ستارہ بانہ سے لڑی اور ہر مکانے کیلئے کو حجام کر آہ کی اور شہزادہ فرخ نے اُن کیلئے دل بکھریا ملکہ دیکھتے ہی شہزادہ فرخ کی عاشق و شہید ہوئی شہزادہ فرخ ملکہ ستارہ بانہ پر بیٹھنے و فریفتہ ہوا نظم

دیکھنے ہی اک نظریہ اس طرف وہ اس طرف	بن بھری کے کعبے تھے کو قید کر کے رہنے	رہ گئے دل تمام کر یہ اس طرف وہ اس طرف
منع بسل تھے مگر یہ اس طرف وہ اس طرف	زخمی تیغ نظریہ اس طرف وہ اس طرف	حال دل کس سے کہیں کیونکہ نہ شک و شبہ
وصل کی شب کی ہر جاہ اور لب پر ہر جاہ	نور حال شہزادہ بیکمال دیکھ کر ملکہ جانے میں تڑپ کر رہی اور سواری آ کے	عاشق صادق تھریہ اس طرف وہ اس طرف

بڑھ گئی حسن ہر حسین ہر تکلیف ناز میں حسین ملکہ ستارہ بانہ کا نفاہ کر کے شہزادہ فرخ شہسوار قلعہ ریتاب ہو گیا تصور ملکہ ستارہ بانہ بہزاد عشق بے لوح دل پر نقش کر دی آنکھوں کے تلے وہ چاند سی صورت ستارہ بانہ کی پھر نے لگی ہوش و حواس منتشر ہو گئے سوداگری فراموش ہوئی یاد معشوق و طرب جامہ زیب آٹھ پہر رہنے لگی ادھر ملکہ ستارہ بانہ عمل میں اپنے اگر داخل ہوئی مگر عجب حال پر طلال دلکا تھا کہ تصور بر حسن و جمال و زینت شہزادہ فرخ شہسوار قلعہ کی لوح قلب پر مانی عشق نے ایسی کعبہ دی کہ صورت بخون وہ پہلے شامل دیوانی ہو گئی اپنی دیوانہ جلیسون میں بھی بیٹھا موقوف کر دیا تعمر میں ڈوبے سے مٹھ ڈھانچے ہوئے پھیر کھٹ پر ہر وقت پڑی رہتی تھی سب انیسین ہستی تعین باتیں کرتی تعین دل بھلائی تعین مگر سب کو جواب نہ دیتی تھی کسی شغل کی طرف متوجہ نہ ہوتی تھی سب پوچھتی تھیں داری جانیں صدقے جانیں کچھ حال دل فرمائیے کیا ایسا صدمہ ہے کہ دو روز میں شہ سست کیا برسوں کی بیماری ظاہر ہوئی ہو ملکہ کچھ نہ کہتی تھی خاموش خیال یار جانی محبوب حادثاتی میں بھی اشک خون بہاتی تھی کبھی ادھر ادھر کر دین لیتی کبھی آہ سرد دل پر درد سے کہیں مگر یہ اشعار بڑھتی تھی اشعار

کرد میں جو دلربا آنچہ کہ کر خوب کرد	برد و لم بیک ادا آنچہ کہ کر خوب کرد	جان ز فریب بردہ صبر و شکیب بردہ
سچ نیکم گل آنچہ کہ کر خوب کرد	مغفتم از دجہ کردہ قیر مرہ مراد دی	داد جواب بر ملا آنچہ کہ کر خوب کرد
انفص ایک جلیس ملکہ کی جو زیادہ سب سے شہ جرحی ہوئی اور سرازری میں پیش سب سے رہا کرتی تھی اسنے ایک بار تنہا پا کر لکے کہ قسم پوچھا کہ اگر ملکہ جان مجھے تو آپ ایسا دیکھیے کہ یہ ماجرا کیا ہو میں اسکی تدبیر کروں آپ کو صلوح بناؤں اور ملکہ عالم تکو اسکی سر کی قسم کر کے شوق و یار فرحت آملما در تناسے سوا صلت میں یہ حال بتایا ہو مجھے صاف صاف حال ارشاد فرمایا اشعار	شکل تصویر ہو خاموش تا شاکیا ہر	بیٹھے بیٹھے کبھی جانی ہو یہ نقش کیا ہر

سیر عاشق یونین مل ہو دل کی کمر
 صورت آئینہ حیران ہو یہ نقش کیا ہو
 کچھ کہو حال پوشانی کا سودا کیا ہو
 یہ کلام محبت الیام اس جلس کا سنگر ملک ستارہ بانو نے کہا ایہم

ہمراز وای جلس دسا دشعر کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا دین کے بھی رہا نہیں جاتا داس روز جو میں گلگشت
 باغ کے بھری راہ میں سرچوک تازہ گل کھلا کہ ایک گل حلیقہ حسن و جمال سر دقا مست بستان کو دیکھا کہ یہ شکل
 سوداگر دکان پر بیٹھا ہوا سر میں شیفقہ و فریقہ ہوئی ہون اور اسکے عشق میں دل بفرار ہو و سیدم یہی تھا خوا
 دل مضطرب ہو کہ بھر اسی طرف جائے ایک نظر اس پر رکال کو دیکھا آئے یا اسکو کسی صورت سے یہاں بلو
 اس جلس نے عرض کیا کہ بلون یہ کتنی بڑی بات ہو اسکو یہاں بلو ایسے مال سوداگری خرید بیجے اور اپنا
 اظہار عشق کر کے جنس دل کی بھی شتری ہو جیسے ملک خوش ہوئی اور کہا کہ بلو او کفرض ملک ستارہ بانو کی طرف سے
 دیوڑھی پر کھلا بھیجا کہ جو بار جلد جاسے اور وہ جو سوداگر نیا آیا ہو اسنے دکان سرچوک لی ہو اسکو بلالو اور اس سے
 کہو کہ ملک ستارہ بانو نے تجھ کو یاد کیا ہے مع اسباب سوداگری کے میرے ساتھ جلد یہ حکم ملک ستارہ بانو سنگر
 جو یاد کیا اور سوداگر سے کہا کہ آپ کو ہماری ملک ستارہ بانو دختر سلسلہ سبز پوش نے طلب کیا ہوا مال سوداگری
 عہدہ عہدہ لیلے ملک خریدار ہو شہزادہ فرخ شہسوار قلندر نے جو نام ملک ستارہ بانو کا ستا عاشق کو ملک پر ہو چکا
 تھا فوراً اٹھ کھڑا ہوا اسی وقت جواہر کے منہ دہے اور کچھ پشمینہ وغیرہ لیکر وچار گھانٹے بھی ہمراہ ہوئے اور ساتھ
 اس جو دیا کے در دولت پر ملک ستارہ بانو کے آئے یہاں سے جا کر عرض کیا کہ سوداگر مع اسباب کے حاضر
 ملک نے حکم دیا کہ اندھ مع اسباب کے بلالو کہ وہ اسباب ایسا اپنے ہاتھ سے دیکھائے ایسا ہو کہ میں اسکا سب
 سنگو اڈن اور کوئی رقم غائب ہو جائے سوداگر کو شک آئے مہلدار یہ سینگے باہر آئی اور کہا کہ ایسیاں سوداگر
 ملک کے مزاج میں بہت احتیاط ہو تم آپ اسباب لیکر اندر چلو اور ملک کو دکھاؤ فرخ شہسوار نے منہ دہے
 جواہر کے اور بدریان و شالے رومان کی کنیزان محل کو دین کہ تم لچلو اور آپ ہمراہ مہلدار کے داخل محل
 خاص ہوا دیکھا کہ مکان نہایت آراستہ اور پیراستہ ہو کفر خاص کے آگے چلن بہت رنگ بڑی ہوئی
 ہیں ملک ستارہ بانو اندر اسکے مثل آفتاب کے جلوہ گر ہو مہر جمال چہرہ بشتل کی شعاع سے نیلیان چہن کی مثل
 خطوط شعاعی ایسی تابندہ تھیں کہ نگاہ ان پر نہیں ٹھہر سکتی فرخ شہسوار قلندر یہ حسن دیکھ کر زیادہ دلدادہ
 و شیدا ہوا اپنے دل میں کہا کہ دیکھئے انجام اس آواز کا کیا ہوتا ہے چہن کے برابر کسی جواہر نگار بھی تھی اس پر فرخ
 شہسوار بعد از وقت چھ گیا جب تو دکان پر سوداگر کو دوسرے دیکھا تھا اب جو قریب سے دیکھا تو چہرہ پر نور شکل
 نیز عظم درخشان پایا تو کہ عشق کا وہ چند غلبہ ہوا قریب تھا کہ پردہ چہن ہٹا کر بتابی میں لپٹ جائے مگر شرم و حیا
 ملازموں کے سامنے مانع ہوئی کلوریاں برق نقرہ و طلا کی اور لالچیان اور چکنی ڈلیان ورق لگی ہوئی جواہر نگار
 خاصان میں رکھ کر فرخ شہسوار قلندر کیوسلے چہن کے اندر سے چہن فرخ شہسوار نے وہ خاصان لیلیا ملک کو
 سلام کیا ملک ستارہ بانو دل میں سمجھ گئی کہ یہ سوداگر نہیں معلوم ہوتا ہے یہ کسی بادشاہ جلیل القدر کا بیٹا ہے سوداگر
 کا یہ قیادہ کہاں اسکے چہرے پر تو جب و بد یہ شالہ نہ ہو بعد اسکے ملک ستارہ بانو نے عطر کا کٹر کنیر کے ہاتھ بھیجا
 فرخ شہسوار نے عطر بھی لیکر پوشاک و لباس میں لگا یا اور بعد کنت و حشمت و بعد شوکت و اجلال شہزادہ
 فرخ شہسوار خوش حال بیٹھا ہوا اور ملک بغیر صورت دیکھ رہی ہو لاکھ جان سے ان اداؤں پر دل میں تار ہو رہی ہو
 خیال یہ ہو کہ سوداگر چلا جائیگا تو جدائی اسکی تجھے اٹھ نہ سکیگی ناگاہ مہلدار پھر آئی اور کہا کہ ملک بلالون اسباب چہن

دیکھ لیجئے کہ سوداگر کچھ باہر جلسے ملکہ کو یہ کہہ بنات شاق گذرا اور کہا تجھ کو ہمارے ہمدین کیا دخل ہو میں آج
 اسکی دعوت کرونگی کل اسباب دیکھ کر رخصت کرونگی محلہ اپنے عرض کیا کہ بلا لون آجکو اختیار ہو آپ کچھ ناہم نہیں ہیں
 فضل خدا سے سبھ حکما عقل و شعور آپ کو ہر ملکہ نے کہا تو شوق سے میرے پاس سے کہہ دے کہ بیٹی نے سوداگر کی
 دعوت کی ہو محلہ اپنے عرض کیا کہ لونڈی حضور کی خیر خواہ ہو بدخواہ نہیں ہو ملکہ نے کہا بھرجو میں کتنی ہوں تو وہ کہ
 محلہ نے کہا فرمائیے ملکہ نے کہا کہ سوداگر کے ساتھ واپس کو رخصت کر دے اور انکو لجا کر فلان بارہ درمی میں
 اور اسباب بھی انکا وہیں محلہ اپنے جا کر ہر اہمیان فرخ شمسوار کو رخصت کیا اور فرخ شمسوار کا نندہ کو لجا کر
 بارہ درمی میں بٹھا یا بیان ملکہ سارہ یا لونے محلہ کو اور رقم معا جوں کو اور خواہوں کو پوٹا شک فاضلہ ہناتی
 اور سر سے پانک زلیور جو اہر سے مزین کیا اور بہت سارہ پیہ نقد دیا اور سب سے کہا کہ صا جو تم میرا حال دل کیا جانے
 کہ دور روز سے کیا گذر رہی ہو میں اس سوداگر پر عاشق ہوں اگر اس سے جدائی ہوئی تو میری زندگی نہوگی۔
 تڑپ تڑپ کے مر جاؤنگی سبھ نے کہا بلا لون آپ کے مرین دشمن دشمنوں پر تکی بلا لگے آپ شوق سے اس کے
 عیش کیجئے نہ اسے آرام حاصل پیجئے ہم آچکا حال کسی سے نہ کہیں گے ملکہ نے ان سبکی طرف سے تو دیکھو سلطان
 کیا اور اس بارہ درمی میں اگر ایک عین ڈروادی اسکی آٹھ میں بیٹھی اور فرخ شمسوار سے باتیں کرنے لگی اور
 حال پوچھنے لگی کہ تمہارا وطن کہاں ہو بیان کیونکر آتا ہو کیفیت سے اپنی آگاہ کر دی سنکر فرخ شمسوار ہنسے لگا اور
 کچھ حال اپنا مجھ بتا بیان کیا ملکہ جوش عشق میں کچھ سمجھی کچھ نہ سمجھی سنسلی لگی مذاق ہونے لگا ہاتھ لگے لگی
 ہوئی کہ ملکہ نے جلن آٹھ دی اور شہزادہ فرخ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھا لیا فرخ شمسوار نے جو بجا بانہ ملکہ سارہ بانہ
 کو دیکھا عشق اور زیادہ ہوا ہزار جان سے فریفتہ ہو گیا ملکہ نے فوراً اسباب عیش و نشاط طلب کیا ملکہ بیان شرب کی
 قابین کباب کی اور جام باقوت نگار کنیزوں نے ملکہ کے حاضر کے ملکہ نے شہزادہ فرخ شمسوار کے سامنے وہ سب کچھ
 اور کہا کہ نوش فرمائیے دورہ بادہ ناب سے دل شاد کیجئے جام لبالب کر کے پیجئے اسوقت شہزادہ فرخ شمسوار نے ہنس
 کہا اے ملکہ میں اہل اسلام سے ہوں اور میرا تو قیر زلزلہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان کا فرزند جگر بند ہوں
 میرا شہزادہ فرخ شمسوار قلندر و نقاسے بے نقانے ساحرون سے سحر کر کے برت گردائی لشکر کفایتا بڑا لشکر اسلام تیار
 ہو کر شہر فرخ ہو گیا کچھ مارے گئے کچھ لوگ زخمی ہو کر کل گئے سینا جہ میں بھی زخمی ہوا گھوڑا بھکھو اسطرح نکال لایا میر
 ہمارا دو آدمی اور میں اے ملکہ تم جو قوت یک سلطان ہوگی میں تمہارے بیان کی کوئی چیز نہ کھاؤنگا یا نہ سکھ ملکہ بہت خوش ہوئی
 فوراً کھلے ٹہر کر دین اسلام قبول کیا نازنیاں شہنشی کو طلب کیا فوراً سب ضرور میں ایک نازین میں نے یہ بیان کا شریعت کی غرض

<p>میں نے حسن کا جلوہ نمایان ہو گیا اب محشی مصحف رخسار جانان ہو گیا دار دنیا میں نہیں تم دوست مجھ سے کی دل ہمارا غیر سے کہہ رہا بیان ہو گیا حیفہ ہو دل بھی ہمارا ہو گیا انکی حریف حلق کا میرے ملک بھی ہے بیان ہو گیا دیکھ کے آرایش قاتل سے کہہ کوں ملے آج تنہائی میں افشار زہندان ہو گیا</p>	<p>شکستہ سر سے شرم کے نعل بدیشان ہو گیا سبزہ خد روئے جانان پر نمایان ہو گیا کچھ ہوائے خاک آرائی ابرگر بیان ہو گیا گرد غم میں تریں میں حسرتوں کی سیکڑ شکوہ کر رہو کہ زار بھی مسلمان ہو گیا میر ہو کے غم بھی یہ کہانے نہیں تیا کھے چاہ گشتان یار کا چاہ زرخندان ہو گیا مرستہ میں تم پر اکیلے میں یہ آستے کھڑا</p>	<p>میں نے جب تیرے ہونچوں پر نمایان ہو گیا سر بازار آجکا اے ماہ کشفان ہو گیا میری تربت پر محب تم کا سامان ہو گیا جو نیا غم آیا میرے گھوٹن مہمان ہو گیا ذکر ہو کا و غلظت میں اسنے سر سبز کیا دوست ہم کچھ تھے جبکہ دشمن جان ہو گیا برست دل سیکڑوں بے نشین چنکا تیا روز عید فطر روز عید قربان ہو گیا</p>
---	--	---

لسان گوئل جل کے دے دی خیر آواز ہو
 رشک دیوان ہلالی ابتداء دیوان ہو گیا
 بزم میں اپنی جلاستے ہیں بھگے کس لیسے
 میں بھی اپنے وقت کا گو با سلیمان ہو گیا
 کونسی بیل کا ماتھو سیا گلزار میں
 میرا طالع بھی مزاج ماہر زبان ہو گیا
 جو خوش رخت میں ہو گیا نال ہو باطن حال
 ہم مسکا خلق میں خورشید تابان ہو گیا
 جیسے کیوں بھی ہو تم ای طائران کوشترا
 بزم میں دین تو نام شمع سوزان ہو گیا
 دوش پر سٹکے جنازہ لیسے تا قبر سب
 آپ کے نزدیک میں بھی شمع سوزان ہو گیا
 دام سے حیات کے صدقے میں جھٹلاتا
 جاک دام تک جو ہر گل گریبان ہو گیا
 ایک تم ہو جو نہ آئے فاختہ کی بھی کبھی
 ریسے جاک جگر جاک گریبان ہو گیا
 میرے سر کو یار نے زانو پر اپنے سر رکھ لیا
 کیا جنون گلزار میں آ کے غریبان ہو گیا
 کی شام نے جو سوزن ابرو دن کی دیر
 چلتے چلتے دوستوں کا اور احسان ہو گیا
 سارے عالم کے بربر دیوں سے مجھ کو بلکہ
 ہمعنفیہ میں مگر پابند احسان ہو گیا
 جادو بھی رشتی براب کبھی جہان
 ابر تک اکثر کھد پر میری گریبان ہو گیا
 آسمان پر ہو گیا تھا عکس مے یار کا
 غش کا اپنے آج میں ممنون احسان ہو گیا
 قندہ ایک شہزادہ فرخ شہسوار اور ملک

نے ساتھ ہی کھاتا کھا با جام شراب یا مشغول اختلاط ہوئے برس و کنار ہوئے ملے غنچہ دل ملک کا شگفتہ ہوا نہایت
 باغ ہولی یادہ شراب پی کر آنکھیں نشیلی ہو گئیں خمار سے وصال سے مست ہو گئی اسی سہرت و ایسا ط اور عیش
 نشاط میں سات شہزادہ روز گزشتہ سے تمام خیال دنیا و مافیہا و وزن کو فراموش تھا ہر ایک لٹہ شراب صل سے بخور
 و ہوش تھا آٹھویں روز فرخ شہسوار کے کہا کہ اے ملک آج ذرا جا کر اپنے ہر اہل و عیال سے مل آؤں نہیں معلوم تھا
 کیا گزری ہوگی بکے سب گھر لے ہوئے کل پھر تھارے پاس آؤ گا ملک نے کہا بسم اللہ شراب ادھر شہر لے
 لجا بیٹے میں بھی سات روز سے مان کے سلام کو نہیں گئی ہوں آج میں بھی ذرا جا کر آؤں۔ آٹھویں روز فرخ شہسوار
 تو رات کو نکل کر اپنی دکان پر آئے شہزادہ فرخ بخت ساہان اور مرزبان خراسانی سے تمام کیفیت بیان کی
 وہ خوش ہو کر ہنسنے لگے ادھر ملک ستارہ بانو بھرٹ میں انیسوں اور جلیسون کے انی بلن کے پاس آئی سلام کیا
 مان نے گلے سے لگایا پوچھا کہ اے جان اور مہربان تم سات روز سے جو نہیں آئیں مخرج کیسا تھا ملک نے عرض کیا کہ
 اے امان جان کچھ طبیعت اسی پریشان تھی کہ آنے کو دل نہ جا پایہ ذکر تھا کہ بادشاہ سلسلہ مسخ یو قس آبا بیٹی کو
 سینہ سے لگایا پیار کیا ادھر انیسین ملک ستارہ بانو کے ساتھ جلیسان والدہ ملک کی کہیں میں ملک بیٹھیں قائم
 ہو کر اگر چند عزمین ایک جگہ لگے بیٹھتی ہیں تو تمام دنیا کے ذکر ذکر کرتی ہیں ہر ایک سر طحکا جھکا نکال کر
 کہنے لگی چنانچہ انیسان ملک میں سے ایک نے یہ ذکر پھر کہ ملک ستارہ بانو ایک سوداگر کو کچھ برعاشق ہوئی ہو
 آسکو اپنے قصہ عالیشان میں بایا تھا سامان عیش و نشاط ہٹا گیا سات دن تک اس سے نہ ہنست رہی خوب
 جشن کیے وصل محبوب کے منے لے آج آٹھویں روز وہ سوداگر اپنے مکان کو گیا تو ملک بھی مان کے سلام کو
 آئی انقض جب ملک ستارہ بانو اپنی مان سے رخصت ہو کر اپنے قصہ عالی میں جلی آئی مسما جون لے ملک کی
 مان سے یہ حال کہا شب کو بادشاہ جو محل میں داخل ہوا اس سے بھی یہی کیفیت لوگن نے کہی بادشاہ سلسلہ
 مسخ یو قس سننے ہی غصہ لاک ہوا اور کہا کہ اس ننگ خانہ ان سے توبہ کو سمجھو لگا پہلے تو اس مفہ کو شہزادہ
 یہ کیسے ایک پہلوان نامی کو حکم دیا کہ تو فلاں سوداگر کو گزنی کر لانا اس پہلوان کا عروج قوی بازو یہ حکم سنکر
 وہ پہلوان دو ہزار سوار اپنے ہمراہ لیکر جلا بیان شہزادہ فرخ شہسوار شہزادہ فرخ بخت سلطان اور مرزبان
 خراسانی سے وہی ذکر ملک ستارہ بانو کا کر رہے ہیں اور مرزبان خراسانی کہ رہا ہو کہ شہزادے انجام اسکا اچھا نہیں ہے
 بہتر یہ ہو کہ اس شہر سے کسی اور طرف کو نکل جائے شہزادہ فرخ شہسوار نے کہا کہ ہم اولاد حمزہ صاحب قرآن ہیں

اس شہر کو بغیر اسلام آیا وہ کہے دے جائینگے یہاں یہ ذکر خاک دیکھا عوج قوی بازو سامنے سے فرج بے ہوشے آیا کو
 شہزادہ فرخ نے کچھ خیال بھی دیکھا جب عوج قوی بازو سامنے آیا اور فرج سے کہا کہ اکان کو چار طرت سے گھیر لو
 مروج حکم سرداران فرج نے اکان کو چار طرت سے گھیر لیا اور شہزادہ فرج نے چار طرت سے گھیر لیا اور شہزادہ فرج نے کہا
 کہ دیکھا آپ کے جوہر میں کتنا عقاد ہی ہوا شہزادہ فرج شہسوار نے چار طرت سے گھیر لیا اور شہزادہ فرج نے کہا کہ اکان کو چار طرت سے گھیر لو
 تم ہمارے دشمن ہو یہاں سے چلے جاؤ مگر زبان نے کہا کہ یہ تو کبھی نہ گھٹا اتنے میں عوج قوی بازو سامنے آیا اور
 او سوداگر کے لئے غضب کیا کہ ناموس شاہی پر نگاہ بد ڈالی اور خلل انداز عصمت ملک ستارہ بانو کا ہوا حکم
 قویہ ہو کہ ابھی سوداگر کے پاس کا سر کاٹ کر لے آؤ مگر کھکو تیرے من جوانی پر رحم آتا ہے بہتر یہ ہو کہ تو میرے ساتھ ہاتھ
 رومال سے باندھ کر بادشاہ کے پاس جیل میں نقلیہ تیری معاف کرادو گا یہ شکر شہزادہ فرج شہسوار لبعد عود
 وقار پکا را اوکا فریب کش مردان جنگ آذما و شجاعان نامور کہیں ہاتھ باندھ کے جانے میں جان بیا قبول کرتے ہیں
 یوں ہتک ہمارے نہیں منظور کرنے میں دور ہو سامنے سے کیا جاتا ہے یہ کہہ مسلح و کمل ہو کر عوج قوی بازو سامنے آیا
 غیظ و غضب میں چلے اور ساتھ ہی انکے شہزادہ فرج بخت سلطان اور مرزبان خراسانی تلوار میں کھینک کر چھٹے
 عوج قوی بازو سامنے آئے کہ حکم دیا کہ دیکھتے ہو مار لو یکایک دو ہزار تلوار میں کھینک کر چھٹے میں بھلیاں تینوں
 کی جگہ لگین تینوں ہمارے تلوار چلنے لگی مانند شیر کے جھپٹ جھپٹ کر خط آور ہوئے لگے جسا و تلوار کا ہاتھ
 مارا وہ ٹکڑے کر کے گرا دیا ایسی شمشیر لنی کی کہ کفار کے ہوش و حواس منتشر ہو گئے مچ پھر نکلے شہزادہ فرج
 شہسوار روتا ہوا تلوار میں مارتا ہوا برابر عوج قوی بازو سامنے آیا کہ اکان کو چار طرت سے گھیر لو اور وہاں کو لڑا دیا کہ وہاں
 سامنا کرتا اب کہاں جا بیٹھا میرے ہاتھ سے جب عوج نے دیکھا کہ سو گریا لکل پاس آہو بچا بکارا کہ او جوان
 معلوم ہوا کہ نقیہ تیری میرے ہاتھ سے آئی ہو تو نے بہت سے آدمیوں کو مارا ہے یہ کہہ کر بیٹھ مارا شہزادہ فرج شہسوار
 نے پشت شمشیر بر روکا اور بڑھ کر ہاتھ تلوار کا عوج قوی بازو سامنے آیا کہ سر میرا تلوار مثل برق چمک کر آئی سر کاٹ کر
 کا شاد جسم میں پہنچی شہزادہ فرج نے ہاتھ کو دو سے تکان دی ٹھوڑے کو دو پارہ کر کے ہوائی زیرنگ جا کر
 نکلی زمین کے بلند ہو کر تلوار کو نو سو د باغل ہوا کہ عوج قوی بازو سامنے آیا کہ اس جہاں اتنے کیا ہاتھ صفائی کا لگایا
 کہ ایک ہی ضرب میں راکب و مرکب کے دو ٹکڑے ہو گئے ہر کاروں کے لبک کر بادشاہ سلسلہ سرخ پوش کو
 خبر ہو بچائی کہ جبکہ آپ سوداگر بچ گئے ہوئے ہیں وہ جوان سوداگر نہیں بچے ہوئے ہیں اس سے بھی تادمہ کسر عود
 صاحبزادان زمانہ عوج قوی بازو سامنے آئے ٹکڑے کر کے ڈال دیے سلسلہ سرخ پوش یہ شکر اور زیادہ غضبناک ہوا
 اور اپنے سپہ سالار سیم گرگ سوار کو حکم دیا کہ تو جا کر اس خدا پرست کا استقبال کر یہ شکر سیم گرگ سوار اس وقت
 عوج جزا لیکر روانہ ہوا یہاں شہزادہ فرج شہسوار اور شہزادہ فرج بخت سلطان و مرزبان خراسانی یہ تینوں
 سے لڑ رہے ہیں بڑے بڑے پہلوان سامنے سے انکے بھاگتے پھرتے ہیں کوئی سامنا نہیں کر سکتا اور مرزبان
 ووزن کو کھارہا کہ اسی شہزادہ میں بہت لڑے مال و اسباب کا خیال نہ کرو نکل چلو بڑی ہمارے ہی کا نام
 ہو کہ جان بچا کر نکل جائے شہزادہ فرج شہسوار کہ رہا ہو کہ اسی مرزبان تم جا ہو چلے جاؤ مگر میں تو اس شہر کو اسلام آیا
 کہو گا فضل خدا شامل حال چاہیے ہو جو منظور خدا ہو وہ ہو گا یہ شیوہ طار سے خاندان کا نہیں ہو کہ ایک اور ملک
 فرج کفار کی آہو بچائی سیم گرگ سوار فرج بشار لیکر آ پڑا بھر تلوار چلنے لگی مگر سیم نے دیکھا کہ تین ہوا و دریا سے
 میں ہنگامہ دینا نہ کارزار کر رہے ہیں اپنے رفقاء سے سیم نے کہا کہ اگر یہ دلاور زندہ ہاتھ آجائیں تو بہت سارے

تو بہتر ہو ہر ایک نے لشکر کفار میں سے سیم گرگ سوار کو جواب دیا بغایت خداوند تھا اسے باختری ان تینوں
جوانوں کو سیم زندہ گرفتار کیے لیتے ہیں یہ لکھ کر نکلتے سیم اور دو اعز می کر کے چلے تینوں سے تلوار چلنے لگی بیان تینوں
ہیلو پہلو لڑ رہے تھے لاش پر لاش گرتی تھی سر خاک پر لڑتے پھر تے تے یہاں تک کہ کفار اب میں باہو لے لگے دو ہی
سے لینا لینا کرتے ہیں پاس نہیں آتے ہیں پھر ہر کاروں نے سلسلہ سرخ پوش کو خبر دی کہ فرج حسنہ فرج پھر دیکھ میں سے
ہوا چاہتی ہو سلسلہ سرخ پوش فرج لیکر طرہ آ یا جب میدان زرنگاہ میں پہونچا دیکھا کہ تلوار چل رہی ہو بازار بند ہو شہر میں
بلجیل پڑی ہوئی ہو خلافت کو ٹھون پر چڑھی ہوئی مٹا شالوائی کا یکہ رہی ہو اور چہار طرف آواز تحسین و مرجا کی بلند
ہو کہ سبحان اسکر کیا تینوں بہادر و شجاع ہیں اس دلاوری سے ڈر رہے ہیں کیا بے پناہ ہاتھ تلواروں کے پر رہے
ہیں ہمیشہ خدا پرستوں کا فقط نام ہی سنتے تھے کبھی دیکھا نہ تھا برحق انکے برابر کوئی جری و دلیر دنیا میں نہ ہوگا اتفاقاً
صبح سے شام تک کارزار میں شہزادہ فرخ شہسوار و شہزادہ فرخ بخت سلطان و مرزبان خراسانی نے وہ بیخبری کی
کہ بارہ سو کفار جان سے مارے گئے اور زخمی تو شمار ہوئے یہاں تک کہ رات ہو گئی اور شب تاریک میں گھوڑے تینوں جواروں
کے مارے گئے شہزادے و غیرہ پیادہ ہو کر لپٹنے لگے انجام کا تینوں متفرق ہو گئے ایک سے ایک کا ساتھ جھوٹ گیا کوئی
کسی طرف ہو رہا کوئی کہیں ہو رہا کوئی کسی جانب کو گیا اب کافروں نے پشت پر سے حربے کرنا شروع کیے مرزبان خراسانی
اور فرخ بخت سلطان تو زخموں سے جو رہ ہو کر گرے کفار نے دوڑ کر ان دونوں کو گرفتار کر لیا مگر فرخ شہسوار کا زرا
کبر ہاتھ کا قریب صبح کے ایک سرکٹ ہوا جو پاؤں کے نیچے آ گیا غور کر لکھا اگر اوپر سے ہزاروں کفار ٹوٹ پڑے شہزادہ
فرخ شہسوار کو بھی بکڑا دیا سامنے بادشاہ سلسلہ سرخ پوش کے تینوں بہادر دن کو لائے سلسلہ سرخ پوش نے بے
سامنے قیام میں مسلسل کر کے زندان خانہ میں بھجوا دیا اور لاشیں کفار کی ہزاروں سے اٹھوائی گئیں سلسلہ سرخ پوش
افسران فرج و سرداران لشکر اور سیم کو خلعت دیے اور دیوان سے غیر کر ایوان شاہی میں آیا جب محل میں داخل ہوا تو ان
ملکہ ستارہ بانو کی بیٹی کو بلا کر کہا کہ او بخت یہ تو نے کیا کیا کہ خدا پرستوں سے تو نے عشق بازی کی ملکہ نے کہا امان جان
دل سے میں نا جا رہی ہو گئی دام محبت میں گرفتار ہو گئی البتہ اپنے تصرف الیشان میں تو اسکو بلا یا محبت شراب و کباب بھی
لیکن سولے ہفتے رہنے کے اور کچھ اس سے کی طرح سرد کار نہ بنا پردہ عظمت فاش نہیں ہوا جو لوگ میرے ہمراہ
ہیں وہ بھی اس کیفیت سے خوب آگاہ ہیں بیان یہ ذکر ہو رہا تھا کہ محل میں خبر آئی کہ وہ خدا پرست جو سوداگر بنکر آیا تھا
ہو کر گرفتار بقید آہن ہو گیا ملکہ ستارہ بانو نسل خورشید تابان کے یہ خبر وخت انر شکر ختر نے سنی اور ایک آہ سرد دل پر
سے کہیں کیا زرا زرا روئے لگی سر شک کرمان کے آگے جان کھوسے لگی اور مان سے کہا اے والدہ ماجدہ اسے کھو میں اپنے ملک
یہ کار ہی بشر یہ ہو کر آپ بجا بھی قتل کر ڈالیے اور اگر آپ نہ قتل کیجیے گا تو میں اپنے ہاتھ سے اپنے تیمن ہلاک کر دوں گی ہرگز یہ مسئلہ
جاگزا اٹھا کر نہ دیوں گی اشعار اراجل جلد آنکر غصہ میر چینی سے دل ہوا میرا ایسے محبوب سے خرقہ چھت
زندگی کا حذر ہا کیا اب قطع ہو جلد رشتہ بے حیات میں ہوں اور دل رہا نہیں یہاں آکر والدہ ماجدہ اگر آپ مجھ کو قتل
کر ایسے گا تو بے ہاتھ سے میں اپنے تیمن ہلاک کرتی ہوں یکے انگشتی الماس کی انگلی سے اتاری اور اٹھی کہ اسکو پیس کے
کھا لوں گی یہ دیکھ کے ان کے دل کو نہ قرار آیا تیاب ہو گئی اسی ناظر بیان کہتے ہیں ان کی مانتا و جبری ہوتی ہو کج آتما کی کیجے کو
نسل عیثہ خشک کے جلاد تھی اس کلام سے مان کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا سا آگیا آہ آہ کیلے کیلے پکڑا پکڑا دیا اور مٹی سے لپٹ
گئی چپاتی سے لگا پایا کیا کہا خفا نہ تھا رافعل دل کو رحت ہو جو کچھ تعاری خوشی ہو وہ ہمارے آنکھوں کے کھلے
ٹھنڈک اگر جھکو تیرا پت قتل کر گیا تو میں بھی اپنی جان دوں گی یہ ذکر تھا کہ سلسلہ سرخ پوش تیغہ برہنہ ہاتھ میں لیے

موسے آیا اور بکارا کہ کہاں ہو وہ گیسو بڑا رنگ خاندان آسنے خوب مجھو رسوا کیا پہلے ام سے قتل کرو گا بعد اس کے خدا پرست
کو قتل کرو گا لکھ ستارہ بانو باب کو غضبناک دیکھ کر دوڑ کے قدموں پر گر پڑی اور کہا کہ یہ گنہگار حاضر ہو لیسم اللہ حسرتہم
سے جدا کیجئے اس لوٹدی کی تناسے دلی یہی تھی ان ملک کی رتی دوڑی اور کہا صاحب میں باغ جڑتی ہوں پہلے مجھے
کیفیت سن لو تو قتل کرنا در حقیقت اس نالائق سے حرکت ناشائستہ تو قہر میں آئی کہ من خوب دریافت کر چکی کہ پردہ
نہوں میں کیس طرح کی خرابی نہیں واقع ہوئی ہر عینہ جھن جھن سے کو ہوائے سنگت کی ابھی تک نہیں لگی کہ کیا سیرت کی سے
بجول بھی نہیں ہوا پس میری خاطر سے اسکی خطا کو مٹا کر جانے دو خون سے اس کے درگند و ہاتھ مٹھ دھو ڈالو عقہم
موجہ سے اور اگر اسکو نہ تیغ بیدریغ کر دے تو پہلے مجھے قتل کر دو کہ میں اسکا خون آنکھ سے نہ دیکھوں میں اس لایع کی
مشغل نہ دنگی کیونکہ سولے اسکے اور کوئی اولاد میرے نہیں ہے جسے دیکھ کر جو نگی مجھ ناشاد کی بھولی آنکھ کا دیدہ ہو گا شاد دل
کا میرے ہی چراغ ہو مجھ بلبل نالان کا اسکی راحت و آرام سے دل باغ باغ ہو یہ کیلے لکھ ستارہ بانو کے گلے ہلکا کر دیا
اور کہنے اسے جلا دے بنیاد اور ستم بجا دو وزن گلے ایک ہی مرتبہ تیغ بیدریغ سے کاٹ لے یہ کیفیت دیکھ کر سلسلہ سراج پور
ناچار و مجبور ہوا خون سے اسکے درگند تیغ کو میان میں کیا اور کہا آج تو میں نے اسے چھوڑ دیا ہر گز بار دیگر اگر اس سے بھر
ایسی حرکت نالائق ہوگی اور میں سنو گا تو ہرگز زندہ نہ چھوڑ دنگا جاؤ لیجاؤ میرے سانسے اسے نہ رکھو یہ لکھ کر جل سے باہر
چلا گیا اگر تخت حکومت پر بیٹھا صبح قوی باز کی لاش کو دفن کر ابا رخیون کی ر خون میں مانکے دولہے حکم پی کرائی چراغ کو
انعام دیا پھر حکم کیا کہ لاؤ اس خدا پرست کو اور کھرا حال سنئے کہ تینوں بزرگوار زندان خدے میں قید میں مر زبان خراسانی
شہزادہ فرخ شہسوار سے کہ رہا تھا کہ اپنے دیکھا کیا انجام ہوا ہمارے کہنے پر آپ نے عمل کیا اگر اسوقت نکل چلتے تو کوئی کچھ کر سکتا
سیدی کے چھبیس فن میں پڑ چھڑ کے نکل جاتا سپاہی کیوں بے کھ جب تین بجول سعدی شیرازی دہر جاسے مرگن تو ان
تا نعتن کہ جا ہا سپر با بیانہ رختن ۴ شہزادہ فرخ شہسوار نے جواب دیا کہ مر زبان خراسانی تمہاری مرد علی
بہادری سے نفع ہے کہ ایسے گلے زبان پر لاؤ ہم اولاد صاحبقران ہیں ایسی سختیاں بہت اٹھائی ہیں اگر تین
پیش آئیں ہیں لیکن ہمیشہ خدا نے فضل کیا ہو اور آپ بھی اسی کے افعال کے امیدوار ہیں پروردگار چاہے کیا تو یہ
سے بھی رہائی ہو جائیگی کیونکہ گہرانے ہوا اور بموجب تمہاری فہمائش کے شیخ سعدی شیرازی کا بھی قول ہے کہ ہر گز
سپاہی بہادر و لبر فجاج کو چاہیے ہر جہان تک ہو سکے کہ دو کشتش شمشیر زنی میں کہے جان جلنے سے ہرگز نہ ڈرے
وہ خدا پر نگاہ رکھے کار خیر میں مستعد رہے پھر وہ قدرت نائی اپنے فضل و رحمت کی دیکھا دیکھا بیان قید یوں میں بہ
باقین جو رہی تھیں اُدھر جو رہا نے اگر دار و درخ زندان خانہ سے کہا کہ بادشاہ سلسلہ شیخ یوش نے قید بیان خدا
کو طلب کیا ہر جلد لے چلو دیر نہ کرو بیستے ہی دار و درخ سیوف زندان خانہ میں آیا اور تینوں خدا پرستوں کو زندان خانہ
سے نکالا سر زنجیر کر کے جلا جب ارواں شاہی میں آیا شہزادہ فرخ شہسوار وغیرہ نے کچھ اندیشہ نہ کیا اور بطریق اول
اسلام سلام کیا کفار بالانفاق سب کہنے لگے کہ سی جل گئی مگر بل نہیں گیا شجاعت میں خلل آیا مگر دماغ کا خلل نہیں گیا
شہزادہ فرخ شہسوار نے باور ز بلند کہا کہ میں کہنے بہ دیری و جا بردی گرفتار کیا ہم شجاعت میں ذہین ہوں کوئی تمہیں
بہادر نہیں معلوم ہوتا ہر سب کے سب نامرد ہیں ان اگر کوئی شخص ہمیں اپنی قوت ہازہ سے زبرد کرنا تو ہم اسکو تھلا
جانتے سر میدان کوں غالب آتا تو مسکی بہادری کو ماننے سلسلہ سراج پور نے کہا کہ او خدا پرست دور دہن تک تو
لو کیا اور ہزاروں آدمیوں کو تو لے مارا بھڑا یہ کہہ کتا ہو اور یہ کلام کہتا ہو ہنریہ ہو کہ تو لقا خدا سے باختری ہو گا
کردین خدا پرستی سے ہاتھ اٹھا بھی جھگڑا کر دون نہیں تو جھگڑا قتل کرو گا شہزادہ فرخ شہسوار نے کہا اولیوں حل و لا تو

ہم تقاسے بے بقا پر لعنت کرتے ہیں اپنے پروردگار عالم و عالمیان کی حمد و ثناء اور نازین پڑھ کر اُمّی کو سجدہ کرتے ہیں۔
 پس وہی خداوند کریم مطلق ہو کہ جس نے ایک لفظ کن میں تمام مخلوق کو پیدا کیا، جو وہی لائق سجدہ ہو تو اور تقاسے
 بے بقا تیرا اور پرستار اسکے سب قابلِ لعن ہیں تو ہمارے قتل کرنے پر کیا دھمکانا، جو شوق سے قتل کریم مرسل سے نہیں ڈرتے
 ہیں ہر وقت یاد پروردگار میں بسر کرتے ہیں یہ سلسلہ سیرج پوش نہایت غفبناک ہوا اور حکم دیا کہ جلد بلاؤ جلاؤ دن کو
 کہ خدا پرستوں کا جلد کام تمام کریں جو بدار جا کر فوراً جلاؤ دن کو بلا یا جلاؤ حاضر ہوئے سلسلہ سیرج پوش نے
 حکم کیا کہ لے جاؤ ان تینوں خدا پرستوں کو قتل کر دو جو سب حکم سلسلہ سیرج پوش کے جلاؤ ان تینوں قیدیوں کو
 سزائیں پکڑ کر لے گئے اور قطع پریشانیاں کٹوا پھینکے سب شرط و مجرموں کے سامنے بیان کیے گلوں پر خط کو لے کے
 کہتے ہیں حکم اول تو وہ تھا کہ جب قطع پریشانیاں واجب حکم دوم ہوئیں جلاؤ دن نے کہنے اُن کے وہ جو پسے چٹے آبدار کہ
 ایک اشارے میں تناور درخت دو ٹکڑے ہوں جلاؤ دن نے پھر اُن کی سے اچھی طرح بازو تینوں کی دیکھی اور پھر میں
 یاکر لے لے گئے تیسرے حکم کے امیدوار ہوئے کہ اتنے میں کچھ وزیر سلسلہ سیرج پوش کے دل میں خود بخود یہ بات آئی
 دست بعد بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور میری رائے یہ ہو کہ ان خدا پرستوں کو بے حکم خداوند تقا آب قتل کر کے ہن
 مناسب نہیں ہو بلکہ بہتر یہ ہو کہ کچھ فوج ساتھ کر کے ان تینوں خدا پرستوں کو خدمت خداوند تقا بادشاہ باختر میں بھیجے
 وہ چاہے قتل کرے چاہے جان بخشی دے آپ کیون اُن کے خون نافع میں شریک ہو جیسے سلسلہ سیرج پوش نے
 یہ صلاح وزیر خوش تدبیر کی بہت پسند کی اور خلعت دریا پیر سیم گرگ سوار کو حکم کیا کہ تو ان خدا پرستوں کو اپنے ساتھ
 ملک سبائل میں لجا اور جبریل قدرت یا قوت شاہ کے حوالے کر آ۔ سیم گرگ اٹھا اور جلاؤ دن کو برخاست کیا اور
 قیدیوں کو سزائیں پکڑ کر لے آیا داخل زندان کیا فرخ شہسوار نے مرزبان خراسانی سے کہا کہ کیوں تو مرزبان
 دیکھا تم نے افضال پروردگار کو جب ملک فغان میں کوئی کچھ کر نہیں سکتا جس خدا نے یہ سامان کیا اور اس وقت قتل
 ہونے سے بچا یا وہ رہا بھی کر دینا بشر کو چاہیے جو سختی سے گھبرائے نہیں صبر کرے اور شکر پروردگار بجا لائے
 عرض کہ سیم گرگ سوار نے دور دراز میں اپنے سفر کا سامان کیا تیسرے روز تیار ہو کر بارہ ہزار سوار جہاز ہمارا لیکر
 ملک سبائل کا ارادہ کیا اور شہزادہ فرخ شہسوار اور شہزادہ فرخ بخت سلطان اور مرزبان خراسانی
 ان تینوں کو ارا بے پر ڈال کر روانہ ہوا منزل منزل نہایت ہوشیاری اور خبرداری اور جو کسی سے ان قیدیوں
 کو پے جاتا ہو قضاے کار و اسیر سل کوہ کی طرف سے سیم گرگ سوار بارہ ہزار سوار ہمراہ لیے اوزج میں
 ارا بے ان تینوں قیدیوں کے گذرا اور سیارہ شہزادہ ملک قاسم نوجوان کا عیار خبر کے واسطے
 سرداران لشکر اسلام کی نکلا تھا اور سرداران لشکر اسلام کو کاش کرتا بھلے تھا اسنے جو دیکھا کہ تین شخص
 غل و زنجیر میں سسل ہیں ارا بے پر سوار اور گردان کے فوج کفار ننگی تلواریں ہاتھوں میں لیے ہوئے اور سیم
 ہاتھ ہوئے چلے آئے میں سیارہ فریب آبا بغور دیکھ کر پہچانا کہ شہزادہ فرخ شہسوار اور شہزادہ فرخ بخت
 سلطان اور مرزبان خراسانی قید آہن میں گرفتار ہیں مگر نہایت زحمت دار ہیں لوگوں سے سارہ سنے
 دریافت کیا کہ یہ تینوں شخص کیونکر قید ہوئے اور انکو کہاں لیے جاتے ہو انھوں نے تمام سرگذشت سیارہ سے
 بیان کر سیارہ پر کیفیت دیکھ کے اور حال اُن کا تمام سُن کے سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا شہزادہ ملک قاسم
 نوجوان کی خدمت میں حاضر ہوا آداب بجالایا اور احوال شہزادگان وغیرہ کا سب بیان کیا یہ خبر جنت از سب سے ہی
 ملک قاسم عالی شان تلوار بایکراٹھ کھڑے ہوئے خدمت سے گھوڑا طلب کیا جب راہوارا یا بسع اتر کر پست

مرکب پر سوار ہو کر دامنہ میل کوہ کی طرف روانہ ہوئے پیچھے پیچھے آرد شیر کوہ پیکر یو بند بارہ ہزار سوار جزہ ہزارہ
 لیکر جلاوہ کا حال سننے کے لئے شہزادہ فرخ نے جو سیارہ کو پہلے آئے دیکھا اور پھر منقطع ہو کر اس ایک طرف دوڑ کر چلتے
 دیکھا کہ دل میں سمجھ گیا مرزبان سے کہا کہ اے مرزبان اب خدا نے نہ دی زمانہ ربانی بہت قریب ہو دیکھو قدرت کی
 پروردگار عالم کہ کیا ہوتا ہے تم سب بریشان تھے اور ملک ہر اس زیادہ تھا یہ لیکر شہزادہ فرخ شہسوار نے لشکر مارا اراہ
 پہلے چلتے رک گیا آگے بڑھ نہیں سکتے ہر چند میل آگے سے زور کر کے کھینچتے ہیں اور پیچھے سے فیل سے ریلے ہیں مگر
 اراہ بل نہیں سکے جب کفار کو معلوم ہوا کہ قیدیوں نے لشکر مارے ہیں اس سبب سے اراہ بل نہیں سکتے سب کفار
 تلواریں تول کر رہے تھے تان کر دھمکا لے گئے اور کہا اے قیدیو! لو لنگر اپنے قورڈ نہیں تو ہم تم کو یہیں قتل کر دیں قیدی
 کہتے ہیں اولیٰ کو کیا کہتے ہو کیا ایک دیکھا شہزادہ اس دشت کوہ وادہ رنگ مگر صبر خواست تو تیار رنگ
 کیا ایک دامن گردن گات ہوا لغز قاسم آغا با شرق دین پردری + شہسوار لا پوش خاوری + صاحب قبل
 جاہ و ذی حشم + صفدر عالم قاسم عالی بزم + بٹلیدہ کا فران بیاوا + شنگاران پردہ خا خا در میں پہونچا تم مجھ کو نہیں جانتے
 ہو میں کون ہوں منم شہزادہ خاوری سیاہ ملک قاسم نابجاہ لعل خندان خون ریز خاوری اب میں کب مجھ کو جانتا ہوں
 تم میرے علم نامدار فلک اقتدار کی قید ملک سبائل کو لیے جانے ہو یہ لیکر تیغہ بلارک افراسیابی دین سے کھینچا اور
 گھوڑا چمکا کر لڑج کفار پر گرے سیم گرگ سوار نے جو یکہ تاز میدان جانیازی کو تہا دیکھا فرخ سے کہا کہ مار لو لیکو
 یہ خدا پرست جانے نہ پائے اور کچھ لوگوں سے کہا کہ تم تنگی تلوار میں کھینچے ہوئے قیدیوں کے گرد گھسے رہو اور خود
 بھی تیغہ کھینچ کر قاسم کی طرف جلا کر پیش تیغ قاسم سے ریشہ بدن میں پڑ گیا ہوش و حواس باختہ ہو گئے قاسم
 نے جسکو ہاتھ نیچہ بلارک افراسیابی کا مادہ لکڑیے ہو کر گرا تسمہ بانی رکھا قاسم نابجاہ سے کارزار ہو رہی تھی کہ
 آرد شیر کوہ پیکر یو بند بھی بارہ ہزار سوار جزا لے کر پہونچا اور شہزادہ خاوری سیاہ کے شریک ہو کر لڑنے لگا اور ہر پاس
 جب جنگ و جمل شروع ہوئی جو آرد ہر پاسے خبر لے کر سلسلہ سرخ پوش کے پاس پہونچ گئے جاتے ہی اور خبری
 کہ شیرہ حمزہ صاحبقران شہزادہ ملک قاسم عالی شان دامنہ میل کوہ میں آڑا ہوا تھا اسکو خبر ہوئی وہ
 بارہ ہزار سوار دن سے آکر گرا ہوا قیدیوں کو چھڑائے یہ جاتا ہوا غضب کی لڑائی ہو رہی ہو سیکر دن آدمی کام آجے
 سلسلہ سرخ پوش اشیوت جا لیس ہزار سوار جزا لے کر روانہ ہوا اور مثل آندھی کے فوج بے ہوئے سلسلہ سرخ پوش
 جلا آتا ہوا سو ف میدان کارزار میں آکر پہونچا کہ ملک قاسم سے اور سیم گرگ سوار سے سامنا ہو رہا ہے دین
 آئے ہی سلسلہ سرخ پوش نے فوج کو حکم کیا کہ چار طرف سے گھیر کر ٹوٹ پڑو اور ہر سیارہ عیار قاسم نامدار نے
 حاکر لشکر میں شہزادہ خاوری سیاہ کے خبر کی کہ جلد کمر بندی ہو اور جلد جلا کفار کا زخم شہزادہ ملک قاسم پر جنگ منقطع
 ہو گئی ہو لشکر میں یہاں خبر سننے ہی کئی لاکھ کی جمعیت سے سب کے سب تلواریں کھینچ کھینچ کے دوڑے طرفہ العین میں
 اگر اپنے آقا کے شریک ہوئے تلوار چلنے لگی خون کا منچہ برسنے لگا سناؤں کی برقیں جھکتی تھیں مہرون کے اوپر سے
 تھے تلوار دن کی جھنکار تابہ گوش گردن پہونچتی تھی بیلوان مثل رعد کے گرج رہے تھے وہ دگھسان کی لڑائی ہوئی کہ
 کفار تاب مبارکہ اور مقابلہ لاکھ سپاہ ہونے لگے اور قاسم نوجوان لڑتے ہوئے تلواریں مارتے ہوئے براعت
 سلسلہ سرخ پوش کے پہونچا رنقائے سلسلہ سرخ پوش سے تلوار چلنے لگی قاسم نے جو انو امان سلسلہ سرخ پوش
 کو قتل کیا مقابل سلسلہ سرخ پوش کے آبا سلسلہ سرخ پوش نے تلوار کاہا قاسم نوجوان کے نظار
 سپاہ گری تلوار سکی چھین لی اور مرکز خمیر میں ہاتھ ڈال کر تخت سے اٹھا لیا اور بجائے ہراس نا بکار کو

اپنے چہرے کی پناہ کیا اور دھار دھیر کوہ سیکر دیو بند سے اور سیم گرگ سوار سے مقابلہ ہوا سیم نے تلوار ماری
 اور دھیر نے بھٹ ٹھٹھیر پر دھوک کر جو ہاتھ تھپتھپا ابدار کا مارا پیر کو کاٹنے کے سر پر تلوار پہنچی وہاں سے کاٹتی ہوئی چلی
 سینہ کو جاگ کر کے زیر تنگ آئی زمین کو بوسہ دیا سیم گرگ سوار دھوکے سے ہو کر نفعت اور نفعت اُدھر گر ابھر تو نزار
 کفار بھاگ کھڑے ہوئے اور ہزار ہاتھ ٹھٹھیر ابدار ہوئے اور بہت سے کفار لشکر اسلام نے گرفتار کر لیے شہزادہ فرخ شہسوار
 و شہزادہ فرخ بخت سلطان و مرزبان خراسانی نے یہ جو رنگ دیکھا قیدی اپنی اپنی توڑ کر تلواریں پکڑ کر کفار سے
 کاڑھا کرنے لگے جب تمام کفار کا قتل عام ہو چکا اور بہت سے کفار بھاگ گئے میدان لاشوں سے بھر گیا تو قاسم عالیشان
 وغیرہ نے تلوار کو روکا لشکر اسلام نے بھی تلواریں میان بین ملک قاسم نے سلسلہ سرخ پوش کو سیارہ عیار کے
 حوالے کیا اور آپس خدمت میں شہزادہ فرخ شہسوار و فرخ بخت نامہ کی آئے بھٹک کر سلام کیا فرخ شہسوار نے قاسم
 کو گلے سے لگایا فرخ بخت بھی قاسم سے ملے اور مرزبان سے بھی ملاقات ہوئی قاسم نے دین بارگاہ استاد کرائی
 شہزادہ فرخ شہسوار و فرخ بخت نامہ دار و قاسم عالیشان و مرزبان وغیرہ نے داخل بارگاہ ہو کر جلوہ افروز
 کی ملک قاسم نے سیارہ سے کہا لاؤ سلسلہ سرخ پوش کو سیارہ نے سلسلہ بہ قیدان سلسلہ سرخ پوش کو
 حاضر خدمت فیصد رجت ملک قاسم وغیرہ کیا شہزادہ ملک قاسم نے فرمایا اور سلسلہ سرخ پوش با توین اسلام
 قبول کر لقا سے بے بقا پر اور اس کے پرستاروں پر لعنت کر یا آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہو میں ابھی بھٹکوتل کرتا ہوں
 سلسلہ سرخ پوش نے عرض کیا میں مسلمان ہوتا ہوں یہ کیک لقا سے بے بقا پر اور اس کے پرستاروں پر لعنت
 کی اور کلمہ پڑھ کر بعد دل اسلام لایا ملک قاسم نے اسی وقت سلسلہ سرخ پوش کو قیدان میں سے رہا کیا
 سلسلہ سرخ پوش نے قاسم سے عرض کیا اگر حکم ہو تو آپ کے عہد نامہ شہزادہ فرخ شہسوار کو میں اپنے شہر کو
 بجاؤں اور اپنی دختر کو انکی کنیزی میں حاضر کروں کہ وہ منظور نظر بھی آئی ہو قاسم نے کہا کیا مضائقہ ہے
 سلسلہ سرخ پوش شہزادہ فرخ شہسوار کو ساتھ لے کر شہر میں اپنے آیا اور ستارہ بانو کا شہزادہ فرخ شہسوار کے
 ساتھ عقد کر دیا فرخ شہسوار نے تمام شہر کو اسلام آباد کیا سب دین و غیرہ مسلمان ہوئے تھانے توڑا دارائے مسجد
 بنوائیں مکہ بنام بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر بار کے جاری کیا کئی روز تک جشن عام و جامع شادی ہو بخت
 شراب و کباب ہر اک رنگ بر پارتی بعد اس کے شہزادہ فرخ شہسوار سلسلہ سرخ پوش سے رحمت دے۔ ملک
 ستارہ بانو کو ہمراہ لیکر لشکر ملک قاسم میں آئے قاسم نوجوان استقبال کر کے اپنے عہد نامہ شہزادہ فرخ شہسوار کو بارگاہ
 میں لائے ایک ہفتہ عشرہ وہاں قیام کیا پھر شہر رُخا و رسیاہ ملک قاسم کا بجاہ نے حکم دیا کہ سب لشکر تیار ہو
 ہم ملک سبائے کبیر کو فتح کرینگے اب اس داستان شوق بیان کو تو اس مقام پر چھوڑے انشا اللہ بر وقت عرض کی جائی
 دو کلے داستان حیرت نشان شہزادہ با ششم تعین عالیشان کے بیان کیے جاسے زمین

عشرت افزا پلا ساقیا	کہ دور ملک نے عجب علم دیا	یلا بادہ عیش کا اب تو جام	ترسے دو زمین قدر ہی صبح شام
ترسے سکدے میں ہی قیل وقال	کہ ہر خم میں ہی درد ہے لڑا ل	یہ سارا بخت احب کا دہ	کہ زندون کا کھو یا تو مہر و شکیب
لڑائی کا گھر سیرامیخانہ ہی	سولہ بی بی لی وہ دیوانہ تو	مجھے ایسی مری نہیں جاہر	ترسے بادے سے بھٹک کر اکراہی
لگا ہوا اس طرف بند و بست	حرم من انلی سے ہون بست	لگاتے ہیں دل تازہ بہت سفاک خوبر	عین
ہم اپنے آئینے کو لڑتے ہیں سخت چہرے	وہ کیا خوش ہوں بھلا آہ قیاس کیستہ	شکستہ غنچہ کو جوتے نہیں دیکھا ہر صبر سے	انہیں پہنچا دے خط شوق کتاب ہون کوجر
یہ غر ہو گیا ہوں الفت زایع معبر	سوا میں تار بستر کے نظر میں میری اور		

ترسے شہر کی قوت ہندو ساجر مل کے سوک
چھڑکے میں اپنا اردو کا پونچھ کے سب
نہیں ہو تا حیرانے جنوں کم ہر فتنہ سے
ول سوزان لیے اپنا دھرم سے ہم جو کدو نیلے
جواب تلخ تیرا ہو سوا قند مکر سے
نہیں وہ فاپ جو پہلو میں تو کوٹ لیتی کل
یہ طلب ہر کرینگے فکری تجا دہم میں خیر سے
لیے ہیں خواب میں لیے لب حور اشکال کے
قباحت نکٹ اٹھیکے صدے صورت سے
دل مضطر کو اپنے سامنے کسٹے دھڑلے
کفن میرا ہے بعد فنا مریم کی جادو سے
تانا اگر دش خیمان ساتی سے یہ جوتا کر
پنا پنا پنا خیم دل کا دامان ہم سے

ترسے اردو کی گردن ہے جھین ہدیہ کیا
وہ اپنے کشتوں کو نکالے ہیں اب محرم
سحر دیکھی کبھی سبکی نہ دیکھی تھا سبکی
سرک جایگا غور شد فلک میدان حشر
بھرے ہیں سیکڑوں بھڑوں خیر عبات
سوار فرس گل اپنے لیے کانٹوں کے سے
انزل کے روزے گردن ہی کی گردن
گرد عوایا ہر تہہ تہہ کو اپنے خوف کو سے
بھل میں بعد مردن کیلئے مجھ کو چاہیے
طریق عشق کے رہو دو کیا مطلب ہو رہے
نہ آئے وہ مگر افراسی کر لیتے آئے کا
اک اکثر ہم میں شیشے جل چکے ہیں
نہ بوجھو حال کچھ اس جوف کی کج ادالی کا

انہیں سفاک غلام ہو واجب آب خیر سے
نقد فصل حشت میں نہ ہر نشت خالی کا
مشابہ ہر شب فرقت تری زلف معطر سے
تین مکان اگر بان وصل پر ہفتہ نہیں گندے
نہ اٹھیکا ہمارا خط کبھی ہاں کہو تر سے
سوال وصل پر اس ترک کے ابرو کو جیش ہو
مشابہ ہر خط نقہ پر سیر خط سانہ سے
تری پازیب کی جھکا دے جھکو سلا یا ہی
الکے بیٹھے ہوئے میں شہد چھا اپنا چادر
جل کر جان اس محبوب باہمت کی الفت میں
نہ سیکھے زیادہ ہر جواب صاف خیر سے
زلیخانے عیش پیرا ہن یوسف نہیں چھڑا
خدا محفوظ رکھے اس جنوں مار سکر سے

نیت نکلندہ دفتر استان نوشت است این تازہ حرد استان ، صاحبان مصاصم برق نظام سخوری وزرہ پوشان
جلالت بیان سفایں دلاوری و صفوری شمشیر آبدار زبان کو میدان سخن میں بون مصرون جنگ و جدال خیر و فقر
کہتے ہیں کہ جوت برن باری سحر ساحران سے ہاتھ پاؤں سردی پا کر کز دما در بے جس ہو گئے یا قوت شاہ فوج
کفار نے کر گرا اگر اسی عالم میں سواران لشکر اسلام نے دغا کی خوب دھڑے کفار سے گزرنے ہی ہوئے اسی حالت
رخساری میں مرکب را کبوں کو اپنے لے کر جدھر ٹھہر اٹھا یا لے لے گا چنانچہ نور عین حمزہ صاحب قمران زبان
شہزادہ صفت شکن ہاشم تغیران بھی زخمی ہوئے سر سے پاٹک خون میں نہا گئے مرکب کی گردن میں ہاتھ ڈال کر لپٹے
مرکب اسی حالت مضطرب میں اپنے را کب کو ایک سمت صحر کو لے نکلا سرٹ دوڑا جیگا رات بھر بادیہ بھائی مرگ
نے کی جھج کو ایک بیشہ میں اگر پوچھا وہ بیشہ نہایت بنبرہ زار تھا طابا بجا درخت ٹھکانے خود رو کے لگے ہوئے تھے کہیں
اشجار میوہ دار تھے ان پر طیور نہ مڑے سرائی میں مشغول حمد پروردگار عالم تھے پر حجاز بھار کر چکارین لگاتے تھے
مرکب ہاشم تغیران بھی ہری ہری گھاس دیکھا ایک مقام پر جبرائیل مصرون ہوا پھر جا کے ایک چشمہ آب پرانی
پاخنکی جو معلوم ہوئی جبر ہری لی ہاشم تغیران پشت مرکب سے زمین پر گرا اسی فرش گیاہ منبر پر بڑا مرکب پھر
شغل جبرائیل مصرون ہو گیا قناسے کار اس بیشہ میں ایک دیوانہ مع جماعت کے رہتا تھا نام اس دیوانے کا
مصرف دیوانہ عقادقت صبح کا تھا بارے تغیر بنبرے کی سیر کو وہ اپنے بیشہ سے نکلا اور سیر بنبرہ ناری ادھر
ادھر کرنے لگا آگے جو بڑھا دیکھا ایک مرکب بری بیکر سارو براق جو اہر نگار سے آراستہ ہری دھب کھار ہا ہو
مصرف دیوانہ کا دل الہیا یا خیال میں آیا کہ اس مرکب جو روش کو پکڑ لے چلے کہ اس پر مال دولت بہتہ و سیرج کر
حائب مرکب جلا جب گھوڑے سے اسکو اپنی طرف آتے دیکھا جھپٹ کر بالین سوار تارا کھرا ہوا مصرف و نوش
جواسکے قریب آیا دیکھا کہ ایک جوان حسین ماہ طلعت ہر صورت رخسار آغشتہ بخون اس فرش نعل بنبرہ یون پڑا ہوا
کہ جیسے شفق میں آفتاب ہو مصرف دیوانہ کو اس کے حال نے ہر کمال رحم آیا دل میں کہا کہ نہیں معلوم اس جوان

سے کہاں تلوار چلی جو یہ اس قدر زخمی ہوا کہ سر پا خون میں ڈوب گیا اس کو اٹھا کر لے چلو اور اس کا علاج کرو جب
بوش آئیگا تو حال دریافت کر لینے بس یکایک ایک سح ایسی زور سے ماری کہ جیسے ہاتھی جنگل میں چنگھارتا ہو
اسکی آواز سے اُسکے ہمراہی آکر موجود ہوئے مصروف دیا نہ نے اُن آدمیوں سے کہا کہ اس جوان کو اٹھا
اور اس گدی سے کو بھی پکڑ لاؤ اور جلد جراح کو ماض کر دو کہ میں اس کا علاج کر اؤں وہ لوگ شہزادہ ہاشم
تیغزان کو اور مرکب پری پیکر کو لے کر بیشہ میں آئے شہزادہ ہاشم تیغزان کو بلیگ پر لٹا دیا اور گھوڑے
ایک مقام پر باندھ دیا مصروف دیوانہ پاس ہاشم تیغزان کے بیٹھ گیا کہ اتنے میں جراح اگر حاضر ہوا دیوانے
نے کہا اے جراح دیکھ تو اس زخمی کو کہ کیا حال اسکا ہو اور یہ اچھا ہو جائیگا جراح نے کہا کہ یہ جوان زخمی
بہت جلد اچھا ہو جائیگا دیوانے نے کہا کہ پھر اس کا علاج کر یہ کہنے دس روپے جراح کو دیے جراح نے ایلوت
نیم کو دھویا کپڑے سے خشک کیا ٹانگے لگائے موم کی ٹیڑھ چائی دیوانے نے کہا اے جراح تو اب یہاں سے جا نہیں
اس زخمی کے پاس بیٹھا اس کا علاج اچھی طرح دل لگا کے کر کہ یہ جوان جلدی صحت پائے جراح نے کہا حضور میں
یہ روپیہ گھر میں رہے آؤں اور جو دوائیں چاہیے ہیں وہ سب لے آؤں تو پھر ہر وقت حاضر ہوں گا تاہنگام صحت
اس جوان زخمی کے کہیں نہ جاؤں گا دیوانے نے کہا جو کچھ دوائیں وغیرہ تھکو چاہیے ہوگی وہ میں یہیں اپنے آدھی
لنگو ادنگا اور یہ لکڑی اور دس روپے جراح کو دیے اور کہا کہ یہ اپنے گھر بھجوا دو جراح نے وہ سب روپے اپنے گھر
بجھ لیے پھر مرغ کے جوتے اور اشیائے علاج یہ لنگو لے آؤں یہ موم اور کچھ کپڑا واسطے لے آؤں اور پچاس روپے کے
اور علاج کرنے لگا دواؤں میں دو دو بار پچاس روپے کے بدلے تیس روز زخم میں پیر لگئی درد اور اذیت ختم
ہوئی اسی ہوئی کہ شہزادہ ہاشم تیغزان بوش میں آباد کیا کہ ایک مکان پاکیزہ میں بلیگ پر لٹا جو روکے میں لیٹا ہو
اور خادم گرد خدمت کے واسطے موجود ہیں جراح پاس بیٹھا ہوا علاج کرنے میں مصروف ہی تھا کہ ہوا کہ پردہ لگا ہوا
نے اپنی قدرت کا طے یہ سامان اس زخمی میں مہیا کر دیا شکر بردار کیا لیکن قوت ابھی گریبان کی نہ پائی جو
کلام کرتے چپکے پڑے رہے سب کو بغور دیکھ رہے تھے یہ خبر دیوانے کو ہوئی کہ وہ جوان زخمی بوش میں آیا ہے
یہاں وہ دڑ کر آیا مگر بیان ہاشم تیغزان بسبب نقاہت اور تکلیف اور وہ زخم کے پھر بوش ہو گئے دیوانے کا
اے جوان زخمی میرے آنے ہی تو نے آنکھیں بند کر لیں اب بوش میں آ اور آنکھیں کھول کے باتیں کر کہہ حال
اپنا بیان کر جراح نے کہا ابھی ابھی طرح ہوشیار نہیں ہوا ابھی ایک ذرا آنکھیں کھولی تبیں پھر بند کر لیں ختم کیا
کا صدمہ کلام میں حارج ہو دیوانے نے پوچھا کہ ہوشیار ہو گا سننے کہا یقین ہو کہ کل تک ہوشیار ہو کر باتیں کرے گا
آج مرغ کا شور بہ اسے ملتا ہوں جراح سے دیوانے نے کہا کہ اگر کل اس زخمی کو ہوشیار نہ پاتا تو تھکوا کر دے گا
جراح تو جانتا ہی تھا کہ یہ شخص دیوانہ ہو جو کچھ دلیں آتا ہو وہ کرتا ہو جراح نے عرض کیا کہ میں آپ کا بہر طور مطلع
و فرما ہر دار ہوں چاہیے قتل کیجئے چاہیے جان بخشی کیجئے صحت دینا بوش میں لانا خدا کا کام ہو وہ دیوانہ جراح کو
لنگا چشم آؤد سے دیکھتا ہوا چلا گیا لوگوں سے کہ گیا کہ جراح بھاگ کر جانے نہ پائے کل میں اس کا شور بکا
جراح نہایت پریشان ہوا عرض جراح نے شور بہ طرح تیار کیا اور آسمین کچھ دوائیں طاقت کی ملائیں اور
شہزادہ ہاشم کو ہوشیار کر کے پلایا اور پٹی موم کی بدل دی اسی طرح کئی بار شور بہ مرغ کا اود یہ ملا کہ پلایا ہاشم
تیغزان کا رات بھر وہی حال رہا صبح کے وقت شہزادہ ہاشم کو بوش آیا لوگوں نے نیلے گرد لگا دیے
ہاشم تیغزان اٹھ کھڑے لوگوں سے استفسار کیا کہ یہ مکان کسکا ہو اور میرا علاج کون کر داتا ہو لوگوں نے

کہا کہ مصروع دیوانہ بیان رہتا جو وہ آپ کو صحر سے اپنے بیٹہ میں اٹھالا یا ہر بیان ہاشم تغیران سے لوگ
 باتیں کر سکتے تھے کہ دیوانہ سانسے آتے دکھائی دیا تو کون سے کہا ہی مصروع دیوانہ ہر شہزادہ ہاشم نے دیکھا کہ
 شخص جب شکل کا جو اور عجیب غریب اسکی قطع ہو گوا پریشان حال ہاون کی سر پر تہیان بنی ہوئیں لپکے لپکے غلٹے
 شادان پر پڑے ہوئے زنجیر ہائے آہنی کمر سے بندھی ہوئیں میں جو بدست کا ڈھنچے پر رکھے جوتا جلا آتا ہر گر جوان
 نہایت توی سیکل ہو پلین معلوم ہوتا ہو فیل مست کی کیا حقیقت ہر تو منہ سرسم کے مانند خوبصورت خوش رنگ
 گلاب کا بھول دل میں اپنے کہا ہی ہاشم اگر یہ سلطان ہو جائے تو کیا خوب بات ہو پس شہزادہ ہاشم نے دل سے
 یہ بات کہنے کا ہوا کہ تعلیم کے واسطے ماضی اچراغ نے منع کیا کہ ابھی حرکت نہ کیجئے زخم آئے ہیں رہا ہو کہ انگو پھجھا
 گئے ٹوٹ جائیں دیوانہ بھی قریب آکر بکا را ہی عویزا بھی خبردار اٹھنا نہیں کہیں زخموں میں تکلیف نہ ہو پھر دیوانہ
 شہزادہ ہاشم کے پاس کر سی بھو کر بیٹھا دیکھا ہاشم کو کہ جو مثل آفتاب عالمتاب کے روشن ہو جوان نہایت
 طبع خوش نڈاز اور نقاد دیوانے کے دل میں خود بخود ایک محبت پیدا ہوئی ہو چھا کہ او بہادر تجھے کس سے جنگ
 جہاں ہوئی یہ زخم کاری کیونکر تیرے لگا اور تو کون ہو نام و نشان اپنا جا بچہ حال اپنا بیان کر شہزادہ ہاشم نے کہا کہ
 میں سوداگر تھا تو کون سے راہ میں لڑائی ہوئی لوگ میرے مارے گئے اسباب لنگیا میں زخمی ہو گیا گھوڑا بھگو عالم
 بیہوشی میں اوہر بیکر نکل آیا تھے بھیر بڑا احسان کیا میں تمھارا بہت ممنون ہوا کہ اس حال زار میں تم میرے شرک ہو
 اور زخم کا میرے علاج کیا دیوانہ بولا کہ تو اچھا ہوسے تو پھر زور و قوت کی تیرے آرایش ہوگی اگر تو مجھے زور دے سکیگا تو
 مال و اسباب بہت سا بھگو دوں گا اور بہت و شان اور بہت محبت تجھ کو رخصت کروں گا شہزادہ ہاشم نے کہا بہت اچھا
 غرض کہ بعد دو ہفتہ کے ہاشم تغیران نے غسل کیا دیوانے نے علاج کو سو روپے دے کر رخصت کیا پھر محبت عایش جلیہ عزت
 دیوانے نے بریا کیا کئی روز تک راگ رنگ اور دودھ شراب رہا بعد اس کے اٹھا ایتیار ہوا ایک روز قرار دے کر سب کو جمع کیا
 ہاشم اور مصروع دیوانہ دونوں اکھاڑے میں جٹ لگوتے بانٹھ کر اترے غم مٹو کہ کر آمادہ بہکشی ہوئے دیوانے نے ہاشم
 کی گردن میں ہاتھ ڈالے اور ہاشم تغیران نے دیوانے کی گردن پکڑی زور ہوئے لگے بیچ مشکل مشکل کے بندھنے
 لگے دن بھر یہ برکشی ہوئی قریب شام شہزادہ ہاشم تغیران نے اس مصروع دیوانہ کو زیر کیا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھے اور
 کہا ہی مصروع دیوانہ میں نے اپنا حال مصلحتاً لکھا یا تھا میں سوداگر نہیں ہوں میں فرزند جگر بند امیر ہر قدر زار
 تانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان کا ہوں نام میرا شہزادہ ہاشم تغیران ہی بھر نام کیفیت بیان کی تباہ ہو جاؤں
 اسلام کا اور اپنا زخمی ہو کر اوہر نکل آنا سب امیر ظاہر کہا بعد اسکے محمد پروردگار عالم اور یکتائی و وحدانیت رہا کہ
 اور بدست دین نقاسے بے لاف بیان کی اور یہ بھی کہہ پا کہ ای دیوانے میں تجھ پر زور یا دنی نہیں کرتا ہوں کہو
 کہ تو میرا محسن ہو تو نے مجھ پر بڑا احسان کیا کہ جان میری بچائی اسطرح و سوزی سے رہو یہ خرچ کر کے علاج کیا کہ تجھ کو
 صحت ہوئی میں محسن کش نہیں ہوں میرے خاندان کا یہ طریقہ نہیں ہو اگر تیرا ہی چاہے داریہ اسلام میں آ اور زخمی
 پاپے تیرا دین اسلام نہ قبول کر تجھے اختیار ہو مگر یہ میں کہے دیتا ہوں کہ بہتر دین اسلام سے کوئی دین نہیں ہو خواہ
 میری اطاعت کر خواہ تجھ کو رخصت کر مصروع دیوانہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ جوان رعنا فرزند حمزہ صاحبقران زمان
 ہو اور یہ بھی دیکھا کہ یہ تجھ پر غالب آیا تو اس سے مغلوب ہوا کہنے لگا کہ شہر بار بھگو کوئی نقدین ہوا کہ آکا دین
 اسلام برحق ہو اور نقاسے بے بقا گراہ و کاذب مطلق ہو میں دین اسلام قبول کروں گا مگر اس شرط سے کہ میں
 ایک مشکل سخت میں گرفتار ہوں اگر آپ اس مشکل کو میری مدد سے حل کیجئے تو میں بہ صدق دل دین اسلام

قبول کروں شہزادے نے فرمایا کہ بیان کر دو اس نے کہا کہ شہزادہ کا بیٹا کی بیٹی پر عاشق ہوں اور چچا
 میرا بھتیجہ زبردست ایسا ہو کہ ایک اونٹ سارا ہر ہفت گھنٹا ہوا اس کا آصف شہزادہ کو بیٹا لیس ہزار سوار جو زبردست
 اس کے ہمراہ پہنچے ہیں اگر میری معشوقہ کو مجھے ملا دیتے اور چچا میرا اس کے ساتھ عقد کر دے تو گویا آپ نے مجھ کو
 بن دیا ہوں مولے لیا میں نے سنا کہ چنانچہ ان ایک حال مشکلات ہو جس نے آپ سے دل رجوع کیا اس کی شکل
 آسمان ہو گئی بلکہ دین اسلام قبول کرنے میں کوئی عذر نہیں ہو میں ایک عمر بعد سلام حلقہ پر گوش ہوں شہزادہ ہاشم
 تیغزن نے کہا ابد پہلے تیری معشوقہ کو مجھے ملا دیتے پھر سال دین اسلام لانے کا کریگے یہ کہہ کر اس کو چھوڑ دیا اور اپنے
 اس کے آٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ مصروع جل ہم یہ ہے ساتھ چلتے ہیں مصروع دیوانہ اسی وقت ہاشم تیغزن
 کو ہمراہ لیکر بارہ ہزار سوار چار کی جمعیت سے روانہ ہوا جب قریب پہنچے خبر معلوم ہوئی کہ آصف شہزادہ کا شکار
 کر گیا ہوا ہے یہ سنا کہ ہاشم تیغزن نے مصروع کو مع فوج اسی جا چھوڑا آپ بک رہنا شکار گاہ کی طرف رو
 ہوئے اس وقت پہنچے کہ آصف شہزادہ کا شکار گیل کے پھر ہوا آتا ہے خیمہ کی طرف اپنے جاتا ہے شہزادہ ہاشم
 تیغزن نے لغو کیا کہ اس آصف شہزادہ میں تیری محاش میں آیا ہوں خوب ہوا ہو مجھے یہین ملاقات ہو گئی
 آصف نے پٹ کے دیکھا کہ ایک جوان نہایت حسین متین عالی مرتبت صاحب شایہ و شوکت مرکب بری بیکر
 خیمہ شکار پر سوار سامنے سے چلا آتا ہے حیران ہوا کہ یہ کون ہے کھڑا بڑھا کر برابر ہاشم تیغزن کے آیا کہ نہایت
 مغرور اپنی شجاعت کا بہت غور و یادہ سخت سے از حد چور بنے شعور نشہ کبر دماغ میں بھر گیا ہوا است بنا ہوا کسی نہ
 اپنے سامنے موجود نہ جانتا تھا کسی حقیقت کچھ نہ سمجھتا تھا لاکار کہ تو کون ہے اپنا نام و نشان بیان کر شہزادہ
 ہاشم تیغزن نے لغو کیا کہ لغو ہاشم منہ صفد زو غازی و صفت شکن و شجاع و جری ہاشم تیغزن + ادا
 شہزادہ میں فرزند جگر بند امیر با تو قیز لڑا تھا ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان کا ہوں آصف نے
 کہا او خدا پرست تو غضب خاں اسے باختری میں گرفتار کر آیا ہے میرے دعویٰ مقابلہ کرنا ہو اور تماش کر کے مجھے
 لٹنے کو آیا ہے میرے پاس شہ خاص خداوندی ہے اس کا یہ منہ ہوں کہ جو خدا پرست تمہاری سرحد میں لگے ہے
 گرفتار کر لینا صحیح و سلامت نہ ہالے دتا وادہ کیا غایت خداوند لغز مرد شاہ باختری کی ہے کہ تو آپ سے میرے
 پاس چلا آیا مگر اے جوان بلکہ تیرے حسن و جمال اور گلشن جوانی پر رحم آتا ہے اگر دین لقا اختیار کرے تو میں سبک
 جان کے ساتھ رکھوں گا اور مالک اپنی فوج کا کردار دیکھا ہاشم تیغزن نے جواب دیا کہ جب تو مجھے غالب آئیگا جو کہ
 کہیگا قبول کر لوں گا آصف نے کہا خیر تو مجھے مقابلہ کرے جو کچھ تیرا جی چاہے حریہ کر ہاشم تیغزن نے کہا اہل شاہ
 کا یہ دستور نہیں اور ہم لڑائی میں پہلے سبقت نہیں کرتے میں یہ سنا کہ آصف نے نیزہ مارا شہزادہ ہاشم
 تیغزن نے نیزہ پر نیزہ اسکا رو کا نیزہ بازی کے فن ختم ہونے لگا اس اثنا میں فوج آصف خبر ملے آگئی
 اور ادھر سے مصروع دیوانہ اپنی فوج کو لیکر آہوئی آصف نے جو مصروع کو دیکھا کہ اگر علحدہ کھڑا ہوا
 بیکار کر کہا کہ او دیوانہ میں سمجھ گیا تیرے تیور سے کہ تو ہی اسکو مجھے مقابلہ کرے کو لایا ہے اور یہ جوان تیری طرف
 سے کارزار کرنے آیا خیر اس دشمن کو گرفتار کروں نہ پھر مجھے سمجھ میں مصروع دیوانہ بیکار کہ اے چچا جان پہلے
 اپنی خبر تو مناسبت ہے تو پھر دشمن کو گرفتار کیجئے گا اور مجھے بھی سمجھ لیتے ہو اب خود گرفتار کوئی دم میں ہوا چاہتا
 ہیں اوہ ہاشم تیغزن نے دو کھڑکی کے بعد تر طعن میں نیزہ آصف کا بولی کیا آصف کی آنکھوں
 میں دنیا تیرہ و تار ہو گئی اور لاکار کر کہا کہ جوان میں ایسا بہادر و زبردست ہوں کہ کسی نے آج تک میرا نیزہ

ہوا کی نہیں کیا تو نے غضب کیا کہ نیرنگی کا دیا میری جرات میں فرق آگیا یہ کہا کہ جھوٹ کے تینہ خونخوار کھینچا
 شہزادہ ہاشم تیغزن بر دار کیا ہاشم نے پھر آنے سے بھاگ کر تھپکی دی تینہ آصف پٹیا فوراً قبضے پر ہاتھ
 ڈال دیا جانے کہ تینہ اسکا چھین لین مگر مکلن نہرا زور کشکش کے ہونے لگے مرکب تنک کر بیٹھ گئے آخر کو دونوں اپنے
 اپنے مہلکوں سے کود پڑے آستین میں ہاتھ فرج چڑھالین دامن بچا جان سے دونوں لے کر وہاں لے گئے کشتی ہوئی
 لگی کوئی دقیقہ زور اور قوت کا کسی نے نہ بانی رکھا بڑے بڑے زبردست سچ کیے دن بھر کشتی ہوئی شام کو
 شہزادہ ہاشم تیغزن لے آصف شتر خوار کو زیر کیا بھاتی پر چڑھ بیٹھا اور تلوار کھینچ کے گلے پر رکھ دی
 کہا کہ اے آصف بہتر یہ ہو کہ دین اسلام قبول کر لقا پلست کر اور دختر کو اپنی مصروع دیوانہ کے ساتھ
 منسوب کر دے نہیں تو ابھی تجھ کو قتل کرتا ہوں آصف نے کہا کہ میری ایک شرط ہو اگر اسے آپ پورا کر دیجیے تو
 میں آپ کی اطاعت بدل و جان قبول کروں اسی وقت یہ کلام آصف شتر خوار ہاشم تیغزن کی بھاتی پر سے
 اتر آئے اور کہا کہ اپنی شرط کو بیان کرو پہلے میری شرط پوری کر لینے تو پھر سوال اسلام لانے کا کریں گے مصروع
 دیوانہ نے دوڑ کر کہا اے شہزادہ آپ اسکو زندہ نہ چھوڑیے گا نہیں تو یہ دعا کر لگا اسکو مار ڈالیے مصروع
 ہاشم نے کہا اب یہ کیا دعا کر لگا اگر غنا کی بچتا بچتا اب تو ابے بچا سے مل جا اور کہ ورت آئینہ دل سے
 نکال ڈال صبر شہزادہ ہاشم نے دونوں کو سمجھا کر بلوایا بلنگہ کر دیا اور آصف سے فرمایا کہ اب تو اپنی شرط
 بیان کر آصف نے عرض کیا اے شہزادہ ہاشم تیغزن پہلے میں تشریف بھلے میں دعوت آپ کی کروں تو
 کام آیتا بیان کروں شہزادہ ہاشم نے دعوت اسکی قبول کی آصف شتر خوار ہاشم تیغزن کو اپنے قلم
 میں لیکر آیا جس نے حسن و جمال شہزادہ بھٹال کا دیکھا مثل آئینہ حیران رہ گیا آپس میں کسب کہنے لگے کہ
 خدا پرست ایسے حسین و جمیل آفتاب صورت ہوتے ہیں انقض آصف نے بڑی دھوم سے دعوت کا سانا
 کیا ہاشم تیغزن بہت خوش ہوئے اور بعد دعوت نوش فرمائے کے آصف شتر خوار سے کہا کہ اب تو شرط
 اپنی بیان کر آصف نے عرض کیا کہ بیان سے تین منزل پر ایک دامنہ کوہ ہر اسمین ایک قلعہ ہر وہان
 بہرام دیوانہ رہتا ہو میں نے شکار گاہ میں اسکی بیٹی کو دیکھا ہو وہ نہایت حسینہ اور جمیلہ اور شکیلہ ہو اگر اسکی
 حسن کے آگے آفتاب و ماہتاب فرسندہ ہو میں اسکی عاشق ہو گیا اور وہ مجھ پر مائل ہوئی فقط آپس میں لظاف
 اشارے رمز و کنایہ ہوئے تھے کہ بہرام دیوانہ آگیا میں اسکی خوف سے بھاگا وہ اپنی بیٹی کو ساتھ لے
 ہوئے چلا گیا پھر میرا حوصلہ اسکی طرف جانے کا پڑا مگر میں اسکی عشق میں نہایت مضطرب و بیتاب ہوں اگر آپ
 میرے معشوق کو مجھے عادیں تو میں بدل و جان دین اسلام قبول کروں مسلمان ہو جاؤں ہاشم تیغزن
 نے کہا کہ حل تو مجھے وہاں پہنچا دے آصف نے ایک جوڑی ہرکار سے کی ہاشم تیغزن کے ساتھ روانہ کی
 جب دامنہ کوہ میں پہنچے ہرکار سے خوف سے تھم گئے اندر درو کوہ کے منگے لگا ہاشم یکہ دھندلا درو کوہ میں
 داخل ہوئے ٹھوڑی دور آئے تھے کہ کچھ لوگ دکھائی دیے وہ ہاشم تیغزن کو دیکھ کر کھارے کہ ادا حل رسید
 تو کون ہو جو ادھر آتا ہو کیا تجھے نہیں معلوم کہ بیان دیوانہ بہرام صحرانشین رہتا ہو بھاگ اس مقام سے
 اگر وہ دیوانہ تجھے دیکھ لیگا تو تجھ کو مار ڈالے گا شہزادہ ہاشم نے جواب دیا کہ میں اسی مہوت دیوانہ سے مقابلہ
 کرنے آیا ہوں میں اسکے سر سے ابھی مہوت کبر و نخوت کا اٹکا دوں گا لوگ یہ کلام ہاشم خوش انجام سنکر ہنسے
 اور کہا کہ خبر اگر آپ ایسے ہی بہر دست ہیں تو جا بے ہم منع نہیں کرتے انقض ہاشم دیوانہ سے آگے بڑھے

اُدھر ایک شخص نے جا کر بہرام صحرانشین کو خبر دی کہ ایک اجل رسیدہ آپ سے مقابلہ کرنے کو آتا ہے بہرام وقت
 اٹھا اور چوبدست گران سنگ کا ہتھیار برکے ہوئے چلاب ساٹھ سے ہاشم تیغزن کو آتے دیکھا لنگارا
 کہ اجل رسیدہ قناتیری جو کشتان کشتان کہاں سے بلکرائی ہو یہ کہلڑ چھٹا برابر اگر ہاشم چوبدست
 گران سنگ کا وار کا شہزادہ ہاشم تیغزن نے دونوں ہاتھوں سے چوبدست اسلی بکڑی اور کشتاں کے
 زونہ ہونے لگے بہرام چوبدست کو ہاتھ سے چوڑ کر ہاشم تیغزن سے لپٹ گیا کشتی ہونے لگی تمام دن کشتی کے
 بیچ ہوا کے قوت و طاقت کے امتحان ہوئے شام کو ہاشم تیغزن نے بڑی جدوجہد سے لنگر اُسکا توڑا اور
 اٹھا کر تین بار چار دیا پتھر زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھے ملو از نکال کر گلے پر رکھ دی اور کہا کہ دین اسلام قبول
 کر لقا سے بے لقا ہو اور اُسکے پرستاروں پر لعنت کر بہرام نے کہا کہ میں بیشک آپ سے زیر ہوا مگر دین اسلام
 ابھی نہیں قبول کرو گا چاہیں آپ مجھ کو قتل کریں چاہیں جان بخشی کریں میں ایک حاجت رکھتا ہوں اگر
 آپ وہ میری حاجت بر لائیں گے تو میں بیشک بعقد دل دین اسلام اختیار کرو گا شہزادہ ہاشم نے فرمایا بیان
 کر کہ وہ حاجت تیری کیا ہو بہرام نے عرض کیا کہ میں ہوشنگ شاہ دریا نشین کی بیٹی پر عاشق ہوں اگر وہ میری
 ہاتھ آجائے تو میں لقا پرستی چھوڑ کر دین اسلام قبول کروں یہ آپ پہلے فرمائیے کہ کیا آپ خدا پرست ہیں یا
 نام و نشان سے آگاہ کیجئے شہزادہ ہاشم تیغزن نے کہا کہ میں وزیر امیر با تو قہ زرنہ قات ثانی سلیمان حمزہ
 صاحبقران زمان ہوں نام میرا شہزادہ ہاشم تیغزن ہے کہہ لے اُسے چوڑ دیا اور اُسکے سینے سے اُسکے
 فرما پہلے تیری معشوقہ کو تجھے ملاؤں تو پھر مجھ کو ملان کروں بہرام صحرانشین ہاشم تیغزن کے قدموں پر گرا
 اور کہا قربانت شوم میں آپ کا غلام حلقہ بگوش تاحیات ہوں پھر بہرام ہاشم تیغزن کو اپنے مکان میں
 لے گیا بڑی دھوم سے دعوت و فیاض کی دوسرے دن ہاشم تیغزن نے احوال ہوشنگ پر پوچھا کہ وہ کہاں
 ہو بہرام نے عرض کیا کہ دریا کے اندر ایک قلعہ ہے وہاں اُسکی بوا و باش ہو ایک دن میں کشتی پر سوار ہو کر قلعہ
 کی سیڑھا بوجھلا جاتا تھا اُدھر سے بیٹی ہوشنگ شاہ کی بھرے پر سوار تارینان پری چہرہ عور لقا کر دیتی تھی
 چلیں آپس میں کرتی ہوئیں قلعہ کو سیر دریا دکھائی تھیں کیا ایک نگاہ میری اُسکی دو چار ہوئی ایک برعہ عشق
 کی بکسے کے پار ہوئی اُسکے کسے میں نے دل اپنا بکڑ لیا میں دیکھتا ہوں وہاں طرفہ العین میں بجز اُسکا کسے
 قلعہ کے جا کر لگاؤ مہر دیش فوراً اتر کے داخل قلعہ ہو گئی میں نے ارادہ کیا کہ قلعہ ہوشنگ پر جاؤں کیا
 تو وہاں درمیں برنجی اور آہنی لگی ہوئی ہیں دل کو خوف پیدا ہوا کہ ایسا ہو کہ کشتی حیات طوفان اجل میں تباہ
 اور جہاز عمر و روزہ غرق فنا ہو بھلا موجد ہمارے نفس کی کیا ہستی دشت ناک ہو کر پھر آیا حوصلہ آگے بڑھنے کا
 نہوا مگر محبت میں اس بحر خوبی کی تلاطم میں بڑا ہوا ہوں دریا سے بیکنا ر عشق میں غوطہ زنی کر کے تڑپا ہوا
 سوز و رقت سے اس موج قلم حسن کے صورت حباب دل میں پھپھولے پڑے ہیں ندی آنسوؤں کی چشمہ
 چشم خونبار سے جاری ہو ہر بار لہر اُسکے پاس جانے کی آتی ہو مگر گرداب خوف میں حائل ہو جاتا ہے اس بار
 جان میں کتنا تڑپ کر رہ جاتا ہوں سچ سچ سمندر بھر پر مایہ دل بریان ٹھٹھ سے شعلہ آہ کے ہمراہ دھواں
 نکلتا ہے سینہ مثل تاج آہن کے دھنکارتا ہو شہزادہ ہاشم تیغزن نے کہا کہ بہرام میں اُسکی مایہ
 بالکل نہیں واقف ہوں کچھ آگاہ ہوا ہوں تم سوداگر بن کر میرے ساتھ جلو میں قلعہ میں کسی صورت سے
 پہنچ جاؤں پھر ہوشنگ شاہ کو گرفتار کر کے تمہاری معشوقہ کو قسے دادو گا بہرام بیشک بہت خوش ہوا

اور اسی وقت اسباب تجارت کا درست کیا تا فلیہ پاشی یا ششم تیغزن بنا اور دین سے سوار ہو کر روٹ
 ہوئے بڑی دقت سے جب قلعہ ہوشنگ میں آئے کاروانسرا میں اترے دوسرے دن کشتیاں نذر کیوں گئے
 یا ششم تیغزن ہمارا اپنے لیے بارگاہ ہوشنگ شاہ میں چوبیس ہوشنگ شاہ نر جمال شہزادہ یا ششم
 ذی کمال و کبکے کہنے لگا کہ یہ سوداگر ہیں معلوم ہوتا ہے اس کے چہرے سے دید پر شاہانہ ثابت ہو اور دھن سے پانچ
 ہر ذوالقلیس بن اقسام کہ دربار لقا کے چوہا روں کا افسر تھا اس کا نظام سیرقام کا نام اس کا الماس
 ہو اس وقت وہ بھی ہوشنگ شاہ کے پاس موجود تھا میں نے جیکے سے ہوشنگ شاہ سے کہا کہ میں اس کا
 بیجا بتا ہوں یہ خدا پرست ہو بیٹا ہر حمزہ صاحبہ ان زبان کا یا ششم تیغزن اس کا نام ہر آج کل غضب
 خداوندی سے لقا کے لشکر خدا پرست کا تھا ہی میں آیا ہو یہ سوداگر مرغل آیا ہو یہ شنگ ہوشنگ شاہ
 نے یا ششم تیغزن ان کو آواز دی اور پھر حمزہ میں نے تجھے یہی اگر لقا پرستی اختیار کرے تو میں تجھے بہت عورت
 و آبرو سے اپنے پاس رکھوں نہیں تو باندھ کر تجھے خداوند تھا کی خدمت میں بھیج دوں گا یہ شکر یا ششم تیغزن نے
 لاگرا کہ او کا فروٹ کیا کہتا ہو خوش ہو پس تو بکے تو بچاں کیا طرد میں بلو دارہ رسام میں لائے کو آیا ہوں
 جب تو دین رسام قبول کر گیا تو تیری بیٹی کی شادی بہرام کے ساتھ کر دوں گا ہوشنگ یہ سنتے ہی نہایت
 غضبناک ہوا لوگوں سے کہا کہ جلد اس خدا پرست کو قتل کر لو سب چاروں طرف سے یا شحم تیغزن پر ٹوٹ
 پڑے یا شحم تیغزن بھی تیار ہو کر کھینچ کر چلتے لڑائی ہونے لگی بہرام کا رو اسرا میں تھا اسکو بھی خبر ہوئی کہ وہ با
 ہوشنگ شاہ میں یا شحم تیغزن سے اور کفار سے تلوار چل رہی ہو یہ بھی میں جا رسو آدمی اپنے ہمراہ لیکر
 دوڑا یہاں یا شحم تیغزن تلواریں مارتا ہوا دیوان شاہی کے باہر نکل آیا ہو اور ہوشنگ شاہ تخت پر
 سوار ہو کر فوج کو اپنی ملکا رہتا ہوا جہاں کہ بہرام دیوانہ بھی آہو بچا اور جو بدست آہنی پکڑ کر کفار سے لڑنے لگا
 ہوشنگ شاہ نے جو دیکھا کہا کہ ان دونوں کو میں قتل کر دوں اب یہ میرے ہاتھ سے ہو چکر کہاں جائیگا
 پھر فوج کو اپنی پکارا کہ اے بہادر و جو کوئی ان دونوں کا سر کاٹ سکے لائیگا یا زندہ گرفتار کر لیا میں اسکو عہد
 وزارت دے گا عہدہ وزارت کا نام شکر تمام فوج نے جان میں اپنی دیوانہ اور یا شحم تیغزن اور بہرام صفت
 پر بڑھ بڑھ کر حملہ کرنے لگے مگر جب شہزادہ کا راجہ بدو دشمن کیا کر سکتے ہیں یا شحم بہرام پہلو بہلو پشت
 چھٹ چھٹ کے تلواریں اڑ رہے ہیں مثل شیر زیاں ہمارا کو ہلکا رہے ہیں غرض کہ تین بہر کامل دونوں
 نے شمشیر زنی کی بہرام کے ساتھ واسے مارے گئے پھر دین باقی تاکہ یا شحم لے بہرام سے کہا کہ فوج افکار ہیں
 ہر طرف سے مثل گھٹا کے بڑی جلی آتی ہو اور تھارے ہمراہی بھی قتل ہو چکے جتنا کہ ہوشنگ شام
 نہ گرفتار ہو گا کچھ فرگاہ میں آگے تلواریں مارتا ہوا ہوشنگ کی طرف بڑھا ہوں تھیرے پیچھے پیچھے لڑتے ہوئے
 آؤ یہ لیکر یا شحم تیغزن اور بہرام صفت شکن تلواریں مارتے ہوئے اس طرف چلے جہاں ہوشنگ تخت پر گھڑا
 فوج کو لگا رہا ہو اور شہنشاہک دے رہا ہو آتش کا نذر بھڑک رہی ہو ایک چشم زدن میں صدمہ کفار قتل کر کے تخت
 ہوشنگ شاہ کے پاس پہونچے یا شحم تیغزن نے فخر کیا ان کا مدد مجھ کیلئے ہر ہزار با آدیوان کو بھیجا کہ اب سلیمان
 کرتا ہو یہ کہ لکھوڑا تخت سے اٹھ دیا بل ہوشنگ نے دیکھا کہ یا شحم برابر آگیا اس وقت تلوار کھینچ کر اٹھیا
 یا شحم تیغزن نے تلوار اسکی چین کر زمین پر پھینکی اور دیکر بخیرین ہاتھ ڈال کر محنت پر سے اٹھانیا اور کہا کہ
 ہو شرط ماروں تجھے زمین پر کہ جو نہ خاک ہو جائے پھر یہ ہو کہ لعنت کر لقا بہرام اس کے پرستاروں پر تین

ابھی مارے ڈالتا ہوں اگر اسلام اختیار کر لگا تو جان بخشی کرونگا ہوشنگ شاہ نے بکارا دی شہر یا مین دین
 اسلام اختیار کرتا ہوں مین تمہاری فرمانبرداری اور اطاعت بدل جان اختیار کرونگا یا شہر تیغزوں سے
 سے چھوڑ دیا ہوشنگ شاہ کلہ پڑھ کر بعد ق دل سلمان ہو گیا اور بقا پر لعنت کی اور اپنی بیٹی کی شادی ساتھ
 ہراہم کے کردی کہ وہ مدت سے اس پر عاشق و شہید تھا ہوشنگ شاہ نے عرض کیا اے شہر یا راب مین آپ کا
 غلام حلقہ بگوش ہوں جو حکم ہو وہ بجالاؤں اور فریج کو بکار کر آؤ از دی کہ مین نے تو اطاعت اس شہر یا کی قبول
 کی اب کوئی سبب دار نہ ہوئے یہ سننے کے تلوار مین سب نے میان مین کین پھر ہوشنگ شاہ ہاشم و ہراہم کو براہ کھ
 دربار مین آیا سامان دعوت و ضیافت مہیا کیا صحبت عیش آراستہ کی جذبہ حبش ہو ا جا مہے رخوانی کو گردش ہوئی
 عین گرمی صحبت مین ہوشنگ شاہ نے ایک آہ سرد کھینچی آنکھوں مین آنسو بھر لیا شہزادہ ہاشم تیغزوں
 جو ہوشنگ شاہ کو آہ یہ دیکھا کہا اے بھائی خیر باد شدہ کیا حال ہو کچھ بیان کرو ہاشم نے اپنے دل دین کہا کہ
 یہ بھی شاید کسی پر عاشق ہو ہوشنگ شاہ نے کہا اے شہر یا کیا عرض کیا جاسے مین اعجب درد علاج مین
 مبتلا ہوں کہ اسکی چارہ گری بہت دشوار ہو شہزادے نے کہا بیان تو کرو اسوقت ہوشنگ شاہ نے کہا اے
 شہر یا مین ایک روز شکار کیلتا اپنے غمر سے بہت دور نکل گیا ایک دام نہ کوہ مین پونچکر شام ہو گئی اب مین
 وہاں سے شہر کی طرف پھرا آتے آتے وہاں ایک مقام نظر آیا چار طرف چراغان تھا جب قریب آکر چراغان
 ہو نچا دیکھا کہ شب ماہ کی تیاری ہو تازہ میان مہربین اور حسینان مہرنگین کا جلسہ ہو مین ایک درخت کی او مین
 پر شہید ہو کر تماشا رقص کا دیکھنے لگا ایک تازہ مین حسین مہربین مہرنگین کو صورت مثل آفتابا نشان پشانی
 بدرکامل آنکھوں سے چشم غزالان شرمندہ ابرو ہلال عید یا نیچہ بران مژگان ناوک دل دوزخ سارے گلاب کا بھول
 لب مثل غنچہ دندان گوہر آبدار گیسو سنبھل تاباں قد مرد باغ حسن فوہار عجب شان و شوکت سے جلوہ گر دیکھا ناوک
 عشق سینے کے پار ہو ادل و جگر عاشق کا نگار ہوا ایسا شیفہ و فریفتہ ہوا کہ رات بھر اس کے عشق مین نظارہ جمال
 بمثال کرتا رہا وہ جلسہ حسینان جہان مین بیٹھی ہوئی تاج دیکھا کی صبح کو وہ جلسہ برخاست ہوا وہ خوردش آشکار
 شہمہ نورانی مین جلی گئی مین وہاں سے چلا آیا پھر جو لشکر لیکر وہاں گیا صحرا مین سناٹا نظر آیا آدمی کیسا چڑا کو
 نہ پایا ناچار ہو کر اس مقام پر سے پھرا ہر کارون کو حکم دیا کہ تم دریافت تو کرو کہ کون اس صحرا مین شب کو صحبت
 تھا کیسا جلسہ تھا ہر کارون نے کئی دن کے بعد دریافت کر کے بیان کیا کہ بیٹی دلیر قلعہ دار کی ملکہ اقسلم
 غنچہ دلال شب ماہ کی کیفیت دیکھنے صحرا مین آئی تھی چاندنی کا تماشا دیکھتی تھی یہ سنکر مین نے جاہا کہ دلیر قلعہ دار
 پر لشکر کشی کروں معلوم ہوا کہ وہ بڑا بدست ہو اور قلعہ اسکا بہت مستحکم ہو میرا جو صلہ نہ پڑا بارادہ جنگ و جدال
 میرا جانا اور اس سے عہدہ برتا ہونا بہت دشوار تھا یہ لشکر شہزادہ ہاشم نے کہا اے ہوشنگ تم خاطر جمع رکھو ہم دلیر
 قلعہ دار کو زیر کر کے تمہاری معشوق تمہیں دلاؤ گئے تم ہمیں وہاں لے جاؤ ہوشنگ شاہ نے کہا کہ مین اپنے
 لشکر سمیت آپ کے ہمراہ ہوتا ہوں حضور شریف نے چلین ہاشم تیغزوں نے کہا کچھ فرج کے چلنے کی حاجت
 نہیں یکہ و تنہا مین بیان سے جاؤنگا اور بنایت اتنی دلیر قلعہ دار کو بکریلاؤنگا۔ اقلعہ ہاشم تیغزوں
 دوسرے دن فقط ہوشنگ و ہراہم اور چند آدمیوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوئے لشکر ہوشنگ شاہ پیچھے پیچھے چلا
 بعد قطع مسافت دشت و کوہ شہزادہ ہاشم تیغزوں سامنے قلعہ کے پہنچے دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا بند ہو مین
 بڑی بڑی برنجی و آہنی کپنی چھ مٹی بڑھوں پر قلعہ کے چڑھائی مین اور قلعہ نہایت بلند و مستحکم ہو ہاشم تیغزوں نے

کہ قلعہ میں کیونکر داخل ہوں دیکھا کہ کچھ گڈیے بکریاں اور بھینسے ہوئے قلعہ کو جاتے ہیں ہاشم تیغزن
 مرکب سے اتر کر ساتھ ان سب کے بولیا اور ان سے باتیں کرتا ہوا اور وادہ قلعہ کے پاس پہنچا قلعہ دار کے
 دروازہ کھول دیا ہاشم بھی ان گڈیوں کے ساتھ داخل قلعہ ہوا قلعہ دار نے جو ہاشم تیغزن کو دیکھا
 کہا تو کون ہو جو ان جہاد یوں کے ساتھ آیا ہو ہاشم تیغزن نے کہا میں پیغام ہوشنگ شاہ کا لیکر قلعہ دار
 کے پاس آیا ہوں اس نے کہا کہ قلعہ کے باہر جا کر کھڑا ہو ہم تیری اطلاع دلیہر قلعہ دار سے کہتے ہیں اگر وہ
 بلوایگا تو ہم تجھے بلا لینگے ہاشم تیغزن نے کہا کہ میں تو سیدھا بیان سے دلیہر قلعہ دار کے پاس جاؤنگا
 دیکھوں تو مجھے کون ایسا ہو جو روک سکے جو قلعہ دار نے چاہا کہ ہاشم کی کمر میں ہاتھ ڈالے ہاشم تیغزن نے
 ایک طمانچہ مارا کہ سچا دوسری جانب پھر گیا اور رخسار برزخم پر گیا خون بہنے لگا چکر کھا کر گرا رہا تھا لگا ساتھ
 اس کے ہمارے بیکر دوڑے ایک ہنگامہ برپا ہو گیا کھوار چلنے لگی ہاشم تیغزن نے جو دس بیس کو مار کر گرا دیا مار
 بھاگے ہاشم تیغزن آگے بڑھا دو جو لوگ بھاگے تھے انھوں نے آکر دلیہر قلعہ دار کو خبر دی کہ ایک
 شخص گڈیوں کے ساتھ اندر قلعہ کے چلا آیا ہے قلعہ دار نے روکا تھا اسکو ایسا طمانچہ مارا کہ وہ گر کر دم جو گیا
 اور وہ لڑتا ہوا ادھر چلا آتا ہے دلیہر قلعہ دار نے کہا کیا وہ بڑا طاقتور اور بہادر ہے کو قوال کو حکم دیا کہ جا کر اسے
 پکڑ لاؤ اور قلم کو قوال اسی وقت دو ہزار پیادے ساتھ لیکر ملاحب و بان پہنچا جہان ہاشم تیغزن سے کھوار
 چل رہی تھی بس اس دور ہی سے لٹکایا کہ بڑا قوال اس جوان کو جاتے نہ دینا پیادوں نے جہار طرے سے زخم کیا
 ہاشم تیغزن نے ان سے بھی ایسا شرفع کیا ایک طرفہ العین میں سوہ پاس کو مارا کر برابر قلم کے ہاشم تیغزن
 پہنچ گئے اور بکار سے کہ ادنا بکار دور ہی سے غل مچاتا ہے پاس نہیں آتا ہوا قلم نے دیکھا کہ ایک جوان رعنا
 حسین شکیل شمشیر آبدار شل انہی خوشنوار علم کے ہوئے آہو بھاڑ قلم بھارا کہ او جوان بیان قضا تیری تجھے لائی ہے یہ
 کہہ کر قلم ارما رہی ہاشم تیغزن نے سپر پتلو اسکی روکی اور بڑھ کر ساتھ تیغہ آبدار کا مارا دیکھا سبھوں نے کہ
 ایک برق خود ہوا قلم کے چکی ہلک جھپکنے ہی زیر رنگ فرس ار قلم جا کر زمین پر بوسہ دیا اور شل بجلی کے وہاں سے
 سڑتی ہوئی نکلی غل ہوا کہ کو قوال مارا گیا دلیہر قلعہ دار کا زور آدھا ہو گیا گر پیادے گھیرے ہوئے ہاشم تیغزن
 سے لڑ رہے ہیں دلیہر قلعہ دار کو خبر ہوئی کہ ار قلم کو قوال اس جوان کے ہاتھ سے مارا گیا ہے سسکے دلیہر قلعہ دار
 غضبناک ہوا تلوار نیک کر اٹھا کھڑے پر سوار ہوا فریج کو ساتھ لیکر چلا سو قوت پہنچا ہے کہ ہاشم تیغزن پیادوں
 کو بھگا کر ایک مقام پر کھڑا ہوا جو شجرات میں مجموعہ رہا اور لوگ دور سے لینا لینا کا غل چہا رہے ہیں نزدیک
 اس کے کوئی نہیں آتا کہ دلیہر قلعہ دار سامنے سے دکھائی دیا سب بڑھ کر بکار سے کہ او دلیہر قلعہ دار بھی شخص
 قلم میں چلا آیا ہے دلیہر قلعہ دار کی جو گاد جہرہ بمیال ہاشم تیغزن پر پڑی دیکھا کہ ایک جوان عجب
 شان و شوکت و صولت و جلالت کا ہے کہ آج تک ایسا شکیل جمیل صاحب حشم و خدم نہیں دیکھا شل آئینہ دیکھتے
 حیران رہ گیا فریج کو حکم کیا کہ جہاں تک ہو سکے اس جوان کو زندہ گرفتار کر لو گوں نے کہا کہ یہ شیر غضبناک
 کبھی زندہ ہاتھ نہ آئیگا اسکا شکا رہی ہو جانا بہت دشوار ہے ایک دم میں اس لے لاشوں کے پتار سے
 کر دیے خون کے دریا بہا دیے یہ لڑتے لڑتے مر جائیگا مگر کیا ممکن ہے جو زندہ ہاتھ آئے دلیہر قلعہ دار
 نے کہا کہ میں خود اسے گرفتار کر دینگا یہ کہہ کر یکے دھما ہاشم تیغزن کی طرف بڑھا اور سب فریج سے کہا تم
 کھڑے ہوے تا شا دیکھو صولت دلیہر قلعہ دار قریب ہاشم تیغزن کے پہنچا بکار کا سو عزیز تو کون ہے

اور کیون میرے قلعے میں آیا ہر ما شتم نے لٹکا کر کہا اے دلیر قلعہ دار میں پھر حمزہ صاحبقران رہا ہوں
 نام میرا ما شتم تیغزن ہو ہوشنگ شاہ تیری بیٹی پر عاشق ہوا ہوا اسکی معشوقہ کو اسے دوائے آیا ہوں
 دلیر قلعہ دار کا دل بیسے میں آتش حسد سے جلنے لگا تھو سرخ آگ کا انکار وہ غصہ سے ہو گیا کہا خیر حال خیر
 معلوم ہوا اب تو کہاں جا بیگا میں تجھے قتل کر رہا ہوں یہ کہہ کر نیرہ مارا ما شتم نے طعن کو اسکی رد کیا غصہ کیا اس
 طعن میں نیرہ اسکا ما شتم نے جوانی کو دبا دلیر قلعہ دار نے غصہ سے تلوار کھینچ کر باری ما شتم تیغزن
 نے بازو بکا کر ٹھٹھے پر ہاتھ ڈال دیا اور کشمکش کے زور ہونے لگے آخر کو دلیر قلعہ دار گھوڑے سے کود پڑا
 اور افرات فریب کھڑے کھڑے رکھ دیے اور آستینیں چڑھا بن اور دامن گرداسنے اور مثل بلبل و دون
 گتھ گتھ کشتی ہونے لگی زور کے امتحان ہونے لگے یہ پچاس قدم پیچھے اسکو ریل لے گئے کبھی وہ دس
 بیس قدم آگے آیا اسی طرح دو شبانہ روز ما شتم تیغزن اور دلیر قلعہ دار سے کشتی رہی قیسرے دن
 ما شتم نے دلیر قلعہ دار کا لنگر لڑا اور ایک ہاتھ سے اسکو اٹھالیا سر سے بلند کر کے چاہا کہ زمین پر مار دے
 کہ دلیر قلعہ دار بکا کر اعلان جانتا ہوں ما شتم تیغزن نے کہا کہ لقا پر اور اس کے پرستاروں پر لعنت کر اور
 دین اسلام قبول کر اسنے کہا میں نے لقا پر لعنت کی اور آپ کی اطاعت و فرمانبرداری شرط ہے ہا شتم نے اسے
 ہاتھ سے رکھ پاؤں قدموں پر گرا طرہ پڑھ کر مسلمان ہوا اور فرج سے کہا کہ تم بھی دین اسلام قبول کرو ورنہ اس کے
 سب بولے کہ آپکے ہمراہ ہم بھی ہیں جو دین آجکا دہی دین ہمارا ہو غصہ دلیر قلعہ دار ما شتم تیغزن کو ایوان شاہی
 میں لایا سامان دعوت کا مہیا کیا صحبت عیش برپا ہوئی جامے ارغوانی کا دور ہوا ہا شتم تیغزن نے کہا اے دلیر
 قلعہ دار میں تعجب حیرت میں ہوں کہ جہاں پہونچا اور جبکو رہا اسکو عاشق تن پایا اسنے کہا میں غلام معشوق
 پر فریفتہ ہوں میری معشوق مجھے دلا رہی ہے پھر مجھے مسلمان کیجیے چند روزہ ہونے میں کہ میں اسکی جھگڑے میں
 پڑا ہوں تم اپنا حال کہو کہ کس پر عاشق ہو یا کسی پر نہیں مائل ہو ہر چند دلیر قلعہ دار یہ سب دہشت اور خوف
 جان کے ظاہر میں مسلمان ہوا تھا مگر دل میں مکر و دغا بھی اس خیال میں تھا کہ کسی صورت سے ہا شتم تیغزن
 کو گرفتار کیجیے مگر عاشق و فریفتہ ملکہ فرسیلان ہمیشہ مفتوح کو ہی پر جو تھا یہ کلام فرحت الیام شہزادہ ہا شتم
 تیغزن جو سننے روئے لگا ہا شتم تیغزن نے بوجھا کہ بیان تو کہ کس پر عاشق و دلدادہ ہو دلیر قلعہ دار
 بولا کہ بیان سے دو منزل پر ایک دامنہ گوہر دہان مفتوح کو ہی رہتا ہوا اور بہن اسکی ملکہ فرسیلان
 ہی اسنے ایک برج تختہ لالہ زار پر بہار میں بنایا ہوا دہان اگر وہ جلوہ افروز ہوا کرتی ہوا ایک دن میں شکار
 کھیلتا ہوا ادھر نکل گیا اور ایک چرن کے پیچھے گھوڑا ڈالے ہوئے سامنے اس کے برج کے پہونچا اور وہ اسی
 برج فورانی پر مثل آفتاب تابان کے جلوہ گر تھی دیکھتے ہی اس کے حسن و جمال کو ہزار جان سے شیدا و دلدادہ
 ہو گیا دیر تک کھڑا ہوا اسکو دیکھا کیا گویا تصویر گلی بنکر رہ گیا نگاہ میری اسکی طرف پڑی ہوئی تھی دل میرا
 اس کے پہلو میں تھا فقط قالب خاکی زیر برج مقابیرت زدہ آئینہ جمال جہاں آرا کی دید کرنا تھا کیا ایک بچہ
 کی جھنکار بلند ہوئی کیا دیکھتا ہوں کہ ہزار آدمی اسے چلے آتے ہیں میں ایسا خوفناک ہوا کہ بھاگا دم بھرنے کھڑا
 پھر کر بھی اس طرف نہ دیکھا رخ بھی نہ کیا پس حضور جہاں آپ کے چار عاشقوں کو معشوقوں کے وصل سے
 کامیاب کیا ہی مجھ سچا سے کو بھی بہ مراد ولی فائز فرمایئے ہا شتم تیغزن نے کہا بہتر ہے تم پہلے ہوشنگ شاہ
 کو بلا کر وعدہ کرو کہ میں اپنی بیٹی کی شادی تیرے ساتھ کر دے گا پھر میں تمہاری معشوق کی فکر میں ہواؤں

دلیر قلعہ دار نے کہا میں ہوشنگ شاہ کو بلواتا ہوں مگر یہ نہایت دفا شعار ہے اس دغا باز نے ہوشنگ
 کے پاس کسی کو نہ بھیجا اور ہاشم تغیران سے کہا میں شکار کیلئے جاتا ہوں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر جائز ان شکاری
 ساتھ لے کر رہا ہی ہوا یہاں بعد اگلے چلے جانے کے ہاشم تغیران کے دل میں یہ خیال آیا کہ تو مفتوح کو ہی کو
 زبردست کر کے ملکہ قمر سیلان کو لے آئے غرض کہ لوگوں سے راستہ دریافت کر کے جلا دلیر قلعہ دار جو شکار کیلئے گیا
 جب شکار کیل کے پھر اخیر میں داخل ہوا کھانا کھایا کباب شکار کے گوشت کے کھانے جام شراب کئی پیئے
 جب نشے میں سرشار ہوا تصور ملکہ قمر سیلان آنکھوں کے سامنے پھرنے لگی اسی تصور میں ولولہ عشق ہوا کہ
 چل کر ملکہ قمر سیلان کو اس برج سے اٹھا لے یہ سوچ کر یہ جبر و سخت تصور ہر دوش میں اٹھ کھڑا ہوا کھڑے
 پر سوار ہو کر روانہ ہوا جاتے جاتے جب قریب پہنچا دو کوس پر ملکہ قمر سیلان کا برج رہ گیا ہو گا قلعہ کا ر
 ادر سے مفتوح کو ہی شکار کیلئے بلواتا تھا دلیر قلعہ دار کو جو دیکھا لگا کہ اسے تو کہاں جاتا ہے ولولہ دار
 نشے میں تھا بے اختیار مجھ سے نکھر کر میں اپنی معشوقہ ملکہ قمر سیلان کے پاس چلا ہوا مفتوح کو ہی
 نے جو نام ملکہ قمر سیلان کا سنا آگ ہو گیا وہ میں سے ملکارا اور بد کردار لو سیری بہن پر عاشق ہوا اور
 رد تو جا چکو عاشقی و معشوقی کا اس وقت مزا چکھتا ہوں اگر تجھ کو اس وقت نہ مارا ہوتا تو مفتوح اپنا نام نہ رکھا ہوتا
 دلیر قلعہ دار بولا مجھ کو کیا تو نے حلوائے بے دودھ سمجھا ہے مفتوح نے کہا تو سہی تیرا حلوا بھی کو کھاتا ہوں
 دلیر قلعہ دار نے یہ سن کر تلوار کھینچی اور مفتوح کو بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا مفتوح نے تلوار اسکی سیل فولادی
 روکی اور جھپٹ کر وہی سیل فولادی جو مارا تو سیر دلیر قلعہ دار کی اٹھ گئی گردن پھر گئی کاٹھ سر جھٹ گیا تیرا کر
 گراشل ما ہی تڑپ کر مر گیا مفتوح کے ہمارے یوں نے ایک ایک عضو اسکا کاٹ کے صحرا میں پھینک دیا
 مفتوح پھر شکار کیلئے ہوا ایک طرف کو چلا گیا اب ناظرین والا تکلیف ملاحظہ فرمائیں کہ ہاشم تغیران جو روانہ
 ہوئے تھے دوسرے روز کوئی چار گھنٹہ ہی دن رہے اس تختہ لالہ زار میں ہوئے دہان کی جوا و خضاد کیلئے نہایت
 دل باغ باغ ہوا غنچہ خاطر کو شکفتگی ہوئی دیکھا کہ سامنے ایک برج سرخ پتھر کا بنا ہوا مثل برج خورشید تابان
 منور و نورانی ہو چھا طرف کے دروازے اس کے جو کھلے میں سب کیفیت برج کے اندر کی معلوم ہوتی ہو چھا
 کنول ہانڈیاں جھنبے دیوار گیریاں ملی ہیں فرش بہت تکلف کا کیا ہوا ہے اور ایک ناز میں حسین جبین
 مہر تکلیں چوہہ بندہ برس کا اس چہرہ آفتاب درخشان کے مانند جھکتا ہوا پیشانی اختر تابندہ لہلہ
 سیاہ مثل سنبل بیجان رخسارے قبول سے بدر کے مانند درخشان گریا ماہ کامل کے گرد ہالہ ہوا اور جبین
 زگس شہلا ابرو سے خمدار کمان کیانی بلکین سنان نیزہ لب بچہ سوسن دندان قطرہ شبنم لاکو ہر آید
 قد سر و سارنگ گلاب تازہ کا نارنجی جوڑا پہنے ہوئے اس کا برج منور میں جلوہ افروز ہو رہا ہے۔
 برس بندہ یا کہ سولہ سن + جوانی کی راتیں مرادوں کے دن + اُس خورشید روستے وہ برج
 ایسا منور ہو کہ جلوہ برج نورانی سے تمام صحرا روشن ہو اور گیارہ پر طلوع نقرہ کی رنگ آمیزی معلوم ہوتی
 ہو ذرے زمین کے جھک میں رشک انجم فلک میں اور گرد اس رجبین کے کئی سونا زربان بری چہرہ
 عورت لقا حاضر ہیں اور صحبت رقص برپا ہے ہاشم تغیران دیکھتے ہی اس مہر دوش کو عاشق ہو گئے
 صورت تصور برحیرت زدہ ہو نظارہ جاں ہمیشاں تھے کہ ایک انیس خاص ملکہ کی شہزادہ ہاشم
 تغیران کو دیکھتے ہی دنگ ہو گئی کہ ایسا جوان حسین شکل جمیل طرہ دار خوش و صانع صاحب

شان و شوکت اور رعب و جلالت کا کبھی نہ دیکھا تھا اس انیس نے اور اپنی محو لیون کو بھی دکھا یا سب کی نگاہ
 ہاشم تغزن پر پڑی وہ محو جمال ہو کر مثل آئینہ حیرت زدہ ہو گئیں ملکہ نے ایک ایک انیس جلس کی طرف دیکھا
 کہ جانب سبزہ زار درگس وار سب لکٹی بانٹھے دیکھ رہی ہیں بوجھا اسے کبھو نم سب کی سب بغور لکٹی بانڈھے
 کس کو دیکھتی ہو ایک نے امین سے عرض کیا شعر رچے دن لکٹی کے بانڈھنے کے + اب آنکھیں
 رہتی ہیں دو دو پہر بند + دوسری نے کہا ارے خیلا کیا بکٹی ہو چپ رہ تیسری نے ملکہ سے عرض کیا کہ حضور
 جلون یہ تو دیوانیان ہیں آپ دراز پر برج نوزانی سبزہ زار کی طرف ملاحظہ فرمائیے ملکہ نے جو جھٹک کر نگاہ کی
 دیکھا کہ سبزہ زار چاندنی کا کھیت ہو رہا تھا جہاں سے اُٹھ آیا ہو یا غور شبیہ تابان نے برج فلک سے
 اس طرف دورہ کیا ہو چہرہ نوزانی پر آنکھ نہیں ٹھہرتی ہو نگاہ خیرگی کرتی ہو حسن و جمال شہزادہ ہاشم بٹیاں
 دیکھ کر اپنا حسن و جمال قبول گئی۔ ہاشم تغزن پر ہزار جان سے دلدادہ و فریفتہ ہوئی حسن یوسف صاحب قلم
 کی خریدار ہو گئی صورت زلیخا بیکر ہوئی دایہ کی طرف مخاطب ہو کر یہ شعر پڑھا شعر فسانہ حسن یوسف کا سنا
 کرتے تھے ہم اکثر دیکھا یا صانع قدرت نے محرابین ان آنکھوں سے + اسی دایہ فوڈرا اس جوان رعنا کو کہا
 بلا توہ میں اس سے پوچھوں تو سہی کہ کون ہو اور کیوں بیان کھڑا ہو کسکی تلاش میں ہو یہ سسکے دایہ گئی اور ہاشم
 تغزن کو اپنے ساتھ لے آئی ملکہ قمر سیلان شہزادہ ہاشم آفتاب جمال کی تعظیم کو اٹھ کھڑی ہوئی ہاتھ بکڑا کر
 اس اپنے بٹھا لیا ساقی کلام کی طرف اشارہ کیا کہ لاجلہ ملاکیان بادہ ناب کی تاجین کباب کی ساقی بہ حبیب
 نے کشتیان شراب و کباب کی لا کر فوراً حاضر کین جام ہان ناگردش میں آیا اور شراب چلنے لگا کباب نوش
 کیے ملکہ قمر سیلان نے درج دہن کو داکیا گو ہر آبدار کلام شہزادہ ہاشم تغزن پر تیار کرنے لگی عرض کیا
 کہ آپ کا اسم گرامی نام نامی کیا ہو اس کینز کو کچھ اپنے احوال مسرت آل سے آگاہ کیجیے شہزادہ ہاشم تغزن
 نے فرمایا کہ فرزند ارجمند حمزہ صاحبقران زمان کا ہوں نام میرا شہزادہ ہاشم تغزن ہو تم اپنا حال
 بتاؤ متھارا کیا نام ہو ملکہ نے کہا آپ کو میرے نام سے کیا کام ہو شہزادے نے کہا کہ دلیر قلعہ دار تیرا شہنشاہ
 ہو میں اسکے واسطے تمہیں لینے آیا ہوں ملکہ قمر سیلان نے کہا اسی شہر مار دلیر قلعہ دار تو قطرہ کنبدہ
 ہو وہ میرے دربارے عشق میں کیا غوطہ زنی کر گیا مگر مان اسی بحر حسن و خوبی دایہ موج دریا سے مجھوں دایہ
 گو ہر کیتا سے قلم شان و شوکت دایہ لعل پہلے بہا سے سمندر رعب و جلالت اگر آپ اس قطرہ ناچیز کو اپنی
 کنسیری میں قبول فرمائیے تو بجان وہل حاضر ہوں اور اگر حضور اسکے نامزد مجھ کو ننگے تو میں اپنے سینے
 اکثر می الماس سے کشتہ کر دوں گی شہزادہ ہاشم تغزن تو خود بھی ملکہ قمر سیلان بری پیکر برائیل ہیں
 مگر مجبور ہیں کول جبارہ نہیں کہ یہ خلافت خاندان حمزہ صاحبقران زمان ہو کہ دوسرے کی معشوقہ پر بغضہ
 کرنا دل میں کہتے ہیں اسی ہاشم ہر چند کہ تو بھی عاشق زار جمال ملکہ قمر سیلان ہو اور ملکہ خود بھی اس طرح
 کہتی ہو مگر آج تک کبھی ایسا نفل طبعی نہیں واقع ہوا ہو کہ کسی کی معشوقہ ہو بر و پر نگاہ مہ ڈال ہو انجام سکا
 کیا ہو گا کبھی ایسا نہ کرنا چاہیے ہاشم تغزن اسی فکر میں اسی سوچ میں ملکہ کے قریب چپ بیٹھے ہوئے
 ہیں ملکہ ہر بار زانو پر ہاتھ رکھ کے کہتی ہو کہ حضور کچھ زبان معجز بیان سے ارشاد کیجیے ہاشم تغزن کچھ جواب
 نہیں دیتے ہیں اتفاقاً مفتوح کو ہی جو شکار کلیل کر پیر اسی طرف سے گذرا خیال میں مفتوح کو ہی کہیے آتا
 کہ بہن کو اپنی دیکھتے چلے جب مفتوح کو ہی سامنے برج کے آیا ملکہ کی جو اپنے بھائی پر نگاہ پڑی شہزادہ

ما شتم تیغزن سے بہ منت و عجز ہاتھ جوڑ کر خوف زدہ ہو کر عرض کیا کہ آب ایک دم بھر کے واسطے پوشیدہ ہو جائے
 بھائی میرا مفتوح آتا رہی مجھے دیکھ کر ابھی چلا جائیگا ما شتم تیغزن نے کہا کہ بہتر ہے اور تلوار ٹیک کر اٹھے اور
 دروازے کی طرف چلے ملائے کہا کہ شہر بارادھر آب نہ جاسکے کہ اسی طرف سے قودہ چلا آتا ہے شہزادہ
 ما شتم تیغزن نے فرمایا اے ملکہ قمر سیلان ہم اولاد حمزہ صاحبقران زمان ہیں ہم کبھی کسی سے پوشیدہ
 نہیں ہوتے ہیں چھپنا کام نامردوں کا ہے دلیر ہم مقابلہ ہوتے ہیں یہ کہہ کر دروازے سے باہر نکلا اور
 مفتوح کو ہی اُدھر سے آتا تھا دیکھا کہ ایک جوان آفتاب طلعت بعد شان و شوکت راج سے ملکہ قمر سیلان
 کے نکلا ہے۔ مفتوح نے لٹکارا تو کون ہے اور بیان کیوں آیا تھا شہزادہ ما شتم نے لغزہ کیا لغزہ ما شتم
 منم صفہ رود غازی وصف ثکن + سبیل و جری ما شتم تیغزن + اوستوح کو ہی امین فرزند امیر کشور گز زلزلہ
 قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان کا ہوں بیان اسلئے آیا ہوں کہ دلیر قلعہ دار کی مستودہ کو بچھے
 ہو گا مفتوح کو ہی یہ کلام حیرت نظام شہزادہ ما شتم تیغزن سینکے غصہ سے مثل بید کے تھر تھر کا پٹنے لگا کہا
 ادھ اپرست دلیر قلعہ دار کو تو میں نے مار کے صحرائین کو ال دبا اب تو بھی بکڑے ام سکی و ش کے دیکر بے
 کیا تو میری بہن کے پاس محبت آراعتا ہے بھی قتل کے بغیر میں کب مجبور ہوں یہ کہہ کر جو بدست کا ما شتم
 تیغزن پر وار کیا شہزادے لے جوٹ بجا کر دونوں ہاتھوں سے جو بدست کو پکڑ لیا اور جا ہا کر چٹکا دے کر
 چھین لیا مفتوح کو ہی جو بدست کو چھوڑ کر ما شتم تیغزن سے پٹ گیا اور نصہ کیا کہ اس جوان کو مثل
 ریزہ خاک کے پس ڈالوں مگر جسم ما شتم تیغزن فولاد کا بابا کچھ اثر بھی نہ ہوا کشتی ہوئے لگی مفتوح کو ہی زہا
 آزمائی کرنے لگا جو بیج سخت باندھا ما شتم نے اُسکا توڑ کر کے رد کر دیا جا رہی رات کشتی ہوا کی صبح کو ما شتم تیغزن
 نے لنگر مفتوح کو ہی کا توڑ کر ایک ہاتھ سے اٹھا لیا اور سر سے بلند کر کے کہا کہ دیکھا تو نے زور خدا پرستوں کا
 بفصلہ تعالیٰ ہم دشمنوں پر اور کفار پر یوں غالب آتے ہیں مفتوح کو ہی پکارا اے شہر بارالامان الامان
 شہزادہ ما شتم نے کہا اے مفتوح امان جان کی بشرط ایمان اگر تو لقاسے بے بقا پر لعنت کر اور دین اسلام
 قبول کر تو ابھی بنگلہ امان دون اور جان بختوں مفتوح کو ہی نے پکارا کہ لاکھ لاکھ لقاسے بے بقا اور
 اُسکے پرستاروں پر لعنت ہو بنگلہ آب کی اطاعت و فرمانبرداری سے اب سر و کار ہی میں نے دین اسلام
 قبول کیا میں نصہ قی دل سلمان ہوا شہزادہ ما شتم نے اُسے ہاتھ سے زمین پر کھڑا کر دیا مفتوح کو ہی
 دوڑ کر شہزادہ ما شتم تیغزن کے قدموں پر گر افتابین پاسے زمین حمزہ صاحبقران کو بوسہ دیا اور
 اٹھ کر گرد و بچرا کھڑے ہو کر اس سر صدق سلمان ہوا ما شتم تیغزن نے بوجھا اوستوح دلیر قلعہ دار کیونکہ
 تیرے ہاتھ سے مارا گیا مفتوح نے کہا میں شکار کھیل ہوا اُدھر سے جانا تھا وہ اُدھر سے آئے تھا میں نے
 اُس سے بوجھا تو کہاں چلا اُس نے کہا کہ میں ملکہ قمر سیلان پر عاشق ہوں طالب وصل ملکہ قمر سیلان
 جانا ہوں اُسکو لے جاؤنگا بنگلہ یہ کلمہ اُسکا اسقدر ناگوار ہوا کہ میں آمادہ قتل ہو گیا اور اسکو میں
 مار ڈالا اور اسکی لاش کے ٹکڑے کر کے صحرا میں پھینک دیے جیل کر کے کتے بھڑنے کھائے ہوئے شہزادہ
 نے کہا تو نے بہت برا کیا مفتوح نے کہا اے شہر بارمین کبھی مجھ سے اپنی بہن نہ دیتا مگر ان آب اپنی کنیزی
 میں اسکو رکھے شہزادہ ما شتم نے کہا کہ اب تو اپنا حال کہو کہ کہیں تم تو کسی پر عاشق نہیں ہو مفتوح
 نے ایک آہ سرد کھینچی اور آسودہ لکھن میں بھولا شہزادہ سمجھا کہ یہ بھی عاشق تہ ہو کسی پر فریفتہ ہو بوجھا

اور مفتوح تم کیون آنکھوں میں آنسو بھر دے کچھ حال تو بیان کرو مفتوح نے عرض کیا کہ حضور جیکر ملک قمر سیلان کے پاس بیٹھیں تو میں اپنا حال عرض کروں شہزادہ ہاشم تیغزن ہر سی بیج منور کی طرف چلے ملک قمر سیلان نے جو دیکھا کہ شہزادہ ہاشم تیغزن مفتوح پر تھیاب ہوا فوراً سجدہ شکر کیا غرض کہ ہاشم تیغزن جب ملک کے پاس آئے ملک برائے تعلیم اٹھ کھڑی ہوئی باقیہ بکڑ کر مسند زنگار پر تھیابا شہزادہ نے کہا اور ملک تمہارا بھائی تو اسلام لایا اب تم بھی مسلمان ہو ملک نے عرض کیا کہ مجھ پر کفتماری اٹھاتا ہوں و فرمانبردار سی منظور ہو جاؤ مسلمان ہونے میں کیا مانع ہو پھر شہزادہ سے لے کر ہاشم تیغزن تک اس کو تعلیم کیا ملک کلہ بڑھکر دائرہ اسلام میں آئی ہاشم تیغزن نے کہا اور ملک عجب فضل الہی شریک حال ہوا کہ اس قلعہ دار مارا گیا نہیں تو ہمارے ہمارے وصل ممکن نہ تھا بڑی مشکل پڑی ملک بولی اور شہزادہ میں اپنی جان دیتی مگر اس قلعہ دار کو ہرگز قبول نہ کرتی فقط میری زندگی تھی جو وہ مارا گیا پھر ملک قمر سیلان نے حکم کیا کہ خاصہ لاؤ فوراً آکر دسترخوان بچھا شہزادہ ہاشم اور ملک نے کھانا کھایا رات بھر کا جاگا ہوا تھا آرام فرمایا دوسرے دن صبح کو مفتوح کو بھی آیا ملک بھائی کی تعلیم کو اٹھی مفتوح نے شہزادہ ہاشم تیغزن کو سلام کیا پاس آکر بیٹھ گیا ساتی بچوں کو اشارہ کیا دورہ بادہ ناک ہوا جب دو تین جام شراب پر کوبت ہو چکی اور دماغ گرم ہوا نشہ شراب کا چڑھا کہ ہاشم تیغزن نے فرمایا اور مفتوح اب حال اپنا خلاص بیان کرو مفتوح نے کہا اور شہزادہ یہاں سے کئی منزل پر ایک شہر کو کہ نام اس کا حال قلعہ ہر بادشاہ وہاں کا مرزبان شاہ ہو مجھے اس سے شکار گاہ میں ملاقات ہوئی تھی مرزبان شاہ مجھ کو اپنے شہر میں لے گیا وہاں میری دعوت و ضیافت کی بعد انقراغ دعوت میں رخصت ہو کر چلا شہر سے باہر نکلا تھا کہ بیٹی مرزبان شاہ کی اپنے باغ سے آتی تھی ہوا سے پردہ مٹانے کا اڑا میرا اور ملک کا سامنا ہوا میرا عشق جگر سے پار ہوا دل بہت بیقرار ہوا سواری اس کی اس طرف نکل گئی میں اپنے شہر کو آیا پیغام مرزبان شاہ کو بھیجا کہ اپنی بیٹی کی شادی میرے ساتھ کر دو اس نے پیغام کو نکلوا دیا اور میرا دشمن جانی ہو گیا اور شہر مرزبان شاہ زبردستان روزگار سے بڑا نامی و نامدار ہو چلا کہ کی جمیعت سواران حرار لشکر دیشمار رکھتا ہو کوئی اس سے عمدہ برا نہیں ہو سکتا بہت دشوار ہو کر اس کی بیٹی سے وصل ہوا اسکے عشق میں مجکورات دن بیکاری اور آہ و زاری ہو اگر آپ میری مدد گاری کیے گا تو زندگی ہوگی ورنہ یونہی فراق ہو جیہ میں تڑپ تڑپ کے مر جاؤں گا شہزادہ ہاشم تیغزن نے کہا اور مفتوح تم خاطر جمع ہو میں تمہاری معشوقہ کو تنہا ملاؤں گا مفتوح نے کہا اور شہزادہ فوج اس قدر کھان ہو کہ آپ اس سے جا کر سامنا کیجئے گا ہاشم تیغزن نے کہا اور مفتوح بنے چھ ملک فی الحال یکہ و تنہا فتح کیے ہیں مرزبان شاہ سے بھی اکیلا جا کر مقابلہ کر دیا گا مدد پر درکار کا طالب ہوں وہ حافظ حقیقی ہر وقت ہر مقام پر تنہائی میں اور غیر تنہائی میں نگہبان ہو فوج اور لشکر کی کچھ حاجت نہیں ہو مفتوح کو ہی لے کر پھر کے نعلین پاؤں بوسہ دیا اور ہاتھ چمکے کے عرض کیا اور شہزادہ مجھے آپ کو وہاں تنہا جانے دینا گوارا نہیں ہو شہزادہ ہاشم تیغزن نے فرمایا اچھا اگر تمہاری یہی خوشی ہو تو تم فوج لے کر الگ الگ چلو و اسنہ کوہ میں پوشیدہ آتا تا شادیکھا ہر کار سے خبر کے واسطے لگا لے رکھنا جو وقت تم کو خبر ہوئے کہ میں مرزبان شاہ پر تھیاب ہوا اس وقت تم فوج لے کر چلے آنا مفتوح نے کہا بہت خوب بسر و چشم

القصہ شہزادہ ہاشم تیغزن یکہ دہنہا بصد کرد فر شہر حایقہ کو روانہ ہوئے بعد قطع منازل و طومر محل تہر
حایقہ میں پہونچے دیکھا شہر بہت آراستہ و پراستہ ہو گا نین بختہ دو طرفہ بین دوکاندار آباد خوش و خرم
ہر جزیرہ دکانوں پر موجود و بنا دکن کی سیر کرتے ہوئے خرامان خرامان کاروان شہر میں آکر اترے
بھٹیاریے کو آواز دی مہترجی ادھر آؤ جب بھٹیاریہ قریب آیا ایک اشرفی کندلی کلدار نکال کر اس کے آگے پیشگی
اور کھڑے سے اترے اور کہا کھڑا ہمارا باندہ دو اور کھانسن داسنے کا اسکے سامان کرو اور کھانا ہمارے
دسٹے چکاؤ بھٹیاریے نے خوشی خوشی وہ اشرفی اٹھائی اور کھڑا شہزادے کا ٹھاکر باندہ ہا چار جامہ
کھول کر گھڑی میں رکھا بھٹیاریہ سے کہا اری جو دھڑت تو میان کو حقہ پانی دے وہ ہاتھ منڈھ دھوئیں حقہ
بہین میں داسنے کھانسن کی نگر میں جاتا ہوں اور سو دا کھانا بکانے کا بھی لیتا آؤنگا غرضکہ مہترانی نے
ڈیڑہ ختمہ حقہ کھنی دار بھر کے آگے شاہزادے کے رکھا اور گرم پانی کا لوٹا بھر کر لائی دسٹے ہاتھ منڈھ دھوئے
کے غرض شہزادہ ہاشم تیغزن نے ہاتھ منڈھ دھو کر حقہ پیاراست کو کھانا تو رہ جیاتیان نوش کین کھانے بیٹے
سے فراغت کر کے بھٹیاریہ نے ہنگ سچا کرتیا کر دیا شہزادے نے آرام کیا خبیج کو کھڑا کسوا کر شہر کی سیر کو
چلے جاتے چوک میں پہونچے دیکھا کہ ایک مقام پر خلائق کا ہجوم ہو جب قریب پہونچے تو ملاحظہ کیا کہ ایک
کمان اور ایک بدرہ زردی کی پرنگ مہر کی رکھا ہوا اور ایک شخص کرسی پر بیٹھا ہوا ہر غنزدادہ ہاشم تیغزن
نے کھڑے کو روک لیا اور اس شخص سے پوچھا کہ یہ کمان کیسی ہو اور یہ بدرہ زردی کیسی ہو اس نے شہزادہ کا قسم
تیغزن کے حسن و جمال کو دیکھ کر بہت متحیر ہو کر کہا اے جوان صاحب شوکت و شان ہمنے کبھی محکوم اس شہر میں
نہیں دیکھا شاید تو نیا وارد ہو یا نام و نشان جا شہزادہ ہاشم تیغزن نے کہا پہلے تم اس کمان کا حال بیان کرو
تو پھر میں اپنے نام اور حسب و نسب سے آگاہ کرونگا اس کرسی کے احمق نے کہا کہ یہ کمان مرزبان شاہ
کی ہو بیان اس واسطے رکھوا دی ہو کہ جو کوئی اس کمان کو کھینچ لے گا یہ بدرہ زردی کا اور اگر ارادہ کھینچنے کا کرے
نہ کھینچ سکیگا گردن مارا جائیگا شہزادہ ہاشم تیغزن مرکب سے کود پڑے اور کہا کہ تم اس کمان کو کھینچتے ہیں اگر مجھے
نہ کھینچ سکیگی تو توہین قتل کرنا یہ کہہ کر کمان ہاشم تیغزن نے ہاتھ میں اٹھالی اس جوان کرسی کے احمق نے
ہر چند منع کیا کہ اے جوان تو اس کمان کو رکھ دے ہرگز کھینچنے کا قصد نہ کرنا نہیں تو بغت میں جان تیری جائیگی
اور یہ کمان بھلا تجھے کیا کھینچ لے اس کمان کو بڑے بڑے طاقتدار نہ کھینچ سکے جو دعویٰ رستمی اور دودھ تہمتی
کہتے تھے تو ان ہاتھ پاؤں پر اتنا بڑا دھوئے کرنا ہر ہاشم تیغزن مطلق اٹھ کھینچنے کو ساعت میں
نہ لے اور چلے پر کمان کے ہاتھ ڈال کر کھینچ لیا اور گوشے سے گوشہ دیکھا تبین و آفرین کی صدا جا رہی
ت بلند ہوئی واہ واہ واہ کا غل ہر جانب سے اٹھا ہر شخص نے کہا کہ ایسی طاقت آج تک ہمنے کسی میں نہ دیکھی
ہمیشہ اس شخص کو خدا نظر سے بچائے رکھے وہ جوان کرسی تبین دنگ ہو گیا مثل آئینہ کے حیرت زدہ ہو کر
چہرہ بمثال شہزادہ ہاشم تیغزن دیکھنے لگا شہزادہ ہاشم تیغزن نے وہ بدرہ زردی اٹھا لیا اور
کھڑے کھڑے اسی جگہ غرابا اور ساکین و محتاجین کو سب تقسیم کر دیا آپ امین سے ایک پیسہ نہ لیا لوگ
اور زیادہ شہب ہوئے اور کہا کہ یہ شخص بڑا سخی و نیکو ہے اس شہقت و جاکا ہی سے تو یہ بدرہ زردی ہاتھ آئی
اور یوں دم بھر میں اسے اسی جگہ بانٹ دیا ہر کارون نے یہ خبر مرزبان شاہ کو پہونچائی کہ ایک جوان
نہایت سین و شکیل وارد شہر ہوا ہو اسنے کمان آپ کی کھینچ کے دونوں گوشے ملا دیے اور بدرہ زردی

مساکین کو بانٹ دیا مرزبان : خبر نہ کر بہت متحیر ہوا اور حکم کیا کہ اُس جوان رعنا کو کمال عزت و توقیر چشم
 و خدم ہمارے پاس لاؤ بموجب حکم پادشاہ دُرا اور تمام سرداران جلیل القدر برائے استقبال شہزادہ ہاشم
 تیغزن آئے اور شہزادے سے ملاقات کر کے کہا کہ پادشاہ آپ کا مشتاق زیارت حسن و جمال چہرہ بمثال ہی
 قلیلیک پہلے ہاشم تیغزن بعد کردن سب کے ہراد بارگاہ مرزبان شاہ میں آئے پادشاہ نے شہزادہ
 ہاشم کو کرسی جواہر نگار پر بٹھایا ہرابل دربار بہ گاہ غور حیران حیران صورت شہزادے کی دیکھنے لگا پادشاہ نے
 ساقی بچوں کو اشارہ کیا وہ اسی وقت کشتیان شراب و کباب کی لائے دور بادہ ناب جلنے لگا پادشاہ نے
 اپنے ہاتھ سے جام نرنگا ریکر بادہ کھفام سے لبریز کیا اور شہزادہ ہاشم تیغزن سے کہا کہ یہی نوش بھیجے
 ہاشم تیغزن نے کہا کہ میں جام شراب تمہارے ہاتھ سے نہ پیونگا مجھ پر شراب حرام ہی تم تقابیرست ہو اور
 میں خدا پرست ہوں مرزبان شاہ کو دیکھتے ہی ہاشم تیغزن سے ایک محبت دلی پیدا ہو گئی تھی کہنے لگا کہ
 جوان رعنا اگر میں جھکو زیر کردن تو تقابیرستی اختیار کر جا ہاشم نے کہا کہ ہاں اگر میں تجھے زیر ہو جاؤنگا تو
 تقابیرستی اختیار کر دوں گا اور اگر تو زیر ہو جائیگا تو میں محکوم سلمان کروں گا مرزبان شاہ نے قبول کیا اور حکم
 دیا کہ اکھاڑہ تیار ہو سیوت اکھاڑہ تیار ہوا ملازم جانگیا اور سکوٹ در کشتیوں میں لگا کر لائے پادشاہ
 ہاشم تیغزن کا ہاتھ پکڑ کر اٹھ کھڑا ہوا دونوں نے لباس اُمارے جاگیا اور لنگوٹ زب بدن کیا
 دو وزن اکھاڑے میں اترے تم مار کے پیڑ سے بدلے ہاتھ ملائے ہی لیٹ پڑے کشتی ہونے لگی کلہ بہ کلہ
 مشت پشت سانس کے دانوں بچ اور زور آزمائی تو ت مائی ہو رہی ہو مگر کوئی غالب نہیں آتا دونوں بڑ
 بٹھے ہوئے ہیں بیان تک کہ شام ہو گئی مرزبان شاہ نے کہا کہ جوان بس اب شام ہو گئی رات کو اچھڑ
 کر صبح کو پھر لڑائیگے ہاشم تیغزن نے کہا کہ مرزبان شاہ تم دن بھر لڑا کیے کچھ نہوا کسی طرح برسوں گد جا بیٹھے
 اور جھگڑا تمام ہو گا اور کوئی کسی پر غالب نہ آئیگا بہتر یہ ہو کہ بغیر فیصلہ ہوئے ہم تم جدا ہوں مرزبان شاہ
 بولا کہ تاریک شب میں کون مانتا دیکھو شہزادے نے کہا کہ روشنی منگواؤ کیا مشکل ہو پادشاہ نے حکم کیا کہ
 روشنی ابھی اچھی طرح سے ہو جائے بموجب حکم پادشاہ شعلیں دستیان طلائی جلا کر حاضر ہوئے ایک جاردی
 تبیون کے چھاڑ چھاڑٹ اکھاڑے پر رکھ دینے گئے پنجشاخے تقری دور تک ہزار ہا گر گئے ہزارے طلائی
 جلا کے آل کے ٹپٹے مارنا شروع کیے اس قدر روشنی اکھاڑے سے دور تک چھاڑٹ ہوئی کہ گویا آگ لگ گئی
 اگر سولی زمین پر گرے آدمی اٹھالے اور خوان میوے کے اور کا سے دودھ کے بالاب آئے مرزبان شاہ
 نے خوب میوہ کھایا دودھ پیا پھر تازہ ہو گیا شہزادہ ہاشم کی بھی صلاح کی ہاشم تیغزن نے کہا کہ ہر چند میں نے
 صبح سے مطلق کچھ نہیں کھایا نہ کرا اب بھی نہیں کھاؤں گا یہ میرا معمول نہیں اب ایک ہی مرتبہ کھانا کھاؤں گا اور باقی
 پیونگا ہر چند مرزبان شاہ نے اصرار کیا مگر ہاشم تیغزن نے رخ بھی نہ کیا مرزبان شاہ نے کہا کہ جوان
 تو مجھے بدنام کر گیا لوگ کہیں گے کہ حریف کو بھوکھا پیاسا کر کے پکڑ لیا میں نہیں جانتا ہوں کہ کوئی بات بدنامی کی سر
 ڈے عام ہو ہاشم تیغزن نے کہا تمہیں کوئی نہیں بدنام کر گیا ہمارا تو یہ دستور ہی نہیں ہو کہ ہم بغیر فیصلہ جنگ
 کچھ کھائیں چہین غرض کہ پھر دونوں سرگرم معرکہ کشتی ہوئے تمام رنقا پادشاہ کے اور سرداران اولو العزم اور ہر
 کے امیر غریب تماشا دیکھ رہے ہیں سب کی نگاہ رڑی ہوئی ہوا نہ سرتا پادوں پیسنے میں غرق ہیں اکھاڑے
 میں جا بجا پیسنے سے کچھڑ ہو گئی ہر غرض کہ رات بھر اسی طرح کشتی ہوئی ہی بچ بندھا کیے توڑ ہوا کیے آخر صبح ہو گیا

دوسرے روز بہرہون باقی تھا کہ مرزبان شاہ ہاشم تیغزن کو ریل کر دوڑائے گیا چھ سات قدم ہر جا کے ایک
 جھٹکا دیا کہ ایک زانو ہاشم تیغزن کا زمین سے جا لگا ہاشم نے لنگر مارا ہر چند مرزبان شاہ نے زندہ کیا کہ لنگر
 ہاشم کا کچھ ٹپڑے مگر مطلق جنگل بھی نہ ہوئی گویا زمین نے پاؤں پکڑ لیے مرزبان شاہ عرق عرق ہو کر پانی لگا
 عاجز ہو کر ہاتھ اٹھا لیا اور کہا اے جوان میں تو اپنا زور سار دیا جگا اب شمع جو کچھ ہو سکے تصور نہ کرنا اس وقت ہاشم
 تیغزن نے دونوں بازو مرزبان شاہ کے تھامے اور سیدل کر دس گیارہ قدم دوڑائے گیا وہاں جا کر دقت جھٹکا
 مارا دونوں کھٹنے مرزبان شاہ کے زمین سے جل گئے مردبان شاہ چاہتا تھا کہ لنگر مارے ہاشم تیغزن نے
 کہ زنجیر میں ہاتھ ڈال کر لنگر اٹھا کر لیا اور زور کر کے لنگر توڑا ایک ہاتھ سے مرزبان شاہ کو اٹھایا اور سر سے بلند
 کر کے گئی بار جرح دیا جا پاد زمین پر مارا کہ مرزبان شاہ بکاہ الامان الامان اے جوان یہ جیت سے بعید ہر جگہ
 زبر کرتے ہیں مگر ذیل نہیں کرتے میں اے رستم عرصہ صولت و شوکت دای فخر تریاں میدان ہمت و جلال میں نے
 اطاعت و فرمانبرداری آپ کی اختیار کی آج سے میں آپ کا غلام حلقہ گوش ہوں بیشک آپ مرد مردانہ اور شیر
 فرزاد ہیں مثل آپ کے کوئی شجاع و بہادر نہ ہوگا بیشک ترفیع مردانگی و شجاعت اہل اسلام کی سنا کرتا تھا آج
 آنکھوں سے دیکھ لیا ہاشم تیغزن نے مرزبان شاہ کو اسی طرح ہاتھ سے رکھ کر بارہ اٹھ کر گریہ کرنے لگا اٹھ اٹھ
 سے لگائے قدم مہینت لڑو کہ بوسے دیے کہ بڑھ کر سلطان ہوا پھر تمام سرداروں کو بلا یا افسران فوج کو طلب کیا
 اور سب سے کہا کہ جبکو میرے پاس رہنا ہو وہ تقابیر لعنت کرے دین اسلام قبول کرے سب نے کہا تقابیر ہم نے
 لعنت کی دین اسلام اختیار کیا پھر تمام شہر کو اسلام آباد کیا بتانے نور محمد بن تعمیر کرا میں سکے نام پر بادشاہ اسلام
 سعد بن قباد شہریار کے جاری ہوا بعد ازاں دین اسلام کا گویا مردبان شاہ نے شہزادے کی دعوت و فیاضی کی
 ہاشم تیغزن نے کہا اے مرزبان جب سے میں ہطرت آیا ہوں جبکو کیرک اُسے دین اسلام قبول کرنے میں غدر کیا کہ میں
 فلان مقام پر فلان ملک کا عشق رکھتا ہوں میری معشوقہ کو مجھ سے ملا دیجیے تو میں دین اسلام قبول کر دے گا جتنا پیچھے
 تھا رقی بیٹی پر عاشق رہا اسکی معشوقہ کی فکر میں تھا رے شہر میں آیا تھا مرزبان نے کہا اے شہریار معشوق کی کو کیا
 مجال تھی کہ اس طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکتا یا میری بیٹی کے عشق کا نام زبان بر لاتا مگر آپ کے فرمانے سے مجھ کو کچھ
 مانکار نہیں القصد شہزادہ ہاشم تیغزن نے سب عاشقوں کو اور سب معشوقوں کو وہ میں بلوایا اور ایک کا ایک کے
 ساتھ عقد کر دیا اور اپنا عقد ملکہ قمر سیلان کے ساتھ کیا بعد اُسکے ہر کاروں کو چار طرہ روانہ کیا اور حکم دیا کہ جلد
 سرداران لشکر اسلام کی خبر لاؤ ہر کار سے کہے اور بعد اُنکی دن کے خورائے کہ دانستہ سہل کو وہ میں شاہراہ خواہ
 سپاہ قسطنطنیہ کا لشکر آتا ہوا ہے شہزادہ ہاشم نے بھی لشکر فراوان ساتھ لیکر اسی طرف رخ کیا

دو کلر داستان شوکت نشان بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد عالمقام کے بیان کیے جاتے ہیں

۱۔ ساقیا جام وہ عطر سبز	۲۔ جس موی کے پینے سے ہوش تیز	۳۔ بڑا مگر کہ اتو در پیش ہو	۴۔ ہر اک زندہ ساقی جگریش ہو
۵۔ عجب رنگ کی ہوئے مرغ فام	۶۔ بھرے ہیں قریب لہو سے تھام	۷۔ جبکہ بتی کی ہو کہ موج شرب	۸۔ الم سے ہو دل میکشون کا کیا
۹۔ ظلم ہوا چاہتا ہو عیان	۱۰۔ ترا سیکھ ہو گا قتل نشان	۱۱۔ جو ساغر میں شمشیر کی لہر ہو	۱۲۔ وہ زندون کے حق میں رہا ہو
۱۳۔ سحر کوسن کھاک جالاک کر	۱۴۔ روان جلد جس کو ہلاک کر	۱۵۔ غمزل	۱۶۔ کونسا غور سید آج اپنا چراغ خانہ ہو
۱۷۔ بزم میں باہم ہجوم صبح اور بردانہ ہو	۱۸۔ دل خیال چشم بست بارے بیخانہ ہو	۱۹۔ داغ ہو داغ ہو نظر آتا ہو اک پیانہ ہو	۲۰۔ دل مرافاوس شمع غرض جاننا نہ ہو
۲۱۔ ابرہو صحن مہن ہو ساقی مستانہ ہو	۲۲۔ ہر طرہ کو خندہ برق و گل و پیانہ ہو	۲۳۔ دل مرافاوس شمع غرض جاننا نہ ہو	۲۴۔ دل مرافاوس شمع غرض جاننا نہ ہو

کہ بجار بھی نہ ہو ان برس شروع ہوا بھی اچھی طرح کھیل کود سے بھی واقف نہیں ہوں بادشاہ نے فرمایا ہم
جادو کرتے ہیں، صحبت نہیں ہوتے ہیں اس نکارہ لے لہا کہ ان باتوں میں تم بہت خراب ہو گے بکھتے ناراض نہ کرو
بادشاہ نے کہا ادا کا یہ میں تجھ پر تھکتا بھی نہیں یہ سنکر وہ پرہم ہوئی اور سحر جو کیا باجہ باتوں بادشاہ کے کرتوت ہو کر
رہ گئے اُسے کھینچ کر اپنے پاس بٹھالیا اور منتہن کرنے لگی کہ اسی شہر یار میں تجھ پر ہزار جان سے عاشق ہوں ایسی
چاہنے والی تو نہ پائیگا دیکھ بھٹکا نہیں تو میرا مطلب دلی برلا بادشاہ نے کہا بھگو جان دینا قبول ہو مگر تجھے
ہمدستی نہ ہو رہیں یہاں یہ نہ کر تھا کہ ایک تخت پر بڑا اکا آسمان سے اُترا گلاب پری اُسکا نام تھا نام پر خیم
جسم سے مسطر ہو گیا بادشاہ اسلام کو دیتے ہی عاشق و شیدا ہو گئی پاس اگر اُس ساحرہ کے بیٹھی پوچھا کہ یہ آدم زاد کو
ہو وہ ساحرہ بولی کہ یہ شخص بڑا دی مرتبت صاحب شان و شوکت بادشاہ لشکر اسلام ہو خداوند تعالیٰ نے لشکر کے
ساحرہ سے برف باری کرانی لشکر کا تباہ ہو گیا یہ خراب و خستہ ہو کر ادھر کل آیا میں اسکو دیکھ کر عشق میں
دلدادہ و فرافیت ہو گئی ہوتے میں بستی ہوں یہ میرا ہنا نہیں ماننا شراب و صل سے سیراب نہیں کرتا اگر اسے میرا گنا
نہ مانا تو میں بھی اسکو گرفتار کر کے لقا خدا سے باختری کے پاس بچوہ دنگی جاہے وہ قتل کرے جاے جھوٹ
یہ ذکر تھا کہ یکا یک دو تخت اور آسمان پر سے اُترے ایک تخت پر روح افزا پری سوار تھی دوسرے پر گلزاران
پری بیٹھی تھی یہ دونوں پر بڑا دین بھی بادشاہ اسلام کو دیکھنے لگی و شیدا ہو گئی پاس اگر بھینس اُس ساحرہ سے
حال بادشاہ کا پوچھا یہ کون شخص ہو بادشاہ اسلام بھی اُسکو دیکھ کر حیران ہوئے روح افزا پری کی طرف لگی
ہوئے مگر اُس ساحرہ کی وجہ سے خاموش رہے اُس ساحرہ نے اُن پر بڑا دون سے کہا کہ تمہارا بیان بیٹھنا مناسب
نہیں ہو کسو اسے کہ ایسا نہو ملک حارث یہاں چلائے اور تمہیں یہاں بیٹھے ہوئے دیکھ لے تو غضب ہو جائیگا
اور ملک حارث سے بادشاہ طلسم خور پر بڑا دوسرے بہت ملاقات ہو جادو گر کے کھیل حال میں اُن پر بڑا دون
نے کہا کہ ہم گھڑی دو گھڑی ٹھہر کر چلے جائینگے اور آپس میں صلاح کی کہ اس ساحرہ کو لپیٹ کر مار ڈالو یہ لکاتے جا رہی ہو
کہ اس سے عیش و عشرت کرے اور ہم محروم رہیں یہ مشورہ باہم کر کے اُنھیں تینوں ذوق فزون جادو کے پاس لے کر گئے لیکن
کہ آپ کی قدمبوسی کر لین تو چلے جائیں بس ایک لے دونوں ہاتھ پکڑے اور دوسری لے دونوں پاؤں پکڑے
اور ایک نے لپیٹ کر اُنھوں کو پکڑا وہ لکاتے گری ایک جھاتی پر چڑھ بیٹھی دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اس ساحرہ
کے گھونٹ دیا وہ سحر بھی نہ کر لے پانی تڑپ تڑپ کر مر گئی تمام صحرائیں تاریکی ہو گئی بیرون نے اسکی شور غل بجا یا تو نہ
چلی جب بعد پتوڑی دیر کے وہ بلا سے تازہ رون ہوئی آواز آنی کہ کشتی مرانام من ذوق فزون جادو و بود
مردیم و جاندا دیم بطلب خود ترسیدیم بادشاہ اسلام کے ہاتھ پاؤں کھل گئے بھر دی طاقت آگئی اثر سحر دفع ہو گیا
بادشاہ نے اُن تینوں پر بڑا دون سے کہا مجھ تمہارا کمال احسان ہو اس ساحرہ کو مارا میری جان بچائی اُن
پر بڑا دون نے جواب دیا کہ ہم سب آپ کی کنیز ہیں آپ کی محبت میں جمنے اسکو مار ڈالا بادشاہ اسلام اُن پر بڑا دون
کے پاس بیٹھ گئے اور پوچھا کہ پہلے یہ تو جادو کہ تم سب کون ہو اور یہ کونسا مقام ہو اور یہ ساحرہ کون تھی اور یہاں کے
بادشاہ کا کیا نام ہو اُن پر بڑا دون نے کہا اسی شہر یار یہاں ایک طلسم جو کہ نام اُسکا طلسم خور پر بڑا دوسرے اسی طلسم
کے رہنے والے ہیں اور یہ ساحرہ بھی اسی طلسم کی تھی اور یہ علاقہ شہر ہیرا علیہ کا ہر ملک حارث یہاں کا حاکم ہو
بادشاہ اسلام نے کہا کہ ایسا ہو سکتا ہو کہ تم لوح طلسم خور پر بڑا دوسرے لاؤ کہ ہم طلسم کو فوج کریں اُنھوں نے عرض کیا اسی
شہر یار یہاں معلوم نہیں کہ لوح طلسم خور پر بڑا دوسرے کی یہ ذکر تھا کہ لقا خدا سے کار ملک حارث طلسمی بھی وہاں گیا بادشاہ اسلام

کو پر زادن میں بیٹھے دیکھا آگ ہو گیا کچھ آتش حسد سے جلنے لگا ملک کاراکہ اور فتنہ بردار تو کون ہو جو پر زادن میں
 سے خیمت آراہو اسے بے بغیر مارے نہ چھوڑ دیا جس تلوار کھینچ کر چھٹا پر زادن تو الگ ہٹ گئیں بادشاہ اسلام
 بھی تلوار بیکوٹ کے اٹھ کھڑے ہوئے اور ملک حارث سے ہم مقابلہ ہو کر رشتے لگے حارث نے برابر بادشاہ کے آکر
 تلوار مار دی بادشاہ اسلام نے بارہو بجا کر ہاتھ پیسے پر ڈال دیا اور تلوار اسکی چھین لی پھر کمر بخیار میں ہاتھ ڈال کر اٹھ آیا
 اور شکین اسکی باندھ کر ایک درخت سے جکڑ دیا اور آپ بھر صحبت پر زادن میں آکر جلوہ آرا ہوئے مگر حیران تھے
 کہ یہ قینون پر زادن عشق کا دم بھرتی ہیں دعویٰ محبت کا کرتی ہیں اور ان قینون نے تمیز احسان کیا ہو جس کو گرانی
 کو مارا ہو کس سے مشغول اختلاط اور سرگم ارتباط ہو جیسے اسی فکر میں بیٹھے ہوئے ان پر زادن سے ہنس ہنس کر
 باتیں کر رہے تھے کہ یکایک آسمان پر برق و شعلہ آتش نمایاں ہوئے پر زادن کے ہوش اڑ گئے نوراً پرواز کر کے
 چلی گئیں بادشاہ اسلام نے دیکھا کہ ایک جادوگرانی نہایت پرشت رو سیاہ قام طویل القامت اثر و تزلزل نشان پر ہوا
 سامنے سے نمودار ہوئی بادشاہ ملک حارث کو جو درخت سے بندھا ہوا دیکھا بہت غضبناک ہوئی پوچھا ہے بادشاہ
 جھکو کسے گرفتار کر کے درخت سے باندھ دیا ملک حارث نے کہا کہ شخص جو سامنے بیٹھا ہو اسے بھکوز بیکر کے گرفتار کیا اور
 درخت سے باندھ دیا اس ساحرہ نے بادشاہ اسلام کی طرف بگاہ قہر و غضب دیکھا اور کہا اسے تو کون ہو
 بادشاہ اسلام نے لغو کر کے کہا اور لکاتہ میں تیرا قاتل ہوں اور تلوار کھینچ کر چھینے اُسے اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ ہاتھ
 نکا خشک ہو گیا بدن میں طاقت نہ رہی اس ساحرہ نے کہا کیوں تو مجھے تلوار کھینچ کر آیا ستا بھکوز بھی کوئی اور بیٹھا
 دیکھ تو میں تیرا کیا حال کرتی ہوں یہ کہہ کر شکین باندھ لیں اور ملک حارث کو درخت سے کھولا اور کہا کہ تو اس
 خدا پرست کو لیجا جو تیرا جی چاہے اسکا حال کر ملک حارث بادشاہ اسلام کو پیے ہوئے اپنے شہر میں آیا تو
 میں گرفتار کیا اور زندان خانہ میں بھی یاد دہرے روز اپنے سامنے بلوایا جو تو وہ شیر بیشہ شجاع و ہمتگ دریا کے
 بہت مسلسل بقید آہن دربار میں ملک حارث کے آیا بطریق اہل اسلام سلام کیا ملک حارث نہایت رحم ہوا
 اور ملک کاراکہ اور خدا پرست بہتر ہو کر لقا پرستی اختیار کر نہیں تو من بہت بڑی طرح تھے پیش آؤنگا بادشاہ اسلام نے
 کہا کہ سنت ہو لقا سے بے لقا اور اسکے پرستاروں پر ملک حارث نے تاکید کی کہ جلا کو طلب کیا جب جلا حاضر
 ہوا حکم دیا کہ اس خدا پرست کو قتل کر جلا حکم قتل پاتے ہی بادشاہ اسلام کے برابر آیا جا ہا کہ زنجیر کا سر اٹھک کر اٹھکے
 بادشاہ اسلام نے لغو جبار خراس کر کے جلا کو ملک کاراکہ دور ہوا و مردود جلا دہل کر گر پڑا اور دوران سراپا ہوا کہ پھر
 نہ گیا بعد چند روز کے وہ جلا اسی عارضہ میں مر گیا وزیر خوش تدبیر ملک حارث کا بیٹھا تھا اسنے ملک حارث کے
 بہ آہستگی کہا کہ حضور میری رائے ناقص میں قرۃ آنا ہو کہ یہ شخص بڑا نامی و گرامی ہو آپ اسے قید رکھیں اور ایک مضمی
 بخدا مت خداوند لقا زمرہ بادشاہ باختری روانہ کیجئے اس میں یہ مضمون جو تقدیر کندہ بندگان خود پرورش تہا
 پرستاران یہ عرضی مجھ ناجیز و ذلیل بندہ بندگان خداوندی کی بحضور خداوند لقا زمرہ بادشاہ باختری پیش ہو کہ باد
 لشکر اسلام میرے پاس قید ہو اسکے حق میں کیا حکم ہوتا ہو اسکو مسلسل بقید شدید کر کے بھیج دیا جائے یا قتل کیا جائے
 جیسا ارشاد ہو علیٰ میں لاؤں ملک حارث نے رائے وزیر باتدبیر کی پسند کر کے اور اسی مضمون کی عرضی لکھ کر
 طائر طلسماتی عیا کو ملا کر حوالے کی اور کہا جا جلد یہ عرضی خدمت خداوند لقا میں پہنچا اور جواب لیکر جلد آ اور
 بیان حارث نے حکم کیا کہ ایک نفس آہنی لاؤ اور اس میں اس خدا پرست کو بند کر کے سرچوک عقابین پر چڑھاؤ
 پہرہ بہت چمکی کے ساتھ مقرر ہوا اور پہرے والوں کو حکم دو کہ جو کوئی اس پر ہم کرے یا زیر عقابین کھرا ہو کر اسے بات

کیسے اسکو گرفتار کر لو اسی وقت بموجب حکم حارث بادشاہ اسلام کو قفس آہنی میں بند کر کے سر جوک عقاب میں پر
 لٹکایا اور پھر جوکی سرداران لشکر کا سین کیا دہان طائر طلسماتی عیار حارث کی عرضی ایکر شل بوند کے اڑتے ہوئے
 سائل کے روانہ ہوا قفس سے کار شہر حبشہ یہ سے شہزادہ بدیع الزمان نے امیہ عیار کو بھیجا تھا کہ جا کر سرداران
 لشکر اسلام کی خبر لے امیہ صحرا صحرا اور کوہ کوہ کاوش میں سرداران لشکر اسلام کی پھر ہاتھ کا ناگاہ دور سے ایک عیار کو گیا
 کہ جست و خیز کرتا ہوا چلا جاتا ہو خیال میں گید را کہ اس عیار کو گرفتار کرنا چاہیے امیہ نے یہ سوچ کر عیاران کفار میں سے ایک عیار
 کی صورت بنائی اور سامنے طائر طلسمالی کے آیا اور دست بستہ ہو کر پوچھا کہ بھائی تم کہاں جاتے ہو طائر طلسمالی نے
 کہا تم کون ہو اور کہاں آتے ہو امیہ نے کہا میں عیار ہوں خالو سے قدرت لقا ضیغ غم خون آشام کا لشکر خدا پرستوں
 کا تباہ ہو گیا ہے میں انھیں ڈھنڈے مٹانے نکلا ہوں کہ کہاں کہاں کس کسے اسیر کیا ہو اور کہاں قید ہیں طائر طلسمالی
 نے کہا کہ بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد شہر یار عالمقام شہر ہیرانیہ میں قید ہیں اور اب قفس میں بند کر کے سر جوک
 عقاب میں پر چڑھائے گئے ہونگے میں عرضی ملک حارث کی لیے ہوئے ملک سائل کو خدمت خداوند لقا میں جانا ہوں امیہ اسکو
 ساتھ بائیں اور اُدھر کی بتایا ہوا چلا تھوڑی دور پہنچا تھا کہ پیچھے ہٹ کر ملحقہ ہاسکن عیاری طائر طلسمالی پر امیہ نے
 مارے اور جھکاد با طائر طلسمالی انھیں گرا امیہ جیتی پر اسکی ٹھہر بیٹھا اور شکن بازہ لین اور کہا اور احرار مزاد عیار کا رہنم
 امیہ عیار شہزادہ بدیع الزمان عالیشان تیرے آقا مردود نے بادشاہ اسلام کو قید کیا اب میں تجھے یہے جاتا ہوں
 خدمت شہزادہ بدیع الزمان میں وہ جو کچھ مناسب جائینگے حق میں کر گئے غمگن امیہ نے طائر طلسمالی عیار کو بیوش کر کے
 پشمارہ بازہ ہا اور پھر بر لاد کے خدمت میں شہزادہ بدیع الزمان عالیشان کی لایا اور تمام حال شہزادہ بدیع الزمان سے
 بیان کیا یہ خبر رخت اثر شہزادہ بدیع الزمان بکھر گئے اور بڑا مل ہو طائر طلسمالی عیار حارث کو قید کیا اور سب سرداران
 سے رخصت ہوئے اور کہا کہ مجھ کو بادشاہ لشکر اسلام سعد بن قباد شہر یار عالمقام کو رہا کرنا واجب است سے تم سب کے
 سب ہیلین رہو اب میں جاتا ہوں اور چہ سے میں بادشاہ لشکر اسلام کو رہا کر کے لاتا ہوں سب سرداروں نے کہا کہ حضور
 ہمیں بھی لیتے چلیے شہزادہ بدیع الزمان نے فرمایا تمھارا ان کچھ کام نہیں ہو رہا نہ کہ میں فوج و لشکر ساتھ لے کر جاؤں اور
 ملک حارث خبر سکر بسبب دشمنی کے بادشاہ اسلام کو مار ڈالے اور تنہا جانے میں اس امر خاص کا اندیشہ نہیں ہو کیونکہ
 امیہ عیار کو ساتھ لے کر شہر ہیرانیہ کو روانہ ہوئے بعد قلع مسافت صحرا کوہ و دشت شہر ہیرانیہ میں پہنچے خزان
 خزان بازار کی سیر کرنے چلے جاتے ہیں جب اس مقام پر پہنچے جہاں بادشاہ اسلام عقاب میں پر آویزان تھے قریب اگر
 دور ہی سے آداب شاہی بجالائے اور بکارسے اسی شہر یار میں نقد آب کی رہائی کے واسطے بیان آیا ہوں زیر عقاب میں
 وہ جو گھبان اور با سبان تھے انھوں نے دیکھا کہ ایک جوان حسین شکل مرکب برسی بیکر پر سوار قیدی سے کھڑا ہیں
 کر رہا ہو بکار کر کہا کہ اسی شخص حکم شاہی بیان نہ دے تھیں لایا نہ قیدی سے بائیں کرنے کا ہو جو کوئی اس گنگار سے بات
 کرے گا وہ گرفتار ہو جائیگا ہمیں حیرت جانی پر حرم آتا تو کیا بھلا کر کے لیجا میں بھرے ہو کہ تو جلد بیان سے چلا جائیں تو
 اس مجرم کی طرح تو ہی قید ہو جائیگا شہزادہ بدیع الزمان لے لگا را کہ ادھر وہ روزگار یہ بادشاہ لشکر اسلام ہو میں
 اسے بچھڑانے آیا ہوں تم تین تین روپیہ کے پیادے ناخن میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے بیکے تمھارے غاسے
 کر کے مر جائینگے تم کو کچھ مزاحمت نہ کرہ چکے کھڑے قنارہ کچھ وہ مردود کا فرکب ماننے والے تھے ایک ہی مرتبہ سب غل
 مچا کر دھڑے کر اس جوان کو بکراہ بازہ محرم کا حامی بن کر آئے شہزادہ بدیع الزمان نے تلوار کھینچ کر مارنا شروع
 کیا سو پچاس کو مار کے ڈال دیا باقی سب بھاگ کھڑے ہوئے دور سے لینا لینا بکراہ بازہ تین پاس نینا اس کے

کچھ بھاگ کر ملک حارث کے پاس پہنچے اور تمام حال بیان کیا ملک حارث نے فرما دیا طلسماتی کو بھیجا کہ جا کر دیکھ تو سہی کون شخص ہو اسکی بھی شکین باندہ کرے آفرما دیا طلسماتی دو ہزار سوار لیکر ساتھ اپنے زیر قہر آنے دیکھا کہ ایک جوان حسین تلوار پر نہ بیٹے زیر قہر میں کھڑا ہوا اور لاشیں بہت سی پڑی ہوئی تھیں فرما دیا طلسماتی نے حکم کیا کہ جہاں طوطے سے اس جوان کو گھیر کر لے آؤ شہزادہ بدیع الزمان بھی تلوار لے کر آ رہے تھے لڑائی ہونے لگی تھی سے کفار کو مار کر پاس فرما دیا طلسماتی کے پہنچنے پر وہاں دواور وای کو لڑنے کو بھیجتا ہوا آپ نہیں مقابلہ کرتا ہوا فرما دیا طلسماتی شہزادہ بدیع الزمان عالی شان کی درخش تیر سر شکاف دیکھ کر خوف سے مثل بید خشاک کے پھرتے پھرتے کھڑا ہو گیا کانیا کیا جب دیکھا کہ شہزادہ بدیع الزمان تلوار لے کر آئے ہوئے پاس آگیا مجبور و ناچار ہو کر لڑتا ہوا کوئی بچاؤ کی صورت نہ معلوم ہوئی دیکھا کہ اب جان ہر طرح جانیکی دو چار ہاتھ اگزن پڑے تو لڑو یہ سوچ کر تلوار لے کر بھی شہزادہ بدیع الزمان آئے جب برابر لڑنے آئے اسوقت فرما دئے تلوار ماری شہزادہ بدیع الزمان نے پشت ٹھیسر آ بار پر روک کر جواب دیا تلوار کا مارا فرما دیا مع کر گرن چار ٹکڑے ہو کر گرا ملک حارث کو خبر ہوئی کہ فرما دیا طلسماتی واصل ہو ملک حارث نے ارعدان طلسماتی سے کہا کہ تو جا کر اس جوان کا سر کاٹے لا ارعدان طلسماتی فوج لیکر روانہ ہوا جب اس مقام پر پہنچا جہاں بدیع الزمان بلند شان لڑ رہے تھے دیکھا کہ اس بیکار مردان دلاوری و ریت باز و عہدہ مسفوری سے کوئی قریب نہیں جاتا سب دور دور رہے ہوئے کھڑے ہیں اور شور و آواز دیکھ کر رہے ہیں اور اس فرما دیا طلسماتی لاشیں پڑی ہوئی کے مارے کوئی اسکی لاش بھی نہیں اٹھا سکتا ارعدان طلسماتی زمین سے کھڑکھڑا کر گیا اور فرما دیا اب تو کہاں جاتا ہو میرے ہاتھ سے تو نے غضب کیا کہ فرما دیا کو مار ڈالا شہزادہ بدیع الزمان نے اپنے پیچھے لے کر عدالت طلسماتی پر مثل برقی جاکر آئے ارعدان نے فوج سے کہا مار لو اب اسکو تباہ نہ دو شہزادہ سے پر فوج نے فرما دیا شہزادہ بدیع الزمان بجلی کی طرح تڑکڑ کرنے لگی غضب کی تلوار بجلی لاش پر دھش بدیع الزمان نے گرائی خون کے دریائے شہزادہ تلواریں مارتا ہوا کفار کو لٹکارتا ہوا رہا ان کی طرح چلا جب برابر ارعدان طلسماتی کے بدن الزمان پہنچے تو کھڑکھڑا ہوا کہ فرما دیا شہزادہ بدیع الزمان نے دیکھا کہ وہ شیر قریب آگیا بکا بکا اور خدا پرست قضا خیزی میرے سامنے آئے کھڑکھڑا آئے یہ کہہ کر تلوار کا وار کیا بدیع الزمان نے سپر پر روک کر جواب دیا تلوار کا مارا ایک جا ارعدان طلسماتی پر ہو کر گری فوراً آخر میں عمر کو جلا دیا ارعدان کے دو کمرے ہوئے ملک حارث کو خبر ہوئی کہ ارعدان طلسماتی بھی مارا گیا اور قید ہوا آدیون کو لشکر کے مار کر گرا دیا وہ جوان بڑا زبردست ہو مرقنہ ملک باختر اسکا تخت ہو شہزادہ بدیع الزمان اسکا نام ہو یہ سب ملک حارث نے کہا کہ اس خدا پرست کا قتل کرنا واجباً ہے یہ کہہ کر ملک حارث نے لشکر کثیر ساتھ لیکر آیا آستے ہی شہزادہ بدیع الزمان پر زندہ کیا ہزار ہا آدیون کا ہر جرم اور بدیع الزمان یکہ دہنا کراہی جرات بہت ذرا ناہنہ نہیں سطلق ہر اس کا نام نہیں جسطح لڑ رہے تھے جسطح شمشیر زنی کے گئے کبھی حکم نہ مانا کبھی ہمہ ضیہ نما نہ کیا جہاں طوطے لشکر کفار میں ایک غلغلہ دار دیکر برابر تھا شہزادہ بدیع الزمان ایسی شمشیر زنی کر رہے تھے کہ میدان زیر گاہ میں ہر زبان تیغ سے مٹنے کے تحسین آفرین بلند تھی یہاں تک کہ وہ شیر میشہ و غایت غزنی اور صف شکنی کرتا ہوا برابر تخت ملک حارث کے پہنچا اور فرما دیا ملک حارث خبردار ہو میں آپ کو بھیجا ہوں کہ کھڑکھڑا کرے کہان جانیگا وہ حواس کے انکھار قدیم و جاننا زگر و تخت کے جسے تلوارین جینج کھینچ کر آ رہے شہزادہ بدیع الزمان بکھرے لٹکے شمشیر آ بار کے ملک حارث کے برابر آئے حارث نے تلوار لے کر دھک دیا کہ بدیع الزمان نے بازو بجا کر قبضے پر ہاتھ ڈال دیا اور تلوار ملک حارث کی چھین لی اور بائیں ہاتھ کمر پر ڈال کر تخت پر سے ملک حارث کو اٹھالیا اور بجا بچہ کے اپنے چہرے کی بناء کیا اور کھانسی سے شمشیر زنی کرنے کے لشکر کفار چھا ہوا

شہزادہ بدیع الزمان نے کبھی دہنی طرف دیکھا کبھی بائیں طرف نگاہ کی کہ کہنے آواز دی مگر کوئی نظر نہیں آیا اس پر وہ
 اسے کندھوں کو ذبح کیا اور سر کاٹ کر چلا گیا لاش لہو حورین سعدات کی تڑپنے لگی خون بہکھڑخ میں گیا تھوڑی دیر
 کے بعد پھر وہی شخص ہاشم تغیرن کا ہاتھ پکڑے کشتان کشتان لایا اور اسی حوض پر لایا جا کر ذبح کر کے شہزادہ بدیع الزمان
 نے ارادہ کیا کہ جا کر شہزادہ ہاشم تغیرن کو بیجا میں کہہ آواز آئی کہ ایک بار نکونع کیا تمہارے خیالی میں نہیں آیا پھر کسی پر
 شیخ بکت ملکہ آوری کا ارادہ ہو کچھ سولے افسوس کے ہاتھ نہ آئیگانہ حق بل میں پھنس گئے ہرگز اور حوض نہ کرنا بدیع الزمان نے
 پھر اور حوض دیکھا کہ یاد از کمان سے آئی مگر کوئی نہ معلوم ہوا اور جلا دھڑخ ہو ہاشم تغیرن کو ذبح کر کے چلا گیا بدیع الزمان
 سکتے کے عالم میں خاموش کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ ایک ساعت کے بعد وہی شخص صرخ موشل شاہ نوجوان کو گرفتار کر کے پھر
 لایا اور بدیع الزمان کو دکھا کر ذبح کرنے لگا شہزادہ بدیع الزمان ستا با تلواری چھنی کر دوسرے کہ پھر آواز دشمنان کی آئی
 شہزادہ کے کیا تھے اپنی زندگی سے لڑنے لگا تھا بارہم منع کرتے ہیں تم نہیں مانتے ہو اے کے پاس گئے اور بل میں پھنس گئے، حق جان
 جائیگی اور کچھ نہیں لگا اب بدیع الزمان سمجھے کہ بیشک یہ آواز کسی دوست کی ہے جو فعل ناجائز کا مایہ ہو لڑاؤ رک گئے اور وہ شخص
 سلشاہ کو ذبح کر کے چلا گیا بدیع الزمان حیران و پریشان دیکھ رہے ہیں کہ ایک اثر در آتش فشان سامنے سے نمودار ہوا
 اور فلابہ آتش منہ سے جھوڑنا شروع کیا بدیع الزمان نے منہ کھینچا اور ارادہ کیا یاڑ ہے کو اردن بجا آواز آئی خبردار تلواری
 نہ مارنا منہ میں اثر ہے کے چلا جا یہی رشتہ طلسم کا بدیع الزمان نے دل میں کہا وہ ابھی دوڑ کر دکان ٹوڑ میں کھینچے
 میں آواز آئی کہ ہماری دوستی کا حال تھوڑی دیر میں کھل جائیگا اور اگر گئے میں اس اثر ہے کے نہ مارو گے تو آخر کو بھتاؤ گے
 بدیع الزمان نے دیکھا کہ اثر دہشتہ کھوے ہوئے اپنی جگہ برقا دہشتہ کے نہیں بڑھتا دین میں اپنے کہا کہ اس بدیع الزمان
 ہرچہ باد باد جلو منہ میں اثر ہے کے جو کچھ حور خیال کر کے ہاتھیں بندھ لیں اور منہ میں اثر ہے کے حاکم کو دے پھر جو آواز کھلی تو
 اپنے تئیں دروازے پر ایک حمام کے پایا خیال میں گذر کہ مدت سے حمام نہیں کیا ہو چلو ہمارے حوض اندر حمام کے گئے دیکھا
 حمامی موجود ہیں کنگھی کیسے کر بڑھے شہزادہ بدیع الزمان نے لباس جسمنا زین سے اٹھا رنگی باندھی حامیون نے
 بدن پر عین حوض پر کیا بعد اسکے بدیع الزمان حوض میں اترے اور چاہا کہ نہایت کچھ حوض میں پانی نہیں ہو بلکہ
 پھر ہوا ہر شہزادہ دریا سے حیرت میں غوطہ زن ہوا دل میں کہا کہ پروردگار عار یہ کیا ماجرا ہو میرے قصہ کیا کہ حامیون سے
 اسکی کیفیت دریافت کریں کسی کو نہ پایا حمام میں سنا تا پڑا کیا ارادہ کیا کہ حوض سے نکلیں آواز آئی حیرت و حوض
 باہر نہ آتا ہتر یہ ہو کہ حوض میں غوطہ لگاؤ بدیع الزمان نے پندل میں کہا کہ بہک تو اس دست کے کہنے سے کسی
 میں نہیں پھلے ہو جو کچھ یہ دوست کہتا ہو وہی کر رہا ہے ایک بار ہم اندر کھڑے حوض میں غوطہ مارا اب جو بھرے تو دیکھا
 حمام ہو نہ کہیں حوض کا نام و نشان ہو سلسلے ایک مکان پر تکلف نظر آیا اس مکان مائیشان میں داخل ہو کر کچھ کہیں
 کہ میں حسین حسین نامیوں پر یزادان راہ طلعت و حور زادان ہر صورت جمع ہیں اور ایک پر یزاد نہایت خوبصورت مایہ پیکر ہر
 شکل آفتاب تابان تان جو ہر نگار سر پر کئے ہوئے تختہ مرصع کا پر جلوہ نما ہر شہزادہ بدیع الزمان متحیر متروک کھڑے ہوئے تھے
 کہ اس نامیوں تخت نشین نے آواز دی کہ میان تشریف لایے اس کاشانے کو سر فراز فرمائیے شہزادہ بدیع الزمان نے کہا میں کل
 پرستہ ہوں وہاں کیونکہ آؤں ایک پر یزاد نے لباس لاکر بدیع الزمان نے اس پوشاک کے پہننے کا قصد کیا دیکھا کہ سارا لباس حق
 میں لودہ ہر نہایت چمک چمک اسے اس اشیا میں ایک پر یزاد نے ہی لباس جو حمام میں اتار تھا کہ دیا شہزادہ نے لباس بنا پہن لیا
 اور اس پر یزاد حور زاد نامیوں تخت نشین کے پاس جا کر بیٹھے اور اس سے استفسار حال کیا اس میں حور زاد نامیوں نے کہا کہ میرا نام
 غلمان پر می ہر اس میں عاشق ہوں سعد بن قباد عالی نژاد ہر مقام پر میں آج کو آواز دی تھی میں تو خدا جلنے کس بلایا

آپ گرفتار ہو جاتے اب اگر آپ مجھے وعدہ حتیٰ کر کے بد ظلم کشائی کے منتظر میرا ساتھ سعد بن قباد شہر پار کے گراؤ میں تو
 میں بھی آپ کی مددگاری کروں شہزادہ بدیع الزمان نے کہا اگر علمائے بری ہم لوگ احسان فرمائیں نہیں کرتے ہیں اور اولا
 صاحبِ حق تعالیٰ کا یہ ثبوت نہیں کہ دوست کے ساتھ دشمنی پیش آئیں تم خاطر مع رکھو پہلے تمہارا عقد اس شہزادہ بایں تار کے
 ساتھ کرادو گا بعد اسکے اور پھر کام کر دے گا یہ ذکر یہ کہ گلاب پری آئی اُسے بھی ایسے ہی کام کے بعد اسکے گلزار پری
 ظاہر ہوئی وہ بھی اوشاہ اسلام کی عاشقی کا دم بھرنے لگی شہزادہ بدیع الزمان نے ایک ایک سے اتر کر کیا کرین بادشاہ
 اسلام کے ساتھ تمہارا عقد کرادو گا یکا یک ایک آواز بلند ہوئی کہ باتش اور خیر و سر تو پر زادن طلسم سے ہمبست ہے خبردار
 میں ہو سنا اب میرے ہاتھ سے تو کہاں جا بجا شہزادہ بدیع الزمان نے دیکھا کہ ایک دیو گرہ منظرہ ہزار گز کا دار شمشاد
 میں نے آستان سے چھوٹ کر جسم اسکا طلسم کا معلوم ہوتا تھا جس نے بدیع الزمان آستان سے دیو کی حرکت چلے اور غم و لب
 باتش اور یونان بکار میں نہ تیرے مقابلہ میں آتا ہوں دیکھ تو آدمی کی کہ آتے اس پر پاتا ہوں کہ مع تیری یاد کرے اور سب
 گرامے نکل جہنم کے اُٹھائے یہ دیکھ کر وہ پری زادن تو پر باز کر کے پانی لیں دیو اب بخار کے تیرا اور دار شمشاد شہزادہ بدیع الزمان
 پر پاری شہزادہ بدیع الزمان نے ضرب اس یو کی خالی دیکر باغ تازہ مارا تو دار شمشاد شہزادہ اسکی ہلکے چن چن بخت کی
 خط بھی نہ پڑا کاٹا لکھا دیو ہنسا اور بھر دار شمشاد ماری بدیع الزمان بہت کے دور جا کر بس ہوئے دار شمشاد زمین پر
 چڑی کئی اقد زہین و جنس کئی خاک بہت آری دیو کا راکہ افسوس یہ کوشت کھانا بھی نصیب نہوار شہزادہ بدیع الزمان
 اس تنگ گرد سے کل کر چائے کے کہ کرنے مارا میں تو قاتل تیرا موجود ہوتا ہے کس پر ایک اذت لو کار کا مارا ایک موتے ہم بھی
 اس دیو کا دکشا اب یہی زود بدل ہو رہی ہو کہ دیو دار شمشاد مارتا ہے شہزادہ خالی دے کر تادار مارتا ہے تو دار شمشاد میں کرنی
 یکا یک پھر نگار ان بری میرا ہوئی اور تیغہ زمین شگاف شہزادہ بدیع الزمان کو دیا اور کہا کہ اس تیغہ آبدار زمین سنگا
 سے اس دیو اب بخار کو قتل کیجئے وہ پری زاد تیغہ دیکر غائب ہو گئی بدیع الزمان نے دیکھ تیغہ کھینچ کر علم کیا اب پھر دیو نے
 دار شمشاد جیت کر ماری شہزادہ نے خالی دے کر ہاتھ اسی تیغہ آبدار کا مارا دار شمشاد تیغہ شل برق کے ٹپکا فوراً زمین آہستی
 اس دیو اب کھل کی جلائی دے آئیں ہو کر زمین پر گر اشد و غل ہوا شہزادہ بر پا ہوا امداد سے صیب ہم آتی تھی اسے تو نے
 پڑا ستم کیا کہ اطلس حیا دو کرارا اگر اب تیرے ساتھ ہزار جانیں ہونگی تو سلاست نہ جانے پائیلی ناگاہ ایک دیو سیاہ
 رنگ سارنے سے پیا ہوا بدیع الزمان اسکی طرف تیغہ آبدار علم کے چلے اس یو نے قریب آکر اٹھو ل مارا بدیع الزمان نے
 پتھر ابل کر زانغول خالی دیا اور جھٹکرا اسی تیغہ آبدار کا ہاتھ مارا اس دیو نے زانغول پر روک کر پھر دار کیا شہزادہ
 بدیع الزمان نے پھر دار مارا سکار کر کے تیغے کا ہاتھ مارا دیو پھر بھا گیا اب رد و بدل ہو رہا ہے بدیع الزمان بھی خالی دے کر
 میں وہ دیو ایسا جاہل کہ ہر گز جیت نہیں کھاتا پھر کمال اسی طرح رد و بدل ہوا کہ ایک رقبہ دیو ساٹھ سے بدیع الزمان
 کے فرار ہوا اور پکارا کہ میں آتا ہوں مر تیری لینے جانا ہوں شہزادہ بدیع الزمان حیران کھڑا ہوا تھا کہ دیکھے اب کیا
 یہ آفت تازہ آتا ہے کہ علمائے بری اتنے وحش میں آئی اور روح طلسمی اسنے لا کر دی اور کہا ایسے جو کچھ ہمیں لکھا ہو پھر عمل
 کیجئے بدیع الزمان نہایت خوش ہوئے اور روح طلسمی لے کر دیکھی اسین لکھا ہوا تھا کہ اب جو دیو آئے اچھے یہ اسم بڑھلاؤ
 کہ اسکی بھرتی اور جاہ کی سب دفع ہو جائیگی پھر یہ دوسرا اسم تیغہ آبدار پر دم کر کے مارنا دیو اب بخار دیکھتے ہو کر گر گیا ابھی
 بدیع الزمان صبح کو بڑھ رہے تھے کہ دیو نے ملکا اکر خبردار ہو تیری موت میں لے کر آیا ہوں اور ایک بڑی سی چٹان بھر کی
 لینے ہوئے آیا اور سپر خ دے کر بدیع الزمان پر پاری بدیع الزمان اسے خالی دے کر دور جا کھڑے ہوئے اور
 اسم لوح بڑھلاؤ پر دم کیا فوراً دیو کی طاقت سلب ہو گئی اب شہزادہ بدیع الزمان نے برابر ہو چکر لغو کیا اور

دوسرا اسم شمشیر پر دم کر کے ایک ہاتھ تینہ آبدار کا مارا دیو کے دو ٹکڑے ہوئے زمانہ قیرہ و تار یکم ہو گیا بعد تھوڑی دیر
کے آرائی گشتی مرانام سن عفریت جاوہر و افسوس مریم و جان داریم بطلب خود نہ رسیدیم اب جو رشتہ
ہوئی اور شہزادہ بدیع الزمان نے دیکھا تو نہ وہ مکان تھا نہ اس مقام کا نام و نشان تھا دو لاشیں ان دیوؤں کی
پڑھائی ہوئی تھیں۔ طالعہ طوح میں مصروف ہوئے حکم طوح طلسمی ایک جانب کو روانہ ہوئے کوئی بہر خبر سردی
کی ہوئی کہ ایک دریا سے قہار نظر آتا ہے کنارے پر آئے دیکھا کہ دریا سے موت جوش زن ہو رہا ایک موج شمشیر
آباد سے گم نہیں ہو رہا ایک جانب شل چشم اثر کے آنکھیں نکالے ہوئے ہو جانب فلک چشم حسرت سے اس
چشمہ قہار کو خود جھکا ہوا دیکھ رہا ہو کر داب دریا صورت قرص آفتاب سحاب تلاطم میں کبھی ظاہر کبھی بہان میں
ماہیان نہ نشین طوفان آب سے اچھل اچھل کر کنارے پر گئی ہیں ماہیت سے دریا سے بے پایان کی کوئی آگاہ
ہلین ہو سکتا شہزادہ بدیع الزمان نے لوح کو نکال کر دیکھا اس لوح مکاشفہ میں یہ تحریر تھا کہ اس لوح کو اس
دریا میں ڈال دو کہ یہی لوح کشتی کی صورت پیدا کرے گی اس پر سوار ہو کر روانہ ہو کر جہان پہونچا اس لوح سے غافل نہ رہنا
لوح کو دیکھ لینا یہ دیکھ کر شہزادہ بدیع الزمان عالیشان نے لوح طلسمی اس دریا سے قہار میں ڈال دی وہ لوح
طلسمی پانی میں گرے ہی غرق ہو گئی اب جو شہزادہ بدیع الزمان نے ملاحظہ کیا لوح بصورت کشتی دریا سے قہار
کے اندر سے ابھرتی چلی آتی ہو جب وہ لوح بصورت کشتی کنارے پر آئی شہزادہ بدیع الزمان اس کشتی پر سوار ہو کر
روانہ ہوئے وہ کشتی مانند تیز زبردست چلی جاتی تھی کہ بعد ایک ساعت کے ایک میل بہت بڑا دریا ان اس
دریا سے قہار کے نظر پر کشتی زیر میل پہونچ کر گرد اس میل کے جکر کھانے لگی یکایک دیکھا کہ ایک زنجیر طلائی اس میل
طویل پرستہ لنگی شہزادہ بدیع الزمان عالیشان نے یہ لوح طلسمی کو ملاحظہ کیا تو اس لوح میں لکھا ہوا تھا کہ ایک ہاتھ
سے زنجیر طلائی کو قائم کر دو اور دوسرے ہاتھ سے کشتی کا سر پکڑ کر اٹھاؤ کہ یہ کشتی پھر وہی لوح طلسمی ہو جاوے گی اور زنجیر
طلائی پکڑ کر اوپر اس میل طویل کے چڑھ جاؤ وہاں رہنے ہوئے ہیں اسی ماہ سے نیچے آؤ اور خبردار خبردار
لوح طلسمی سے غافل نہ رہنا شہزادہ بدیع الزمان نے بوجہ تحریر احکام لوح طلسمی کے عمل کیا ایک ہاتھ سے زنجیر طلائی
تھامی اور دوسرے ہاتھ سے کشتی پکڑ کر اٹھالی وہ کشتی وہی لوح ہو گئی زنجیر طلائی کو مضبوط پکڑ کر میل پر چڑھ گئے اور
زمینوں کی راہ سے نیچے آئے وہاں پہونچے جہاں حوض بھرا ہوا تھا اور اس حوض سے نکلنے والے جہان لندہ مہورین
سعدان اور ہاشم تیغون وغیرہ کو ذبح کیا تھا اب جو بدیع الزمان نے دیکھا کہ وہی شخص سرخ رو میر باقر حمزہ
صاحبقران عالیشان کو کشان کشان لایا اور راہ ذبح کرنے کا کہا شہزادہ بدیع الزمان یہ سہرہ جانگزا دیکھ کر
آنکھوں میں آنسو بھر لائے اور ضبط کر کے لوح طلسمی کو دیکھنے لگے لوح طلسمی میں لکھا ہوا تھا کہ اسی طلسم کشا ہی شخص
بادشاہ طلسم خورین ہو اور اسی کا نام خونریز جاوہر اس اسم کو تلوار پر دم کر کے اس پر حیرت کر دو اور دوسرا اسم عظیم
جو حاشیہ پر لوح کے تحریر ہو پہلے وہ اپنے اوپر دم کر لو شہزادہ بدیع الزمان نے جلدی سے لوح تو بھل میں رکھی اور
اسم عظیم پڑھتے ہوئے دوڑے اور لغزہ کیا کہ او تیرہ رودگار کہاں جاتا ہو تو میرے ہاتھ سے میں آہو پناہ مرد مسخ ہو
اس عرصہ میں حمزہ صاحبقران زمان کو ذبح کر چکا تھا مگر بدیع الزمان بھی برابر اس کے پہونچے اس مرد مسخ ہونے
وہی تینہ خون آلود کا شہزادہ بدیع الزمان پر مار گیا اس کی تار و جرات و ہمت و شجاعت نے دارا کا اپنی تلوار پر
ہر کا کہ جتنا آئے کی آواز بلند ہوئی کہ گوش فلک ہفت سر کر ہو گئے شہزادہ بدیع الزمان نے ہاتھ تلوار کا بڑھکا مارا اس
خونخوار نے خالی دیا ہر سو کیا کچھ پڑھ کر دستک ای کہ سات بجلیاں چمک کر آسمان سے شہزادہ بدیع الزمان عالیشان

برگین مگر لوح کی برکت سے سرد ہو کے رہ گئیں اُس ساحر خوشخوار نے دو تین سحر زبردست اور بھی کیے مگر شہزادہ بدیع الزمان پر ان سحر و ناکامی کا بھی کچھ اثر نہ ہوا جب اُس ساحر نے ہتھیار رو بہ کر دیا تو دیکھا کہ کوئی سحر میرا اثر نہ کر سکا کہ نہیں ہوتا اس وقت زمین پر گرے مثل ماسی بے آب لونا اور خاک میں مگر غائب ہو گیا شہزادہ بدیع الزمان نے ہنس کر بکا رکھا کہ ہم خدا پرستوں کو شگون نیک ہاتھ آیا کہ ساحر زبردست کو خاک میں لایا یک ایک شیر ڈکا تا ہوا پیدا ہوا اور شہزادہ بدیع الزمان کی طرف جھپٹا شہزادہ بدیع الزمان نے جو عکس لوح طلسمی کا اُس شہر پر ڈالا صورت اصلی اس ساحر کی ہو گئی کتے کی طرح زمین پر ہاتھ پاتھ مارنے لگا شہزادہ بدیع الزمان نے دیکھا کہ کتا اور کتا فرخا سر ذرا اپنی صورت تو آئینہ میں دیکھ کر ہنسنے لگا کتا آئینہ طلسم جب اپنی صورت دیکھی بہت حیرت ہوئی ہوش اڑ گئے ارادہ کیا کہ جان بچا کر بھاگ جاؤں پر پرواز پیدا کر کے اُڑوں کہ شہزادہ بدیع الزمان نے ہم لوح بڑھ کر ہاتھ تلوار کا جھپٹ کر مارا اُس ساحر زبردست کے دو ٹکڑے ہوئے تلوار نے زمین پر بوسہ دیا خاک اُڑنے کے بلند ہوئی کھڑے تھیں آفرین کی گئی گماورہ ساحر خوشخوار کو مارا زمانہ نیر و تار ہو گیا آسمان سیاہ اُٹھی ہوائے تند چلنے لگی زمین طلسمی مثل بندہ کے گردن میں آئی خاک کو کھینچ کر ہو گیا پیر اُس ساحر کے گل بچانے لگے عجب محشر تازہ برپا ہو گیا بڑی دیر تک ایک ظلم عظیم رہا جب تاریکی رفع ہو گئی اور ہوائے تند چلنا موقوف ہو گئی آواز آئی کشتی مرانام میں بادشاہ طلسم خونریز جادو کو لودا فسوس مردیم و جان و دیم و مطلب خود ز سیدیم اب ہا بکل کشتی ہو گئی دیکھا شہزادہ بدیع الزمان نے کہ در میان قدم کے کھڑا ہوا ہوں اور لاش دو پارہ اُس سیاہ روک خون میں آلودہ پڑی ہے نہ وہ عوض بڑا خون ہے نہ وہ لاشیں لندہ ہو رہی صاحبقران و غیرہ کی ہین شہزادہ بدیع الزمان شہر برہنہ ہاتھ میں ترے ہوئے کھڑے زمین کو چار طرف سے صدمے کھے دار لندہ ہوئی لیتا لیتا بکڑنا مارنا اس مفسد کو یہ قاتل بادشاہ طلسم خونریز جادو بڑھانے نہ پائے گھر کر اسکو قتل کر دیا جو دیکھا شہزادہ بدیع الزمان نے تو ساحر وں کو چار طرف سے سیر ملوہ ہوا ایزد اُٹھا ساحر شل ٹہری فل کے اُٹھنے سے چلے آتے ہیں اور ان ساحر وں کے آگے آگے روح افزا پیری کردہ وزیر زادی بادشاہ طلسم کی ہر سنے تمام ساحر وں کو ملکا کہ قاتل بادشاہ طلسم خونریز کو کیوں شہزادہ بدیع الزمان تلوار لیچک جھپٹے اور تلوار پرین مانا شروع کیں ان ساحر وں نے سحر کیا مگر شہزادہ بدیع الزمان پر سحر کی تاثیر نہ ہوئی لوح کی برکت سے سحر ساحر وں کا باطل ہو گیا بدیع الزمان تلوار میں آتے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک قیامت کا سامنا ہو جس ساحر کو ازار تار کی ہو گئی پیرا کے گل بچانے لگے اب ساحر سپا ہوئے لگے کہ شہزادہ بدیع الزمان جھپٹ کر برابر روح افزا پیری کے پہنچے آسمان ہر چند سحر کیا مگر کچھ اثر نہ ہوا جب تو نے اپنے کان کی بجلی اتاری اور سحر کا اہم بڑھ کر شہزادہ بدیع الزمان پر ماری دیکھا بدیع الزمان نے کہ ہزار اہلیان آسمان بڑھ گئے لیکن اور بدیع الزمان پر زب زب ایک ایک بجلی آسمان سے گرتی تھی اور لوح کی برکت سے سحر ہو جاتی تھی کچھ اثر نہ کر سکی تھی پھر اُس ساحر نے جوڑے سے بات کا ٹکڑا نکال کر اُس سحر بڑھ کر بدیع الزمان پر چھینک مارا وہ بات تو مثل شعلہ جوالہ کے جھک کر گرا اور ٹھٹھا ہوا کر زمین پر گیا نگاہ یہ آواز آئی اور طلسم کشا کھڑے ہوئے کیا تا سحر کا مکتے ہو اس ساحر کا کام کیوں نہیں تمام کر کے یہ کھٹکے شہزادہ بدیع الزمان نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا اُس ساحر سیاہ رو کو مارا کہ دو ٹکڑے ہو کر وہ ساحر زمین پر گری دنیا چھوڑ ہو گئی شور و غل برپا ہوا پیرا کے اپنا سر پیٹنے لگے بعد تھوڑی دیر کے وہ نار کی دفع ہوئی آواز آئی کشتی مرانام میں جادو و لودا فسوس مردیم و جان و دیم و مطلب خود ز سیدیم اب جو روشنی ہوئی دیکھا کہ دو ٹکڑے لاش ساحر کے خون میں غرق پڑے ہیں تمام ساحر وں کو کہہ موقوف پر شہزادہ بدیع الزمان کے گر پڑے اور کہا کہ ہم سب فلام حلقہ بگوش ہیں ہماری جان بخشی کیجیے ہم سب آپ کے مطیع و فرمانبردار ہیں اتنے حصہ میں غلام بری آئی اور کہا کہ اے شہزادہ

مبارک ہو طلسم خونریز فتح ہو گیا خدا نے آپ کو اس بادشاہ طلسم خونریز پر ظفر و منقو کیا پھر گلاب پری اور گلستان
 پری آکر موجود ہوئیں خزانوں کے نشان بنائے اور مال و اسباب طلسمی شہزادہ بدیع الزمان نے تمام اپنے قبضہ میں کیا
 اور وہاں سے شہر ہریانہ میں آئے ملک حارث استقبال کر کے شہزادہ بدیع الزمان عالی شان کو بارگاہ میں لایا شہزادہ
 بدیع الزمان نے تمام کیفیت فتح طلسم خونریز کی سنانے بادشاہ اسلام کے بیان کی بادشاہ اسلام سعد بن قباد
 شہر یار شکر بہت خوش ہوئے بعد اُس کے شہزادہ بدیع الزمان عالی شان نے عرض کیا کہ شہر یار والا تبار علمان پری
 آپ پر عاشق و فریفتہ اور اُسی کی مدد سے من نے طلسم خونریز کو بھی فتح کیا لوح طلسمی اُسی نے مجھے دکھائی بادشاہ
 اسلام سعد بن قباد نے فرمایا کہ او فرزند تم کو اس میں اختیار ہو جو مناسب ہو وہ کرنا چاہیے افسوس شہزادہ بدیع الزمان
 نے بعد عظم و شان عقد بادشاہ اسلام کا ساتھ علمان پری کے کر دیا پھر شہزادہ بدیع الزمان نے ملک حارث سے
 کہا کہ اب تم بھی دین اسلام قبول کرو اور اگر کچھ عند ہو تو بیان کرو ملک حارث نے دست بستہ عرض کی کہ میں نے تو
 پہلے ہی آپ سے گزارش کیا تھا کہ آپ طلسم کشائی کو نہ جائیں میں نے لقا کے بے بقا بر لعنت کی اور آپ کا مطیع و
 فرمانبردار ہوا غرض کہ ملک حارث کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا اور تمام شہر کو اسلام سے آباد کیا انسان دین اسلام کو گز گیا
 سک نام بہر بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر یار کے جاری ہوا شہزادہ بدیع الزمان مع مال طلسمی و خزانہ وغیرہ کوچ
 کر کے شہر حیدرہ میں آئے قارن کرگدن سوار اور ہوشنگ شاہ وغیرہ استقبال کر کے لشکر میں لائے
 شہزادہ بدیع الزمان ایک روز وہاں رہے دوسرے روز خزانہ طلسمی اور پیش خیمہ اپنا ملک حارث کے ساتھ ملا
 ملک سبائل کے روانہ کیا ملک حارث ہمراہ پیش خیمہ و خوانہ مع اپنے لشکر کے چلا آتا ہوتا تھا کار سیارہ عیار
 ملک قاسم کا خبر کواٹلے شہزادہ بدیع الزمان کی نکلتا تھا اُس نے لشکر اور پیش خیمہ اور خزانہ آتے ہوئے دیکھا تمام
 دریافت کی کہ خدمت خزانہ خاور سپاہ ملک قاسم عالیجاہ میں آکر حال بیان کیا ملک قاسم نے جو نہ کہ سر فتنہ
 باختر شہزادہ بدیع الزمان نامور طلسم خونریز کو فتح کر کے بعد شان و شوکت ملک سبائل کو جاتے ہیں اور خزانہ وغیرہ
 ہمراہ ہر ملک قاسم نے شکر کہا کہ اس کشتی گیر نے میرا خزانہ و طلسم و قیاس کا میرے ہاتھ آیا تھا وہ سب مجھ میں لیا تھا
 اب میں بھی اسکا خزانہ مجھ میں کر اپنے قبضہ میں کر دگا بس آرد شیر سے کہا تم جا کر خزانہ مجھ میں لاؤ آرد شیر اُسی وقت چاہی کہ
 سوار ساتھ لیکر چلا اور راہ میں آکر شکر ملک حارث کو روکا اور لٹکا کر کہا کہ خبردار آگے نہ بڑھنا یہ خزانہ میرے شہزادہ
 خاور سپاہ ملک قاسم عالیجاہ نے طلب کیا ہر جگہ خزانہ لے چکا قاسم عالیجاہ کی خدمت میں مع مال و خزانہ کے حاضر ہو
 نہیں تو تم سب میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے ملک حارث نامور گھوڑا بڑھا کر سنانے آیا اور بکارا کہ یہ مال و خزانہ فتنہ
 باختر شہزادہ بدیع الزمان نامور کا ہے کیا بجال کسی کی جو اس مال و خزانہ کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے آرد شیر نے کہا
 کہ او مار گئے خچر کو مار کر خزانہ لے گا اور شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم عالیجاہ کو دنگا غرض کہ گفتگو کے بسیار ان
 دونوں میں تلو اور ملی ملک حارث آرد شیر کے ہاتھ سے غمی جو افوج آنے ملک حارث کی شکست کھائی سب
 لوگ ملک حارث کو لے کر بھاگے آرد شیر تمام مال و خزانہ اپنے قبضہ میں کر کے خدمت شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم
 عالیجاہ میں روانہ ہوا اور افوج ملک حارث کی بھاگی ہوئی جلی آئی غمی کہ تھکے کار قارن کرگدن سوار سب تمام
 میں ملا دیکھا کہ افوج کچھ بھاگی ہوئی جلی آئی کراد بہت سے لوگ اس میں زخمی ہیں کچھ لاشیں بھی ساتھ ہیں فریب اگر حال
 دریافت کیا ان فراریوں کے تمام کیفیت بیان کی معلوم ہوا کہ ملک قاسم کے رفیق لے ملک حارث کو زخمی کیا اور
 تمام خزانہ و مال طلسمی بھی چھین لیا قارن کرگدن سوار کے کہا کہ میں اپنے ہتھکا مال و اسباب کب جاسے دیتا ہوں

اسی وقت میں اپنے ہمراہیوں کے جیٹا گھوڑے بکشت اٹھائے یہاں آرد شیر خزانہ لیکر دو کوئی یا تھا کہ نعرے کی آواز
 آئی آرد شیر خزانہ گیارہ سالہ سے قارن کرگدن سوار مع فرج کے یون ملکتا ہوا چلا آیا کہ باشا و تیرہ ہونگا
 اب میں تمہے کب جانے دیتا ہوں کہ مال طلسمی میرے آقا سے نامہ اردو ملا سے قدر شناس بدیع الزمان نیک ساس
 لیجئے آرد شیر خزانہ باندھ کر اپنے لشکر کی مستعد جنگ ہو کر کھڑا ہوا قارن کرگدن سوار برابر آرد شیر کے کرگدن
 بڑھا کر آیا اور لٹکار کر کہا کہ تو نے غضب کیا سر فتنہ باختر شہزادہ بدیع الزمان نامور کا خزانہ چھین لیا اور ملک جاس
 کو زخمی کیا کیا تو نہیں جانتا ہو کہ ایسے رفیق و جانناز ہمراہ رکاب سعادت آفتاب شہزادہ بدیع الزمان عالیشان کے
 ہیں اگر تو اپنی جان کی خبر چاہتا ہو تو خزانہ و مال طلسمی میرے آقا سے نامور کا میرے حوالے کر آرد شیر سے کہا کہ تیری
 کیا اصل و حقیقت میں سمجھتا ہوں بھلا تیرا آقا تو کھیس کر خزانہ چھین لیجئے قارن کرگدن سوار یہ کلام سن کر
 غضبناک ہوا اور تلوار سیان سے کھینچی آرد شیر نے چالاکی سے تلوار ماری قارن کرگدن سوار نے تلوار ماسکی
 اور کہ کر ایک ہاتھ تیغہ آبدار کاٹا سپر کو کاٹ کر سر بر آرد شیر کے پڑا اور دھار دتیغہ آبدار اتر آیا آرد شیر نے دستا نہ مال
 تیغہ جینا کر نکل گیا چادر خون کی چوہے پر آرد شیر کے آئی غشی طاری ہوئی رنقا تمام آرد شیر کے دوسرے قارن
 کرگدن سوار بھی تلوار بیکر جھٹا اس اثنا میں قارن کرگدن سوار کی فرج بھی آبیوچی لڑائی ہونے لگی خوب ہی
 تلوار چلی لشکر آرد شیر کا شکست کھا کر بھاگا کچھ لوگ آرد شیر کو لے کر بھاگے قارن کرگدن سوار نے خزانہ و مال
 اسباب طلسمی اپنے قبضہ میں کیا آرد شیر کی جو فرج بھاگی تھی وہ سب خدمت شہزادہ خادرسپاہ قاسم عالم نامہ
 میں پہنچی تمام حال بیان کیا ملک قاسم نہایت برہم ہوئے اور تمتمن خان اور قیاس خان کو حکم دیا کہ قارن
 کرگدن سوار سے خزانہ چھین لاؤ وہ دونوں سرداران نامی و گرامی فرج لے کر بہت جلد روانہ ہوئے قارن کرگدن
 سوار ابھی تھوڑی دور پہنچا تھا کہ بغیر ہمتن خان اور قیاس خان کا ہوا قارن کرگدن سوار نے پھر کر
 دیکھا اور کرگدن کو پٹا یا فرج بھی قارن کرگدن سوار کی بھر کر آئی قارن کرگدن سوار ہمتن خان کے پہنچا بعد
 گفتگو سے سب اردو دونوں میں تلوار چلنے لگی آخر کار قارن کرگدن سوار ہاتھ سے ہمتن خان کے زخمی ہوا ہنری
 اسکے قارن کرگدن سوار کو لے کر بھاگے ہمتن خان اور قیاس خان دونوں سرداران شہزادہ خادرسپاہ
 خزانہ و مال و اسباب طلسمی لے کر روانہ ہوئے ہوشنگ شاہ سل دندان اور کاؤس شاہ سل دندان
 کو خبر ہوئی کہ قارن کرگدن سوار زخمی ہوا لوگ اسکے بھاگ گئے اور ہمتن خان اور قیاس خان خزانہ لے کر
 یا ہی ہوئے یہ سنکر ہوشنگ شاہ سل دندان اور کاؤس شاہ سل دندان فرج لیکر جھٹے راہ میں آکر ان دونوں
 سرداروں کو روکا اور لٹکار کر کہا باشا کو راہز ہون ہم آہو پچے یہ خزانہ ہمارے آقا سے نامہ لیا کہاں لے جاتے ہو یکسر
 فرج لے ہوئے لشکر ہمتن خان اور قیاس خان پر دونوں سردار کو بے تلوار چلنے لگی ہوشنگ شاہ اور قیاس خان سے
 سنا ہوا قیاس خان نے تلوار ماری ہوشنگ شاہ نے ضرب ہنسی رد کر کے تلوار کا ہاتھ مارا سپر کو کاٹ کر سر پر پڑی جا
 اگل آری گئی اُس نے دستا نہ مارا تلوار تو نکل گئی سر سے دریا خون کا جاری ہو گیا غش آنے لگا لوگ قیاس خان کے
 سچ میں آگئے قیاس خان کو لگے کاؤس شاہ نے ہمتن خان کو زخمی کیا سپر کاٹ کر جنگ مندر بہر ہی اجسام کار
 کاؤس شاہ اور ہوشنگ شاہ قیاس خان اور ہمتن خان کو شکست دے کر تمام خزانہ و مال طلسمی لیکر چلے آرد شیر
 پر کار دن نے شہزادہ خادرسپاہ قاسم عالم نامہ کو خبر دی کہ ہمتن خان اور قیاس خان دونوں زخمی ہوئے فرج لے کر
 ہوشنگ شاہ اور کاؤس شاہ خزانہ و مال طلسمی لیکر روانہ ہوئے یہ خبر وشت اثر سنتے ہی شہزادہ خادرسپاہ ملک قاسم

حاجیہ گھوڑے پر سوار ہو کر چلے دیکھا سامنے کاؤس شاہ اور ہوشنگ شاہ مع فرج کے دونوں سردار خزانہ کے ساتھ
 جاتے ہیں وہیں سے لغڑہ جگر خراش کیا لغڑہ قاسم آفتاب شرق دین پروری ۴ شہسوار لال پوش خاوری ۴ حسب آفتاب
 جاوہر و بیستم ۴ صفدر انم قاسم عالی ہم ۴ باش اکی ہرزہ کار و دین آہو نجا اب میرے ہاتھ سے بیکر کمان جاوہر کے تھے سر
 سردار دن کو زخمی کیا اور خزانہ چھین لیا یہ آوارہ صحرا میں بلند ہوئی فرج ختم گئی کاؤس شاہ سل وندان ہوشنگ
 بیل وندان ٹھہر گئے کہ قاسم برابر گر ہوئے یہاں ہر کار دن نے شہزادہ بدیع الزمان سے تمام روٹا دگنہ شہ کی خبر بیان کی
 بدیع الزمان بھی گھوڑے پر سوار ہو کر شہر باد مہا کے چلے یکا یک دور سے سر فتنہ ملک باختر شہزادہ بدیع الزمان اور کمان
 ہوا لغڑہ بدیع الزمان ستم آن ہیلوان رستم شکوہ بدیع الزمان شاہ اکہم کردہ خبردار اور راہزویہ ال خزانہ طلسمی دکن
 جھینٹا دکن آہو نجا یہ لغڑہ کر کے اپنے لشکر میں آئے ملک قاسم اور شہزادہ بدیع الزمان سے مقابلہ ہوا بدیع الزمان نے
 کہا او خاوری اب تو نے قزاقی بیکر ہاندھی اور راہزویہ کر کے برلا ال مغزائے جھینٹا قاسم نوجوان نے کہا اوستی گرتے تو نے ملک
 بربر میں طلسم و قیافوس کا خزانہ میری فوج سے چھین لیا قہاج میں ہکا فوض تجھے لوٹکا اس خزانے کو زچھوڑو گا شہزادہ
 بدیع الزمان نے کہہ دیا ہرگز نہ خزانہ بھگوانہ دو کا او خاوری دیکھ یہ جہالت ابھی نہیں سو بھی لشکر اسلام تباہ ہو چکا ہے پھر
 فضل کیا کہ یہ سارے سامان آٹھ دن سے دیکھا اور میں نے اور تو نے بفضل ایزدی جمیبت پیدا کی جگہ اس کا فرخا سر لٹکا ہے لٹکا
 سے انتقام لینا چاہیے میں نے بڑی کاہش سے طلسم غوریز کو فتح کر کے خزانہ پایلو اور تو مجھے چھینے لیتا ہے یہ کہا انصاف
 قاسم کے کہا اب جو کچھ جو میں بغیر خزانہ لے کر ہوئے یہاں سے نہ لوٹو گا اس صحرا میں بڑکشت و خون کرے گا اور لٹکا
 ہے بقادر و دوزلی کمان ہاٹا اس سے بھی اسہل کے مجھے لیتے ہیں دونوں شہزادوں میں باہم یہی گفتگو ہو رہی تھی
 قاسم کہتے تھے ہم خزانہ لے کر چلیے بدیع الزمان کہتے تھے کہ ہم ہرگز نہ اپنے آخر وقت پر جنگ و جدال پہنچی دونوں شہزادوں
 نے تلواریں بیان سے کھینچ لیں اور سے فوج ملک قاسم کی بڑھی اور سے فوج شہزادہ بدیع الزمان کی آگ بڑھی دونوں
 لشکروں میں مہین آہستہ ہو گئیں ابھی اس میں تلواریں چلی تھیں جناب آغاز ہونے لگی تھی کہ صحرا سے متن غبار کا
 بعد نصف ساعت کے شعر از دامن رشت دکوہ اورنگ ۴ گردے بر خاست دوتا رنگ ۴ دیکھا سمجھنے کے فوج
 چلی آتی ہر تلواریں نیزوں کی یکا یک رہی میں گھوڑوں کی ٹاپوں سے صحرا متزلزل ہو جب وہ سب فوج قریب آئی پہچان کر
 رستم بلیتن چلیکن کشندہ دوئل ہندی کشندہ کبستان فرنگی شہزادہ علشاہ روہی گھوڑا ڈالے ہوئے سرداروں کے
 سچ میں چلے آئے ہیں اور سہراب شاہ و فرج معجوق اور ملک جدید و خیر مع چالیس ہزار فوج کی جمیبت عقب میں
 دوسری سمت کو جو صحرا کی طرف دیکھا تو ادیکھ فوج چلی آئی ہے جب وہ نزدیک پہنچی تو معلوم کیا کہ قاسم بتقرن مع بیس ہزار
 سوار ہوا رستم ظاہر ہوئے شہزادہ علشاہ نے جو دیکھا کہ بدیع الزمان اور قاسم نوجوان مستعد جنگ میں تلواریں دونوں
 کے ہاتھوں میں کھینچی ہوئی ہیں دونوں طرف کی فوج آمادہ یکا یک ہو کر بڑا کر دو کون کے درمیان میں آگئے اسکا کہ یہ
 کیا ہو کیوں آپس میں لڑے مہتے ہو دشمنوں سے جنگ کر کے دل کا حوصلہ کالو کا فون کو جو تیغ بیدار کر دو دونوں تلواروں
 نے علشاہ روہی کو جھک کر سلام کیا اور تمام سرگزشت بیان کی اس اثنا میں ہر سپہ عیاری و قطب خاک خگر گناری
 شہزادہ عیاران روزگار خواجہ عمر و بن امیہ ناہار بھی اگر پہنچے دیکھا کہ فوج بچہ و بشارادین سچ میں ہزار بارہ سو
 جھکے خوانے کے کھڑے ہوئے ہیں خواجہ نے رگون سے حال دریافت کیا سب نے کیفیت ساری بیان کی خواجہ عمر و
 سمجھ کر دہان آئے جہاں یہ معرکہ عظیم درمیش تھا دیکھا کہ بدیع الزمان اور قاسم تلواریں تو لے ہوئے کھڑے ہیں اور سچ میں
 ان دونوں کے علشاہ روہی میں دونوں کو بھارے ہیں جب خواجہ عمر و بھی چھین دونوں کے آئے بدیع الزمان اور قاسم

نے سہم کیا خواجہ نے کہا یہ کیا حرکت ناشائستہ کیوں آپس میں لڑتے ہو غصہ میں باہم کئے جاتے ہو پھر وہ سہم فیصلہ کیے
 دیتے ہیں پس ملواریں میان میں کر لے جو ہم کہیں وہ تم دونوں قبول کر لو قاسم و بدیع الزمان نے کہا کہ اچھا جو کچھ فرمائیے
 ہمارے قبول و منظور ہو خواجہ عمر فرمے کہ یہ خزانہ ہم امانت اپنے پاس ہوتے دیتے ہیں تم دونوں میں سے جسکا لشکر اپنی مشیت
 بل طاووس سے پہلے اس بار اتر جائے وہی اس مال کا مالک ہو وہی اپنے قبضہ میں لے لے قاسم و بدیع الزمان نے اس
 شرط کو قبول کیا دونوں شہزادے اپنے اپنے خیون میں داخل ہوئے اور قاسم نے اپنا پیش خیمہ اور شیر کوہ پیکر و یونہی کوہ پیکر
 روانہ کیا اور کہہ پاکہ جلد بل طاووس کے اس بار لجا کر خیمہ ہمارا برپا کر اور شہزادہ بدیع الزمان نے قارن کر گدن سوار
 ہر امل لشکر کر کے پیش خیمہ ہمارا روانہ کیا اور حکم دیا کہ جلد لشکر کو بل طاووس سے آتا کہ اس بار لجا کر خیمہ ہمارا ہمارا کوہ
 دونوں سردار پہنچیں تمام سلاطین ہوئے بل طاووس پر اگر باہم مقابلہ ہو اس میں یہ تکرار ہو رہی تھی آرد خیمہ کتنا تھا ہم پہلے جائیں
 قارن کتنا تھا کہ پہلے ہم پیش خیمہ لشکر کے اس بار لجا بیٹھے کہ اور سے قیاس خان اور تھن خان ہر چے اور سے
 ہوشنگ شاہ اور کاوس شاہ آئے مباحثہ اور زیادہ بڑھنا لگا وہ شہزادہ بدیع الزمان اور شہزادہ ملک قاسم مالیشان بھی
 آہوئے اور سطح ہزار ہوں پھر نہ بت جنگ جہل آلی ملواریں کھنچا پاتی تھیں کہ اتنے میں خواجہ عمر و آہوئے اور کہا کہ بھرتے نہ
 کیا نہیں ہو جاؤ بیان سے لینے لینے خیون میں داخل ہوئے دونوں کے پیش خیمے ساتھ اس بار بل طاووس کے لجا بیٹھے غرض کہ
 دونوں میں صفائی خواجہ عمر فرمے کہ ادی بدیع الزمان اپنے خیمہ میں گئے اور قاسم اپنی بارگاہ میں داخل ہوئے اب یہاں تک
 ناظرین والے کہیں زمرہ شاہ باختری لقا سے بے بقا کا حال سنیں کہ وہ کا فر خاسر زمرہ دوازی زمرہ شاہ باختری اپنے قیوں
 پر بیٹھا ہوا ہو اور دورہ سرداران کا گرد بند جاہی جام شراب گردش میں ہو ساتی ہے حسین حسین نازنین گلہ بیان شراب
 اور غوائی کی اور جام رزم کار ہاتھ میں لیے ہوئے چارہے ہیں محبت عیش و نشاط بعد انسا و جمع ہو جائے رباب نواز میں ہیں
 ہر ایک کا فر گریم باد و غمادی ہو کہ یکایک ہر کار سے دور سے ہوئے کہنے اور اندھا ٹھاکر عرض و عابد دعا مانگے اور عرض کیا
 کہ شہزادہ خادرسپاہ ملک قاسم کا لجا عا و شہزادہ بدیع الزمان نامور لشکر کے پانچ دواغ فراوان ساتھ لیے ہوئے آتے ہیں
 بڑے بڑے سرداران نامی گرامی کہ وہ ملک باختر میں پیش و بے نظیر ہے انکو زیر کر کے رتھ بنا کر لے لے میں بختیار کو پیش
 صلوات پڑھنے لگا اور تالیان بجا کر تادھنا تادھنا تاجنے لگا اور منکر لقا سے کہا کہ کون خداوند میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا
 کہ یہ لوگ مارے نہیں گئے پھر باثوگ و شان جمعیت پیدا کر کے آئیں گے سنا آپ نے یا نہیں کہ سرفقہ باختر اور شہزادہ خادرسپاہ
 دونوں ظاہر ہوئے اور پیش خیمے انکے آتے ہیں لقا سے بے بقا کہا کہ شیطان درگاہ میں منہ نہ اپنی قدرت کا یہ سے
 اتھین محفوظ رکھا اسی طرح تقدیر کی تھی پھر سبیل خشت انداز اور شامیل خشت انداز سے کہا کہ تم ابھی جاؤ اور پیش خیمہ لگا
 تم حسین لاؤ یہ دونوں فرار آ رہے ہوئے اور ساتھ انکے بارہ بارہ ہزار جڑاوتے جب وہ جاچکے انکے عقب سے مظفر بل طاووس
 اور غضنفر بل گردان سے کہا کہ تم بھی جاؤ مگر تم ملک قاسم کی سپاہ پر گزرا اور وہ دونوں بدیع الزمان کی فوج کا
 چہرہ بالو کرنگے یہ دونوں لاکھ میلداروں سے بمقابلہ شہزادہ خادرسپاہ چلے آئے ہیں کہ امید عیا شہزادہ بدیع الزمان کا خیر
 کے واسطے یہاں آیا ہوا تھا اسے جو مظفر و غضنفر بل طاووس کی طرف جلتے دیکھا لوگوں سے حال دریافت کیا معلوم ہوا
 کہ یہ پیش خیمے قاسم و بدیع الزمان کے چھینے جلتے ہیں امید نے کہا ان دونوں کو گرفتار کیا جاوے پس گرد مر کی شکل بنا
 سارے مظفر و غضنفر کے آیا اور کہا کہ تم آگے نہ جاؤ بین آرد و جوت خدا بہت قافل ہونگے میں نکل لجاؤ گا تمام مال و
 اسباب و خیمہ چھین لانا اس طرح لوگوں نے گان خداوند لقا کا خون کرنے سے کہا فائدہ مثل مشہور ہر ایک جنگ دورہ دار
 ہر شیاروں پر جاؤ نہیں معلوم کیا آتا پڑے مظفر بل گردان و غضنفر بل گردان یہ شکر وہ دونوں بہت خوش

ہوئے اور وہیں خیمے استادر جمع فوج سے اسی جگہ اُتے اُسے وہاں سے قارن کے پاس آیا اور اس کے کہا
 کہ منظر و غصنفر دونوں حکم لھاتے پیش خیمہ چھیننے آتے ہیں قارن کرگدن سوار لشکر کا پتہ رو نہیں اگر آتے ہیں تو
 آتے دو اُمید عیار نے کہا اگر سختاری سے ہو تو بسمل و آسانی میں اُنکو گرفتار کر لاؤں جنگ و جدل کی ذبت نہ آئے ہستے
 پوچھا کیونکر اُمید نے کہا رات کو تم خیمہ خانی کر دو اور مل و اسباب چھوڑ کے پہلے جاؤ اور کینگاہ میں حبیب کر بیٹھو و لشکر
 پر اگر گرینگے خیمہ و اسباب نوینکے جو تکرار بار ہو کر چلین تم کینگاہ سے کل کر آنا اور گرفتار کر لینا قارن یہ تدبیر سنکر
 بہت خوش ہو اُمید سے کہا کہ جھلج تم کہتے ہو ایسا ہی کریں گے اُمید نے کہا پھر میں انھیں جا کر لاتا ہوں یہ کہہ کر وہ مدد کی
 شکل بنا کر منظر و غصنفر کے پاس آیا اور اس سے کہا کہ آج رات کو جا کر غفلت میں سب مال و اسباب سب سے چھین لو انھوں نے
 کہا اچھا اُمید دو پہر رات گئے سب لشکر و دونوں سرداروں کو اپنے ہمراہ لے کر لشکر قارن پر آیا منظر و غصنفر نے
 دیکھا نہ بیان کوئی نہیں ہوا بلکل سنا ہوا اُمید نے کہا کہ آپ کے خوف سے سب خدا پرست بھاگ گئے اب یہ دونوں رہے
 اور فوج انکی سیاب مال باندہ باندہ کر گنا بنا ہوئی پہر رات رہے ارادہ چلنے کا کیا تھا قارن کرگدن سوار کینگاہ سے
 نکلا اور آتے ہی ان کفار پر گرا ایک ایک نے چار چار کی مشکین باندہ لین منظر و غصنفر مع اپنے لشکر کے اسیر ہو گئے شہزادہ
 بدیع الزمان نے یہ خبر سنکر اُمید و قارن کو خلعت بھیجا اب سیائل خشت انداز اور شمایل خشت انداز کا حال سنیجہ
 کہ ان دونوں نے طوفان عیار کو بھیجا تھا کہ آرد شیر کی خبر جا کر لا طوفان عیار بڑے خبر آرد شیر چلا جاتا تھا اور اس سے
 سیارہ عیار قاسم کا آتا تھا طوفان کو آتے ہوئے دیکھ کر غفی ہوا اور آگے بڑھ کے تھوڑی دور پر حلقہ اسے کند زمین
 پر زمین راہ میں خسل پوش کیے اور آپ ایک جھاڑی میں چھپ کر بیٹھا جب طوفان عیار اس مقام پر پہنچا وہاں حلقہ
 کند چھپے تھے اور ایک قدم جلا پاؤں حلقہ میں کند کے بڑے سیارہ نے کند کو جھکا دیا طوفان عیار کو بھکڑ زمین
 پر گرا سیارہ جھپٹ کر اسکی جھاتی پر چڑھ بیٹھا اور مشکین باندہ لین پشتارہ اسکا لے کر آرد شیر کی خدمت میں آیا
 اتفاقاً اسی وقت خواجہ عمر و بھی وہاں پہنچے طوفان کو تو لشکر میں قید کیا اور آپ طوفان کی صورت میں سنکر
 سیبائل خشت انداز اور شمایل خشت انداز کے پاس آئے اور کہا کہ سب خدا پرست منزل کے قتلے
 ہوئے پڑے ہیں تم چلکر شیخون مارو اور سب کو قتل کرو بارگاہ میں چھین لو اور اسباب لوٹ لو وہ دونوں سرداران
 نقاسے بے بقا اس امر پر مستعد ہوئے اور وہ پہر رات گئے فوج لیکر پہنچے لشکر آرد شیر پر آئے آرد شیر پر جب فدا میں خراجہ عمر و
 خیمے وغیرہ خالی کر کے پہلے گئے تھے تمام لشکر کو لے کر کینگاہ میں بیٹھ رہے جو تکرار دونوں خشت انداز مع فوج لے
 آئے کسی کو وہاں نہ پایا سمجھے کہ ہمارے ڈر سے خدا پرست بھاگ گئے تمام مال و اسباب لوٹا اور خیمے بھکڑوں پر
 بار کر آئے اور لے چلے کا قصد کیا آرد شیر فوج کو لے کر آیا اور لغزہ شیر اند کر کے جا پڑا سب کا فزون کو پکڑ لیا بسبب
 گناہاری کے کسی کا ہاتھ بھی نہ مل سکا تمام خشت انداز گرفتار ہو گئے قاسم نے جو یہ حال سنا آرد شیر کو خلعت
 بھیجا خواجہ عمر و لے شہزادہ بدیع الزمان اور ملک قاسم سے جا کر کہا کہ ان بلیداروں کو اور خشت اندازوں کو
 اپنے لشکر میں قید رکھو کہ ان سب سے مقابلے میں ملک سیبائل کے قلعہ نوا پنگے دونوں شہزادگان والا قدر ہے
 یہ صلاح خواجہ عمر و بن اُمید نے ضمیر کی بہت پسند کی اور بارگاہ میں اور خیمے وغیرہ اپنے اپنے ملک قاسم اور
 شہزادہ بدیع الزمان نے روانہ کیے اور دونوں شہزادوں نے یہ کہہ یا کہ جس جگہ پہلے ہماری بارگاہ میں اور خیمے وغیرہ
 استناد تھیں وہیں پر اب بھی جا کر استناد کرو یہ سنکر قارن کرگدن سوار اور آرد شیر کوہ پیکر دیو بند دونوں
 سردار نامی و نامدار برابر پہنچے اور پھر یہی نکرار ہونے لگی ہر ایک جانتا تھا کہ ہم اپنا خیمہ پہلے استناد کریں کہ اسد بن

کرب غازی اگر پہونچے اور کہا کہ سولے ماہوں جان کما کر کسی کا غیر یہاں نہیں استاد ہو گا کہ اتنے عرصہ میں
 ما شتم تیفزین بھی آہونچے اسد شیر دل سے اور اسے بکرا ہونے لگی یہاں تک کہ متواتر سرداران دست دست
 اور دست پب آنے لگے پھر بیع الزمان اور قاسم و جوان بھی آہونچے اور سباحہ اور تکرار ہوتے ہوئے
 نوبت شمشیر زنی پر آئی دو نون کی طرف تلوار بن گئیں ہر چند خواجہ عمر و شمع کرستہ میں اور دو نون طرف
 سمجھاتے ہیں مگر کوئی نہیں سنا اور لقا سے بے بقا گنبد گیتی بنا بریٹھا ہوا تھا شاہد بکر ہا ہر اور بختیارک
 کہتا ہے کہ یا خداوند بہ تقدیر آپ نے بہت اچھی کی ہے کہ سب خدا پرست آپس میں لڑا پھر مگر جابن لقا سے بے بقا کہتا ہے
 کہ میں نے اپنی قدرت سے ان سب کو زندہ رکھا اگر اب بھی ان سبھوں نے مجھ کو سجدہ نہ کیا تو اکی مر جیہا ب غضب
 نازل کروں گا کہ کوئی زندہ نہ بچے گا اور ملک قاسم اور شہزادہ بیع الزمان جہتے ہیں کہ آپس میں لڑا مرن ناگاہ رفت
 کی آواز بلند ہوئی قبہ دین ستون اسلام کرب پر حرب نظر کرد شاہ ولایت امیر شرق و غرب بارگاہ سلیمانی سے ہوئے
 ہوئے آدھ بادشاہ اسلام سعد بن قباد ہوئے جاہ و احشام سے شریف ہوئے کرب غازی نے بارگاہ سلیمانی
 استاد کرائی اور بادشاہ اسلام سعد بن قباد کو تخت پر بٹھا اور قاسم و بیع الزمان سے کہا کہ کون آپس میں لڑے گا
 کرتے ہو اس جنگ کے سود کو موقوف کرو تم سب ملکر ایک جگہ رہو مجھ کے فائدے کے حصول یہ دیکھو کہ وہ میں
 ہنسنے لگے اس وقت سب کے سب غلجہ ہوئے خدمت بادشاہ جمہا میں آئے نذرین دین خلعت پائے سب نے
 اپنے اپنے جیسے استاد کرائے بارگاہ صاحبقرانی بھی استاد ہوئی بادشاہ اسلام نے جلوس فرمایا اور بارگاہی آ رہا
 ہوا سرداران دست راست و سرداران دست چپ اپنے اپنے مقام پر تھکن ہوئے اور لقا کا یاقوت شاہ
 کو حکم دیا کہ میں نے تقدیر کی ہر قسم اپنا لشکر لہجا و مقابلے میں خدا پرستوں کے اور اپنی بارگاہ استاد کراؤ اسی وقت یاقوت
 بھی بارگاہ اپنی لے کر مقابلے میں لشکر اسلام کے آیا اور جیسے بارگاہ استاد کرائے فرج لقا سے بے بقا غازی و سرداران
 آہر داران لشکر اسلام کی شروع ہوئی پہلے سب سے سر فتنہ ملک باختر شہزادہ بیع الزمان نامہ اپنے رفقاء
 اور ہمراہ بیان قدیم کو لے کر آئے مثل قارن کرگدن سوار اور ہوشنگ شاہ پیل دندان و کاوش شاہ پیل دندان
 و جیشہ ہر شاہ و غیرہ اور اگلے رفقاء میں نسل بن گیا ہو ر خون آشام و غیرہ سات و کہ سواران حارہ و دیگران
 نامہ کی جمیت ہو یا قوت شاہ اپنی بارگاہ کے باہر کھڑا ہوا تھا شاہد بکر ہا ہر اور لقا سے بے بقا گنبد گیتی نما ہر
 بیٹھا ہوا نظر دکان ہو اور بختیارک کہتا ہے کہ یا خداوند میں نے جواب سے کہا تھا کہ ان سرداران نامی میں سے
 کوئی نہیں مارا گیا آپ کو یقین نہ آتا تھا اب دیکھا آپ نے کہ جمیت پیدا کر کے یہ پھر آئے ہیں لقا سے کہانہ نقد یہ
 میں نے قدرت نمائی تم سب کو اپنی رکھائی ہے کہ پھر بہادری موت پنا دی اگر اب بھی یہ مجھ کو سجدہ نہ کرے تو ایک قدم
 میں ان سب کو نارت کردہ نکالیں بائیں ہو رہی یقین کو ایک اور پیش گرد آٹھا جس وقت واسن بجا جاگ ہوا دیکھا کہ
 شہزادہ خاور سیاہ یعنی ملک قاسم عالیجاہ اپنے سرداروں کو ساتھ لیے ہوئے بڑے جاہ و چشم سے آئے مثل لعلان لعل قبا
 و فیروز لعل قبا و سعدان شاہ و آرد خیر کوہ بکر و پر بند مظفر بن ضیغم خون آسام و قیاس خان غوری
 و غیرہ بارہ لاکھ کی جمیت ہمراہ اور بیچ میں محافظہ لگ گیتی افروز اور ہر افروز کا گردے کے کہار بیان حسین حسین
 مرصع پوش ہر ایک ڈر در گوش اور نظر بکھلے بھی ہمراہ بختیارک نے کہا یا خداوند دیکھا آپ نے کچھ بیٹا کو ہر ساری
 سکی ہو لقا سے بے بقا نے کہا میں نہیں جانتا کہ یکسوی ساری ہو بختیارک نے عرض کیا یہ ساری نور خالص جبکہ
 قدرت ملکہ گیتی افروز کی ہو لقا سے بے بقا نے بہر ہو کر کہا او شیطان درگاہ من جری فیضت کسی طرح سے نہیں

جاتی کچھ تیری شامت آئی، ہر بیان تریہ گفتگو کے مذاقیہ نقاسے بنے بقاد بخیار ک جیامین ہومای تھی ادھر بعد
آنے شہزادہ خادرسپاہ ملک قسماً عالجہ کے پھر حق گرد کا آراسب اہل لشکر اسی جانب دیکھنے لگے سب نے
دیکھا کہ شہزادہ ہندوستان لندھو بن سعدان مع فرما د خان یکضربی وارشیون پر بڑا دے کے تمام لشکر
ہندی سے بعد صولت و شوکت نمودار ہوئے بعد اسکے مالک اژدر مع ابراہیم بن مالک سی ہزار سواران
نیزہ دار جواسے آئے بعد انکے آئے کے اسد شیر دل بن کر ب غازی ظاہر ہوئے چالیس ہزار امیر زادے اور
بارہ ہزار قزاق برقیں بجاتے ہوئے ہمراہ رکاب سعادت اقتاب تھے بعد اسکے رستم پایتن دیکھن کشندہ
دوہل ہندی و کشندہ کپتیاں فرنگی لینے شہزادہ علی شاہ روی اپنے رفقا سے جاننا دوسر فرس کو شل
ملک حدید اور ملک سیلاب شاہ اور فرخ معوق کو ہی اور رفقا سے قہیم شل آلا گرد فرنگی و مالاک گرد
فرنگی و بفرہ کے ساتھ لیے ہوئے ہوئے بعد اسکے شہزادہ ہاشم تیغزن صفد و صف شکر بھی آئے
مصرف دیوانہ اور آصف شتر خوار اور بہرام صحرا نشین اور ہوشنگ شاہ دریائینشین اور قتلح
کو ہی اور مرزبان شاہ یہ سب کے سب مع سات لاکھ سواران جواسے ہمراہ رکاب بعد آداب و قاعدہ
چلے آئے تھے بعد اسکے فرخ شہسوار قلندر اور فرخ بخت سلطان جالیس ہزار فرج سے آئے اسکے بعد سفید
کبلائی چالیس ہزار سوار جواسے آئے پھر تو آمد آمد آگے بھی سرداران لشکر اسلام کی ہوئی قطار بندی ہوئی تھی
بیش و پس چلے آئے تھے اور ملازمت بادشاہ اسلام سعد بن قباد کی چل کرنے تھے یا قوت شاہ شل بھویہ
حیرت کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا اور نقاسے بے یقینا بہت عجز اور تردد و شگ کبند گیتی نما پریشیا تھا اور کہتا تھا کہ یہ تقدیر
مین نے نہیں کی یہ تقدیر باہی ہوئی ہو نہیں معلوم کہ یہ سب سرداران لشکر اسلام فوجین جمع کر کے کہاں سے لائے ہیں
بہت بڑا جاہ و کر کے سب کے سب آئے ہیں بخیار ک کتنا تھا کہ اخذ اند یہ خدا پرست بڑے صاحب اقبال ہیں
جدھر جاتے ہیں اس ملک کو بے سر کے نہیں آتے ہیں یہ باتیں شکر نقاسے بے بقا بخیار ک بہت خطاب
آخر کو گنبد گیتی نما پر سحر حجاب کے اٹھ گیا ادھر بادشاہ اسلام حو بار گاہ سے نکلتے ہوئے بار شریف لائے دیکھا
کہ پل تو امان اور پل مشکبار پر ہوشون کا انبار ہو اور سردوں کے کلامنا رہتے ہوئے ہیں دریافت کیا تو معلوم ہوا
کہ جب تباہی لشکر اسلام بر آئی تھی اسین یہ سب مردمان لشکر اسلام قتل ہوئے تھے جب سے لاشیں یونین
پڑی ہیں اور ان سب کے سر کاٹ کر نقاسے کلامنا رہتے ہیں نہایت صدمہ و طال ہوا ملازموں سے
حکم دیا کہ ان سب بچاروں کی تلکین و تدفین کرو اور ان سب کا ایک گنج شہیدان نواد و ملازم بادشاہ لشکر اسلام
سرگرم کا رخ ہوئے کہ اس اشنا میں خواجہ عمر دین امیہ ضمری نام ناموس حمزہ صاحبقران کو ساتھ لیے ہوئے
ہوئے نام سرداران سب کو استقبال کر کے لائے اور داخل بارگاہ ہاشمی کیا حمزہ قزاق حبش کہ اس
شب قیرہ و تار یک اور بارش برت میں ناموسان حمزہ صاحبقران زمان کو ساتھ لے کر بارگاہ ہاشمی
کے بجائے تھے یہ بھی ناموس کے ہمراہ آئے اور قدسوسی بادشاہ اسلام کی حاصل کی بادشاہ اسلام نے
عمر و اور حمزہ قران کو خلعت سے سرفراز فرمایا بعد اسکے شہزادہ بدیع الزمان لے خزانہ طلسم خودریز کا
خواجہ عمر دین سے طلب کیا اور ملک قاسم نے کہا کہ یہ خزانہ میرا ہر میں و نکا عمرو نے کہا کہ صاحبو کیون اسین
مکرار کہتے ہو یہ خزانہ تمہارا ہونا انکا ہو کہ سب مال بادشاہ کا ہو کہ اسلے کہ پہلے تو بادشاہ اسلام طلسم
خونریز میں شریف لگے تھے دوسرے یہ کہ بادشاہ کا حکم ہو کہ سامنے ملک سنبائل کے ایک قلعہ مستحکم

بنکر تیار ہوا اور اتنا بڑا قلعہ بنے کہ تمام سرداروں کے ناموس اسی میں ہیں اور قصر بادشاہ انہیں نہیں اور یہی
 شہت انداز اور یہی بیلدار جو گرفتار ہو سکے ہیں اس قلعہ کو بنائیں شہزادہ علی علیہ السلام اور شہزادہ قاسم کو برابر
 منظور ہوا اور کہا کہ جیسا کہ مسالہ ہے اس روئے سے یہاں قلعہ ہی بنکر تیار ہو غرض کہ اسی وقت سے عمرو نے
 قلعہ کو بنیاد ڈالی اور شہت اندازوں اور بیلداروں سے قلعہ بنوانا شروع کیا اور شہزادہ عمرو بن کسرم کہ بڑے بے
 شہزادہ ملک قاسم کے ہیں انکو دار و نہ عمارت کا کیا اور عمارت قلعہ و دیوار تیار ہونے لگی اور ادھر لقا سے
 بے بقا نے نامے لکھ لکھ کر جا بجا روانہ کیے مدد جا بجا سے طلب کی بعد کئی ناموں کے بھیجنے کے ایک روز لقا سے
 بے بقا کبند گیتی منا پر بیٹھا ہوا تھا کہ ایک جوڑی ہرکاروں کی دوڑی ہوئی آئی اور بعد و عاوش کے عرض کیا کہ
 مجھ روہین تن لاکھ سوار چراگی جمعیت سے شہر روہین حصار سے آتا ہے بجز رشتے ہی لقا سے بے بقا نے
 تاج سر پانچ کیا اور بیکار کر کہا اور ہنگام میں دیکھو تو اب بلوایا ہو میں نے اپنے بیلوان قدرت کو کہ حج پرستوں
 کا وہ کام تمام کرے یہ کہہ کر طبل شادمانی بجا یا پھر یاقوت شاہ جبریل قدرت سے کہا کہ تمام سرداروں کو جسے
 ہوا سے کہ جلد جاؤ اور ہمارے بیلوان قدرت کو استقبال کر کے بڑے جاہ و احتشام سے لاؤ یاقوت شاہ
 جبریل قدرت مع بختیارک اور تمام سرداروں کے روانہ ہوا مگر طبل شادمانی کی جو صدا بلند ہوئی اور گوش
 ہایوں بادشاہ اسلام سعد بن قباد میں پہنچی خواجہ عمرو سے کہا کہ جا کر جلد خبر لاؤ کہ یہ طبل کیسا بختیارک خواجہ عمرو
 اسی وقت لشکر کفارہ میں آئے دیکھا کہ تمام کفار ایک طرف کو چلے جاتے ہیں آپ بھی صورت اپنی تبدیل کر کے ایک
 پیادے کی صورت بنے اور بختیارک کے ہاتھی کے پیچھے ہوئے اور اسکی بیٹی پر سوئے مارنا شروع کیے کہ ہاتھی
 بختیارک کا بڑھکر یاقوت شاہ جبریل قدرت کے ہاتھی کے آگے ہو گیا بختیارک نے پیچھے پھر کے دیکھا اور
 گھڑک کر کہا کیا توانہ جاؤ کہ میرے ہاتھی کو یاقوت شاہ کے ہاتھی سے آگے بڑھائے دیتا ہو کیا تو جو تان بھلا کھلو
 عمر نے بائیں آنکھ کا تل بختیارک کو دکھا دیا بختیارک نے بھانپا کہ یہ تو مرند کامل ہیں جان نکل گئی کلیجا دھڑکنے لگا ہاتھ
 بازہ کر کہا کہ آپ خود جو تان لگا لیجیے مگر یاقوت شاہ سے نہ ذلیل کر ایسے عمرو نے پوچھا کہ یہ تو بتاؤ کہ کہاں جانے ہو
 بختیارک نے کہا کہ مجھ روہین تن کے استقبال کو کہاں چلے جاؤ غرض کہ وہ تین کوس سب کے سب آئے تھے کہ غبار سے
 سے اٹھا جو وقت دامن گرد شگافہ ہوا عمرو نے دیکھا کہ ایک گزرا ہنہار کتہ کا تاراش پچاس اینچ کا قد ہو اور ایک سا سو
 اس کے ہاتھ میں ہو اور دونوں طرف سے دو ساتی بے حسین کسین شراب پلاتے چلے آتے ہیں اپنے دل میں عمرو نے کہا کہ
 خدا جانے کس کس مسلمان کو اس سے ایذا پہونگی غرض کہ سب کفار کو اس سے ملاقات کر کے اس سے اپنے ساتھ لیکر واپس
 ہوئے عمرو وہاں سے پھر کر بارگاہ سلیمانی میں آئے اور حال مجھ روہین تن کا بیان کیا بادشاہ اسلام اور تمام
 سرداران عالم مقام نے فرمایا کہ خدا سے ما بزرگ ست پروردگار عالم جو ہمارے حق میں ہتر جائیگا وہ کرنا مگر بیان
 مجھ روہین تن لقا کے سامنے آیا پہلے اس کا فرض لقا کو سجدہ کیا اس مردود نے دست بخل پنا اسکی پشت پر
 پھیرا اور کہا کہ تو میرا بندہ خاص ہو اور خلعت اسکو سپہ سالاری کا دیا یہ بوم غوم خامت بینکوزغ زرین بنکر یاقوت
 کی بارگاہ میں آکر بیٹھا غزری دیر گذری تھی کہ جوڑی ہرکاروں کی پھر آئی اور خبر دی کہ القاش خون آشام تین کھ
 سوار کی جمعیت سے آتا ہے لقا نے خوش ہو کر اس کے واسطے بھی سب کو استقبال کے لیے بھجوا تمام سردار گئے اور استقبال کر کے
 اُسے لائے اُس نے بھی آکر پہلے لقا کو سجدہ کیا پھر بارگاہ یاقوت شاہ میں آکر دنگل پر شکن ہوا مگر مجھ روہین تن سے مقدم
 بیٹھا صحبت عیش برپا ہوئی جام سے ارغوانی گردش میں آیا تھا کارہیجان لقا سے بے بقا کو بذریعہ اخبار اطلاع ہوئی

شہزادہ نورالدین ہر ملک کو ہر ملک سے پیدا ہوا ہو اور ہر ملک کوئی رات
 برس کا ابھی ہو جس جیسے لقا نے نام نورالدین ہر ملک کا شہزادہ بن گیا کا اپنے لگا تاج گہوارہ میں سر سے نیچے کر
 بنویں کی طرف مخاطب ہو کر کہا دیکھو تو اس لڑکے کے ہاتھ سے مجھے کیا ایذا پہنچی سب بنویں نے علم سے اپنے
 حال دریافت کیا اور کہا کہ یہ طفل برباد کن خدائی خداوند لقا ہوگا ابھی اسکے ہستیصال کی تدبیر کرنا مناسب
 ہو لقا نے اسی وقت ایک شقہ القاش خون آشام کے نام لکھوایا کہ تو جا کر ملک عجم میں فرزند جگر بند شہزادہ
 بدیع الزمان نامہ یعنی نورالدین ہر ملک کا سر کاٹ لاؤ شقہ جب تیار ہوا اگر وہ مرد کو دیا کہ تو القاش
 کے پاس بجا کر دو مرد نے شقہ لاکر نیچے روئیں تن کے ہاتھ میں دے دیا نیچے روئیں تن سمجھا کہ یہ شقہ سالاری
 کا ہے مگر ایک نوادہ غرور سے بدست ہو رہا تھا اور زیادہ متکبر ہوا القاش کو مقدم بیٹھا دیکھ کر غضبناک ہوا
 اور کہا کہ ادا القاش سپہ سالار خداوند لقا سے باخترین ہوں تو کون ہو جو مجھے مقدم ہو کر بیٹھا اٹھو وہاں سے
 اور مجھے زبردست آکر بیٹھ دیکھ یہ شقہ سپہ سالاری کا برے نام آیا ہو القاش خون آشام رشتہ دار ہو گیا اور
 کہا تیری لیاقت کیا ہو میں تجھے زبردست ہو کے بیٹھوں لا تو وہ شقہ کہاں ہو دیکھوں تو اس میں کیا لکھا ہو نیچے
 جواب دیا کہ میں شقہ تجھے نہ دینگا القاش نے کہا میں زبردستی تجھے بیٹھوں گا نیچے نے بکرا کر کہا کہ کیا تیری طاقت ہو شقہ
 تجھے لے سکے القاش نے ہاتھ بڑھا دیا کہ شقہ مجھ میں سے نیچے نے ہاتھ اٹھا لکھوایا القاش اٹھ کر بیٹھ گیا کشتی ہو لے ملی
 اختیار رکھنے لگا اور ہنس کے بکا کہ کوئی شرط مجھے ہرنے والا کون جیتے کون اسے اب تمام کفار حیران میں لگا
 کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ ہر کشتی کامل ہوئی آخر کو القاش خون آشام نے نیچے روئیں تن کو اٹھایا اور سر پر
 جرح دے کر بغوت تمام زمین پر اڑا کہ نیچے روئیں تن کا کوئی نہ گیا اور بیہوش ہو گیا القاش خون آشام نے وہ
 شقہ لیکر بڑھا اور مضرن سے آگاہ ہو کر کہا کہ صاحبو دیکھو یہ شقہ تو خداوند نے بکرا لکھا بھیجا ہوا اور یہ بھیجا کہتا ہو کہ بکرا
 سپہ سالاری کا شقہ آیا ہو اب میں اسے زندہ نہ چھوڑ دینگا اور جاہا کہ اسکی حیاتی پر چھڑکے دم فنا کر دے کہ اختیار
 اور باقوت شاہ نے منع کیا اور کہا کہ جیسا اسنے کیا تھا اپنی سزا کو پہنچ چکا اب جلنے رہے اتنی دیر میں نیچے کی بھی
 کہنے لگی القاش نے اس سے کہا کیوں یہ تیری کیا حرکت جیسا تھی کہ شقہ تو خداوند نے بکرا بھیجا اور تونے جاہا
 سمجھو واجب ہو کہ اب تجھے مار ڈالوں اختیار رکھنے نیچے سے کہا اسے کھت مندہ سندرہت کہ نیچے ہڈی کر کے لگا
 اختیار رکھنے نیچے کو اٹھا کر بالوں پر القاش کے ڈال دیا اور کہا کہ بس اب اسکو معاف کر دو خون آسپین لہجہ
 القاش لے اسے گلے سے لگایا اور خطا اسکی معاف کی یہ خبر خداوند لقا کو پہنچی حکم دیا کہ نیچے کو اٹھا کر باغ بہشت
 میں پہنچاؤ اور القاش کے واسطے خلعت بھیجا اور حکم دیا کہ القاش سے کہو کہ جلد ملک عجم کی طرف جاؤ۔
 القاش خون آشام تین لاکھ سوار جہازا بنے ساتھ بکرا ارادہ قتل شہزادہ نورالدین ہر ملک عجم کو روانہ ہوا
 ہوا جاسوسان لشکر اسلام نے یہ خبر خدمت میں بادشاہ اسلام کے آکر پہنچائی اور تمام حال نیچے اور القاش
 کی کشتی کا بیان کیا اور عرض کیا کہ القاش برائے قتل شہزادہ نورالدین بدیع الزمان کے گیا ہو ابھی ہمارے
 سامنے جانب ملک عجم القاش روانہ ہو گیا شہزادہ بدیع الزمان یہ خبر سنتے ہی نہایت رنجیدہ ہوئے بادشاہ
 اسلام نے اسوقت تمام سرداروں کی طرف دیکھ کے فرمایا کہ ہو کوئی ایسا تم میں سے کہ جانب ملک عجم جا کر شہزادہ
 نورالدین ہر ملک اس کا فکے سفر سے بچائے ابھی بیان بادشاہ کے سفر سے جو رہی بات نہ لکھی تھی کہ اپنے ذہن پر سے کہ
 بہر حوب صفہ روزی نظر کردہ شاہ ولایت ایران شرق و غرب کہ شہزادہ بدیع الزمان سے کمال الفت و محبت

رکھتے ہیں انھیں کھڑے ہوئے بادشاہ اسلام کو مجر کیا اور دست بستہ کہا کہ غلام اس خدمت کو بجالائیگا بادشاہ اسلام
 بہت خوش ہوئے اور کرب غازی کو خلعت دیا اور بدیع الزمان کا یہ عالم ہوا کہ بھول کر جانے میں نہ ساتے تھے
 ایسے سرور ہوئے کہ کرب غازی سے لپٹ گئے اور کہا کہ بھائی تمھارا جیسا میرے جالے سے بہتر ہو کسبم اللہ جادو
 حافظ حقیقی تمھارا نگہبان ہو کرب غازی بارہ ہزار قزاق لیکر جانب ملک عجم روانہ ہوئے انکو توراہ میں چھوڑ
 ادھر کا حال ناظرین والا تکیں ملاحظہ فرمائیں کہ جب القاش خون آشام ملک عجم کو روانہ ہو چکا ہاروت بن
 جالوت رعدہ آواز لقا سے عرض پرداز ہوا کہ آپ میرے حق میں تقدیر رجستہ کیجئے تو میں ان خدا پرستوں کو
 میدان میں نکل کر ماروں لقا سے بے بقائے ہاروت بن جالوت رعدہ آواز سے کہا کہ تیرے دم خمیر میں سب
 خدا پرستوں کی موت نقد پر کر دی ہو یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے ہاروت رعدہ سے دعا ہے کہ یا قوت شاہ
 کے دربار میں آیا اور دنگل پر بیٹھ کر شرابخواری کرتے لگا جب بادۂ تاب سے دماغ خوب گرم ہوا پرستی کا نشہ
 چڑھا یا قوت شاہ سے کہا کہ جبریل قدرت آپ بلل جنگ بجوائیے اسی وقت یا قوت شاہ نے بلل جنگ
 لشکر میں بجوایا شور و غل برپا ہوا کہ خدا پرستوں سے کل سامنا ہو سب اپنی تیاری کرنے لگے ادھر بادشاہ اسلام
 بارگاہ سلیمانی میں تخت سلیمانی پر جلوہ افروز تھے کہ آواز نقایہ کی آئی خواجہ عمر کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ خواجہ
 ذرا خبر لے لے کہ یہ نقارہ کیسا بجا ہو یا نہ ہاں حکم خواجہ نے عرض کیا کہ ہر کار سے خبر لیکر آتے ہوں گے یہ ذکر تھا کہ
 سرسنگ کی اور ابو شہاب لشکر می آہوئے اور یا نہ امٹا کہ عادی کہ بادشاہ کا اقبال یا درجاء و جلال کی
 ترقی لشکر اسلام کا اوج موج ہمیشہ بڑھے سے لگی تخت تو بیدار یادادہ ترادولت ہمیشہ یار بادادہ وہ دونوں دعا د
 شاہے شاہی کر کے عرض کرنے لگے کہ لشکر لقا سے بے بقائے ہاروت بن جالوت رعدہ آواز کے نام پر بلل جنگ
 بجا ہو کل کفار آمادہ کارزار ہو گئے بادشاہ نے فرمایا کہ بفضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی کوس حرلی بے ہو جب حکم
 بادشاہ اسلام ادھر بھی نقارہ رومی پر جواب بڑی دونوں طرف لشکر دن میں تیاریاں جنگ کی ہوئے لیکن رات بھر
 یہی سامان رہا صبح کو سرداران لشکر اسلام آکر در دولت شاہی پر موجود ہوئے بادشاہ اسلام نماز صبح پڑھ کر طیف
 سے فراغت کر کے تخت پر سوار ہو کر باہر بارگاہ کے برآمد ہوئے سردار دن نے مجراک افسر جو بار مرد ہے نے ایک ایک
 کا باقاعدہ شانہ سلام پیش کیا تخت بادشاہی وہاں سے مثل تخت سلیمان کے جل نکلا اب کو چہ سلاطین میں
 سواری بادشاہ اسلام کی پہلی جاتی تھی دوسرے سلامی آئندہ ہی تھی ہر شاہ کے سردار نے سفیر بنکر بادشاہ سلامت
 کے روبرو آئے سلامی کی یانٹاب و عدہ گاہ میدان معائنات میں بادشاہ اسلام کی سواری پہونچی تخت بادشاہی قلم
 لشکر میں ٹھہر دست راستی دست راست کو اور دست چپ کو اپنے مقام پر قائم ہوئے دیکھا کہ
 ادھر بھی آمد لشکر کفار کی شروع ہوا اس صورت سے کہ ہر چہ اور ہر صف کے بعد بجا بجا ہوا قزاقا شور و بوق کی آواز
 بلند نقاروں پر چوہن پڑتی ہوئیں ڈنکا ہوتا ہو جیسے اُن یاجون اور ڈنکے کے جبریل قدرت یا قوت شاہ بھی تخت پر
 سوار ہو ہی میں خواجہ گرازا الدین ملک بختیارک غنم کافر بے دین بیٹھا ہوا گسائی کر رہا تھا آتا ہی اور گرد و اطراف
 میں اور سوار چلے آتے ہیں آگے تخت یا قوت شاہ کے ہاروت بن جالوت رعدہ آواز زور سے کہنے ہوئے خود آہنی
 سر پر رکھے ہوئے دستاں ہاتھ میں گر کردن سیاہ رنگ پر سوار بعد کبر و نخوت چلا آتا ہی تخت یا قوت شاہ
 کا ایک طرف کو اگر قائم ہوا اور تمام فوج پیچھے حمت کے کھڑی ہوئی ہی ہاروت سامنے لشکر اسلام کے صف باندھ کر
 استاد ہوا ایمنہ و میسر و قلب و جناح ساتھ دیکھنا آراستہ ہو گیا بیلدار دن نے ٹھکانا نام بست و بلند زمین کو سوار کر دیا

تبرداروں نے بخندی جھاڑی کو کاٹ کر بھینک دیا ستون نے آب پاشی کی نصیحتوں نے کل کر نیٹ ہی لشکر کا
 میں علم اسے خاک بیکر علم ہوئے شل ستارہ و تبار دار کے چکنے لگے آواز نغیر اور گنج نغیر کی بلند ہوئی باروت اپنے
 گینڈے کو جولان کر کے سامنے تخت یا قوت شاہ کے آیا گینڈے سے اتر کر سلام کیا اور اجازت پکار طلب کی عرض کیا
 امیدوار ہوں کہ میدان زرمگاہ میں جا کر خدا پرستوں کا کام تمام کر دوں یہ سن کر یا قوت شاہ نے کہا کہ جاؤ تمکو
 زمرہ شاہ باختری کی حفاظت میں دیا اس غصے میں زمرہ شاہ باختری بھی گینڈے گتبی بنا پکار بیٹھا باروت
 میں جا لوت رعد آواز دور سے خداوند لقا کو سجدہ کر کے میدان حرب کو روانہ ہوا گینڈے کو چکا کر میدان غابین آیا اور
 مبارک طلب کیا لگا کر آواز دی خدا پرستو خداوند لقاے قبر غیب اپنا نازل کیا تھا تم سب کے سب پریشان تہا ہو گئے
 تھے خداوند نے پھر اپنی قدرت نمائی کی کہ تم سب کو بجا یا تم سب فوج و لشکر اپنے ساتھ بیکر بیان آئے اور اس پر بھی
 خداوند لقا کو سجدہ نہ کیا اب بہتر یہ ہو کہ خداوند لقا کو سجدہ کر دیا جسے تناسے مرگ ہو وہ میرے مقابلے میں آئے یہ
 حرات دگذاں اور کلام مہلات شکر اہل اسلام نے لعنت و لعنت کرنا شروع کیا اور قارن کرگدن سوار گینڈا اپنا
 بڑھا کر سامنے تخت بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر پار کے آیا اور گینڈے سے اتر کر پکارا اجازت میدان حرب چاہی
 بادشاہ نے فرمایا کہ بسیم اللہ جاؤ پروردگار عالم تمہارا حافظ و نگہبان ہو خداوند کریم کا فریاد فتح کرے یہ کہنے کے جام کلمہ
 غفریت عنایت کیا قارن کرگدن سوار حوام کو بل کر آداب بجالایا اور گینڈے پر سوار ہونے کے ایک گھبراہٹ سے گینڈے
 شل برق جھک کر برابر باروت کے آیا باروت اس سے نکادہ زن جو برابر سے دونوں گینڈے ہٹے تھے پھر دونوں
 میں مسل کر گینڈوں کو ایک دوسرے کے مقابل کیا باروت نے قارن سے پوچھا تو کون ہوا؟ نے کہا تو بھگت ہو
 جانتا میرا نام قارن کرگدن سوار ہی میں بیٹا ہوں سبائے شاہ کا یہ ملک سبائے میرے ہی باپ نے بنا دیا تھا
 حقارے بے بقائے ظلمات سے آکر چین لیا اور ظلم و ستم کیا کہ اسے میرے باپ کو مار ڈالا اب میں اسی واسطے آیا ہوں
 کہ اپنے والد ماجد کا ملک اس گبرناہنجار سے لوں باروت یہ سن کر بہت غصہ ہوا اور کہا کہ خیر اب حال تیرا معلوم ہوا
 بے جاگ و بدل تجھے فیصلہ ہو گا اسے حریہ پکار سبھاں قارن نے کہا میں نے دین اسلام اختیار کیا ہو خدا پرستوں
 کا یہ دستور نہیں کہ مشید سنی کریں تو اپنا حریہ پہلے کر لے جب پروردگار تیرے حربے سے بجا لگا تو میں بھی تجھ پر
 کر دینگا باروت نے یہ سن کر نیزہ ہاتھ میں اٹھا یا اور خبردار کہ قارن کرگدن سوار پر بار قارن نے
 اسکا نیزہ اپنے نیزے پر روکا جب طعن رد ہو گئی پھر ہند باندھ کر نیزہ مارا قارن نے روک کر پھر دیکھا اسی طرح
 بڑی دیر تک نیزہ بازی ہوئی آخر کو قارن نے نیزہ باروت ہوئی کر دیا باروت نے چھوٹ کر نیزہ آبدار گینڈا
 قارن پر دوڑ کیا قارن نے چاہا کہ تینہ اسکا چھین کر کہیں ہاتھ ڈال کر اٹھائے کہ گینڈے کے پاؤں موفخا لے میں
 ہاتھ سے گینڈے سے سکندری کھائی قارن کی ٹکا دھک گئی اور ہاتھ اچٹ گیا تلوار باروت بن جا لوت
 رعد آواز کی قارن کے سر پر پڑی تاد و ابرو اترا آئی قارن نے دوستانہ مارا تلوار تو جھکا کر سر سے کل گئی مگر مباد خون کی
 گتھ پر آ پڑی شش طاری ہوئی باروت نے چاہا کہ دوسرا ہاتھ تلوار کا اور مارے کہ قارن کا کام تمام ہوا اسی وقت
 شہزادہ بدیع الزمان اپنے رفیق نامی کے واسطے جتا ب ہو گئے اور پوچھا باگ کا لیا اور وہیں سے لغزہ کیا کہ باگ
 و گبرناہنجار کھنڈہ ناتراش دست خود مانگھارا و بیجا میں آ پھر بجا کیا غضب کرتا ہر زخمی کو مارنے کا ارادہ ہر پس
 یہ لغزہ کر کے برابر باروت کے آ پھر اپنے قارن کو لوگوں کے سپرد کیا وہ بیکر لشکر اسلام میں آئے شہزادہ بدیع الزمان
 باروت کے مقابلے پر ٹھہرے اور فرمایا کہ ادا مرد یہ کیا جیت مردانگی ہو کوئی بھی زخمی پر ہاتھ مارنے کو اٹھاتا ہر تو

قصہ مار ڈالنے کا قارن کے کیا ہاروت نے کہا کہ میں ہی لے لیا سکو زخمی کیا کسی اور کا تو زخم خوردہ نہیں تھا اور اسکو قود عوسے خداوند لقا کے مار ڈالنے کا تھا وہ تو بہت کچھ ارادہ کر کے آیا تھا اپنے باپ کا بدلہ لیا جاتا تھا کھنڈر نے اسکو پست کیا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ انشاء اللہ اب بعد صحت کے وہ ایسی ہی کرے گا کیونکہ کیا تو اسکو کچھ کم مروان شبل سے سمجھتا ہے ہاروت نے کہا تم اسکی قسمت سے آگے نہیں دینا اسکو زندہ نہ بھڑاتا دعویٰ بہادری سب اسکا باطل کر دیتا شہزادے نے کہا جو خدا چاہتا ہے وہ ہوتا ہے تو اور تیرا خداوند گیدی ہی یہ بیان شہزادہ بدیع الزمان نامہ ارادہ ہاروت میں یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ یکایک صحرا سے گرد اڑی ہر کارے دو تون لشکروں کے خبر لینے کو دوڑے جب گرد و غبار برابر لشکروں کے پہونچ کر فرو ہوا دیکھا کہ سوعلم نشان لاکھ سوار کے نو دہار ہوئے اور بعد اُسکے سامان جلو داری بہت کچھ تھا کہ تمام صحرا آدھوں سے بھر گیا دیکھا کہ ایک شخص کرگدن سیاہ رنگ پر سوار تھا قوی ہیکل خود مند پچاس آرنج کا قد فاکہ فرج کی جمیعت کے بیچ میں چلا آتا ہے ہر کارے لشکر اسلام کے نام اسکا دریافت کر کے آئے اور بادشاہ اسلام سے عرض کیا کہ یہ پہلوان جو آیا ہوا نام اسکا رزننگ بن سیلان گراز وندلن ہر لقا کے بے بقا کی مدد آیا ہے غرض کہ وہ پہلوان بعد غرور و نخوت تخت یا قوت شاہ کے قریب آیا اور آداب بجالایا اور پہلوسے یا قوت شاہ میں ٹھہر کر تماشا ہاروت کی بازی کا دیکھنے لگا یہاں شاہزادہ بدیع الزمان اور ہاروت بن جالوت رعد آواز سے گفتگو ہو رہی تھی کہ رزننگ اسنے دیکھا کہ کس کس سے بمقابلہ ہو اختیار کر لے کہا کہ ہاروت بن جالوت رعد آواز اسطون سے ہے اور مادھر سے شہزادہ بدیع الزمان پسر حمزہ صاحب قرآن ہے یہ لشکر وہ سرکار رہ گیا اور بعد گفتگو سے بسیار ہاروت نابکار نے وہی تیغ خون آلود کا وار کیا شہزادہ بدیع الزمان نے ہر کوہرے کی پناہ کیا قبضہ و دبا تیغ ہاروت کا سپرخت سے آشنا ہو کر پھولوں میں بہرے کے وہ خاریغہ باغی اُلجھ گیا شہزادہ بدیع الزمان نے پسر کی ادھر دھڑکے کھلا کر قبضہ شمشیر نابکار کے ہاتھ سے چھوٹ گیا شہزادے نے فوراً تیغ انہی سلیمانی کا ہاتھ مارا ظالم نے گھبرا کر سپر سے چہرے کی پناہ کی تیغ بہر کو کاٹ کر سر پر پہونچا حیات خود کو خاک کر کے آب تیغہ آیدار حلق ام ناری کے اُتر گیا وہاں سے جو تیغ آئے بڑھا جا کر کرنا ہوا کوڑ سینہ پر کینہ گینڈے کے دھڑکے کر کے زمین کو بوسہ دیا تمسین و آفرین کا فل ہوا اختیار کرنے چلا کے کہا وہ ہاروت بن جالوت رعد آواز مارا گیا جازمکے گینڈے سمیت ہو گئے برن تیغ شہزادہ بدیع الزمان نے خرمن ہستی ہاروت بن جالوت رعد آواز کو جلا ریا یا قوت شاہ نے اختیار کر کے کہا کہ فوج کو حکم دو کہ بدیع الزمان کو گھیر کر مارو چار طرٹ سے زخم کیکے جا چڑو اختیار کرنے منع کیا کہ زخم کرنا اچھا نہیں ہے کرنا چار یا قوت شاہ نے قبل باز گشت بجا دیا اور رزننگ بن سیلان کو بیکر ہرا اور شاہ ہاروت بن جالوت رعد آواز کی سامنے لقا کے بھیدی لقا سے بے بقائے حکم دیا کہ اسے درخت رحمت میں ڈال دو کہ ابکی نوروز میں تقدیر کر کے پہلے اسے زندہ کر دگا مگر رزننگ بن سیلان نے لقا کی صف میں جا کر اس کا فراکفر کو سجدہ کیا جب رزننگ نے سر سجدہ سے اٹھایا لقا نے خلعت سے سرفراز کیا رزننگ بن سیلان اسی طرح خلعت پہنے ہوئے یا قوت شاہ کے ساتھ بارگاہ میں آکر دنگل نخوت بر تنگن ہوا احوال اہل اسلام کا پہیلے لگا اختیار کرنے سحرے بن کے ساتھ حال اہل اسلام کا بیان کیا اور کہا کہ بہادری اور شجاعت اور برتوں تنہا اسلام آپ نے میدان زرنگاہ میں خود آنکھوں سے دیکھ لی رزننگ نے کہا ملک جی تم دیکھنا کہ میں ان خدا پرستوں کو کس طرح مارتا ہوں کیسی شکر اسلام کو شکست فاش دیتا ہوں یہ کسکے شہر انجوری کرنے لگا جب دماغ اسکا بادہ تاب سے گرم ہوا یا قوت شاہ سے کہا کہ اب قبل جنگ میرے نام پر بجا ہے

اسی وقت یاقوت شاہ نے حکم دیا نقارہ وزمی پر چوب پڑنے لگی ہر کار سے خبر لیکر خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثنا کے عرض کیا کہ لشکر لقمان نرننگ بن سہیلان کے نام پر طبل جنگ بجا چکا اسکا ارادہ ہو گیا سرکار سے ہنرد ہو بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل یزدی و بتا یدربانی کو س جوبی بھی حکم بادشاہ اسلام لشکر اسلام میں بھی نقارہ وزمی پر چوب پڑی دو دن لشکر دن میں جا رہی رہا تہا رہی کارزار سے صبح کو بادشاہ اسلام مع غازیان یندار و مجاہدان الا تبار معرکہ آرا سے پکارا ہوئے اور کفار بہ شمار سامنے لشکر اسلام کے آکر صف آرا ہوئے بعد آرہی صفوں جداں و قتال بقا سے بلند آواز نے میدان میں ٹکڑے نقابت کی بان بہادر و جزار شیر و لو آج روز نام رنگ ہر عرصہ و سیت بہت تنگ ہو گیا نامی کے کام کا خیال نہ کر رہا نہ میدان صفات جنگ کرنا چاہیے قوت و شجاعت دکھاؤ دشمنوں کو مارو اب ہنس ہنس کے تن پر کل زخم کھاؤ گلشن و فنا کو سرسبز کرد خون جو سے میدان کا زار میں بہاؤ عرصہ جنگ کو لالہ زار و قدم آگے بڑھ کے پیچھے نہ ہٹاؤ یہی شیوہ مردانگی ہر بعد کے کے لڑائی کی حسرت لینے دل میں نہ بجاؤ لڑو دیکھو کافروں کو جہنم میں بھیجی شہادت نوش کرو کیونکہ دنیا ایک سرسبز

فانی ہو کسی کو بقا نہیں ایسا ت	کھو دی خزان نے رہنم کلار کا	بڑا مرد ہو گئے گل رخسار ہاے ہاے
بھوتے نہ تھے جو پر وہ لہین گھر میں تہا	نفس اکی جا ہو سر بازار ہاے ہاے	سر و قنادہ قامت محشر خدام ہر
کیا ہو گئی رہ شوخی رفتار ہاے ہاے	آٹھ سراب دشت جبابہ و نقش آب	ہستی پہ کتنے رہتے ہیں یہ جاہک ہاے
دیکھو جو میں جبابہ دور روز کے رنگ اٹنگ	غنی چہاک کے کتے ہیں برابر ہاے	مٹی نہ کیوں خراب ہو قصر ثبات کی
ہر عضو تن ہر مالو کی دیوار ہاے ہاے	نفسوں نے جو یہ اشعار صحبت آثار پر سے اہل درد کی	لکھوں سے اشک

حسرت بننے لگے جو نامہ بزدلے تھے وہ بھی مجھ سے رہے ہیں چاہتے ہیں لڑیں بھڑیں نام کرین دلیران اہل اسلام تو ایسے بیتاب اور بے چین دل و لہجہ شجاعت سے ہوئے کہ عجب نہ تھا کہ کافروں پر گھوڑے اٹھا کر جا پڑیں اور جو دون کو بھی عرصہ تھا اور کچھ خیال باپ دادا کے نام رنگ کا آگیا اسوت نرننگ بن سہیلان گرا ز و فندان اپنے گنبد سے کو گجک مار کر گنبد کیتی تھا کی طرف پھر اسانے لقا سے بے بقا تخت تخت پر بیٹھا ہوا تھا نرننگ نے اسے سجدہ کیا وہاں سے جالوت رعد آواز نے پکار کر کہا کہ خداوند اقلانے تیرے دم شمشیر میں خدا پرستوں کی موت تقدیر کر دی ہے جا خدا پرستوں کا کام تمام کر نرننگ بن سہیلان پر سنکر ادھر سے پھر یاقوت شاہ کو خبر کیا گنبد سے کو جوان کر کے جلا جب نصف میدان میں مقام کارزار آیا پہلے اپنی سلحشوری دکھائی بعد اٹھ لشکر اسلام کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا اے خدا پرستو جسکو تمنا ہے مرگ ہو وہ آادہ قضا ہو کر صف لشکر سے نکلے اور میرے مقابلے کو آئے ابھی کلام اس کا فرید انجام کا ختم ہونے پایا تھا کہ لشکر اسلام سے فیروز لعل قبا رتی جدید شانزادہ خاوریہ ملک قاسم علیا اپنے مرکب تیز رو کو بڑھا کر تخت بادشاہ اسلام کے سامنے آیا اور اتر کے مرکب سے بجا کیا دست بستہ ہو کر اجازت میدان حرب جا ہی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ جاؤ تکر بہر خدا کیا پروردگار عالم نکو فتح و فیروزی واپس لائے بعد اسکے انرو سے شفقت و رحمت جام شربت منصور ہی عنایت فرمایا فیروز لعل قبا نے وہ جام لی کر دعا دینا سے شاہی کی اور مرکب تیز رفتار پر سوار ہو کر روانہ ہوا جب مرکب اڑا کر برابر نرننگ بن سہیلان گرا ز و فندان کے پہنچا نرننگ اس سے تگاور زن ہوا پھر پوچھا کہ تو کون ہے اور کیا نام ہے فیروز لعل قبا نے تمام حسب و نسب اپنا بیان کر کے کہا کہ بکو فیروز لعل قبا کہتے ہیں نرننگ بن سہیلان گرا ز و فندان نے کہا کہ اے فیروز تو تو برستاران نرنرد شاہ باختری میں مقابلیے کیا ہوا کہ تو نے پرستش اسکی چھوڑ دی اور خدا پرستوں کے شریک ہوا فیروز لعل قبا نے کہا کہ تقابلیے بقا

لاٹ پرستش نہیں کر میں نے اپنی قسمت کی اور دین اسلام قبول کیا یہ سنتے ہی زرننگ آتش حسد سے جل ٹھنک گیا ہوا
 نشہ شراب میں فرو بست ہوئی ہاتھ کھینے لگا کہ تجھے بے مارے نہ چھوڑ دنگا حربہ و غلامتھ میں نے اول کا حوصلہ نکال
 فیروز لعل قبائے جواب دیا کہ میں سبقت و نمایاں نہ کرونگا خدا پرستوں کا پیشرو نہیں ہو خلافت بہادری جانتے ہیں
 زرننگ نے کہا کہ معاف ہوا شکوہ بھی کھنڈ اپنی شجاعت و جوانمردی کا یہ کہہ کر کینڈے کو پیچھے ہٹایا اور خبردار خبردار
 لکڑی مارا فیروز نے تیرے پر نیزے کو رد کیا دو مارا پھر بند باندھا زرننگ نے نیزہ مارا وہ بھی طعن فیروز نے رد کی
 اس طرح جا رہی کالی نیزہ بازی ہوئی دونوں کی سستانیں اور بنائیں مارا کارہ ہو گئیں ٹوٹ ٹوٹ کر گر زمین اب رائے
 سے اٹھ اٹھ کر گئی ہاتھ لکڑی کے ٹکڑے اڑ گئے تیار ٹوٹی ہوئی چھتریں ہاتھ سے ٹیک دین تلوار تین کھینچ لیں
 زرننگ نے وار تلوار کا کیا فیروز نے اسکی تلوار کو سپر پر روکا فیروز لعل قبائے زرننگ کو تلوار ماری زرننگ نے
 پشت شمشیر بردی اور مہی اٹھا دے یہ کال کر تلوار کا وار فیروز پر کیا فیروز نے سپر روکا مگر زرننگ کی تلوار کا ہاتھ پورا
 پڑا تھا سپر کاٹ کر چار ٹکڑے سر میں اترائی فیروز نے سستانہ مارا تلوار تو ٹکڑی ہو گئی مگر سر سے ایک پزار خون کا جاری ہوا فیروز
 کو غش نے کال لعل قبائے حریف فیروز لعل قبائے کو دیکھا کہ زخمی ہو گیا گھوڑا دوڑا کر برابر زرننگ بن سہیلان
 گرا زرننگ ان کے آیا فیروز کو لوگوں کے حوالے کر کے لنگر میں بچھا دیا آپ زرننگ سامناک زرننگ نے وہی شمشیر خون آلود
 لعل قبائے پر ماری لعل قبائے نے سپر بردی اور غیٹ کر تلوار کا ہاتھ مارا اسنے اسکی بھی تلوار پشت شمشیر بردی اسکی طرح
 گئی وار تلوار کے دونوں طرف سے چلے دونوں نے روک کر رو دیے پھر لعل قبائے تلوار ماری زرننگ نے
 خالی دے کر جو ہاتھ تلوار کا مارا لعل قبائے کے سپر پر پڑا سپر ٹوٹی خود کا چار ٹکڑے تلوار سر میں آکر گئی لعل قبائے نے دستار مارا
 تلوار سر سے نکل گئی پرنالہ خون کا جاری ہوا لعل قبائے پر غصے سے لگا میدان شاہ نے جو دیکھا کہ لعل قبائے
 زخمی ہوا شاہ اسلام سے گھوڑا نکال کر چھٹا اور برابر زرننگ کے آبا لعل قبائے لعل قبائے کو تو لوگوں کے حوالے کیا آپ
 جمنیر زرننگ سے ہونے لگا زرننگ نے بڑی جدوجہد کر کے اسکو بھی زخمی کیا غصہ دو پہر تک کئی سردار قاسم
 زخمی ہوئے اور زرننگ بعد غرور و کبر جھوم جھوم کر پھر مبارز طلب کرنے لگا اسوقت شہزادہ خادرسپاہ ملک قاسم
 دیتا ب و بقرانتے سے ہوئے منہ غیظ و غضب سے سرخ ہو گیا مگر شہزادہ زرننگ نہ ہر جہ میں سلیمانی کو بڑھا کر ساتت
 شاہی کے آئے اور اجازت میدان جہاں و قتال طلب کی بادشاہ اسلام نے دھکے فٹنہ بی و فیروزی دے کر فرمایا کہ
 تمکو خدا سے عزوجل کے سپرد کیا جاؤ دشمن کو قتل کرو یہ سنکر ملک قاسم نے ہر کیا اور گھوڑا جھکا کر قبیل تمام مقابل
 زرننگ بن سہیلان گرا زرننگ ان کے آباے اختیار کرنے جہ شہزادہ خادرسپاہ کو میدان حرب میں دیکھا باتوت شاہ
 سے کہا کہ اب زرننگ کا بچنا اور نہ رہنا نہایت محال ہو ملک قاسم کی تلوار بلا سے بے درمان ہو اور یہ پڑا شعل
 دیر ہو یا قوت شاہ نے کہا کہ زرننگ بھی بہت زبردست بہاوان ہو اور من سپاہ گری میں بہت بہت و جالاک ہو
 قاسم کو مارا بیگا اختیار کرنے جواب دیا کہ اچھا دیکھ لیجئے گا ابھی حال معلوم ہوا جانا ہو مثل باجھ کنگن کو آرسی کیا ہو دم
 میں قلعی آئینہ حیرت کی کھلی جان ہو مگر شہزادہ چات زرننگ بچتا نہیں معلوم ہوتا ہو اور زرننگ بن سہیلان
 گرا زرننگ ان سے شہزادہ خادرسپاہ ملک قاسم نے جوان سے ابھنگا دے زرننگ کے گنگوہی زرننگ نے بڑھا کر توکن کر
 اور تھکا و حمزہ سے کہا عذرا ہو ملک قاسم نے فرمایا میں نبی و حمزہ صا جعفران زبان ہوں اور وہ دہون تیرے خداوند لقا
 و مرد شاہ باختری کا نور جلیکہ قدرت الملک لیتی افروز کر میں بیگیا ہوں ہم میرا شہزادہ خادرسپاہ ملک قاسم زنجار ہو
 زرننگ نے کہا زرننگ پرست تجھے یہ حال کون بچیتا ہو تو زبان دراز کو نہ دند لقا کے حق میں سلطج کے گلے کہتے ہو معلوم ہوا

قضا تیری دامگیر ہوئی ہو خیر حویہ و نا کو سنبھال میدان جا بازی کو دیکھ بھال قاسم نے کہا ہمارے خاندان کا یہ دستور
 نہیں ہے ہم لوگ پیشہ سستی نہیں کرتے دشمن کا وار روک کر ضرب لگاتے ہیں جب سکہ ٹھنڈی جا رہی ہو تاہو زرننگ
 نے کہا میرا حربہ غضب خداوندی ہو کوئی اسکا شعل نہیں ہو سکتا قاسم نے کہا اونا بکا رہو غضب اب تیرے جان نازل
 ہو گا زرننگ بولا کہ یہی تلوار سب خدا پرستوں کے خون میں نہائی ہے آئین کے لو کا اسکی زبان کو چیکاڑا ہوا ہو رہی
 تلوار سے تھک رہی مار دنگا یہ کہہ کر وہی تیغ خون آلود قاسم پر ماری قاسم نے بڑھ کے اسکی تلوار کو روکا ہاتھ قبضہ بڑا کر
 بافتون کو اس امر کے مڑوا اور جھکا دیکر تلوار زرننگ بن سہیلان گرا زرننگ کی جبین لی اور بھرتی سے تلوار
 زمین پر پھینک کر مڑی پھر میں ہاتھ ڈال کے اٹھالیا اب کہا کہ کیوں اور زرننگ بیکر دار دیکھا کیا تیرے غضب نے دورنگی
 رہا نہ دکھائی یہ کہہ کر زرننگ کو تین بار سر پر جرح دیا اور آسمان کی طرف پھینکا جب وہ مغرور بیٹھے گئے لگا پلارک اٹھالیا
 کا ہاتھ اسکی کمر پر مارا کہ مثل خیار تر کے اس کے دھڑکتے ہوئے تختیارک صلوہ پڑھنے لگا اور یا قوت شاہ سے کہا کہ کچھا
 آپ نے ایسے چونک ہوئی کتنے ہیں مگر فوج زرننگ کی جو کھڑی ہوئی تھی وہ دوڑی اور قاسم پر زبرد کیا قاسم تلوار
 لیکر آہر جا پڑا ادھر سے بادشاہ اسلام نے فتح طغر بوج کو حکم دیا کہ جاؤ قاسم کی کمک کر دے سسکے تمام غازیان دیندار اور
 مجاہدان تہو رخا رہے کفر کے تلوار بن کھینچ کھینچ کفار پر جا پڑے ادھر سے یا قوت شاہ نے اپنے لشکر کو بھیجا دونوں
 لشکر آپس میں مل گئے تلوار چلنے لگی ہنگامہ محشر انگیز برپا ہو گیا غلغلہ دار و گیر ہر جانب بلند ہوا لاش پر لاش گرا رہی تھی
 قضا چار طرف میدان حرب میں بھرتی تھی اور قاسم و بدیع الزمان آہستہ آہستہ دکھا دکھا کر تلوار بن مار رہے تھے قاسم
 زبوان کفار کو چونک کر کے تھے بدیع الزمان نامدار جسکے تلوار کا ہاتھ ماتے تھے اس کے معرکہ چار پرکائے ہوتے
 تھے ادھر لہہ حور بن سعدان اور مالک اثر در صاحب نبرہ دوسرے جنگ چل رہی تھی لہہ حور گزشتے پیوند زمین
 کرتے تھے مالک اثر در پہلوان کو برپے پر اٹھا لیتے تھے کبھی مالک پکارتے تھے ادھندی یکہ یون ریف کو ہلاک
 کرتے ہیں کبھی لہہ حور بن سعدان نکار کرتے تھے ادھر عرب بوتاہر رگ بیابان شمار دیکھ یون کفار کو پیوند خاک
 کرتے ہیں اسی طرح دست راستوں اور دست چپوں میں لاگ ڈانٹ کی تلوار چل رہی تھی کشتوں کے پشتے باندھ دیے
 تھے سرون کے ڈھیر لگا دیے تھے خون کے دریا بہ رہے تھے تلوار دن کی جھنکار تا بہ قعر فلک نیلگون جاتی تھی میخ فلک
 کا بربا متاعطارد کے ہاتھ سے قلم جھوٹ گیا عاترک فلک چکر میں آیا چار ہر دن یونین برابر تلوار چلی شام کو تختیار
 نے یا قوت شاہ سے کہا کہ بس اب اٹھل بازگشت بجائیے آپ دیکھتے ہیں کہ خدا پرست کس طرح ڈر رہے ہیں کیسی تلوار بن
 مار رہے ہیں لشکر آپ کا پھر چکا سپاہی بھاگتے بھرتے ہیں خدا پرست جنگ و جدال کرتے ہوئے آگے بڑھتے ہوئے
 چلے آتے ہیں ایسا نہ کہ قریب قتلوزن کے ہونے جا میں اسوقت پھر بہت مشکل ہوئی لڑائی بگڑ جائیگی کچھ بنائے
 نہ لگیا یا قوت شاہ بھی سمجھا کہ تختیارک سچ کشا حکم دیا کہ اٹھل بازگشت بکے ادھر کو اٹھل پر چوب پڑی ادھر دوڑا
 لشکر چھا ہو گئے کفار نے لاف زرننگ وغیرہ اٹھائی اور خمیوں کو اٹھا کر لگئے بادشاہ اسلام سرداران نامدار وغیرہ
 اپنے اپنے ملک ہمراہ لیکر اپنی اپنی بارگاہوں اور خمیوں میں داخل ہوئے مگر اکثر فازیان دیندار کے عمل جسم پر گلہائے زخم
 لکھے ہوئے اور بناس پر جھینین خون کی پڑی ہوئی تھیں مگر خوشی سے نہال ہوئے جاتے تھے ترقی بہار گلشن اسلام سے
 دل باغ باغ تھے آہستہ آہستہ مغل طائران زمرہ بردار کے خوش فعلیان کرتے تھے بادشاہ اسلام نے خزانہ بدیع الزمان
 اور ملک قاسم پر منتھار کیا غازیان دیندار و مجاہدان تہو رخا کو خلعت سے سرفراز کیا خمیوں کے زخموں میں ملنے
 دلوائے پٹیاں مریم سلیمانی کی چڑھوا دین یہاں یا قوت شاہ نے لاش زرننگ وغیرہ سامنے لقا کے بھیج دی رنقا

زرننگ دورو کے کہنے لگے یا خداوند ہمارے سردار کو زندہ کیجئے لقا سے بے بقا بہت غضبناک ہوا اور کہا کہ کیا خداوند
 برائے حکومت کرتے ہو اس گمراہ کو میں نے خود قتل کر ڈالا جاؤ بجاؤ میرے سامنے سے لاش اسکی اور بھی کیا دور نفا
 زرننگ ناچار مجبور ہو کر ٹکڑے لاش زرننگ کے لیکر اسکے وطن کو چلے گئے لقا نے حکم کیا کہ باغ بہشت سے پہلوان
 قدرت کو نکالو زعم تجھ رو میں تن کا اچھا ہو چکا حق غسل صحت کر چکا تھا تو گمراہ کو لیکر لقا کی خدمت میں آئے تجھ نے
 سجدہ کیا لقا نے اس میں رحمت پشت پر تجھ کو جہادی اور خلعت زیادہ خلعت سرخزاری پہنکر یاقوت شاہ کی بارگاہ میں
 آکر بیٹھا اور وہ شراب تاب ہوا بعد شراب پینے کے باج کا ناشاد لیٹنے لگا بختیار کے نے حال باروت اور زرننگ
 کے بارے جانے کا بیان کیا تجھ نے کہا اب میں آیا ہوں ایک خدا پرست کو زندہ نہ چھوڑو گا غرض کہ پھر شراب خواری
 کرنے لگا جب خوب باغ بادہ تاب سے گرم ہوا یا قوت شاہ سے کہا کہ اب طبل جنگ بجو ایسے کہ بر خدا پرست میں
 اور میں ہوں یا قوت شاہ نے اسی وقت شکر میں طبل جنگی بجوایا ہر کار سے خبر لیکر خدمت بادشاہ اسلام میں آئے
 اور عرض کیا کہ تجھ رو میں تن جو زہار ہو گیا اب وہ اچھا ہوا سو آج اسکے نام پر طبل جنگ بجا کر کل اس سے مقابلہ کر
 بادشاہ اسلام نے حکم فرمایا بقنا فرما کہ بر فضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی تقارہ ردی ہے خواجہ عمر و اسی وقت
 تقارہ خانہ تسلیمانی اور تقارہ خانہ حبشیہ میں آئے ہر ایک داروہ تقارہ خانہ نے خواجہ عمر و کو نندین دین خواجہ عمر و اکی
 نندین قبول کر کے طبل اسکندری کے برابر ہوئے فائزہ زلفی اتر کر دال طبل اسکندری پراری آواز طبل اسکندری کی
 ایسی بلند ہوئی کہ تمام لشکر اسلام میں خبر ہو گئی کہ آج طبل اسکندری بجا کر کل لشکر اسلام سے سامنا ہی ہوا ایک پہلے
 اپنے آلات حرب کو درست کرنے لگا کمر ہمت چست باندھی جا پھر رات دو دن لشکروں میں تیاری ہی صبح کو فوجیں
 میدان جنگ کی طرف روانہ ہوئیں لشکر اسلام میں در دولت بادشاہی بر سرداران اولوالعزم کا اژدہام ہوا بادشاہ اسلام
 تخت سلیمانی پر سوار ہو کر محل خاص سے برآمد ہوئے سرداروں نے مجھ کیا جو بار بکار سے کہ نگاہ رو برد قبلہ عالم سلا
 بادشاہ اسلام بعد عروہ حشام راست و جب کی جانب ملاحظہ فرماتے جاتے تھے اور ایک ایک کا بعد لطف سلام لیتے جاتے
 تھے سواری بادشاہ اسلام کی کو کچھ سلاہت سے گزرتی جاتی تھی اور دروہ سلاہت می اترتی جاتی تھی تمام سرداران
 عالیشان جلو میں چلے آتے تھے یہاں تک کہ وعدہ گاہ مصافح میں سواری پہنچی قلب سپاہ میں تخت بادشاہی آکر
 قائم ہوا اور سرداران لشکر دہنی بائیں جانب کھڑے ہوئے اور سب فرج کے پرے پشت پر جم گئے ادھر سے لشکر کفر
 کی آمد ہوئی یا قوت شاہ تخت پر سوار خواصی میں بختیارک شیطان درگاہ لقا گسٹ اٹی کرتا ہوا دہنی طرف ہر طرف
 فرامروں نو شیروان فرج کیا بیوں کی ہمراہ لیے ہوئے بائیں طرف صیغہ خون آشام سرداران باختر ہمراہ آگے آگے تخت
 تجھ رو میں تن پر ابن اب روان کا بیٹے ہوئے غرض کہ آتے آتے سامنے لشکر اسلام کے لشکر کفر صفت باندھ کر کھڑا
 ہوا اور ایک طرف کو تخت یا قوت شاہ اگر ٹھہر صغرت جدال و قتال آراستہ ہوئیں میدان تیار ہوا نقیون پہلے
 انقابت کی بعد اسکے تجھ رو میں تن نے گیند اپنا جھیر گنبد گنتی نما کے سامنے اتر کر لقا کو سجدہ کیا بعد اسکے یا قوت شاہ
 سے اجازت میدان حرب طلب کی یا قوت شاہ نے کہا اور تجھ جاتے ہو خداوند لقا کیا تجھ سلام کر کے گیند سے
 بر سوار ہوا اور گیند اٹھا کر میدان و غامین آیا جنوب سلحشوری کی بعد ازان لگا کر کہا اور فرقہ خدا پرستان تم میں سے
 جسکو تمنا ہے مرگ ہو وہ سامنے میرے آئے اور مجھے مقابلہ کرے ابھی کلام مبارک طلبی نہ ختم ہونے پاسے تھے کہ
 مظفر بن صیغہ خون آشام رفیق شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم ذیجاہ مرکب کو اڑا کر سامنے تخت بادشاہ اسلام
 آیا اور اجازت میدان جانے کی جا ہی بادشاہ اسلام نے از رو کے شفقت جام شربت خوش مزامت کیا اور فرمایا

کہ پروردگار عالم نگہبان ہو چکو خدا کے سپرد کیا مظفر جام شربت پی کر آداب بجالا یا اور مرکب پر سوار ہو کر سامنے
 بخجرو وین تن کے آیا بخجہ نکاو وزن ہوا و وزن کی پیرین لڑین پھولون میں سے سپردن کے چکار بان آگ کی جھڑپین مرکب
 دو وزن کے سپا ہوئے پھر رانوں میں مرکبوں کو مسل کر ایک دوسرے کے مقابل آیا بخجہ نے مظفر سے کہا کہ تو تو بھالی
 زمر و شاہ باختری کا کہ یعنی لڑکا خالو سے قدرت خداوند لقا کا ہو خدا پرستوں کے قرب میں آگیا دین اسلام اختیار کیا
 ارے خداوند لقا سے پھر گیا اب بھی اگر توراہ رہت پر آئے اور خداوند لقا کو سب دکر سے تو میں خداوند لقا سے پاس رہے
 لیجا کر تیری تقصیر معاف کرادون مظفر کا راکو گیرنا بہتار میں نے خداوند دجہان کو سب دکر کیا ہو مخلوق کا پرستار میں نہیں
 ہوتا میں حیرے خداوند لقا پر لا کہ لا کہ لعنت کرتا ہوں تو کیا بھکو بکا تا ہو اب میدان و غامین جو تجھ سے دکر کے تصور
 دکرنا بخجہ بہ گفتگو شکے غضبناک ہوا اور نیزہ اٹھا کر مارا مظفر نے نیزے کو نیزے پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی ایک مقام
 پر مظفر نے نیزہ اٹھا کر مشت کو اسکی سٹست پایا جھٹکا دیا کہ نیزہ اسکی سٹست سے ٹکل گیا بخجہ کے منہ پر سبب شتم
 کے ہوا یہاں جھٹلے نکلین روز روشن اسکی آنکھوں میں حیرہ و مار ہو گیا جھٹلے کے قبضے پر ہاتھ ڈالا تیغہ آہار کھینچ کر
 بکا مارا کہ او مظفر تو لے غضب کیا کہ نیزہ میرے ہاتھ سے ہوالی کر دیا ویکھ یہ تیغہ آہار ہو خبردار رہنا یہ کہ مظفر نے ہاتھ
 تیغہ آہار کا کیا مظفر نے بڑا حکم سپرد ہار رو کا قبضہ دو بٹالہ سر پر تھما ہوا مظفر نے سہی تلوار کھینچ کر ہاتھ مارا بخجہ
 روئین تن نے اپنے سینے پر تلوار کو روکا تلوار مظفر کی یون اچٹ گئی جھٹلے جسے روگری اچٹ جاتی ہو اور جھٹلے
 کی آواز آتی ہو بخجہ روئین تن نے پھر تلوار ماری مظفر نے بٹست شمشیر پر تیغہ اسکا روکا اور تلوار کا ہاتھ پھر بخجہ پر مارا
 بخجہ روئین تن نے تلوار سینہ پر روکی وہ بھی تلوار اچٹ گئی مطلق اثر نہ کیا اسی طرح پھر پھر کمال دو وزن میں
 تلوار میل کہ بخجہ تیغہ ادا تھا مظفر سپرد روکتا تھا بٹست شمشیر پر مگر مظفر جو تلوار کا دار کرنا تھا بخجہ روئین تن سینہ سپر
 کر دینا تھا بعد پھر بخجہ کے بخجہ نے دیکھا اور دل میں کہا کہ یہ خدا پرست بڑا جالاک ہو تلوار تیری نہیں کھانا آخر میتر ابدل کے
 کر تا کہ جو سر پر ہاتھ مارا گوشہ سپر کو قلم کر کے تیغہ سر پر بڑا جا رہا ٹکل اتر گیا مظفر نے جالا کی سے دستا نہ مارا تیغہ کو ٹکل کر
 ہاے خون سر سے جاری ہوا غش جاری ہوا بخجہ نے جا پا کہ اس مرد سلطان کا کام تمام کرے کہ میوت بن سارنج
 لٹکا رہا ہوا جھٹکا کہ اونا مرد تو کیا کرتا ہو زخمی بہ ہاتھ ڈالتا ہو اڑا کر مرکب کو برا بخجہ کے ہو بخجہ مظفر کو تو لوگوں کے
 ہاتھ بھجوا دیا بخجہ نے کہا کہ تو نے غضب کیا کہ میرے سپہ زبون کو میرے ہاتھ سے بجا دیا اب بھکو بغیر مارے نہ بھجور دگا میوت
 بن سارنج نے کہا کہ بھکو آئین مردمی سے کچھ برد نہیں ہو زخمی کو تو ایک پیرزاں چاہے تو مارے بخجہ نے کہا خراب اس کے
 عوض بن بھکو مار دگا غرض کہ بعد گفتگو سے بسیار کے تلوار چلنے لگی چار گھڑی تلوار کی رد و بدل رہی میوت بن سارنج
 نے کتنی ہی تلوار بن بخجہ پر مار بن مگر ایک بھی کھڑک نہیں ہوئی کہیں خط تک اس کے جسم پر نہ پڑا جب تلوار میوت بن
 سارنج کی ٹوٹ گئی تو میل آہنی ارا بے بر لا ہوا بخجہ اٹھا کر بخجہ پر مارا بخجہ نے اسے بھی روکیا متواتر سات میل پہنچے
 بخجہ پر ابے بخجہ نے ساتون میل رو کر دینے بخجہ نے تلوار جھپٹ کر ماری دھنا ہاتھ میوت بن سارنج کا زخمی ہوا اس کے
 ہاتھ سے خنجر ہلو پر بخجہ کے مارا خنجر بھی اسکا اچٹ گیا بخجہ نے پھر تلوار ماری کہ سر میوت بن سارنج کا زخمی ہوا اور بیہوش ہو گیا
 بخجہ نے چاکر بڑا حکم میوت بن سارنج کا سر کاٹنے کو قیاس اڑوڑیوش لٹکا کر جھٹکا گھوڑا اڑا کر برا بخجہ
 کے آیا میوت بن سارنج کو تو لوگوں کے ہاتھ لشکر میں بھیج دیا اس سے بھی تلوار چلنے لگی قیاس اڑوڑیوش
 شام تک لڑا کیا انجام کار یہ بھی ہاتھ سے بخجہ کے زخمی ہوا شام کو طبل بانگشت یا قوت شاہ نے ہوا یا دو وزن لشکر
 اپنے اپنے خیموں کی طرف بڑھے یا قوت شاہ بخجہ پر سے نر زشار کرتا ہوا بارگاہ میں لایا لقا نے بخجہ کے واسطے خلعت

بھیجا اور ہر بادشاہ اسلام زخمیوں کو گھائل دیکھ کر فرماتے تھے کہ یہ عجیب طرح کا روئین تن ہو کہ کسی کی تلوار اس پر اثر
 نہیں کرتی دیکھو اسکے ہاتھ سے کس کس کو ایذا پہنچتی ہو بادشاہ اسلام جب داخل بارگاہ ہوئے فوراً جراحون کو بلوایا
 زخمیوں کے زخموں میں ہاتھ دلائے اس اشنا میں ہر کارون نے خبر دی کہ پھر نیچے نکل جنگ بجوایا ہر بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ کچھ پروا نہیں بیان بھی نقارہ رزمی بے قعدہ مختصر کچھ روئین تن سنے سات روز تک میدان داری
 کی اور بہت سے سرداروں کو لشکر اسلام کے زخمی کیا اکثر جوانان سے مارے گئے ساتویں روز پیر دن دیکھا جاتی تھا
 کہ صحرا کی طرف سے گرد و غبار کا تن اٹھا ہر کارے خبر کے واسطے دوڑے گرد جب نزدیک آکر شق ہوئی دیکھا کہ
 بارہ ہزار عیار ہر ایک جہت و طرار جو زبان خنجر کی ہاتھون میں لیے ہوئے نیچے زیب کر سیرین دوش پر رکھے ہوئے
 آپس میں خنجر زنی اور نیچہ بازی کرتے ہوئے چلے آئے ہیں اور ان کے سر گرد و دہجائی ہیں کہ ٹپکے کا نام سیامک
 سیاہ کلاہ اور چھوٹے کاہر و زغول کچھ ہر ناظرین دلا تلکین کو وضع ہو کہ سابق میں انکا حال گزارش کر چکا ہوں کہ
 یہ دونوں آئے تھے اور لڑا بھر کر چلے گئے تھے اب پھر دوبارہ یہ دونوں مع عیاروں کے آئے ہیں سامان جنگ جلال
 درست کر کے لائے ہیں القعدہ میدان رینگا میں پہنچے اور آکر یا قوت شاہ کو مجرایا اور صفت ماند حکم دیا
 عیار کھڑے ہوئے یکا یک اور گرد صحرا کی طرف سے انھی جب وہ قریب آکر شق ہوئی دیکھا کہ چالیس ہزار عیار نکلے
 انھیں ان کے آگے بچتے ہوئے علم و نشان فرج ان کے کھیلے ہوئے سلحشور بان کرتے ہوئے دکھائی دیے اور تین عیار
 ان کے آگے آگے چلے آتے تھے ایک انھیں بارہ سنگے کی کھال کا لباس پہنے ہوئے تھا کہ نام اسکا گوزن پوست پور
 تھا اور دوسرا عیار جوڑی خنجر کی ہاتھ پن سے ہوئے اپنے عیاروں سے معصوم خنجر زنی تھا نام اسکا سعید خنجر گزار
 تھا اور تیسرے عیار کا نام نوا در سنگ انداز تھا پس من کا بھگتو ہمیں میں رکھ کر مارا تھا ان سبوں نے بھی اگر قوت
 کو سلام کیا نہ رہن گندرا میں غرض کہ ان عیاروں کے آنے میں شام ہو گئی طل بارگشت بجو کر وہ دن لشکر بھرے بادشاہ
 اسلام نے خواجہ عمر دے فرمایا ای خواجہ یہ سب بلا میں عیاروں کی تمہارے واسطے آئی ہیں خواجہ عمر نے عرض کیا کہ
 میرے مرشد پروردگار عالم میرا مافظہ و گہبان ہو جو میرے حق میں بہتر جانگا وہ کرے گا اور میں تو سیامک و بہر و زدن
 کو گرفتار کر چکا تھا مگر حضور نے مجھ کو دایا اور یہ بھاک کر چلے گئے تھے اب پھر اپنا سامان درست کر کے آئے ہیں خیر
 سمجھا جائیگا یہی باتیں کرتے ہوئے بادشاہ اسلام و خواجہ عمر داخل بارگاہ ہوئے اور یا قوت شاہ ان عیاروں
 کو ساتھ لیے ہوئے اتفاق کے سامنے آیا سب سے سجدہ کروایا خلعت دلویا پھر اپنے ساتھ لیکر بارگاہ میں داخل ہوا صحبت
 عیش و بپاکی ساقیان پر بچہ کر حکم دیا دورہ بادہ ناب ہوا جام زنگار گردش میں آیا بختیارک نے بہروز سے
 کہا چلے تم جو آئے تھے خواجہ عمر و بن امیہ صغری سے مقابلہ کر کے ذلیل ہو چکے ہو عمر و وہ بلا سے بچے دربان
 اور آفت روزگار ہو اُس پر کوئی عیاری کارگر نہ ہوگی اور نہ کوئی عیار غالب آئے گا بہروز نے کہا ملک جی اب میں وہ بہروز
 نہیں ہوں بہروز مشق میری بڑھتی گئی ہو اب سرسید ان اسکو مار دے گا اور نوا در سنگ انداز نے بہت سی
 لاف و گداز کی کہ میں نے ملک قصور یہ باختر میں عمر و کا شہرہ نا تھا اسی واسطے آیا ہوں کہ اسکو سرچاگ متول
 دون اور گوزن پوست پوش اور سعید خنجر گزار نے بہت سی نثرانیاں کہیں بہروز بولاکہ میں پہلے اس
 ساربان زاوے سے لڑوں بعد اُسکے جسکا جی جا ہے اُس سے منہ مقابلہ کرے اور یا قوت شاہ سے کہا کہ آپ
 طبل جنگ میرے نام پر بجوائیں کل میں ہوں اور عمر و بختیارک نے کہا کہ ابھی تم آئے ہو جلدی کرنا ابھی
 نہیں ہو دو ایک روز ٹھہرنا بعد اُسکے طبل جنگ اپنے نام پر بجوانا اور سامنا عمر و سے کرنا بہروز نے کہا ملک جی

میں جتنا کہ اس سے نہیں دوتا ہوں مجھے چین نہیں ہوگی میں ضرور اس سے مقابلہ کر دیا گیا تھا۔ یہ کہہ کر ہم بھی
 تاشاد کیلئے انقصہ اسوقت بہرور کے نام پر تل چلے جہاں ہر کار سے خبر لیکر بادشاہ اسلام کی خدمت میں حاضر
 ہوئے حال بیان کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ خواجہ نے تاشاد بہرور عیار سے تل چل جہاں ہوا یا ہو عمر و نے کہا کہ
 شہر یار مجھے عیاری سے کچھ مطلب نہیں وہ میرا کیا کرے گا میں میدان میں نہ جاؤں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ
 جب بہرور میدان تمہارا نام لیکر پکارے گا تم کو نہ جانے کے عرض کیا میں لشکر ہی میں رہوں گا بادشاہ نے کہا
 تم ایک مرتبہ اسکو گرفتار کر کے لایے ہو اب کیون ڈرتے ہو عمر و نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ مغلس کا دل غوطہ
 دوتا ہو اس سے کچھ نہیں ہو سکتا بادشاہ نے فرمایا کہ دو ہزار روپیہ تمہیں دینگے قاسم و باہر الزمان و
 لندھو و مالک بالاتفاق بولے کہ ایک ایک ہزار روپیہ بھی آپ کی نذر کرینگے فقہ مختصر جتنے سردار تھے سب نے
 کہا کہ ہم سے روپیہ جتنے کسی نے دو سو کسی نے چار سو کسی نے پانچ سو روپیہ دینے کا اقبال کیا عمر و نے کہا یہ سب بانی
 جمع خرچ ہو کوئی بھگودینے والا نہیں معلوم ہوتا اگر نقد میرے حوالے کر دو تو میں جانا بازی کو موجود ہوں اسی وقت
 سب نے نقد روپیہ منگو کر رکھ دیے عمر و نے سب روپیہ اٹھا کر نندزبیل کیا اور جا کر نقارہ خانے میں تل چل
 اپنے نام پر ہوا یا پھر تو جتنے عیار تھے اپنی اپنی تیاری میں مصروف ہوئے رات کو جا کر میدان عیاری درست کیا جمع
 دو دن لشکر میدان میں آئے اور بادشاہ اسلام اور تمام سرداران عالی مقام میدان جنگ میں پہنچے اور
 باقوت شاہ اور تختیارک اور تمام نفر آئے ایک طرف سے عیاران لشکر اسلام نمودار ہوئے اور دیر لنگرہ اگر بھیجے
 ایک طرف سے بہرور زخول بھیجے اور سیاہ کلاہ اور لو اور سنگ انداز اور گورن یوست پوش اور سعید
 خیر گندار بے عیاروں کو ساتھ لیے ہوئے میدان میں آئے دو دن لشکر لنگرہ تھے کہ دیکھیں کون عیار کسی طرف سے
 نکلتا ہو اور کیا کرنا ہو کہ ایک مرتبہ بہرور زخول بھیجے مندرق عیاری سے کودا لقا سے بے بقا کھینچ لیتی تھا پر سے بیٹھا ہوا
 تاشاد دیکھتا ہی پہلے بہرور زخول بھیجے پھر کرفا کی طرف سجدہ کیا اور پھر باقوت شاہ سے اجازت میدان لیکر جست کر
 جلا کو با آسمان پر اڑتا ہوا جاتا تھا اسی پہلے میں نیچے کھینچے ہاتھ نکالنے لگا ایک بھلی بھلی معلوم ہوتی تھی جب میں
 گرتے لگا تھوٹا نیچے پر پاؤں رکھ لیتا تھا اٹھتے ہی سہا سے میں پھر جست کر کے آسمان پر جاتا تھا چار گھڑی تک سطح
 برو سے ہوا نیچے کے ہاتھ نکالا کیا بعد اسکے زمین پر کھڑے ہو کر دم لیا پسینا خشک کیا تمام لشکر اسلام تاشاد کھڑا دیکھتا
 ہو کو یا نت قلع کر کے تاشاد کر رہا ہو نہ خشک پھر لنگار کا عیاران لشکر اسلام کہاں ہو عمر و میرے مقابلے کو آئے یہاں
 جو دیکھتا تو عمر و کا نام و نشان بھی نہیں ہو چار طرف تلاش کیا کہیں نہ پایا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ عمر و سب کو ذیل
 کر دے جلا گیا کہ اس میں سرسنگ ملی نے عمر و کی عرضی لاکر پیش کی اس میں لکھا تھا کہ غلام خاند کعبہ کو گیا جو آپ کو
 حاجی اور بخا دروان کو بھیجتا ہو دو گھنٹے بھیجے گا میں اسکو تفسیر کر دوں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ عمر و نے اچھا نہ کیا
 جو جلا گیا لندھو و نے کہا حضور اے دستور سے واقف ہیں کہ وہ ظاہر ہو کر حریف سے نہیں سامنا کرتے ہیں ثابت
 ہو کر لڑتے ہیں یہی باتیں بیان تھیں کہ خبر بہرور کو بھی پہنچی کہ عمر و لشکر میں نہیں ہو کسی طرف بھاگ گیا اسنے کہا کہ
 میرے خون سے عمر و جلا گیا پھر کھارنے لگا عیاران لشکر اسلام عمر و کو بھاگ گیا اب تمہیں سے کوئی میرے
 مقابلے کو آئے جلا لاک بن عمر و صندوق عیاری سے کودا تھا کہ جا کر اس سے سامنا کرے کہ مھرا کی طرف سے
 ایک مرد پیر تخت پر سوار لباس شامانہ پہنے ہوئے گرو اسکے پیچھے کی بھتی ہوئی نمایاں ہوا اور لنگرہ اسکا اگر استاد ہوا
 لنگرہ کے تخت اسکا رکھا گیا کہ بہرور نے پھر لنگار کا کوئی مجھے مقابلہ کرنے عیاران لشکر اسلام سے نہیں آیا کہ وہ

ضعیف تخت پر سے اُترا اور اوردی کہ حریف تیرا میں ہوں آیا میں اچھے آہستہ آہستہ میدان کو چلا بختیارک نے
 باقوت شاہ سے کہا کہ مرد پیر عمر و اس شکل کا بنکر آیا ہو کسی کو کنا بختیارک کا باور نہ آیا مگر ہر روز نے اس مرد ضعیف کو
 دیکھا اور بکار ادا بل رسیدہ تو کون ہو جو میرے مقابلے کو آیا ہو عمر و تو میرے سامنے سے بھاگ گیا تو مجھے کیا تقابلہ
 کہ بھاگے کیوں اپنی شامت لایا ہو وہ مرد ضعیف بولا ادھو کر کے عمر و تو دل اسٹہ ہو مجھے کیا بھاگ گیا میں اسکا
 ایک ادنیٰ مرید ہوں پہلے مجھے تو عہدہ برآبوںے تجھ ایسے سو عیار اگر ہوں تو گرفتار کر کے لیجاؤن بہر روز سنکر
 آگ ہو گیا اور گرچھن کے کل میں پھر لکھارا اس مرد پیر نے خالی دیا بہر روز نے جتنے پھر ایسے سب خالی دیے
 اور اپنا حملہ بہر روز پر نہ کیا بہر روز نے کندہ اندھ میں لی اور اس مرد پیر پر مادی وہ حلقہ سے کندہ میں سے کل گیا ایک
 دام میں نہ آیا بہر روز نے خنجر مارنا شروع کیا پہلے یکہستی خنجر مارا کیا بہر روز کی خنجر اسے کوئی خنجر اس مرد ضعیف نے
 نہ کھایا اور ہنسکر کنا ادھو کر کے ہم تعلیم یافتہ خواجہ عمر و کے میں تو کیا ہم سے عہدہ برآبوںے دیکھ ہم جیسے ہاں سے
 لیجے میں بہر روز نے کہا تیری تفسا آئی ہو اور مجھ باغ میں بیکر مجھ زنی کرنے لگا وہ مرد ضعیف ہنس رہا تھا اور اپنے کو
 بچار ہاتھ اور بہر روز خشتناک ہو ہو کر بیٹھے مار رہا تھا ایک دو گھڑی کے بعد وہ مرد ضعیف بہر روز کے سامنے سے
 بھاگا اور بہر روز اس کے پیچھے دوڑا لٹکا جاتا ہوا وہ مرد ضعیف بوسے میدان جنگ سے کہاں جاتا ہو بلے مارے
 نہ چھوڑ دیا وہ بھاگتے بھاگتے ایک گڑھے میں جا کر گر پڑا بہر روز جو آیا اس گڑھے میں پہنچنے لگا دیکھا کہ حصار
 تاریک ہو کچھ سوچتا نہیں وہ تو بھاگ رہا تھا تفسا کے کار وہ مرد ضعیف راہ اس گڑھے کے دوسرا گڑھا تھا میں
 نکلا وہ حلقہ سے کندہ بہر روز پر مارے بہر روز حیران ہوا کہ یہ روز کا سامنا کیونکر ہو گیا یہ بلکہاں سے آئی اور حلقہ
 کندہ میں اسیر ہو کر گرایس وہ مرد ضعیف جھاتی برآمد کی جڑو بیٹھا اور مشکین باندہ لین اور صورت یہ ہو کہ جس
 پیر مرد نے لغزہ کا لغزہ عمر و - عمر و کہ کلا از سر فیض برآم - رنگ از سر جمع جھنگ باختر برآم - در محفل خسروان
 جو گرم ساقی - تیغ و سیر کسب مع ساغر برآم - منم ہر سیر عیاری و قلب ملک خنجر کناری شاہ عیاران عیار خواجہ
 عمر و بن امیہ نامدار جب خواجہ نے بہر روز کو گرفتار کیا اور لغزہ مارا یہ سنکر بختیارک صلوٰۃ پڑھنے لگا اور
 باقوت شاہ سے کہنے لگا کہ آپ کو میرے کہنے کا یقین نہ آیا تھا اب بلا حقد بیٹھے کہ یہ عمر و ہو یا نہیں - القصد تمام کفار
 اور اس و پریشان بھرے سیامک سیاہ کلاہ بھائی بہر روز غول بچہ کا کمالیہ بخیرہ تھا کنا جاتا تھا کہ ہمسکا عرض
 میں عمر و سے تو لگا مگر عمر و بہر روز کو باندہ سے ہونے بادشاہ اسلام کے ساتھ بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوا بادشاہ اسلام
 نے عمر و کو خلعت دیا اور کہا کہ جمع کے وقت بہر روز کو ہمارے سامنے لانا عمر و نے بہر روز کو گل ذبحیر میں گرفتار
 کر کے عیاروں کے سپرد کر دیا جمع کو بادشاہ اسلام نے تخت بادشاہی پر جلوس فرمایا سب سردار اگر حاضر ہوئے
 بہر روز کو طلب کیا جب دو سامنے آیا بادشاہ اسلام نے پوچھا کہ بہر روز تھے کہو مگر عمر و نے گرفتار کیا اسنے غول
 کیا کہ جطیع عیار عیاروں کو گرفتار کرتے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ بہر روز بہر روز کہ دین اسلام قبول کر لقا پستی
 چھوڑ دے پرستار ان لقا سے بے بقا بر لعنت کر نہیں لرا جائیگا یہ کہہ کر بہت سی خدمت لقا کی بیان کی اور تعریف
 خدا سے و جل کی پر زبان فصیح بیان فرمائی مگر بہر روز نہایت سیاہ قلب تھا کہ بصدق دل اسلام لانے والا تھا
 دل میں اپنے خیال کیا کہ اگر اسوقت کنا نہ مانو لگا تو مارا باؤنگا عرض کی کہ میں نے لقا بر لعنت کی اور کل پڑھ کر
 از دے زس طوطے کی طرح سلمان ہو گیا بادشاہ اسلام نے فرمایا میں اسے اپنا عسار بناؤنگا
 بہر روز کو عالموں کے سپرد کیا کہ طریقے دین اسلام کے تعلیم کرو بہر روز سے سیاہ ان عالموں کی صحبت میں

اور بادشاہ اسلام کی خدمت میں رہنے لگا چند روز اسی طرح گزیرے تھے کہ ایک دن خیال میں آیا کہ تو کھانا تک مسلمانوں
میں پڑا رہیگا اور خداوند تعالیٰ کا رخصت و علامت سن کر گھبراہٹ ہو کر اب یہاں سے چل اور بن پڑے تو بادشاہ اسلام کا
سرکاش کر لیمیل غرض ایک رات کو بہر وزیر نے فراشوں میں بٹھکر شراب میں بہوشی ملائی اور سب فراشوں کو بیہوش کیا
اور آشکارات کو چاک کر کے اندر جھانکنے لگا فتنائے کار اس روز طلبہ کے کشت پر اسد بن کر سب غازی تھا
جہا طرٹ بھرتا ہوا اخیر بادشاہ اسلام کے پاس آیا دیکھا کہ تمام فراش بیہوش پڑے ہوئے ہیں اور ایک شخص قنات
چاک کے ہوئے جھانک رہا ہے اسد نے تلوار اٹھ کر لے کر دیکھا کہ درو سیاہ تو کون ہے کیا بادشاہ اسلام کے قتل کرنے
کی فکر میں ہے یا شاد و تیرہ روز گار اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا بہر وزیر غول بچہ اسد شیر دل کی اور
سنگر گھبرا گیا اور وہاں سے شکر جا ہا کہ بھاگے کہ اسد شیر دل نے جھپٹ کر تلوار کا ہاتھ مارا بہر وزیر کے دھمکے
ہوئے لاش زمین پر پڑی اسد شیر دل نے روشنی سنگر گھبرا کر اسے جو دیکھا بچا نا کہ یہ تو بہر وزیر درو سیاہ ہے غرض
اسد شیر دل نے لاش اسکی لوگوں کے سپرد کی اور آپ اور طرٹ چلا گیا جب رات گزری اور صبح ہوئی بادشاہ
اسلام ہنوز خواب گاہ میں تھے کہ پرچہ اخبار گذر کہ شب کو حضور کے قتل کرنے کی فکر میں ایک عیار تھا اسے اسد شیر دل
نے مارا پھر جو روشنی سنگر کر دیکھا تو وہ بہر وزیر تھا بادشاہ اسلام نے سخت سلیمانی ہمارے جلوہ فرمایا دربار سرداروں سے
معمور ہوا اسد شیر دل نے آکر بادشاہ کو مجھ کیا بادشاہ نے فرمایا کہ جیسے تھے رات کو مارا ہے اسکی لاش سنگر آؤ اسد
اسکی لاش سنگر آئی بادشاہ اسلام نے دیکھ کر فرمایا کہ میں سمجھا تھا کہ یہ درو سیاہ یہ صدق دل مسلمان ہوا تھا مگر سیاہ قلب
تھا کیا اسلام لاش اسکی گھورے پر بھنگوا دو اسی وقت لاش اس سیاہ رد کی گھورے پر بھنگوا دی گئی بادشاہ
اسلام نے اسد کو خلعت منگوا کر دیا ہر کاروں نے کفار کے جو باہر لگے ہوئے تھے یہ خبر جا کر یا قوت شاہ کو دی کہ
بہر وزیر غول بچہ مار گیا سیاہ کلاہ سنگر رونے لگا گریبان چاک کیا اور یہ حال تباہ جا کر لاش بہر وزیر کی
گھورے پر سے اٹھا لایا اور سامنے تقاسے بے بقا کے لاش اپنے برادر بہر وزیر کی رکھ دی اور رد کر کیا خداوند
اسے زندہ کر دیجیے کہ میں نے اسے فرزندوں کی طرح پالا ہے اسکے مرنے سے گویا میں مر گیا تقاسے بے بقا نے
یہ سن کر کہا کہ سیاہ کلاہ گھبراہٹ سے زندہ کر دیئے مگر اسکی نوروز کو تو خاطر جمع رکھ پہلے اسے زندہ کر لیئے تو بعد کو اور
کسی کو زندہ کر لیئے اور اسکی اور طرح کی تقدیریں کر لیئے سیاہ کلاہ لاش بہر وزیر کی پھیر کر لایا اور ایک صندوق
لا کر اس میں لاش رکھی اور زمین میں دفن کر دی اور قبر اسکی بنا کر مسیر فقیر بنے بیٹھا ہر چند لوگ سمجھتے تھے سیاہ کلاہ
صبر نہ آتا تھا آب و طعام چھوڑ دیا تھا یہاں یا قوت شاہ بہر کاروں نے خبر دی کہ بیٹا دودھ زندگی کا قطر ان
دولاکھ سوار سے آتا ہے اور ملک بنالک غول گردوانی اور کوہ سخت شیر شکار کے ساتھ ہیں یا قوت شاہ
نے تقاسے آکر عرض کیا تقا نے حکم دیا کہ بندہ خاص انھوں میں سے آتا ہے جو جاؤ استقبال کر کے اسکو لاؤ اسی وقت تمام
کافر خاص و اسطے استقبال قطر ان کے روانہ ہوئے اتنا سے راہ میں اس سے ملاقات ہوئی بہ اغوار واکرام کے
سب پیش آئے اور اپنے ساتھ بیک خدمت لقائیں لائے قطر ان وغیرہ نے تقا کو سجدہ کیا اس نے دست بخش اپنا
سر پر پھر خلعت برگزیدگی عطا کیا اور بکار کہ تو بندہ خاص میرا ہے جا تیرے دم شمشیر میں سب خدا پرستوں کی شہ
تقدیر کر دی ہے قطر ان وہاں سے اٹھ کر یا قوت شاہ کے ساتھ نیچے قیطون کے آڑا اپنے لشکر میں لے گیا
یا قوت شاہ کے دربار میں آکر میٹھا محبت عیش برپا ہوئی جام شراب گردش میں آیا جب دو چار جام پیے اور
دماغ بادہ ناب سے گرم ہوا کیفیت اہل اسلام کی بوجھی بختیارک موجود تھا اسنے از ابتدا تا انتہا سارا حال بیان کیا

اور کہا کہ بدیع الزمان اور قاسم نوجوان بلا سے بے دریاں میں خداوند تعالیٰ کی بنیاد تک چھین کے لگے اور ابھی تمام لشکر اسلام پر ہفت باری کر لی گئی تھی سب خدا پرست تباہ ہو گئے چر سب کے سب جمعیت کثیر اپنے ہمراہ بیکریاں آگئے ہیں بار دیگر خدا پرستوں نے سر اٹھائے ہیں اور بافضل و بدیع الزمان نور وید و صاحبقران کی شان و شوکت سب سے زیادہ ہی ابھی طلسم خونریز اسے فتح کیا، و قطران نے کہا ملک جی تم دیکھنا کہ اسکا من کیا حال کرتا ہوں ابھی سرخیاں معقول دنگا کہ تمام عمروہ یاد کر گیا ساری کشتی اور شکاری کشتی بھول جائیگا اور اگر میری دہشت وہ میرے مقابلے کو نہ آیا تو لشکر اسلام میں گھس جاؤنگا اور اسے پکڑاؤنگا اختیار رکھنے کہا، و قطران خدا و خیر کے لئے بڑی لاف و گدازات کی، و قطران بولا ملک جی تم مجھے ڈرتے ہو میں کسی خدا پرست کی حقیقت نہیں جانتا ہوں سرسبز کو نہیں مانتا ہوں قضا سے کار جا سوسان لشکر اسلام نے یہ سب کیفیت جا کر بارگاہ سلیمانی میں بادشاہ اسلام کی حضور میں بیان کی شہزادہ بدیع الزمان عالی شان نے جو سنا کہ قطران تجھے یہ حقارت یاد کرتے ہو نہایت غیظ و غضب طاری ہوا بادشاہ اسلام سے عرض کیا کہ جی جانتا ہوں کہ ابھی جا کر اسکی گوشمالی کیجیے بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا کہ سرسبز ان اس سے سمجھ لینا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ میں اس سے ایک نامہ بھیجتا ہوں و کہوں کیا جواب دیتا ہو اور وہ میر کو ہلا کر کہا کہ ایک نامہ قطران کو اس مضمون کا لکھو کہ میں نے سنا ہو کہ تو نے بارگاہ یا قوت شاہ میں میٹھ کر مجھکو یہ بدی یاد کیا ہو بہا ورون کا یہ سیوہ نہیں ہو بہتر یہ ہو کہ کل سرسبز ان نکل کر مجھے مقابلہ کر دیکھوں تو کیا شجاع ہو نہیں تو وہ میں آکر سزا سے معقول تجھے دو گنا تمام لاف و گدازات بھول جائیگا و میر نے یہی مضمون لکھ کر پیش کیا بدیع الزمان نے اسے خلعت دیا، اور بکا کر کہا کہ کوئی ہو ایسا کہ نامہ ہمارا قطران کے پاس لیجائے اور جواب لے لے بیٹھے ہی اسد شیر دل بن کر ب غازی اپنے ذمہ لے کر آئے بدیع الزمان کو سلام کیا اور کہا کہ مامون جان میں آجکا نامہ بیکر جاؤنگا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ تم جاہل ہو تم نہ جاؤ اس نے کہا کہ مامون جان میں جہالت ذکر و گناہ سہولت نامہ دیکر جواب لے آؤنگا اور جواب مجھے نہ جانے دینگے تو میں اپنے تئیں ہلاک کرونگا کوسو سٹے کہ میں جس امر کا ارادہ کرتا ہوں پھر اس سے باز نہیں رہتا ہوں بدیع الزمان یہ سنکر ٹاپا چار ہو گئے کہا خیر بہتر یہ جاؤنگا خبردار کسی سے جہالت کر کے روٹنا نہیں اسد شیر دل نے نامہ بیکر سے باندھا اور اپنے قزاقوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہونے پر کارون نے قطران کو خبر دی کہ ابھی بدیع الزمان کا تھکا کر پاؤں تا ہی اختیار رکھنے کہا، و قطران صحابی لاف و گدازات کی خبر بدیع الزمان نے سنی ہوگی جو نامہ لکھا اس پر اب ابھی اسکا بیان آتا ہو ضرور سرکشی دکھائیگا قطران بولا کہ آئے وہ دیکھا جائیگا اسوقت بارگاہ سے یا قوت شاہ کی اٹھکر اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا اور حکم دیا کہ ابھی خدا پرست کا آتا ہو اس سے روکنا نہیں آنے دینا اختیار رکھو بلا کہ بین آتا ہو بارگاہ یا قوت شاہ سے اٹھکر قطران کے پاس آ بیٹھا لیکن اسد بن کرب غازی جب لشکر میں قطران کے داخل ہوا جو علم و نشان سامنے آیا اسے گروا دیا ان بدعتوں کی خبر قطران کو پہونچی بولا کہ ابھی ہو اس سے کچھ کہو نہیں اختیار رکھنے کہا کہ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ ابھی سرکشی دکھاتا ہو آؤنگا قطران بولا کہ خیر سرکشی دکھانے سے کیا ہوتا ہو بیان تک کہ اسد شیر دل وہ بارگاہ قطران پر آیا تمام جاو خانے کو خالی کر کے اپنے آدمیوں کو وہاں قائم کیا اور آپ اندر بارگاہ کے گیا دیکھا کہ کافران سیون خصلت و خرسہا باد یہ ضلالت بیٹھے ہوئے ہیں بطریق اسلام سلام کیا جواب سلام غیب سے آیا کفار نے مانند مار بل کھایا قطران نے چاہا تھا کہ کسی اسد شیر دل کے بیٹھے کو لگا واپس اسد بلدا سے باختری کی طرف سوچا ہوا

اور اس سے کہا کہ تو دنگل اپنا ایک لمحہ کے واسطے خالی کر دے کہ میں بیٹھ جاؤں اور نامہ دے کر جو اسپر نامہ کا
لیون پھر تو اپنے دنگل پر آ بیٹھنا بلیدانے کہا کہ کیون مضطرب ہوتا ہر تیرے واسطے کسی آتی ہو تو اسپر ٹھیکہ لفتاؤ
کر لینا لمحہ بھر کھڑے رہنے میں کیا ہاؤن تیرے تھاں جائیگے اسد شیر دل نے کہا کہ میں تیرے دنگل پر بیٹھوں گا اور
اگر نہ آ بیٹھوں گا تو زبردستی تجھ کو اٹھا دوں گا بلیدار تیری کیا طاقت ہو جو تو مجھے اس دنگل پر سے اٹھا دے اسد
اتھ بڑھایا کہ کمر میں ہاتھ ڈال کر دنگل پر سے کھینچ لے اسنے ہاتھ اسد کا پکڑ لیا اور چاہا کہ ہاتھ مارے اسد پر
دوسرے ہاتھ سے ایک ہی خنجر اٹکے سینے پر مارا کہ پشت کے بازو کل گیا وہ ٹریب کر مر گیا اسد نے لاش ہسکی بیٹھے
دان دی اور آپ اٹکے دنگل پر بیٹھ کر نگار مارا کہ چاروں چولین دنگل کی چرچرا گئیں تختیارک نے آگے بڑھ کر
اسد م کیا اور کہا کہ پیر در شد سچان اسد خوب آپ نے جگہ داری کی آجکا اور آپ کے خاندان کا تو میں دستور ہو
قطران سے دیکھا کہ اس ایلچی نے میرے سپہ سار کو مار ڈالا برہم ہو کر بوجھاکہ نوکواسٹے آیا ہوا اسد نے کہا کہ نامہ بلیدار
شہزادہ تھیں گے رستم شکوہ داماد لقا و گنجاب شہزادہ بدلیع الزمان نامہ بلیدار کا قطران سے کہا کہ نامہ دے میں
دیکھوں تو کیا لکھا ہو کہ شیر دل نے جواب دیا کہ پہلے نامے برز زشار کر اور چند قدم ہتھقال کر دو توں ہاتھ بھیل وقت
نامہ تجھے دیا جاوے تختیارک چاہتا تھا کچھ فتنہ انگیزی کرے کہ ایک دھول اس کے سر پر پڑی کہ یکڑی درباری
تختیارک کی اچھل کر دور جا کر گری تختیارک سمجھا کہ پیر و مرشد کامل بھی بیان موجود ہیں پس تختیارک نے
قطران سے کہا کہ خداوند لقا نے ہمیشہ ان کے نامے کی تعلیم کی ہر تم بھی اگر تعلیم کر دو گے تو کچھ تمھاری عزت
نہ گھٹ جائیگی قطران نے پہلے کشتیان افریون کی سنگو اگر نامے برز زشار کین مگر اس میں سے ایک جہ کسی کے
ہاتھ نہ آیا خواجہ عمر دے یہ جالاک جال آیا سی مار کے اندر زہیل کیا بعد اس کے قطران اٹھا استقبال کیا دو توں ہا
پیل کر نامہ لیا فتنی کے حوائے کیا اور کہا کہ اسے بڑھ فتنی نے یہ آواز بلند وہ نامہ بڑھا قطران نے سکر نہایت
بیخ و تاب کھایا اور کہا کہ اس نامے کا جواب فقط جنگ ہر القضا سدن کرب غازی جواب نامہ بیکر خدمت
شہزادہ بدلیع الزمان نامہ دار میں آیا تمام حال بیان کیا بدلیع الزمان نے اسد کو گلے سے لگا لیا اور نہایت خوش
ہوئے بہت تعریف کی بادشاہ اسلام نے علمت دیا بہان قطران اپنی بارگاہ سے اٹھ کر یا قوت شاہ کی بارگاہ
میں آیا سب سرگشت بیان کی اور کہا کہ میں مناسب نہ سمجھا کہ ایلچی سے یہ بدی پیش آؤں نہیں ذرا سے اشارے میں
ودا لیا جان اگر نامہ لقا سے خدا سے باختر ہر سر میدان سب خدا پرستوں کا استیصال کر دنگا آپ طبل جنگ میرے
نام پر جو اسے یا قوت شاہ نے حکم دیا کہ طبل جنگ بے جیسے طبل جنگ بجا اور آواز کوں حربی کی بلند ہوئی ہر کارے بھر
لیکھنے پرے بارگاہ بادشاہ اسد میں حاضر ہوئے دعا و ثنا سے شاہی بجالائے عرض کیا کہ قطران لے طبل جنگی بچا
ہو بادشاہ نے فرمایا کچھ نہ شہ نہیں ہر پھنسل ایزدی ہمارے میدان بھی طبل جنگ بے اسی وقت طبل سکندری پر جو
پڑی آواز بلبا سکندری کی گونجی سب غازیان و نیدار مطلع ہوئے کہ کل لشکر لقا سے مقابلہ ہو چار پہر رات دونوں
لشکر دن میں تیار ہوئی جس وقت صبح ہوئی میدان اری کا بند و بست ہوا دونوں لشکر معرکہ کا راز میں ہر کھل صف
مشرکان صف آرا ہوئے جب میدان تیار ہو چکا اور لقا سے بلندا آواز نقابت کر چکے قطران بن دودھا رنگی نے گیند
کو اپنے جورن کیا لقا سے بے بقا گنبد گیتی لہا پر ہٹھا ہوا تھا اس کے سامنے آ کر گیند سے اتر ا خداوند لقا کو سجدہ کیا
یا قوت شاہ سے رخصت میدان حرب طلب کی عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو خدا پرستوں کا کام تمام کر دینا اسنے کہا جا تجھے
نرم و شاہ باختری کے پیر دیکھا قطران پھر گیند سے پر ہوار ہو کر میدان میں آیا پہلے خوب ساختر ہی کی اور پکارا ہوا خدا پرستوں

مقابلے کو آئے جسے تناسے موت ہو یہ سنتے ہی لشکر اسلام سے فرخ شہسوار قلندر گھوڑا جگا کر قریب تخت بادشاہ
اسلام کے آئے اور اجازت بیکار حاصل کی مجرا بجال کے بودھا باگ کا لیا اور سامنے قطران کے آئے قطران گھوڑا
ہوا اس قدم مرکب قطران کا پیچھے ہٹ گیا اور باغ قدم مرکب فرخ شہسوار قلندر کا ہٹا پھر مرکبوں کو رازن میں
سل کر ایک دوسرے کے مقابل بیا قطران نے دیکھا کہ ایک جوان حسین صاحب شوکت و شان پر کہا کیا نام و نشان
بیان کر داس بہادر نے فرمایا کہ میں فرزند جبار مجرا کو صاحب قرآن زمان ہوں نام میرا فرخ شہسوار قلندر یہ ہے کہ وہ
ہو قطران نے کہا کہ دین لقا پرستی آول کر نہیں تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا فرخ بیکار سے کہ دو بے مہیا کیا گیا کہ
میں اتنا سے بے بٹھا اور اُس کے پرستاروں پرست کرتا ہوں قطران نہایت خشناک ہوا اور کہا کہ خیر معلوم ہوا اب
تو میرے بیکار سببغاں اور حسرت دل اور دودھ اس سبب کہی نکال شہزادہ فرخ شہسوار قلندر نے کہا کہ اہل اسلام کا
یہ دستور نہیں کہ پرستی کریں تو پہلے دیکھ کر بعد کے ہمہ سمجھ لینگے شیر کو بغیر لو کے غلط نہیں آتا قطران نے بڑھ کر
نیزہ مارا شہزادہ فرخ شہسوار نے نیزہ پر نیزہ سے گورد کا ستارین نیزوں کی بڑی جنگاریاں آگ کی آگ سے لیکن
نیزہ بازی ہونے لگی چار گھڑی کے بعد شہزادہ فرخ شہسوار قلندر نے نیزہ قطران کا ہوائی کر دیا قطران نے میرے ہاتھ
آب نیالت میں غرق ہوا اور نہایت خشناک ہو کر تیغ کمر سے کھینچا اور لٹکا کر خبردار ہوا اور بڑھ کر تیغ کا دار کیا
شہزادہ فرخ نے سپر کو چہرے کی بنا دیا تیغ کا کوشہ سپر پر پڑا سپر کو فلم کیسے تادو ابرو سر میں اُتر آیا فرخ شہسوار
نے دستاں مارا تیغ جتنا کہ کل گیا لیکن چار غون کی ٹھہر پڑی اسی حالت زخمیاری میں مجبٹ کر تلوار ماری
قطران نے خالی دی تکاں جو ہوئی ہوا از حسہ میں بعدی سر قوس سے ماگ گیا ہوش ہو گئے قطران نے
فرخ کو باندھ کر اپنے لشکر میں بھیج دیا اور سپر مبارز طلبی کی شہزادہ ہاشم تیغزن گھوڑا جگا کر سامنے قطران
کے آئے بعد از گفتگو سے بسیار بوجہ جنگ و جدال ہوئی قطران نے دی تیغ خون آور شاہزادہ ہاشم تیغزن
پر مارا ہاشم نے تلوار اٹھ لی دکر کے ہاتھ تلوار کا مارا قطران نے بشت تیغ پر روکا پھر تیغ کا دار کیا ہاشم نے
چیر دکر دیا دو گھڑی تک تلوار جلا کی یک مقام پر ہاشم نے جا ہاکہ تلوار اٹھ لی چھین کر قاش زین سے اٹھالے
گھوڑے کو رازن میں مسلک وہ چاک کر کھلی کی طرح جلا تھامے کار دہان موشخانہ تھا گھوڑے کا پاؤں
موشخانے میں جا رہا خود سر سے اٹھ گیا ہاشم تیغزن گھوڑے کو سنبھالنے لگا اس عرصے میں قطران کا تیغ
جاریاں سر میں اُتر گیا زخم کاری لگا خون جاری ہوا ہاشم تیغزن نے دستاں مارا تیغ سر سے نکل گیا روال سے
زخم سر باندھنے لگا لیکن قطران کے مہلت نہ دی دوسرا ہاتھ تیغ کا اور مارا ہاشم تیغزن نے اپنے تین بجا تیغ
گھوڑے کی گردن پر پڑا مرکب کا سر تل ہوا ہاشم گھوڑے سے کود پڑے اور گینڈے سے قطران کے لپٹ کر
کر گدن قطران کو اٹھایا قطران گینڈے سے کود پڑا ہاشم نے گینڈے کو چرخ دے کر مارا گینڈا ٹپ کر مر گیا
قطران و در کر کپٹ گیا دست و گریبان کشتی ہونے لگی مگر ہاشم تیغزن کے جو زخم کاری لگا تھا خون بہت بہا
قطران نے ہاشم کی مشکین باندھ لین اور بیکردہاں سے بھرا یا قوت شاہ قطران پر زشار کرتا ہوا بیگیا اور
اہل اسلام اُداس اور پریشان چہرے یہاں جو قوت یا قوت شاہ قطران کو لیے ہوئے اپنی بارگاہ میں داخل ہوا
صحبت عیش برپا ہوئی جام و گردش میں آیا خنیاگ نے کہا کہ قطران خدا پرستوں کا دستور ہو کہ جبکہ کوئی
میں اسکو تلقین مذہب اسلام کرتے ہیں اگر اسنے دین اسلام قبول کیا تو اسکو جھوڑ دیا نہیں تو قتل کر
تھے بھی دو فرزند ان حمزہ کو گرفتار کیا جو انکو بلا کے کہو کہ لقا کو مسجد مکین اور اگر وہ تھا را کہنا ان کا

نوبتر جو وہ قتل کا حکم دو قطر ان نے فرخ شہسوار اور ہاشم تغیران کو بجا یہاں ان کے زخون میں ہانکے گئے غل و بخر میں
 گرفتار بیٹھے ہیں کہ داؤد نے زندان خانے کا آیا اور سر زنجیر لگا کر لچکا جس کو ہاشم تغیران اور فرخ شہسوار بارگاہ تین
 یا قوت شاہ کی پہونچے بہ طریق اہل اسلام سلام کیا قطر ان نے کہا کہ خدا پرستوں قید میں گرفتار ہو کر یہ کلمہ کلام یہود و
 کرتے ہو اگر زیست اپنی چاہتے ہو تو زمرہ شاہ باختری کو سجدہ کرو نہیں تو آمادہ مرگ و حیاتے قضا ہو شہزادوں نے
 کہا اور نہ تو نے حالت زخمی میں یہیں گرفتار کر لیا ہو کہہ کر گفتگو کرنا ہم لعنت کرتے ہیں لقا برادر اس کے پرستاروں
 جو تجھے ہوئے قصور نہ کر قطر ان نے جاہا کہ اختیار کے مشورے سے جلادوں کو بلاے اتفاقاً نامہ دو ذہ زنگی آیا
 کہ ہم مشتاق ہیں خدا پرستوں کو دیکھیں اگر تمہیں گرفتار کیا ہو تو ہمارے پاس بھی دو قطر ان زنگی جو مضمون نامہ سے
 آگاہ ہو جلادوں کا بلو اتنا موقوف رکھا فوراً جلد اسے قوی ترکیب سے کہا کہ تم دو ذہ کو اپنے ساتھ لیکر جنوبیہ
 باختر کو جاؤ بختیارک نے کہا کہ قطر ان میں نے کہا تھا کہ خدا پرست مرنا نہیں جانتے تھے دیکھا کہ زنگی کا سبب
 پیدا ہو گیا اب تو یہ دو ذہ باختر راہ میں رہا ہو جائیگا یاد مان بھیجے گئے جھوٹ جانیکے قطر ان نے کہا ملک جی میں شب کو
 روانہ کرونگا کسی خدا پرست کو انکی روانگی کی خبر ہوگی اور جلد اسے قوی ترکیب سے کہا کہ رات ہی کو کوچ کر کے
 یہاں سے تو جا جلدانے بہت جلد اپنا سامان ہالے کا کیا اور شب کے وقت ہاشم تغیران اور فرخ شہسوار کو
 اور اپنے پر ڈال کر بارہ ہزار سارا اپنے ساتھ لیکر طر جنوبیہ باختر کے روانہ ہو صبح کو ہر گاہ سے خبر لیکر خدمت بادشاہ
 اسلام میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ شب کو کھانے طہزادہ ہاشم تغیران اور شہزادہ فرخ شہسوار قاتلہ کو مسلسل
 بغل و بخر کر کے ملک جنوبیہ باختر کو بھیج دیا بادشاہ اسلام پسند کر بکثرت تردد ہوئے خواجہ عمر کی طر دیکھ کر فرمایا
 کہ خواجہ ہاشم و فرخ کی رہائی کی تدبیر کرو اور اگر غفلت کر دی تو ایسا ہو کہ کفار انکو مار ڈالیں بڑی مذہبت حمزہ صاحب
 سے ہوئی عمر و آئے عرض کیا جو حضور فرماتے ہیں بجا ہو اگر غلام انکی رہائی کو جانا ہو تو یہاں لشکر اسلام کی حفاظت کو نہ لگایا
 کہ بڑے بڑے کاروبار عیار آئے ہوئے ہیں دوسرے میرے جانے سے وہ عیار کھینکے کہ عمر و ہماری رہائے
 بجاگئے لہذا میرا جانا یہاں سے کسی طرح مناسب نہیں ہے اور سرداروں میں کسی سردار کا جانا انکی رہائی کے واسطے
 بھی بہتر نہیں سمجھا جاتا کو واسطے کہ بختیارک مردود لے سکادیا ہو گا کہ جب کوئی انکی رہائی کو آئے تو دو ذہ کے سر
 کاٹ لینا اب یہاں کام عیاری کا ہو کہ بدبیر جا کر جھڑپے مہتر قرآن حبش نے جو عمر و سے سنا اٹھ کھڑا ہوا اور
 شہنشاہ گیتی پناہ کو بجا کیا اور کہا کہ غلام ان شہزادوں کی رہائی کو جانا ہو اگر خدا جانتا ہو تو پھر اتنا ہی بادشاہ اسلام
 مہتر قرآن کو خلعت دیا اور کئی ہزار روپیہ مرحمت فرمائے قرآن نے وہ خلعت اور روپیہ تو عمر و کو دے دیے اور
 کہا استاد! خیمین آج ہی طرح سے رہے گا اور اب انکی رہائی کے واسطے روانہ ہو یہاں لشکر قطر ان زنگی میں طبل جنگ
 بجا اور لشکر اسلام میں بھی کوس حبی پر جو بپڑی جا رہی رات تیاری جنگ ہی صبح کو دو ذہ لشکر میدان جنگ میں
 صف آرا ہوئے بعد ارہستکی صفوف قتال تیاری میدان جہاں پہلی نقبائے بلند آواز نے نقابت کی قطر ان لقا
 کو سجدہ کر کے یا قوت شاہ سے اجازت چکا لیکر میدان میں آیا مبارز طلب کیا مرزبان خراسانی و شہنشاہ علی
 و غیرہ کئی سردار اس سے مقابلہ کر کے زخمی ہوئے قریب دو پہر خورشید آسمان صاحب قرانی شہزادہ بدیع الزمان نامی
 و کرامی بادشاہ سے اجازت لیکر ایک مقلب کو آئے بعد نگاہ زنگی کے گفتگو ہوئی قطر ان کو معلوم ہوا کہ یہی بدیع الزمان
 ہیں لاکار کر کہا کہ اس خدا پرست بہتر ہو کہ لقا کر سید فکر و نہیں میرے ہاتھ سے مارے جائے گا بدیع الزمان نے
 کہا او کہ نا بختیارک تو لقا سے بے لقا ہو اور اس کے پرستاروں پر لعنت کرنا ہوں جو تجھے ہوئے قصور نہ کر قطر ان

نے نیزہ شہزادہ بدیع الزمان کے مارا پھر بدیع الزمان نے نیزہ کو نیز سے پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی بدیع الزمان نے سر طعنوں کے بعد نیزہ اُسکا ہوائی کر دیا قطران نے شہزادہ ہر کر تیغ کھینچا اور بکارا کہ تو نے غضب کیا کہ نیزہ میرا ہوائی کر دیا اب خبر دار رہ یہ کہنے کے قطران نے جگہ مارا بدیع الزمان نے وار اُسکا روک کے جو ہاتھ شمشیر مارا مارا قطران نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تلوار سپر پر پڑی سپر کو دو نیم کر کے تلوار سر پر آئی چھہ ہنگل سر میں آگئی قطران نے سر اپنا پیچھے کھینچا تلوار سر سے نکل کے گینڈے کی گردن پر پڑی سرکٹ کے انگاب جا پڑا قطران نے گینڈے سے کرا فوج قطران کی تلوار کھینچ کر بدیع الزمان پر آئی بدیع الزمان اُسے لڑنے لگا تلوار پٹنے لگی ادھر سے بادشاہ اسلام نے فوج طغریج کو دواست کک کہ پیچھا ادھر سے یا قوت شاہ کی فوج دوڑی جنگ مغلوب ہو گئی شہزادہ عشر گینز برباد ہوا ایک ایک سے لڑتا تھا غضب کی تلوار چل رہی تھی روکنے سے قطران نے گینڈے کے نیچے سے نکالا قطران زخم سر اپنا باندھ کر دوسرے گینڈے پر سوار ہوا اور اہل اسلام سے لڑنے لگا ادھر سے لڑتا ہوا چلا جاتا تھا ادھر سے لڑتا ہوا شہزادہ خادرسپاہ ملک قاسم نے بجادہ آتا تھا دونوں میں باہم مقابلہ ہوا قطران نے تینہ مارا قاسم نے پشت شمشیر پر روک کے ہاتھ تیغہ بدارک افراسیابی کا گایا سپر کو تلوار کے تیغہ سے پڑا زخم اُسکا جو پارہ ہو گیا اپنے پیچھے گینڈے کو ہٹا ہاتھ سے نکل گینڈے سے پڑا اُسے بھی قلم کیا قطران سپر گینڈے سے گرا اور ہیوش ہو گیا بہت سے زنگی بیچ میں آگئے قاسم کے اتھ سے قطران کو بجا کرنے بجائے غرض شام تک جنگ مغلوب رہی دونوں طرف کے ہزار آدمی کام آئے آخر کار پشورہ اختیار کر یا قوت شاہ بیل بیل بجا کر پھرا ادھر بادشاہ نے حکم دیا کہ جتنے اہل اسلام ہمارے گئے ہیں انکو ٹھاکر گنج شہیدان میں دفن کرا دو اور آب زمیں کو ساتھ لیکر بارگاہ سلیمانی میں آسم جراحون کو بلوا کر زمیں کے زمینوں میں ٹانگے دوائے ادھر قطران بن دورہ زنگی کے زخم کا علاج جراحون کو بلوا کر ہونے لگا

دو کلہ داستان حیرت نشان ہتر قران حبش کا جانا طرقت ملک جنوبیہ باختر کے اور عیاری کر کے چھڑا مارا با ستم تیغزن و فرخ شہسوار کو

پلا سا قیام حیرت نما	کر عیاری نو کا ہر سامنا	چھڑا دام غم سے مجھے سا قی	کوئی جام تو لے نہ بھگدو یا
رہائی کی نہ پر کچھ تو متا	چڑکا ہر اب بیل دل مرا	بلا سے جین میں بہا رآئی ہو	جین و نفس کی نفا سہائی ہو
وہ اس گلشن حسن میں گل کھلیں	کہ خار الم باغیوں کو ملین	شارہ یہ طالع ہو مسد کا	سحر میں بنا گھر ہو شید کا
عزل چھوٹے اس بیج کی کیسی ہوا سار	طار رنگ جین تک مائل پر وار ہو	خارہ عیاد کی ایسی ہوا سار ہو	کھلک میں جاے صریاب صحر کی آواز ہو
روح بیل کی نفس سے مائل پر وار ہو	شعر طعنے میں جو یاد اُسکا خرام نا ہو	کیون نہ اوی صیاد میر طائر دل ہو کھار	آشکارا جا بجا اوی بار سیر امان ہو
بات جو برے سیاح کی ہو وہ عجبا نہ ہو	جان آجائے تین بیجان میں ہا مار ہو	گردیا میر سدل بیتاب نے رجا مجھے	

حیت و اندک داستان تحریر و سیکر در تم خلاصہ تقریر و گرفتار ان زندان مصیبت و بیخ و طال و سلسلہ زندان مسلسل زنجیر پاسے استقلال و اسبہ مصیبت و آلام طبع اندوہ الیام کو مجلس فکر و درد سے یون رہا کرتے ہیں کہ جب شاہزادگان و الاتار یعنی شاہزادہ فرخ شہسوار و با ستم تیغزن صف شکن زخم داری میں گرفتار ہو کر ہر جسم قطران بن دورہ زنگی ملک جنوبیہ باختر کو روانہ ہوئے اور بموجب اخبار جاسوسان لشکر اسلام بادشاہ اسلام کے حکم ہتر قران عیاری طر آدیرا سے رہائی شاہزادگان عالی وقار چلا جاتے جاتے قریب ملک جنوبیہ باختر کے

پہونچا مگر مہتر قرآن راستہ بھول کر دوسری راہ سے گیا تھا کہ اٹنا سے راہ میں کہیں ملاقات جلد اسے قمری ترکیب
 سے نہونی جلد اقلید شاہزادوں کی لیکر داخل ملک جنوبیہ باختر ہوا اور ہاشم و فرخ کو خلخال زرنگی کے داماد ملک
 دودہ زرنگی کا تھا اسکے حوالے کیا اور بیان کیا کہ میں خدا پرستوں کے خون کے مایہ کو ہستان کی راہ سے قید انکی لیکر
 آیا ہوں کس واسطے کہ خدا پرست چار طرف پھیلے ہوئے ہیں انکو بر حفاظت تیرے رکھے خلخال زرنگی نے فرخ و ہاشم
 کو اسی وقت زندان میں بھیج دیا بعد اسکے ایک غرضی اس مضمون کی دودہ زرنگی کو بھیجی کہ قید فرزندان حمزہ کی قطران
 کے پاس سے آئی ہو دودہ زرنگی نے قمری عیار کو غروب یہ باختر سے بھیجا کہ جا کر سپران حمزہ کو لے آ قمری عیار
 جلا آتا تھا کہ مہتر قرآن نے دیکھا کہ ایک عیار کمال حجت و جلال و دھڑا ہوا چلا آتا ہو مہتر قرآن نے قریب آکر صلا
 دی کہ تو کون ہو حال اپنا بیان کر قمری نے دیکھا کہ ایک حبشی بہت دنگا یا تناسل عیاری اپنے بدن پر آراستہ کیے
 ہوئے ہر دل میں کہا اے قمری نہیں معلوم یہ کس کا عیار ہو مگر کسی زرنگی کا عیار معلوم ہوتا ہو پس پکارا کہ تو اپنا حال
 پہلے بیان کر کہ کون ہو قرآن نے کہا میں عیار قطران زرنگی کا ہوں ملک دودہ زرنگی کے پاس جاتا ہوں اُسے لکھا کہ میں
 دودہ زرنگی کا عیار ہوں خلخال زرنگی کے پاس جاتا ہوں قرآن نے پوچھا خلخال زرنگی کون ہے اس نے کہا دودہ زرنگی
 کا داماد ہو تو تم بھی ہمارے ساتھ چلو قرآن نے کہا تم کس کام کے دسٹے جاتے ہو بیان کر دودہ بولایا میں یہ نامہ لکھو
 جا کر دنگا اور قید سپران حمزہ کی اس سے روز کا قرآن نے کہا چلو میں بھی اسی خبر کے دسٹے آیا ہوں قرآن نے
 انکو پکڑ کر بیان بھیجا وہ دودہ زرنگی کے پاس پہونچے یا نہیں ہوئے قرآن یہی باتیں کرتا ہوا ساتھ ہر دیا جنہم
 چلا تھا کہ قرآن نے جنہم بھیجے ہٹ کر تلے کندے کے اسیر مایہ کو قمری کو قرآن نے لکھا اُسکی لکر برابر کہ قمری
 کے دو ٹکڑے ہوئے نامہ اسکے سر سے کھول لیا اور لاش ٹکڑے ٹکڑے کر کے چینگدی اور کسی کی صورت بنکر روانہ
 ہوا جب ملک خلخال زرنگی کے پاس آیا وہ نامہ اسے دیا خلخال زرنگی نے نامہ پڑھا اور کہا تم دو ایک روز بیان تمہرو
 ہم قید یوں کو متھارے ہر ایک کے دیتے ہیں مگر اے قمری تو سیاہ بہت ہو گیا ہو کہا اندون میں محنت بہت سخت پڑی
 ہو دھوپ میں بہت دھڑا ہوں اس سبب سے رنگ سیاہ ہو گیا ہو بیان یہ کر تھا کہ خبردار نے خبر دی کہ
 طاؤس البحر میں ایک دھال خداوند مہتر گرد مر داتا ہو کہا کہ جلد لاؤ مہتر قرآن تو پوشیدہ ہو گیا مہتر گرد مر داندہ
 بارگاہ کے آیا خلخال زرنگی کو سلام کیا اُس نے کسی پر جھپٹا پوچھا کہ تم کہو مگر آگے ہو اُس نے کہا کہ میں تو شاہد و بیشہ
 کلنگان کو گیا تھا اُدھر سے پھر اسے بہت محنت تھی مٹا رہے دیکھنے کو جلا آیا خلخال نے پوچھا کہ تو شاہد و کیوں
 گئے تھے بولا کہ طہاس سنوں قدرت خداوندی اسے کوئے گیا تھا خلخال زرنگی نے کہا پھر وہ آتا ہو گرد مر داندہ جو اب
 دیا کہ طہاس کا آنا حمزہ کے آنے پر قوت تیرے خلخال نے لشکر اسلام کا حال پوچھا گرد مر داندہ بہت سی تعریفیں بروایت
 لشکر اسلام کی بیان کیں خلخال نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ عیار حمزہ کا عمر و بلا سے بے درمان ہو کر گرد مر داندہ گیا
 حقیقت میں وہ آفت روزگار ہو گا اے خلخال میرے نام سے عمر و کا پتا دیر ہی صورت سے اُسکی جان نکلتی ہو پس
 بہت بہت بڑا حال اُسکا کیا ہو اور اب کی یہ امادہ ہو کہ ناک کان عمرو کے کات لون اور خداوند نے بھی یہی تقدیر کی ہو
 کہ میں اُسکو نکٹا ہو جا کر دون خلخال بولا کہ تو ایک دھال خداوند لقا ہو حقیقت میں خداوند تیری خاطر بہت کرتے ہیں
 جو صحبت پیش برائی گرد مر داندہ دعوت و نصیحت کی مگر مہتر قرآن نے جو یہ کہہ دیکھا گرد مر داندہ کی سنی آگ ہو گیا دل میں
 کہا کہ دیکھو یہ عیار میرے استاد کے حق میں کیا کیا لکے کتا ہو خیر کہاں جاتا ہو سمجھ لیا جا بیگا سانی کی صورت بنکر صحبت
 میں شریک ہوا شراب تن بیوشی لاکر سامی صحبت کے لوگوں کو جلائی سب کو ہوش کیا اور گرد مر داندہ کے ناک کان کا

لیے اور ایک رقعہ لکھ کر اس مضمون کا اسکی مونچھ میں بندھ دیا کہ اویسیا قوسے بہت لاف و گداز کی تھی اور کہا تھا کہ غم
 کے ناک اور کان کاٹ ڈالو گایہ خبر عمرو کو پہونچی اور اُسنے آکر تیری ناک اور کان کاٹ لیے اگر چاہتا تو میرا سر کاٹ دیتا
 مگر تجھے رحم آگیا۔ زندہ چھوڑ دیا اب اگر پھر ایسے کلمے بہودہ منہ سے نکالے گا تو جان سے مار ڈالو گا رقعہ مختصر یہ ہے
 تمام صحبت بیہوش اور مدہوش رہی صبح کو سب کو ہوش آیا اور خلخال کو جب ہوش آیا عجیب رنگ صحبت کا دیکھا
 مال و اسباب کی قسم سے کچھ نہ تھا سب کے کالے تھے اور گرد گرد نکٹا بوجا ایک رقعہ اسکی مونچھ میں بندھا ہوا تھا
 گز مرد نے اُس رقعے کو پڑھ کر کہا کہ مجھے جبرت ہو کہ عمرو یہاں کیونکر آیا اور خداوند نے یہ کیا تقدیر کی خلخال رنگی
 نے کہا تو نے بہت سی من تران کی تھی خداوند ناخوش ہوئے تیرا یہ حال کر دیا غور کسی کا خداوند کو پسند نہیں آیا اب
 حکم لازم ہو کہ جا کر خداوند کے پاس بہت ساعجز و انکسار کر پھر تیرے ناک اور کان جو جائیں غرضاکہ حراج کو طلب کیا
 اُسنے گرد گرد کے ناک اور کان میں ٹانگے دیے مہریم کا بچا پاڑھا دیا دو بزرگ و مرد و بان رہا بعد اُنکے علاج ایسا
 کرتا ہوا ملک سیاکل کو روانہ ہوا جب خدمت تقامین پہونچا تمام مال بیان کیا تقاسنے کہا کہ تو خاطر جمع رکھ ایسی تقدیر
 کر ڈگا کہ تو عمرو کو ایسا ناک اور کان کٹنے کا خدمت دیا مگر بیان مہتر قرآن نے ہر قمری عیار کی صورت نکال خلخال سے
 کہا کہ اب سپہان حمزہ کی قید سے ساتھ کر دیجیے کہ میں خدمت میں دودھ رنگی کی لجاؤن خلخال نے اپنے
 یہ سنا۔ سے کہا کہ نام اسکا رنگار بن سلسلہ ہو کہ قیدان خدا پرستوں کی غروب یہ باخترین لجاؤ اُسنے کہا
 بہت اچھا اور بارہ ہزار سوار اپنے ساتھ لیے اور ہاشم و فرخ کو راز بون بر ڈال کر غروب یہ باختر کو روانہ ہو پہلی
 منزل میں قمری عیار یعنی مہتر قرآن نامدار رنگار بن سلسلہ سے صحبت آرا ہوا خوب ساتی گزی کر کے تمام اہل صحبت
 کو بیہوش کیا رنگار بن سلسلہ کو قتل کیا اور کسی مقام پر لاش اسکی چھادی اور آپ اسکی صورت بنایا۔ ہاشم کو
 جو اٹھا ہاشم و فرخ کو زندان خانہ سے بلایا اور کہا کہ مجھے شب گذشتہ تو خواب میں ایک بزرگوار نے سلمان کیا اور
 میں نے تمہاری غلامی اختیار کی بھلا بیقہ دین اسلام تعلیم کرو ہاشم و فرخ نے کہا اچھا اُسنے آہنگردن کو ملو اگر قید و دون
 کی کٹوانا چاہی اور ہاشم و فرخ نے خود قیدین کوڑ کر بھیج دین اور رنگار بن سلسلہ نقلی نے دون شاہزادوں کو
 عام کر دیا پوشاکین بدوہین ذککون پر بٹھایا اور افسران فرحت سے کہا کہ تمہیں اگر میل ساتھ دینا ہو تو اسلام ہو ورنہ
 میرے پاس سے چلے جاؤ سمجھو نے کہا کہ بہت ہمارا پرست کی اور سلطان ہوئے شہزادوں سے مل کر پڑھ کر از سر حد
 دین اسلام اختیار کیا اسوقت رنگار بن سلسلہ نے کہا کہ صاحبو میں عیار ہوں لشکر اسلام کا نام میرا مہتر قرآن
 حبش ہر میں نے قمری عیار کو مارا اب رنگار بن سلسلہ کو قتل کیا اپنے دونوں قادی کو قید سے چھڑا دیا
 سمجھو نے کہا اب ہم تو سلمان ہو چکے آپ کے ساتھ میں مہتر قرآن نے صورت اصلی اپنی بنائی ہاشم و فرخ
 بہت خوش ہوئے اُس روز وہیں رہے دوسرے روز کوئ کر کے ملک جنوبیہ باختر پر آئے یہ خبر خلخال شاہ کو
 پہونچی کہ دون خدا پرست چھوڑ گئے کوئی عیار خدا پرستوں کا کہ مہتر قرآن اسکا نام ہو اُسنے پہلے قمری کو مارا
 بعد اسکا رنگار بن سلسلہ کو قتل کیا ہاشم و فرخ کو رہا کیا اب وہ دون بہ ارادہ رزم و پیکار آئے یہ خلخال
 نے حکم دیا کہ لشکر ہمارا باہر نکلے میں دونوں کو قتل کر ڈنگا اور سرانکے دودھ رنگی کی خدمت میں بھیج دو گا اور یہاں
 ہوا کہ اسی عیار نے ناک اور کان گرد گرد کے کالے ہین ہین نے تبدیل رنگ سے چلے ہی پہونچا ناچار یہ قمر
 نہیں ہو کہ جبہ غافل ہو گیا غصہ لشکر خلخال شاہ کا مقابلے میں لشکر ہاشم کے آرا خلخال اپنے
 چھے میں آکر بیٹھا ناچ دیکھنے لگا اور شرا بخواری کرنے لگا جب خوب نشہ میں بدست ہوا حکم کیا کہ جیل حبس کی

بجے اسی وقت نقارہ زرمی بجا ہر کار سے خبر لیکر خدمت میں ہاشم و فرخ کی آئے دوا دے کر عرض کیا کہ بلبل جنگ
 خلخال شاہ نے بجوایا جو شہزادوں نے حکم دیا کہ بہ فضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی کوس جہی بیچے مہی سی لیت
 نقارہ زرمی پر چوب پڑی رات بھر دونوں لشکروں میں تیاری جنگ رہی صبح کو میدان میں صف آرا ہوئے سہیل
 رنگی اجاڑے لیکر میدان میں آیا مبارز طلب کیا فرخ شہسوار اُس کے مقابلے کو چلے ہر چند ہاشم نے کہا کہ برادر
 آپ بزرگ ہیں میرے قباہ و کعبہ کی جگہ ہیں آپ نہ جائیے میں جاؤنگا فرخ بولا بھائی میں اپنے ہونے تعین دیا
 و دنگا یہ کہہ کر گھبرا کر سامنے سہیلان رنگی کے آئے سہیلان شکا و زرت ہوا بعد اُس کے کہا اے سپر حمزہ
 تو نے غضب کیا کہ زنگار بن سلسلہ رنگی کو بارادہ میرا بھائی تھا میں اُس کے عوض میں تجھے قتل کر دنگا اور اگر تو
 لقا کو سجدہ کرے تو میرے قتل سے باز آؤن فرخ نے جواب دیا کہ لاکھ لاکھ لعنت ہر نقابے بے بقا پر اور اُس کے
 پرستاروں پر اور جو کچھ تجھے ہو سکے قصور نہ کر سہیلان غضبناک ہوا اور نیزم مارا فرخ شہسوار نے نیزم سے پر
 نیزم سے کو لیا اور چند طعن میں نیزم اُسکا ہوائی کر دیا سہیلان خشکین ہوا اور نیزم کھینچ کر فرخ شہسوار پر وار کیا
 فرخ نے سپر پر دکا اور جھپٹ کر اپنی تلوار کا وار کیا سپر کو قلم کر کے سر پر بڑی سر کو کاٹ کر دیر تک جا کر تلوار نے زمین
 پر بوسہ دیا گیند سے سمیت سہیلان کے چار ٹکڑے ہو گئے خلخال شاہ نے جو دیکھا کہ سہیلان مارا گیا فرخ کو
 حکم کیا کہ مار لو اس خدا پرست کو رنگین کی فرج چار طرٹ سے زندہ کر کے ٹوٹ پڑی فرخ شہسوار بھی تلوار بکڑ کر جا پڑا
 ہاشم تیغزن بھی کماں کو آگیا تلوار چلنے لگی ہاشم رما ہوا قرب تخت خلخال شاہ کے پہونچا چنا د میون کو آکر
 خلخال کے پد پڑا یا اُسے تلوار کا ہاشم پر وار کیا ہاشم تیغزن نے تلوار اُسکی پھین لی اور مکر زنجیر کو تمام کر
 خلخال شاہ کو تخت پر سے اُٹھایا اور کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی تجھے قتل کرتا ہوں خلخال شاہ نے
 کہا کہ میں نے لقا پرستی پر لعنت کی اور دین اسلام اختیار کیا آپ کا عظام حلقہ بگوش ہوا ہاشم نے اُسے چھوڑ دیا
 اور کلہ طبعہ اُسکو تعلیم کیا وہ کلہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہوا تمام اپنی فرج کو دائرہ اسلام میں دیا ہاشم و فرخ
 کو شہر میں لیکر نام شہر اسلام آباد ہوا تیخانے توڑ ڈالے مسجدوں کی بنا پڑ گئی دو روز شہزادہ فرخ شہسوار و
 شہزادہ ہاشم تیغزن وہاں مقیم ہوئے بعد اُس کے خلخال شاہ کو تو وہیں چھوڑا آپ چالیس ہزار سوار کی جمعیت سے
 مع ہتر قرآن ملک سبائل کو روانہ ہوئے

و دیکھے داستان شجاعت نشان شہزادہ نورالدین ہر عالی مقام و القاش خون آشام کے
 بیان کے جاتے ہیں

یہ ساقی بادہ جنگجو	رژما ہو عالی سہو سے سہو	ہر اک جام میں برق کی ہر	پڑا ہر کشش میں ترک خاک
تکج رصک قتل میزین	لما طم میں ہو ساقی ہر ایک	الم سے ہو رند و ابل ک	ہر دیکھے ہو لہو سی شرب
چلا دے جواک جام او کلف	کھلے دفتر نظم نام و ہوا	اکیست قلم کی سحرے عیان	کہ جو دیکھ کر نگ بنان غزل
ایو ہرہ زیبے تو رشک تیان آوری	ہر چند صفت میکنم و حسن تو زیاری	تو از پری جا بگری و ز بزرگ کل نماز گری	ازین تر گس شہلا سے تو آدوہ رسم کاوری
و ز ہر چ گویم بہتری حقا عجب دلیری	عالم بہر دنیا سے تو خلق خدا شیبے تو	عوری نام یا ملک فرزند آدم یاری	آفا قدا گردیدہ ام مہر تیان و ز مہر ام
تا نقش می بند فلک کس را ز داد و ناک	صوہ نگر نقاش چین و صورت پدم بین	یا صوہ تی کشاں چین یا ترک کن صوہ گری	بیت طرا زندہ سنی کا عدم نمایان
بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیز دیگری	تا کس گوید بعد ازین من کی کم تو دیگر		
من چشم در من شمشیر من چشم تو جان کا			

تادو ابرو سر میں اتر گیا فضل نے دستار مارا تیغ جھنکار کر گل گیا لیکن دریا خون کا جاری ہوا اس وقت القاش
 گیا ہاکہ اور دوسرا ہاتھ تیغ کا ماروں بھائی فضل کا لیس بن گیا ہو خون آشام تلوار کھینچ کے القاش پر جان
 فضل کو تو لوگوں کے حواسے کیا اور آب مقابل ہوا بعد گفتگو کے لیس نے تلوار کا ہاتھ مارا القاش نے پشت پر
 تیغ کی روک کر وہی تیغ بڑھ کے لیس پر مارا تیغ نے سپر کو قلم کیا لیس حرجیا ہو گیا تیغ شانے پر پڑا شانہ نشانہ ہوا
 کٹ کے چھوٹے لگا تیسرے بھائی فضل قیس بن گیا ہو خون آشام نے جو یہ دیکھا دین سے تلوار کھینچ کر
 چھٹا لیس کو تو لوگ اٹھا لیکر قیس سے چار گھڑی تک تلوار چلی انجام کار یہ بھی زخمی ہوا غرض کہ شام تک القاش
 نے سات بھائی حقیقی فضل بن گیا ہو خون آشام کے گھیل بے اور ہلکا کر کہا اور خدا پرستو آج تو میں نے جنگ
 موتوں کی کہ رات ہو گئی ہر کل سب کو قتل کر دینا ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑ دینا یہ کہنے طبل بول کشت ہوا یا اور اپنے غیہ
 کی طرف پھر اسب سردار اور فرج اپنے اپنے خیون میں گئی القاش اپنے خیمے میں آیا پوشاک ندیم اتاری لباس زیب
 سب سردار جمع ہوئے محبت عیش میں شر بخواری ہوئے کلی جب مادہ نابستہ سے دماغ گرم ہوا پھر طبل جنگ بجا یا اور
 فضل کو مع زخمی بھائیوں کے خیمے میں لے کر جراحون کو بلوا کر ٹانگے دو اپنے پٹان مہتم کی خبر ہو ائین کہ خبر آئی
 القاش خون آشام نے طبل جنگ بجا یا اور آبس میں مسلح کی کو کل القاش سے کوئی سامنا کرنے والا نہ ہوا معلوم
 ہوتا بہتر یہ کہ رات کو بھاگ کر قلعے میں داخل ہوں یہ شورہ باہم کر کے شب کو دہان سے بھاگے اور ہر رات کے قلعہ
 عجم میں داخل ہوئے دروازے چار طرف قلعے کے حکم بند کر دیے گولہ انما زوان کو انعام و اکرام دے کر تو بون پرستہ کر دیا
 تمام قلعہ آراستہ ہوا ملک کو ہر ملک کو خبر ہوئی کہ فضل مع اپنے بھائیوں کے زخمی ہو کر آیا ملک کو کمال بیچ و پال ہوا
 اور فکر انتہا کی ہوئی مگر فضل نے کہلا بھیجا کہ حضور رخ طریع رہا ہیں یہ قلم بہت مضبوط ہوا سے کوئی دفعہ نہ سے سلیمکا
 یہاں صبح کے وقت القاش کو خبر ہوئی کہ فضل بھاگ کر قلعہ عجم میں چلا گیا القاش نے کہا کہ دین جا کر اسے
 مار دینا اب وہ میرے ہاتھ سے کمان جائیگا اس وقت کو کر کے قلعہ عجم پر آیا حکم دیا لشکر کو کہ چار طرف سے قلعہ کو محاصرہ
 کر دو فرج نے چاروں طرف سے زندہ کیا دوسرے دن القاش سانسے قلعے کے آیا گولے کی زد سے ہٹا کر بھاگا ہوا
 اور بھاگ کر کہا اور خدا پرستو پیر بلع الزمان کو میرے حواسے کر دین کسی کو زحمت نہ پہونچاؤ نگاہات سے چننا چننا
 نہیں تو تمام قلعہ کے لوگوں کو قتل کر کے نورالد ہر کو مار ڈالو گا کسو است کہ حکم خداوند قلعے باختر کا بنی ہو تمام
 اہل قلعہ بکارے کہ جنگ ہمارے دم میں دم ہی ہرگز ہم شاہزادہ نورالد ہر کو نہ دیں گے اور خدا جائیگا تو بتکر مار لینے دو
 کا فر خاسر جو تجھے ہو کے قصور نہ کر القاش خون آشام یہ شکرت و تاب کھاتا ہوا دہان سے پھر اپنے خیمے میں آیا اپنے
 حکم دیا کہ طبل جنگ بے کل میں قلعے پر پریش کر دینا اسی وقت کوس خربے بنے لگا خبر ہوئی قلعے والوں کو فضل نے بھی
 نفاذہ زرمی کے بچنے کا حکم دیا دونوں طرف سامان جنگ ہونے لگا یہاں فضل بن گیا ہو خون آشام نے نو ہر ملک
 کہلا بھیجا اور ملک عالم آپ شاہزادہ نورالد ہر سے اس لڑائی کی اطلاع نہ کیجئے کسو اسطے کہ وہ اگر شہنشاہ توشک
 جنگ میں شریک ہو گا قصور نہ کر گا انشاء اللہ میں ان کفار سے سچے لوگ ادھی صا ہارہ بلند بقال بہت کمسن ہر کل ست
 برس کی عمر میں جنگ سے آگاہ نہیں کوئی سرکرہ بھی آنکو سے بھی دیکھا نہیں اور نا کب اگرچہ اولاد صاحبقران رہا
 ہے کہ بہاوری اور شجاعت اور محبت و عروت اس خاندان عالیشان بہ ختم ہو جہاں تک ہر کے بھی کارزار سے پیچھے
 ملک کو ہر ملک یہ سنکر شاہزادہ والا تبار نورالد ہر زبداہ کو بیکرہ خانہ میں جا بیٹھی اور ناچ و راگ رنگ کی محبت
 اور استہ کی اس طرف لشکروں میں رات بھر تیار ہی جنگ کی رہی صبح کو فضل فیلبدہ دروازے پر قلعے کے آکر بیٹھا

اور رفیق اسکے گرد اعزاز میں بیٹھے مگر سب آمارہ مرگ کفن سردن سے ہاتھ بٹے ہوئے تھے اور سے القاش
 فرج قابض ہاتھ بیکر سائے آگاہ لکڑی سے ہٹ کر کھڑا ہوا فرج کی طرف دیکھا سب نے عرض کیا اگر حکم ہو تو قلعے
 پر برش کریں کہا کہ کیا مضائقہ ہے تم اپنے حوصلے نکال دو بھر جو کچھ ہونا ہوگا وہ ہوگا تم آنکھوں سے دیکھ کر کیا شک
 فرج نے قلعہ پر برش کیا کھڑے اٹھا اٹھا کے چلے نوا دی سرین ہاتھوں میں لیے اور تلوار میں بڑے کاٹ کی
 علم کے ہوئے اور جو دیدار دیکھ رہے تھے آنکھوں سے کہا کہ کفار پرش کیے ہوئے آتے ہیں فضل سے عرض
 کیا کہ کیا حکم ہوتا ہے فضل نے ہوائی دی گولاندازوں نے گولے مارنا شروع کیے وہ گولانداز آگے چلے آتے تھے ایک
 یا دو جو تریوں کی بڑی آگے کی نوا توڑ گئی پیچھے کے لوگ اسے دھکے کچھ تو جاگ کر دور کھڑے ہوئے اور کچھ
 فرج و میں ٹھہر گئی بیان گولاندازوں نے جو بار بار مارنے کا تار باندھ دیا ہزار بار کفار مر گئے القاش نہایت خوش
 ہوا فرج سے کہا کہ بس ہر دم قلعہ لیجئے اور کچھ فتح کر کے اب ہم تنہا قلعے کو لیتے ہیں دیکھو تیر خدایت شاد با سے
 شکست کے بجائے ہیں تیر غیرت نہیں آتی ہو یہ کہنے گزر گران سنگ ہاتھ میں لیکر یکہ دتھنا قلعے کی جانب رخ کیا
 دیدار بانوں نے یہ سوار جو آتے ہوئے دیکھا بغین ہوا کہ القاش خود آتا ہو کسی وقت گولاندازوں نے بھر گولے
 مارنا شروع کیے چاروں طرف سے یا بڑے گولے کی پڑنے لگی مگر القاش گولوں کو دیکھتا ہوا برا بھونک کے آہو بچا اور
 تریوں کا ڈھوان جو رطون ہوا روکشی ہو گئی دیکھا کہ القاش شش گزر گران ہاتھ میں لیے ہوئے خندق پر کھڑا ہو
 قلعے میں ایک پہاڑی پگلی فضل نے کہا میں تو دروازہ محل خاص پر بیٹھا ہوں بیان سے جو کچھ ہو سکے وہ کر دو مگر
 القاش خندق کو جانے کہ اس بار آیا اور گزر گران سنگ دروازہ قلعہ پر دو ہتھیار بار دروازہ قلعہ کا ٹوٹ گیا القاش
 اندر قلعے کے داخل ہوا تلوار کھینچ کر لوگوں کو قتل کرنے لگا فرج بھی آکر اس کے شریک ہوئی اہل قلعہ سے تلوار چلنے لگی۔
 القاش خون آشام لوگوں کو قتل کرتا ہوا جلا آتا تھا یہاں تک کہ قریب دروازہ محل خاص کے پہونچا ایک نعل
 القاش خون آشام دروازے پر محل کے آگیا گوہر ملک کو خبر ہوئی بوجہ اختیار لوزالہ ہر کی صورت دیکھ کر رونے لگی
 لوزالہ ہرنے کہا کہ والدہ ماجدہ آپ کیون رو رہی ہیں کچھ حال تو بیان کیجئے ملک گوہر ملک کے منہ سے سید بے کے
 آواز نہ نکلتی تھی بچہ اور خواصین روتی بیٹھی دوڑی ہوئی آئیں اور کہا کہ قریب ہو کہ اب القاش خون آشام محل کے
 اندر چلا آئے شہزادہ لوزالہ ہرنے پوچھا کہ القاش خون آشام کون ہے سمجھوں نے عرض کیا کہ بلا لون ایک کا لڑکا
 وہ لقا کی طرف سے ہم سب کو قتل کرنے آیا ہوا اور تمھاری جان کا دشمن ہو رہا ہے ہی لوزالہ ہر شل شل جوالہ کے
 بھر کھنے لگا اور نہایت غضبناک ہوا اور کہا کہ مجھ کو پہلے سے نہ خبر کی یہ حال مجھے پوشیدہ رکھا میں نے جو پوچھا کہ
 یہ تو میں کیسی جاتی ہیں تو امان جان نے فرمایا کہ تمھاری سالگرہ سراسر خوشی کی تہنیں چلتی ہیں خیر اب حال معلوم
 ہوا اگر القاش خون آشام کے جا کر کھڑے کھڑے نہ کیے ہوں تو تمام اپنا بھر لوزالہ ہر نہ رکھوں یہ کہہ کر ایک ہتھ
 دلاتی چھوٹا سا اٹھالیا جو زمیندہ و سزاوار اس قاصت پر تھا اور بار بار ہلا ہلا کہہ کر ہر ملک دور کے لپٹ گئی اور
 کہا کہ فرزند ابھی تیرا سن لڑنے کے قابل نہیں ہے تو نہ جا مجھ کو موت ہو کہ ایسا نہ ہو کہیں دشمن تیرے زخمی ہو جائے
 شہزادہ لوزالہ ہر ملک گوہر ملک کے روکے سے نہ رکا اور اپنے تین چھڑا کر چلا جو گھلائی دوایہ غرہ ماہ میں
 بہت روکتی تھیں شاہزادہ عالی وقار چھکا دیتا تھا کہ وہ گر پڑتی تھیں یہ آگے بڑھ جاتا تھا آگے آگے شہزادہ
 لوزالہ ہر چلا جاتا تھا اور پیچھے پیچھے دم عزت میں محل کی غل مجاہدی آتی تھیں شہزادہ لوزالہ ہر اسوقت باہر
 نکلا کہ القاش سانسے محل کے آہو بچا ہوا اور فضل اپنے بھائیوں سمیت اٹھا ہوا کہ پہلے اپنی جان نثار

کروں کہ دیکھا شہزادہ نورالدین ہر نہایت غصہ بنا کہ نیچے کھینچے ہوئے آیا اور فضل سے کہا کہ جاے تعجب ہو کہ کیا
 سو کر گذرا اور ہلکو خبر کہنے نہ کی میرے دادا نے تو سات برس کے سن میں طاہر و مظاہر عادی کو چہر ڈالا تھا یہ کہ
 شہزادہ آگے بڑھا اور القاش خون آشام قتل کرتا چلا آتا تھا کہ نورالدین ہر کو دیکھا مانند ماہ شب چارہ کے چہرہ رو
 ہوا اپنے دل میں کہا یہی سپر بدیع الزمان ہر تینہ قول کر دیا کہا کہ میں تیرا ہی تو سر کاٹنے آیا ہوں جو لوگ کہ اس سپر
 شہزادے کے حقے بھلے مگر شہزادہ نورالدین ہر نے بڑھ کر لغزہ کیا لغزہ نورالدین ہر نظر حمزہ صاحبقران چشم و نہ تہ
 شہ ستارہ چشم شاہزادہ نورالدین ہر با شاد و گہرا ہتھیار کسی نے مجھ سے تیرے آنے کی خبر کی نہیں تو یا ہر قلعہ سے
 نکل کر تجھے مقابلہ کرنا اور تیرے خون سے تھک کر بھرتا اب کہاں جا بیگا میرے ہاتھ سے بچے القاش خون آشام نے
 وہی تینہ خون آلود نورالدین ہر پر مارا شہزادے نے زچھے ہو کر خالی دیا القاش تینے کی جھونک میں تھک کے بھل
 آگے بھٹکا شہزادہ نورالدین ہر نے جھپٹ کے خنجر مارا کہ سپر کو کاٹ کے اُس کے سر پر پڑا دادا اور داڑھی کا القاش تینے سے ہٹا نیچے
 سر سے کل گیا خون کی چادر منہ پائی القاش خون بو چھنے لگا نورالدین ہر نے بڑھ کر دوسرا ہتھیار کا اور مارا شانے پر
 القاش کے پڑا ہاتھ بیکار ہو گیا القاش کھرا کر کچھ دست پاچہ ہوا تھا کہ شہزادے نے تیسرا ہاتھ تلوار کا بھرا مارا کہ
 پھر سے سے جھپٹ کے سینہ پر پڑا کہ خاڑن کے دونوں کراڑ کھل گئے القاش خون آشام بدھ اس ہو کر بھٹکا
 نورالدین ہر نے تلکارا و نامر دکھان بھاگا جاتا ہر میں آیا یہ کہ کھینچے اُس کے شہزادہ جھپٹا ملک گوہر ملک اور تمام عورتیں
 محل کی ڈیوڑھی پر کھڑی تماشہ شہزادے کی لڑائی کا دیکھ رہی تھیں ہر ہاتھ پر ملک گوہر ملک کہنی تھی ماشاء اللہ
 خدا تجھ کو اس بلا سے بچائے اور نظر بد سے محفوظ رکھے پس آگے نہ جاؤ دہان کھانکا ہجوم ہر اور القاش نے ہٹ کر
 قلعہ کو بیکار کہ اس رٹ کے کو مار لو کہ تلوار بن گئی ہوئے دوسرے اور فضل بن گیا ہو رہا ہے بھائیوں کو لیکر اڑا اور
 قلعہ کی تلوار بن گئی کہ دوسری جنگ مغلوب ہو گئی تلوار چلنے لگی جسکے بڑا کہ شہزادے نے ہاتھ تلوار کا مارا وہ دھڑکا
 ہو زمین پر گری پڑا ہزار آدمیوں کو شاہزادے نے قتل کیا کشتوں کے پتے ہوئے خون کے دریا ہیے کفار بھاگتے
 ہیں اور پھر آہستہ میں نورالدین ہر کو قتل کرنا ہر بیان تو یہ جنگ مغلوب ہر گھسان کی لڑائی ہو رہی ہو کہ بیکار قلعہ کے
 پچاس ملک سے نعرے کی آواز بلند ہوئی کہ قلعہ کی زمین ہٹنے لگی نورالدین ہر نے نکر دیکھا کوئی سانسے نظر نہ آیا کہ پھر دوسری
 بار آواز اسی نعرے کی ہوئی۔ لغزہ کرب غازی منم کرب غازی مل نامارہ نظر کردہ شیر پر دو گارہ باشاد
 کا فریجیا میں آہو نجا اب کہاں میرے ہاتھ سے بیکار جائیگا کرب غازی بارہ ہزار قزاقوں سے تلوار کھینچ کر آڑے
 کفار کو قتل کرنا شروع کیا اور القاش خون آشام زخموں سے جو ر جلا تھا جوت قریب کرب نامارہ کے ہو نجا
 حتم کر ایک روال سے باندھا اور ایک روال سے شانے کو کسا اور ٹیکا کر سے کھول کے سینہ کو خوب کسکے باندھا
 کرب غازی نے کہا کہ القاش اس قدر تھک چکا ہے زخمی کیا القاش نے شہزادہ ہو کر کہا کہ اس رٹ کے سے مقابلہ
 ہوا تھا زخمی ہو گیا یہ کہ کھینچنے کا دار کرب غازی پر کیا کرب غازی نے اسکا تینہ سپر پر روکا اور بڑھ کر تینہ
 کہ قیوش عاد مغربی کا ہاتھ مارا کہ سپر کو کاٹ کر سر پر پڑا زخم سر جو پارہ ہو گیا تو راکر لوگ اُسکو اٹھائے کہ غازی
 فتن کفار سے لڑنے لگانا کاہ سانسے سے شہزادہ نورالدین ہر کو آئے دیکھا نیچے خون آلود ہاتھ میں خون کی تینہ
 پڑوں پر پڑی ہوئیں کفار سے لڑتے ہوئے چلے آئے ہیں کرب غازی نے جو غور سے نگاہ کی دید پر صاحبقران
 چہرے سے جو پاپا عقیلیہ جانا کہ نورالدین ہر بھی جو دوڑ کر کھٹ سے لگایا نورالدین ہر کرب کو کیا جانے کہ یہ کوں
 بن فضل بن گیا ہو شہزادے کے ساتھ تھا اُس نے کہا کہ اے شہزادے سلام کیجئے یہ آپ کے چچا چچا جان

کرب غازی بین یسٹنکر نور الدین ہرنے جنگ کرم کرب غازی نے کئے سے لگایا اور پیار کیا پیشانی
 پر بوسہ دیا فضل نے عرض کیا القاش شہزادے کے ہاتھ سے زخمی ہو کر بھاگ گیا تھا جو آپ نے آکر اسکو
 گھائل کیا القاصہ فوج قزاقان جو ہمراہ کرب غازی نامہ دار کے آئی تھی اسنے مار کر فوج کفار کا ستھرا کر دیا اور
 جو باقی رہے انکو باہر قلعے کے نکال دیا نور الدین ہر اور کرب غازی مع اپنی فوج کے کفار کو مارے ہوئے دو کوں
 تک چلے آئے لاش پر لاش گرا دی فوج کفار سپاہیوں کے بھاگی آخر کار کرب غازی نور الدین ہر کو ساتھ لیکر فتح
 و فیروز می پھر سے قلعے کے اندر داخل ہوئے کرب غازی کہتے تھے کہ سبحان اللہ ای فرد زندہ خوب لڑے ماشاء اللہ
 مر جا جو اک اللہ مارنے سے بھگا دینا بہتر ہوتا ہے نور الدین ہر کہتے تھے کہ بھو بھیا جان جب القاش قلعے کے اندر
 چلا آیا اور محاصرے کے دروازے پر پہنچ چکا اسوقت تک مجھے کسی نے خبر نہیں بیان کی اس معرکہ کا حال بھیا پال
 باہر قلعے کے ایک سہیلہاری ہوئی فضل سے اور اس کے بھائیوں سے لڑائی ہوئی فضل بھی زخمی ہوا اور اس کے ساتوں
 بھائی بھی زخمی ہوئے اس معرکے کی بجا مطلق اطلاع نہیں جب قلعہ بند ہوا اور وہ ملہون قلعہ پر چڑھ آیا تو میں سے
 پوچھا کہ یہ تو بین آج کیسی جلتی بین اما جان نے مجھے حیلہ کر کے کہا کہ آج تمہاری سالگرہ ہو اسکی خوشی کی تو میں جلتی بین
 نور الدین ہر یہ سب حال بیان کرتے چلے آئے بین کرب غازی تعریفیں کرتے ہوئے ساتھ ساتھ میں بیان کو ہر ملک
 دروازہ محاصرہ پر محزون و بیقرار مع خواہنوں وغیرہ کے کھڑی ہو اور دعائیں فتح و فیروز کی کر رہی کہ لوگوں کے
 اگر خبر دی کرب دلاور بھو بھیا شہزادہ نور الدین ہر کے آگے ایسی تلوار بھو بھیا بھیسے نے کی کہ فوج کفار شکست کھا
 بھاگی شہزادہ نور الدین ہر ہمراہ رکاب کرب غازی خوش و خرم چلے آئے بین ملک گوہر ملک نے مسجد شکر ادا کیا
 جب شہزادہ سانسے ملک کے آیا ان کو سلام کیا ملک گوہر ملک نے بھائی سے فرزند کو لٹایا اور پیار کیا ملازم
 عورتیں بائیں لینے لگیں کرب غازی ساتھ شہزادے کے آئے آئے در محل پر آکر ٹھہر گئے ملک گوہر ملک نے
 اندر بلا لیا کرب غازی نے ملک گوہر ملک کو سلام کیا ملک نے خاتہ دیا اور کہا کہ بھیا تم نور الدین ہر کو اپنا غلام سمجھو
 اور اسے تعلیم کرو کرب غازی نے کہا کہ میرے پیارے شہزادے میں مجھے جو کچھ آتا ہو میں قصور نہ کر دکانا غرض کہ
 دوسرے دن ملک گوہر ملک نے نور الدین ہر کو کرب غازی کا شاگرد کیا بہت سی شہرہ خاں میں جو ان کے ہنگے
 رکھی اور نذر خدا کر کے تقسیم کر دی کرب غازی نور الدین ہر کو فنون بہلگری بتانے لگے شہزادہ نور الدین ہر کا
 ماہن اور جودت طبع ایسی تھی کہ جو کچھ کرب غازی نے نور الدین ہر کو ایک مرتبہ بتایا وہ لوح دل پر نقش کا بھر
 ہو گیا چند عرصے میں فنون نیزہ بازی اسب بازی و شیر بازی و تیراگنی اور مہر کشتی وغیرہ کے نور الدین ہر نے
 کرب غازی سے حاصل کیے ایک نواز جانب پور دگار عالم شجاع و دلیر و جری و بہادر صاحب قوت تھے کیونکہ
 یہ امیر کشور گیر زولہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان کے پوتے ہیں جنھوں نے سات برس کے
 سن میں طاہر و مطاہر عادی کو مثل کر پاس کہنہ کے چیر کر بھینک دیا تھا دوسرے یہ تعلیم یافتہ کرب غازی کے
 بین فنون سپاہگری میں مکتا ہوئے اب ایسے جیست و جاہلک اسی سن میں ہوئے کہ کسی انسان و جن و دیو پر
 کی حقیقت نہیں جانتے بڑے بڑے بہادوران زبردست رستم نظیر تہر آب صفت کو مثل مور ضعیف کے سمجھتے ہیں
 تلوار کے دھنی زور و شجاعت تمھنی رگ رگ میں بھرا ہوا ہر قبضہ مختصر اور کمال حال سینے کا القاش کو جو لوگ
 لیکر بھاگے لشکر میں آئے اور وہاں سے تمام لشکر القاش کو ح کر کے ایک دامنہ کوہ میں جا کر بھیا علاج القاش
 خون آشام کا کوٹنے لگے چند روز میں القاش خون آشام نے غسل صحت کیا اور کہا کہ جب تو بین زخمی ہو گیا تھا اب

چکر نورالدین ہر کو مار ڈکا اور اس دیوانے کا بھی کام تمام کر ڈکا یہ کھکھرشکر کوچ کا حکم دیا مع لشکر دامنہ کوہ سے روڈ
 ہوا اور اسی قلعہ عجی پر آیا ہر کا دن نے یہ خبر کرب غازی کو دی کرب غازی اسی وقت لشکر ہراہ بکر شہر سے باہر
 آئے نورالدین ہر بھی ساتھ تھے اور سے لشکر القاش کو آ پونچا دو دن لشکر مقابل جہاد آتے سے القاش نے
 شام کو بل جنگ جو اب لشکر اسلام میں بھی نقارہ رزمی بجارات نعر جانین میں اہل بیروالی رہا کی صبح کو میدان جنگ
 میں صف آرائی ہوئی نقیب نقیب دے کر چلے گئے القاش خون آشام میدان جنگ میں آتا ہوا طلب کیا
 کرب غازی اس کے مقابلے کو چلے بعد از نقاش سے بسیار نیزہ بازی ہوئی کرب غازی نے نیزہ اس کا سر
 طعنات میں ہوائی کیا القاش خون آشام نے تیغ کھینچا اور کہا کہ او دیوانے خبردار میرے تیغ کی پناہ نہیں کر
 یہ کھکھار کیا کرب غازی نے چاہا کہ تیغ اس کا چھین کر اسے اٹھالیں کہ گھوڑے سے سکندری کھالی خود سے
 اٹھ گیا تیغ القاش سر پر پڑا اور اوڑھ لیا کرب غازی نے دستاوردار تیغ بھڑکھل گیا خون کا دریا جاری
 ہوا زخم سر کو باندھ کر گھوڑے کو سنبھال کر چکا یا اور القاش کے آکر تیغ کرب غازی سے عادی مغربی کا باغہ اراہر کو تھل
 کر کے جا رہا نکل القاش کے سر میں آڑا یا القاش نے سر اٹھا کر تیغ کرب غازی سے عادی مغربی سے القاش
 کے نکل کر گردن پر گیند سے کی پڑا کہ سر گیند سے کاشل خیار تر کے حکم ہو گیا القاش گیند سے سمیت زمین پر گر کر فوج
 القاش تلوار بن گئی کرب غازی براری کرب غازی تیغ خون آلودہ ملے ہوئے انہر گر شہزادہ نورالدین ہر
 مع فضل بن گیا ہو خون آشام وغیرہ ملک کو کرب غازی کی آگے لشکر کفار سے تلوار چلنے لگی عین گرمی
 جنگ میں دو دن نے القاش کو گیند سے کے پیچھے نکالا القاش زخم سر باندھ کے پھر لڑنے لگا بعد تھوڑی
 دیر کے نورالدین ہر سے القاش سے مقابلہ ہوا القاش بکا آج تجھے عوض اس روز کا لونگا اور برابر ہو چکا
 القاش خون آشام نے تیغ خون آلودہ کا دریا شہزادہ نورالدین ہر نے تیغ القاش پشت خمیر پر روک کر دی
 تلوار القاش خون آشام کو ماری کہ زخم سر خنس جو پارہ ہو گیا القاش بیہوش ہو کر گر کھڑا پھر اسے بکا لے گیا
 دو تین گھڑی تلوار میدان رزم گاہ میں اور چلی ہوئی کہ تمام لشکر کفار شکست کھا کر بھاگا شہزادہ نورالدین ہر مع کرب
 غازی نقاب بن فوج کفار کے مارے ہوئے قتل کرتے ہوئے دور تک نکل گئے پڑا دیر لشکر کفار کو نہ چھڑنے دیا
 تمام مال و اسباب چھوڑ کر لشکر کفار فراری ہوا اہل اسلام مال و اسباب کفار کا لوٹنے لگے نورالدین ہر نے چاہا کہ
 پھر نقاب میں جائیں کرب غازی نے منع کیا نہ جانے دبا شہزادہ نورالدین ہر کو پھیر لائے وہاں سے پھر کربا گاہ
 میں اپنی آئے لباس نہم اتار دے پوشاک بزم دیب جسم کر کے بیٹھے صحبت عیش برپا کی جام مے ارغوانی گردش
 میں آبا کھانا کھایا آرام فرمایا دوسرے دن کوچ کر کے قلعہ عجم کی طرف چلے کرب غازی اور نورالدین ہر اور فضل
 بن گیا ہو خون آشام باتیں کرتے ہوئے چلے آئے تھے سانسے دروازہ قلعہ کے پہنچے تھے کہ ناگاہ ایک
 پنجہ آسمان پر سے پیدا ہوا شہزادہ نورالدین ہر کو اٹھا کر لگیا کرب غازی اور فضل بن گیا ہو خون آشام
 ذخیرہ دیکھتے رہ گئے کچھ نہو سکا لکھ کو ہر ملک لے یہ حال جو شہنا سر پہنے لگی خاک اڑا سنے نلی غمیوں سے دریا
 کیا کہ حال نورالدین ہر کا بیان کر دینجون نے عرض کیا کہ شہزادہ بلند اقبال زندہ سلامت ہو بعد چند روز سے
 بخوبی تمام عفات ہوئی یہ اوداد صاحبقران ہیں انہر ایسی ایسی صحبت معب بہت پڑتی ہو اور نوکون نے بھی
 لکھ کو تشفی دی کرب غازی نے ہر کار سے اوداد سادنی سوار تلاش میں نورالدین ہر کی چاروں طرف روانہ کیے
 اوداد حال سنے کہ شہزادہ نورالدین ہر کو جب پنجہ اٹھا کر لگیا شہزادہ حرکت حواسے آسمان سے ہیوشش ہو چکا

بعد تھوڑی دیر کے جو ہوش آیا دیکھا کہ ایک صحرائے سبز ڈال رہا تھا اور سامنے ایک دیو کریم نظر ہزار
گز کا قند کھڑا ہو نورالدہ ہرنے اُس دیو سے پوچھا کہ تجھے اُٹھالایا تو اسنے کہا ہاں میں تیکو اُٹھالا ہا ہوں نورالدہ
نے فرمایا کہ تو مجھ کو کس واسطے لایا ہو اُس دیو نے کہا کہ نام میرا دیو جبار ہے اور میں لازم ہوں دیو مقہمہ سیہ شیمی کا
در دیو مقہمہ شیا ہے سمند دن ہزار دست کا اور سمند دن بادشاہ پردہ قلمات کا تھا ایک دن دیو مقہمہ
چہ شیمی نے بخمیروں سے پوچھا کہ باب میرا زلف قات کو چاک سلیمان حمزہ صاحبقران زمان کے ہاتھ سے مار گیا
تھا میری قضا کے ہاتھ سے ہی بخمیروں نے اپنے علم کے زور سے دریافت کر کے کہا کہ تیری تعنا حمزہ صاحبقران
کے ہاتھ کے ہاتھ سے ہی اور وہ ملک عجم میں پیدا ہوا ہے مگر ابھی کم سن ہو اُس سے جو کو مقرض رہو پوچھا کہ مقہمہ نے
انہیں بخمیروں سے تصویر تیری کھینوائی اور کہا کہ جو دیو اُس ملک کو پکڑ لائے میں اُسے بہت سا انعام داکرام دون
میں تصویر تیری لیکر پردہ قات سے چلا پردہ دنیا پر پہنچ کے تنگو ہر جا تلاش کرنا پھر آج تو میرے ہاتھ آیا میں
تجھے اُٹھالایا اب جو تنگو دیکھا نہایت غریب یا خیال میں آیا کہ اسے کھائے گوشت اسکا بہت مرے کا ہو گا دیو آدم
اب آ تو میرے منہ میں کود پڑ کہ تجھے پلید کر کل جاؤں نورالدہ ہرنے فرمایا کہ منہ اپنا کھول اُس دیو نے آنکھیں
بند کر لیں اور منہ ماند قمر بلا سے بے دربان کے کھول دیا نورالدہ ہر وہ ملک لپٹ گئے اور لگا رہے کہ او حرا حوا وغیرہ
مارے تھے زنجیور دنگا و بھی لپٹ گیا کشتی ہرنے لگی و گھڑی میں نورالدہ ہرنے اُسے پوچھا اور چھاتی برہم سکی
چڑھ کے دھڑ سے گردن بخش کھینچ لی لاش اُسکی ترپنے لگی مگر نورالدہ ہر اُسے مار کر پھینکا یا کہ اب تو کہہ جا تیکہ اُسے
نہ مارا تو یہ تجھے جہان سے لایا تھا وہیں پہنچا و بتا اب سپرد بیابان مرگہ ہوئے آخر کار مجبور و ناچار ایک طرف کو
جل سکے جاتے جاتے قریب شام دور سے ایک قافلہ دکھائی دیا قریب پہنچ کر جو دریافت کیا معلوم ہوا کہ قافلہ
سوداگر کا اُترا ہوا ہے خوشی خوشی داخل قافلہ ہوئے جو کوئی اہل قافلہ صورت نورالدہ ہر کی دیکھتا تھا حیران ہوتا تھا
کہ کبھی ایسا جوان شکیل جیل حدیث مثل آفتاب تابان کے ہے آج تک ایسا کوئی نظر سے نہیں گذرا آپس میں
سب نے جرجا کیا کہ نہیں معلوم یہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے مگر شہزادہ نورالدہ ہر سیر قافلہ کر کے براہِ غیمہ میر قافلہ
پہنچا نام اُس قافلہ باشی کا خواجہ فضل بازرگان تھا ہمیشہ صحرائے سیر کرتا رہتا تھا داشت نوردی اور باد یہ بیابان
کا کمال شوق تھا اسوقت ہر غیمہ کے بیٹھا ہوا تھا اور چند گانے بھی پاس اُسکے بیٹھے تھے کہ ناگاہ نورالدہ ہرنے
جا کر سلام کیا خواجہ کی نگاہ جو حسن و جمال چہرہ بے مثال شہزادہ نورالدہ ہر پر پڑی دیکھا ایک طفل حسین
مہر تکمین ہر چہرہ مثل آفتاب درخشان کے دیکر رہا ہو جگاہ اولین طوفان خود دل میں اُسکے محبت
نورالدہ ہر کی پیدا ہوئی بلکہ نورالدہ ہر کو کرسی پر بٹھایا استفسار حال کیا کہ ای تو زیادہ گلشن کا نگاری داری
نوناں جہن بخدای تو اس بیابان میں کہاں وارد ہوا ہے شہزادہ نورالدہ ہرنے کہا ای خواجہ سلامت میں
سوداگر کچھ ہوں جہاز پر سوار دریا میں چلا آتا تھا کہ قضاے کار طوفان آیا سب قافلہ غرق ہو گیا مجھ کو حافظہ حقیقی
نے بچایا میں ایک گھنٹے پہنچا ہوا کنارے پر پہنچا تھتے پر سے اُتر کر ایک طرف مداندہ ہوا آئے آنے یہاں
خضر طالع رسانے پہنچایا ہے خواجہ فضل نے کہا کہ تم میرے پاس رہو تو میں تنگو فرزندوں کی جگہ سمجھوں
کس واسطے کہ میرے کوئی اولاد بھی نہیں ہے نورالدہ ہرنے کہا میں آپ کی فلامی میں موجود ہوں خواجہ فضل
شہزادہ نورالدہ ہر کو اندر پیچھے کے بیگیا بہت اچھی طرح پیش آیا ساتھ اپنے کھانا کھلا یا براہِ اپنے بیگ کے
بیگ شاہزادہ نورالدہ ہر کا بچھوایا القصد شب وین گذری صبح کو خواجہ فضل نے کوئی کیا کسی دن کے بعد

شہر خضرانیہ میں پہونچا سر جوک دکان سوداگری کی آراستہ کر کے بیٹھا بادشاہ شہر خضران شاد ہوا ایک روز وہاں
ایک خضران شاد کا نام اسکا فولاد دیوانہ بانار کی سیر کرتا ہوا دکان پر خواجہ فضل کے آیا اور اسباب تجارت کا دیکھنے
ایک دو شاد بہت بھاری رکھا ہوا تھا اسے ہاتھ بڑھا کر اٹھا لیا اور لیکر وہاں سے جلا شہزادہ نورالدین ہرنے کہا اس شخص سے
کیا زبردستی ہو کہ مال تو نے لیا اور قیمت داخل نہ کی اور یہ دیکھایا ان سے جلا یہ کہنگر ٹٹھا اور دو شاد اس کے ہاتھ سے
پھینک لیا فولاد دیوانہ نہایت برہم ہوا اور ایک طمانچہ نورالدین پر گوارا اور لیا۔ و سوداگر نے تو نے دو شاد میرے ہاتھ سے
چھین لیا شہزادہ نورالدین ہرنے ہاتھ اسکا پکڑ لیا اور ایک طمانچہ اس زور سے اس فولاد دیوانہ کے مارا کہ گردن ٹھکی ٹھٹ
کی جانب پھرنے لگا۔ منقلب امنیت ہو گیا تیور کے گزرتے لگا بعد تھوڑی دیر کے مر گیا غل جو کہ سوداگر بچنے والا بادشاہ
کو مار ڈالا خواجہ فضل نے نورالدین سے کہا کہ یہ کیا تو نے غضب کیا اب مال بھی گیا اور جان بھی گئی نورالدین ہرنے
کہا کہ خواجہ تم نہ جبراً جو کچھ ہو گا میں سمجھ لوں گا اگر بادشاہ کو خبر ہوگی اور لوگ میرے پکڑنے کو آئیں گے میں اسے نہ ٹھکتے
ہرگز کوئی مستغرض نہ ہوگا تم اپنا مال و اسباب لیکر جاؤ ہر فقارت چاہے چلے جاؤ خواجہ فضل پکارا دے عریز یہ تو کیا کہتا ہو
میں نے تجھے اپنا عزیز کر لیا ہو یہ کیوں کہہ سکتا ہو۔ تجھے دست برداشت ہو جائوں اور تجھے قتل کر دوں جان تو یہ نہ کہتا اور
اوس فولاد کے مارے جانے کی خضران شاد کو بھڑکی کہ ایک سوداگر کے بیٹے نے فولاد دیوانہ کو مار ڈالا بادشاہ شکر نہا جبرم
ہوا اور ایک پہلوان کا نام اسکا طفل سے ترک تھا اس سے نہا کہ تو جا کر سوداگر کے کو پکڑاؤ، پہلوان دو ہزار جوان ساتھ
لیکھو روانہ ہوا خواجہ فضل کی کہان کو گھیر لیا نورالدین ہرنے اس کے بھوکے بھوکے بھوکے بھوکے بھوکے بھوکے بھوکے بھوکے
کرنے کو نہ جو ہوا طفل سے ترک نے شہزادے کو دیکھا چہچہا دیا تیرے ہی ہاتھ سے فولاد دیوانہ نہا گیا اور نورالدین ہرنے
جواب دیا کہ ان اُسے اگر زیادتی کی تھی نہ زبردستی دکان پر سے اسباب سوداگری اٹھانے سے جانا تھا میں نے منع کیا کہ یہ
کیا طریق ہو تو اب اس بے قیمت کے سے جاتا ہو اُسے چاہئے تھا پھر مارا میں نے ہاتھ اسکا پکڑ کر طمانچہ جلا دیا وہ طمانچہ نقصان
ہو گیا فولاد دیوانہ گرا اور تڑپ کر مر گیا طفل سے ترک نے کہا اب اگر تو ہاتھ باندھے ہوئے میرے ساتھ بادشاہ کو
نہاں چلا جاؤ تو میں کتا و تیرا معاف کر دوں قتل ہونے سے بچو اور نورالدین ہرنے کہ اب یہاں میں نے کیا جبرم کیا ہو
میں ہاتھ باندھ کر بادشاہ کے سامنے جان اور تو معاف کر دوں گا جاؤ اور ہو نہیں تو بھی تیرے ہاتھ سے مارا جا سکتا
طفل نے نہ یہ سن کر ادا سے کہا کہ پکڑو اس طفل کو بیٹھتے ہی ہمارا میان طفل سے ترک نورالدین ہرنے طرف دوڑے
شاہزادہ نورالدین ہرنے تیار رہنے چاہئے تھا کہ پکڑنے کی جگہ دیوال کو نہا رہا تھا ترک کے پہونچا اور ملکا را کہ ادا مارا
اور دون کو رنج سے دوڑا تا جب وہاں پہونچا ترک نے بھی تلوار کھینچی اور کہا کہ معلوم ہوا اصل تیری آگئی ہو
یہ کہنگر تیرا آبدار کا نورالدین ہرنے کہ کیا شہزادے کے قیدہ کا پشت شمشیر پر روک کر ہاتھ شمشیر بہت شال کا مارا تلوار بڑھ
بجس پہونچتی ہوئی معلوم ہوئی تاک جھیلنے میں بڑنگا فرس زمین پر جا کر ہوسہ دبا غل ہوا کہ طفل سے ترک مارا گیا
ساتھ دسے اس کے ذاری ہرنے لگے کچ روگ نورالدین ہرنے سے سرگرم ہزار ہوئے یہ خضران شاد کو سیر نہی کہ طفل سے ترک
کو بھی اُسے خضران شاد یہ سننے لیا اس وزیر سے بولا کہ تو فوج قاہرہ ساتھ لے جا اور اس سوداگر کے کو زندہ پکڑو
یا اسکا کتا لے لیا اس وزیر بارہ ہزار سوار ساتھ لیکر چلا آئے آتے جب جو کہ میں پہونچا دیکھا کہ ایک ہنگامہ برپا ہو
نورالدین ہرنے خواجہ فضل کی دکان کے آگے کھڑا ہجوم رہا جو قبضہ شمشیر بہت ہاتھ میں بڑھون گئی سے چاک رہا ہر کوئی
اسے کھیرے ہوئے زمین گرد و در و کھڑے ہیں یاس کوئی نہیں آتا دین سے لینا لینا کا غل مچانے ہیں یاس
وزیر نے فوج سے کہا کہ اس طفل کو پکڑو فوج یاس وزیر کی نذر کر کے آپڑی پھر تلوار پلنے لگی ایک طرفہ تعین میں

"ش پرورش نورالدین ہرے گزادی کشتون کے پشے ماندہ دے وگرنے جو یہ عالم کرش تیغ کا دیکھا سامنے سے
 فراری ہوئے گئے پھر کمال نورالدین ہر کو کا زار کرتے ہوئے گذرا غفلت عظیم تھا کہ یہ بہادر کسی کے ہاتھ نہ آگیا جو اس کے سپرد ہو
 وہ مارا جا گیا بہت سے کا فر خاسر حضور و سچو اس ہو کر بھاگے جاتے تھے اس عرصے میں خضران شاہ بھی نوح ہرادی تھے
 ہوئے ہوئے پھر شاہزادہ نورالدین ہر کمال کا آخر کار ہزار ہا آدمیوں کو مار کر قریب تخت خضران شاہ کے پہونچا اور
 سلوار اس کی خچین کر تخت پر سے اٹھایا اور کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی تجھے مار ڈالوں گا خضران شاہ نے کہا
 کہ آپ اپنے حسب و نسب سے آگاہ کیجئے کہ حضور کس برج فلک ہمت و شجاعت کے آفتاب میں اور کس حد و درجہ
 مولت و شوکت کے گوہر آیا ہیں شہزادہ نورالدین ہر نے کہا کہ خضران شاہ آگاہ ہو میں امیر کشوگیر لڑلہ قاتالی
 سلیمان کو چک حمزہ صاحبقران عالی شان کا پوتا ہوں اور ہر منقہ ملک یا خضر شہزادہ بدیع الزمان نامور کہ
 فرزند جگر بند ہوں نام میرا شہزادہ نورالدین ہر کا القاش خون آشام کو شکست دے کر پھر قاتل اٹھائے
 سے مجھ کو ایک دیوا اٹھالایا اور ایک صحرا میں لکرانا رہا میں نے اس دیو سے سبب اپنے اٹھالانے کا دریافت کیا
 دیو نے کہا کہ میں ملازم قہقہہ سہ چشمی کا ہوں اور وہ شہزادہ من جان ہر اسکو بخوبیوں سے دریافت ہوا کہ جبری
 قضا اس شہزادہ کو چک سلیمان حمزہ صاحبقران شہزادہ نورالدین ہر بدیع الزمان کے ہاتھ سے ہر
 غرض کہ اسے قہر دین و کیا اور چاہا کہ مجھ کو مکمل کر لیا جائے حافظہ حقیقی کی مدد سے اس ہودی کو میں نے تلواریں گھاٹ
 آکر اتار تھوڑا دھان سے پھر مل کھڑا ہوا عین صحرائیں خواجہ فضل سوداگر قند لاپین خواجہ فضل کے ساتھ ہوا خواجہ فضل
 اپنے ہتھار سے ملک میں لایا بیان یہ واقعہ پیش آیا خضران شاہ یسند کو خون جان سے بہا ہر سلطان ہوا اور فرج کو
 آواز دی کہ خبردار اس شہزادہ سے کوئی ذریعہ نورالدین ہر نے خضران شاہ کو مجبور دیا خضران شاہ نے چوٹے
 کی طرح چل کر دین اسلام اختیار کیا اور نورالدین ہر کو ساتھ لیکر یوان شاہی میں آیا سامان دعوت ہیا کہ نورالدین ہر
 کے خواجہ فضل ہر کو خلعت کران بھادیا اور کہا کہ ہم تمہارے نہایت ممنون ہیں کہ تمہارے ساتھ یہاں تک آئے اور یہ
 تمہارے سپرد کیا ہے اب تمہارا جہیز چاہت ہے تکلف چلے جائے کوئی قسے مزاحم ہو گا خواجہ فضل ترخست ہو کر چوکیا
 دوزخ کے بعد خضران شاہ نے نورالدین ہر کو لے کر بیوشی ملک پر پیش کیا پھر شہزادہ نورالدین ہر کو قید آہن میں
 کر قہار کے ہوش میں لایا اور بکارا او بیڑہ حمزہ تو نے دیکھا کہ لقا کی مدد سے کیونکر میں مجبور ہوا آیا اب بہتر یہ ہو کہ
 لقا کو سمجھ کر نورالدین ہر نے فرمایا کہ لقا پر لعنت ہو اور ہر کے پرستاروں پر ہزار ہزار لعنت ہو خضران شاہ نے ہر
 ہو کر حکم دیا کہ اسے زندان میں لے جائیں قتل سے قتل اور گارگون نے نورالدین ہر کو قید کیا لیکن جب تیرہ شہزادہ نورالدین
 کی واردات زندان دیکر چلازیر قید خضران شاہ ملک ہر افرودنے کے گذرا ہر وقت ملک ہر افرودنے اپنے کمر سے تلوار
 بیٹھی چلی گئی اور درجے جو اس قہر میں سربراہ تھے اس میں چلبین پڑی ہوئی تھیں قضاے کا جبر دکن میں ہے
 جو ملک ہر افرودنے جھانگ کے دیکھا اس غور شہید و بد کمال آسمان صاحبقرانی پر ہزار جان سے غیبتہ و فریقت
 ہو گئی اس میں چلبین پس حاضر تھیں اسے کہا کہ دریافت لو کہ یہ قید کسکی ہو اور اسے کہا کہ یہ جاتے ہیں غرض کہ
 معلوم ہوا کہ یہ ماہوش گل خدیجہ صاحبقران زباؤد گلشن شہزادہ بدیع الزمان ہر اور نام اسکا نورالدین ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 میں لیے جاتے ہیں خضران شاہ کو اسے زیر کیا وہ از رو سے ترس جان سلطان ہوا اب دعا و مکر سے اسے شہزادے کو
 امیر کیا ہو تیج زندان خانہ میں رہیگا کل قتل کیا جائیگا اتفاقاً جو قید خانہ کے زیر دیوار قصر ملک ہر افرودنے تھا اسی میں درخت
 زندان خانہ نے نورالدین ہر کو قید کیا ملک ہر افرودنے کو جب نورالدین ہر کی حقیقت معلوم ہوئی اور زندان خانہ کے

بھی بتا معلوم ہوا رات کے وقت کچھ مٹھالی مٹھائی اور نفیس بیہوشی آلود خزانوں میں چنوا کر اپنے ساتھ کھینچ کر سر پہ
 رکھوا کر لے لی اور اپنے کو کا شریعہ ریتز رفتار کو بھی ہمراہ لیا جب زندہ نکلنے کے دروازے پر آئی مولاں زندان سے
 اٹھار کیا یہ خزان مٹھالی کے قیدیوں کے کھانے کے واسطے محل سے آئے ہیں تم وہ ایک زمین مٹھالی کی قیدیوں کو
 بجا کر کھلا دو باقی سب مٹھالی تمہا میں میں تقسیم کر کے کھا لو ہم کھانے کے مٹھالی قیدیوں کو ہر ایک کو سب مولاں نے
 سنے وہ مٹھالی یا ہم یا مٹھالی اور کھانا شروع کیا ان نابکاروں کو یہ خبر نہ تھی کہ یہ مٹھالی جان شیریں سے لے کر مرگ
 جکھا لگی لائقہ حالت نزع زبان پر آجائیکا کسی کو بالکل بد مزہ نہ معلوم ہوئی اسی وقت سب نے دہرایا کر لی وہ مٹھالی
 کھاتے ہی سب کو کرب پیدا ہوا ہر ایک از خود رفتہ ہو گیا کوئی کہیں گرا کوئی کہیں گرا کرتے گرتے سب ہسپتال
 نگہبان بیہوش ہو گئے شریعہ ریتز رفتار نے خنجر کر کے نکال کر سب کو قتل کیا اور دروازہ زندہ نکلنے کا کھول کر ملک
 ہرا فرور شاہزادہ نورالدین ہر کے پاس لے گیا شاہزادہ نورالدین ہر نے جو اس نازنین کو ہر جہن کی طرف نظر اٹھا کر
 دیکھا کہ ایک پری مثال جو ریکہ بعد کرد فرحلوہ فرما کر وہیں تنگ کو غیبی کھلی سے تشبیہ دینا تصور ہی نہیں کرسکتا کھلی
 سیمائی اجمان بیالی کہات آنکھوں کو ترس شہلا کہنا نازک خیالی سے دور چشم غزال سے کیا مثال دون وہ ایک جالدار
 صحرائی اس نگاہ میں درائی ہی شعر صادق آتا ہو شعر مثال چشم او آمد میاشش مگر چشم اگر باشد مثالش بے نقاب
 زبان سے شہزادہ والا قدر کی آہ نکل گئی اس گلزار نے بھی درویدہ نگاہوں سے دیکھا کہ اس جوان نے اُسے کھان
 کیا نہیں معلوم کیا سب ہو کہ دل بٹھ گیا ہرے پر آدمی اتر پاؤں میں عشرت بیانی پر سینا رعب حسن جال سے عش
 آگیا اپنے پیار کے سر جانے پر جا کر بیٹھ گئی سر اٹھا کر زانو پر رکھا آنکھوں سے اشک حشر ٹپکتے وہ اشک گرم جو عارض
 شہزادہ نورالدین ہر کے قطرات اشک نے کام لے لیا بوسہ ریت جہن دماغ میں بیہوشی اُسے کام لے لیا کھلی شاہزادہ
 نے آنکھ کھول دی زیر سر تکیہ زانو کے رلدار پایا شریعہ ریتز رفتار سے بچا تو کون پر ادھر یہ نازنین فور شدہ جال جو خصال
 کون ہوئے کہ یہ نازنین دختر خضران شاہ ہر نام ملک ہرا فرور اور میں ملک عالم کا کو کا ہون نام میرا شریعہ ریتز رفتار
 ہر جہن سے ملک ہرا فرور نے نگو دیکھا جو دلدادہ و فریفتہ ہو گئی ہر عداقت میں شکاری بہت مضطر و بے قرار کہ جب
 کسی طرح تاب قبضہ نہ رہی اس تدبیر سے یہاں تک آئی کہ مٹھالی کھلا کر با سبائون اور نگہبانوں کو بیہوش کر کے
 میں نے قتل کیا آپ زندان میں داخل ہوئی آپ بھی قید آہن اپنی درجہ کیونکہ آپ تو حمزہ صاحب خضران کے
 بوسے ہیں آپ کے نزدیک ان آہنی قیدیوں کی کیا حقیقت ہو آپ کو نوموم سے زیادہ نرم معلوم ہوگی یہ شہزادہ
 نورالدین ہر نے قید آہن کو توڑ ڈالا اور ملک ہرا فرور کے ہمراہ چلے ملک ہرا فرور شاہزادہ نورالدین ہر کو ساتھ لیکر زندان
 سے نکلی باغ ملک ہرا فرور جو شہر کے باہر تھا اس میں شہزادہ والا جاہ کو بجا کر رکھا شہزادہ نورالدین ہر نے ملک ہرا فرور کو
 سے لے کر ہر بیہوش کے مسلمان کیا اور باغ میں پیش و عشرت ممکن ہوئے لیکن بیان مجمع کے وقت جو خضران شاہ
 خبر ہوئی کہ کوئی رات کے وقت زندان کے کھانوں اور با سبائون کو قتل کر کے قیدی کو چھڑا لیا کو توال کو حکم دیا
 کہ جلد قیدی کو تلاش کر دو کو توال شہر گلی گلی کو چھڑا لیا بلکہ گھر گھر تلاش کرتا پھرتا ہی حتی کہ ہر ایک گھبرا کر کہ ایک خدا پرست
 کو زندان خانے سے کوئی چرا کر لیا اور تمام با سبائون اور نگہبانوں کو قتل کر گیا اب بیان کا حال گوش دل
 سماعت فرمائیے کہ یہ دونوں والدہ و شفیقتہ اور عاشق و دلدادہ یعنی ملک ہرا فرور اور شہزادہ نورالدین ہر دوسو باغ میں
 سرگرم پیش و عشرت میں کہ ایک خواص مضطر و بدحواس رات کو آئی امد سے کان میں ملک ہرا فرور کے کچھ
 کہا کہ رنگ ملک ہرا فرور کا رہو گیا ہوا بیان منہ پر چھپنے لگیں نورالدین ہر نے پوچھا کیا ہو اس ملک کچھ ال توین

کہ تختہ راہرہ اسوقت متغیر کیون ہو گیا اس جو جس نے چپکے سے تختہ کاٹ میں کیا کہ تو تم مجھ کو ہرگز
 نے کہا کہ شہر بار یا تو اسی وقت ہلکے تم اپنے ساتھ لیکر کہیں نکل چلو یا بھی اپنے ہاتھ سے قتل کرو شہزادہ نورالدین
 نے کہا کچھ کیفیت ظاہر کرو اسوقت ملک ہر افروڑنے لگا کہ کما کہ صاحب ایک بار شاہ ہر شہر مشتری حصار کا نام لگا
 خسرو شاہ ہو اسنے میری فرستگاری کے واسطے اپنے سپہ سالار قارن فیل زور کو برے باپ کے پاس
 بھیجا کہ وہ شہر سے تین کوس پر آکر اترتا ہو اسی شہر یا صاحب میں اپنی جان دوں گی اور اس کے ساتھ نہ جانے نورالدین
 نے گلے میں پیار سے ہاتھیں ڈال کے بوسہ لبت دندان بیا اور کہا کہ تم نہ کچھ اندیشہ ذکر و خاطر جمع رکھو جس
 سامنے کسی کی کیا بجاں جو تم پر آنکھ ڈال سکے قارن فیل زور کیا جان رکھتا ہو جو تم کو بجا بجا میں اسے خود جاکے
 شہزادہ کا ملک ہر افروڑ پڑے جب میری شاہزادہ نورالدین ہر وہ گھڑی ات رہے سوار ہو کر قارن فیل زور
 کے لشکر کی طرٹ روانہ ہوئے جب اس کے لشکر میں پہنچے معلوم ہوا کہ قارن درگاہ خضران شاہ میں گیا ہے شہزادہ
 وہاں سے پھر کر داخل شہر ہوا جسے شاہ میں نورالدین ہر کو دیکھا وہ حیران ہوا کہ یہ نورالدین خانے سے غائب ہو گیا
 محتاج بھر دکھائی دیا جب شہزادہ نورالدین ہر آئے آئے دربار گاہ خضران شاہ پر پہنچا بے تکلف داخل بارگاہ
 ہوا بہ طریق اہل اسلام سلام کیا ہر تخت خضران شاہ کے کرسی جو اہر نگار خالی رکھی ہوئی تھی اسی کرسی پر
 آکر بیٹھ گیا خضران شاہ نے نورالدین ہر کو دیکھ کر پہچانا کہ ہر صندہ ہوا کچھ نہ کہا الیاس وہ زبردست ہر ہر اس
 کہ یہ تو قید خانے میں سے غائب ہو گیا عتاب کہاں سے پیدا ہو گیا مگر نورالدین ہر سارے قارن فیل زور کو نہایت
 پسند کیا اور اپنے دل میں کہا کہ اگر یہ زبردست ہوا تو اچھا جو ان وجہ ہر بھی تھوڑی دیر نورالدین ہر کو بیٹھے ہوئے گذرے ہوگی
 کہ قارن نے کہا کہ اس خضران شاہ من خسرو شاہ کا نامہ لایا ہوں خضران نے کہا کہ قارن نے نامہ ہاتھ میں
 خضران کے ریا بادشاہ نے دیر سے کہا کہ پڑھو کیا لکھا ہو دیر نے نامہ پڑھنا شروع کیا اس نامے میں لکھا تھا کہ
 اس خضران شاہ مجھے تمہاری بیٹی کے شرن کی تعریف بہت نسی ہو لہذا ہم اپنے سپہ سالار قارن کو بھیجتے ہیں تمہیں نام
 ہو کہ نامہ دیکھتے ہی اپنا فخر و افتخار سمجھ کر بیٹی کو اپنی سوار کر کے بھیج دو نہیں تو بزدل شہر سے جہین لوگا خضران
 جا ہنات کہ کچھ جواب دے نورالدین ہر نے دیر سے نامہ لیکر چاک کر کے چھیک دیا اور قارن سے کہا کہ قارن
 تو نے پشیل سنی ہو یا نہیں مثل غویسی خوشی سودا برضا - (دجا ہتا ہو کہ بزدل خضران شاہ کو پیلے کیا تاب و طاقت
 اور اس قارن پر گزشتہ کہ ملک ہر افروڑ مجھے تعاق رکھتی ہو جو کوئی مجھ پر غالب آئے وہ ملک ہر افروڑ کا خوشگ
 ہو قارن فیل زور نے دیکھا کہ اسنے میرے آقا کے نامہ کو بھاڑ ڈالا قارن کا رفیق اسفندیار اس کے پہلو میں
 کھڑا تھا اس سے قارن نے کہا تو اسے نامہ کو چاک کرنے کی سزا دے اسفندیار اٹھا اور نورالدین ہر سے کہا
 اسے عور و زور آج بھی چھکو نامہ چاک کرنے کی سزا میدان میں چل کر دوں گا نورالدین ہر اٹھ کھڑے ہوئے اور وزن سے
 سلجھ بنگا کھول کے رکھ دیے اور باہم دست و گریبان ہوئے کشتی ہونے لگی ہر جہر میں نورالدین ہر نے اسفندیار
 کو کشتی میں زیر کیا اور قارن کی طرف مخاطب ہوئے اس قارن اٹھ اب میرے حیرے زور آزمائی ہو قارن غیظ و غضب
 میں آکر اٹھ کھڑا ہوا اور دامن گردان کر اسنیں چڑھا کہ شہزادہ نورالدین ہر کی طرٹ جھٹا نورالدین ہر اس سے
 دست و گریبان ہوا کشتی ہونے لگی دو پہر کامل زور کشتی کا ہو گیا اب قرب تھا کہ نورالدین ہر قارن کا لشکر
 توڑ کر زمین سے اٹھالین اور زمین پر دس مارین کہ آسمان سے ایک پنجہ گرا اور نورالدین ہر کو اٹھ کر لگیا
 قارن منہمب ہو کر لگیا اور اپنی کرسی پر آ بیٹھا خضران شاہ نے بیان کیا کہ یہ لڑکا میرا حمزہ صاحب خضران تھا

بھر تمام حقیقت خضران شاہ نے قارن کے سامنے سامان کی اور کہا کہ حقین ہر اسکو کوئی دیا ہو گیا ہو پہلے ہی
ایک دیو ملک بزم سے اٹھالایا تھا اب ذرا حال شکا بچے بخوبی معلوم ہوئے کہ کہاں گیا ہو پھر میں کسیکو تھا ہے ساتھ
کر دنگا یہ گئے چار طرف اپنے احباب اور غریبوں کو اسی وقت تاسے روانہ کیے کہ لیرہ حمزہ نورالدین ہر چارے
شہر سے فاب ہو گیا ہو جہاں پہونچے گرفتار کر کے ہمارے پاس بھیج دو یہ خبر محل میں ہوئی ایک ہزار افس سے ہر ملک
ہمراہ وزر سے کہا کہ بلاؤن شہزادہ نورالدین ہر آپ کے پاس سے بارگاہ بادشاہ میں پہونچا اسکے سامنے نامہ خسر شاہ
بہ خواستگاری حضور پڑھا گیا شہزادے نے ٹھٹھکے وہ نامہ چاک کر ڈالا اس بات پر قارن بگڑا اُس سے مقابلہ
ہوا شہزادہ مصروف کشتی تھا کہ ایک پنجہ آسمان سے گرا اور اسکو اٹھا لیا نہیں معلوم شہزادہ کہاں گیا خضران شاہ
نے اُسکی گرفتاری کے واسطے حاجانانے لکھے ہیں یہ سنتے ہی ہمارا فروز رونے لگی اور عشق شہزادہ نورالدین
بیترا ہو کر اشعار زبان پر جاری کیے اشعار برہمن ہر بجز وصل نہیں اکدم نصیب کم ہوگا کوئی مجھسا محبت میں
کم نصیب ہوں میری خاک کو جو تمہارے قدم نصیب کم یارین نصیب کی میرے قسم نصیب + مجنون سپاہ خیر
یسی کے گرد بھرے اسی خوش نصیب بھکو طوائف حرم نصیب + یہ کیکر سے اختیار مثل ابر لا بہا زار و زار رولی ایکسر تو
عالم بقراری دوسرے یہ خیال کہ اب قارن کے ہمراہ بھکو خضران شاہ گردیگا ہر بھر شاہزادے سے جدائی راسلی
اپنے میں اپنی جان و ذکی مفارقت میں یار جانی و محبوب جاودانی کی زندہ رہنا دشوار ہو افسین جلیسین ملک کو کھجاتی
ہیں لیکن کسی طرح ملکہ کو صبر نہیں آتا ایک افس ہزار و ہزار سالہ کے صحر باغ میں لالی کو گل ہونے سے دل بھٹ
بیان آکر اور زباہ ترقی غم عالم ہوئی گھاسے چمن نے رنگ عارض دلدار دکھا یا بچہ کو دیکھ کے اپنے پیغہ وہیں کا
وہیں یاد آیا نرگس یہ جو نگاہ پڑ گئی پورا تصور حشمان باہر کھنوں میں پھر کئی سر جو ہار نے قدر دار کی یاد دلائی اور
وحشت دل دہنی ہوئی دلین خارالم کھٹکے لگا سکتے کے عالم میں کھڑی رہی جب ذرا دل نے قرار کیا فرایا بیان کا ہر
نخل آہ جانسوز ہر شاخ تیر دلہ دزیر اس باغ میں آنے سے کیا اثر حاصل ہوا مجھے ایسے باغ کے نام سے میری افسوس
بیان بھی کچھ نہ آرام پایا تمہارے ہزاروں نہ بھلا یا افسین جلیسین سمجھانے لیکن تسلی دلا سارے لیکن کر ملک نے مغرب پٹ
کے بر حال کیا کھانا بنا بیٹھ دیا در تنہائی میں جنگ پر تصور میں شہزادہ نورالدین ہر کے پری رہی ملی اوہر کا حال سننے
کہ شہزادہ نورالدین ہر کو جو دیو لیکر بسوے آسمان روانہ ہوا نورالدین ہر گروہ و امین یونیکر ہیوش ہو گیا تھا بعد پتھری درجے
جب ہوش آیا دیکھا کہ تجھے دیوڑٹھائے ہے جاتا ہو پوچھا کہ کہاں بھیسے جا تا ہو اسنے کہا کہ دیو قہقہہ سہ شمی نے
تجھے طلب کیا ہو نورالدین ہر نے ایک گھونٹا اُس پوکے مارا وہ بلیلا گیا اور زمین پر جلدی سے اتر پڑا وہ سر اگھونٹا شہزادہ
نے اور مارا وہ دیو آسمان سے برصے خاک گرا اب نورالدین ہر اسے کب چھوڑتا ہو نیل گھونٹا اگلے سر پر بار اُس نے پو
چھٹ گیا زمین پر کر کے تڑپنے لگا اور پکارا کہ اے آدم زاد ہم دونوں دیو قہقہہ سہ شمی سے وعدہ کر کے آئے تھے کہ مجھے
خدمت میں قہقہہ سہ شمی کی پہونچا دینگے وہ وزن تیرے ہتھ سے مارے گئے یہ کنگرنی النار دے پھر ہوا نورالدین ہر نے
اسے مار تو ڈالا مگر نہایت پریشان ہوئے کہ اب تو کہہ رہا تھا دیو اگر زندہ ہوتا تو یہ سب خوت جان جہان کے تھے لایا تھا
وہ ان پہونچا دیتا آخر کار مجبور و ناچار ایک طرف کو چلے دن بہت کم تھا خوری دیر میں شام ہو گئی نورالدین ہر نے ایک ہرن
شکار کیا اور اُسکے کباب پکا کے وہاں کھائے اور مغرب میں کی نماز پڑھ کر ایک درخت بلند پر چڑھ کر بیٹھ رہے کبھی غنود کی زباہ
میں کی آلی مٹی مائل ہو جاتے تھے کبھی کبھی چوک کے اٹھ بیٹھتے تھے اپنی والدہ منظر و کردہ کے چھوٹے کا غم تنہائی کا عالم
صدہ شب فراق معشوق کی ملاقات کا اشتیاق ملک ہمارا فروز کی جدائی کا خیال دل پہ ہجوم بیج و طلال جب آہ کرتے ہیں

خوف ہو کہ شعلہ آہ استخوان جسم کو نہ جلا دے آتش عشق شعلہ در محبت زور و دلت پر طیش قلب نے بیقرار کیا جب ہوا پر
 آریا بت مبارک سحری ہیکل شاہزادہ ناز صبح پر چکا ایک طرف کو روانہ ہوا یہ بھر چلے تھے کہ سامنے سواد شہر معلوم ہوا اسی جانب متوجہ
 ہوئے وہ پہر ڈھلے داخل شہر ہوئے سیر کرتے ہوئے چلے جاتے تھے جب عین چرک میں پہنچے ایک شخص سے پوچھا کہ اس
 شہر کا کیا نام ہے اور بادشاہ یہاں کا کون ہے یہ سرزمین کسکی حکمرانی میں ہے کوئی نے کہا کہ بادشاہ یہاں کا اساس
 زرین قبا ہے اور شہر کا نام اساس ہے ہر نوزلہ ہر کار و دوا سرزمین آکر ترسے رات دین بھر کی صبح کو پھر شہر کی سیر کے واسطے چلے
 جاتے جاتے ایک مقام پر پہنچ کر دیکھا کہ ہزار ہا آدمی غول کے غول غٹ کے غٹ ایک سمت چلے جاتے ہیں لوگوں سے پوچھا
 کہ یہ سب لوگ کس لیے ہوئے کہاں جاتے ہیں انھوں نے کہا کہ وہ بہاؤن زبردست بادشاہ کے سامنے کشتی لڑنے کے
 انکی کشتی کا متا شاہ دیکھنے ہم سب جاتے ہیں شہزادہ نورالدین ہر بھی سید کے ساتھ ہوئے آتے آتے وہاں پہنچے
 دیکھا کہ ایک میدان وسیع میں ایک تفریق مقام اس قصر میں بادشاہ بیٹھا ہوا اور میدان میں خدو کا اڑو عام جوم کا
 تھا اور زیر قصر شاہی اکھاڑہ تیار تھا وہاں پہلوان زبردست جٹ لنگوٹ باندھے ہوئے اپنے شاگردوں کے ساتھ
 میں کھڑے ہوئے غم مٹوک رہتے تھے اور ہر طرح کے بابے ڈھول وغیرہ بجتے تھے بجا ایک قصر پر سے ایک چوہا پڑنے
 آواز دی کہ حکم بادشاہ عالیجاہ ہے کہ کشتی شروع ہو یہ سنکر وہ دوڑن پہلوان کھائیس میں آئے اور پہلوان کے
 ہاتھ ملائے گئے آخر کو ہاتھ گردن میں ڈال کے لپٹ کر کشتی کے بیچ بندھنے لگے اور ہولے گئے کبھی وہ ریل کے
 اوپر لہتا ہے کبھی زور کے یہ محظوظ ریل لہتا ہے ہر عہد کا کشتی ہوئی تاہن برافض ہو کہ ان کشتی گیر دن کا نام ایک کا
 قہاس کشتی گیر اور ایک کا قہاس کشتی گیر تھا آخر کار زور پہلوانی ہوئے ہوئے قہاس نے قہاس کو اٹھا کے زمین پر
 قہاس کشتی گیر چاروں شانے جٹ کر لوگ سامنے سے قہاس کے لپٹے اور قہاس بچارا کہ ایسا اس کمان پرستم
 سعتان اور کمان ہر سام بن زبان کہ داد پہلوانی آکر دے اور کمان ہر حمزہ صاحبقران اور کمان ہر طبع الزمان
 کشتی گیر کہ اگر سیر حلقہ غلامی پہنچے پھر قہاس کی طرح سر اٹھا کے کہا کہ اس بادشاہ اساس زرین قبا شہنشاہ شہر پرست قہاس
 شہزادہ نورالدین ہر یہ لانت دگدات اس پہلوان نامہ کی سنکر تیار آئے اور سامنے قہاس کے آکر بیٹھ گیا اور بادشاہ
 یہ لوگ بکتا ہے یہ کیا شجاعان کا نام ہے اولی سے ایسا ہرگز نہیں نہ زور پر پھر ہوگی بادشاہ کے شہر میں بسے بیٹھے
 لوگ بہت پرست ہیں اور پرست پرست بہت ہیں طاقت دار جان ویر زمین کو جگو تھپہ کریں اور تیری گوشالی کریں
 پہلے تو مجھے لڑنے بعد اسکے خطہ شہر پر پھر کرنا قہاس کشتی گیر نے دیکھا کہ ایسا طفل حسین ناز زمین اور ملت ہر صورت کوئی
 سات آٹھ برس کا سن کیلئے کے دن یہ عوی ہمداری و شجاعت کا کرتا ہے قہاس بہت ہنسا اور کہا کہ طفل ناز میں معلوم
 ہوتا ہے کہ شاید تو نے بھی دو چار زمین کے ہیں کچھ طاقت آئی وہی سبک تن تھکے مجھے ارادہ لڑنے کا کرتا ہے اور طفل مستاجر ہے
 نہیں تو یہ بتلی ناز میں سی گردن توڑ دے رکھ دو گا جاوے سامنے سے چلا جائے کچھ زبان کمان نورالدین ہر
 اس پہلوان سے لپٹ گئے اور ہاتھ لٹکا پکڑ کر کھینچا قہاس کو معلوم ہوا کہ یہ لڑکا کچھ زور آور ہے وہ بھی لپٹ گیا کشتی گیر نے لگی
 اساس زرین قبا دیکھ رہا تھا کہ حیران تھا کہ طفل ماہ ملت ہر صورت کون ہے اور کمان کے آیا ہے اور تمام خلق کاشن میں
 متعجب تھی اور حسن جمال شاہزادہ نورالدین ہر پیشال کو دیکھ رہی تھی اور شہزادہ نورالدین ہر اور قہاس کے زور ہوا تھا
 دو کھڑی کشتی لڑتے ہوئے گزری ہوئی کہ نورالدین ہر نے قہاس کشتی گیر زبردست کانگر توڑ کر اٹھایا اور سر سے لپٹ گیا
 شہر تحسین مجا نورالدین ہر نے اس پہلوان زبردست کو قین بار چرخ دے کر زمین پر مارا اور اسکی جھاتی پر چڑھ کر بچارا کہ
 قہاس بہتر ہے کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا وہ چاہتا تھا کہ بچار کر کے کہ اسے غنیمت مسلمان ہے

مار کو نور الدہ ہر نے پکڑ کر گردن کو اسکی جھکا دیا کہ زرخیز سمیٹ گردن کے دھڑ سے کھینچ لی ایک غلغلہ ہوا کہ بارو
 پیشہ لے لے مہنی کو مار ڈالا چار طرف سے صدائے گھنٹیں و آفرین بلند ہوئی شاگردوں نے قہقہہ کشی کے چاہا کہ نور الدہ ہر
 پر حملہ آور ہوں بادشاہ نے حکم دیا ان کشتی گیروں کی مار کر نکال دو اور اس جوان حسین کو ہمارے پاس لے آؤ لیکن
 شاہزادہ نور الدہ ہر کو اس اس زہرین قبائے کے پاس لے گئے نور الدہ ہر کو بادشاہ نے خلعت دیا اور بڑے اعزاز و احترام
 سے بارگاہ میں اپنی لایا کر کسی زر کار پہنچایا اور استغفار حال کیا اور عزیز مسخر حسن و خوبی و اعوام و کنعان محبوبی
 تو کس باغ کا پھول ہوا اور کس نہال تازہ کا ٹر خوشنما ہو کون ہو اور کیوں کر بیان آنا ہوا شاہزادہ نور الدہ ہر نے فرمایا
 کہ میں سوداگر ہوں قافلہ میرا تباہ ہو گیا قزاقوں نے لوٹ لیا میں اور ہر بادی کے عالم میں نکل آیا اس اس میں
 نے کہا اب تم میرے پاس رہو کیا مضائقہ ہو کر دش سبب ارکان سے تباہی و بربادی بھی ہو جاتی ہے پھر سامان ہو جائیگا
 یہ اگر تھا کہ نامہ خضران شاہ کا آیا اس اس زہرین قبائے نے اس نامہ کو پڑھا اس نامہ میں تصویر نور الدہ ہر
 بدیع الزمان کی بھی تھی جب اس نامہ کے سفینوں سے آگاہ ہوا تصویر نور الدہ ہر کی دیکھی اور صورت پر شاہزادہ
 کی بغور نگاہ کی تصویر سے شاہزادہ نور الدہ ہر کو مطابق پایا دل میں اپنے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ یہی میرا حمزہ
 ناظرین پر واضح ہو کہ تحریر دفتر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس اس زہرین قبائے حقیقی خضران شاہ کا ہر غرض ملک و ملت
 تو اس اس زہرین قبائے خائوش ہو رہا ہے اس کا سفینوں کسی سے کچھ نہ بیان کیا شب کے وقت نور الدہ ہر کو بھیٹ کر کے
 سر قمار کیا اور صبح کو غل و زنجیر میں اسیر کر کے خضران شاہ کے پاس بھیج دیا اب کچھ کیفیت ملکہ ہر افرور کی سننے کہ
 ملکہ بعد غائب ہو جائے شہزادہ نور الدہ ہر کے دیوانہ وار عاشق جمال شہزادہ نامہ مار ہو کر شہر خضرانیہ سے نکل گئی اور ایک
 دانہ کوہ میں جا کر چھپ رہی ہر چند خضران شاہ نے شخص کیا مگر ان کا پتا نہ ملا قارن فیل زور بھی تلاش میں لگا
 تھا اور دھوڑتا تھا پھر تاتھا اور بعد چند روز کے قید شہزادہ نور الدہ ہر بدیع الزمان کی شہر خضرانیہ میں ہوئی
 خضران شاہ نے اپنے سامنے دربار میں نور الدہ ہر کو بلایا اور کہا کہ اے خدا پرست دیکھا تو نے میرے اقبال کو
 اب بہتر ہے کہ لقا کر سجدہ کر نہیں تو آمادہ مرگ و مہیا سے تمنا ہو شہزادہ نور الدہ ہر نے آواز بلند کیا کہ لگا
 لاکھ لاکھ نعمت ہو لقا پر اور اس کے پرستاروں پہنچے اختیار ہو چاہے قید رکھ جائے قتل کر خضران شاہ نے
 برہم ہو کر حکم کیا کہ میدان خونی تیار ہو کل صبح کو ہم اس خدا پرست کو قتل کرنے کے تمام فہر میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ کل میرا
 حمزہ جو شہر اس اس سے گرفتار ہو کر آیا تو قتل کیا جائیگا الغرض جب رات گذر کے صبح ہوئی شہر کے ماہر میدان خونی
 تیار ہوا اتحاد مان ایک بڑا اجود عام تھا خلق کا اور حمام تھا اور ہر شخص شکر و درود سے حال خدا پرست کے
 قتل ہونے کا پلا آتا تھا غرض کہ لوگ شہزادہ نور الدہ ہر کو وہاں لائے خضران شاہ اور قارن فیل زور بھی
 آئے چاہتے تھے کہ نور الدہ ہر کو دار پر پہنچیں اور قریب ان کرین کہ یکایک ایک غبار سبز کو بہستان کی طوط سے بٹھا
 سبھوں نے دیکھا کہ ایک آسمان زردین زبر فلک نیلگون پیدا ہوا اور وہ ہوا کے زردین اسی طرف پراہر دوڑتا ہوا
 چلا آتا ہے اور اس عکس غبار فیر دزی سے تمام میدان خونی سبز ہزار ہو گیا شہر تباہ کی دیوارین زردین معلوم
 ہوئے لیکن زمین کا رنگ ایسا امل پسندی ہوا کہ گویا مکمل زنگار کا فرش کو سون تباہ ہر دے پہنچتے ہوئے فوج و
 کے گھینے ہوتے ہیں گلشن خاک زبرجدی پر آفتاب خلل گل نیلوفر کے ہر یہ تیزی رنگ عکس غبار سبز کی ہو کہ جو
 میدان خونی میں ہوا اس کا لباس سفید مانند دھانی پوشاک کے ہر ہزار آدمیوں کی نگاہیں اسی غبار سبز کی طرف
 لڑی ہوئی ہیں کہ یکایک دامن کرد چاک ہوا اور زمین سے پر شور کی آواز آئی کہ خبردار ما دنا بکاران پر مکر و دغا

داد جلاوان بے حیا نبیرہ حمزہ کو قتل نہ کرنا میں تو میں تم سب کو چہ شمشیر آبدار کردنگا اب کہا کہتے ہیں سب
 کہ ایک نقابدار سبز پوش مرکب سبز رنگ پر سوار شمشیر بدوش گھوڑے تلخاڑا لے ہوئے چلا آتا ہے اور پیچھے
 اس کے چار سو نقابدار اور ہیں مگر وہ بھی سبز پوش ہیں اور گھوڑے بھی سب کے سبز رنگ ہیں تلواریں یہ ہوتے
 ساتھ اپنے سردار کے گھوڑے ایسے ہوئے چلے آتے ہیں یہ رنگ دیکھ کے قارن قیل زور اپنے مقام
 سے اٹھا اور بڑھ کے ملکا را کہ اور نقابدار سبز پوش کو کون ہو جو اس خدا پرست مجرم حضرات شاہ کی
 حمایت کرنے کو آتا ہے یہ ہو کہ وہین سے ہٹ جا یہ میدان خونی ہو جان نہ اور نہ مارا جائیگا یہ سسٹے نقابدار
 سبز پوش کو غصہ آگیا پکارا کہ نبیرہ امیر حمزہ کو رہا کر کے آیا ہوں یا تیرے دھمکانے سے ہٹ جانے کو
 آیا ہوں اور یہ کہہ کر تلوار کھینچی اور جھپٹ کے ایک ہاتھ قارن کو مارا قارن نے تلوار کی ٹپٹ پر تلوار کو روکا
 اور نقابدار پر وار تلوار کا کیا نقابدار تلوار قارن کی جوڑی نقابدار سبز پوش زخمی ہوا ساتھ والے نقابدار
 کے آپڑے اور نقابدار سبز پوش کو بچا لگے قارن قیل زور پھر اپنے مقام پر آیا اور پکارا کہ اولا
 جگر نبیرہ حمزہ کو دار پر کھینچو جلاوان نے حیا شہزادہ نور الدین کو زور دار لائے اور قصد کیا کہ نبیرہ حمزہ کو
 دار پر کھینچیں کہ جانب صفا سے ایک غنہ گرد آٹھا بعد چشم زدن کے شعر از دامن دشت و کوہ اور رنگ
 گردے برخاست تو تیار رنگ و دین سبز کوہ شکاف ہوا۔ لغزہ کرب سے کرب شہسوارم بل نامدار
 لہر کردہ شیر پروردگار اور ساتھ کرب غازی کے فضل بن گیا ہو خون آشام بھی ملکا را کہ باش اے کفار
 نبیرہ حمزہ شہزادہ نور الدین ہرین علی الزمان نامدار کو دار پر کھینچتا میں آہو پنجاب کہاں بچکے جاؤ گے
 غورنگہ کرب غازی اور فضل بن گیا ہو خون آشام سے جا لیں بڑا سواران جوار فتح کھٹ اگر سے قارن سمیا
 اپنے مقام سے میرا تھا اور فتح کو آواز دی سب تلواریں کھینچ کھینچ کے دوڑے لڑائی ہونے لگی تلوار چلنے لگی میدان
 خونی میں پھیل پڑ گئی لوگ مضطرب ہو کر بھاگے شاہزادہ نور الدین ہرنے جو کرب غازی کے نرسے کی ادا
 قید توڑ ڈالی اور ایک کافر سے لپٹ کر تلوار جھین ل اور کارزار کرنے لگے مگر پیدل دین کرب غازی سے جو دلیا کہ
 نور الدین ہر قید توڑ کر پیادہ لڑا ہوا ایک سوار نا کار کو جھپٹ کر اور تلوار کا مارا وہ دو کرب ہو کر زمین پر گر ا۔
 کرب غازی نے اس کے گھوڑے کی باگ تمام لی اور نور الدین ہر کو لا کر وہ گھوڑا دیا شہزادہ نور الدین ہر کو کرب
 سوار ہوا اور سرگرم پکارا ہو کر تلوار دین مارے لگا اب اور فتح حضرات شاہ اور قارن قیل زور کی ہنگامی
 ادھر سے اس میں زہرین قبا لشکر اپنا پیسہ آہو پنجاب ہر قراق سب ہر اسبان کرب غازی کے اور فتح
 فضل بن گیا ہو خون آشام کی کرب سب پیچھے رہ گئے تھے اور کرب غازی اور فضل آگے جن سواران
 سے گھوڑے سرٹ ہو کر آگئے تھے وہ سب بھی پیچھے گئے گھسان کی لڑائی ہونے لگی قیامت کی تلوار چلنے لگی
 دو دن شہزادہ کی پوشاکین لہو کی جھینٹوں سے افشان تلواروں کا خون یہ یہ کرکینوں سے بکے نگاہ زلالی
 ہوئی کہ ترک خاک کا دن پہاڑ رکھے تھا خورشید لڑ رہا تھا مرغ فلک کے جسم میں ریشہ تھا عطار کے ہاتھ
 سے حمل جھپٹ گیا تلواروں کی جھنکا تا سماں تک جاتی تھی بڑا کشت و خون ہوا سوار ہوا آدمی طرفین کے مارے گئے
 اہل اسلام کم قتل ہوئے کفار بہت سے جہنم میں گئے جنگا آفت خیز غلغلہ محشر انگیز برپا تھا نور الدین ہر لڑا ہوا
 تلواریں اڑتا ہوا چلا آتا تھا کہ قارن قیل زور سے مقابل ہوا قارن قیل زور نے ملکا را اور نبیرہ حمزہ اور سردار
 میرے ہاتھ سے بچ گیا آج کہاں جائیگا یہ کہہ کر تلوار کا مارا گیا شہزادہ نور الدین ہر لے ٹپٹ شمشیر بار پر تلوار قارن

رو کی اور بڑھ کر پانچ تلوار کا مارا کہ قارن کی سیر کو قتل کر کے سر پر بڑی تادو اور واڑائی اُس نے رشتہ دار تلوار
 سر سے نکل گئی خون کا دریابہنے لگا بیہوش ہو گیا لوگ قارن کو بے نقاب کے اور شہر مشتری حصار کی طرف راہی
 ہوئے کہ ب غازی بڑے ہوئے بر تخت خضران شاہ کے آئے خضران نے تلوار ماری کرب غازی نے
 خالی دے کر خضران شاہ کو تخت پر سے اٹھایا فضل بن گیا ہو خون آشام نے اس س زرین قبا کو لیا
 اس س وزیر شہزادہ نورالد ہر کے ہاتھ سے مارا گیا نقادار سبز پوش جو رخم کھا کر بیہوش ہو گیا لوگ اسی عالم بیہوشی
 میں نورالد ہر کے پاس لائے اور کہا کہ آپ نے اس نقادار سبز پوش کو نہیں پہچانا یہ ملک ہر افروز ہر تھک عشق
 میں بیان سے نکل کر دیوانہ وار دامنہ کوہ میں جا کر جیسی تھی ہم سب کینرین بھی شہزادہ ملک کے تھیں اب جو سنا کر دشمن
 آپ کے وار پر کھینچے جاتے ہیں دل قیاب کو قرار نہ آیا کہا میں بھی ساتھ شہر یار کے جان دوں گی نقادار سبز پوش بن کر آپ کے
 پاس آئی شہزادہ نورالد ہر کو سنکر بہت ملال ہوا اور کہا اچھا ملک کو ان کے باغ میں لیا تو اور رخم میں مانگے دواؤ علاج کر دے
 میں آتا ہوں وہ سب کی سب ملک کو اسی عالم بیہوشی میں نیکیوں اور باغ میں پہونچا یا حجاج کو بلوا کے زخم میں ٹانگے
 دوائے اور علاج کرنا شروع کیا بیان کرب غازی خضران شاہ کو یہ ہوئے ساتھ شہزادہ نورالد ہر کے
 آئے فضل بن گیا ہو خون آشام اس س زرین قبا کو لیا نورالد ہر نے کہا کہ ان دونوں کو قید میں رکھو
 سمجھا جائیگا اور اب اسی ہنگامے میں کرب غازی و فضل بن گیا ہو خون آشام تلوار میں مارے ہوئے
 کافروں کو قتل کرتے ہوئے شہر کے اندر آئے اہل شہر جو سامنے آگیا اس کو قتل کیا شہر میں ہر جگہ قتل عام رہا
 لوگ بھاگتے پھرتے تھے اور کہیں پناہ تلواروں سے غازیوں کی نہ ملتی تھی القعدہ جہاں طرف سے شور اٹھان
 بلند ہو تمام رؤساے شہر اور افسران فوج ہاتھ باندھ کر سامنے نورالد ہر کے آئے اور دین اسلام سنبھلے
 قبول کیا شہر میں امن ہوئی نورالد ہر اور کرب غازی اور فضل بن گیا ہو اگر ایوان شاہی میں جلوہ گر ہو
 حکم دیا کہ وہ خضران شاہ کو اور اس س زرین قبا کو اسی وقت لوگ دونوں کو مسلسل یہ غل و بھگڑ مائے نورالد ہر
 نے کہا کہ خضران شاہ وہی اس س زرین قبا تم دونوں دین اسلام قبول کر نہیں تو میں ابھی تم دونوں کو قتل
 کر دینگا یہ سیکے دونوں نے لقا پر لعنت کی اور دین اسلام قبول کیا نورالد ہر نے ملک طیبہ تعلیم کیا اور کچھ فقرات صحابہ
 ولعت اور مذمت لقا سے بے بقا کے بیان کیے وہ دونوں از حد قی مسلمان ہوئے نورالد ہر نے دونوں کو
 قید سے رہا کیا وہ دونوں قدیمون پر شاہزادے کے گرسے اور گرد پھرے نورالد ہر نے فضل سے کہا کہ تمہارے
 آنے سے پہلے ایک نقادار سبز پوش میری مدد کو آیا تھا اور جس سے قارن کے زخمی ہوا اب معلوم ہوا کہ وہ دختر
 خضران شاہ ملک ہر افروزہ اور بھگو اُس نے پہلے بھی قید سے آگے چھڑایا تھا ذرا میں اُسے دیکھا تو ان
 یہ کہار بارگاہ سے اٹھا اور باغ کی طرف روانہ ہوا اب سب کو ثبوت ہوا کہ نورالد ہر ملک ہر افروزہ و عاقل
 ہو خضران شاہ نے کرب غازی سے کہا کہ میں نے ملک کو کینرین میں شہزادہ نورالد ہر کی واکرپ غازی
 نے کہا کہ کیا سنا تھا مگر ادھر نورالد ہر باغ میں ملک ہر افروزہ کے آیا ملک کے زخم میں تالے لگے تھے چھٹی چھٹی
 چابچہ چکی تھی شاہزادہ نورالد ہر ملک کے پاس بیٹھ گیا اور کہا کہ ملک نے کیا غضب کیا کہ بڑے کر جلی گئیں عورت پر
 جہاد حرام ہو ملک نے کہا صاحب میں کیا کون دن بیتا بسنے ہی صلاح دی کہ بل کر تمہارے ساتھ اپنی جی جان بیٹھے
 بیٹھاری میں کہہ انجام کا خزانہ نہ آیا آتش عشق شعلہ در بولی بہ ناز تیرے شاہ کھوں میں ہوا کچھ نہ ہو جہاں سے
 اسکے کہ شہر یار کی ہر دو جلی اور بن پڑے تو چھڑا لے نورالد ہر نے ملک کو گلے سے لگا پا اور ہوس و گناہ میں مشغول

ہوئے پھر ملک سے حال خضران شاہ کے مسلمان ہونے کا بیان اور کینیت لڑائی کی سب کئی ملک ہمارا فروز
 تہایت خوش ہوئی القصد ات تمام نورالدین نے شغل بوس و کنار میں بسر کی صبح کو بارگاہ میں آئے کریم
 اور خضران شاہ وغیرہ نے تعلیم و تکریم کی بعد اسکے خضران شاہ خود ملک ہمارا فروز کے پاس گیا اور بیان میں
 سوار کے محل میں لایا اور عقد ملک ہمارا فروز کا نورالدین کے ساتھ کر دیا خضران شاہ نورالدین ہر عیش و عشرت میں
 مصروف ہوا مگر قارن فیل زور و زخمی ہو کر بیان سے بھاگا دو منزل پر دامن کوہ میں ٹھہرا اور اپنے رفیقوں سے
 کہا کہ صاحب دین بادشاہ کے سامنے کیا کچھ بیکر جاؤں جس کام کے واسطے آیا تھا اسکا انجام دے سکالو ہاتھ سے
 فیروز حمزہ کے زخمی ہو گیا اور دہان سے بھاگا اور کچھ فیروز حمزہ کا ذکر کیا یہ کہہ کر رونے لگا چالاک عیار سے
 اس سے کہا کہ اگر آپ فرمائیں تو میں فیروز حمزہ کو بیکر لادوں قارن نے کہا کہ چالاک اگر فیروز حمزہ کو بیکر لادوں
 برابر اس کے زور و جواہر خنجر تو لہ دن چالاک نے اسی وقت کمر ہمت چست کر کے اپنے عیاری کے اپنے بدن پر دست
 کیے اور شہر خضرانیہ کو روانہ ہوا جب قریب شہر کے پہنچا صورت بدل کر شہر میں داخل ہوا انصاف کا نورالدین
 اور ملک و ذون باغ میں نئے چالاک حال دریافت کر کے رات کے وقت کندہ مار کر دیوار باغ پر آیا اور آخر کے
 دیوار سے باغ میں داخل ہوا اور درختوں کی آڑ میں چھپ کر شاہزادے کو مصیبت دیکھ کر ناری جلایا دوپہر
 رات گئے جب سب سو رہے چالاک نے بیہوشی نکال کر ہوا کے رخ پر اڑائی کہ باریدار نمایان اور پاسبانیان
 سب بیہوش ہو گئیں اسوقت اس نے آکر ملک اور نورالدین ہر کو بیہوش کیا ملک کو دین چھوڑا نورالدین ہر کو گرفتار
 کر کے ہشتادہ باندھا اور لپیٹ پر لاد کے روانہ ہوا بیان صبح کو جو ملک ہمارا فروز یہاں ہوئی شہزادے کو پہلے
 نہ پایا اسی وقت تلاش میں شہزادے کی موزون کو روانہ کیا مگر کہیں پتا نہ لگا کر سب نے سنا کہ باغ سے
 نورالدین ہر غائب ہو گیا کال نہ ہوئی کہ شہزادے کو کرن لگیا خضران شاہ نے کہا کہ بھکر یقین آتا ہو کہ شہر
 مشتری حصار میں پتا شہزادے کا لگے گا ملک ہمارا فروز کی خوشگاری کے واسطے قارن فیل زور دہان سے آیا
 وہ بیان سے زخمی ہو کر بھاگا ہو کر ب غازی اور فضل بن گیا مور نے اسی وقت ہر کار دن کو خبر کیا اسلئے روز
 کیا کہ بیان چالاک عیار شہزادہ نورالدین ہر نامہ کو بیٹے ہوئے قارن فیل زور کے پاس آیا پہلے تو قارن نے
 چالاک عیار کو خوش ہو کر گلے سے لگایا اور زور و جواہر بہت سادہ اور آہنگروں کو ملو کر قید آہن میں شاہزادہ
 نورالدین ہر کو گرفتار کیا بعد اسکے نورالدین ہر کو ہوش میں لایا اور کہا کہ او فیروز حمزہ میں تجھے سامنے خسرو شاہ کے
 لیے جانا ہوں وہاں تجھے چھوڑ دوں گا لیکن اگر خسرو شاہ تجھے بوجھے کہ قارن تجھے کیونکر بیکر لادے گا کہ ایک ڈانڈ
 نیزے کی داری تھی کہ میں بیہوش ہو گیا درگزر آیا میری مشکین باندھ کرے آیا پسند شہزادہ نورالدین ہر چپ ہو کر
 جواب دو واجب قارن دہان سے کوچ کرنے داخل شہر مشتری حصار ہوا خسرو شاہ نے قارن فیل زور کے
 استقبال کے واسطے لوگوں کو بھیجا سب رنگ قارن کو باغداد اکرم لے گئے جہاں سامنے خسرو شاہ کے پہنچا
 خسرو شاہ نے پوچھا کہ اسے بیان کرنے کی کارروائی کی قارن نے کہا کہ قوایب کے کام کی رہی نہیں وہ فیروز
 حمزہ پر عاقبت ہو گئی لیکن اسی فیروز حمزہ کو میں گرفتار کر کے لے آیا ہوں خسرو شاہ نے کہا میں نے خدا پرستوں کا بڑا
 شہر اسٹا ہو تو کیونکر اس پر غالب آیا اس نے بیان کیا کہ مجھ سے معرکہ کارزار میں مقابلہ ہوا میں نے ایک داندہ میرے
 کی مار کر اسکو گرا دیا اور مشکین باندھ لیں خسرو شاہ نے حکم دیا کہ لاؤ فیروز حمزہ کو قارن نے فوراً نورالدین ہر کو طلب کیا
 شہزادہ نورالدین ہر غل و زنجیر میں گرفتار داخل بارگاہ خسرو شاہ ہوا جب سامنا خسرو شاہ کا ہوا بطریق اہل اسلام

سلام کیا خسر و شاہ نے جو حسن و جمال شہزادہ پیشاں کا دیکھا صورت آئینہ حیران ہوا اور کہا کہ ادنیٰ جزو حمزہ رانی
 جلگئی بل نہیں گیا تجکو قارن پکڑا لایا اور تو اس طرح کے کام کرتا ہو اگر زندہ رہتا اپنا جانتا ہو تو لقا کو سجدہ زمین
 تجھے ابھی چھوڑ دوں گا نورالدین ہرنے کہا کہ خسر و شاہ قارن کی بعد کیا تاب و طاقت تھی جو مجھے گرفتار کر لیا
 جلالک عیار مجھے یہوش کر کے پکڑا لایا اور خسر و شاہ میں دین لقا پرستی جب اختیار کو دن جو تو زیر کرے
 گرفتار کرے پسند کر خسر و شاہ نے قارن کی طرف دیکھا اور کہا کہ او قارن کچھ سنا تو نے کہ غیرہ حمزہ کیا گیا ہوا
 قارن نے خرمندگی سے سراپا بجا کیا خسر و شاہ نے کہا کہ جلد قید اسکی وہ رکوم سوت نورالدین ہرنے خود اپنی
 قید کو توڑ کر بھینک دیا خسر و شاہ نے نورالدین ہر کوں حاکم کروایا پوشاک بہ لوال اور کہا اگر میں تجھے غالب ہوں تو
 لقا پرستی اختیار کر لگا نورالدین ہرنے کہا ہاں میرے تجکو کچھ عذر نہ ہو گا القصد دوسرے دن اکھاڑہ تیار ہوا پہلے
 قارن مقابلہ کو آیا نورالدین ہرنے وہ پرین اسکو زیر کیا پھر خسر و شاہ سے کشتی ہوئی دو دن کالی زور و پیر
 کشتی کے پاس ہوئے اسکو بھی شہزادہ نورالدین ہرنے زیر کیا خسر و شاہ اور قارن قیل زور و سلطان ہوئے
 لقا پرستی کی کلمہ پڑھ کر اسلام لائے تمام شہر مشتری حصار کو دائرہ اسلام میں لائے نورالدین ہرنے خسر و شاہ
 سے کہا کہ ابھی تم اپنے سلطان ہونے کا اظہار نہ کرو بلکہ یہ شہر کرو کہ ابھی غیرہ حمزہ قید میں گرفتار ہو جان تو یہ
 بند و بست تھا اور کرب غازی کو شہر خضرانیہ میں ہر کار دن نے جا کر خبر دی کہ جلالک عیار قارن قیل و
 نورالدین ہر کو پکڑ لیا اب قارن نے شہزادہ نورالدین ہر کو غل و زنجیر میں گرفتار کر کے شہر مشتری حصار کو رواد کیا اور
 آپ بھی چلو گیا پہلے کرب غازی مع فضل بن گیا پھر خون آشام دہان سے کج کر کے شہر مشتری حصار کو چلے
 اور نامہ خسر و شاہ کو لکھا کہ شہزادہ نورالدین ہر غیرہ حمزہ کو سننے قید کیا ہوا ہے دیکھتے ہی نورالدین ہر کو اپنے ساتھ لیکر
 میرے پاس چلے آؤ نہیں تو تمام شہر کو قتل کر دینا عیار کرب نامہ دار کا نامہ لیکر خسر و شاہ سے کہہ پاس آیا نامہ اس کے پاس
 دیا خسر و شاہ نے وہ نامہ دیر سے پڑھ لیا ایک نقابدار سبز پوش برابرتخت کے کرسی پر بیٹھا ہوا تھا اس نے
 نامہ پڑھتے دیر کے بلبلا اور چہرہ کر بھینک دیا اور اس عیار سے کہا کہ اسے اپنا لیا اور کہہ دیا اس دیوانے سے کہ نقاب
 تجکو گھیر کر بیان لائی ہو جو کچھ تجھ سے ہو سکے تصور نہ کریم آمادہ پیکار میں عیار وہ نامہ جان چاک سبے ہوئے
 کرب غازی کے پاس آیا جو کچھ نقابدار سبز پوش نے کہا عقادہ حریف جان کیا کرب غازی بہ سست
 نہایت برہم ہوا اور حکم دیا کہ قبل جنگ بے لشکر کرب غازی میں کوس چلے لگا ہر کار دن نے خبر خسر و شاہ
 کو پہنچائی کہ لشکر میں کرب غازی کے قبل جنگ بجا ہو خسر و شاہ نے بھی لشکر اپنا ہر شہر سے لا کر نقارہ رزی ہوا
 سات ہجر جا نہیں میں درستی آلات حرب و پیکار ہی صبح کو دو دن لشکر میدان میں جمع آرا ہوا جب میدان جملہ آرا
 ہوا نقیب نقابت کر کے چلے گئے نقابدار سبز پوش خسر و شاہ سے اجازت کا رزار لیکر میدان میں آیا بازو طلب کیا
 کرب غازی مرکب جولان کر کے سامنے نقابدار کے آئے گا ورنہ ہوسے برابر سے دو دن مرکب پیچھے پئے پھر
 رازن میں مسل کر ایک دوسرے کے مقابل ہوا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی چار گھڑی تک نیزہ بازی رہی
 کہ سنائیں اور بنائیں برہمچون کی بیکار ہو گئیں ڈانڈ بڑا ڈانڈ جو پڑی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی ہاتھ سے نیزے پھینک دیے
 نقابدار نے گز مارا کرب غازی نے شمشیر سلندری بہ رو کا اور شمشیر کا دار نقابدار پر کیا نقابدار نے نیزہ
 لگے گھوڑا نقابدار کا تاب زلاسا کہ گھوڑے کی ٹوٹ گئی نقابدار مرکب سے کود پڑا اور گھوڑے کرب غازی کے
 گھوڑے پر چھٹا کہ پڑ کر کے کرب غازی بھی اپنے مرکب سے کود پڑے اور نقابدار کی طرف پئے کہ نقابدار سبز ظاہر

زمین پر رکھ کر کرب غازی کی طرح چھٹا کر ب غازی سلو بھی شمشیر و سپر وغیرہ ڈال دی اور دوڑ کر نقاب بدار سے
 لپٹ گئے کشتی جوئے لگی برابر دو وزن کشتی ردا کے چار پہر دن کشتی رہی نہ تو نقاب بدار شہانہ کرب غازی ہتھے
 بیان تک کہ شام ہو گئی اسی طرح کشتی جو کی آخر روشنی دو وزن طرف سے آئی ہزار ہا پختا شے والے کہ پختا شے چاہی
 کے صد ہا سوئے کی دستیان لیے ہوئے دستی والے محاسن خاص دو وزن طرف کے یکے بلورین شمع و ہنر و سفید
 روشن کیے ہوئے آکے موجود ہوئے رات بھر دو وزن میں کشتی رہی صبح کو بھی وہی عالم تھا غالب و معلوم دو وزن
 میں کوئی نہ معلوم ہوتا تھا بیان تک کہ چار شبانہ روز کشتی ہوئی یا پھرین روز کرب غازی نے اپنے دلیں کہا
 نہیں معلوم یہ نقاب بدار کون ہے کہ پانچ روز سے مجھے کلہ بکلیہ مشقت پہنچت ہے برابر سے کشتی لڑا رہا ہوں زمین طالت
 میں بہت میں جرات میں ایک سروا تک نہیں فرق آیا یہ قوت و شجاعت سوائے اولاد صاحب حقہ ان کے کون کتا ہے
 اور مجھے نہ اس طرح مقابلہ کر سکتا ہوں نے تھے بڑے بہلوانان لبر دست کو زیر کیا اور بڑے بڑے شجاعون کو شکست
 دی ہر جنگ و دعویٰ یکتائی اپنی قوت و جرات پر تھا یہ دلیں تصور کر کے بند نقاب مقام کے ایک جھٹکا دیا بند نقاب
 ٹوٹ گیا ایک آفتاب درخشان طالع ہوا بہر کامل شرمندہ ہو کر چھپ گیا دیکھا تو شاہزادہ نور الدین ہرین بدیع الزمان
 میں مثل آئینہ کرب غازی حیران ہوئے اور پوچھا کہ ای فرزند یہ کیا سبب تھا جو مجھے مقابلہ کیا میں نے وہی یہی
 دلیں سوچا تھا کہ سوائے اولاد صاحب حقہ ان کے اس طرح مجھے کوئی نہیں لڑ سکتا پانچ روز ہوئے کہ دو وزن میں گولی
 غالب و مغلوب نہوا شاہزادہ نور الدین ہرینے کہا ای بھو بھیا جان مجھ کو فقط اپنی آزمائش منظور تھی کہ دیکھوں آپ کے
 زور و طاقت بہت جرات میں کم ہوں یا برابر ہوں کرب غازی نے کہا کہ اولاد صاحب حقہ ان زمان ہونے پر
 کون غالب آسکتا ہے مگر میں یہ خیال کرتا ہوں کہ اگر وقت بد کے سبب سے میرے ہاتھ سے کوئی زخم تیرا جاتا تو جنگ
 حیدرہ عظیم ہوتا اور بدیع الزمان سے مجھ کو نہ امت ہوتی تھے نہ ایک پروردگار عالم نے بڑی خبر کی غرض کہ دو وزن
 شکر یک ہو گئے خسر و شاہ سب کو ہرا لیمے ہوئے شہر مشہری حصار میں آیا اور بڑی دعوہ سے دعوت و میناف سب کی کی
 گئی روز تک جشن عام رہا بعد چند روز کے ملک ہرا فر و ز کو ساتھ بیکر شاہزادہ نور الدین ہر و کرب غازی مع لشکر کے
 ایک محکم کو روانہ ہوئے جب قلعہ محکم میں پہنچے مارت ملک کو ہر ملک کی حامل کی ملک کو ہر ملک نے بیٹے کو اور ہر کو
 گئے سے لگایا پیا کیا اور بہت سائزہ جو ہر قصہ کی کیا بڑی خوشی کی جشن عام رہا تمامی قلعہ میں روشنی کئی روز تک
 ہوئی تمام بازار آئینہ بند ہوئے نایب رنگ مٹی مٹی کو چہ کو چہ ہوا کیا قصر عالی بڑے ترکہ سامان سجھا اگر اسکی شہادت
 اور آرائش جشن تحریر ہو تو کمال طول ہو گا خلاصہ یہ کہ قصر ظاک اس کے سامنے بہت ہو گیا جاتا اور اس قصر کو بکتا تھا شیخ
 پرخشا تھا یہ کس رشک سیجا کا مکان جو زمین جسکی جہارم آسمان ہوا القصد شاہزادہ نور الدین ہر غائب مقام رہی
 والدہ ماجدہ سے بعد ایک ہفتہ عشرے کے رخصت لے کر خالیں ہزار سو اور حار کی جمعیت سے مع کرب غازی نقاب بدار
 ہنر پوش بنکر ملک سبائل کی طرف اس ارادے سے روانہ ہوئے کہ چلکر دادا جان سے ملازمت حاصل کیجے
 اور والدہ ماجدہ اپنے شاہزادہ بدیع الزمان عالی منزلت سے ہمراہ لیجے

دو مکملے داستان جرات نشان معرکہ آرائی شکار ظفر آخر زمیں باتو قیر حمزہ صاحب حقہ ان ہوں
 نقاسے بے بقاسے بد اخبر سے بیان کیے جاتے ہیں

علا ساقیہ شہر آب لطیف	جوانی دکھائے یہ طبع ضعیف	وہ دے جام بودی کو جس کا رنگ
ارے ساقیا معرکے کی جو جنگ	جوانی کا پیری میں ان خوشی	تو کس فکر میں آج خاموشی

مرے سامنے لاکے رکھ دے جو تو
تہیہ کیے ہوں میں سو حجام کا
نہیں مری یہ وہ جو شراب است
میں طالب ہوں جکا وہی دیکھو مال
سحر میں نہ کر قبیلہ قال اس سوا
مع حیدر سے کیست عامہ لعل ہو گیا
جام بھرتے بھرتے عالی شیشہ مل ہو گیا
ابتداء سے عشق میں جذبہ تحمل ہو گیا
نوجوان سحر کرنے سے نثر ہو کر بھول
صورت رنگ خزان بخر کا گل ہو گیا

جر حاکم جان میں غم کے غم اور سو
نمردہ شراب مصفا
ہوے جسکے نشہ سے سرل نہایت
ہمیشہ اسی کو کی جانب ہو دھیان
کہ ساتی کو شکر کے عطیہ
زلف پیمان سے پریشان حال بن گیا
مجلس جمشید برہم ہو گئی قل ہو گیا
کافروں کو زلف کے بہار سے پانی ملی
صبح پیری بھی چراغ زندگی گل ہو گیا
میت یہ اب نکتہ عنان و فخر کشا

مرا ایک ساغریں ہوئے گل گیا
جسے ہم پر شاعر نے جاڑ گیا
نہ اس کو کی جانب تو کچھ خیال
ادھر سے کا نہ کچھ کسی تو کسان
غزل سے ماضی نسبت میں مل گیا
گل سے آگے چراغ لالہ و گل ہو گیا
انتہائے شوق ہو اب صبر کی طاقت نہ
مومن کا مصحف رخسار سے قل ہو گیا
کیا جلی باد بھاری اور جنوں جو فود بخور
منا میں نہ لکھتے ہیں پر مصفا

تجرا عان عرصہ کا رزار مضامین جرات امین و بہادریان میدان حرب و بیکار طبع زلمین شمشیر خانہ و دوزبان
کو بعد موت و شوکت و بہمت و شجاعت معرکہ رستم و زخمن میں علم کر کے یوں صرف کار نمایاں ہوتے ہیں
کہ محاذی میں ملک سائل کے لشکر اسلام بعد شوکت و احتشام لڑو کش ہو اور مقابلہ فوج کفار بد کردار
سے بڑا ہو اور پنجہ روئین تن باغ بہشت لقاسے بے نقاب سے برائے بیکار ہوا آیا ہو اور اس نے
طلبل بنجو اگر میدانہ ارضی کی جو پہلے ہزار بہت سے سرداران لشکر اسلام کو زخمی کیا دوسرے روز پھر میدان
جنگ میں آبا میار طلب کیا دارا سے ہندو رستم زمان لندھو رمن سعدان بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر
پنجہ روئین تن کے مقابلہ کو آبا بعد نگا و رزنی کے نیزہ لندھو رمن کے مارا لندھو رمن نے نیزے پر لپکا دو گھڑی تک
نیزہ بازی رہی آخر لندھو رمن نے نیزہ اٹھا ہوا کی کیا پنجہ نے غضب میں آکر گز لندھو رمن کے مارا لندھو رمن نے اُسکے
گز کا دھڑک کے جو گزنگا دھڑکا پنجہ نے گز لندھو رمن کا دھڑکا لنگر نہ رک سکا ہاتھ پھرانے دوزن گز آکر اچلتے ہوئے
سر پر پھڑپھڑے ایک آنکھ کا ڈھیلہ حد تک چشم سے باہر نکل پڑا بیہوش ہو کر گز لندھو رمن کے کفار کو آواز دی کہ پنجہ
روئین تن کی خبر کو یہ خدا سنکر پنجہ کے لوگ دھڑکے اور پاس پنجہ کے آئے دیکھا کہ پنجہ زمین پر بیہوش پڑا ہی
اور کینڈا اثر پڑا اور ایک آنکھ اسکی بیکار ہو گئی ہر سب لوگ پنجہ کو مٹا کر بیٹھے اور طلبل باز گشت بجا و باد دوزن
لشکر میدان جنگ سے پھر سرداران لشکر اپنے خیموں میں گئے بادشاہ اسلام باگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے
بختیار گ نے یا قوت شاہ سے ہنسنے لگا کہ دیکھا آپ نے لبر دست کے سامنے کچھ روئین تنی پنجہ کی کا
نہ آئی ایک ضرب گز لندھو رمن سے پنجہ کی آنکھ نکل پڑی وہ بھی پورا ہاتھ نہیں پڑا چھٹا ہوا گزنگا لقاسے بے بقا
جو جبر ہوئی حکم دیا کہ پنجہ کو داخل بہشت کر دو لوگ اُنکو باغ بہشت میں لے گئے غلام اُسکا ہونے لگا چند روز کے بعد
پنجہ اچھا ہوا باغ بہشت سے آیا لقاسے کو سجدہ کیا زحر و شاہ باختری نے خلعت اُسے دیا پنجہ خلعت بہن کے
بارگاہ یا قوت شاہ میں آیا اور خراب چلنے لگا جب جوش بادہ تاب سے سرشار ہوا طلبل جنگ بجا آیا اور لشکر اسلام
میں بھی نقارہ رزمی بجا لشکر میں شور و غل ہوا کل پھر کفار سے مقابلہ ہوا رات بھر دوزن طرٹ تباری جنگ رہی
صبح کو دوزن لشکر میدان میں آکر صف آرا ہوئے پنجہ روئین تن گینڈا دوزن کے میدان میں آبا لشکر اسلام
کی طرف بیکار اک سولے لندھو رمن کے اور چھائی چھپے پیر سے مقابلہ کو آئے یہ سنتے ہی شاہزادہ بدیع الزمان

بعد عظم دشمن بادشاہ اسلام سے اجازت بیکر پنجہ کے مقابلے کو آئے بعد لگا دوزنی و مسخنی نیزہ ازی بولی شاہزادہ بدیع الزمان نے نیزہ اسکا ہوائی کیا پنجہ نے تلوار کھینچ کر بدیع الزمان پر مار کیا شاہزادہ بدیع الزمان نے خالی دے کر لٹا تلوار کا مارا پنجہ نے سینہ سپر کر دیا تلوار نے جھٹکے کی صدادی اور صاف اچٹ کی دم میں وار تلوار کے اسی طرح چلے آخر کار شاہزادہ بدیع الزمان نے ارادہ کیا کہ تلوار اسکی چھین کر گیند سے اٹھائے یہ سوچ کر مرکب کو راتون میں دبا کر جلاں کیا کہ زیر بغل اسکے پہونچون ناگاہ مرکب کا پاؤں موش خانے میں جا رہا پنجہ نے بھر کر تلوار ماری سر پر شاہزادہ بدیع الزمان کے پڑی تا وہ ابرو ادا آئی بدیع الزمان نے دستا ز مارا تلوار نکل گئی مگر خون کا دریا جاری ہو گیا شاہزادہ بدیع الزمان زخم سربانہ دھنے لگے کہ پنجہ نے دوسرا لٹا تلوار کا اور مارا سر پر پڑا زخم جو پارہ ہو گیا اب نوبت غشی کی ہم پہونچی قارن جو رفیق شاہزادہ بدیع الزمان تھا بتاب ہو گئے دوڑا اور بدیع الزمان کو بچایا آپ سانسے آگیا تلوار چلنے لگی انجام کار یہ بھی زخمی ہوا پنجہ تا شام گئی سرداروں کو زخمی کر کے بھر گیا دوسرے دن پھر طبل جنگ بجا کر میدان ماری کی دو بہنک سرداروں دست چپ کو زخمی کیا دو بہنک شاہزادہ خادو سر سپاہ قاسم عالمجاہ مقابلے کو آئے بعد لگا دوزنی و مسخنی و نیزہ بازی تلوار چلنے لگی عین سہر کے آبی میں مرید شاہزادہ قاسم کی باگ کا قسمہ ٹوٹ گیا گھوڑے باگ ہو کر دوڑا قاسم مرکب کو سنبھالتے رہ گئے اور پنجہ رو میں تن نے بڑھ کر تلوار ماری سر پر قاسم کے بڑی بادوا بردار گئی قاسم نے دستا ز مارا تلوار نکل گئی قاسم نے زخم سر کو باندھ کر گھوڑے کو سنبھال کر لٹا تلوار کا پنجہ رو میں تن کے سر پر مارا پنجہ کے سر پر تلوار بڑی مگر کارگر نہ ہوئی مطلق اثر نہوا پنجہ نے دوسری تلوار اور قاسم کو ماری کہ شاہزادہ بھی قاسم کا زخمی سوا نقصہ شام کو طبل باز گشت بجا دو دون لشکر بھر گئے اور بادشاہ اسلام نے زخمیوں کے ٹانگے دوائے زحر کفار بھی فرد کا دین بھر آئے پنجہ رو میں تن لباس رزم آگیا کر پو شاہک ہم پہنکے بارگاہ بن بیٹا شہر انجوا ی کرنے لگا جو وقت نشہ خراب میں چور ہوا طبل جنگ بجا یا خبر بادشاہ اسلام کو پہونچی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں ہیں بفضل ایزدی نفاذ مذہبی ہے تاقرین والا کلین پر واضح ہو کہ اکثر کاتبان فتر سابق اپنے دفتر میں اس طرح حال پنجہ رو میں تن کا تحریر کرتے ہیں کہ پنجہ رو میں تن ایک حبیبہ کامل لشکر اسلام سے ارفا صد ہا سردار اسکے ہاتھ سے زخمی ہوئے اور اکثر جوانان لشکر اسلام مارے بھی گئے اس روز جو میدان میں آکر کھڑا ہوا اور مبارز طلبی کی ہنوز لشکر اسلام سے کوئی پر سے مقابلہ پنجہ رو میں تن نہ نکلا تھا کہ محسوس کی طرف سے غبار سبز و مرصع کا راستے کہ کو سون تک میدان بنا کار ہو گیا ذرے مثل اختر تابدہ گرد کے ساتھ اڑتے کبھی سبز کبھی طلائی سلوم ہوتے ہیں ہر رنگ سبز و صحر پر ہینا کاری ہو گئی اخبار جا بجا طلائی ہیں اور غور شہید کا بھی رنگ بخ بدل گیا تو دونوں لشکر دن نے جو نگاہ اٹھا کر دیکھا شہر اددان دشت و کوہ اور رنگ بد گرد سے بر غاست دنیا رنگ چالیس ہزار علم مرصع کار نمایان ہوئے کہ اُنکے پھر ہون پر جم گئی ولعت رسالت پناہی مرقم غنی جہا کے ہتھالین سفترالین قبیان بادن کی خاص برداروں کے غول کے غول مرکب با ساز و یراق مرصع پیدا ہوئے بعد اسکے سقے آب پاشی کرنے ہوئے جو پیدا ہوئے اور میں نقادار ایک مرصع پوشش دوسرا پلنگینہ پوشش فیسا فیروزہ پوشش مرکبان پر ہینا پیکر پر سوار چالیس ہزار سوار جوار کی جمعیت سے آکر پہونچے اور ایک طرف کو اگر میدان کا رنار میں قائم ہو کر دیکھا تینوں نقاداران نے کہ ایک گہرنا ہنجا کندہ نازشش میدان میں مبارز طلبی کرتا ہو اور کلمات لاف و کذات زبان پر جاری ہیں

نقابداروں نے حال دریافت کرنے کے واسطے عیاروں کو بھیجا عیاروں نے حال دریافت کر کے نقابداروں
 عالی وقار سے اگر عرض کیا کہ ایک کافر کو نام اسکا نچھ روئین تن ہو تمام لشکر اسلام کے سرداروں وغیرہ کو
 اس نے زخمی کیا ہو مہینہ بھر سے لشکر اسلام میں قحط مڈھال رکھا ہو اور کوئی حربہ نہ ہو کسی کافر نہیں کرے گا
 کوئی مقابلہ کرنے والا اس سے نہیں ہو یہ سن کر نقابدار مرصع پوش نے کہا یہ میرا شکار ہو اب میں اسے کب
 چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر کب بری بیکر کو اڑایا اور مقابلہ میں نچھ روئین تن کے آگے نچھ نے جو ایک نقابدار مرصع پوش
 کو بارادہ رزم و بیکار اپنی طرف آتے دیکھا گیند اڑ کر پہلے ٹکا و رزن ہوا مرکب نقابدار کا ساڑھے تین قدم
 پیچھے ہٹا اور گیند روئین تن کا چھ قدم پسپا ہوا پھر گیند سے کو گچک مار کے آگے بڑھا نقابدار نے
 مرکب کو دبا کر رزن میں جھکا بارادہ کا مقابلہ ہوا اختیار ک نے یا قوت شاہ سے کہا کہ نچھ کی خبریت نہیں
 معلوم ہوئی صحیح و سالم پھر کراچ سیدان جنگ سے آنا غیر ممکن ہو اور جس نچھ نے نقابدار مرصع پوش
 سے لٹکار کر پوچھا کہ کون ہو اور کیا نام تیرا ہو نقابدار نے فرمایا مجھے ملک الموت کا بعض ارواح کفار گتے
 میں نچھ خشنناک ہوا اور نیز دم شاکر نقابدار کو مارا نقابدار مرصع پوش نے جند طعن میں نسیہ
 نچھ روئین تن کا ہوائی کر دیا اتفاق کار شاہزادہ بدیع الزمان زخمی تھے مگر شاہیدان کارزار کا
 دیکھنے کو چلے آئے تھے نقابدار پر جو نگاہ پڑی دریا سے الفت پوری نے جوش مارا قریب نہ تھے دور
 نقابدار سے کھڑے ہوئے تھے مگر محبت پیدا ہوئی خواجہ عمر سے کہا کہ جا کر تم نقابدار کو آگاہ کر دو کہ
 یہ کافر خاسر روئین تن کو ذرا سمجھ لو جس کے اس سے لڑنا طوا جسہ عمر دوڑے ہوئے آئے اور
 نقابدار مرصع پوش سے کہا کہ بہادر و جبار و داعی فخر شجاعان روزگار ذرا اس کافر نچھ سے ہوشیار
 رہنا کہ یہ بہ کار روئین تن آہنی بدن ہو کسی کوئی حربہ اثر نہیں کرتا نقابدار نے کہا کہ فضل خدا شامل
 چاہیے اللہ ارادہ میں اسکو زیر کرتا ہوں یکا یک نچھ نے تلوار مار سی نقابدار نے آتے ہوئے تلوار نیال
 میں کر کے ایک نیکی دی کہ تلوار اسکی بٹ پڑی نقابدار نے قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا چاہا کہ تلوار نچھ کی چھین
 نچھ نے تلوار ہاتھ سے چھوڑی کشاکش کے زور ہوئے لگے آخر کو مرگیاں سے سب سے آخر کر لیٹ بڑے کشتی
 ہوئے لگی بہر دن باقی متاثر نقابدار نے نچھ کا فکر توڑا اور ایک ہاتھ سے اسکو اٹھایا تمام لشکر کفار کو
 حیرت ہوئی کہ یہ نقابدار سب سرداران لشکر اسلام سے زبردست ہو اور لشکر اسلام میں حسین و آفرین
 کا شہر و قل ہوا بادشاہ اسلام نے بکار کے کہا کہ نقابدار مرصع پوش سب سب ان اللہ اشار اللہ
 اجر کم اللہ کیا کہنا اس کافر خاسر کے واسطے یہی مکان چاہیے ہوا و مر اختیار ک نے یا قوت شاہ
 سے کہا کہ کیوں میں نہ کہتا تھا کہ نقابدار کے ہاتھ سے آج نچھ کا بیجا مشکل ہو وہی ہوا نہ یا تو مار ڈال لیا یا
 گرفتار کر لیا بہان نقابدار مرصع پوش نے نچھ روئین تن پہلوان زبردست کو سر سے ادا کیا کہ
 تین بار چبھ دیا اور زمین پر مارا اور چھائی پر چڑھ کر اسکی مشکین کس کر ہاتھ مر لیں خواجہ عمر و
 تقریبین کرنے لگے شہزادہ بدیع الزمان نہایت خوش ہوئے باچین مثل گل کھل گئیں اور زیادہ محبت
 گفت کا دل ہوا خواجہ عمر و برابر کہ رہے میں اس نقابدار سب سب ان اللہ مر جہا آفرین صد آفرین کیا
 کار نمایان کیا ہو اگر رستم ہوتا تو ملکہ غلامی ترا گوش جان میں بہن لیتا نقابدار نے عمر و کو سلام کیا
 اور کہا کہ بولجاؤ اس مرد و آذلی کو اور بادشاہ اسلام کی خدمت میں حاضر کرو چاہیں وہ اسکو قتل کریں

چاہیں وہ اسکو قید آہن میں رکھیں مگر بہت ہوشیاری سے اسکو قید میں رکھنا کہ یہ کافر غاۓ ادا بیاہنہ کرے
 جائے اور پھر زنجیر فولادی اسکی کمر سے کھول کے اسکو جکڑ دیا اور ایک سزا اس زنجیر کا خواجہ عمر و کے
 ہاتھ میں دیا تجھ رو میں تن کو خواجہ عمر و نے کمر میں سے پھرے اور کفار نے قبل باد گشت بویا اور سب
 مضطر و مایوس شرمندہ خاطر ہو کر اپنے اپنے مقام پر آئے اور نقادار مرصع پوش مع لشکر کے جانت محرا
 رہا نہ ہو گیا اور اس کو وہ میں آ کر پیسے پر پا کر اس کے اترا خواجہ عمر و تجھ کو لے کر مذمت بادشاہ اسلام میں آئے
 بادشاہ اسلام نے تجھ سے کہا کہ ای تجھ نقادار پستی پر لعنت کر داتا اسلام میں آ مسلمان ہو جا اس کا شہ
 بہ گیش نے جواب دیا کہ لا کہ جانیں ہوں و خداوند نقادار کثرت میں کہیں مسلمان نہ ہو گا فرمایا اگر مسلمان نہ ہو گا
 تو پھر مارا جا تجھ نے کہا کوئی مجھے نہیں مار سکتا اسوقت بادشاہ اسلام نے سرداروں کو حکم دیا کہ تیرے ہر
 مرد سب سردار تلواریں کھینچ کھینچ کر دوڑے چار طرف سے تجھ پر تلواریں پٹنے لگیں مگر کوئی تلوار اس کے بدن پر
 اثر نہ کرتی تھی تجھ میں رہا تختاب بادشاہ اسلام نے خواجہ عمر و سے کہا کہ کسی تدبیر سے تجھ کو کھل کر دو عمر و
 نے مسکرا کر کہا کہ حضور ملک الموت کو کچھ رشوت دیکھائے تو وہ آ کر فیض روح کون اور تجھے آپ خوب جانتے
 ہیں کہ مجلس ہوں ایک جہ میرے پاس نہیں ہو بادشاہ اسلام نے ہنسر فرمایا کہ خواجہ تمہارا مذاق کسی وقت
 نہیں جاتا اجماع دو ہزار روپے دینے عمر و نے کہا کہ روپیہ منگو اسے بادشاہ نے دو ڈوڑے روپیہ ہوں کے عمر و
 کو منگو ایسے عمر و نے وہ روپیہ لے کر داخل زنجیل کیے اور تجھ رو میں تن کو چومینہ کر کے باندھ دیا اور بہت سا
 سسہ گرم کر کے اسے پا دیا کہ تڑپ تڑپ کر اصل جہنم ہوا لاشہ اسکا گھر سے بر پینک دیا کفار یہ سن کر بہت
 رنجیدہ ہوئے لقائے کہا کہ تجھ کو اپنی رو میں تنی بر نہایت غور ہوا تھا اس سبب سے میں نے اسے فنا
 کیا مگر ایکی دو روز میں تجھ کو پھر زندہ کر دے گا تختیارک یا قوت شاہ کو سلام کر کے نابھنے لگا اور زبان
 سے کہنے لگا نادھننا نادھننا لیکن اسطرح طہر زادہ بدیع الزمان اور بادشاہ اسلام اور قاسم وغیرہ
 نے خواجہ عمر و سے کہا کہ ای خواجہ نقادار مرصع پوش وغیرہ کی خبر لاؤ کہ یہ کون ای عمر و نے جواب دیا کہ
 نقادار کے لشکر کی طرف تیرے بھی ذکر دنگا سب نے کہا کہ خواجہ صاحب خالی نہ جائے ہم سے غور ارادہ
 لے لیجئے خفا ہو بیجے ہم جانتے ہیں کہ جب آپ مجلس زیادہ ہوتے ہیں اکٹری باتیں کرتے ہیں غصہ ہوتے
 ہیں غرض کہ سب نے مل کر پانچ ہزار روپیہ دیے عمر و یہاں سے لشکر نقادار کی طرف روانہ ہوا اور جوتہ
 ایک فقیر کی بکری داخل لشکر نقادار ہوا پہلے ایک ہرات کی دکان پر بیٹھ کر روپیہ کا سکھ دیکھا اسے نقد نقادار
 صاحب قسطنطنیہ ان زمان کہا ہوا تھا تجھ ہوا کہ یہ نقادار صاحب قسطنطنیہ کا دعوی کرتا ہے کون ہوا نقصہ تمام
 لشکر کی سیر کرتا دربار گاہ نقادار مرصع پوش پر آیا کہ دیکھا نقادار مرصع پوش زنجیل شوکت پر
 جلوہ گئی اور دو نقادار اور دہشتے بائیں شکن میں غصہ و کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا کہ کتھا کا عیار نقادار
 کا آیا اور اس نے بہ نگاہ غور دیکھا اور عمر و کو پہچانا اور نقادار مرصع پوش سے چپکے سے کہا
 کہ یہ فقیر غصہ و ہوا آپ کا حال دریافت کرنے آیا ہے نقادار نے کہا کہ ہمارے پاس خواجہ عمر و
 کو بلا لاؤ عیار نقادار کا غصہ و کے پاس آیا اور کہا شاہ صاحب چلیے آپ کو نقادار
 نے طلب کیا ہے کچھ آپ کو لجا بیگا عمر و نے کہا بابا جو کچھ فقیر کو دینا ہو بین دید و جان نہ لیجاؤ اس
 عیار لے اور کچھ عیاروں کو اشارہ کیا کہ اس فقیر کو گھر گھر لے جاؤ اور اگر دیں نہ چلے تو پکڑ لیجاؤ

انقصہ عمر و گو گرفتار کیے نقاد مار کے سامنے لائے عمر و نے کہا بابا یہ کیا انصاف ہو کہ فقیر و تن پر ظلم ہوتا ہو
لوگ ایذا پہونجاتے ہیں نقاد مارنے لگا کوئی نصی نہ دیکھا سچ بتاؤ تم کون ہو کہا عیار ہوں لشکر کفار سے
خبر کے واسطے یہاں آیا تھا نقاد مارنے کہا اگر یہ عیار لشکر کفار کا ہو تو جلد اسے قتل کرو اور جو اہل اسلام میں سے
ہو تو میں آپ اسکا سر کاٹوں گا عمر و نے جو یہ نقشہ دیکھا کہ ہر طرح جان جانے کے سامان میں اب چھپاتا اپنے
تین بہتر نہیں بکارا منہ شاہ عیاران عار خواجہ عمر و بن امیہ نامدار نقاد مارنے کہا کہ اچھا رہی
صورت اصلی بنا کر دکھاؤ عمر و نے گرم بانی منگو کر ساتھ ساتھ دھوا بصورت اصلی بنا نقاد مار مرصع پوش سے
عمر و کو رہا کر کے اپنے پاس بلا کر بٹھایا اور کہا کہ خواجہ تم میرے افتخار مار کے واسطے آئے تھے اگر تمھارے
مقام پر کوئی اور ہوتا تو میں اسے زندہ نہ چھوڑتا مگر تم معین لشکر اسلام ہو یہ سمجھ کر کچھ نہ کہا اور اگر تم اب بارگر
صورت بدل کر آئے تو بغیر اسے نہ چھوڑوں گا عمر و نے قسم کھائی کہ اب نہ آؤں گا نقاد مارنے کشتیاں زدہ ہو کر
کی منگو اگر خواجہ عمر و کو دین عمر و نے دعا میں دینا شروع کیں اور رخصت ہو کر اپنا رہستہ لیا مگر پھر راستے سے پھر
نقاد مار سے آئے کہا اے نقاد مار مرصع پوش نے درو جاہر تو مجھے بہت سادہ یا لیکن نام تمھارا اگر معلوم ہو جاتا
تو اور بھی بہت کچھ میرے ہاتھ آتا تھا نقاد مار لٹکا رہا کہ میری کلام لا طائل زبان سے نکالا بغیر اسے کچھ نہ چھوڑا
اور میرا مکان اٹھا یا عمر و جست و خیز کر کے لٹکھ ہوا چلا گیا جب خدمت میں بادشاہ اسلام کی آیا حال بیان کیا
اور کہا کہ زندگی میری تھی جو بچ گیا اب بارگر نقاد مار کے لشکر میں جانے کا ارادہ نہ کر دیا دوسرے روز خود اجسہ
عمر و لشکر کفار میں خبر کے واسطے کے جویدار کی صورت بنکر بارگاہ یا قوت شاہ دین آئے بائیں گفار کی
سینے لگے کہ فو اور سنگ انداز پیچھے آکر عمر و کے لپٹ گیا اور غفلت میں گرفتار کر لیا عمر و پکارا کہ مجھے کیا خطا
ہوئی وہ بکارا کہ ہاش اور ساربان زادے میں نے مجھے پہچانا جو بدار کی شکل بنکر بیان آیا ہو اب میں
مجھے کب چھوڑتا ہوں کہ زندہ و سلامت کل جائے عمر و نے ہر چند نالہ و زاری کی مگر وہ کب سننا دیا اس
گرم منگا کر عمر و کو نکلا یا رنگ و روغن عیاری کا جھوٹ گیا صورت اصلی عمر و کی نکل آئی فو اور سنگ انداز
نے آہنگروں کو بلوا کر غل و زحیر میں گرفتار کیا بختیارک نہایت خوش ہوا یا قوت شاہ سے کہا کہ اب
اسکو جلد قتل کر دے تاخیر نہ کیجئے تقدیر نہایت زبردست تھی کہ عمر و یوں ہاتھ آگیا اور کل کا ذکر کر کے مجھے
کو اس نے کس عذاب الیم سے قتل کرایا ہو یا قوت شاہ نے کہا کہ القاش خون آ کر شام عسمر و کا
جانی دشمن ہو وہ عسمر و کی ہم فتح لیے ہوئے آتا ہو عرضی اسکی آجکی ہو و مارا اسے مار گا بختیارک
نے کہا مرشد کا جب تک قید میں رہنا معلوم کسی نہ کسی طرح سے جھوٹ جانینگے فو اور سنگ انداز نے
کہا کیا مجال کسی کی جو ہماری قید سے عمر و کو چھڑائے جائے پھر نفس آہنی منگو کر عمر و کو بند کیا اور سامنے
بارگاہ یا قوت شاہ کے نکا دیا اور کہا کہ ملک جی دیکھیں تو کون عمر و کو چھڑائے جائے اور یہ کیونکر چھوڑتا ہو
یا قوت شاہ عرضی القاش کی لیے ہوئے لقا کے پاس گیا اس عرضی میں لکھا تھا کہ میں نے ہم شہزادہ
کی فتح کی اس لڑکے کو ماٹا لا اب خدمت خداوند لقان حاضر ہوتا ہوں لقا یہ سنکر نہایت خوش ہوا اور
کہا کہ اسکو خلعت بھیجو بختیارک نے عرض کیا مطلقہ سل گردان اور سبائیل خشت انداز دست کے
قید میں گرفتار ہیں اور قلعہ ذوالامان بناتے ہیں اگر انکو القاش چھڑا لائے تو بہتر ہو لقا نے اسی
سفر میں کاٹا لکھو یا کہ اے القاش تم راہ سے بیت السحران کی آؤ کنارے صوبے سبائیل کے

خدا پرست قلعہ ذوالامان خوار ہے میں اور لا کہ بیلدار اور خشت انداز ہاوسے یہاں کے قیدی
 آئین چھڑاتے لائے ہم قسے بہت رضا مند ہوئے اور یادہ خوش ہوئے انقصہ یہ نامہ ارغز او بخشی کو
 مع خلعت دے کر روانہ کیا یہاں نوادر سنگ انداز نے باقوت شاہ سے کہا کہ عمر و کو تو میں نے
 پکڑ لیا اب اور عیار خدا پرستوں کے جو نامی اور نامور ہیں انکو سہ میدان گرفتار کرونگا اب طبل جنگ
 بجو ایسے بختیار گ بولا اے نوادر عمر و تو شاہنشاہ عیاران ہو مگر بعضے بعضے اور عیار بھی بلائے بے درمان
 ہیں اور آفت روزگار نہایت طرار و فرار ہیں جو قوت زمین سے کوئی مقابلے کرے گیقات حال معلوم ہوگا نوادر
 بکار کہ ملک جی تماشا دیکھا کہ میں نے کیا کیا غر خک یا قوت شاہ نے بل جنگ بجو اب ہر کا سے بھرے کر
 لشکر اسلام میں آئے اور بیان کیا کہ نوادر سنگ انداز نے اپنے نام پر طبل جنگ بجو اب ہر اور عمر و کو
 غافل پا کر گرفتار کر لیا ہوا اور اب اسکا ارادہ ہو کہ سر میدان اور عیاران لشکر اسلام کو گرفتار کر دے بادشاہ
 اسلام نے سب عیاروں کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ صاحبو عمر و تو قتلا سے بلا ہو گیا اب تم کو کون کو پاس سے کہ
 سب کے سب شفق ہو کر اس کا فریب کشیں کو پیرا ہو سخاؤ اور خواجہ کو قید سے چھڑا لاؤ ہر ایک نے عرض کیا کہ
 حضور انشاء اللہ ہم اپنی جان لڑا دیں گے اور استاد کو چھڑا دیں گے انقصہ لشکر اسلام میں بھی نقارہ زنی پر
 چوب پڑی رات بھر تیاری جنگ رہی صبح کو دو وزن لشکر میدان میں صف آرا ہوئے گنبد کیتی نما پر نقارے
 بے نقار آکر بٹھاؤ دھر سے عیاران لشکر اسلام آئے ملکر دن کے نیچے صف دھارے عیاری پرنگن ہوئے اور
 عیاران کفار آکر اپنے مقام پر بیٹھے عمر و کے بھی نفس کو عقاب میں پرلا کر شکا دیا اور کئی ہزار عیار
 عقاب میں کے گرد گرد کھڑے ہو گئے اور عمر و سے کہا کہ تم بھی تماشا عیاروں کے مقابلہ کا دیکھو غر خک جب
 صفین لشکر دن کی جا بین میں آئے ہر چکین اور نقیب نبیب دے کر چلے گئے اس وقت نوادر سنگ انداز
 نقا کو سجدہ کر کے یا قوت شاہ کے سامنے آیا اجازت میدان پا ہی یا قوت شاہ نے کہا کہ خیر خدا سے
 یا خیر می کے سپرد کیا نوادر دھن سے جست کر کے آسمان پر گیا اور نیچے کے ہاتھ لگانے لگا جب گرنے لگتا تھا
 نیچے پٹ کر کے پاؤں کے نیچے رکھ لیتا تھا اور مٹی نیچے کے سہارے سے پھر آسمان پر اڑا کر جاتا تھا چار
 گھنٹی تک آسمان سے نہ اترتا تھا پھر جو زمین پر آتا تھا تو عرف ہرق ہو جاتا تھا بعد اسکے یرنگ کھڑا
 پسند خنک کیا جب خوب دم لیا پکارا اے عیاران لشکر اسلام آؤ میرے مقابلے کو تمہارے سردار
 وافر کو تو میں نے پکڑ لیا تنکو بھی گرفتار ہلا کر ہوں یہ سننے کے بس کتا رہہ کا بلی صفدوق عیاری سے کو د
 بادشاہ اسلام کے سامنے آیا اجازت خواہ میدان جنگ ہوا بادشاہ نے فرمایا کہ پروردگار عالم کی حفظ
 وامن میں دیا کتا رہہ جست خیز کرنا ہوا سامنے نوادر سنگ انداز کے آیا نوادر نے بوجھا کہ تمام تر
 کیا ہو کتا رہہ نے نام اپنا بتا یا بعد گفتگو کے سنگ زنی ہونے لگی دو وزن عیار کو پھین پکڑے ہوئے
 پھر ار رہے تھے بڑا بڑا کی آواز بلند تھی پھر پتھر پتھر سے رہے تھے پھر چورا ہو ہو کر گرنے لگے جا بگو
 تک سنگ زنی رہی آخر کار ایک مقام پر نوادر نے جلاداد سے کہ جو بیٹے پر کتا رہہ کے پھر مارا کتا رہہ تڑپ کر
 زمین پر گرا بیہوش ہو گیا نوادر نے دوڑ کر مشکین بانہ بن احمد سکھائی غصہ میں سے لاکر بانہ دیا چیر
 عمر و کا نفس آویزاں تھا اور بھر مبارز طلب کیا مہتر جوک خطائی نوادر سنگ انداز کے مقابلے کو آیا
 بعد گفتگو کے نوادر نے کندہ ماری ہستے خالی دیکر حلقہ اسے کندہ نوادر پر اسے وہ بھی صاف کل گیا

ایک گھڑی بھر کند بازی ہوئی مگر مطلب کسی کا حاصل نہ ہوا پھر خبر زنی ہوئی اُس سے بھی کچھ نہ ہوا نتیجہ چلنے لگا دونوں
 باہم نیچے مار رہے تھے ایک دوسرے کو چاہتا تھا کہ زخمی کرے مگر کوئی کسی کے ہاتھ کا زخم نہ کھاتا تھا کہ
 نوا اور سنگ انداز نے بھی ہنکرا کر ایک بھر بڑک خطائی پر مارا اُس نے نیچے پرورد کا تھا کہ نیچہ اُس کا ٹوٹ گیا
 پھر زنا پر اُس کے بڑا کہ بڑک خطائی اُس کے صدر سے سے گرا نوا دھنے اُسکی جھاتی پر چڑھ کر مشکین باندھ لیں
 اسی طرح شام تک سات عیاروں کو نوا اور سنگ انداز نے زخمی کر کے گرفتار کیا کئی میداندار یوں میں سرسنگ
 مصری اور اسلم بیادہ رو اور امیہ و سبیارہ وغیرہ کو پکڑ لیا اور اُس نے پوسٹور رکھا تھا کہ جب میدان
 پھر کر جاتا تھا عمر و کو اپنے ساتھ لیے آتا تھا عیاروں نے دیکھا کہ نوا اور سنگ انداز حریف نہایت سخت ہوا
 پھر اُسکا اُسی من کا ہو کوئی اُسکی نرب کی تاب نہیں لاسکتا جا رہا ہو کر نیچے عمر و کے اور شاگرد وغیرہ ہتر قرآن
 کے پاس آئے اور کہا کہ آپ خلیفہ ہیں اور جان خواجہ عمر و ہیں بلکہ جان بخش عمر و ہیں آپ مدد کریں تو یہ کافر گرفتار ہوگا
 قرآن نے کہا کہ صاحبو میں حاضر ہوں جان بازی کو مگر تم میں سے ایک ایک مجھے بہتر ہو کوئی مجھے پایہ کمی کا نہیں
 رکھتا ہو جب قصد کرو گے اُسے پکڑو گے اچھا مل ہتر قرآن نے اپنے نام پر طبل خشک بجا یا کفار کو خبر ہوئی اختیار
 نے نوا اور سنگ انداز سے کہا کہ اب تم اس جاسے سبیارہ کے ہاتھ سے نہ چو گے اُس نے کہا ملک جی اسکو نہ مارا
 تو اپنا نام نوا اور سنگ انداز نہ رکھارات بھرتاری کی جس کو دونوں طرف کے عیار مگر آرا سے کا زار رہے
 صفین آہستہ ہو میں عمر و کا نفس عطا ہیں براہ کرم کیا اور عیاروں کو بھی نہیں بندھوا دیا جو گرفتار ہو گئے تھے
 عرض کر نوا اور سنگ انداز لقا کو سمجھ کر کے یا قوت شاہ سے اجازت لے کر میدان میں آیا خوب سلجھوری
 کی بعد کے سبیارہ طلب کیا ہتر قرآن حبش اپنے صندوق عیاری سے کوٹا باغ شاہ اسلام کو آداب بحالا کے
 اجازت طلب کی بادشاہ اسلام نے فرمایا برو خدا کیا بعد اُسے جست کر کے نوا اور سنگ انداز نے دیکھا کہ
 ایک حبشی نہایت دہنگا جست و چالاک ہو تو چھپا کر تو کون ہو اُس نے کہا سنم ہتر قرآن حبش حنا دم خاں
 خواجہ عمر و میں ایک ضمیری عیار طار نوا اور سنگ انداز نے کہا استاد تیرا میرے پاس قید ہو چکا ہر شرم نہیں آتی مجھے مقابلہ
 کرتا ہوں اب دیکھ اوپر روزگار استاد غافل کھڑے ہوئے تیرے ہاتھ لگ گئے نہیں کسی کی مجال ہو کہ کوئی اُن
 پکڑتا اور دیکھ میں مجھے نہایت آسانی سے گرفتار کیے لیتا ہوں اسی بات پر کچھ میرے ار ریزے شڑا ہو جاسے
 پونچھا کیا شڑا ہو ہتر قرآن نے کہا کہ ایک ایک صندوق پر از جو اہر نوا اور سنگ انداز نے کہا کہ اچھا ہو چکی شڑا صندوق منگو
 اور ہتر قرآن نے ایک صندوق پر از جو اہر طلب کیا اور نوا اور سنگ انداز نے بھی صندوق منگو کر لیا نوا اور سنگ انداز
 نے کہا کہ میں دیکھوں اس صندوق میں کیا ہو اور وہ ٹکر نوا اور سنگ انداز کا صندوق کھولا اس میں صرف کلنگ
 پھر میرے تھے ہتر قرآن ہنسا کہ خوب صندوق جو اہر کا منگوایا نوا اور سنگ انداز شرمندہ ہوا اور کہا اچھا
 تیرے صندوق میں دیکھوں کیا ہو اور کیسا جو اہر ہو ہتر قرآن نے کہا شوق سے دیکھو وہ جو اہر بیش بہا ہو کہ
 کسی نظر سے کسی کی نہ گذرا ہو گا چشم فلک نے نہ دیکھا ہو گا نوا اور سنگ انداز کا صندوق کھل کر لا تھمتہ اٹھایا
 نفسے کا راہین ہتر قرآن اصلی ہٹا ہوا تھا اور یہ ہتر قرآن نقلی تھا اگر ہتر قرآن اصلی کا اور نام
 اسکا جست عیار تھا جیسے نوا اور سنگ انداز نے جھٹک کر دیکھا ہتر قرآن نے حلقہ ہاسے کندہ ہاسے
 گردن میں نوا اور سنگ انداز نے جھٹکا دیا کہ نوا اور سنگ انداز جست عیار اُسکی جھاتی پر چڑھ بیٹھا ہتر قرآن
 نے نوا اور سنگ انداز کی مشکین باندھ لیں اور بکارا کہ اُس کا قرآن بے حیا دیکھو یوں نوا اور سنگ انداز گرفتار کر کے

عیار ان کفار و شرکے نوادر کو بھڑالین حیت عیار نوادر کو میدان جنگ سے لے کر بیٹھا گا اور ہتر
قرآن مجید بکڑے عیار ان کفار پر بھٹا عیار ان شکر اسلام اور جو تھے وہ سب گناہ کے دل سے ہتر
قرآن کی آئے نیچے اور خیر چلنے لگا حلقہ ہائے کفر اور حقہ ہائے التباہی پڑنے لگے عجب غلغلا محشر
برپا تھا کہ گوش فلک گنگ ہو گئے تھے عیار ان اسلام عیار ان کفار سے لڑتے ہوئے عقابین کے
پاس آئے اور جا ہارے عمر کو بھڑالین نفس کو عقابین سے اتارین اس وقت گوزن پوست پوش نفس
عمر و کا اہر کر بھاگا امیہ اور عیار باندیزک خطائی وغیرہ کے جو اسیر تھے انکو عیار ان اسلام نے بھڑالیا
انجام کار بل باز گشت بجا و وزن لشکر بھر گئے بادشاہ اسلام نے ہتر قرآن کو خلعت دیا و در شنگ انداز
کو غل و زنجیر میں قید کیا لیکن گوزن پوست پوش نفس عمر و کا لے ہوئے جو بارگاہ یا قوت شاہ میں
ہو بجا سختیا رک نے یا قوت شاہ سے کہا کہ دیکھئے آج عمر و جھوٹا بیٹا ہوتا ہتر یہ ہو کہ اسے جلد قتل کیجئے یا قوت
نے جا ہارے جلد کو طلب کون عیارون نے عرض کیا جب تک نوادر شنگ انداز رہا ہوا سکا قتل کرنا بھڑالین
یا قوت شاہ نے کہا کہ عیار سے کہے میں جب تک القاش خون آشام بھی آجائے گا سختیا رک و لا رہی
یا قوت شاہ عمر و قید نہیں رہے گا جھوٹ جا بیکر گوزن پوست پوش نے کہا کہ کیا مجال کسی کی جو
ہماری قید سے جھڑا لیجائے ہم رات بھر بیٹھ کر بھڑا دیں اور وہاں سے نفس عمر و کا لیکر اپنے حیمہ میں آئیں
عیار ایک جگہ بیٹھے مذبح دیکھتے تھے شراب خواری کرتے تھے اور عمر و کو سون سے باندھ دیا و شراب کا
اور پڑیاں کتاب کی اسپر بھنگ دیتے تھے خواجہ عمر و اپنے حال کثیر الاختلال پر روتے تھے پروردگار عالم
دعا کرتے تھے کہ اے کار ساز مطلق و اے شکل کشاے دو جہان تو میری مشکل کو آسان کر اور اس قید سخت سے
رہا کر ابھی دعا نہ ختم ہوئی تھی کہ دیکھا خوردک بن گرد و مرد کچھ عیابدن سے شراب کی بوتلین لیے ہوئے
آیا سب نے اُٹھ کر تعظیم کی لیکن خوردک نے جو عمر و کی صورت دیکھی خنجر کھینچ کر دوڑا کہ اسے بھی قتل کر دے گا
گوزن پوست پوش اُلٹے ہوا کہ اسے القاش کے سلسلے قتل کرے ابھی تامل کیجئے خوردک ناچار محبت
میں آنکر بھٹا شراب چاہنے ساتھ لا یا تھا سا قبرن کو رہی کہ اسے بلا ذلیس جاہ سے ارغوال گردش میں آیا
دو ہر رات گئی تھی کہ نگ صحبت کا دگرگون ہوا ہر ایک ہلکی ہلکی باتیں کرنے لگا بیانک کہ نام صحبت بہر شخص
ہو گئی فقط خوردک اور جو عیار اسکے ساتھ آئے تھے وہ ہر شب بھر تھے عمر و خوش ہوا کہ تو نے جو اسے فرزند کہا
آج اسنے حق فرزند ہی ادا کیا میرے جھڑانے کو آیا عمر و نے کہا اے خوردک مر جا صدمہ جہا گیا کہا خوب چلنے
حق فرزند ہی ادا کیا اب مجھے جلد رہا کر خوردک نے کہنا میں تجھے قتل کر دے گا کہ اسطے کہ پہلے جب میں تجھ کو
قتل کرنے پر آمادہ ہوا سب نے منع کیا تھا خاص تیرے قتل کے لیے میں نے اپنی صحبت کی صحبت کو بہر
کیا کہ اب بے اندیشہ مجھے قتل کر دے عمر کا راق حق فرزند ہی ہی ہوتا ہے خوردک بولا اگر چاہتے ہو کہ میں
تمہیں جھوڑ دوں تو لکھ دو کہ میں شاگرد خوردک کا ہوا عمر و نے دیکھا کہ اسوقت انکار کرنا منسل سب نہیں ہو
سفت جان جانیگی جلدی سے ایک دشتہ مہری تھسہ بر کردیا کہ میں خوردک کا شاگرد ہوا خوردک نے وہ
دشتہ اپنے پاس رکھ لیا اور عمر و کو رہا کر دیا اور کہا کہ میں ابھی انھیں سب کے ساتھ پڑا ہوں تاکہ آپ بدنام
نہوں کیو اختیار ہو جہاں آجکا جی جائے چلے جائے اور جو چاہے کیجئے عمر و نے تمام صحبت کو لونا اور گوزن
پوست پوش کا پیٹ چاک کر کے اٹا لٹکا دیا اور ایک رقعہ لکھ کر وہاں ڈال دیا امین یہ مرقوم تھا کہ اے کافر و گاہ

میں اپنی عیاری سے آپ جھوٹا اور تمام صحبت کا اسباب ٹوٹا اور گوزن کو مار کر چلا گیا یہاں صبح کو جو عیاران
 کفار ہوش میں آئے اپنا حال خراب دیکھ کر حیران ہوئے سانسے عمر و جو سترن سے بندھا ہوا تھا دیکھا کہ
 وہ ہمیں ہر رقعہ اٹھا کر پڑھا معلوم ہوا کہ عمر و جھوٹ گیا نہایت متعجب ہوئے کہ سننے کیا عیاری کی کیوں کر چھوڑا
 اب جو اپنی صحبت میں دیکھتے ہیں تو گوزن پوست پوش نہیں تلاش کیا کہیں تیار نہ رکھا اٹھ کر ادھر ادھر
 دیکھا تو ایک مقام پر اٹل لٹکا ہوا ہوا اور پیٹ اٹکا چاک ہر نہایت صدمہ و طال سب کو ہوا شدہ شدہ یہ خبر
 اختیار کر کے ہونچی اختیار کر اٹھ کر ناپختہ لگا اور کہا تا دھنا، دھنا پھر پکارا صلوات پر محمد صلی اللہ علیہ
 و آلہ وسلم اور یا قوت شاہ سے کہا کہ حضور مرشد کامل رہا ہو گئے میرا کنا کسی کو باور نہ آتا تھا دیکھا وہی
 سامنا ہوا اسکو تو ہمیں چھوڑیے ادھر کا حال سینے کے ارغز اور بخشی خلعت اور ناز لقاہے ہوئے
 القاش آ شام کے پہونچا القاش ہار بڑھ کر قلعہ ذوالامان پر آیا اور اہل اسلام سے مقابلہ ہوا
 لشکر اسلام کو قتل کرنا شروع کیا عمرو بن رستم کہ وہ میر عمارت قلعہ ذوالامان تھا اسکو خبر ہوئی اسی وقت
 سوار ہو کر آیا اور لغرہ کیا کہ ادکا فرکمان جاتا ہر میر کے ہاتھ سے باش میں پہونچا جب سامنے القاش کے
 گنا القاش نے بوجھا کہ یہ تو نے ہی بندگان خداوند لقاہر قید کیا عمرو بن رستم نے کہا کہ ہاں القاش
 بولا کہ پہلے بھے مار دنگا بعد اسکے اٹھن مجھ کو سناہ لکھ برابر کتا ملواری چلنے کی دو گھڑی تک تلوار چلی ہوگی کہ
 ایک مقام پر القاش نے تلوار عمرو بن رستم کی زد کر کے جو وار تینہ آبدار کا کیا سیر کو قلم کر کے سر پر عمرو
 بن رستم کے پڑا تا دو بار و آتا عمرو بن رستم نے دستا نہ مارا تینہ سر سے نکل گیا اسی حالت زخمیاری
 میں تلوار القاش پر ماری القاش نے خالی دی کان جو ہوئی عمرو بن رستم کو شش آگیا القاش نے چاہا
 کہ اسی ہیوشی میں عمرو بن رستم کو تلوار مارے کہ لوگ عمرو بن رستم کے آہڑے اور بجائے القاش
 خون آ شام نے ہر ایمان عمرو بن رستم کو شکست دی مظفر بیل گردان اور شامیل خشت انداز و پیرہ
 کو قند سے رہا کر لیا اور خدمت میں خداوند اٹھا کی روانہ ہوا مگر شہزادہ خا ورسپاہ ملک قاسم عایجاہ نے جو
 سنا کہ القاش خون آ شام قلعہ ذوالامان پر آیا ہوا عمرو بن رستم سے لڑائی ہو رہی ہے اور تلوار
 چل رہی ہے فوراً سوار ہو کر روانہ ہوئے اس وقت پہونچے میں کہ القاش دہان سے روانہ ہو چکا اور عمرو بن
 رستم زخم میں ٹانگے دوا دہے تھے قاسم نے جو یہ حال شہزادہ عمرو بن رستم کا دیکھا نہایت ملول اور
 غضبناک ہو کر فرمایا کہ یہ کا فر کمان جاتا ہے سر میدان اس سے سمجھ لگا اور پھر کراہے لشکر میں آئے ادھر القاش
 کو کفار استقبال کر کے لقا کے پاس پہونچا القاش نے پہلے لقا کو سناہ کیا اور پائے تخت کو بوسہ دیا اور
 عرض کیا کہ میں خداوند کے حکم سے پسر بلایع الزمان کو قتل کر آیا کسی کو وہاں زندہ نہیں چھوڑا لقا سے
 بے بقائے کہا کہ ستر ہزار برس پہلے میں نے ہی تقدیر کی تھی جو کچھ ظور میں اب آ یا ہے پھر القاش کو
 خلعت دیا القاش نے مظفر بیل گردان اور شامیل خشت انداز کو حاضر خدمت خداوند لقا کیا لقا
 انکو بھی خلعت دیا بعد اسکے بارگاہ یا قوت شاہ میں آیا دکل شوکت پر بیٹھا بوجھا کہ میں نے راہ میں سنا
 تھا کہ وہ وزد بار یک گردن عمر و عیار قید ہوا سے میرے سامنے لاؤ کہاں ہے اختیار کر کے سلام کر کے کہا
 کہا کہ کل رات کو عمر و قید سے چھوٹ گیا بلکہ گوزن پوست پوش کو قتل کر کے گیا اور اسی کی قید میں تھی
 تھا القاش نے کہا خیر کیا سفالہ تو سمجھا جائیگا پھر دورہ بادہ ناب چلنے لگا خوب نشہ میں چور ہوا حکم دیا

بدیع الزمان عالمیوقار کا الغرض ابرہہ سے دیو جنگال نے آکر بادشاہ اسلام کو مجرا کیا اور تہہ مہوسی
شاہزادہ بدیع الزمان کی حاصل کی اور اجازت طلب کارزار کا ہوا شہزادہ بدیع الزمان نے
بادشاہ اسلام سے اجازت پیکار دی وائی ابرہہ سے دیو جنگال میل گران سنگ کا نہرے پر رکھ کر
القاش خون آشام کے مقابلے کو آیا اختیار ک نے ابرہہ کو دیکھ کے یا قوت شاہ سے کہا کہ
اس سے القاش عمدہ برائو سیکھا مگر بیان القاش سے اور ابرہہ سے بعد گفتگو کے نیزہ بازی ہوئی
ابرہہ نے القاش کا نیزہ سے نیزہ توڑ ڈالا القاش نے عصہ ہو کر گزرا ابرہہ کو مارا ابرہہ نے میل
فولادی پر روکا مگر کیون کی تگابو سے گردوغبار بہت سا بلند ہوا ابرہہ نے اس متن غبار سے نکل کر ایک
میل فولادی القاش کو مارا القاش نے گزرا بر روکا تھا کہ ہاتھ القاش کا تھرا گیا میل القاش
کے شانے پر پڑا شاہ القاش کا زخمی ہوا میل شانے سے اُچٹ کر گئی اس کے سر پر آکر مغز سر گینڈے
کا پاش پاش ہوا القاش سے گینڈا تھرا کے زمین پر گرا بیہوش ہو گیا فوج القاش کی ابرہہ پر دوڑنے کے
آپڑی ابرہہ اُدھر لڑنے پر متوجہ ہو گیا بادشاہ اسلام نے لشکر اسلام کو اشارہ کیا کہ ابرہہ کی کاک کر و سرائے
اسلام وغیرہ تلوار میں کینچ کر سب آگے لشکر کفار سے تلوار چلنے لگی جناب مغلوب ہو گئی القاش کو لکھا
اٹھا کر لے جھاگے ابرہہ پڑتا ہوا چلا آتا تھا کہ قطران بن دودک زنگی — رہا ہوا قطران نے ارد
بشت تنگ مارا ابرہہ نے میل فولادی پر روکا اور وہی میل جو قطران کو مارا سے گینڈے پاش پاش
ہو کر خون کا تھلہ بن کر رہ گیا بعد اُس کے غلام زمر و شاہ باختری سیر فل عاد مقابلے کو آیا ابرہہ نے
اسے بھی جہنم دراصل کیا شام تک سرسہ داران نامی جو بڑے کافرازی تھے ابرہہ کے ہاتھ سے مارے
گئے پھر طبل باز گشت بجلیا دو وزن لشکر اپنی اپنی فرود گاہ کو چرے بادشاہ اسلام داخل بارگاہ سلیمانی
ہوئے ابرہہ کو خلعت دیا اور تحسین و آفرین کی مکر اسطرت کتا بالقاش خون آشام کو زخمی اور بیہوش
سامنے لٹا کے لائے لٹانے حکم دیا کہ اسے باغ بہشت میں داخل کریں اور زخم کا علاج کریں بختیار ک نے
کہا یا خدا وند ابرہہ بھی بلا سے بے لہان اور آفت روزگاری اس سے کوئی عمدہ برائو کا لٹانے سیامک
سیاہ کلاہ عیار سے کہا کہ بن نے تقدیر کی کہ تو جا کر ابرہہ کو بکڑلا سیامک اسی وقت روار ہوا اور
صورت بدل کر داخل لشکر اسلام ہوا خیمہ ابرہہ کا دریافت کر کے گرد خیمے کے پھرنے لگا دیکھا کہ امیہ عیار
کئی مرتبہ آیا اور کیا جب رات زیادہ گئی سیامک امیہ کی صورت بن کر ابرہہ کے پاس آیا اور کہا کہ آج
تھاری لکھبانی کے واسطے یہیں رہو گا اور کھانا بھی اس منکھام نے ابرہہ کے ساتھ کھایا جب ابرہہ
سورہا چلے دروازے پر آکر بیٹھا سب پہرے والوں کو شراب بھیرنی کی پلائی جب وہ بیہوش ہوئے
اندر جا کر خدنگاروں کو اور خاہر داروں کو بیہوش کر کے پشتارہ باندھ کر صاف سے ہوئے چلا گیا صبح
ہوتے یا قوت شاہ کے پاس پہونچا اور پشتارہ سامنے رکھ دیا کہ نیچے ابرہہ حاضر ہو یا قوت شاہ
نے سیامک کو خلعت دیا اور ابرہہ کو غل و زنجیر میں گرفتار کر کے ہوش میں لایا ابرہہ نے جو آنکھ کھولی
اپنے تین گرفتار بارگاہ کفار میں پایا اور وہاں بستمہ غل و زنجیر دیکھا حیران ہوا کہ تو کہاں اور کفار کہاں
کیونکر بیان آیا کون تجھے امیر کر کے لایا لغزہ کیا اسی کافران بردفا معلوم ہوا کہ تھے مجھے عیار کے ہاتھوں
گرفتار کر دیا ہر بڑے نامرد ہو کر زبردست دیکھ کر دغا سے گرفتار کیا یہ کیسی لٹاکی خدائی ہو یا قوت شاہ

کہا کہ عین تقدیر خداوندی میں دخل نہیں ہوا تو اب لقا کو سجدہ کر نہیں تو آمادہ مرگ ہوا ہر پانے کہا کہ میں
 لعنت کرتا ہوں لقا پر یا قوت شاہ برہم ہوا اور جا کر لقا سے حال ابرہہ کا بیان کیا لقا نے کہا ہمارے
 بہشت و دوزخ اُسے دکھاؤ تو گاہ کو پہلے باغ بہشت میں لیگے تمام باغ کی وہاں سیر کرانی ہو تو سلمیٰ
 گاہ سے زنگارنگ جو دکھائی غنچہ دل شگفتہ ہو گیا تازگی روح ہوئی اُس گریہ قاری میں بھی چہرہ بشاش ہوا پھر
 انجمن حمد و غلمان دکھانے کو جو اہر نگار مکاتون میں لائے عجب کیفیت نظر آئی ہر ایک خور پیار سے گلے میں
 بائیں ڈالے دیتی ہوا اور یہ کبھی ہر کہار سے دیکھ یہ تصویر لقا ہو سجدہ کر اہم سبب قری خدمت کو حاضر میں ابرہہ
 یہ سبب کیفیتیں دیکھتا ہو مگر لقا پر لعنت کرتا ہو پھر شیر و شہد کی نرین دکھائیں ہر جگہ تازہ کیفیتیں پیش آئیں
 لیکن ابرہہ کی زبان پر کلمہ لعن ہر لقا سے خدا سے باختری جاری رہا بعد اُس کے ساتون دوزخ میں
 لیگے وہاں کی عقوبت اور عذاب و عقاب اور چاہ ماران کے اثر دہا سبب ہیج و تاب دکھائے زنگھان
 آدم خوار لباس چری پہنے ہوئے بصورت مہیب نظر آئے ابرہہ نے کچھ خوف نہ کیا اور وہاں بھی لقا پر
 لعنت کی وہاں سے لوگ پھر لقا کی خدمت میں لیگے اور تمام حال عرض کیا لقا نے کہا اؤ اُسے میرے سینے
 ابرہہ کو قیطو لون پر لیگے ابرہہ نے لقا کو دیکھا ایک شخص نہایت قد آور جسم لیم بال بال در دوا ہر
 میں غرق تخت جو اہر نگار پر بیٹھا ہو اور گرد اُس کے گبران نہ ہوا اور کا فران تیرہ ہزار گار بیٹھے ہیں ابرہہ نے
 سلام بطریق اسلام کیا لقا نے کہا ابرہہ ہاتھ لایق و لازم ہو کہ مجھے سجدہ کر دیکھ تو کیا زبردست تجھے جن
 پیدا کیا ہو کیا قوت و طاقت دی ہو ابرہہ بجا را او ملعون یہ کیا بیجائی ہو کہ تجھ کو دعویٰ خدائی ہو اور پھر ایسا
 مجبور ہو کہ مجھ کو عیار کے ہاتھ پکڑ دالو یا اگر تجھے چھوڑ دے اور بار دیگر تو یا کوئی پہلوان زبردست تیرا مجھ کو
 پکڑ لے تو میں تجھے سجدہ کرنا ہوں ورنہ سوائے لعنت تیرے حق میں میرے منہ سے اور کچھ نہ نکالیں گا
 لقا یہ کلمے سن کر آگ ہو گیا آتش حسد سے جلا شعلہ غیظ وہاں تھوڑے جسم سے نکلے اور دیو پرندہ سا
 کھڑا ہوا تھا اُس سے کہا کہ اس بندہ بے دین کو اٹھا کر آسمان پر لیجا اور وہاں سے زمین پر پھینک دے
 کہ استخوان اسکے سر پہ جو جائیں دیو پرندہ ہر جگہ لقا ابرہہ کو اٹھا کر آسمان پر لیگیا اور وہاں سے خارج
 دے کر زمین پر پھینک دیا ادھر کا حال سینے کے صبح کو شکر ابرہہ میں غل ہوا کہ ابرہہ بستر خواب سے غائب ہو گیا
 شہزادہ بدیع الزمان نے جب سنا نہایت پریشان ہوئے امیہ عیار سے کہا کہ دیکھ تو کون ابرہہ کو لیگ
 امیہ نے جواب دیا کہ اسیا ملک کا بیچا تا شہزادہ بدیع الزمان سے کہا کہ معلوم ہوتا ہو لقا نے سیاہ
 عیار کے ہاتھ ابرہہ کو گرفتار کر دیا بدیع الزمان نے فرمایا کہ جا کر خبر تو لا اور دریافت کر کہ ابرہہ کے ساتھ کفار
 نے کیا سلوک کیا امیہ جو خبر کو گیا سنا کہ ابرہہ کو باغ بہشت کی سیر کو بھیجا ہو شہزادہ بدیع الزمان سے آکر
 حال بیان کیا فرمایا اسی امیہ تو ابرہہ سے غافل نہ ہوا ابرہہ کے چہرے کی نہ پیر کر امیہ نے عرض کیا بہت
 بعد روز کے بعد امیہ گیا تو کچھ سراغ امیہ پا کا نہ معلوم ہوا مجبور پھر آیا اور بدیع الزمان سے
 عرض کیا کہ ابرہہ کا کچھ حال نہیں کہتا کہ کیا ہوا لقا نے اُسے کہا کہ مجھ یا لیکن اب ناظرین والا تکلیف حال
 ابرہہ کا ملاحظہ فرمائیں بوجہ دفتر کے بیان کیا جاتا ہو کہ ابرہہ سے دیو چنگال کو بیکم لقا دیو پرندہ سے
 جو آسمان پر سے زمین پر پھینکا تو ابرہہ ایک دریا میں گرا پہلے تو غرق ہو گیا پھر پانی سے ابرہہ پاؤں اٹھا
 شہزادہ کی کر کے کنارے پر ایک صحرا میں نکالا تمام لباس پانی میں قریب سے قریب کو توڑ کر

بھیٹنا۔ دیا پھر لباس ہمارا کہ خشک کیا وہی لباس پہنکر ایک صحت کو روانہ ہوا قضا سے کار ایک جوان
کو دیکھا کہ ایک نہرن کے پیچھے گھوڑا ڈالنے چلا آتا ہے آتے آتے اس جوان نے ابرہہ کے برابر آگے آہو کو صید کیا
پھر نگاہ اسکی جو ابرہہ پر پڑی دیکھا کہ ایک پہلوان دیر بکریا سے چلا آتا ہے وہ جوان ابرہہ کے پاس آیا استفسار
حال کیا ابرہہ ہا بولا کہ ایک عبد ناجیز ہوں اور غریب الوطن ہوں میری راہ سے آتا تھا طوفان آیا لوگ میرے او
سب اسباب دریائے غرق ہو گیا میں تنہا شناوری کر کے نکل آیا اس نے پوچھا کہ دین تیرا کیا ہے ابرہہ ہا بولا
کچھ نہیں جو شخص مجھ کو قوت و طاقت سے زیر کرے اور مجھ پر غالب آئے میں اسکا دین اختیار کروں اس نے کہا
اچھا تم میرے ساتھ آؤ جب وہ جوان ابرہہ کو ساتھ لے کر اپنے شہر میں آیا ایک مکان میں سکورہنے کو دیا اور بڑی
خاطر و مدارات سے پیش آیا ناظرین والا نکلیں پر واضح ہو کہ جہاں ابرہہ دریا سے نکلا ہے اس جزیرے کا نام جزیرہ
مرغان ہے اور بادشاہ وہاں کا ہشام کوہ نشین ہے اور بیٹا اسکا ارستم کوہ سیکر ہے وہی ارستم کوہ سیکر
شکار کیلئے ہوا آتا تھا ابرہہ سے ملاقات ہوئی اور وہ اپنے شہر میں ابرہہ کو لگیا، لقمہ ارستم کوہ سیکر اپنے شہر میں لیکر
آیا بعد دو روز کے ابرہہ سے ارستم کوہ سیکر سے کشتی ہوئی ابرہہ نے زیر کیا اور کہا کہ ارستم کوہ سیکر ابرہہ سے
دیو جنگال ہے ارستم نے کہا کہ مان میری اکثر کشتی تھی کہ براق کوہ میں بجائی میرا ہر کو نام اسکا ابرہہ سے دیو جنگال
ہو معذور ہوا کہ وہ تمہیں ہدیہ سے امون ہونے ہوا وہ تمہیں ہدیہ سے امون ہونے ہوا وہ تمہیں ہدیہ سے امون ہونے ہوا
دعوت و ضیافت بڑی دعوم سے کی اور کہا کہ بیان سے شہر شتکا ایہ بہت قریب ہے اور وہاں خدائی مہر و
کی ہے ایسا خداوند صاحب شرف و کرامات کہیں نہوگا اگرنا سب جائے تو شہر شتکا لیہ میں چلیے اور فردشا
کو قابل پرستش دیکھیے تو اسے سجدہ کیجیے نہیں تو کوئی مانع نہوگا وہاں سے ہر آئے گا ابرہہ نے اپنے ولین کہا
کہ چل کر اس کا فرکو دیکھو وہی ارستم سے کہا کہ اچھا چلو نگا دوسرے روز ارستم کوہ سیکر ابرہہ کو ساتھ
لے کر روانہ ہوا ایک منزل طو کی تھی دوسری منزل تھی کہ سامنے سے سم مرکب کی آواز آئی دیکھا کہ ہزار ہا سوار
اور پیادے چلے آتے ہیں اور جو پیادے و پیادے بغیر عساکر سے جو ہر نگار ہاتھوں میں لیے ہوئے لباس
میں چلے ہوئے اتھام کرتے چلے آتے ہیں بعد اُنکے دیکھا ایک جوان ہر طلعت ماہ صورت چہرہ اسکا
آفتاب کے مانند روشن نہایت حسین شکیل پندرہ سولہ برس کا سن لباس سبز رنگ پہلے سر سے ہاتھ تک
دریا سے جو اہر میں غرق مرکب پر پوش پر سوار چلا آتا ہے ابرہہ کی نگاہ جو اس پر پڑی از خود رفتہ بہوت
ہو رہی تھی لگا حیر عشق نے جگر کے نودے کو نشانہ کر دیا قریب تھا کہ غش کھا کر گرے مگر ضبط کر کے رہ گیا
طیج ہاتھوں سے پکڑ لیا ارستم کوہ سیکر اس کے ساتھ تھا اس سے پوچھا کہ یہ جوان رعنا کون ہے ارستم
نے کہا کہ یہ خداوند زادہ بیٹا فروشاہ ہے زبور شاہ اسکا نام ہے آئیے بنا کر اسکی توفہ ہو سی کہن ابرہہ
تو یہ جانتا ہی تھا کہ کسی طرح اس کے پاس پہنچے ارستم کے ساتھ چلا ارستم نے قریب پہنچ کر زبور شاہ کو سلام کیا
اور کہا کہ یہ پہلوان آپ کی قد ہو سی کا مشتاق ہے ابرہہ نے نذر دیکھا اس نے وہ نون ہاتھ بھلا دیے
ابرہہ نے زبور شاہ سے لبٹ گیا عجب دل کو سرد حاصل ہوا ہر بار قصد کرتا تھا کہ بوسہ اس رخسار نازک کیا کیجیے
مگر شرم و عجب و جلال انہ ہوتا تھا وہ جاتا تھا لیکن گلے سے لپٹا ہوا تھا الگ ہوتا تھا اور زبور شاہ بھی
وہ نون ہاتھ ابرہہ کے گلے میں ڈالے ہوئے تھا جہاں تک کہ ابرہہ بے اختیار ہو کر رہنے لگا زبور شاہ
نے پوچھا کہ روئے کیوں ہو ابرہہ نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ آپ کے قدموں سے ایک دم جہاںوں زبور شاہ ہوا

کہ تو خاطر جمع رکھ من تجھے ہر وقت اپنے پاس رکھو گا اُس وقت ابرہہ خوش ہو کر زیور شاہ کے ساتھ ہولیا زیور شاہ نے اپنی سواری کا مرکب اُسکو دیا ابرہہ سوار ہوا غرض کہ زیور شاہ اپنے ساتھ شہر شنگا لہیہ میں ابرہہ کو لایا۔ قیطول خدائی اُسکو دکھائے کہ زمین سے تین کوس بلندی پر تھے اور سب قیطول چار تھے اور چاروں درجے جو ابرہہ نگار تھے اُنقصد دوسرے دن زیور شاہ ابرہہ کو اپنے ساتھ قیطولوں پر بیگیا ابرہہ نے وہاں ایک گہرنا، ہنجا کو تخت پر بیٹھے دیکھا سلام کیا اور کہا یا خداوند کچھ کرامات اپنی بھی دکھائیے تو میں سجدہ کروں فرود بولا کہ جو کچھ تو کہ میں دکھاؤں جسے کہ اسے بلوادون ابرہہ بولا کہ خداوند میں ایک مدد سے بادشاہ گنبد گویان شفا طیس شاہ کی بیٹی پر عاشق ہوں اسے بلوادیکیے اور وہ بیان سے چھ مہینے کی راہ پر ہو فرود شاہ نے لہا کہ اچھا بھی اور رشتہ کے پیچھے فرود شاہ کے پردہ نہ بفتی پڑا ہوا تھا اُس پردے کی طرف خطاب کر کے کہا کہ ملکہ شفا طیس شاہ کی بیٹی کو لاؤ ابرہہ دیکھ رہا تھا کہ ایک ساعت کے بعد وہی نازنین جسے ابرہہ نے طلب کیا تھا اُس نے ایک درجے میں سے سر ابرہہ کا لہر لہا کہ یا خداوند کنیز حاضر ہو فرود شاہ نے کہا کہ اچھا وہ پاس آئی فرود شاہ نے ہاتھ بکڑ کر ابرہہ کے حوالے کیا ابرہہ بہت خوش ہوا پھر فرود شاہ نے کہا کہ ابرہہ ہا ابرہہ کچھ مانگ ابرہہ نے کہا یا خداوند سر دشمن ہو فولاد شہبان وہ ملک کو تباہ کرنا ہو اسے گرفتار کیجئے پھر فرود شاہ نے پردے میں سر ڈال کر کہا کہ کوہ براق سے جلد فولاد شہبان کو لاؤ ایک ساعت نہ گزرتی کہ فولاد شہبان کو سر غل وزنجیر میں کر کے سامنے فرود کے کسی نے ڈال دیا فرود پکارا ابرہہ ہا یہی دشمن کو تیرا لے اسے جو اسکے حق میں تھے منظور ہو وہ کر ابرہہ نے کہا آپ کو اختیار ہو فرود نے اُسے زندہ اٹھانے میں بھیجا اور ابرہہ اسے کہا اب تمکو مراد اعتقاد ہوا یا نہیں اگر اور کوئی امتحان باقی ہو تو وہ بھی کرے نہیں تو سجدہ کر ابرہہ نے کہا دل میں اپنے کہ یہ یمنوں یا خود ساحری یا ساحر اسکے معین ہیں تو اگر اسے سجدہ نہ کر گیا یہ بیشک اب بدی کے ساتھ پیش آئیگا دوسرے یہ کہ تو زیور شاہ پر دلدادہ ہو اور عشق میں دین و مذہب کچھ باقی نہیں رہتا بالفعل تو اسے اب سجدہ کرادو مابنے معشوق کے پاس رہ کہ جان بیکے پھر آئندہ دیکھا جائیگا یہ دلیں خیال کر کے فرود شاہ کو ابرہہ نے سجدہ کیا اور پروردگار عالم کو شاہد کیا کہ اے رب اگر کوئی انبیاء سے خوب گاہا کہ کہ میں اسے بے مجبوری سجدہ کرتا ہوں ورنہ ہرگز یہ قابل پرستش نہیں ہو فرود شاہ ابرہہ کے سجدہ کرنے سے بہت خوش ہوا یہ لوگوں قدرت اُسے خطاب دیا اور ابرہہ نے انقباب در و سٹھ پر ڈال کر ساتھ زیور شاہ کے رہنے لگا چند روز گزرے تھے کہ فرود شاہ نے حکم دیا کہ لشکر ہمارا تیار ہو ہم اپنے قیطولوں سمیت ملک باختر کو جائینگے وہاں لقائے اپنی خدائی ظاہر کی ہو اُسکی گوشائی کریں گے اور خدا پرستوں سے سجدہ کر دینگے اُسی وقت لشکر میں کوچ کی تیاری ہونے لگی جب سامان کوچ درست ہو چکا فرود شاہ مع قیطولوں کے ملک سبائل کو روانہ ہوا اُسکو تو اُٹھانے راہ میں چھوڑ دیجئے

دو کھلے داستان پیکار نشان لشکر اسلام و جنگ افکاش خون آشام و غیرہ کے
سان کے جالنے زمین

وہ جو کھی جلا جکا ہو شہ تیز	کہ ہونے نہ پاسے مراد ہیں کہ	جلا سا قیا پھر سے تیز و تند
وزا برقی کرنے تو آلات حرب	یہ سکہ جلیفہ رہے ہو وہ غریب	کہ جو سر کے کی بیان اب ستر
عجب تھلا ہو گا زیر فلک	کشاکش میں مانی مری تان کر	غضب کی رعدی کا سامان ہو

کہ کانپینگے انسان و جن و ملک
کر لگاوتی فستج یہ معرکہ
ہر شان خدا اور تائید ہو
کہتے ہیں سب کیلکرا برو کو چشم یا پڑ
سب خون سے پڑ گئے جھاکے تری تلوار
ہو گیا میں قتل فرقت میں جو دکھا عیا

کسی شیر کی آج چمکی تیغ
نقاب منور میں جو چھپا
عزل شعر کتابوں کی ابرو خنجر
کھینچی ہو تلوار کس ہیرم نے پانڈ
جسم رہ جا سلاست اور دگر گئے ہول
خون ثابت ہو مرا اس سفر کی تلوار

بہائی کی کا فر کا خون سید ریل
معرکہ قابل دید ہو
قد نہیں میرے قلم پر بارہ ہر لوہا
دیکھ اوقال مری شمشیر مزاجی کا اثر
کاٹ ایسا ختم ہو تیغ نگاہ یار یہ
میت جو میں کا تیان جلالت چشم

یہ لکھتے ہیں اب داستان ہرق دم و نسواریان میدان مضامین کہ تازی و بک تاران عرصہ کا زار خیالات جانیاری
شبہ در قلم جلالت ختم کو میدان صفحہ قریاس بنو ساس پر براسے معرکہ آرائی نظم و نثر یوں جولان کرتے ہیں کہ جب
القاش خون آشام ابر باد و بختال کے ہاتھ سے زخمی ہو کر حکم لقا سے لے لقا باغ بہشت میں براسے علاج
زخم دار گیا بعد چند روز کے اچھا ہوا اور غسل صحت کیا باغ بہشت سے نکلا پہلے لقا کھدست میں حاضر ہوا اور اس
پرستندگی بجالا کے سجدہ کیا دہان سے ارگاہ یا قوت شاہ میں آیا اور آہنگروں کو بلوا کر ایک نقشہ گرز کا
مخمسین دیا کہ جلد ہی اسے تیار کرے لاؤ آہنگر موافق اسی نقشہ کے گرز جا کر کہ نے مصفت اس گرز میں یہ بھی
کہ جو قوت حریف پر گرز پڑے نو دسہین سے تین سینچے پیدا ہوں ایک سینچہ حریف کے سر میں چوست ہو جا
اور دو سینچے حریف کے دونوں شانوں میں بار ہو جائیں غرض کہ جب یہ گرز بنکر آیا القاش نے طل جنگ
بجایا ہر کار نے خبر لے کر خدمت میں بادشاہ اسلام کی آئے پہلے دعائیں دین اور ثنا سے شاہی بجالا لے
بعد اُسکے عرض کیا کہ القاش خون آشام نے طل جنگ بجایا ہر بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بفضل ایزدی بہادر
لشکر میں بھی نقارہ زنی بگے فوراً طل سکندری پر چوب چری بہادران صفت شکن اور دلاوران تیغزن سامان
جنگ میں مصروف ہوئے رات اسی حال میں گزری صبح کو دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے بعد آہستگی
صفوف جلال القاش خون آشام نے لقا کو سجدہ کیا اور یا قوت شاہ سے اجازت میدان جنگ سے کہ
معرکہ کا زار میں آیا سراپا میدان کا پہلے سکودیکھا یا پھر مبارز طلب کیا مہلیل جنگ عراقی اپنے ہاتھی کو ہول
برا برا القاش کے پورچا القاش دوزخ کرنگا و وزن ہوا بعد اسکے استفسار نام و نشان کیا پھر نیزہ بازی ہوئی
مگر مطلب کسی کا حاصل نہوا نیزہ ہاتھ سے بھینک دیے القاش نے گز اٹھا کر مہلیل پر مارا مہلیل
نے گرز کو پھر فوادی بردار گا کہ گرز زمین سے تین سینچے کل آئے ایک مہلیل کے سر میں آیا اور دونوں شانوں
میں چوست ہو گئے زخم کاری لگے تین فوارے خون کے جاری ہوئے مہلیل ہوش ہو گیا بل اسلام دور
اسے بچا کے لگے القاش نے پھر مبارز طلب کیا مرزبان خراسانی مقابلے کو آیا بعد کشاکش وہی گز القاش نے
مارا کہ مرزبان بھی زخمی ہوا پھر القاش نے مبارز طلب کیا جمشید طلبائی مقابلے کو نکلا وہ بھی ہاتھ سے
القاش کے مارا گیا پھر القاش نے ملکا را کہ آئے اور کوئی میرے مقابلے کو یہ شکے بہرام صحرالشیب نے آکر ملنا
کیا وہ بھی زخمی ہوا غرض کہ شام تک کئی آدمیوں کو زخمی کر کے القاش پھر اور وزن لگا دیا اخل حیمہ ہوئے القاش
نے پھر طل جنگ بجوایا صبح کو میدان میں آیا اور یکارا خدا پرستو آؤ میرے مقابلے کو یہ شکے قارن کر گز
سوار بادشاہ اسلام سے اجازت لے کر دیات میں آیا بعد نگاہ زنی و ہمتی کے نیزہ بازی ہوئی قارن نے
نیزہ آنکا توڑ ڈالا القاش نے جو گز مارا قارن زخمی ہوا پھر القاش پکارا کہ اور کوئی میرے مقابلے پر آئے

آرد شیر کو وہ پیکر دیو بند کہ رفیق ہر قاسم عالمیشان کا اُس نے مرکب کو اُرایا سانسے القاش کے آیا
القاش نے نام اُسکا بوجھا اُس نے کہا بگا آرد شیر کو وہ پیکر دیو بند کہتے ہیں القاش نے کہا خداوند
لقاش کے عزیزوں میں جو کہ شرکت خدا پرستوں کی کرنا ہو آئیرے ساتھ جبل میں خداوند سے تیری تعبیر معانی
کرادون آرد شیر لے جواب دیا اوکا فرخاسر میں نے لقا پر اور اُس کے پرستاروں پر لعنت کی القاش پرستار
برہم ہوا اور کہا لا حربہ اپنا اسوقت آرد شیر نے نیزہ مارا القاش نے گرز سے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا اور وہی گرز
آرد شیر کو مارا کہ سر بھی اور شانے بھی آرد شیر کے زخمی ہوئے پھر مبارز طلب کیا اسد شیر دل بن کرب
غازی مقابلے کو آئے بعد گفتگو کے تلوار القاش بر ماری اُس نے دستہ گرز پر تلوار روک لی اسد نے
دوسری تلوار ماری وہ بھی القاش نے روک لی اخیر کو اسد شیر دل تلوار پکڑ کر مثل ابر باران نیز کے برس
چڑا تلوار پر تلوار پڑنے لگی القاش کو روکنا شکل ہو گیا گرز تو القاش نے ہاتھ سے پھینک دیا اب پھر یہ
تلوار اسد شیر دل کی روکنے لگا دو گھڑی تک اسد نے خوب تلواریں ماریں مگر کوئی القاش پر بڑی نہیں
سب اُس نے روکین جب ہاتھ اسد کا سست ہوا تو القاش نے تلوار ماری کہ اسد کی سپر پر بڑی سپر کو
ظلم کر کے چار انگل سر میں اُڑ گئی اسد نے دستا نہ مارا تلوار جھکا کر نکل گئی اُس حالت میں اسد نے
القاش کو ایک ہاتھ تلوار کا مارا القاش نے وار اُسکا روک کے چاہا کہ پھر تلوار مارے کہ ابراہیم بن مالک
دوڑ پڑا اسد پر سینہ سپر کیا اور لوگوں کے حواسے کر دیا آپ سانشا کیا۔ دو ایک تلوار کے ہاتھ ابراہیم بن مالک سے
بھی چلے القاش نے روک دینے پھر القاش نے جو تلوار ابراہیم بن مالک کو ماری ابراہیم بھی زخمی ہوا۔
الغرض کہ سات میدانوں میں بہت سے سرداران دست چپ و سرداران دست راست القاش کے
ہاتھ سے زخمی ہوئے آٹھویں روز القاش پھر میدان میں آیا اور مبارز طلب کیلات و گداز کرنے لگا شہزادہ
بدیع الزمان چاہتے تھے کہ مقابلے کو القاش کے جائیں کہ محل سے گڑاٹھی اور نقابدار سپر پوش اور نقابدار
فیروزہ پوش اور نقابدار پلنگینہ پوش چالیس ہزار سوار حجاز سے نمودار ہوئے میدان کارزار میں آکر
ایک جانب کو قائم ہوئے القاش نے بارہ گرز مبارز طلبی کی مٹی کہ نقابدار سپر پوش نے مرکب بری پیکر کو مارا
اور برابر القاش کے آیا شہزادہ بدیع الزمان کو تو نقابدار سپر پوش سے کمال محبت ہوئے کہ وہ کہتا
کہ عوجان آپ نقابدار کو جا کر آگاہ کر دیجئے کہ گرز سے القاش کے خبردار رہنا بلکہ حتی الاسکان گرز کی لڑائی
اُس سے نہ لڑنا، غم و غور نہ جھپٹنا اور نقابدار کو آکر سلام کیا اور القاش کے گرز کا حال بیان کر دیا
نقابدار ہنس کر دیا کہ فضل ربانی چاہیے ہی خبر سمجھا جائیگا بلکہ مقابل القاش کے ہوا بعد گداز و زنی اور ہمسختی
نیزہ بازی ہوئی نقابدار نے چند طعن میں نیزہ القاش کا ہوائی کیا القاش نے بزم ہو کر گرز نقابدار کو مارا
نقابدار نے آتے ہوئے گرز کو خیال کر کے کلہاڑو کر پکڑ دیا اور ایک جھکا دیا کہ گرز القاش کے ہاتھ سے چوٹ گیا
القاش تلوار کو سے کھینچ کر نقابدار سپر پوش پر وار کیا نقابدار نے وار اُسکا روک کے نہ مارا اپنی تلوار کا کیا کہ پھر کو
اُسکی قلم کرنے سر پر القاش کے آئی نادوا برو اتر گئی القاش نے سراپنا بھیجے کھینچ لیا تلوار سر سے
نکل کے اچھی پر بڑی دسرا یعنی کا قلم ہوا القاش نمودار کر سہا یعنی کے زمین پر گرا القاش کے ہاتھ میں
آئی شانہ اُکھڑ گیا بیہوش ہو گیا ہوا بیان القاش تلواریں کھینچ کر نقابدار سپر پوش پر دوڑ پڑے نقابدار
سپر پوش بھی اُپر جا پڑا نقابدار فیروزہ پوش اور نقابدار پلنگینہ پوش یہ دیکھتے ہی مع چالیس ہزار

سواروں کے تلواریں کھینچ کے لشکر کفار پر گرسے تلوار چلنے لگی یا قوت شاہ نے اپنی فوج کو بھجا اور بادشاہ اسلام
 نے بھی غازیان دیندار اور مجاہدان تہور شہا سے کہا کہ کیا دیکھتے ہو مدد کرو لقا بدار سنہر پوش کی شکست اسلام
 یکسویں کہ کھکر لشکر کفار پر تلواریں بکڑا کر پکڑے گرسے شہزادہ بدیع الزمان بھی تلوار کھینچ کر خچے جنگ مغلوب ہو گئی
 تلوار گھسان کی چلنے لگی ہنگامہ محشر انگیز بریا ہوا نیر فلک کا پٹنے لگا سرخ کورزہ چڑھا اور شہید کی تب و تاب
 خوف سے کم ہو گئی کشتوں کے پٹنے بند ہو گئے سر ہزار ہا مثل پارہ ہا سے جبال ٹھکروں میں آنسو لگے خون
 دریا جاری ہوئے لاش پر لاش گر رہی تھی وہ دونوں نقابدار بھی وہنے بائیں نقابدار سنہر پوش کے چلے گئے
 تھے کہ مظہر میل گردوں اور نقابدار فیروزہ پوش سے ساسا ہوا اُس نے کئی سو من کا بیلیج بھرا کر نقابدار
 فیروزہ پوش پر مارا نقابدار فیروزہ پوش نے بیلیج سکا تلوار سے قلم کیا اور وہی تلوار جو اسکو خجستہ کی راہی
 سے گینڈے جاڑ کر مٹے ہوئے ادھر نقابدار یلگینہ پوش سے اور ظاہر خجستہ انداز سے مقابلہ ہوا اُس نے
 کئی سو من کی خجستہ ماری نقابدار یلگینہ پوش سے اُسے خالی دے کر ہاتھ تھپتھپا آبدار کا مارا کہ اُسکی کمر پر چڑھا
 اندھا جرح کے دو ٹکڑے ہوئے ادھر نقابدار سنہر پوش روتا ہوا تلواریں مارتا ہوا قریب ٹھکڑے کے پہونچا
 بختیار گ نے کہا اے یا قوت شاہ جلد بل باز گشت بجو او نہیں تو کوئی دم میں علم قلم ہوا چاہتے اسے
 شکست مددگار اے یا قوت شاہ نے اسی وقت بل باز گشت بجو ادا دونوں علیحدہ ہو گئے کفار القاش کو لے کر
 پھر گئے بادشاہ اسلام نے مع لشکر حاجت کی نقابدار سنہر پوش مع اُن دونوں نقابداروں کے فوج اپنی
 سے کر پھر خواجہ عمر و پھر نقابدار کی تفریقین کرتے ہوئے ساتھ ہوئے اور نقابدار سبھان اللہ بادشاہ اللہ
 کیا القاش خون آشام کو سر چنگ مقول آپ نے دی اب امیدوار ہوں کہ آپ اپنے نام ہی ہسم
 گرامی سے مطلع فرمائیے کہ سب مشتاق ہیں خصوصاً شہزادہ بدیع الزمان مسرت فتنہ ملک با نثر نہایت
 اردو مند ہیں نقابدار نے جواب دیا کہ خواجہ میں نے آگے بھی تم سے کہا تھا کہ ہر ستفار نام میرا نہ کرنا اور اب بھی
 تم سے کہتا ہوں کہ نام میرا نہ بوجھو ہر نام کے دریافت کرنے میں نہ کر جب مجھے اور حمزہ صاحبقران سے
 تصفیہ ہو جائیگا اسوقت نام میرا تم سب پر ظاہر ہوگا عمر و نے کہا اے نقابدار سنہر پوش تم جو ان زوروں پر چڑھے
 ہوئے ہو حمزہ صاحبقران زمان ہر چند زلزلہ قات ثانی سلیمان ہیں اور کشور گیر شیریشہ شجاعت جبر
 و قوت دہمت میں بیکتا وہ بے نظیر گراب بوزے ہو گئے ہیں وہ سے نہ رو سیکے بلکہ اسباب صاحبقرانی تک
 دیکھنے میں بغیر نام دریافت کیے ہوئے نہ جاؤ نکا کہ ہر ایک سردار نے مجھے بہت کچھ دینے کو کہا ہے نقابدار
 سنہر پوش نے کہا کہ بھریہی کہ خواجہ تم چلے جاؤ نہیں زور سے ہاتھ سے نکل کر رہو بھگتا عمر و بولا کہ میں کیا تم سے
 ڈرتا ہوں جو ہو سکتے آسمین قصور نہ کرو نقابدار نے دوش سے کمان لی اور ترکش سے تیر نکالا عمر و نے سر سے
 گدھن کھولی اور اُسکے گلہ میں پھر دیا نقابدار سنہر پوش نے کہا اے عمر و مجھے جان سے تو بہا ماروں گروا نہ لعل کا
 جویرے تلخ میں لگا ہوا ہی کو اڑانے دیتا ہوں یہ کیلے تیر کمان میں پیوست کر کے عمر و کے لعل بے بہا کو جو تاج
 میں لٹکا تھا اسے تاکا ہمت و تیلاعت نے چلا کے صدا دی کہ قربان نگاہ و شہت جرات نقابدار سنہر پوش
 ادھر نقابدار سنہر پوش نے چلے کھینچا ادھر عمر و جست کر کے آسمان پر چلا گیا نقابدار نے ہاتھ روک لیا تیر
 نہ مارا جب عمر و زمین پر آیا اسوقت تاں کر جبر لگا ادا ہی دانہ لعل پیش بہا کا تاج سے اڑ گیا عمر و نہایت پریشان
 ہوا اور سمجھا کہ بے شک نقابدار سنہر پوش مار ڈالے گا یہاں نقابدار نے دوسرا تیر کمان میں پیوست کیا تھا

عمر و پکارا اور نقابدار اب آپ تیر و کمان کو کلیف دو بیچے میں جاتا ہوں یہ کہہ کر لعل کا دانہ اٹھا کر ہمساکا
 لشکر اسلام میں اُدھسہ نقابدار سبز پوش سحر کی طرف راہی ہوا لیکن عمر و جب بارگاہ سلیمانی میں پہونچا
 پکارا اور صاحبو تم سب میری جان کے پیچھے پڑے ہو آج نقابدار سبز پوش نے مجھے مار ڈالا ہوتا ایسا تیر
 مارا تھا کہ میرا کام تمام ہوا ہوتا میں ہرگز اب نقابدار کی طرف رخ بھی نہ کرو نکاسب کے سب ہنس کر چپ ہو کر
 اب لشکر کفار کا حال سینے کے لوگ القاش خون آشام کو زخم دار ہوش سلٹنے لقا کے ہٹے لقا نے حکم دیا
 کہ اسے بھی باغ بہشت میں پہونچاؤ لوگ القاش کو باغ بہشت لقا میں لیکے اور علاج میں اُسکے معصوف
 ہوئے یہاں لقا کے بے لقا کے گنہ گیتی نما میں بیٹھا ہوا تھا اور تختیار ک کو رہا تھا اور خداوند اب
 خدا پرستوں سے کون سا نسا کر گیا تھا جواب دینا تھا مجھے کا رخا نہ خدائی میں میرے کیا دخل ہیں کہ
 یکایک جوڑی ہر کار سے کی آئی ہاتھ اٹھا کر چپکے چپکے بد عادی ظاہر میں ثنا کی اور عرض کیا کہ ملک قریبا
 کوہ عقرب چشم آتا ہے اور بیٹے گز رنگ شاہ زراں کے اور پہلوان ملک شکار یہ اور انا ملہ اور ہوا
 حصاری کے اُسکے ساتھ ہیں لشکر بے پایان ہمارا رکاب اُسکے اور لقا کے بے لقا یہ خبر سنتے ہی نہایت خوف
 ہوا اور پکارا کہ ای بندگان من قدرت مرا بہ بنید میں نے اپنے پیغمبر زور کو بلا یا ہو کہ خدا پرستوں کا کام تمام
 کریں اور بھواؤ طبل شادمانی اور دم سردار ہمارے گہرا سے اختر شناس اُسکے استقبال کو جائیں
 اور باغ از تمام اسے لے کر آئیں اور حملہ دیا کہ قیلول آراستہ کے جائیں زمین قصر ہے بہشت وغیرہ ہو۔
 انقصہ طبل شادمانی بجھنے لگا تمام سردار پیشوائی کو ملک قریبا کوہ عقرب چشم کی روانہ ہوئے تمام قیلولوں
 کی آراستہ کی ہوئے ملی جب صدائے طبل شادمانی بلند ہوئی عمر و لشکر اسلام کے جڑ کے واسطے معانہ ہوئے
 لشکر کفار میں آئے تمام حال دریافت کر کے پھرے بادشاہ اسلام سے جا کر عرض کیا تھا کہ پیغمبر زور بھی
 دھرم دھام سے آتا ہے وہ لوگ جو کبھی قیلولوں سے نیچے نہ اترے تھے اُسکے استقبال کو گئے ہیں بادشاہ
 اسلام نے فرمایا کہ خواجہ تم اس شخص کو جا کر دیکھو تو سہی کس قدر قامت کا پہلوان ہو کس شکل و شمائل کا
 انسان ہو خواجہ عمر و اسی وقت اُٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے خیمہ میں آئے اور سب سرداروں نے
 آپس میں مشورہ کیا کہ جل کر آہ پیغمبر زور لقا کی دیکھا جاوے مگر ساتھ پوشیدگی کے کسی بظاہر نہ آؤ کہ
 یہ صلاح ملے کہ خواجہ عمر و کے پاس جلو اور کچھ روپیہ دینے کو کہ وہ کسی طرح ہم سب کو لیا کر آہ اسکی
 دکھلائیے انقصہ مشورہ سردار ملکر خیمہ میں عمر و کے آئے اور کہا کہ خواجہ آپ ہمارے بھی لینے چلیے اور آہ
 ملک قریبا کوہ کی دکھلائیے خواجہ نے کہا میں تم لوگوں کو نہ لیاؤں گا سب نے سو سو روپیہ سامنے
 خواجہ کے رکھ دیئے اسوقت خواجہ نے مجبور ہو کر ایک ایک سے کہا کہ اچھا میں تمکو اس شرط سے تمنا دکھائے
 آہ سواری ملک قریبا کوہ عقرب چشم کا بے جلتا ہوں کہ وہاں جا کر کوئی شر اور فساد نہ برپا کرنا سب نے
 جواب دیا کہ خواجہ آپ خاطر جمع رکھیں ہم اپنے مقام سے ہٹنے کے بھی نہیں اسوقت عمر و نے سبھوں کی
 صورتیں بدنا شروع کیں قاسم و بدیع الزمان کو سوداگر بنایا اور رفیع شہسوار و رفیع بخت و ہاشم
 تیغزن و اسد شیردل وغیرہ کو گمشدوں کی طرح بنایا اور آپ بھی سوداگر کی صورت بنکر سبھوں کو ساتھ لے کر
 وہاں سے روانہ ہوئے اور بل توامان اور بل مشکیاں پر آئے دیکھا ہجوم خلایق اور انبوء عالمی و دوطرفہ لوگ
 کھڑے ہوئے ہیں بیچ میں آمد و رفت کی راہ ہو خواجہ عمر و نے ایک بلندی پر کھڑا کر ان شب کو کھڑا کیا اور کہا

کہ تم بیان سے بیچ کر تماشادیکھو سبھوں نے دیکھا کہ ایک میل لگا ہوا ہر طرف خوابنے والے پھر رہے ہیں
اپنی صدائیں لگاتے ہیں کوئی کہہ رہا ہو کیا بگڑا گرم سمسے کے کوئی بکارتا ہو پڑا برقی جھٹی اور گلابی حلو اتوں
اور کوئی غولبے والا آواز لگاتا ہو تو نگ پڑے کیا کہیں سے صلا آتی ہو گندہیریاں بیسی پوڈے کی کہیں کٹورا
کھنک رہا ہو ہشتی پانی پلاتے ہیں کہیں بہمن ڈون کھٹکھٹاتے ہیں کوئی پکار رہا ہو بارجہی کے طوق کنگن پیلے کے
گلوری والے ایک طرف اپنی سرخروئی دکھا کر کادریاں کندیسے ہیں حقے والے حقہ بلا کر دھوین اڑاتے ہیں عجب
سمان ہو کیفیت سورج کند کے پیلے کی دکھائی دیتی ہو کہیں ڈھراک بھتی ہو کہیں تانین اڑتی ہیں یہ کیفیت پیلے کی
دیکھتے دیکھتے تھوڑی دیر گزری ہوگی کہ جبریل قدرت یا قوت شاہ تمام سرداران نقاسے بے بقا کہ ہمراہیے
ہوئے مع بختیارک و گہراے اختر شناس بعد ختم و خدم سامنے سے دکھائی دیا وہ استقبال کو ملک
قرتیا کوہ عقرب چشم بے جاتا تھا جب وہ نکل گیا پھر پیلے کی طرف مخاطب ہو کر سبے سب تماشادیکھنے کے شہا

عجب کیفیت ہو عجب تماشا	ملک بھی بھوکا تھا کہ دیکھوں فلا	سواری کا سامان جو دیکھا نہ تھا
ظاہر تماشائی ہو جا بجا	دور سے تماشائیوں کے تھے غل	ہر اک چہر کھاتے تھے بے لیکہ دل
سڑک پر وہ مجمع قبابے اتھا	وہ چوٹی کے جانے کا تھا رستہ	سڑک پر جو چہر کاؤ تھا دور تک
ہوا سرد آنے لگی یک یک	سواری کا سامان نمودار تھا	نہایت توک ہر کفار تھا
ہٹوا اور بچو کی صدا تھی بلند	سوار آگے دوڑا کے آئے سمن	عرش کے آگے آگے سوار براسے

اہتمام سواری ایک ایک کر دے کتے ہٹاتے تھے بعد اسکے دیکھا سامنے نئے نئے انداز کے اور یا قوت شاہ
مع سرداران نقا ملک قرتیا کوہ کے ہمراہیے ہوئے آہستہ آہستہ چلا آتا ہو سرداران لشکر اسلام نے
ملک قرتیا کوہ عقرب چشم کو دیکھا بعد اسکے اور سرداران ملک قرتیا کوہ شل ارجن بن جلیل اور سل
بن سلاسل اور عیقورار منوسی وغیرہ کے کمال شوکت و شان سے گزرے پیچھے انکے کا فوراً دم خوا
اور ماہور آدم خوار وغیرہ جگال آہنی انکے ہاتھوں پر چڑھے ہوئے تھے مینا میں عجیب اور صومر میں حبیب
سامنے دکھائی دیے اسد بن کرب غازی کو اس وقت دیوانگی کا جوش ہوا کہ بیچ کر تلوار نعرہ جگر فراش کر کے
آدم خواروں پر دوڑا ہر چہ تھامی ستم و نشان اور بلوغ الزمان منع کرتے ہیں کہ یہ کیا وحشت ہو کہاں جانے ہو
وہ کب کسی کی سنتا ہو ملکا کا ہوا برا برا ان کا فون کے پہنچا اور کا فوراً آدم خوار کو تلوار ماری کا فوراً دم خوا
نے تلوار اسد شیردل کی جبین کے پشت زین سے اٹھایا اور بانہ کر عیقورار منوسی کے حوالے کیا شہزاد
خاور سیاہ قاسم ذبحاہ و سرفتنہ ملک باختر بلوغ الزمان نے جو دیکھا کہ اسد شیردل گرفتار ہو گیا
ملکایتے ہوئے کا فوراً آدم خوا کی طرف دوڑے پھر تو جتنے سرداران لشکر اسلام تھے نعرے کر کے کھارے
آپڑے تلوار چلنے لگی غلغلہ دار دگر برپا ہوا بعد ہا کفار مارے گئے کاشون کے ڈھیر ہوئے خون کی ندی ہی
عین گرمی جنگ میں نقابدار سبز پوش مع نقابدار فیروز پوش و نقابدار پلنگینہ پوش کے پہنچا اور
سرکھ سرداران لشکر اسلام ہو کر کفار سے کا نذر کرنے لگا اور تلواریں بازار ہوا کفار سے لڑتا پھرتا برا عیقور
ار منوسی کے پہنچا اسد شیردل اسکے ہاتھ میں تھا نقابدار سبز پوش نے عیقور کے ہاتھ کو جٹکا دیکر
جبین لیا عیقور نے نقابدار سبز پوش کو تلوار ماری نقابدار کے اسد کو اپنے عیار کو دیا اور تلوار
عیقور کی سر پر روکی اور بڑھ کے ہاتھ تلوار کا مارا عیقور مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر گرا سیلان عقرب چشم

جو دیکھا کہ عجب طور مارا گیا بقرار ہو گیا تاب نہ باقی رہی نقابدار بر تن کھینچ کر اپرا اور جلدی سے وار کیا
 نقابدار نے وارم سکا رد کر کے جو تلوار کا اٹھ مارا برق شمشیر خود پر جمی تھی یا زبر تنگ جا کر زمین پر سو
 دیا نقابدار اُسکو قتل کر کے صاف اسد شیر دل کو لیے ہوئے اُس ہنگامہ لشکر کفار سے نکل گیا قیام
 در بدایع الزمان وغیرہ بھی تلوارین مارتے ہوئے نکلے گئے یہاں کفار لاشیں دوڑن کا فون کیے کر
 بارگاہ یا قوت شاہ میں آئے اور بیان کیا کہ یہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارے گئے بختیارک نے
 کہا کہ خدا پرست ملک قریبا کوہ عقرب چشم کو ابنی شمشیر زنی دکھانے آئے ہوئے یہ سسٹک ملک
 قریبا کوہ لے کہا ملک جی یہ کہاں جائیگے میرے ہاتھ سے تمام خدا پرستوں کا مین استیصال کرو گناغریک
 ملک قریبا کوہ تھا کی خدمت میں آیا پہلے سجدہ کیا پھر بوسہ پایہ تخت کو دیا تقاسے خلعت سے سرفراز کیا
 یا قوت شاہ بھر ساتھ اپنے لے کر بارگاہ میں آیا دعوت و صفات میں مصروف ہوا اور ہر حال میں کہ شہزادہ
 بدایع الزمان نے امید سے کہا کہ نقابدار اسد شیر دل کو لیکھا ہو تو خبر لو کہ وہ کیونکر اسد شیر دل سے پیش آیا
 امیر عیار اہل مضطرباے شاطری ایتا ہوا چلا جان نقابدار اسد شیر دل کو لیے ہوئے اپنے خیمہ میں داخل ہوا
 زندگیاں اسد کوڑھنے کے واسطے دی اور اسد سے خطاب کیا کہ تو اطاعت میری اختیار کر اسد پکارا اور نقابدار
 سنبھل پوٹ تو نے احسان مجھ پر سی واسطے کیا تھا کہ میں تیری نوکری کروں یہ کبھی مجھے ہوگا میں میرا خدا جعفران رہا
 ہوں نقابدار سنبھل پوٹ نے کہا کہ تو میرا غلام ہو گئے عیسیٰ غلامی میں رکھو گنا اسد شیر دل سے برہم ہو کر کہا کہ غلام
 یہ کیا ادبیات تو کلام کرتا ہو پیر بندہ تو میرا کرب غازی نظر کردہ شاہ و لا ست در جو حضرت علی ابن ابی طالب
 کے غلام کا فرزند ہو وہ کب کسی کا غلام ہو سکتا ہو نقابدار سنبھل پوٹ اسد شیر دل کو چیر رہا ہو ونا سک باقون
 ہنس رہا ہو آخر کو اسد نے کہا کہ نقابدار سنبھل پوٹ جب تک تیرا نام و نشان جھکو معلوم ہوگا میں ہرگز تیرے
 پاس نہ رہوں گا انجام کار وہ تینوں نقابدار شیر دل کو ساتھ لے کر ایک گوشہ میں آئے اور نقابدار نے اٹھا کر
 منور میں اپنی دکھا میں اب جو اسد پر ثابت ہوا قدیون پر نقابدار سنبھل پوٹ کے گرا اور کہا حقیقت میں
 آپ کا غلام ہوں کبھی آپ کی خدمت سے جدا ہوں گا اور نقابدار کے پاس رہنے لگا امید عیار نے یہ خبر جب کہ
 بدایع الزمان کو دی بدایع الزمان سنکر نہایت متعجب ہوئے اور کہا واہ واہ ابن گل دیگر شگفت اسطوت
 تقاسے بے بقائے حکم دیا کہ ملک قریبا کوہ کو مع اس کے سردار دن کے باغ بہشت میں داخل کرو یہ سنکر
 یا قوت شاہ سے باغ بہشت میں لیکھا اور دعوت میں اسکی بڑا اہتمام ہو غرض باغ بہشت میں ملک قریبا کوہ
 کی دعوت بڑی دھوم سے ہوئی اتفاقاً عمر و بھی صورت اپنی بدل کر خبر کو لشکر کفار کی آیا ہوا تھا ان سب کے ساتھ
 وہ بھی داخل بہشت ہوا دیکھا صحبت عیش پر پار کو کفار بیٹھے ہوئے شرابخواری کر رہے ہیں نالچ ہو رہا ہو
 پیام شراب گردش میں ہو تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک طرف سے گرد و مر و اور ار مزا و اور سعید خجریں
 اور سیامک سیاہ کلاہ اور مساک دندان وغیرہ اور عیار بھی ہمراہ آئے بختیارک بھی وہاں ہو چکا
 اس نے کہا کہ گرد و مر و اور مزا و یہاں تم کیوں ان عبادن کو ساتھ لے ہو ان کو لے کر کہا کہ ملک جی
 خداوند تقاسے حکم ہوا کہ سب عیار بھی باغ بہشت میں صحبت آرا ہوں بختیارک جب ہو رہا عمر و ایک عیار
 کی صورت سنکر ان عیاروں میں غریب ہو گیا وہ سب عیار علیحدہ کر ایک جگہ صحبت آرا ہوئے عمر و اس فکر میں تھا
 کہ ان سب کو بیوش کیجے بکا ایک دو پہر رات گئے خود بخود آثار ہیروشی ظاہر ہوئے ہر ایک ہنسی ہنسی با مین کر رہا تھا

کسی کو دریا معلوم ہوا اور ڈاکہ اُس دریا میں نہانے دو لڑکچڑا کو بھر بیوشی میں غوطہ زن ہو گئی کو سانپ نے ہوا
 د کھائی دیا وہ لالٹھی سے کڑا تھا کہ اس سانپ کو مار لے بیوشی ایسی موذی تھی کہ ٹانچہ مار کر سر کھلا وہ لوٹے لگا
 صاحب فراش ہوا کوئی کسی کی طرف مخاطب ہو کر بولا کہ تمہاری چار آنکھیں ہیں اُس نے کہا کہ جا چشم تم ہو چاری
 دو دو آنکھیں ہیں ذرا بھوٹے دیدن سے دیکھو تو دو وزن آئیں میں غصہ ہوئے کہ تھے گر گر بیوش ہو
 غصہ اسی غصہ میں سب کے سب عجیب و غریب حرکتیں کر کے بیوش ہو گئے عمر و حیران تھا کہ کس نے ان سب کو
 بیوش کیا اور حیران دیکھا جب کسی کو نہ پایا اور ادھ کیا کہ اٹھ کر اپنا کام سمجھے ایک آواز آئی کہ خبردار کسی چیز کو
 ہاتھ نہ لگانا عمر و نے پھر دیکھا کہ عیار نقابدار سنہر پوش، عمر و عیار نقابدار کی طرف دوڑا کہ اسکو گرفتار
 کیجئے وہاں پر حلقہ ہائے کمنہ خس پوش تھے عمر و بھل کر عیار نقابدار نے دوڑ کر عمر و کی مشکین بازو میں
 اور سٹون سے بازو دیا عمر و نے کہا مجھ کو کون بازو دھا ہا مال تو لے آ رہا ہے دے اُس عیار
 نے کہا کہ ایک جب تھے نہ دو لگا اور تمام زرد جو اہر سب کالے کر جا ہا کہ وہاں سے چلا جائے عمر و نے کہا کہ
 خلاف غیورہ مسلمانی ہو کہ مجھ کو کاذون میں جھوڑے جاتا ہی میں مارا جاؤنگا اُس نے کہا کہ اچھا ایک نوشتہ
 دیکھ دے کہ میں شاگرد ہوا عیار نقابدار سنہر پوش کا زون تھے ہا کر دون در نہ تھے اختیار عمر و نے
 ناچار ہو کر درشتہ لکھ یا اُس عیار نے ہاتھ عمر و کے کھول دیے اور وہاں سے راہی ہوا عمر و نے ہاتھ اپنی
 کھولے اور جو اسباب باقی رہا تھا اُسے لے کر داخل زنبیل کیا عیار دون کے کھکھلے کیے اور سعید خورشید
 عیار کو کہ اُس نے سر غفل عمر و کو بہت برا کہا تھا اُسکا پیٹ چاک کر کے نکال دیا اور ایک رقعہ نکال کر وہاں ڈال دیا
 اور وہاں سے روانہ ہوا مجمع کو گرد و مرد و غیرہ جو ہوشیار ہوئے اور اپنی صورتوں کی خرابیاں دیکھیں بہت
 حیران ہوئے رقعہ جو اٹھا کر پڑھا معلوم ہوا کہ یہ کام عمر و کا کرتقہ لاش سعید خورشید کی لقا کے پاس
 لائے لقا نے حکم دیا کہ اس لاش کو لے جا کر دریائے رحمت میں ہمارے ڈال دو ابکی نذر زون اسکو زندہ
 کر دو لگا لیکن اب حال سینے نو اور سنگ انداز کا اسے جو ہتر قرآن سر میدان بکڑے گیا تھا یہ مسلمان
 ہو کر جھوٹ گیا تھا اسکے خیال میں یہ آیا کہ آج چل کر نقابدار سنہر پوش کو بکڑاؤن یہ سوچ کر چلا بارگاہ
 نقابدار سنہر پوش کے پاس پہنچ کر ایک فراش کی صورت بنا اور ذرا سٹون میں لگیا سب فراشوں کو
 بیوش کیا اور خطہ متگا رنگ اندر خیمہ کے آیا میوہ کھلا کر نام خاصہ دارون کو اور سب خد شکار دون کو
 بھی بیوش کیا بعد اُس کے نقابدار کو بیوش کر کے پشتارہ بازو دھا اور جس راہ سے آیا تھا اسی راہ سے
 چل کر تمام لشکر نقابدار کو کر کے لشکر کفار کی طرف راہی ہوا اتفاقاً ت رزگار ہتر قرآن لشکر کفار میں
 گیا ہوا تھا سلسلہ بن سلسل کو گرفتار کیے ہوئے بے آنا تھا اٹنا سے راہ میں دیکھا کہ ایک عیار پشتارہ
 پوش چلا آتا ہوا ہتر قرآن نے بغیرہ کیا اسے تو کون ہوا اور کیس کا پشتارہ ہوا اُس نے کہا کہ میں نوادہ
 سنگ انداز ہون نقابدار سنہر پوش کو گرفتار کر کے لیے جاتا ہوں ہتر قرآن نے کہا اور غاباز معلوم ہوا
 کہ تو قریب سے اسلام لایا تھا وہو کا دے کہ لشکر اسلام سے نکل آیا خیر جو کچھ کہا تو نے ہتر کیا لا نقابدار کو
 میرے حوالے کر دے اور تیرا جد ہرجی چاہے چلا جاوے تجھے مار ہی ڈالو لگا نوادہ سنگ انداز نے کہا
 اُس نذر تو سکاری سے مجھے بکڑی لگیا آج میں اُسکا عوض تجھے لو لگا یہ ککھ ہتر کو بھین میں دے کر قرآن پڑھا
 ہتر قرآن نے اُسے دیکھا ان دو وزن میں سنگ نلی ہونے لگی تھا سے ساک دندان باا ووی کو بکڑی

وہ بھی یہاں آہو بچا عیاروں کو رٹتے ہوئے دیکھ کر وہاں سے آواز دی اس کے کیا تم دونوں جو رہو جو مال پر لڑ رہے ہو نوادر سنگ انداز کیا اسے سگ دندان تو اس وقت یہاں خوب پہنچا مہتر قرآن نے مجھے گھیرا جو وہ پہنچتے ہی نیچے عیاری پر کر دوڑا مہتر قرآن ان دونوں سے رٹنے لگا کہ سر ہٹا کر مکی اور گیارہ اور سے پہنچے شراب مہتر قرآن ہوسے اور سے سیامک سیاہ کلاہ وغیرہ آگئے اس طرف ایسہ اور جالاک بھی آئے اب برابر سے عیاروں میں لڑائی ہونے لگی غوڑی دیر نہ گزری تھی کہ دواڑ درگیر لشکر کفار سے آئے اور عیاران لشکر اسلام پر تلواریں کھینچ کر گئے عیاروں نے پیچھے ہٹنے کی تلواریں چلتی تھیں انکے پیچھے چلتے تھے مگر نہایت مضطر تھے کہ کیا کرن کیا کیا نقابدار ہلنگینہ پوش اور نقابدار فیروزہ پوش نقابدار سبز پوش کی تلاش کرتے ہوئے آہو بچے ایک انڈر درگیر نقابدار ہلنگینہ پوش لے آیا دوسرے کو نقابدار فیروزہ پوش نے قتل کیا اور مہتر قرآن نے نوادر سنگ انداز کو نجیست کر بیٹھا اور اسات سرخس م سکا اڑ گیا زمین پر گرا مہتر قرآن نے پشتارہ نقابدار سبز پوش کا لے کر نقابدار ہلنگینہ پوش کے حوالے کیا غرض کہ کچھ کافرا سے گئے کچھ بھاگے مہتر قرآن سلسلہ بن سلاسل کو بیکریٹ اپنے عیاروں کے لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا نقابدار ہلنگینہ پوش اور نقابدار فیروزہ پوش نقابدار سبز پوش کو لیکے صبح کو یا قوت شاہ خیر ہوئی کہ نوادر سنگ انداز نقابدار سبز پوش کو اپنے ہوسے پشتارہ بدوش آتا تھا اور دوسرے مہتر قرآن سلسلہ بن سلاسل کو گرفتار کیے ہوئے لیے جاتا تھا اٹنا سے ماہ میں دونوں سے ملاقات ہوئی بستی قبا جمل دونوں میں لڑائی ہونے لگی مہتر قرآن کے ہاتھ سے نوادر سنگ انداز مار گیا مہتر قرآن نے نقابدار سبز پوش کو چھڑا لیا اور سلسلہ بن سلاسل کو مہتر قرآن یگیا یا قوت شاہ نے کہا کہ عیاران لشکر اسلام بڑے بڑے کار نمایان کرتے ہیں کہ تعریف جسکی ممکن نہیں سیامک سیاہ کلاہ نے کہا کہ اگر حکم خداوند ہو تو سلسلہ بن سلاسل کی خبر لاؤں اور عمرو کو سر میدان ماروں یا قوت شاہ نے کہا کیا مضائقہ ہے انقصہ ان تو گذر رات کو سیامک سیاہ کلاہ لشکر اسلام میں گیا اور مہتر جست عیار کی شکل بن کر سلسلہ بن سلاسل کو چھڑا لیا یا قوت شاہ اس سے بہت خوش ہوا اور خلعت دیا بعد اسکے سیامک نے اپنے نام پر طیل جنگ بھجوا یا خیر لشکر اسلام میں ہوئی اور بھی نقارہ ندبی پر چوب بڑی رات بھر تباری رہی صبح کو دونوں لشکر معرکہ کارزار میں صف آرا ہوئے تمام عیار ہلنگیروں کے پیچھے صند و تھا سے عیاری پر بیٹھے لقا سے بے نقاب کھینچتی نما پر متمکن ہو انقب سے تنیب دیکر پکارے کہ کون سا عیار طرار ہو کہ میدان جنگ میں ہرا پنا د کھائے اسی وقت سیامک نے لقا کو سجدہ کیا اور یا قوت شاہ سے اجازت لے کر میدان زرنگاہ کو چلا جست کیسے آسمان پر گیا وہاں خوب ہنچ کے اٹھ خالی لگائے بعد اسکے زمین پر آیا پکارا کہ کہاں ہو عمرو آئے میرے مقابلہ کو اس طرف لشکر اسلام میں چلا گیا عمرو عیار کا کہیں نام و نشان بھی نہیں ہر چند لوگوں نے عمرو کو تلاش کیا کہیں نہ پایا جب سیامک نے سنا کہ عمرو نہیں ہے چشیدہ ہو گیا لات و کذا ت کرنے لگا کہ دوسرا بان زیادہ مجھے کیا رو سکیگا بھاگ گیا میرے سامنے سے خراب اور جس عیار کا جی چاہے میرے مقابلے کو نکھے یہ سن کر سمک بلطافتی جا ہٹا تھا کہ سیامک سیاہ کلاہ کے مقابلے کو جاسے کہ مھرا کی طرف سے ایک پیر مرد با پشت خمیدہ مکرزی کا گھٹا سر برکتے ہوئے نمایان ہوا اور سیامک کی طرف چلا بختیارک نے صلوة پڑھی اور کہا کہ مرشد کامل کیا کیا صورت بدل کر آئے ہیں یا قوت شاہ ہنسنا اور کہا کہ تجھ کو سوائے عمرو کے اور کوئی نہیں معلوم ہوتا بختیارک نے کہا خیر دیکھ لیجئے گا آپ کو حال معلوم ہو جائیگا

اُس نے اُن سب کو جہیز کیا اور میں شعبہ بانہی ناک سے غافل ہو کر اسکی کند فریب میں گرفتار
 ہو گیا۔ میں نے میری مشکین باندہ لیں اور ستون سے کس دیا اور سب عیاروں کا مال اور سب باب لوٹ کر
 چلا میں بکارا کہ ایک شخص مجھے ان کے درمیان کیوں رہتا ہوں۔ بستر دام معیبت کیے جاتا ہے یہ سب کے سب جو وقت ہوں میں
 آئیے جھکو قفل کریں گے اس نے کہا کہ تم نو شہد، میں سنمون کا لکھ دو کہ میں بخارا شاگرد ہوا تو ابھی چھوڑ دوں
 ورنہ اسی طرح سقید چھوڑ کر چلا جاؤ گا مجبور و ناچار میں نے ایک نو شہد لکھ دیا اس نے اسی وقت مجھ کو روک لیا
 یہ وجہ ہو کہ عیار آپ کا اپنا شاگرد بجو گستاخ اور میں دیدہ و دانستہ فن عیاری میں اس سے نہیں مغلوب ہوں
 اور ایسے چھو کر سے میرے بہت سے دیکھے جاسکے ہوئے ہیں نقابدار نے اپنے عیار سے کہا کہ سنا تو نے
 کہ خواجہ عمر و کیا کہتے ہیں عیار نقابدار نے کہا جب کہیں میں خواجہ عمر و کو گرفتار کروں عمر و لے کہا کہ میں
 ابھی موجود ہوں یہی گوئی سیدان ہر شہزادہ بدیع الزمان نے کہا یوں رہنا اچھا نہیں شرط بد کے کوئی عیار
 کہ وہ حال معلوم ہو جائیگا کہ کون عیاری میں کس پر غالب آتا ہے عمر و لے کہا میں ہر طرح موجود ہوں غرض یہ دونوں
 شکر کفار کی طرف عیاری کرنے کو چلے مگر علاحدہ علاحدہ روانہ ہوئے عمر و جو لشکر کفار میں پہونچا پہر رات باقی
 تھی آتے آتے لقا کے قیطوں کے پہونچا تھا سے کارگر و مرد عیار قیطوں پر اس وقت بکار ہوا کہ
 کہ اسے کوئی مزدور بیان ہو اس وقت مزدوری کر لیا عمر و لے دل میں کہا یہی موقع خوب ہو ایک مزدور کی
 صورت بن کر سامنے گر و مرد کے آیا گر و مرد نے کہا غلیتہ روشن کر کے میرے ساتھ چل عمر و غلیتہ روشن
 کر کے گر و مرد کے آگے ہوا جب کوچہ طرانی میں پہونچا غلیتہ گل کر دیا اور بیوشی اچھڑا لکھ کہا کہ حضور غلیتہ
 نہیں مجھے جلتا گر و مرد نے غلیتہ اُس مزدور سے لے لیا اور کہا کہ میں اسے روشن کیے دیتا ہوں اور
 مجھ کے برابر غلیتہ لاکر بچھو کا غلیتہ میں سے جو دھواں بیوشی آوے اٹھا دماغ میں گر و مرد کے پہونچا گر و مرد
 بیوش ہو کر گرا عمر و نے داغ اپنا بندھ لیا تھا یہ بیوش ہوا غرض گر و مرد کو چار میں باندھ کر بشارہ لکھا اور
 سامنے لقا بدر سبز پوش کے رکھ دیا لیکن عیار نقابدار جو گیا تھا گر و مرد کی شکل بن کر خواجہ
 یا قوت شاہ میں پہونچا سب علم کو بیوش کیا یا قوت شاہ کو بیوشی دے کے بشارہ باندھ کر
 لے آیا اور بشارہ بدیع الزمان کے سامنے رکھ دیا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ تم دونوں نے اپنا
 اپنی پوری عیاری کی اب بروقت تھے اسے نصیہ ہو جائیگا العرض صبح کو نقابدار اپنے لشکر کو روانہ ہوا
 اور بدیع الزمان داخل شکر اسلام ہوئے عمر و نے بادشاہ اسلام سے گر و مرد اور یا قوت شاہ
 کا حال بیان کیا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بالفعل بخین تیار کرو اور سیاہ کلاہ عیار کو بلا کر
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ دین اسلام قبول کر اس نے کہا کہ پہلے مجھے رہا بھیجے میں راہ درسم سے اسلام کی آگاہ
 ہوں تو مسلمان ہوں عمر و لے کہا ابھی شہر اربھائی اسکا رہ سیاہ کب راہ درست پر آیا جو یہ تیرہ دروں
 دین اسلام قبول کر گیا یہ فریب کرتا ہے کبھی سلمان نہر گا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ تمہیں اختیار ہو چاہو
 سو کر و عمر و نے اسی وقت سیاہ کب کو اپنے ہاتھ سے قتل کیا اور زندہ لے سکا جاکر کے سگان شکاری کو کھلوا دیا
 اور شکر کفار میں صبح کو غلعہ ہوا کہ یا قوت شاہ بارگاہ سے غائب ہو گیا لقا نے کہا جلد گر و مرد کو جب
 گر و مرد کو تلاش کیا اسے بھی نہ پایا شاگردوں نے اسے کہا کہ گر و مرد بھی رات سے غائب ہو کر اس آٹھا
 میں پرچہ اخبار گذرا کہ رات کو عیار نقابدار یا قوت شاہ کو گرفتار کر لے گیا اور عمر و گر و مرد کو پکڑ لیا

یہ دو زن شکار اسلام میں قید ہیں اور سیامک عیار کو عمر و نے قتل کیا تھا نے کہا یہ میں نے قتل کیا ہے
 سچائی یہ بالائی تقدیر ہوئی یہی ذکر تھا کہ خبر آئی القاش خون آشام نے غسل صحت کیا اور خدمت فدا و زلی
 میں آتا ہر غرض کہ القاش نے آکر پہلے القاش کو سبوتا کیا با یہ سخت خداوندی کو بوسہ دیا القاش سے سبے القاش نے
 القاش خون آشام کو خدمت سے نکال دیا اور کہا میں نے تقدیر کی ہو کہ تیرے ہاتھ سے سب خدا پرست
 مارے جائیں گے اسی وقت القاش نے طبل جنگ بجا یا برکار سے خبر لے کر خدمت بادشاہ اسلام میں حاضر
 ہوئے عرض کیا کہ لشکر کفار میں طبل جنگ بجا ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ بیان بھی بقبضل ایڑہی طبل حربی بجا
 فوراً طبل سکندری پر چوب بڑی رات بھر تیار ہی جنگ رہی صبح کو دو زن لشکر میدان میں صف آرا ہوئے
 بعد منقوت آرائی نقیب نقابت کر گئے بھر القاش خون آشام میدان جنگ میں آگیا مبارز طلب کیا
 فرخ شہسوار قلندر بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر آگیا کہ آئے بعد نکاد و زنی اور مسخنی کے نیزہ بازی ہوئی
 فرخ شہسوار نے نیزہ القاش کا ہوا کی القاش خون آشام نے وہی گرز نہ شاخ فرخ شہسوار کو مارا
 سر پر گرز بڑا سر کوڑا کر ایک سیخ کا سہ سر میں دے آیا اور بے نیکی دو زن شانوں میں جوست ہو گئے تین زخم
 فرخ شہسوار کے گئے تین نوار سے خون کے جاری ہوئے فرخ شہسوار کو عیش آگیا یہ دیکھتے ہی فرخ بخت
 سلطان کو تاب نہ آئی مرکب کوڑا کر میدان میں آئے فرخ شہسوار کو اپنے لشکر کے عیاروں کو دیا آپ
 القاش سے سنا کیا کھینک تلوار القاش پر تھپے اور ہاتھ تلوار کا مارا القاش نے گرز پر روک کر
 وہی گرز گران سر جو فرخ بخت کر مارا فرخ بخت سلطان بھی زخمی ہوئے اسی طرح تا شام کئی سرداروں کو
 اس مردود القاش خون آشام نے مجروح کیا اور طبل باز کشت بجا کر پھر اپنے حیمے میں داخل ہوا اور سب
 دن بھر طبل جنگ بجا کر میدان جنگ میں آیا دو تین سرداروں کو زخمی کیا تھا کہ شاہزادہ بدیع الزمان
 بعد شوکت و شان مقابلے کو القاش خون آشام کے آئے بعد نکاد و زنی اور مسخنی نیزہ بازی ہوئی
 بدیع الزمان نے چند طعن بن نیزہ اس کا ہوا کی القاش نے وہی گرز مارا بدیع الزمان نے
 چاہا کہ گرز اس کے ہاتھ سے چھین کر قاش دین سے اٹھالین کہ گھوڑے نے بدیع الزمان کے سکندری
 کھائی خود سے اٹ گیا سر پر ہنہ پر گرز جو آکر بڑا تین زخم کاری لگے مگر بدیع الزمان نے اپنے تین سنبھال
 گھوڑے کو روکا اور چاہا کہ اب ایک ہاتھ تلوار کا القاش کو مارین کہ خون زخموں سے اس قدر جاری ہوا کہ
 غش طاری ہوا القاش نے قصد کیا کہ بدیع الزمان کو باندھ لے کیا ایک نقابدار سبز پوش کا لقب
 کوہ شکانت ہر باش او گزنا ہنجا دست خود ما گھدار ایک رسید کہ القاش صدارے لغزہ دھڑا شیں ٹپک
 رکا کہ نقابدار سبز پوش آپہنچا شہزادہ بدیع الزمان کو لشکر اسلام کی طرف پھرا اور آپ مقابل ہوا القاش
 نے کہا ہو نقابدار اس روز میں تیرے ہاتھ سے زخمی ہو گیا تھا آج تجھے بغیر مارے تب بھڑوٹا ہوں نقابدار
 سبز پوش نے لٹکا کر کہا او قیرہ روز گار یہ میدان جنگ ہو جو تجھے ہو سکے قصور نہ کر خدا سے ما بزرگ است
 القاش خون آشام نے وہی گرز چھپٹ کر نقابدار کو مارا نقابدار نے پھرتی سے تلوار کھینک دس گرز
 یہ ہاتھ تلوار کا مارا کہ گرز مثل خیار قلم ہو گیا القاش نے تلوار کھینک نقابدار پر ماری نقابدار نے ہاتھ تلوار کی
 بجا کہ ہاتھ قبضہ پر ڈال دیا اور چاہا کہ ہاتھ ضرور کہ تلوار القاش کی چھین لین مگر القاش بھی کچھ ایسا کمزور
 نہ تھا کہ نقابدار اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لینا کشاکش کے اندر ہوئے لگے آخر کار کون سے دو زن آخر ہٹے

اور کشتی رٹنے لگے تین ہر کامل کشتی ہوئی چار گھڑی دن باقی تھا کہ نقابدار نے ایک مقام پر القاش کا سنگ
 نودرا چاہا تھا کہ القاش کو اٹھا کر زمین پر مارے کہ آسمان سے ایک پتھر گرا اور نقابدار کو اٹھا کر لیے چلا گیا
 القاش خون آشام نے لٹکار کر کہا اؤ خدا پرستو دیکھا تم نے نقابدار سبز پوش پر غضب زمرہ شاہ باختری کا
 نازل ہوا اب کل تم سب کو قتل کر دینگا پھر تیل باز گشت بجا کر پھر گیا دو وزن نقابدار نہایت آدم اس و پریشان
 اپنے لشکر کو چلے اور ہر کار سے چہار طرف خوش کرنے کو نقابدار سبز پوش کی روانہ کیے ادھر لشکر اسلام پھر آیا
 سردار اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے بادشاہ اسلام نے زخمیوں کے زخون میں تانے دوائے مگر نقابدار
 کی طرف سے بہت پریشان تھے کہ ہر کاروں نے آکر بعد دماؤنا کے غرض کیا القاش نے پھر تیل جگ
 بجاوایا ہر بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ رضینا بالقضا ہمارے لشکر میں بھی کوس حربی بجے فوراً تیل سکندری پر چو
 پڑی رات بھر بہادر آلات حرب کو راستہ کرتے رہے صبح کو دو وزن فوجوں کو میدان میں پرابندھا رہے
 اور ہتھیار منقوت جہاں قتال القاش نے لقا کو بیدہ کیا اور میدان جنگ میں آیا کئی رفیق ہاشم تیغزن کے تل
 آصف شتر خوار وغیرہ القاش کے مقابلے کو آئے فائز بدرجہ شہادت ہوئے دوسرے سادہ شاہزادہ
 خاورد سیاح قاسم علیجاہ کے رفیق شہید ہوئے تیسرے روز جو القاش خون آشام میدان جنگ میں
 آیا۔ الجوب خان شمش گزی نے نکل کر مقابلہ کیا دیکھا القاش خون آشام نے کویس جالیس گھوڑے
 چلے آئے تین اور ایک گھوڑے پر ایک صندوق بیٹھا رکھا ہوا اور چہار طرف اس صندوق کے شیشے لگے ہوئے
 زمین جب وہ گھوڑے پر بیٹھتے ہوئے قریب آکر پہونچے القاش نے دیکھا کہ تختہ صندوق کا اٹھا اور اس
 صندوق سے الجوب خان شمش گزی باہر نکلا القاش خون آشام نے پوچھا جو ان یہ صندوق کیا ہے
 اور یہ گھوڑے کیسے تیرے ہمراہ ہیں الجوب خان نے جواب دیا کہ تم کو معلوم ہو جائیگا اب لا حوزہ اپنا کسی طرح
 تصور نہ کر القاش نے کہا تم خدا پرستوں میں پیشہ سنی کیا نہیں کرتے الجوب خان نے کہا بیشک القاش
 نے کہا ہے خبردار ہو یہ کہہ کر گزر گراں شاہ ارا الجوب خان نے تختہ صندوق کا پہنچ لیا اور اندر صندوق
 کے بند ہو گیا وہ گزر گراں صندوق پر پڑا گزرا جٹ گیا الجوب خان پھر نکلا القاش نے کہا اب تو
 بناجر بہ کر الجوب خان نے کہا خبردار ہو یہ کہہ کر ایک ایک نازبانہ گھوڑوں کو مارا وہ جالیسون گھوڑے گزرا
 القاش خون آشام کے پھرنے لگے اس قدر خاک اڑی کہ آفتاب محجب گیا دن کی شب تیرہ ہوئی القاش
 کو کچھ نہ سوچھائی دینا تھا وہ پھر روزگار آنکھیں بھاڑ بیٹاڑ کے چاروں طرف دیکھ رہا تھا اور جب ان
 آئینوں پر نگاہ القاش کی پڑتی تھی آنکھ جھپک جاتی تھی یہاں تک کہ جب خوب تنگ گرد و غبار کا بندھنا
 الجوب خان نے دو وزن با وزن صندوق پر مارے اور آسمان کی طرف اڑھیل گیا اور اوپر سے اترتے
 ہوئے دو وزن موزے القاش کے شانوں پر مارے القاش پریشان ہو گیا الجوب خان جب
 آسمان پر اڑھیل گیا القاش صندوق کی طرف دیکھتا تھا کہ الجوب خان نے پھر دو وزن موزے القاش
 کو مارے اب کئی منٹہ میں القاش کے آکر لگے اور موزوں میں الجوب خان کے نعل آہنی خاردار
 لگے ہوئے تھے منٹہ سے اور شانوں سے خون بہنے لگا زخم کاری ہو گئے القاش خون آشام نے
 اپنے ہاتھ کو میدان سے بھگایا الجوب خان نے بول گئے ہوئے پھر دو موزے اور مارے کہ سر بھی
 زخمی ہوا القاش جیسا کہ یارو مجھے اس بلا سے جلدی بچاؤ القاش تو آگے آگے بھاگا جاتا رہا

الجوب خان نقاب میں اُسکے موزے مارتا ہوا چلا آتا ہر بیان تک کہ بھاگتے بھاگتے اور ہار کھاتے
 کھانے القاش بیہوش ہو کر گرا اور لوگ اُسکے دوڑے القاش کو بھاگتے الجوب خان کشش گزی
 خوش و خرم پھر کر آیا طبل باز گشت بجاد و وزن لشکروں نے مراجعت کی بادشاہ اسلام نے الجوب خان کشش گزی
 کو خلعت سے سرفراز کیا مگر القاش کو جب کفار لشکر میں لے کر آئے لباس اُسکا اُنار کے دیکھا کہ تمام
 گوشت القاش کے شانوں کا اور پشت کا اور سر کا کاسہ اور منہ اور رخسارے پاش پاش ہو کر جدا
 ہو گیا ہر جراحون نے بہت تمام ٹانگے ٹکائے علاج ہونے لگا پندرہ روز کے بعد القاش کچھ اچھا ہوا
 بارگاہ میں یا قوت شاہ کی آیا بختیارک نے پوچھا کہ القاش اب کیا ارادہ ہے القاش نے کہا میں
 سب سے لڑوٹھا مگر اُس سے سنا نہ کروں گا بختیارک نے کہا کہ القاش ہم تمکو اُسکے مار ڈالنے کی
 تدبیر بتائے دیتے ہیں تم ڈرو نہیں شوق سے اُس سے مقابلہ کرو القاش نے کہا ملک جی میں تمام عمر
 تمہارا ممنون و احسان رہا ہوں بختیارک نے کہا کہ القاش جو قوت گھوڑے تمہارے گرد بھرنے لگیں
 اور خاک اُڑانے لگیں کہ صندوق کی طرف دو دیکھنا آسمان کی طرف نگاہ کیے رہنا جب الجوب خان کو
 مارنے کے قصد پر قریب تمہارے آئے تم دونوں پاؤں اُسکے پکڑ لینا انہی قوت و طاقت اُسین نہیں کہ
 کہ تمہارے ہاتھ سے چھوٹ جائے پس تم اُسے گرفتار کر کے سر پر خنجر دینا اُسکے پوش و حواس باختہ ہو جائیگا
 اسوقت تعین اختیار ہو گیا ہوا میں مار ڈالنا جاہنا بیان لے آنا القاش خون آشام بختیارک سے
 یہ تدبیر سننے کے بہت خوش ہوا اور طبل جنگ بجا کر میدان میں آیا بازار طلب کہا الجوب خان کشش گزی
 اسی طرح بھر مقابلے کو آیا القاش خون آشام نے بوجہ تعلیم بختیارک کے الجوب خان جیسے ہی
 اُچھل کر آسمان پر گیا القاش نگاہ کیے رہا جب وہ اوپر سے موزے مار لے کر نیچے آیا دو وزن پاؤں
 الجوب خان کے القاش نے مضبوط پکڑے اور سر پر خنجر دے کر زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ کر
 الجوب خان کو چہرے کے پھینک دیا ایک شور و غل ہوا کہ الجوب خان کشش گزی مارا گیا بادشاہ اسلام نے
 لشکر اسلام میں اُنکی ماتماری برپا کی اور فاتحہ خوانی ہوئی اور صاحب دفتر بوجہ ایک روایت کے تحریر کرتے
 ہیں کہ الجوب خان کشش گزی القاش خون آشام کے ہاتھ سے مارا نہیں گیا فقط زخمی ہو گیا تھا
 الجوب خان کشش گزی کو اپرچ نامدار بعد عذر و تار معرکہ میدان کارزار میں چرڈا لے گئے میں انقض
 بعد نکل ہو جانے الجوب خان کشش گزی کے القاش خون آشام لے بھر طبل جنگ بجا دیا اور میدان
 میں آیا اُس روز جمشید عراقی اور طومان بخیز رنگی مقابلے کو گئے ہاتھ سے القاش کے مارے گئے تو غنیمت
 سات دن کی میدان داری میں چار سو سرداروں کو زخمی کیا اور تین سو ساٹھ سرداروں کو مارا کہ قبرین اُنکی اُسی
 میدان میں بنی ہوئیں تھیں آنھوں روز بھر القاش میدان میں آیا کمال نخوت و کبر سے لاف و گزاف
 کیا اور لاکھارا خدا پرستو بہتر یہ کہ لقا کو سجدہ کر دینا کو ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑ دینا گارادی لکھتا ہے کہ
 اسوقت دو چار سردار لشکر اسلام میں صبح و سالم تھے باقی سب سرداران نامی و غیر نامی و غیرہ عالم زخمی میں
 مبتلا تھے جیسے ہی القاش نے بازار طلب کیا بادشاہ اسلام شکر ہوئے اور مرکب اپنا طلب کیا اور فرمایا کہ آج
 ہم القاش کے مقابلے کو جائیگا اب کون ایسا سردار ہو کہ جسکو مقابلہ القاش کے واسطے بھیجوں خادم مرکب
 باد گرفتار تیار کر کے لا یا بادشاہ اسلام چاہتے ہیں کہ گھوڑے پر سوار ہوں جانب محل سے گرد آٹھی دم بھر کے بعد

دیکھا۔ شمس زہرا ہن دشت و کوہ و اورنگ ہر گدے برخاست تو تبارنگ و گھوڑوں کی نگاہوں کی
 آواز آنے لگی ہر فتن شاہناہ کے لشکر اسلام کی جگہ نگین زبان سناؤں کی مثل برق جہدہ کے معلوم ہوئیں
 تیسروں کی صدا میں آئیں بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ امیر کشور گیر صاحب عزت و توفیر در لڑائی ثانی سلیمان
 حمزہ صاحبقران زبان اشقر و زار و پر سوار اور ہمارا کباب سعادت کتساب مقبل و فادار بعد و
 اور ہزارم گردین حاکمان جن میں بادشاہ و ملین اور پالیس ہزار سوار جبار و نامدار نمودار ہوئے خواجہ عمر و
 یہ کتابوا کہ قربانت شوم قربانت شوم اگر حمزہ صاحبقران زمان سے قدموں ہوا دل حال القاش بدعا
 کے کبر و نجات اور لاف و گداز اور شور و شرک بیان کیا حمزہ صاحبقران کو بہت لال گذرا جب اسکے بڑے
 ہمت سی قبرین بنی جو میں میدان رزمگاہ میں دیکھیں پوچھا کہ خواجہ یہ قبرین کن کن لوگوں کی ہیں خواجہ
 عمر و نے عرض کیا کہ حضور یہ سب قبرین سرداران لشکر اسلام کی ہیں کہ وہ ہاتھ سے کفار کے مارے گئے ہیں
 اور ہزار یا اہل اسلام کچھ شہیدان میں دفن ہیں صاحبقران زمان بادل نالان روداد سرداران لشکر اسلام
 کی شکر و ستائش اور دعا سے مغفرت کی پھر بادشاہ اسلام کے سامنے آئے بادشاہ اسلام کو سلام کیا بادشاہ اسلام
 بھی بے غلہ ہوئے اور فرمایا کہ بعد تمہارے جانے کے فلک بجا رہنے بڑی بڑی گردنیں دکھائیں کہ بیان اسکا ایک
 دفتر ملائی ہوا تہ بہت یا نیجا رسید کہ جو وہی القرض کہ صاحبقران زمان کھڑا جمکا کہ میدان جنگ میں آئے
 اور مقابلہ پر القاش بدعاش کے لشکر دینا دیکھو کہ بختیار گ نے جو امیر کیتی شان حمزہ صاحبقران زبان
 کو میدان کا رزار میں بقابلہ القاش دیکھا اپنے دل میں کہا کہ آج القاش کا جام حیات لبریز ہو گیا اب امیر با تو قمر
 کے ہاتھ سے بچا اور زہرہ رہنا القاش کا مکان نہیں اس روائی کا بھی آج فعل ہو گیا بیان القاش خون آشام
 صاحبقران سے پہلے گنا و وزن ہوا بعد گفتگو سے بسیار القاش نے یہ دہارا امیر کشور گیر نے چند طعن میں نیزہ
 اسکا بولی کیا القاش نے وہی گزشتہ شاخہ آہی سینچون کا صاحبقران پر مارا امیر کشور گیر نے وہ گنہ القاش
 کا جھین لیا القاش نے جھینلا کر تیغہ خوشخوار کر کے کھینچ کر صاحبقران پر مارا کیا امیر با تو قمر نے ایک تھیلی
 دے کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور القاش کا ہاتھ مڑا کر تیغہ جھین لیا اور کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اس ناہر کو
 اٹھایا اور فرمایا دین اسلام قبول کر لقا سے بے بقا کی پرستاری سے ہاتھ اٹھا کفر پرستی چھوڑ دے القاش
 نے انکار کیا کہ کبھی ایسا نہ ہوگا امیر کیتی مستان حمزہ صاحبقران کو غصہ آگیا دو وزن ہاتھ سے دو وزن ٹانگین
 القاش بدعاش کی بکڑ کے مثل کر پاس کتہ کے چیر کر پھینک دیا زمین سے آسمان تک صدائے تحسین آفرین
 بلند ہوئی سب کفار منموم ہوئے لقا سے بے بقا گنہ گیتی ناپا پر مٹا ہوا دیکھتا تھا متحیر ہوا اور مخالفت
 ہو کر وہاں سے اٹھ گیا مگر وہ سر سے راوی نے یہ لکھا ہے کہ جب القاش بدعاش نے دین اسلام قبول کیا
 امیر کشور گیر نے اسکی شاہین باندہ کے خواجہ عمر و کے سپرد کیا خواجہ عمر و نے پاس یا قوت شاہ کے ایک ہی
 زندہ اسخانے میں قید کیا اور صاحبقران بارگاہ سلیمانی میں آئے بادشاہ اسلام نے بہت تحسین و آفرین کی
 امیر با تو قمر بارگاہ سلیمانی میں جلوہ افروز ہوئے یا قوت شاہ کو زندہ اسخانے سے بلا یا تلقین بہین اسلام کی
 سننے جواب دیا کہ جسوقت لقا سے فیصلہ ہو جائیگا میں بھی اسلام لاؤ گا فرمایا لیجاؤ اسے زندہ اسخانے میں لیجیں
 اور ہر مختیارک نے لقا سے کہا یا خداوند عیاران لشکر اسلام کیا کیا کارناماں کرتے ہیں کوئی ایسا عیار نہیں
 کہ جا کر یا قوت شاہ اور القاش کو چھڑا لائے لقا نے گوسنج در بندی اور سنگ دندان عیار سے کہا

کہ من نے تقدیر کی ہر قسم دونوں جا کر نور خالص قدرت کو چھڑا دیا وہ دونوں عیار حکم لقا پا کر روانہ ہوئے اور
 صورتیں اپنی بدل کر داخل لشکر اسلام ہوئے زندہ بخانہ یا قوت شاہ کا دربارت کر کے آئے اور ایک جا
 تنہائی میں نقب کھودنا شروع کی اور دوسرا ہر نقب کا زندہ بخانے میں نکالا یا قوت شاہ اور گرد و مرد
 قید سے چھڑا یا القاش و بان سے ملحدہ قید بخان چاروں نے چاہا کہ وہاں بھی جائیں اور القاش کو
 چھڑا لائیں مگر ممکن نہوا چلے گئے صبح ہوئے داخل لشکر کفار ہوئے یا قوت شاہ اور گرد و مرد کو لقا کے سامنے
 لائے وہ بہت افسوس ہوا دونوں کو خلعت دیا بیان صبح کو جو صاحب قہر ان کو خبر ہوئی کہ یا قوت شاہ اور
 گرد و مرد چھوٹ گئے غم و پرہیز خفا ہوئے کہ خواجہ تم بہت غفلت کرتے ہو کہ حریت قید سے چھوڑ گئے
 اور تم کو خبر نہ ہوئی یہ ذکر تھا کہ خبر کائی کہ قہر ش بن سوکائے طوفانی سال سے لڑنے گیا سال سے ہے
 بدعا گیتا کہ نیا امیر با تو قیر لے کہا کہ خبر سمجھا جائیگا اور حکم کیا کہ لاؤ القاش خون آشام کو فوراً لگا القاش کو
 لے کر سامنے امیر کے آئے صاحب قہر ان نے القاش سے کہا کہ بہتر یہ ہے کہ دین اسلام قبول کر القاش سے
 لقا پسعی بر لست کی اور بعد فی دل اسلام لایا اور حال قہر ش کے قید ہو جانے کا شاعرش کیا اگر حکم صاحب قہر
 ہو تو جائز قہر ش کو قید سے ٹھیکر الاؤ ان امیر نے فرمایا کیا سفارتی پھر امیر با تو قیر نے خلعت شکر القاش کو
 دیا القاش نے اپنے لوگوں کو لشکر کفار سے طلب کیا اور کوچ کر کے ترکستان کی طرف روانہ ہوا اور ایک روایت
 رفتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ القاش بھی مسلمان نہیں ہوتا تو قید رہتا ہی اور غم و گہرا زخمی قہر ش کی مدد کو
 جاتا ہوا دھڑکا حال سنبے کہ بارگاہ یا قوت شاہ بن ملک قریبا کوہ سے اپنے ہلوامان در دست کے بیٹھا
 ہوا ہوا و صحبت عیش بر پا ہو جام قہر اب گردش کر رہا ہو کہ کا قوس آدم خوار سے عرض کیا اور نور خالص خداوند
 آپ طبل جب بجو ایسے کل میں خدا پرستوں سے سامنا کر دیکھا اسی وقت طبل جنگ پر چوب پڑی لشکر اسلام میں
 خبر ہوئی کہ لشکر کفار میں طبل بجایا امیر عالی مقام نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی کس حربی بے فوراً طبل سکندری پر
 چوب پڑی رات بھر تیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر معرکہ کارزار میں آئے اور غنیمت آریاں ہوئیں نقب نقابت
 کر گئے کا فوراً دھواڑ میدان جنگ میں آیا مبارز طلب کیا قارن کرگدن سوار اسکے مقابلے کو گیا بعد گفتگو کے
 کا فوراً دھواڑ نے دونوں جنگال اپنے قارن کرگدن سوار پر اسے کہ زہ کو توڑ کر سینے میں دسائے فوارہ خون کا
 سینے سے قارن کے جاری ہوا اور ایسا صدمہ قاب پر تارن کے پہونچا کہ وہ ہیوش ہو گیا کا فوراً دھواڑ نے
 قارن کو گتہ سے اٹھایا شہزادہ بدیع الزمان کو تاب باقی نہ رہی بغیر اجازت بادشاہ اسلام کے لفظ
 کرتے ہوئے گھر شاہ و ڈاکر پہلے اوکاثر بدکیش کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے خبردار میں آہو نچا پہ لکھن مثل شولہ
 جوارہ برابر کا فوراً دھواڑ کے پہونچ کر قارن کو اسکے ہاتھ سے چھین لیا اور امپہ کے حوالے کیا کا فوراً آدم خوار نے
 غنیمت میں آکر جنگال اپنے شہزادہ بدیع الزمان پر اسے بدیع الزمان نے جنگال اسکے بجا رہو بخون کے پا
 سے ہاتھ کاٹنے اور ایک جھنڈا یا روٹھ کے بھل سامنے آیا بدیع الزمان نے اور سے قبضہ تلوار کا مارا کہ سر
 آدم خوار کا چھینا گیا پھر گر کر نام ہو گیا ایک شور ہوا کہ وہ کا فوراً آدم خوار کو مارا یہ دیکھ کے ماہور آدم خوار دھواڑ
 اور بدیع الزمان کو لکڑا کیا اسے خدا پرست تو نے غنیمت کیا ایسے بہادر کو مار ڈالا یہ کہہ کر قریب آکر آہ پشت
 سنگ شہزادہ بدیع الزمان پر مار بدیع الزمان نے آہ اسکا تلوار کی باڑھ پر روکا آہ اسکا کٹ گیا
 ماہور آدم خوار نے جنگال آہنی مارے بدیع الزمان نے جو خالی دسے کر تلوار ماری دونوں ہاتھ اسکے

کشت گئے مہمور بہترین کو سپرد کیجئے گیا بدلیع الزمان نے دوسرا ہاتھ اور تلوار کا مارا کہ مہمور آدم خوار کی کمر
پر پڑا اور ٹکڑے ہو کر زمین پر گر اٹھا جس کو شاہ ملک بدلیع الزمان نے سترہ کافرون کو داصل جہنم کیا شام کو طبل
باز گشت بہادوزن شکرانہ دینے خود گاہ کو پھر گئے صبح کو پھر میدان بازی ہوئی ارجل بن جلیل میدان میں آیا
میان رز طبل کیہ باد شہر سے خزاں شاہ سپاہی قاسم مایہ نے پورھا پاک کا کیا بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر
میں ان جنگ میں ارجل کے مقابلے کو آئے بعد گاہ دوزن و مسخنی نیزہ بازی ہوئی قاسم نے نیزہ اسکا چند طعن
میں بڑا کڑا ارجل نے تلوار کھینچ کے قاسم پر زور کیا شہزادہ کو سپاہ نے وار اسکا رد کر کے جو ہاتھ تلوار
کا رامع سرکہ مارا ارجل بن جلیل نے چار گز سے بہت قاسم صفت شکن نے آواز دی اس کو کفار ارجل کی
لاش کو میدان سے لے کر کسی پہلوان نے زبردست کو مقابلے کو بھیج دیا جس کے سلسلہ بن سلاسل کمال
غینہ و رغبت سے آکر میدان درجہ اولیٰ میں پہنچ گئے تھے کہ اس کی تپہن کرنا تھا اور کہا کہ دین اسلام قبول
کر سلسلہ بن سلاسل پہنچ کر آکر کچھ جانین نشانہ زار کرنا ہوں قاسم نے سر پر جھج دیکر زمین پر مارا سلسلہ بن
سلاسل سینہ تانے میں زمین غرتا ہوا روح بخش ہو کر اسی طرف جہنم کے بولی غرض کہ شام تک نہیں سڑا ان کفار
قاسم نے مارے شام کو طبل باز گشت بہادوزن شکرانہ دینے بادشاہ اسلام نے قاسم دیکھا کہ
تلوار کو کھلتا خود دیار اس کو ملک قرتیا کو ہ نے اپنے نام پر طبل جنگ بجا دیا جب اس کو خبر ہوئی کہ خرابی
بجتنے کا حکم دیا تو وہ زخمی شکر اسلام میں بھی بجا علی الصباح دو دریا سے لشکر گران صحر سے کارزار میں طوفان
ہوئے مسقرین آراستہ ہرین میدان زخم تیار جو لقب سب سے کرنا گئے ملک قرتیا کو ہ نے کرگن کو
جوان دے کر لے کر سجد کیا جبریا قوت شاہ سے اجازت لیکر میدان حرب گاہ میں آیا اور تلکارا ای خدا پرتو
تھے بڑے بڑے میرے پہلوان قتل کیے اب جسکو تناس مرگ ہو وہ میرے مقابلے کو آئے پسٹکے سرقتہ خنجر
شہزادہ بدلیع الزمان نامور اپنے مرکب مبارک کو اڑا کر سامنے بادشاہ اسلام کے آئے اور اجازت طلب
ہوئے بادشاہ اسلام نے فرمایا خدا بقا فظ و ناصر ہو یہ شکر بدلیع الزمان نے تسلیم کی اور گھوڑا چکا کر مثل
برق جہنہ اس کا فرا ظلم کے سامنے آئے ملک قرتیا کو ہ دوڑ کر گاہ دوزن ہوا بعد استفسار نام و نشان نیزہ
اما شہزادہ بدلیع الزمان نے نیزہ اسی مکان سے برہنہ کا خوب نیزہ بازی ہوئی آخر کا ہتر طعن میں نیزہ اسکا
ہوالی کر دیا ملک قرتیا کو ہ نے غصہ میں آکر مثل بارسہ باہل کھایا اور تیغہ خود خوار کر کے کھینچ کر وار کیا شہزادہ
بدلیع الزمان نے سپر برہنہ رک کے جو ہاتھ تلوار کا مارا سپر اسکی تلوار ہوئی ملک قرتیا کو ہ پہنچے نہٹ گیا تلوار
شہزادہ بدلیع الزمان کی گیند سے کے سر پر پڑی گردن گیند سے کی لٹ گئی ملک قرتیا کو ہ گیند سے سے
کو دپڑا اور شہزادہ بدلیع الزمان کے مرکب کی طرف دوڑا شہزادہ بدلیع الزمان نے جو دیکھا کہ یہ مرکب
پڑ کر نے آتا ہی یہ بھی پشت زمین فرس سے کو دپڑے ملک قرتیا کو ہ نے بڑھ کر تلوار ماری شہزادہ بدلیع الزمان
نے خالی دے کر ہاتھ تلوار کا مارا ملک قرتیا کو ہ نے تلوار پشت تیغ پر رکھی اسی طرح دو گھڑی کا تل باہم
مقابلہ رہا اور تلوار جلی شہزادہ بدلیع الزمان نے ایک بار سر جاکر جھکائی دے کر جو ہاتھ تلوار کا مارا تلوار مثل
صابون کے کاٹ کر پھیل گئی ملک قرتیا کو ہ دو گھڑے ہو کر زمین پر گر لاش کے ٹکڑے تڑپے گئے ایک
شورہ غل ہوا کہ ملک قرتیا کو ہ کو مارا تیغ اسکی تلوار میں کھینچ کے دوڑ پڑی شہزادہ بدلیع الزمان تلوار
پکڑ کر پھرا پڑا اور ہر سے سرداران شکر اسلام بدلیع الزمان کی لٹا کو آئے اور تیغ کفار ملک قرتیا کو ہ

کے لوگوں کی شریک ہوئی اہل اسلام اور کفار کے ملوث چلنے لگی صدارت کے گرد و بار میں ہوئی عین گرمی جنگ میں
 نیزنگ بن گیزنگ سے اور شاہزادہ علم شاہ سے مقابلہ ہوا اس سے تلوار ماری علم شاہ سے تلوار
 اسکی رد کر کے تیغہ کیتیان فرنگی کا ہاتھ نہایت کڑکٹ چڑھ گیا ہو کر زمین پر گر گیا نیزنگ اس وقت سے
 اور ہاشم تغیران سے سامنا ہوا اس نے تلوار ماری ہاشم تغیران سے تلوار ماری اسکی چھین کر کمر پر بچھ کر
 اٹھایا اور چکر دے کر آسمان کی طرف پھینکا گئے ہوئے تھے ہاتھ تلوار کا مارا دو ٹکڑے ہو کر ایلغار قمر پشانی
 روتا ہوا چلا آنا تھا کہ شہزادہ بدیع الزمان ماکار کر اُسپر جھپٹے بھی بدیع الزمان برابر ملنار کے نہ ہوئے تھے
 کہ شہزادہ خاور سپاہ قاسم عیاد دربان سے مرکب کو چھو کر فریب ایلغار قمر پشانی کے پہونے لپڑا
 سے تلوار ماری قاسم نے خالی دسے کر ایک ہاتھ تیغہ پلارک افراسیابی کا مارا ایلغار قمر پشانی پہونے
 لپڑا دو ہوا اس عرصہ میں شہزادہ بدیع الزمان بھی پورے گئے دوسرا ہاتھ تلوار کا شہزادہ بدیع الزمان سے
 ایلغار کی کمر پر مارا کہ چار ٹکڑے ایلغار قمر پشانی کے ہونے ایک شور اٹھا کہ ایلغار قمر پشانی مارا گیا
 شہزادہ بدیع الزمان نے قاسم سے کہا او ترک تنگ چشم ایلغار سے تو میں لڑنے آتا تھا تو کیوں بیچ میں
 کو دپڑا اور میرے صبر کو خنکار کیا شہزادہ خاور سپاہ قاسم عیاد نے کہا اگشتی گیر میں تو اسے کشتہ کر چکا
 تھا تو نے آکر کیوں اسکا تلوار ماری یہاں دو وزن میں تلوار ہو رہی تھی تو بت تلوار کی پہونچ تھی کہ ایک طرف
 سے حمزہ صاحبقران آئے ہوئے پہونچے اور ایک جانب سے قلم شاہ ملک جاہ تلوار میں اسے ہوئے
 آگئے دو وزن کو حیدر کے سمجھا دیا رفع شر ہو گئی پھر قاسم بدیع الزمان کفار سے مصروف کار نہ رہا
 ہوئے اس روز کی لڑائی میں جتنے ملک فرتیا کوہ کے ہمراہی سرداران نامی تھے وہ سب غازیان دیندار کے
 ہاتھ سے مارے گئے جو لوگ کہ ملک فرتیا کوہ کو فوج کے باقی رہے وہ ناش ملک فرتیا کوہ کی اٹھا کر لے گئے
 ہزار ہا کافر جہنم داخل ہوئے قریب شام کے چل بازگشت بہادوروزن لشکر اپنی اپنی فردگاہ کی طرف پھرتے
 بادشاہ اسلام نہایت خوش رکھاں سردار پیر کے کفار ملک فرتیا کوہ کے مارے جانے سے نہایت رشتہ
 ہوئے لشکر نغار میں ایک سناٹا ہوا دوسرے دن کا ڈاکینے کہ نقاسے بے بقا اپنے قیلول پر فکر ترو
 میں خائوش بیٹھا ہوا اور تختیارک ارباب کوتاہر یا خداوند اب کیا ہوگا کون خدا پرستوں سے سامنا
 کرے گی کیسے کیسے ہیلوان بردست خدا پرستوں نے اسے بین لقا منتا ہو کر کچھ جواب نہیں دینا ہر کنا گاہ
 ہر کار سے کی جوئی ہوئی آئی بعد شام سے خداوندی کے رض کیا کہ خداوند نرو و شاہ شہر شکالیہ
 سے نولا کہ سوار جبار کی جمیست سے آہو نجا اور مینا محکا نر یور شاہ تمام فوج کا سردار ہوا اور ایک لقا بدار
 نرو و یوش اسکا سپہ سالار ہوا اور قیلول اس کے ہمراہ تین معلق ہوا بریں سینے زمین سے بہت بلند تین
 لقا پشنگر بہت خوش ہوا اور پکارا کہ اکر بندگان سن قدرت مرا بینید میں۔ نہ اپنے بھائی کو بلایا ہوا کہ ان
 خدا پرستین کا کام تمام کرے پھر یا قوت شاہ سے خطاب کیا کہ تم تمام سرداروں کو لے کر استقبال کو جاؤ
 اور نرو و شاہ کو لاؤ کہ وہ میرا بندہ خاص الخاص ہو یا قوت شاہ اسی وقت تمام سرداروں کو ہمراہ لے کر
 رواد ہوا جب وہاں کوہ میں پہونچا دیکھا کہ کئی فرنگ کے دورے میں قیلول نرو و معلق ہوا میں
 اور نیچے قیلولوں کے لشکر اسکا آڑا ہوا یا قوت شاہ نے زور شاہ کے پاس کھلا دیکھا کہ ہم لقا کھڑے
 سے استقبال کے واسطے آئے ہیں زور شاہ نے جاکر نرو و شاہ سے عرض کیا نرو و شاہ نے کہا

کہ جا کر اس سے کہہ دو کہ میں لقا کی مدد کو نہیں آیا ہوں بلکہ اپنی خدائی ظاہر کرنے آیا ہوں جو مجھے آکر سجدہ کر گیا
اسے انان و دنی و دنیا و سزا ہو نجا و نکا اور لقا کا کیا ٹھہر جو وہ دعویٰ خدائی کرنا ہو بھر یہ ہو کہ مجھے آکر سجدہ کرے
نہیں تو بہت بُری طرح پیش آؤ گا یا قوت شاہ یہ پیغام سنکر پھر آیا اور لقا سے بیان کیا نقاب ہتھکنے ہی
بہت پرہم ہوا اور پکارا کہ اسکی بھی شامت آئی ہو ابھی اسے خاک سپاہ کر دو گا بختیارک نے کہا یا خدا
آپ گنبد گیتی نما پر سے دیکھئے کہ قیلول نمرود کس قدر بلند میں معلوم ہوتا ہو کہ سامری اسے شریک حال میں لقا
نے جو بلا سے بام گنبد گیتی جا کر دیکھا اور اسی قیلول نمرود مطلق برابر دکھائی دیتے ہیں اور زمین سے بہت بلند
ہیں اسکی بوش اُن کے حیران ہو کر دیکھا کیا تصویر کلی بگیا پھر بختیارک سے کہنا ہو شیطان درگاہ تو دیکھنا رہی
تقدیر رہا ہوں کہ یہ سب خاک سپاہ ہو جائیں مگر کہتے تو یہ کہا قیلولوں کو دیکھ کر مٹھ میں ہانی پھر آگاہ یا چاہر شہ
کے بنے ہوئے قیلول رہیں کہ یہ قیلول اُن کے سامنے گرد ہو گئے یہاں تو یہ فکر و تردد تھا اور پھر میر گیتی سستان کو خوش
ہوں کہ نمرود شاہ اس غم و شان سے آیا ہو اور قیلول اُن کے طبقہ ہوا پر قائم ہیں بارگاہ سلطانی سے بہرنگا
قیلولوں کو دیکھا ہنسنے فرما کہ یہ سب کارخانہ سحر کا معلوم ہوتا ہو اس وقت دبیر کو بلا کر ایک نامہ نمرود شاہ کے
نام لکھوایا اور فرخ شہسوار قلندر سے کہا کہ تم یہ نامہ نمرود شاہ کے پاس بجاؤ اور جواب باصواب اسکا ملے لاؤ
فرخ شہسوار قلندر راہی صاحبقران بنکر روانہ ہوئے بارگاہ زیور شاہ میں پہنچے اور زیور شاہ کو خبر پائی
کہ یہ بھی حمزہ صاحبقران زمان کا نامہ لے کر آیا ہو کہا کہ دو دنارہر کو لوگ فرخ شہسوار قلندر کو سامنے زیور شاہ
کے لیئے فرخ شہسوار نے بعد ازل سے خضر نامہ امیر با تو قیر انمار کیا کہ نارسوا سے نمرود شاہ کے دربار کے
ہاتھ میں نہ دوں گا زیور شاہ فرخ شہسوار قلندر کو ہمراہ اپنے قیلولوں پر بگیا دیکھا فرخ شہسوار نے کہ ایک گہر
نارخار کندہ نازاں شگفت جاہر نگاہ پر تھکن ہو بطریق اہل اسلام فرخ شہسوار نے سلام کیا نمرود شاہ نے
کو سی جو اہر نگاہ پر فرخ شہسوار کو بجا باسانی کو اشارہ کیا اسے جام لبالب بادہ گلرنگ کا پیش کیا مگر فرخ شہسوار نے
نہ پیا نمرود پکارا کہ اے امیر با تو قیر حمزہ تو مجھے سجدہ کر کر خشنے کہا کہ لعنت ہو تجھ پر اور میرے پرستاروں پر اس وقت نمرود شاہ
نے نقاب اپنے چہرے سے اٹھادی اور کہا اے امیر با تو قیر یہی طرت اب راویان افتر کا یہ بھی بیان ہو کہ نمرود شاہ
تاج میں ایک نعل ہے یہاں سحر کا بنا یا ہوا ایسا نصب تھا جسکی گاہ اس نعل پر پڑی وہ سجدہ کرنے کو نمرود و علیہ الملعون کے
بھٹک گیا جیسے ہی فرخ شہسوار قلندر کی گاہ نعل پر تاج کے پڑی سحر سحر ہو کر نمرود کو سجدہ کیا اور پکارا کہ بیشک
تو خداوند برحق اور آفریدگار مطلق ہو انقدر فرخ شہسوار قلندر جیسے سحر ہو کر مطیع نمرود شاہ ہوئے اور
وہیں رہے مگر نمرود شاہ نے جواب نامے کا لکھو کر فرخ شہسوار کے لوگوں کو دیدیا وہ سچا ہے سب وہاں سے
چلے آئے اور صاحبقران کو جواب نامے کا دیا اور تمام کیفیت فرخ شہسوار کی بیان کی کہ فرخ شہسوار قلندر نے
نمرود شاہ کو سجدہ کیا امیر با تو قیر بیچ و تاب لکھا کر دئے فرمایا بیشک بہ کارخانہ سحر کا ہو انشاء اللہ اس کو سجدہ نہ
لیکن بیان نمرود شاہ اپنے قیلولوں پر بیٹھا ہوا تھا کہ دیکھا میدان میں بہت سی قبریں بنی ہوئی ہیں عیار ہر ایک
سامرہ جنی اس کے سامنے کھڑا ہوا تھا اس سے کہا کہ جاؤ دریاوت کو یہ قبریں کیسی ہیں وہ گیا اور حال درپیش
کر کے آیا بیان کیا کہ ایک سردار نے لشکر کفار کا انقاش اسکا نام ہوا ہے بہت سے سردار سنہرے
اسلام کے ارے اُن مقتولوں کی یہ قبریں ہیں نمرود شاہ نے کہا انقاش کہاں ہوئے کئے کہا بیشک
اسلام میں قید ہو نمرود شاہ نے سامرہ جنی سے کہا کہ انقاش خون آشام کو اٹھا سامرہ جنی گیا

لشکر اسلام میں اور القاش کو اٹھالا یاجب القاش خون آشام نمرود شاہ کے سامنے ہوش میں آیا
نمرود شاہ کو دیکھا اور لعل بے بہا پر گاہ بڑی القاش نے نمرود شاہ کو سجدہ کیا اور صاحبقران نے
جوسنا کہ القاش زندہ نکلے سے غائب ہو گیا پوچھا کہ قید القاش کی کیسے پر دہتی لوگوں نے کہا کہ القاش
اسد شیر دل بن کر ب غازی کے حوالے تھا میرا تو قید کے اسد کی طرف دیکھا اور کہا کہ تمہارا سودا ہی بن ہند
بڑھا اور اس قدر غفلت کی کہ القاش تمہاری قید سے بھوٹ گیا اور تم کو خبر نہ ہوئی اسد شیر دل سر جھٹکا جب
ہو رہے تھے جواب دو یا جب بارگاہ سلیمانی سے باہر آئے ہر کاروں کو خبر کے واسطے روانہ کیا کہ جلد دریافت کرو
کہ القاش کو کون لگیا ہر کار سے فوراً دریافت کر کے آئے اور اسد شیر دل سے کہا کہ نمرود شاہ نے اپنے
عیار سامرہ جانی سے القاش کو اٹھانگایا اسد شیر دل اسی وقت مرکب پر سوار ہو کر سامنے لشکر نمرود شاہ
کے آئے اور بے تکلف نمرود شاہ کو گالیوں دینے لگے نمرود شاہ قیطولون پر بیٹھا ہوا تھا صحرا کی سر کر رہا تھا
اسد کو جو دیکھا سامرہ جانی سے کہا کہ اسے اٹھالا سامرہ جانی اسد کو پکڑ کر اور قیطولون کے لگیا اسد کی
جو آنکھ کھلی اپنے تین سامنے نمرود شاہ کے پایا اور فرخ شہسوار اور القاش کو بھی دیاں بیٹھے دیکھا اسد
پکارا او گبرنا ہمارا ایک نو تو نے میرے قیدی کو ننگا لیا اور سر سے اب مجھ کو بھی اپنے پاس طلب کیا یہ کہہ کر آجھٹک
آئے نمرود نے جلدی سے نقاب منہ سے اٹھا دی اور پکارا ای جوان برین نگر برین نگر شاید کہ شناسی مرا
اسد کی نگاہ جو اسکے تاج پر پڑی بے اختیار متلا سے سحر ہو کر سجدے میں جھک گیا اور کہا کہ تو خداوند برحق ہو میں
آج تک تجھے بھولا ہوا تھا اب پہچانا یہ کہہ کر اسد رونے لگا نمرود شاہ نے نقاب منہ پر ڈال لی اور اسد کو بہت سی
نشانی و نشانی دی اور کسی جاہر نگار پر بٹھایا رفتہ رفتہ یہ خبر مشہور ہوئی کہ فرخ شہسوار اور اسد شیر دل اور
القاش چون آشام یہ نمون نمرود پرست ہو گئے لقا کو یہ سن کر کمال رشک ہوا اور ہاتھ دل کر کے لگا
کہ مجھ کو تیار رکھی کہ آج تک مجھ کو کسی خدا پرست نے سجدہ نہ کیا لیکن حمزہ صاحبقران زمان نے فرمایا کہ خدا
خیر کرے یہ عجیب سحر اس کا فرکا ہو بیان نمرود شاہ نے فرخ و اسد سے کہا کہ تم جاؤ اور حمزہ کو سمجھا کر لاؤ
کہ مجھے سجدہ کرے اسامنے کہا کہ یا خداوند یہ کام عمر و کا ہی اگر وہ آئے اور آپ کو سجدہ کرے تو بیشک
حمزہ کو بھی ہر طور لا کر سجدہ کر دے نمرود نے کہا ہم ابھی عمر و کو بھی بلواتے ہیں یہ کہہ کر سامرہ جانی سے
کہا تو جا کر عمر و کو اٹھالا آئے اسد سے صورت عمر و دریافت کی اور روانہ ہوا بیان کو پڑھو ہر دن چڑھے
دربار برخواست ہوا اور عمر و اپنے خیمے کو چلا کہ ایک پنجہ گریں اسکی بڑا اور شاہ کر لچلا عمر و ہر چند چلا کہ اسے
تو نے دھوکا کھایا مجھے اور کسی کے شبہ سے لیے جاتا ہو کچھ آواز دال طبقہ ہوا پر پیوچ کے آنکھیں عمر و کی بند ہوئیں
ہوش ہو گیا بعد غٹوری دیر کے ہوش آیا اپنے تین سامنے تخت نمرود شاہ کے پایا اور دیکھا کہ فرخ
شہسوار قلندر اور اسد شیر دل اور القاش خون آشام سامنے نمرود شاہ کے دست بستہ بیٹھے ہوئے
ہیں عمر و نے جھک کر نمرود شاہ کو سلام کیا نمرود شاہ نے اسد سے پوچھا یہی عمر و ہے اسد نے کہا کہ خداوند
یہی عمر و ہے نمرود شاہ پکارا ای عمر و میں نے تجھ کو اس واسطے بلایا ہوں کہ پہلے تو مجھے سجدہ کر پھر حمزہ کو سمجھا کر لا
اور مجھے سجدہ کر دے عمر و نے کہا یا خداوند میں مدت سے حضور کا مشتاق تھا نہایت تہ سبوسی کا ملوک تھا آج
آرزو سے دلی سیری بہائی یا خداوند میں لا کھوں رو پیے کا فرخدار ہوں نمرود نے کہا ہم تیرا قرضہ اگر دیئے
پھر نمرود شاہ نے پچاس کشتیان زر و جواہر کی ننگو کر عمر و کو دین عمر و نے وہ سب مال نذر زینبیل کیا

اور وہ انکے برون کی محراب جا کر اس کا فرخاسر کو سجدہ ظاہری کیا اور دین کہا کہ ای برادر کار عالم تو شاہد ہو کہ میں جگہ سجدہ کرتا ہوں یہ سجدہ کا فرائضی ہو لایق سجدہ تو ہو مرو و شاہ عمر سے بہت خوش ہوا اور اسے خلعت بہت بھاری سلگا کر دیا کہ سی پر بٹھایا جام شراب گردش میں آیا مرو و شاہ نے کہا ای عمر و تواب جا کر حمزہ کو سمجھا کہ وہ بھی مجھے آکر سجدہ کرے عمر و لولا یا خداوند آپ کیون گھبراتے ہیں یہ میرا ذمہ ہے میں حمزہ کو مع سرداران نامی و گرامی کے جا کر نے آؤں گا اور آپ کو سجدہ کروادوں گا مرو و نے کہا تواب مجھے لشکر حمزہ میں بھجوادون عمر و نے عرض کیا کہ ابھی خداوند کو میں نے ابھی طرح دیکھا نہیں جب دل میرا زیارت خداوند سے میرا جائیگا تو جاؤں گا دوسرے یہ کہ خداوند نے میرے کمال و ہنر ابھی بلبین ملاحظہ فرمائیے میں مرو و شاہ چپٹا اسد بن کرب غازی نے کہا یا خداوند خواجہ عمر و کو علم موسیقی میں ایسا داخل ہو کہ اپنا نامی نہیں لکھتے میں مرو و شاہ نے کہا ای عمر و تم بڑے صاحب کمال ہو گھوڑا کا بجاؤ اپنا ہنر دکھاؤ عمر و نے کہا میں موجود ہوں پھر جتنے سازندے وہاں حاضر تھے ان سے اشارہ کیا کہ تم ساز ڈالو میرے ساتھ ہی رہو کسی تان میں مجھے حب را نہ ہونا سبھوں نے کہا حضور کیا مجال پھر سب ساز لانے لگے عمر و نے بالسنری کمر سے نکالی اور ایک چیز پھیل گئی مرنی گنگنائی کہ اسی گنگنائے سے سب کے دل بچن ہو گئے غرض کہ سازندوں نے ساز مار کر پھر ساز اور عمر و بالسنری

بجا کر یہ غزل گانے لگا غزل	کوئی جانے نہ کیا جانے وہ کیا ہنر نہیں	سنگاروں میں بجا رہیں لہر دین باریں
کسی دل کو کیا شیشہ نہ ٹوٹا بادہ خوار دین	یہ تو بہ تو ٹوٹ کر کہیں جالی پر ہیز گاروں میں	کہان سوخت بڑی محسب ہم بادہ خوار دین
ترے دے دے وہ کافر جا بھی پر ہیز گاروں میں	لیگا بعد میرے پھر نہ بھسا قدر دان ہر گز	قیامت تک رہیگا بخت تیرہ سو گاروں میں
ہوئے گرم عنان جب تیرے مہر تاب عقل دین	دل بیتاب بھی اٹل ہوا یا برون برون دین	اس شعر پر مرو و شاہ نے بہت تعریف

کی اور کہا پھر اس شعر کو اپنا خواجہ عمر و بن امیہ صغری نے حسب فرمائش مرو و شاہ مردودالہ کے پھر اس شعر کو خوبسا لہاک کے اسطرح گایا کہ مرو و شاہ اور بھی بے چین ہو گیا اور خواجہ عمر و کی بہت تعریفیں کرتے لگا اور کہنے لگا کہ خواجہ عمر و اس شعر کو پھر کو خواجہ عمر و نے سہ بار پھر اسی شعر کو اس انداز سے گایا کہ مرو و شاہ خود رفتہ ہو گیا پھر اسی شعر کو گایا بیان تک کہ سو مرتبہ اسی شعر کو خواجہ عمر و سے کہلایا اور مرو و شاہ خوب اچھلا کودا بہت خوش ہوا تمام حاضرین مست ہو گئے مرو و شاہ ایسا اسوقت خوش اور راضی خواجہ عمر و سے ہوا کہ بہت سال و زردیا رات کی رقت بعد کھانا کھانے کے مرو و شاہ نے پھر خواجہ عمر و سے کہا ای خواجہ ہم بہت مشتاق ہیں تمہارے گانے کے خواجہ عمر و نے عرض کیا یا خداوند میں موجود ہوں سازندوں سے خواجہ عمر و نے اشارہ کیا وہ سب ساز مار کر چھڑنے لگے خواجہ عمر و نے کر سے نکالی اور گنگنائے مرو و شاہ نے کہا ای عمر و اسی غزل کے باقیات شمار گاؤ عمر و نے وہی غزل جہاں سے اسوقت چھوڑی تھی شروع

کی اور بالسنری بجا کر گانے لگا - استغفار	فرشتوں سے سر در جزا تکرار ہوتی ہو	لگا کر کھا ہو کہو جی کسی لے جان شاہین
دکھا دینگے صفت خشرین ہم کتنے حکمتے ہیں	جو یو چھا سنے دل ہو سر امیداروں میں	حقیقت برق کی کیا ہو گراں جس سے جلی تے میں
سبھل کر بیٹھنا جب بیٹھنا بھرا دل میں	خند کے ساتھ قسین کھانا دیکھنا ڈرنا	ہمیں تو آپ نے ٹھہرا دیا جو ہماروں میں
انھیں لوگوں کے آنے سے ترسنا غفلت	قدم ترشخ کے تشریف لائے بادہ خوار دین	تری برق بجلی گر ٹھہر جاتی تو کیسا ہوتا
کراہ بیتا برون پر لٹ ہی سید ادا دین	دو کٹر کر چلے ہیں میکہ سے حضرت راہ	بے مرشدین با قدرن ہاتھ لانا انکو بار دین
یہ غزل جو عمر و نے لڑ بجا کر کالی تمام صحبت محو ہو کر بت بنگی اور مرو و شاہ کا یہ حال ہوا کہ سست ہو کر خود ہو گیا جب غزل		

بہت خوش ہوا اور عمرو کو بہت ساندرو جو ہر دیار میں عرصہ میں قریب دو پہر رات کے پہونچی عمرو نے کہا یا خداوند
 میں ساقی گری خوب کرتا ہوں یہ بھی میں نے کمال حاصل کیا ہو سکتے سے کاتاج تاج ہوں ہاتھ سے ساندرو جاتا ہوتا ہوتا
 سے تاجتا ہوتا پھر ہاتھ سے جام شراب بھی بھر کر پلاتا ہوں ایک ہی دور سے میں پسب کام کرتا ہوں عمرو نے کہا وہ
 وہ یہ کمال نئے خوب حاصل کیا ہو دیکھوں تو سہی عمرو نے کہا کہ سچا نہ میرے حوالے ہو جائے تاکہ کوئی محروم نہ رہے
 اسی وقت عمرو دے مارو نہ سچا نہ کو بلا کر حکم دیا کہ سچا نہ عمرو کے سپرد کردو عمرو نے تمام سچا نہ دیکھا اور سب سامان
 سچواری درست کیا اور بہوشی ملا کر تمام ملک کو شراب تقسیم کر دی اور بہت تختہ شراب گلابیوں میں بھر کر صحبت
 میں لایا پہلے جام زنگار بادہ گل رنگ کا عمرو شاہ کو لبریز کر کے دیا پھر زیور شاہ کو ایک جام شراب بھر کر دیا
 پھر تمام صحبت والوں کو ایک سر سے ایک ایک جام شراب بھر کر دیا سب بلا نوش چڑھا گئے ایک ایک
 سر دار ذی ہوش اور ایک ایک ساحر بلا نوش عجیب و غریب حرکتیں کرنے لگا یہاں تک کہ عمرو شاہ خود
 ناپسنے کو اٹھا تھا کہ بہوش ہو کر گرا عمرو نے تمام صحبت کمال و اسباب اٹھا کر نذر زہیل کیا اور سب کی صورتیں
 انواع و اقسام کی بلکہ بنائیں اور عمرو کی داڑھی تمام نوٹری اور ایک طرف کی مونچھ مقرض سے ٹھاڑ دی اور دیکھ
 مونچھ میں ایک رقعہ لٹک کر باندھ دیا مضمون خاصہ اس رقعہ میں یہ تحریر تھا ای عمرو دشمن رب و دودا اگر تیرے
 ڈاڑھی کا مہ بامہ بین بھیجے جائیگا تو ڈاڑھی تیرے منہ پر جمی نہیں تو یونہی منہ جابا کر لی پھر غلے والوں کو
 روسیہ کیا اور رقعہ عمرو کی جانب سے اس مضمون کا لٹکا کہ ای سامرہ جی تو جلد عمرو کو نجا کر لشکر اسلام
 میں پہونچا دے اور اس نوشت پر مہر عمرو کی ثبت کر کے پہر رات رتبے سامرہ جی کے پاس گیا اور روئے
 از جانب عمرو و مرد و سامرہ جی کو دیا سامرہ جی اٹھا اور اسی وقت عمرو کو اپنی پشت پر سوار کر کے
 لشکر اسلام میں پہونچا آیا یہاں حمزہ صاحبقران زمان خواجہ عمرو کے واسطے کمال افسوس میں تھے کہ
 ناگاہ عمرو دوسرے دن صبح کو آیا آداب شاہی بجالایا اور تمام کیفیت عمرو و مرد و دہان کی صاحبقران
 سے بیان کی اور کہا کہ اب میں پوشیدہ ہوتا ہوں نہیں تو اگر اہل گرفتار ہو کر جاؤنگا تو عمرو پھر زندہ
 نہ چھوڑے گا ادھر کا حال سنیے کہ صبح کو جو عمرو کو ہوش آیا اور اپنا حال خراب دیکھا اور رقعہ پڑھ کر مضمون
 آگاہ ہوا کہ عمرو بلا کا ہو مثل مار سیاہ بہت تادویج کھایا اور غصہ ہو کر کہا بلاؤ سامرہ جی کو جب
 سامرہ جی حاضر ہوا عمرو و کمان پر سامرہ جی نے رقعہ پڑھ کر عمرو کو دیکھا دیا اور عرض کیا کہ
 اس رقعہ کے میں عمرو کو اپنی پشت پر سوار کر کے لشکر اسلام میں پہونچا آیا یہ سنکر عمرو و مرد و نہایت براہم
 ہوا اور کہا میں نے یہ رقعہ نہیں لکھا تھا جلد عمرو کو گرفتار کر لا اگر وہ نہ آئیگا تو مجھے خاک سیاہ کر دوںگا
 سامرہ جی یہ عتاب عمرو شاہ دیکھ کر کانپتا ہوا عمرو کی تلاش میں جلا بعد سامرہ کے جیلے کے عمرو و
 مرد و دے حال اپنا اپنے کفیل و معین دیوا فداک سے بیان کیا دیوا فداک بہت بڑا سحرزبردست ہو
 آئے کہ اکاب طیل قہاری بجو ایسے کل خدا پرستوں کے لشکر پر اسقدر مار و عقرب برساؤنگا کہ سب کا کام
 تمام ہو جائیگا کل ایک خدا پرست زندہ نہ بچے گا عمرو دشمن رب و دود بہت خوش ہوا اور زیور شاہ سے
 کہا کہ طیل قہاری بجو اکل ہم تمام خدا پرستوں کا خاتمہ کرینگے زیور شاہ نے قیطولون سے تپے اتر کر حکم دیا
 کہ طیل قہاری بکے بموجب حکم زیور شاہ طیل قہاری لشکر عمرو میں بکھنے لگا ایک شور و غل برپا ہوا کہ کل
 خدا پرستوں پر غضب خداوند عمرو شاہ نازل ہوگا ہر کار سے یہ خبر سنکر خدمت بادشاہ اسلام میں آئے

اور دعاؤں بنا بجا کے عرض کیا کہ شکر و شاد میں مل تمہاری بجا ہو اور ہر طرف ہی غلبہ ہو کہ کل لشکر اسلام
غضب خداوند فرود شاہ نازل ہوگا اور بارو عقرب آسمان سے برہنگے صاحبقران نے فرمایا کہ خدا سے
بزرگ است ہمارے یہاں بھی شکر اسلام میں مل بے حسب الحکم میرا تو قیر طبل سکن رری پر چوب بڑی
اور شکر تھا میں بھی خبر ہو چکی تختیار رک نے کہا کہ ساحر و شاد کے شریک ہیں وہ سحر سے مارو عقرب
برسا میں حمزہ اسم عظیم سے انہیں رو کر دینگے کچھ بھی ہوگا خیر ہم بھی تماشہ دیکھینگے کہ کل کیا ہوگا جو عرض کہ
رات بھر شکر کفار میں جلسہ عیش و عشرت رہا شکر اسلام میں تمام شب نادین اور نضرع وزاری رہی
اور دعا میں کر کے بسر کی صبح کو حمزہ صاحبقران زمان اور تمام سرداران عالیشان دیکھ رہے تھے
کہ ایک ابر قیرہ و تار آسمان پر کوہ کی طرف سے اٹھا ہزار ہا جلیان کو نسلے لگین اور آواز گواہ گواہ بہت
کی آفس ابر میں سے بلند ہوئی یہاں تک کہ وہ ابر تمام لشکر اسلام پر محیط ہو گیا اور کچھ وضع شروع ہوئی
اور بجائے اولوں کے مارو عقرب برہنگے لگے اور جب کو وہ کاٹتے تھے پانی ہو کر وہ شخص پر جانا تھا دم بھر میں
تھی ظم شکر اسلام میں پر گیا عمر و کلیم عیاری اوڑھے ہوئے حمزہ صاحبقران کے پاس کھڑا ہوا تھا آواز دی
اور حمزہ ہم انہیں کیوں نہیں پڑھتا یہ کارخانہ سحر کا ہی صاحبقران نے اسی وقت اسم اعظم پڑھ کر دم
کرنا شروع کیا مارو عقرب برہنگے سو قوت ہو گئے پھر بارو گر اسم اعظم جو پڑھ کر دم کیا تو وہ ابر بھی غائب ہو گیا
نقارہ فساد مالی شکر اسلام میں بہ دیو افلاک جادو کے جوہر رنگ دیکھا کہ سحر بالکل رد ہو گیا جا کر فرود شاہ
سے کہا کہ یا خداوند حمزہ بہت بڑا ساحر زبردست ہو کہ میرا سحر رد کر دیا مگر میں اب کچھ اور ترہیر کر دنگا آپ
گہرا یے نہیں سب خدا پرستوں کا کام تمام ہوا چاہتا ہوں یہ سحر نقاسے بے بقا کو بھی ہوئی کہ ابر غضب
خرو و جو شکر خدا پرستان پر محیط ہوا تھا طرفہ العین میں رطوت ہو گیا مگر کچھ لوگ بھی شکر حمزہ کے ضائع
ہوئے نقاسے کے کہا فرود شاہ دروغ کی دوس سے کیا ہو سکیگا میں سب خدا پرستوں کو غارت کر دنگا یا قوت
ست کہا کہ تم طبل جنگ بجاؤ کل سوا قدرت ہمارا پیدا ہوگا اور خدا پرستوں کا استیصال کو گلا یا قوت شاہ
اسی وقت قیطولون کے نیچے آیا اور اپنی بارگاہ میں گیا اور طبل جنگ کا حکم دیا شکر کفار میں طبل جنگ بجے لگا
ہر کارون نے یہ خبر بادشاہ اسلام کو پہونچائی اور بھی نقارہ زری بجا اور فرود کے لشکر میں بھی کوس جلی
پر چوب بڑی رات بھر قیون لشکروں میں جنگ کی تیاری رہی صبح کو قیون لشکر سحر کارزار میں صف آرا
ہوئے جسوقت صفین آراستہ ہو چکین اور نقیب نہیب دے کر چلے گئے دیکھا کہ یلنگ کوہ کی طرف سے
نقادار سفید پوش بعد جوش و خروش نہایت قہر آریدا ہوا اور میدان میں آکر سبازر طالب کی
تختیار رک سمجھ گیا یہ خداوند نقاسے باختری جو شہزادہ بدیع الزمان بعد عظیم نشان گھڑا چکا تھا
کو آئے نقادار پہلے تو گلا ورن ہوا بعد اگلے مسخ ہوا کہا اسی بدیع الزمان بہتر یہ ہو کہ نقاسے کو سید
نہیں تو ارا جا بیگا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا تو یہ کیا جھاک مارتا ہو میں نقاسے پر لعنت کرتا ہوں یہ سنگ
نقادار برہم ہوا اور نیزہ مارا بدیع الزمان نے چند طعن میں نیزہ اسکا ہوائی کر دیا نقادار نے غضبناک
ہو کر تلوار کھینچی اور بڑھ کے دار کیا شہزادہ بدیع الزمان نے سپر کو چھڑے کی پناہ کر کے دار تلوار کا نقادار کی
روکا اور جھپٹ کر ہاتھ میڈہ آبدار کا مارا نقادار کی سپر کو قلم کر کے تیغہ سپر پر آیا تا وہاں بروا کر گیا نقادار نے نشان
مارا تیغہ جھنکار کل گیا زخم کاری سر پر لگا سر سے خون کا دریا جاری ہوا نقادار نے زخم سر کو خوب کس کر لیا

اتفاق کار سیارہ عیار نے شہزادہ خادہ سیارہ قاسم علیجاہ سے جا کر کہا کہ یہ نقابدار خود لقا سے بے بقا
شہزادہ بدیع الزمان کے ہاتھ سے مارا جائیگا اگر قاسم نے دل میں کہا کہ مجھے اور اس کشتی گیر سے شرط
ہو کہ جو لقا کو اسے وہ دھچک رستم لے پس اگر لقا سے بے بقا بدیع الزمان کے ہاتھ سے مارا گیا تو وہ بیشک گل
رستم پر قبضہ کر لگا یہ خیال کر کے مرکب کو اڑایا اور نقابدار کے پاس آکر ہلکارا اور نقابدار حریف شہزادین کو
اور طرح کر تلوار کا ہاتھ مارا نقابدار نے سپر تلوار کو روکا مگر تلوار سپر کو کاٹ کر سپر بڑی کو زخمی کر دیا اور چارہ ہو گیا
نقابدار نے سر پیچھے کو ہٹا لیا تلوار سے نقابدار سے ٹکرا کر گردن مرکب پر پڑی سر مرکب کا جدا ہو گیا مرکب سے
نقابدار زمین پر گرا عیار جو نقابدار کے ہمراہ تھا اُسے بڑھ کر اٹھایا اور دوسرے مرکب پر سوار کیا اور میدان
جنگ سے بیکہ شہزادہ بدیع الزمان لے قاسم سے کہا اور ترک جنگ چشم میں تو نقابدار سے تو اتفاق
تو کیوں آیا قطع نظر اس کے یہ کون سی بہادری ہو کہ زخمی کو تو لے مارا قاسم نے جواب دیا کہ او کشتی گیر تھے کیا ہمیں
تیرا کہا ضرر ہوا ایک ہاتھ تلوار کا تو لے مارا ایک میں نے مارا تو عبث مزاحمت کرنا بدیع الزمان نے کہا
اسکا عوض میں تجھے لوگا یہ کہ تلوار علم کی قاسم نے بھی تیغ کو تو لا بدیع الزمان نے جھپٹ کر ہاتھ مارا قاسم
لے رو کر با قاسم نے تلوار ماری بدیع الزمان نے خالی دی عوض کہ قاسم بدیع الزمان میں تلوار
چلنے لگی بیان تک کہ ایک ہاتھ تلوار کا قاسم پر پڑا قاسم زخمی ہو سے بدیع الزمان بھی قاسم کے ہاتھ
سے مجروح ہو سے علم شاہ قاسم کی حمایت کو آئے ہاتھ تیغ زن بدیع الزمان کی کمک کو پہنچے اور ہر
لندہ پھور بن سعدان سے اور مالک اندر سے نکلا ہونے لگی پھر تو دست راستی ایک طرف تھے اور دست چپی
ایک جانب تھے اس طرف امیہ و سیارہ میں باخبر ہوا نصف غیار ایک طرف نصف عیار دوسری سمت ہوئے
قریب تھا کہ پراگشت و خون ہو تمام لشکر اسلام میں الجھل پڑ گئی بادشاہ اسلام ہر چند سمجھاتے ہیں اور منع کرتے
ہیں کہ صاحب آہیں میں کیوں رشتے ہو گئے جاتے ہو یہ معرکہ اچھا نہیں ہوا اسکا انجام بڑا ہوگا لشکر کفار میں سخت
ہنسی ہوگی مگر کئی بادشاہ اسلام کی سستانین اور بیان اُس روز حمزہ صاحب قرآن زمان یہ سبب در دوسر
کے میدان جنگ میں آئے تھے عمر و نے دوڑ کر امیر با تو قیر کو خبر دی کہ قاسم اور بدیع الزمان سے تلوار
چل رہی ہو سرداران دست راستی ایک طرف میں اور دست چپی ایک جانب کو ہیں ایسا نہ کہ کشت و خون
آہیں میں ہو جائے جلدی تشریف لیجئے نہیں تو آہیں میں لڑ کر مر جائیگے یہ خبر سننے ہی امیر با تو قیر بہ تعجیل تمام
مرکب پر سوار ہو کر میدان جنگ میں آئے دیکھا کہ قاسم اور بدیع الزمان دونوں زخمی ہیں تلوار چل رہی ہی
حمزہ صاحب قرآن نے دین سے دونوں کو ہلکارا کہ کیا کرتے ہو تلوار میں روک لو خبردار اب نہ ہاتھ لگانا ہو
صدائے امیر با تو قیر دونوں شہزادوں نے ہاتھ روک لیے صاحب قرآن نے آکر دونوں کو علیحدہ کیا لشکر میں
بھر تو دست راستی اور دست چپی با ہم مل گئے صلح ہو گئی معاف کیے گئے ایک کو ایک سے برخاش نہ تھی
امیر با تو قیر شہزادہ بدیع الزمان اور شہزادہ قاسم کو ساتھ لے کر ابرگاد سلیمانی میں آئے عمر و سے پوچھا کہ
یہ کس بات پر تلوار چلی عمر و نے سب حال مفصل بیان کیا صاحب قرآن نے بدیع الزمان سے کہا کہ تم تو
اسلم الطبع تھے کیوں قاسم سے آپکے اور قاسم تو ہمیشہ سے آتش خوشی مزاج ہوا اسکو میں کیا سمجھاؤں نہ کہو پھر
لحاظ و پاس میرا بھی نہ آبا عجیب نالائق ہو۔ امیر با تو قیر نے جو شہزادہ بدیع الزمان سے یہ کلمات سخت و سخت
کہے بدیع الزمان کو بہت ناگوار ہوا بارگاہ سے چپکے اٹھے چلے آئے اور اپنے خیمے میں داخل ہو سے پہلے

جراح کو ہلا کر زخون میں تانے دو اسے بی مرہم سلیمانی کی چوڑھواں پھر فقیرانہ لباس زیب جسم کر کے چلے اور ملتمس ابدال قلندر کے تکیے پر آ بیٹھے۔ شعر بجزوی پر ہو اگر پیر فلک آنکھوں پہرہ ای جوان دل بادشاہی سے گدائی خوب ہو۔ اب موجب روایات مادیان اخبار سببیت خیر ذاق قلان حکایت دفتر نام انگیز کے تحریر کیا جاتا ہے کہ جب حمزہ صاحبقران زمان نے انقاش کو زیر کیا تھا اس وقت کرب غازی اور فضل بن گیا ہو ر خون آشام کہ نقادار بنے ہوئے شریک نقادار بنہ پوش تھے دو دن اگر صاحبقران کی خدمت فیضہ رحمت میں حاضر ہوئے تھے اور حال شہزادہ نورالدین ہر بن بدیع الزمان کا بیان کیا تھا اور لشکر اسلام میں رہتے تھے اب جو بدیع الزمان آزرہ خاطر ہو کر چلے گئے فضل بن گیا ہو ر نے صاحبقران سے کہا کہ ایک شہر یار اپنا حق شہزادہ بدیع الزمان پر تھا ہوئے شہزادے کا کچھ تصور نہ تھا صاحبقران کو کمال غصہ جاری ہوا اسی غیظ و غضب میں فرمایا کہ کیا ہو ر اگر تم جنبہ بدیع الزمان کو نے ہو تو تم بھی اسی رت میرے دربار سے چلے جاؤ اب دم بھر نہ ٹھہرو ٹکدو جاسے امور میں کیا دخل ہو فضل بن گیا ہو ر خون آشام بھی لشکر سے نکل کر پاس شہزادہ بدیع الزمان کے فقیر بنک جا بیٹھا ہاشم تیغزان اور فرہاد خان یکفزی بھی لشکر اسلام سے نکل کر شریک بدیع الزمان ہوئے آخر کار رفتہ رفتہ چند سرداران دست راست لشکر سے جدا ہو کر شریک بدیع الزمان ہوئے یہ خبر لقا کو ہوئی کہ بدیع الزمان ملتمس ابدال کے تکیہ پر فقیر ہو کر بیٹھا ہو کر و مرد سے کہا کہ تو جا کر چارے پاس لے آ۔ اگر و مرد گیا اور بدیع الزمان سے آکر کہا کہ خداوند لقا نے آپ کو بلا لیا ہے شہزادہ بدیع الزمان بصورت قلندر جامع فقیری زیب جسم کیے ہوئے ساتھ گرد و مرد کے چلے جب سامنے لقا سے بے بقا کے آئے سلام کیا لقا نے کہا کہ مجھے سجدہ کر میں مجھے کمال عزت اور آرو سے رکھو گا شہزادہ بدیع الزمان نے کہا کہ بالفعل میں ارکٹ نیا ہوا ہوں جبکہ خدا پرستوں سے فیصلہ کر لیے وقت سمجھ لیا جائیگا لقا نے کہا کیا مضائقہ ہے مجھ کو منظور ہے کہ کمر شاہزادہ بدیع الزمان کو خلعت فاخرہ دیا اور باعزاز و اکرام رخصت کیا شہزادہ بدیع الزمان پھر اسی طرح بہشت فقیری قلندر بنکر تکیہ پر آ بیٹھے اب اس قصہ کو تو بہین چھوڑ دیجئے

دو کلمے داستان حیرت نشان شاہزادہ نورالدین ہر بن بدیع الزمان بن صاحبقران عالیشان کے بیان کیے جاتے ہیں

پلا ساقیاد و مئے انگبین	کہ دیتے ہیں جان اپنی حسین	عجب خست زدنے ہو ناندہ ظلم	ہوا کار گریان کسی کا نہ رسم
نگوش آج کلمہ یسن ساقیا	ارے تو سہی سر کو دھن ساقیا	مرا اور ترا آج جو سامنا	قدم معرکت سے نہ پیچھے ہٹا
طلسمات کا تیرے قناع ہوتا	پر آشوب صحرا کا سیاح ہوتا	طلسمی اگر حیرا بخشا نہ ہو	مرا نام مفتوح مستان نہ ہو
نشہ کی نہ ساقی ذرا بھجور	مجھے تو وہی جام ہو دیجیو	دکھا مجھ کو جلسہ عجب شان کا	سمان جبین نہ عجب یرستان کا
سحر کا بھی کچھ عجب دول لکھ	کبھی تو ذرا لطف صحبت ملے	اشعار	نواز ہر دور کہ باز آئی بعد خوبی و شر غالی
میرے باشد کہ از رحمت چو ذاق کیشانی	لاست گویا بے حاصل بیخ از دست بستانی	یہ ہم صد زندہ ہر دم زہر و دوسے او	وران معرض کرجون روغن جان زہرہ بستانی
دیگر اشعار فارسی حضرت	بیرہن را از گریبان تا بہ دامن می درم	از سرم برگزیدہ خواہد رفت یاران عشق او	روے او مار کہ بہ نیم داغ ہجرت می برم
می درم آرام فراقت ہر شے صد پیرہن	بنگم گرد و سے آن سہرہ سازم خوش	تویش را سازم فنا گردن بردش بنگم	عشق او ہر گہ رود گردن زردن زرد

انکرم خود دل مرا خالی کن از عشق خود عشق خود چون روح در قاتل ای کرم میت نگارند معنی دلپذیر و شاد
است این داستان بے نظیر فتاحان طلسم سنی و مضامین رنگین طلسم کشایان ترجمہ عبارات خوش آئین کلید
سخن رنگارنگ سے قفل دہن قلب کو بحدوت دہن و طبع آرائی یون کھولتے ہیں کہ شاہزادہ والا اوقت درار
نورالد ہر نامدار بن بدیع الزمان عالیوار بعد عز و افتخار میدان کا نزار میں القاش خون آشام
لڑا مٹا اور زور کشتی کا ہور لم قتا و متع معرکے کے بندہ سے سے یکا یک ایک پنجہ آسمان سے گرا
اور شاہزادہ نورالد ہر کو اٹھا لیا کہہ یوزمین ہو چکر بہوش ہو گئے تھے بعد بخود ہی دیر کے ہو ہوش آیا
اپنے نہیں سلسل نعل و زنجیر میں پایا دیکھا ایک دیو نہایت طویل تخت پر ٹھکن ہو اور گردن کے بہت سے
دیوان سرکش بیٹھے ہیں شاہزادہ نورالد ہر نے بطریق اسلام سلام کیا وہ دیو کہ جو تخت پر بیٹھا ہوا
نام اسکا دیو قہقہہ سہ چشمی ہو نہایت برہم اور بر غصہ ہوا اور ملکار کر کہا کہ او میرہ کو چاک سلیمان
دادا کے ہاتھ سے باب میرا مارا گیا اور میرے باب نے بیٹوں کو میرے قتل کیا میں نے تجھ کو اسوا سے
یکڑا ہوا ایک ہونکے خون کا تجھے عوض لوں گا اب اگر تو خداوند ابلیس کو سجدہ کرے تو میں تیری جان بخشی
کر دوں گا ورنہ تجھے قتل کر دوں گا شاہزادہ نورالد ہر نے جواب دیا کہ میں ابلیس پر تلہیں لعنت کرتا ہوں
اور مجھے تو نے غفلت میں یکڑا ہوا یا ہوا اگر اسوقت قید نہ ہوتا تو اس کلام ناکام کا تجھے مزہ چکھا دیتا تجھے خدا
تبارک و تعالیٰ نہوگا کہ مجھ کو کر کے زور کلام دکھاتا ہو دیو قہقہہ یہ بات سکر اور زیادہ غضبناک ہوا کہ جلا و جلاد
کو اسے قتل کرے تو جلا دے بیاد حاضر ہوا دیو قہقہہ نے حکم کیا کہ لہجا و اسکو اور بھی قتل کر دوں گا و جلاد
دیو قہقہہ زنجیر یکڑا کر شاہزادہ نورالد ہر کو لے جلا اب شاہزادہ نورالد ہر کو یقین مرگ ہو گیا مایوس ہو کے
چہرہ اتر گیا بلبل روح نفس جسم میں پھڑکنے لگا بیقرار ہو کر جانب پروردگار دل کو رجوع کیا اور یدرگاہ
قاضی الحاجات یہ دعا کرنے لگے اے خالق بے نیاز و اے رب کار ساز دقت یکسی و مجبوری میں سوا سے
میرے کون معین و مددگار ہو تو ستار و غفار ہو اے رب جلیل اس عبد ذلیل کو پتہ قضا سے میرے سچے نظر

ایک مہم زخم و لنگار	دی چارہ کار خام کار	بگذاڑ چنیں ذیل خوارم	از راہ کرم پر آر کارم
سرشتہ کن مرا ازین مش	بنامے رہم بجانب خوش	در وادی معصیت ہریم	بگذاڑ کہ تشنہ لب میرم
نخلت زدہ ام ز کردہ خوش	وز شرم سرم فگندہ در شرم	چون آدمہ ام بہ غدر طرہی	نوسیدہ کن مرا اکتی
بر دار ز مطرح بلا کم	بگذاڑ میان خون خاکم	آدھر تیر دعا سے	شاہزادہ نورالد ہر ہفت مراد پڑھی

نہ ہو سکا تھا آدھر جلا دے نہ ہاد نے قطع پر ہٹا کر گئے پر خط کو لے کا کھینچا اور تیغہ خو خوار میان سے نکالا
اب قہقہہ حکم اخیر دیو قہقہہ سہ چشمی ہو قضا سے کار دیو اعتکاف کہ وزیر ہو دیو قہقہہ کا اسنے
دست بستہ قفل کپ اے شاہ دیوان میری عقل کے نز ایک ابھی اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ہو چاہیے
اسکو قید رکھیں ہر سچہ بوجھ کے قتل کیا جائیگا اب کیا ہمارے قبضہ سے جاسکتا ہو دیو قہقہہ نے کہا خیر ٹھکو
اختیار ہو جہان قیراجی چاہے دہان اسکو لہجا کر قید کر دیو اعتکاف نے جلا دے حکم دیا کہ اس مجرم کو پیر لاد
جلا دے قتل شاہزادہ سے باز رہا اور دیو اعتکاف نے نورالد ہر کو قصر الجبرین سلیمانی میں چھپایا
دیو غراب کو اسکی پاس سبانی کے واسطے مقرر کیا اور کئی دیو دیو غراب کے ماتحت کر دیے اور
مفسر و مالان حیران و پریشان اس قید میں رہتے تھے اور ہر وقت دعا پڑھتے اور دعا سے اپنی دلی کی

کر کے تھے ایک دن ملکہ قریشیہ سلطان تخت پر سوار مع چند دیو کے اُدھر سے گذری دیکھا کہ ایک چارو
 کا کھڑا اسلسل بہ غل وز بخیر خاک پر بیٹھا ہو مگر چہرہ مثل آفتاب عالمتاب کے درخشان ہو نہایت اسکو صدمہ
 ہوا پھر کبھی آکر دیوون سے کہا کہ تم میں سے دو دیو اس کے پاس جائیں اور حال اسکا دریافت کریں
 کہ یہ کس فلک خوبی کا بدر کامل ہو اور کس آسمان حسن و جمال کا نور شہد تابان ہو دیو گئے اور جا کر پاسدار
 سے دریافت کیا انھوں نے کہا یہ قیدی ہو شاہ دیوان قاف فقہہ سے چشمی کا اور ہم کچھ نہیں جانتے
 ہیں اُن دیوون نے آکر قریشیہ سلطان سے ہی بیان کیا قریشیہ سلطان نے کہا خیر اسکا حال
 خدا اس سے دریافت کر لینگے دو دیوون سے کہا کہ میں آگے چلتی ہوں تم اسکو جا کے اٹھا لاؤ قریشیہ
 سلطان تو اُدھر روانہ ہوئی اور دو دیو اُدھر نورالد ہر کے اٹھانے کو آئے نورالد ہر غمیدہ با چشم
 پر آب قید میں بیٹھے تھے دیو موکل گہیانی کر رہے ہیں کہ دما آنکھ موکلون کی چوکی بکا یک آسمان سے پنجہ گرا
 اور شاہزادہ نورالد ہرین بدیع الزمان کو اٹھا لیکھا شاہزادہ کوہ ہوا میں ہو چکر بیہوش ہو گیا پر دیو
 غوث سے دیو موکلان مجرم کے نورالد ہر کو لے کر بھاگے راہ میں تھک گئے ایک کوہ پر شاہزادہ
 نورالد ہر کو اتار دیا اور آپ نیچے کوہ کے اتر کر مسعود میر سحر اے سبزہ زار ہوئے یہاں دیو موکلان
 کے قیدی کو نہ پایا چار طرف تلاش کیا کہیں تیار نہ لگا آ رہیں میں کہا کہ وہ جو دیو بوجھنے کو آئے تھے وہی
 اس قیدی کو اٹھا لینگے میں ابھی راہ میں ہونے دوڑنے گئے ہونگے چلو چل کر اس قیدی کو مجھیں لا میں
 یہ صلاح کر کے چند دیو جو پاسبان نورالد ہر تھے روانہ ہوئے آتے آتے دیکھا کہ ایک صحراے سبزہ زار
 میں وہی دیو ٹپل رہے ہیں وہیں سے لٹکار کر اترے اور اُن دیوون سے لڑائی ہونے لگی انجام کار
 یہ دو دیو تھے وہ دیو پاسبان بہت سے تھے انھوں نے ان دونوں دیوون کو مار ڈالا مگر کہیں قیدی
 کو نہ پایا تمام صحرا میں تلاش کیا تیار نہ لگا خیال کیا کہ یہ دیو ہم سے لڑنے لگے اور کوئی انہیں سے قیدی کو
 لے گیا گا مجبور و ناچار وہ دیو بھرتے آئے اور دیو غراب سے کیفیت سب بیان کی اور دیو غراب نے
 جا کر دیو اعتکاف کو خبر دی کہ کوئی دیو قیدی کو اٹھا لیکھا دیو اعتکاف وزیر دیو فقہہ کو شکریاں
 ہوا کہ شکریہ سے نکل گیا دیکھے دیو فقہہ کیا کہتا ہوا دھر کا حال سنئے کہ جب تک دیوون میں لڑائی
 ہوا کی نورالد ہر اسی کوہ پر بیہوش پڑے رہے بڑی دیر کے بعد ہوش جو آیا اپنے تئیں ایک کوہ پر
 تنہا پایا اتنی دیر میں دیوان فقہہ اُن دونوں دیوون کو مار کر چلے گئے یہاں شاہزادہ نورالد ہر حیرت
 ہو کہ میں یونہی مسلسل بیان کیونکر آگیا اسی وقت قیدان کو توڑا اور نیچے بہار کے اترے دیکھا
 کہ خون کا دریا جاری ہو اور دو دیو قتل کیے ہوئے پڑے ہیں خیال میں گذرا کہ یہی جگہ اٹھالائے
 ہیں وہ جو پاسبان تھے تعاقب میں آئے ہونگے اُن سے لڑائی ہوئی یہ دونوں مارے گئے پھر
 جس کم جان پاک گوشت خوردندان ساگ بھجکوپا ہوگا یہ سوچ کر آگے بڑھے ہر چند وہ صحراے
 سبزہ زار تھا مگر دل سے ہوا ٹھنڈی ٹھنڈی چلی آتی تھی کھمت گل غور و شام کو بسائی تھی شگفتگی صحرا سے
 دل باغ باغ ہوا جاتا تھا طائران خوش اسکان کا جھنکا اچھا معلوم ہوتا تھا مگر راہ سے نابلد تھے
 دو قدم چل کر پتھر جاتے تھے دل میں کہتے تھے کہ جسے جا میں کس سے دریافت کریں کہ یہ کون سا
 صحرا ہے بیان سے کسی شہر کا بھی رہے ہو غرض کہ اسی طرح شاہزادہ نورالد ہر بہرہ جبر و قہر میں ن کا کل

نہ کوئی بستی نظر آئی نہ کوئی شہر ملا سولے سنسان میدان یا آسمان وزمین کے آدم زاد کا چنانہیں کہیں کہیں
 کچھ طائر بولتے پر باز کرتے مل گئے نہ دلنے سے کام نہ پانی سے آشتا بھوکے باسے جلے جلتے جن چوتھے روز
 کچھ درختا سانسے دکھائی دیے اور چند آدمیوں کی آواز آنے لگی شاہزادہ نورالدین ہر اسی طرف کو حجاب
 فریب پہونچا دیکھا کہ ایک تکیہ پر اُسپر ایک فقیر مرد پر نورانی صورت سفید اڑھی بال سر کے بڑے بڑے تہہ
 گیروی باندھے دو شاخہ چوب شجر پر تکیہ کے ہوسے یا دستہ کی دھمک کرتا ہوا اور چند مرید گرداسکے بیٹھے ہوئے
 حق کرتے ہیں شاہزادہ نورالدین ہر نے پاس آکر صدادی شاہ صاحب استراحت پر یہ کہنے سانسے فقیر
 کے بیٹھ گیا اُس مرد فقیر نے از سر تا پا شاہزادہ نورالدین ہر کو دیکھا اور بوجھا با بالکہ ہر سے تیسرا آئنا ہوا
 نورالدین ہر نے کہا صبیحہ کارا فلک کا ستایا جانان بر باد ہون آج کا نام نامی اسم گرامی کیا ہوا اُس فقیر
 نے کہا بجلو افضال قلندر کہتے ہیں نورالدین ہر نے کہا شاہ صاحب پہلے کچھ کھلوا یہ کہ ہوش و حواس
 درست ہوں چار پانچ روز کا بھوکھا ہوں نہ کچھ کھایا ہر نے پانی پیا ہر افضال قلندر نے کہا کہ بابا کیون مفسر
 ہوتا ہر پروردگار عالم رزاق مطلق ہو جاوہ سانسے درخت ہوا سکا ایک پتہ کنک کے ٹھہ لگا دینا اُس سین
 فقیر شیریں پیدا ہوگا جس قدر چاہے پی لینا اور تم سب بھی وہی چہے ہیں وہ روزی رسان برحق شیریں
 کر دینا ہر دینا کی ہم نعمتوں کا مزہ حاصل ہوتا ہر شاہزادہ نورالدین ہر اُس درخت کے پاس گیا بوجھا شاہ
 فیض نبیاد فقیر خوش تقریر و دودہ بی کر خوب سیر و سیراب ہوا شکر خدا کیا بھرا افضال قلندر کے پاس آیا
 اور سب لباس اتارنا بابا فقیری کا اختیار کیا اور افضال قلندر کے پاس رہنے لگا افضال قلندر کو
 نورالدین ہر سے کمال محبت ہو گئی اور بڑی خاطر مدارات سے پیش آتا تھا اور بہت دل سے عویز رکھتا تھا
 بعد چند روز کے افضال قلندر نے کہا اے عویز قریب بیان سے قریب قدمگاہ جناب سلیمان علیہ السلام
 ہر وہاں آج جلسہ ہر تمام پرستان جمع ہوگا تم بھی میرے ہمراہ تا شادی کھینے جانا عجب کیفیت کا جلسہ ہوتا ہے
 قابل دیکھنے کے یہ صحبت عشرت ہر اور اہتمام و انتظام بیان کی صحبت کا بہت فرینے کے ساتھ ہوتا ہر کو الگ
 قدمگاہ جناب سلیمان علیہ السلام رحیم جنی بجائی عبدالرحمن جنی کا ہر جو ملک قریشیہ سلطان کے
 یہاں ہر اور بہن ملک آسمان پر ہی زوجہ صاحبقران زمان کی ملک سلیمان پر ہی ناظم قدمگاہ جناب سلیمان
 علیہ السلام ہر نورالدین ہر نے یہ سُنکر کہا شاہ صاحب میں ضرور آپ کے ہمراہ چلوں گا اور تا شاہس جلے
 کا دیکھوں گا عرض کہ شام کے وقت افضال قلندر نورالدین ہر کو ساتھ لے کر جلسہ قدمگاہ جناب سلیمان
 علیہ السلام میں چلے تھوڑی راست گئے اُس جلسے میں پہونچے نورالدین ہر لے دیکھا کہ تمام پرستان جمع
 ہر ایک ایک پر ہی حسین ناز میں شکیل جہل صورتیں آفتاب و مہتاب کے مانند سب بیٹھی ہیں گرد پرزاد
 مرد و نرس ہیں ہزار ہا دیو طویل اقامت کمرے ہیں روشنی بے انتہا ہر کو سون ملک چراغان ہو فرشتے
 از نگاہ بچھا ہوا ہر جہاں طرہ رنگیان اور کنول بلورین روشن ہیں جام شراب ٹکڑنگ کا دورہ و عیش عشرت
 کا طوق و ناچ جو ہر ہر نئی نئی تانیں اُٹھتی ہیں بیچ میں بکے مسند جو ہر نگاہ پر ملک قریشیہ سلطان اور ملک
 آسمان پر ہی اور ملک سلیمان پر ہی اور ملک علماں پر ہی جلوہ افروز ہر ہم عشرت ہیں بصد ناز و حسن و ادا
 بیٹھی ہوئی ناچ دیکھتی ہیں افضال قلندر کو جو آتے دیکھا بصد عود و تکریم بلا کر ٹھایا شاہزادہ نورالدین ہر
 لباس فقیری ساتھ تھے برابر افضال قلندر کے بیٹھے تمام پر بیان شکل و شکل اور حسن نورالدین ہر کو

دیکھ کر دنگ ہو گئیں ایک ایک سے کہتی تھیں کہ شاہ صاحب کا مرید تو بہت حسین و خوبصورت ہوا اس کا
 فقیری تین بھی جلوہ شامانہ چہرے سے ہو یا ہو نہیں معلوم یہ کون ہوا اور کس کا صاحبزادہ ہو غرض کہ یہی ہوئی
 تاج دیکھ رہی ہیں کہ ایک پریراؤنے آکر ملکہ قریشیہ سلطان سے دست بستہ عرض کیا کہ حضور ملکہ جواہر پری
 دختر نیک اختر ملکہ آسمان پری کہ بہت علیل تھیں اسوقت مٹکی طبیعت زیادہ بے لطفت ہو گئی دانت بیٹھ گئے
 غش آگیا بیہوش پڑی ہیں نصیبن ساقط ہیں دریا سے مرض جوش پر ہو کر سب کھڑے ہوئے رو رہے ہیں
 آپ ذرا تشریف لے چلیے ملاحظہ تو کیجیے یہ سننے لکہ قریشیہ سلطان اندر سمان پری و سلیمان پری و علان
 پری یہ سب آید یہ ہو کر آٹھ کھڑی ہوئیں تمام صحبت درہم برہم ہو گئی ملکہ قریشیہ سلطان نے افضال قلندر
 کی طرف دیکھ کے کہا شاہ صاحب خوب ہوا کہ اسوقت آپ یہاں تشریف فرما ہیں ذرا چل کر لکہ جواہر پری کو دیکھیے کہ کیا
 ماجرا ہوا ایک زمانہ بعد سے یہ بیمار ہوا کسی طرح اسکو صحت نہیں ہوئی اب عارضہ بہت طول پر ہو چا ہے اس
 جلسہ میں وہ بھی آئی ہوئی ہوا اسوقت اسکا بہت حال دگرگون ہو گیا ہو یہ سننے افضال قلندر بہرا لے کر
 نورالدین ہر کو ساتھ ملکہ قریشیہ سلطان کے چلے ناظرین والا تکلین پر واقع ہو کہ عقد نورالدین ہر کا بعد طفولیت
 ساتھ اسی جواہر پری کے ہو چکا ہو اور یہ عقد عبدالرحمن خنی نے پڑھا تھا اور کاغذ تحریری بقلم
 عبدالرحمن لکھا ہوا باد سے شاہزادہ نورالدین ہر پر بندھا ہوا اور نورالدین ہر نے ربانی ابی والدہ امجدہ ملکہ
 گوہر ملک کے بھی اکثر ساتھ عقد میر ملکہ جواہر پری دختر نیک اختر آسمان پری کے ساتھ ہو چکا ہو اب جو نورالدین
 نے اسوقت نام ملکہ جواہر پری مستادین کہا اور نورالدین ہر یہی نام زمین ہو جسکے ساتھ تھا عقد ہوا تھا اب تین طوفانی
 تھاری ساحل مراد پر پہنچی غرض کہ ملکہ قریشیہ سلطان دیگر افضال قلندر کو بہرا لے ہوئے بالین ملکہ
 جواہر پر پہنچیں اور کہا شاہ صاحب ملاحظہ کیجئے شاہ صاحب بیٹھ گئے اور زانچہ کرنے لگے چونکہ افضال قلندر
 صاحب کمال فقیر ہو اور علم رمل وغیرہ میں نہایت دخیل ہو اور شاہزادہ نورالدین ہر بن بدیع الزمان کی جو
 نگاہ جمال بیکمال ملکہ جواہر پری پر پڑی دل سے فریفتہ و شہفتہ ہو گئے چاہتے تھے کہ یہ وہ کار عالم کوئی
 سامان ایسا تھوڑا میں لائے کہ اس مشورہ عظیم المثال کی ہم آغوشی ہو کہ بجا بک افضال قلندر نے بعد غور
 کرنے زانچہ وغیرہ کے سراٹھایا اور فرمایا کہ ملکہ قریشیہ سلطان یہ ابھی اچھی ہوئی جاتی ہو ساعت اسلی
 صحت کی آپہنچی یہ جو صاحبزادہ میرے ساتھ آیا ہو یہ اسکا میٹھا ہو اور صدائے کلام اسکی مریض عشق کو
 شربت شفا ہو ایک دم بھر کیونکہ اسے ان دونوں کو خلیہ میں کرادو ابھی ابھی اسکو صحت ملی ہو کیونکہ جبکہ عقد عبد
 طفولیت میں جواہر پری کے ساتھ ہوا اور عبدالرحمن خنی نے عقد پڑھا وہ یہی لڑکا ہو اور نام اسکا دریافت
 ہو کہ شاہزادہ نورالدین ہر ہو گا یا نہ ہو ملکہ قریشیہ سلطان پہلے تعجب ہوئی پھر بہت خوش ہوئی اور اسی وقت
 خلیہ کر دیا اور نورالدین ہر سے کہا کہ اسکی سبب درد فراق اور دوا سے مرض اشتیاق جابیے اور اپنے پیار محبت کے
 جلد اچھا کیجئے شاہزادہ نورالدین ہر بالین پر ملکہ جواہر پری کی آیا اور نہایت زلف معینر اسکا مریض الفت کو
 سٹنگھایا نورالدین ہر کو ہوش آیا آنکھیں کھول دیں کہ تو کون ہو نورالدین ہر نے کہا تھا اسکا ہون نام میرا
 نورالدین ہر بن بدیع الزمان نامدار ہو یہ سننے ہی جان تازہ تن بجان میں آگئی کہ آیا اب تازہ نہال خشکسوز ہو گیا
 غنیمت دل شگفتہ ہوا گل رخسار پر اسی وقت آگئی مٹھی دو وزن عاشق و معشوق گردن میں تھیں
 دیکھ کر خوب ہلکا رہا نورالدین ہر بوسہ بوسہ دینا ان لینے لگے غرض کہ بعد تھوڑی دیر کے ملکہ جواہر پری نے خواہش

خاص کو آواز دی سب پر بڑا دین خوشی خوشی آئین ملک قریشیہ سلطان اور ملک آسمان پری دور کے
لیٹ گئیں اور سب بلائیں لینے لگیں ایک شادی تازہ ہو گئی صحبت جشن آراستہ کی گئی دورہ جام شراب
کا ہوانہ بیچ ہوئے لگا کہ یکا یک ایک ہزار تہ آسمان پر ہوا سب پر بڑا دان و دیوان جانب آسمان کسراٹھا کر
دیکھنے لگے معلوم ہوا کہ ایک دیو بشکل مصیب و بہ بیت عجیب سیاہ رنگ طویل قد شاخیں دراز مانند شجر کوہ بلند
کے آبادیوں نے بڑھ کے روکنے کا قصد کیا ملک قریشیہ سلطان نے کہا آئے دو نہ روکو دیکھو تو یہ
کو نسا دیو ہوا اور کہاں سے آیا ہوا کیا اسکا مطلب ہے جب وہ دیو قریب آیا ملک قریشیہ سلطان نے
کہا کہ تو کون ہو اور کہاں سے آیا ہوا تیرا کیا مطلب ہے اس دیو نے کہا کہ نام میرا دیو فلک ہے اور دیو
قہقہہ سہ چشمی نے مجھ کو بھیجا ہے کہ نیرہ حمزہ قید میں سے نکل گیا جان لے پکڑ لاؤ مجھ کو لوگوں سے کچھ
غرض نہیں میں نیرہ حمزہ کو لیجاؤ لگا نقطہ سی سے کام ہو یہ سٹیک شہزادہ نورالدین ہر بعد خشم و تہر لٹکا رہا
کہ او دیو مرید فلک ناسعد کیا بحال تیری جو مجھ کو لیجاے یہ سٹیک دیو فلک نے وار شمشاد اٹھائی ملک
قریشیہ سلطان اپنے دیوؤں سے اشارہ کر کے بڑھی کہ اسکو مار لو افضال قلندہ رہنے منع کیا کہ تم کوئی
اس دیو سے نہ بولو شاہزادہ نورالدین ہر خود اس سے سمجھ لیگا اور شاہزادے نے بھی کہا کہ آپ کوئی جواب
محکیم نہ فرمائیں میں ابھی اسکو مارے لیتا ہوں اب یہ موزی میرے ہاتھ سے نکلے کہان جا بیگا اب دیکھیے
میں اسکا بھی سر کھلتا ہوں اور دیو فلک تاہنکار نے وار شمشاد شاہزادہ نورالدین ہر باری شاہزادہ
نورالدین سہ دونوں ٹانگوں کے بیچ میں اس دیو کے ہو گیا وہ وار شمشاد خالی آکر زمین پر پڑی کئی ہاتھ زمین
میں دھنس گئی اور وار شمشاد کی جھونک میں دیو فلک بھی جھاک گیا شاخیں م سکی زمین میں گر گئیں نورالدین ہر
پھر نکل کر آگے آئے اور دونوں ہاتھوں سے دونوں شاخیں پکڑ کے بل دیا اور بزور و قوت جھٹکا مارا کہ وہ دونوں
شاخیں دیو فلک کی جڑ سے اکڑ آئیں دیو فلک سپرد ہا نہوئے پایا تھا کہ شاہزادے نے وہی شاخ
اسکو کھینچ مارا کہ دیو فلک زخمی ہوا اور قصد بھاگنے کا کیا نورالدین ہر نے جست کر کے ہاتھ اٹھ کر
میں ڈال کے کھینچا آخر کار دیو فلک بھی لیٹ گیا کشتی ہونے لگی سب پر بڑا دود دیوان ملک قریشیہ
سلطان و افضال وغیرہ کھڑے تماشا دیکھ رہے ہیں اور قوت صاحب قرانی کا امتحان ہو رہا ہے ہر
کامل دیو فلک سے کشتی ہوئی انجام کار شاہزادہ نورالدین ہر نے نگر دیو فلک کا توڑا دیو فلک کھڑا گیا
چینے لگا بیان نورالدین ہر نے اسکو اٹھا کر چیخ دیا اور لڑو استرا کر کے جو زمین پر مارا گویا پیار بیٹ کر گرا
دم بھر میں تڑپ تڑپ کر مر گیا صدائے تحنیں و آفرین بلند ہوئی ملک قریشیہ سلطان نے اولیٰ کر کے
سے لگایا پیار کیا اور کہا کہ تحنیں قصر العجب بن سلیمانی میں دیو قہقہہ سہ چشمی کے بیان قید تھے میں
اپنے دو دیوؤں سے ٹکراؤ لگا لگا تھا اب معلوم ہوا کہ ان دونوں میرے دیوؤں کو دیو قہقہہ ملعون کے
دیوؤں نے مار ڈالا شاہزادہ نورالدین ہر نے اول سے آخر تک ساری حقیقت بیان کی ملک آسمان پری
ایسی خوش ہوئی کہ گرد بھرنے لگی ملک جو اہر پری نے بہ سبب شرم و لجاجت اپنے بزرگوں کے اشارے
سے نورالدین ہر کی بلائیں لین اور ہاتھ پھیلا دیئے کہ آؤ گلے سے لگ جاؤ پروردگار نے ہماری دعا کو قبول کیا
کہ تم اس بلا سے محفوظ رہے جان بچائی شاہزادے نے بھی اشارے سے جواب دیا صبر کرو صبر کرو غفریب
ہو کہ دورہ جام شراب وصال ہوا اور بوس و کنار علی الاطلاق ہوئے بہادری و شجاعت اور زور و طاقت

جو شاہزادہ نورالدہ ہر کی دیکھی تمام دیو تھر تھر رعب و جلال میرہ حمزہ صاحبقران سے کہنے لگے
 ملکہ قریشیہ سلطان و ملکہ آسمان بری وغیرہ دیکھ کر دنگ ہو گئیں پھر ملکہ قریشیہ سلطان نے پوچھا کہ ای
 شاہزادے تمہارا نام نامی اور اسم گرامی کیا ہے اور کس خاندان عالی سے ہو شاہزادے نے کہا کہ میرا نام نورالدہ
 ہے میں میرہ حمزہ صاحبقران زمان زلزلات کو جب سلیمان ہوں اور فرزند جگر بند سر قلنہ باختر شاہزادہ
 بدیع الزمان نامور کا ہوں ملکہ قریشیہ سلطان نے اسی وقت بقول نورالدہ ہر بن بدیع الزمان نامور سنگا کر جو
 جہرہ غریبہ جمال نورالدہ ہر سے مطابق کی سرور فرقت دعا خوش ہو کے ملکہ آسمان بری سے کہا کہ صاحب خوش ہو
 خدا نے گھر بیٹے کو ہر مراد بھیج دیا اب مبارک ہو داماد کو آج ہی عین سے سامان برات مہیا کر کے پردہ قات میں
 بچھو یہ مسئلے سامان برات کا ہونے لگا تمام پریزادان ماہ نقلا جمع ہوئے شاہزادہ نورالدہ ہر کو حمام کرایا پوشاک
 بہ نوالی طرح بھی پہنا کر سہرا باندھا ملکہ جواہر بری کو عروس بنایا جوڑا شہانہ پہنا یا گنا بھولون کا زیب جسم کیا سہرہ
 باندھ کے تخت عروسی پر دو لون کو سوار کیا گرد تمام دیوزاد اور پر یزاد شاد شاد بصداد و دام عجب کر دے بہت
 لے کر پردہ قات کی طرف چلے ایک تخت ملکہ قریشیہ سلطان کا اور ایک تخت پر سلیمان بری ایک تخت پر
 غلمان بری اور ایک پر آسمان بری اسی طرح سب پر یزاد و علیحدہ علیحدہ تخت پر بیٹھے ہوئے برات شاہزادہ
 نورالدہ ہر و ملکہ جواہر بری کی لیے چلتے ہیں راہ میں ایک بہادر ملاحب اس کوہ کے قریب برات بری
 قضا کار ملک مکمل خان مالک طلسم گوہر بار سلیمانی برائے میر کوہ پر آیا تھا کہ اُس نے دور سے دیکھا کہ ایک کچھ
 پر یزادان ماہوش لیے جاتے ہیں اور آگے بچے بہت سے تخت پر یون کے دیویہ چلے آتے ہیں مجمع کثیر
 ہزاروں کی بھیڑ نورالدہ مکمل خان نے چراغ جمشیدی روشن کیا اور راہ بلند کر کے روشنی چراغ کی تمام برات
 کو دکھائی جیسے ہی عکس چراغ کی روشنی کا پڑا تو سب کے سب بیہوش ہو گئے مکمل خان قریب آگے
 آیا دو لہا و لہن کو اور ملکہ قریشیہ سلطان اور آسمان بری کو گرفتار کر کے لے گیا اور تمام برات کو
 جھوڑ گیا بعد تھوڑی دیر کے جب سب کی آنکھیں کھلیں ہوئے سہا ہر ہوئے بیہوشی دور ہوئی دیکھا کہ دو لہا
 و لہن ہیں اور نہ ملکہ آسمان بری اور نہ ملکہ قریشیہ سلطان ہیں سب کے سب ایس ہو کر آہ و ناری
 کرتے ہوئے بصد حج و الم پردہ قات کی طرف چلے اور کمال حال اپنے کہ مکمل خان جو نورالدہ مسرور
 ملکہ جواہر بری وغیرہ کو گرفتار کر کے لایا غل و زنجیر میں قید کر کے زندان خانے میں بھیج دیا جب نورالدہ ہر وغیرہ
 ہو شیار ہوئے اُس نے اپنے سامنے بلوایا پوچھا کہ کیا نام تیرا ہے شاہزادے نے فرمایا میرا نام نورالدہ ہر ہے
 میں میرہ حمزہ صاحبقران فرزند بدیع الزمان ہوں مکمل خان نے کہا تو ہی طلسم کشا ہو خوب اس وقت
 کہ گناہ کل جھکو قتل کرونگا یہ پر یان کون کون ہیں نورالدہ ہر نے کہا ملکہ جواہر بری جو میرے تخت پر بیٹھی تھی
 اُس کے ساتھ میری شادی ہوئی ہے اور وہ ملکہ قریشیہ سلطان ہے اور یہ ملکہ آسمان بری ہے وہاں جواہر بری
 کی مکمل خان نے کہا سب کو قتل کرونگا یہ کہہ کر پھر شاہزادہ نورالدہ ہر کو زندان خانے میں بھیج دیا جہرہ
 جتنی کہ شاہ مکمل خان کا ہے اُس کو خبر ہوئی کہ میرہ حمزہ اور کچھ پر یزادوں کو مکمل خان نے گرفتار کر کے
 بئیل و زنجیر کر کے زندان خانے میں قید کیا ہے یہ سب اجروس جنی مشتاق دیہ گرفتاران زندان خانے میں
 آیا دیکھا کہ ایک میرہ حمزہ اور میں پر یان قید ہیں جو وقت نگاہ اجروس جنی کی جمال جسدہ پیشال
 نورالدہ ہر پر پڑی بے اختیار عاشق ہو گیا اور دلین محبت نورالدہ ہر کی پیدا ہوئی دلین کہا کہ اہوس

صد افسوس ایسا جوان رعنا بنیرہ صاحبقران یون قتل ہو جاوے جب تک کہ میں زندہ ہوں کبھی ایسا نہ ہوگا
 یہ کہہ کر اس نے محبوب جن کو بلا یا اور دیکھ کر کہا کہ اسے برادر یہ وہ شخص ہے کہ جبکہ دادا نے دیو عفریت کو
 مارا اور دیو ہزار دست کو قتل کیا آج تک دیوان قات کے کاؤن سے اس کے تلوار کی چھنکار رفع نہیں ہوئی
 یہ اس صاحب شوکت و شان کا پوتا ہے میرا جی چاہتا ہے کہ کوئی صورت سحر کی ایسی پیدا ہو کہ باپ میرا
 بیہوش ہو اور یہ شہزادہ رہا ہو جاوے محبوب جن نے کہا کہ یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے دلہ
 ماجد سے خود جا کر بطور معصی کے کہیں کیا عجب ہے کہ وہ رضامند ہو جائیں اجرو س نے یہ سن کر کہا کہ میرا
 جانا اچھا نہیں ہے اگر انھوں نے میرے سخن کو مال دیا تو مجھے از حد لال ہوگا بلکہ اپنی بیان دینا گوارا کر دینا
 مجبوری محبوب جن نے دیکھ کر عرض کیا کہ اگر معلومت وقت ہو تو میں جا کر عرض کروں اجرو س سے
 اس راے کو پسند کیا اور کہا کہ بہتر ہے غرض کہ محبوب جن اس سے رخصت ہو کر مکمل خان جاوے
 پاس آیا دیکھا اس نے کہ یہ نہایت بد دماغ ہو رہا ہے اور اپنے وزیر سے کسی امر پر ناراض ہو کر چین بچین ہے اور
 کمال آشفگی دہری اس کے چہرہ سے ظاہر ہے اور دربار بھی یہ کیفیت دیکھ کر بجائے خود ترسان و لرزان بیٹھے
 ہوئے ہیں اور کل دربار پر اس کی برہمی مزاج سے ایک رعب چھا یا ہوا ہے محبوب جن یہ رنگ دیکھ کر اور
 فی الفور عرض کرنا مناسب نہ سمجھ کر بعد اسے تسلیم کے اپنے مقام پر جا کر خاموش بیٹھا لیکن مکمل خان
 جاوے اس کی جانب نظر کی اور پوچھا کہ اس وقت تمہارے آنے کا کیا باعث ہوا اس نے عرض کیا کہ شہر
 کے عرض حال زمین گوشش کن + و گر خوش نہ آید فراموش کن + بادشاہ نے کہا کہ تمہاری عرض اشر
 قبول ہوئی ہے تم خاص رفیق میرے فرزند و بلند کے ہو اگرچہ کچھ خوش مال کی ہو تو موجود ہے اگر میرا تمام
 کو جی چاہتا ہے تو وہ بھی ممکن ہے میں اجازت دیتا ہوں محبوب اپنے دل میں خیال کرتا ہے کہ یہ عجب
 مشکل درپیش ہے کہ سے عظیم صیاد و فکر باغبان ہے + دہلے میں ہمارا آشیان ہے + ایسا
 نہ کہ میرے اس گھنے سے بادشاہ عتاب شاہی میرے اوپر نازل کرے اور اگر نہیں کہتا ہوں تو میں
 اجرو س جن سے وعدہ کیا ہے وہ مطلب فوت ہو جائیگا آخر میں اس نے دل کو مضبوط کر کے یہ عرض کیا
 کہ خدای اس امر کی گزارش کے لیے حاضر ہو ہے کہ معمول طلسم اجا ہے یہ چلا آتا ہے کہ جب جالیش
 دن قیدی کو طلسم میں گزر جانے میں تو اس کے بعد اس کے قتل کی فکر کیجاتی ہے لیکن یہ معلومت حضور کی
 کسی ہوا خواہ پر ظاہر ہوئی کہ فی الفور فتاح طلسم کے قتل کرنے میں کیا مصلحت ہے یہی باعث کترین
 کے حاضر ہونے کا ہوا ہے کہ اس وقت ہمارے خداوند العزت شاہزادہ عالی جاہ کو یہی فکر تھی کہ والد
 ماجد نے فتاح طلسم کو قتل از گزر نے میعاد مدینہ طلسم کے حکم قتل صادر فرمایا ہے اور یہ باعث خرابی
 و بربادی طلسم کا ہے مگر معلوم نہیں کہ اس میں کیا مصلحت شاہی مقصود ہے بموجب مصرعہ - امور مملکت خویش
 خسروان دانند + شاہزادہ عالی مرتبت اس فکر میں تھا کہ خود حاضر ہو کر اس امر کو عرض کرے مگر
 اپنا حاضر ہونا مناسب نہ جان کر مجھے ارشاد ہوا کہ تو جا اور اس عنوان سے عرض حال کر کہ شاید وہاں حضور
 نے حکم دیدیا ہو اس وجہ سے تو جا اور میری طرف سے عرض کر مکمل خان یہ سن کر نہایت ہنسنا اور کہا
 کہ اسے محبوب جن میعاد بقا سے طلسم میں چند دن باقی ہیں اور جو امر بخو میوں اور رمالوں کی زبانی
 سنتے چلے آئے تھے وہ زمانہ یہی ہے اور یہی شخص فتاح طلسم ہے جس چالیس روز کا انتظار گن کرے

اور اندیشہ یہ ہو کہ بخومیوں کا بیان یہ تھا کہ میرے گھر کے چرنغ سے آگ لگنے کی اور تمام طلسم و جادو پر عمل ہو گیا
تو اس اندیشہ میں میں خود ہوں کہ وہ کون شخص ہو جو مددگاری فتاح طلسم کی کرے گا اور قید سے رہا کر دے گا
اسی تشویش میں بددماغ ہو رہا ہوں کہ کون ایسا شخص ہو جو مجرم مذکور کو میری قید سے رہا کر دے گا اور کل
کے قتل سے بچا لے گا اور بربادی طلسم چاہیگا اگر اس حال میں اجرو و س جن میرے پاس آتا اور کہتا
تو ضرور ہی میرا خیال اسکی جانب رجوع ہوتا ہے اس گفتگو کے مسئلہ خان نے طاؤس جادو کو پکڑ
مخاطب ہو کر کہا کہ تم نے بھی احکام بائیان طلسم کو سننا ہی جیسا کہ میں نے بیان کیا یا نہیں اسنے عرض کیا
کہ ضرور میں نے سنا ہے کہ وہ تار سنج اور دن قریب آگئے ہیں جسکو حضور ارشاد فرما رہے ہیں آپکا ارشاد
بہت صحیح ہے سرور اس میں فرق نہیں ہے میں بھی اسی اندیشہ میں ہوں کہ وہ شخص کون ہوگا جو باعث
رہا لی طلسم کشادہ موجب بربادی طلسم ہوگا مسئلہ خان نے یہ سنکر کہا کہ میں بھی حیران ہوں یہ کہہ کر
پھر محبوب جن کی طرف مخاطب ہوا اور یہ کہا کہ تو نے ساری تقریر اور تمام حالات سنے اسنے عرض کیا
کہ حضور ان اب کیا مجال ہے جو غلام کوئی کلام اس باب میں عرض کرے اور شہزادہ کو بھی رس امر
کی اطلاع دینا ہوں کہ آپ بھی اس امر کا خیال رکھیں کہ طلسم کشا کسی طرح رہا نہ ہونے پائے آپکے والد
ماجد کو از میں تردد ہو اور کل اہل دربار اس فکر میں ہیں اور یہی وجہ عجلت قتل فتاح طلسم ہے یہ کہہ کر
اور بجز اگر کے محبوب رخصت ہوا اور اجرو و س جن کی خدمت میں حاضر ہوا اجرو و س نے پوچھا
کہو شیر یا بھیر اسنے دیکھ کر کہا کہ نہ شیر نہ بھیر عجب طرح کے تردد میں میری جان پڑ گئی تھی لیکن خیر
بچ آیا اس کو کشش سے آپ بھی باز آئے کچھ عجب طرح کا معما ہے جو بخومیوں نے حکم لگا یا تھا وہ
کھلا کھلا آپکی محبت سے نظر آتا ہے اجرو و س جن نے اس کلام کو سنکر شکر خدا کیا اور کہا کہ شاید کہ
ہمیں ہرگز برآمد نہ ہو جائے محبوب جن کو اپنی صحبت میں مجبور کر آپ خدمت میں اپنی مان کے
حاضر ہوا اور سب کیفیت بیان کی اور عرض کیا کہ اسے والدہ بھگو بنیرہ حمزہ کے قتل ہونے کا ہت
صدہ ہوگا اور جب سے میں نے اسکو دیکھا ہے اسوقت سے اس سے محبت دل بھگو ہو گئی ہے کوئی
تدبیر ایسی بتائیے کہ وہ رہا ہو کر بچ جائے دوسری بات یہ ہے کہ حمزہ صاحب قہر ان زلزلہ قات
ثانی سلیمان کہ یہ انکا پوتہ ہے اگر انکو جسد ہو جائیگی تو یہ طلسم تو کیا سے تمام قات کو مانت
کر دینگے ہم لوگوں میں سے کوئی باقی نہ رہے گا۔ یہ بات والد ماجد نہیں سمجھتے لیکن میں اسکا انجام
خوب جانتا ہوں کہ وہ پو عفریت سادو کہ جسکا عدل و نظیر نہ تھا دو سرا دو ہزار دست کہ بادشاہ
قات کھاتے تھے کسی فوج میں انکے ساتھ تھیں لیکن اسے صاحب قہر ان نے ان سب کو
تہ تیغ کیا جو ہزار دست تھے ایک ہاتھ کو محتاج ہو گئے سر عفریت کا کاتہ بنا باقی جو دیوان قات
میں آج تک وہ کہتے ہیں کہ جھکار تیغ صاحب قہر ان کی آج تک ہمارے دماغ سے نہیں کلی
یہ اسکا پوتہ ہے اور انھیں کی بی بی اس مقام پر قید ہیں۔ بھلا امان جان ہم کسی مقام پر اسیر
ہوں تو آپ اسیر کرتے ہوئے کو زندہ چھوڑیں یا قتل کر ڈالیں اسکی ان کے یہ دیکھ کر کہ
کہ بیٹا تو سچ کہتا ہے اسکو کیا معنی بلکہ اس کے خاندان کو تہ تیغ کزن اور اس کے شریک کوتاخت
تا آج کر ڈالیں لیکن والد نہیں سمجھتے اس میں آپ کو کشش کرنا چاہیے اور کوئی تدبیر بتانا چاہیے

ماننے اُسکی کہا اے اجرو و س تو کیون رنج کرتا ہو میں تجکو تدبیر بتائے دیتی ہوں تو چراغ
جمشیدی جلا کر اپنے باپ کو بیہوش کر کے گرفتار کر اور ان سب قید یوں کو چھوڑ دے یہ سب
اجرو و س چنی خوش ہوا اور اسی وقت چراغ جمشیدی جلا کر جو گوہر شاہ پر عکس ہوا جس چراغ کی
روشنی کا ڈالا فوراً مشکل خان بیہوش ہو گیا اجرو و س چنی نے مشکل خان کو غل و زنجیر
میں اسیر کیا اور شہزادہ نور الدہ ہر وغیرہ کو رہا کر دیا اور ہاتھ باندھ کے سامنے دست بستہ کھڑا ہوا
اور عرض کیا اے شاہزادہ والا تبار نور الدہ ہر نامدار میں حضور کا عاشق و شہید ہوں اور مثل غلام حلقہ بگول
کے مجکو تصور کیجئے آپ کی محبت سے میں نے اپنے باپ مشکل خان انک طلمس کو ہر بار کو قید کیا ہو کہ اُسے
آپ کو گرفتار کیا تھا آئیے میرے ساتھ حلقہ کیجئے یہ کلمے سب قید یوں کو ساتھ لیے ہوئے آیا اور مشکل خان
کو ہوشیار کیا جب مشکل خان ہوشیار ہوا اجرو و س سے کہا کہ مجھے کیون تو نے گرفتار کیا اور نیزہ حمزہ
کو کیدن چھوڑ دیا اجرو و س چنی نے کہا آپ کو اس جوان عالیشان خورشید روشن بود لبر بہادر صاحب شان
شوکت عالی خاندان والا شان پر جم نہ آیا کوئی ایسے شاہزادہ بلند مرتبت کو قید کرتا ہو اور قتل کرنے پر
آمادہ ہو مشکل خان نے کہا اے اجرو و س ہی طلمس کتا ہو اس طلمس کو ہر بار کو شاد بگا شہر کو بر باد کر دیا مجکو
شکار قتل کر کے رواج دین اسلام کا دیا اجرو و س چنی نے کہا اگر آپ اسکے ساتھ کوئی احسان کیجئے گا تو یہی
آپ کے ساتھ برائی نہ کرے گا یہ بڑا عالی خاندان صاحب عروشان ہو احسان فراموش اور ہوتے ہیں یہ
ایسا نہ کرے گا اور اسوا اسکے بقول اللہ تعالیٰ۔ اہل جزائر الاحسان الا الاحسان مشکل خان نے
کہا اے اجرو و س میرے حمزہ سے تو عہد کرے کہ اگر تم طلمس نیرنگ کو فتح کر دو تو تکو چھوڑ دوں اور دین اسلام
قبول کروں شاہزادہ نور الدہ ہر نامدار نے فرمایا کہ تو مجکو اس نیرنگ کا تباہ دینا میں انصاف ایزدی دیتا ہوں
پروردگار عالم طلمس نیرنگ کو فتح کر دے گا یہ سنکر اجرو و س چنی نے اپنے باپ سے کہا کہ آپ بھی اقرار کیجئے
کہ بعد رہا ہو جانے اُسکے شاہزادہ نور الدہ ہر سے یہ دنانہ پیش آؤ گا ورنہ میں ابھی آپ کو قتل کرتا ہوں اور
نیزہ حمزہ کو چھوڑے دیتا ہوں مشکل خان نے قسم اقرار کیا کہ اگر نیزہ حمزہ طلمس نیرنگ فتح کرے گا تو میں دنانہ
سے نہ پیش آؤ گا اجرو و س چنی نے یہ سنکر مشکل خان کو رہا کیا اور صحبت عیش و عشرت پر پانی حام شراب گروش
میں آیا بڑی دھوم سے دعوت و ضیافت جبکی کی تمام رات تاج درناگ میں بسا ہوئی شہزادہ
نور الدہ ہر بن بدیع الزمان نامور کے ملکہ قریشیہ سلطان اور ملکہ آسمان پری اور ملکہ جواہر پری
کو رخصت کیا ملکہ قریشیہ سلطان اور ملکہ آسمان پری نور الدہ ہر کو گلے سے لگا کر روئے لیکن اور دو بائیں
دس کر کہتی تھیں کہ پروردگار عالم بھر نکو بخیر و عالیت و برفخ و فیروزی ہم سے لائے یہ لکھ رخصت ہوئیں
اور پردہ قاف کی طرت بجات تمام روانہ ہوئیں

اب دو مکملے داستان عجائب و حیرت نشان بیان ہوئے ہیں کہ شہزادہ والا تبار نور الدہ ہر
عالیوقار بن بدیع الزمان نامدار بعد عز و افتخار طلمس نیرنگ کے فتح کرنے کو روانہ ہوئے ہیں
کہ ہر ہر تو اساقی بخبر کہ بخوار دن کی اب نہالے ہو عطا کر کوئی جام اگر اور ہی شراب طلسمات کا دورا
صد قاتل ہو کی بیرون بلند بیکتا ہو جیسے طلمس سپند نہ خاکی سمجھ ساقیا میرا جسم فقط غفر جو کا ہو یہ طلمس
طلمس اب کروں فتح یتاک ہر کہ زند و غنیمت پر زند بیاگہ ہو اگلا بی پلا بھول سی ساقیا کہ ہو جام مینا دی پر نیا

۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

عظیم کا سامان عاشاد کا عجب غراب ناشاد کا بہا آئی ساقی وہ دے جاؤ کہ ہر غم دل کو میرے سرور
عطا کر دے جھکے لالہ نام کہ زانہ بھی ہو غلوں کی پائے سحر جیسے وہ دے پڑ ہمار کہ ہو دگر گردن بھی جیسے شاد

دیکھو خوشتر عیش و صحبت باغ و بہار بیت کس ادقوت نیست کہ انجام کار خبیت شد تہی شیشہ عمر از سے ہستی و ہونہ چنان نہ ماند چنین نیز ہم نخواہد ماند اشعار قسمت سے لکھا ہے ساغر شراب کا مہتاب سے مقابلہ ہو آفتاب کا ساغر پہ ساغر آج چڑھا ئیگے بزم میں بڑھاتا ہی جو عکس رخ لا چھاب کا	ساقی کجاست کہ سبب از تھا صیت دیگر فصل گل رفت و حریفانہ الی بزم ہو گرم نشد سبب کبابے نہ زوم دیگر ساقی بود با وہ کہ افرور جاہ چھینا ہر بزم بخت نے برج آفتاب کا ہر سال قیر ہر مغان پر چڑھتے ہیں ہرگز کریں گے خوف نہ روز حساب کا میت سخن سخن رخاوس دریا پرش	ہر وقت خوش کردست و ہر ختم شناس رب شیشہ دل قطرہ آسے نہ زوم شعر بوش بادہ کہ ایام غنیمت خواہد ماند سرب بگو کہ کام جہان شد بکام ما اس مہکے ہر تھین نہیں ساغر شراب کا شیشہ شراب تاب کا دونا کباب کا ساغر میں دیکھ لیتے ہیں خورشید کی ضیا چنین رخت گو ہر بدامان گو شغل
---	--	---

پہر دان طلسمات عجب و قطع کنندگان مراحل سفایں غراب و فاعان طلسم و سیاہان دشت بر مول فسانہ
رنگین و طلسم کشایان دبا دیہ پیایان صحرا سے وحشت آئین مسافر کلمک جو اہر سلاک کر رہبر قرار دے کر بعدہ کو فر
اس راہ پر خطر طلسم کر یوں طو کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ عالی منزلت نور الدہ ہر ذی مرتبت بن بدیع الزمان
نے بعدہ حوالت و شوکت ملکہ قریشیہ سلطان و ملکہ آسمان پری کو رخصت کیا اجروس جنی سے کہا اے
برادر اب تم مجھ کو راستے سے طلسم نیرنگ کے لگا دو اور نشان راہ اس دشت و صحرا کا بنا دو اجروس جنی
ہمراہ رکاب سعادت انساب شاہزادہ نور الدہ بہر تار ہوا اور اس صحرا سے پر خطر تک آیا جہان سے ڈانڈا طلسم
نیرنگ کا لگا ہوا تھا وہاں تخم کرا جروس جنی نے کہا اے شاہزادہ عالی وقار خدا حافظ دنا صرین بیان سے کہے
نہیں جاسکتا ہوں آپ تشریف لے جائیے انشا اللہ وقتاً فوقتاً یہ غلام بھی کہیں نہ کہیں مل جایا کر کیا مگر حضور
کے ہمراہ نہیں رہ سکتا اجروس جنی قد مبوس ہو کر شاہزادے سے رخصت ہوا اور جانب صحرا سے براشب
مرکب کو اڑایا مثلی باد صبا گھوڑا جلا وہ صحرا سے وحشت انگیز دشت بلا خیر کو سون تاکہ سنان نہ انباش چوں
نہ کوئی در نہ نہ پر نہ نہ جو نہ کوئی دخت سایہ دار دور تک چیل میدان قنوت مہر عروج پر دھوپ کوڑی
خاک گرم اڑتی ہوئی ذرہ خاک صحرا میں وہ دشت صورت پذیر تھے گوئے جایا اڑتے ہوئے پیاس کی لگ
پسینہ میں از سر تا پا بوق گھوڑا اپنا ہوا گھٹ چھ سے جان عرق جسم کے قطرے ٹپتے ہوئے مجبور و ناچار
نور الدہ بہر نامدار و لولہ طلسم کشائی میں چلے جاتے ہیں دن بھر مرکب تیز و مثل باد تیز اڑتے ہوئے چلے
رات ہو گئی ایک مقام پر گھوڑا روک لیا غم سے خیال میں آیا کہ آج کی رات اسی جگہ مقام کیجیے صبح کو پھر کسی طرف
کی راہ لیجیے یہ سوچ کے مرکب سے اترے زمین پوش سجھا کر اسی میدان میں لیٹ رہے راہ کی مسافت اٹھائے
ہوئے تھکے ماندے سو گئے نور آفتاب ہوا عالم رویا میں دیکھا کہ ایک پیر مرد بعد دعوت و توقیر تشریف لائے
ہیں اور سر ہانے کھڑے ہوئے ہیں نور الدہ ہر اسی خواب میں سلام کو جھکا اس پیر مرد نے شاہزادے کا
سر سینہ سے لگایا اور پشت پر دست شفقت پھیرا اور فرمایا اے شاہزادہ نور الدہ ہر تو پیرا نصیبیہ و ہر کائنات
رسا تجھ کو اس دست و پیان میں لایا انشا اللہ پیرا دلی کامیاب ہوگا طلسم نیرنگ کو تو فتح کر گیا اور خواہ کس
اور مال و اسباب تیرے ہاتھ آئیکہ وہ دولت لا دوال لیکی کہ کسی بادشاہ ہفت اقلیم کو بھی میسر نہ ہوئی ہوگی

اور ایک نازنین پرنی بیکر عورت ماہر جن قہر تلین صاحب حسن جمال کہ انہا نظیر انسان و جن و پری میں نہیں
رکتی ہو عاشق و شہید ایزدی ہوگی جس فتح طلسم اسکو مالک و مختار کرنا شاہزادہ نور الدہ ہر بہت ہو شیار و
خبردار رہنا غفات کسی مقام پر نگرنا اب تو سب راستہ کیلئے ہنگام صبح جانب مشرق روانہ ہوئیں فرسخ کے بعد ظہور
طلسم ہوگا پھر اس پر مرد نے ایک انگوٹھی مثل انگشتی سایا ہائی کہ وہ ہر صفت موصوفت قہر غایت کی اور فرمایا کہ
اس انگوٹھی کی بہت احتیاط اور نگہبانی کیا یہ انگوٹھی ہر جگہ ہمارے کام آئیگی اسکی رکت سے کدو
سمت موم ہو جائیگا آتش و آب و ہوا و خاک کا کام سب اس سے متعلق ہو دریا میں کشتی ہو خلی اور تازگی جگر کو
بچھے بھوک پیاس میں کام آوے جنگ و جدال میں تیغ و پیرنجاسے دشمن کو زیر کرے بلا کو ناسے ڈوبے ہو
کو طوفان سے نکالے اور دوسم جو اہر کندہ میں یکصد و یک مرتبہ پڑھنا ایک دریا جو فرس مار گیا ایک جہاب پیدا
ہوگا اور قریب تیرے رہا ہو آنگاہ تو اس انگوٹھی کو منہ میں رکھ لیتا اور دوسری طرف دیکھنا ایک سنگ سفید
نظر آئیگا پھر نیچے پھر کے نہ دیکھنا اسکا پاس ایک سنگ فیروزہ رنگ آئیگا پھر بیٹھ کے روانہ ہونا ورنہ اس
دریائے زخار میں تو ڈوب جائیگا زخما وہ مرد پیر سب تدبیرین فہائش کہنے غائب ہو گیا شاہزادہ نور الدہ
صبح کو بیدار ہوا دیکھا کہ ہاتھ میں وہی انگوٹھی ہے شاہ خدا بجالا پا اور زین پوش اور سے بڑا لکر سوار ہوا اور جہاب
سزل مقعدہ روانہ ہوا آگے بڑھ کر بوجب حکم پیر مرد ہم پڑھا ایک بحر زخار حوش مارتا ہوا دوسری طرف دیکھا کہ
ایک سنگ سفید ہر اسکی طرف چلے کہ اسکا پاس پانی میں بتا ہوا ایک سنگ فیروزہ آیا اُسپر نور الدہ ہر سوار ہوا
وہ سنگ مثل کشتی آب روان پر چلا اور انگوٹھی کو شاہزادہ سے لئے منہ میں رکھ لیا بھوک پیاس دفع ہو گئی ایک
اسی سنگ کشتی بنا ہر دریا میں چلے آٹھویں روز ایک گنبد شکست نظر آیا اور کشتی بلورین اس شکست گنبد سے
بیدا ہوئی وہ بہتی ہوئی قریب شاہزادہ نور الدہ ہر کے آئی اُسپر شاہزادہ نور الدہ ہر سوار ہوا وہ کشتی بلورین
موجزن ہوئی پانی میں بہتے بہتے ایک طرف کو روانہ ہوئی دو ساعت میں بائیں سو فرسخ وہ کشتی کھل گئی ناگہان
کاظم آب روان پیدا ہوا طوفان نظر آیا جہاب ساحل سے سر ٹکرائے نو جہین آب دم ہمیشہ ہو کین اس
طوفان میں ایک نہنگ کشتی پیدا ہوا اور وہ قریب اس کشتی بلورین کے آیا اور بزور دم کھلی کھا و شعلہ آتش
منہ سے نکالے دریا میں آگ لگ گئی پانی کھولنے لگا حدت سے اسکی شاہزادہ نور الدہ ہر ہوش ہو گیا اور
کشتی اسی گرداب طوفان میں ڈل گئی

اب دو کلمے داستان حیرت بیان ہو چکا شاہزادہ نور الدہ ہرین بدیع الزمان کا صحرا
مقیش نگار میں بیان کیے جاتے ہیں

آفت زدگان صحرائے مصیبت و مصیبت خیزان بیابان صعوبت اس داستان وحشت بیان کو یوں زیر قلم جو ہر دم
لاتے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدہ ہرین بدیع الزمان حدت گرمی سے بیہوش ہو گئے نہیں معلوم کشتی کہاں پانی
آپ کہاں میں مگر بعد چند ساعت کے جو ہوش آیا انہیں کہلین کہ وہ دریا نظر آیا نہ کشتی کو پایا اپنے تئیں ایک صحرا
مینو سواد میں پڑے دیکھا کہ نام اس صحرا کا مقیش نگار ہر برگ کاہ تاریقی شیشی مینا کار معلوم ہوتا ہوا اور اسی
اس صحرا میں جہاں ہر کہ چشم خبرگی کرتی ہر درخت جو اہر نگار شہنشاہ ہر کے کی پتے درم کے طوفان مثل یا قوت
کے نظر آتے ہیں اور بعض درخت چاندی سولے کے ہیں کہ پتے ان میں مینا کار ہیں اور بھل مردارید کے ہیں
اور قطرے شبنم کے ان پتوں پر جو شب کہ گرسے ہیں گویا گوہر آبیار چٹے میں ہوائے خوشنما جلی آتی ہر شبنم ٹھکان

فراسے دھبہ روح کو تارگی نہ تھی جو طائر عیسوی رنگ کے پت کوئی سونے کا طائر ہو کہ پٹی چاندی کا کوئی زمری
 ہو کوئی یا قوتی ہو یا خون پڑھتے پہاڑ ہے ہین گل ہر رنگ کے جا بجا مہک رہے ہین غنچے مسکرا مسکرا کر ہنک
 رہے ہین آن در خون کے ہر رنگ اور ہر شاخ سے آواز یہ آرہی ہو کہ افسوس صد افسوس گل خود میدہ
 گلزار صاحبقران و سرو بوستان بدیع الزمان یعنی نورالدین ہر عالیشان کس خارستان بلابین بھسار
 ہمار جوانی پر اس کے خزان آجائیگی پسند کر شاہزادہ نورالدین ہر کا دل بگیا پر دردگار عالم کی طرف دل رجوع کیا
 وہ دلت صبح صادق کا تھا تو کی خبرا کہ کے ایک طرف جل کھڑے ہوئے مگر چہرہ اُدوس عالم باس دل میں
 یاد پروردگار زبان بر حمد و ثنا سے فار ساز مطلق ابھی چند قدم چلے تھے دیکھا کہ سامنے ایک قلعہ صدف
 آبدار کا ہوا صبح کو جو پہنچا الموع میرا عظم ہو اور علس جو آفتاب کا اس پر پڑتا ہو مثل گوہر آبدار کے تجلے ہو
 روشنی اُسکی صورت پر مینیا جہزہ کری کوئی ہو اور کنگر سے اُس قلعہ کے طلعتی ہین اور اس پر گل بوٹے جیسے
 ہوئے یا قوت اور زرد کے حشرے ہین اور ہر کنگر سے کی نوک پر ایک ایک گوہر شب چراغ نصب ہو اور
 اُس قلعہ کا بھانک اتنا بڑا اور چڑا ہو کہ چار فیل مست اُس بھانک کو در بند کرنے ہین مگر اُس قلعہ
 پر صفا پرانک تاجدار لیا س سفید پتہ ہوئے تاج الماس سر پر تکتے ہوئے اور چار قبہ مرادید و ہر کرسی
 جو ہر نگار بر معان ہو اور ایک ہاتھ میں جام الماس تراش ہو اور دوسرے ہاتھ میں صراحی یا قوت نگاہ
 کھی وہ تاجدار شراب گل رنگ سے جام بھرتا ہو اور کھی جام سے صراحی میں وہ شراب اُٹھاتا ہو اور ہلکے
 دہننے بائیں دونا زینیان مہر شمال حسینان ماہ جمال فخر پر یزادان الماس پوشش برہنہ سر خمیدہ کر
 دست بستہ کھڑی ہین اور وہ حسن انکا ہو کہ آفتاب و مہتاب کو تاب نفاہ نہیں ہو سر سے ہانک دریائے
 جواہر من غرق ہین اور کیسے تاجدار از مینون کے ایسے ہین کہ اگر بالائے اُم قلعہ سے مثل تار کندہ کے
 لشکری تھن تھن ہین پر ہونچن اور جو زمین سے قلعہ کی دیوار پر پھیلن تو مات جلتے ہائے کسد کے جا پڑن
 اور مال بال گوہر شاہوار پڑیا ہوا اور خوشبو سے ان رلف مغبری تمام صحرا بسا ہوا ہو اور اس قلعہ کے
 چار کوئون پر چار برج ہین اور ہر ایک برج کی شکل مثل اسد خنوار کے ہو اور بال اُن شیر دن کے
 ماخذ تار تیش کے چکتے ہوئے اور روشن ہین اور پشت بر اُن شیر دن کی ایک ایک چاندی کا چلاڑ حلا
 ہوا ہو اور اُن تلون کے ہاتھ میں نہا ہی مراتب بعد کو دفر ہو کہ ذکر اسکا خلاصہ عرض کیا جائیگا اور ایک لکھ ابر
 سفید بالائے سر تاجدار مثل آئینہ سکندری کے سایہ کیے ہوئے ہو اور اس سے ابر باران مرداب پیغہ
 ہو گویا آسمان سے زمین تک موتیوں کا سہرا بندھا ہوا ہو اور ہر قطرہ آب بڑا موتی ہو اور ہر موتی مثل منقہ
 خورشید کے درخشان ہو یہ حال ہو کہ زیر ابر گرد اس باجدار کے موتیوں کا انبار ہو اور گرد اُس قلعہ صدف
 کے بلور کے خندق ہین اور ایک گائے کلان الماس تراش خندق پر کھڑی ہو جس طرح سے سڑک آہنی
 پر ریل ہوتی ہو کہ دو پانوں اُس گائے کے اُس بار خندق کے ہین اور دو پانوں گائے کے اُس پار
 خندق کے ہین اور شاخین گائے کی بہت بڑی بڑی خم کھائی ہوئی زمین ہین یوست ہین گویا بھانک اس
 قلعہ کا ایک یہ بھی معلوم ہوتا ہو اور ایک زنیہ بلور ہین گائے کی پشت پر اور پشت اُس گائے کی دست
 میں بہت چڑی ہو کہ دو آری اُس پر چڑان ہین برابر بھین اور سمفون سے گائے کے دو دوارے دودھ کے
 جاری ہین کہ وہ خندق ہین گرتے ہین اور خندق بال بکنارون تک دودھ سے بھری ہو گویا دریا سے شیر

موجزن ہو اور جو مرد اور بیدار سے گرتے ہیں انکا خود بخود گنبد بنکر تیار ہوتا ہے اور جاجا بالاسے قلعہ نصب ہو جاتا ہے اور ہر ایک گنبد میں عجائب و غرائب طلسم کا کارخانہ ہے کسی برج میں دو پہلو ان کشتی رطبتے ہیں اور کسی برج میں دو شخص بیچ کھڑے ہیں اور کسی برج میں عقد عروسی ہے کہ عاشق و معشوق بوس و کنار میں مشغول ہیں اور کسی برج میں کوئی عورت ناز میں لڑکا جنتی ہے غرض کہ اسی طرح عجائبات ہر برج میں ہیں شاہزادہ نورالدین ہر یہ کارخانہ طلسم دیکھ کر بہت تعجب ہوسے

اب دو کھلے داستان عجائب بیان جانا شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان کا پل گھاؤ پر سے قلعہ میں

طلسم نمایان عجائب و غرائب رنگین طراز و نقش نگاران طلسان شعبہ بارز انداز اس مضمون حیرت خیز و وحشت انگیز کو بہزاد قلم عجائب رقم سے یوں نقش کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان نے یہ کارخانہ طلسم مشاہدہ کیا صورت آئینہ حیران حیران دیکھنے لگا بعد تھوڑی دیر کے قدم جانب قلعہ بڑھا یا اور انگلی کو منہ سے نکال کے دعا سے انگشتی بڑھنا شروع کی قریب اس گاسے کے پہنچا اور دعا پڑھکر اس پر سوار ہوا ابھی اچھی طرح سے گاسے پر نہ بیٹھا تھا کہ اس گاسے نے تین بار آواز دی اسامری اسامری صدا سے گاؤں صحرائے مقبش نگار میں گونج گئی زمین کو زلزل ہوا تمام قلعہ میں تلاطم پڑ گیا وہ تاجدار کہ جو کرسی جواہر نگار پر بیٹھا تھا جلدی سے اُسے جام و صراحی ہاتھ سے صدف سے کر کے شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان پر آکھین ڈال دیا کہ بیرون میں تلاطم پڑ گیا اب جو نورالدین ہرین دیکھا ہزار ہا کشتیان لیے ہوئے جنہر توڑے پوش پر صمغ کار پڑے ہوئے نازنینان بری بیکر چلی آئی ہیں اور ہر کشتی میں سامان آرایش عروسی اور خیمہ ہائے گل کاغذ عمدہ عمدہ مقرض دل و جگر کے تھے فزود و رون کے سروں پر ہیں اور شعلین جبلی و ستیان طلائی اور پنجشاخے لعلی ہزار ہا روشن ہیں اور جلوس بھی تھا اور ان کشتیوں میں عجب سامان گنڈائی تھا کسی میں نفل و بادام کسی میں مٹھائی کسی میں خلعت عروسی کسی میں نذ کے توڑے کسی میں گلابان کسی میں کتنا بچہ لون کا کسی میں سہر مقبشیں سہر کرکٹ خورشید تابان کی تار اور اور اوپر قلعہ کے دو پر بڑا دین جھکی ہوئی تماشادیکھتی تھیں یکایک وہ سیدھی ہوئیں اور ہاتھوں میں ہتھیر آتش بازی کی بیکر داغ و دین تمام صحرائے لعل و دوق دیدان و سبع روشن اور سنوڑ ہو گیا ان ہتھابوں کی چٹکی کا جو عکس قلعہ میں چار طرف پھیلا ہوا ہے پتلے مرصع کا اور جواہر نگار چار طرف دیوار ہائے قلعہ پر نظر آنے لگے اور تیار ہائے نازنینان بری پیکر نے جو بال اپنے لگا دیئے زمین پر مثل مار سیاہ کے لٹنے لگے اور تلو و دمنو تیلے وہی تار ہائے کندگیوں تمام نیچے قلعہ کے اتر آئے اور حسین تیلوں کے یہ سب سامان تھے کوئی تعالیٰ سونے کی سیلے تھا اس میں حنا بے خوش رنگ و باریک بنی ہوئی کسی کے ہاتھ میں تعالیٰ اس میں سرمدانی اور سلائی اور شانہ اور روغن خوشبو مثل عطر سو باگ کے کسی کے ہاتھ میں آئینہ اسکنیدی اور کسی کے ہاتھ میں غارہ گلگونہ کسی کے ہاتھ میں کشتی سہرے کی اور کوئی کشتی خلعت عروسی لیے ہوئے کسی کے سر پر چکی جواہر نگار کسی کے ہاتھ میں بیوچ طلائی پر از آب گوہر نایاب اب جو نورالدین ہرین دیکھا ایک خیمہ عالی شان صمغ استاد ہو دین یہ سب لاکھ ہیا کیا اور نورالدین ہر کو ہاتھوں ہاتھ سب اس خیمہ فلک خیم میں لے لیکن حمام کرایا ہو شاک شاہانہ برائے عروسی پسنائی تمام جسم و لباس میں عطر و ادون میں شاہ کین انگلیوں میں درمہ دیا

نرگس نے شرم سے منہ پھیر لیا تاج جو ابھر نگار سر پر لگا بھولو کا گھنا پنا یا دست و پا خنا بند کر کے سہارا
باندھا سمند شامانہ پر زیر شامیانہ یا قوت نگار کو جٹایا اور سب مثل براتیوں کے بیٹھے تھوڑی دیر تک
تاج ہوا بعد سب جلوس آراستہ مثل برات کے پہلے شاہزادہ نوشاہ کو کشتی مردار پر سوار کیا اور ہزار ہا
کشتیوں پر سب براتی سوار ہوئے اس خندق پر زیر زمین کشتیان روئے زمین ناظرین پر واضح ہو کہ طول
کا تو خندق کے کہیں بتا نہیں مگر عرض اس خندق کا ہزار گز کا تھا دو لکھا کی کشتی آگے روشن چوکی اور
لبے ہر رنگ کے بکتے تھے رقاصان پر روش ناچتے ہوئے چلے جاتے تھے دو پتلے چپ در اس
دو لکھا کے مور خیل ۴۰ سے تھے

اب حال گوشہ اول یعنی برج اول کا بیان کیا جاتا ہے

یہاں تک کہ گوشہ اول قلعہ کے یعنی برج اول میں ہو چکے کہ وہ برج زبرجد کا تھا اس برج کا پتلہ شیر پر
سوار تھا مع شیر کو د پڑا اور شرابک جلوس برات شاہزادہ ہوا اور اس کے ہاتھ میں شہناختی وہ بھی بجائے
لگا جب برج کے اندر برات پہنچی شاہزادہ سے نے دیکھا کہ بیان شام کا وقت ہو آفتاب غروب
ہو چکا ہے مہتاب طلوع ہوا ہے اور شفق باقوت رنگ آسمان پر ظاہر ہے مگر شفق سے ہارش خون برابر
ہے کہ تمام خندق خون سے بھری ہوئی ہے اور جو قطرہ خون کا زمین پر گرا ہے مثل چراغ کے روشن ہوتا ہے
انہیں قطردن سے خون کے ہزار ہا چراغ فیضا بارین اور دروازے پر بادشاہ کے سب سرخ پوش
ہیں اور زبور یا قوت نگار پہنے ہیں اور ہاتھوں میں سب کے مقرضین اور غنیمت کا غنیمت کا ہے وہ سب
مقرض سے پر ہے کاغذ کے کاٹ کاٹ کے ہوا میں اڑا رہے ہیں سب پر ہے کاغذ کے اڑا کر مثل قلعہ
اور قندیلوں کے معلق ہوا پر روش ہیں تمام برات کا جلوس اور دو لکھا سیر کرتا ہوا حد گوشہ یعنی برج اول
سے گذر کر برج دوم پر پہنچا

اب حال گوشہ دوم یعنی برج دوم کا بیان کیا جاتا ہے

سب نے دیکھا کہ ایک پتلہ شیر پر سوار نشان آگے ہاتھ میں ہے وہ پتلہ برات کو آگے دیکھتے ہی مع شیر برج
سے کو د پڑا اور شرابک جلوس برات ہوا برات کو بیکر وہ پتلہ آگے آگے نشان لیے ہوئے صدمغرب کی طرف چلا
وہاں وقت نصف شب کا تھا اور روشنی چاند کی چیری پر غمی وہ ناچار کہ جبکہ در قلعہ پر بیٹھے دیکھا تھا لباس کشتی
پہنے ہوئے اور زبور رنیلیم زیب جسم کیے ہوئے پھر آتشیں ہاتھ میں لیے ہوئے خوشبوایات سلگایا ہے اور کبھی ٹھکر
رکھ کر مقرض سے آرمطیش کے طلائی اور نقرئی کتر کتر کے ہوا میں اڑا دیتا ہے وہ دیرہا ہے تار مقیس طلائی اور
نقرئی مثل ستارہ کے ہزار ہا معلق ہوا پر روش ہیں اس مقام پر جو خندق کو دیکھا تو روشنائی دوات کی
بھری ہوئی ہے سب کے سب تماشا دیکھتے ہوئے گوشہ سوم یعنی برج سوم میں پہنچے

اب حال گوشہ سوم یعنی برج سوم کا بیان کیا جاتا ہے

دیکھا سب نے کہ بیان بھی ایک پتلہ شیر پر سوار آہی برات طلائی آگے ہاتھ میں ہے مع شیر برج سے کو د کر
شرابک جلوس برات نوشاہ ہوا اس برج میں جو پہنچے تو وقت نصف النہار کا دیکھا ٹھیک دو پہر اور زمین
آسمان کچھ راج نگار ہے اور جو چیز برج میں ہے وہ کچھ راج نگار ہے وہاں بھی ایک ناچار کچھ راج جلوس اور چہرہ کچھ راج
آگے سر ہلکا ہے اور ایک آئینہ کچھ راج کا آگے ہاتھ میں ہے کہ عکس اسکا جو آفتاب پر پڑا ہے

عجب کیفیت و عجب حیا و ان کی نظر آتی ہو اور کوسوں اُس آئینہ کا عکس دوڑتا ہو مگر قناریت آفتاب قیامت کی ہو شاہزادہ حدیث سے اُسکی نہایت سچین و مضطر ہوا وہاں خندق میں آب زعفرانی رنگ کا بھرا ہوا ہو یہ سب سیر کرتا شاہزادہ مع برات کے بیچ چارم پر پہنچا

اب حال گوشہ چارم پہنچے بیچ چارم کا بیان کیا جاتا ہے

دیکھا کہ ایک پتلا شیر پر سوار ڈھکا آگے رکھا ہوا اور چوب ہاتھ میں برات دیکھتے ہی مع شیر گرد پڑا اور ہرماں جلوس ہولیا اور ڈھکا دھون دھون پیٹنے لگا یہاں تک کہ تمام برج کو طر کر کے حرا و دل تک پہنچے دیکھا کہ بیت صبح کا ہوا اور خندق شیر سفید و آبدار سے موجزن ہو جب اُس مقام پر پہنچے کہ جہان سے برات جلی تھی دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا کھلا ہوا اور تمام پر یزادان زن و مرد در در گوش مرغی پوش عروس کی طرف سے تخت پر زنگار و غل پیر کیے نظر دو لٹا کے ہیں دو لٹا کو دیکھتے ہی سب خوش ہوئے اور استقبال کر کے شاہزادہ نورالدین ہر کو تخت پر سوار کیا اور محل و گورنر تیار کیے ہوئے اور نوبت تماشے مرنے ہر رنگ کے بابت بجائے ہوئے قلعہ کے اندر چلے تا شاہی ہزار ہا گرد و پیش تھے بڑا ہجوم عام تھا کتھالی کا شور شادی کا اور دھام تھا بھر دروازہ اسی طرح بند ہو گیا

اب دو کھلے داستان عشرت بیان جانا دو لٹا سبے ہوئے شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان کا قلعہ طلسمی سے اندر و کتھالی ہونا نورالدین ہر کا دیگر حالات عجیب و غریب و دیکھنا بیان کے جاسے ہیں

مشاطہ گان جملہ عروس و فتر کتھالی و جلوہ نمایان چہرہ نوشاہ سنی حسن و لربالی عروس قلم شاہانہ رقم کو ساتھ عبارت آرائی طبع رسا کے یون سنقد کہتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان عالی ستر ہند دولت و شوکت و پرتعل تمام مع براتی و جلوس و غیرہ داخل قلعہ طلسمی ہوئے دیکھا کہ عروس کی طرف سے جنازہ آ رہی مفرق بجا ہر بیج جلوس شاہانہ نظر دو لٹا کے کھڑے ہیں جب قریب قصر زمرین ہوا دو لٹا کی پہونچی دو لٹا کو نہایت شان و شوکت سے قصر زمرین میں لائے کہ وہ قصر نہایت آراستہ و پیراستہ تھا رسم شہریت وغیرہ کیا گیا بعد اسکے دیکھا کہ دو مرد بزرگ بارش سفید عمامہ سر دین پر عبائین و تباہین جسم میں جو پیرین زمری ہاتھوں میں سائے ست ظاہر ہوئے اور ہاتھوں سے عجب شاہزادہ نورالدین ہر ساتھ عروس کے پڑھا مبارک سلامت کی دھوم ہوئی رقاصان خوش گلوں نے مبارکباد دی نایاب ہونے لگا پھر شاہزادے کو محلہ میں لائے رسم آ رہی صحت و غیرہ ہوا بعد اسکے سامان رخصت عروس کا ہوا اسباب جہیز لکھنے لگا گنگا جمنی سہری و یلگ طلای اور صندوق چارے جاندی سونے کے صدف اور کجاوے ظروفات طلای و نفرائی سسی کے ہزار ہا اور گھوڑے اور ہاتھی جدا جدا مع ساز و عراق سے آ رہستہ محاذ زنگار پر لے عروس غرضکہ دھن کو محافہ میں سوار کیا اور نیل مرغی کا پردہ لٹا کو بٹھایا تمام قلعہ طلسمی میں گشت کر دیا کہ قصر باقوتی میں دو لٹا دھن کو لائے بعد تمام رسومات عورت کے شہزادہ آئی شاہزادہ نورالدین ہر نے قصد مقاربت کیا مگر پہلے بوس و کنار خوب ہوا پھر ہاتھ مکر بند عروس عورت پر ڈالا عروس ایک آہ سرد کھینچ کے زانو زانو و سنے لگی اور شل ابرو بہار دیدہ گریان سے آنسو جاری تھے گویا جھڑی سادہ بھادون کی لگ گئی اور شاہزادہ نورالدین ہر سے اُس عروس نے اسی عالم شکباری

میں کہا کہ اسی جوان رعنا مجھ سے نفیب نے کیا قصور پیرا کیا ہے جو تو مجھ مار سے ڈالتا ہو فوراً الہ ہرنے حیران
 ہو کر کہا اے بری پیکر میں کیا کرتا ہوں جو تو بدلتی ہو غرضیکہ شاہزادہ عروس کی گریہ وزاری اور آہ و بیکاری
 دیکھ کر مثل آئینہ متغیر ہو کر یوں صورت تصویر نکلتے میں۔ لکھا اور بیان دریا سے اشک عروس نے تلخیاں کی
 سقا۔ یہ منسوب ہے کہ بحر زخار جوش مارنے لگا اور تمام اسباب غرق ہو گیا اور وہ عروس نمک کی طرح گھلتے گھلتے
 پانی میں بہ کر غرق ہو گئی کہ نشان بھی باقی نہ رہا تمام قصور اسباب ڈوب گیا فوراً الہ ہرنے غم سے کہتے
 کھاتے نظار ہر ڈوب گیا مگر بیہوش ہو گیا بعد غور ہی دیر کے جو ہوش آیا نہ وہ قصور با قوتی نہ اسباب جہیز نہ آئینہ
 جملہ نہ عروس ہوا اپنے تئیں ایک حجرہ تاریک میں سلسل بہ طوق و زنجیر آہنی گرفتار پایا کہ ایک بوریا سے کہنے اور
 نہایت شکست پر بیٹھا ہوں تین دن اسی صورت سے گذرے کسی نے خبر بھی نہ لی اور نہ آب و غذا میسر ہوئی
 جو تھے روز دیکھا کہ سامنے چند جہاز و سنگار مثل فرشتگان عذاب کے ہاتھوں میں آلات حربہ طرح طرح کے
 پاس شاہزادے کے آئے اور شاہزادے کو غصہ ناک ہو کر کہتے ہوئے پیکر چلے اور کہتے تھے اے عالم عروس
 بری پیکر کو تو نے مار ڈالا دیکھ تو پیرا کیا حال کیا جاتا ہے شاہزادہ حیرت میں ہے اور اہل شہر حسن و جمال
 شاہزادے پر تاسیف کرتے ہیں اور کہتے ہیں اے جوان جگو اپنی عروس پر رحم نہ آ یا ہاں تک کہ کشتان کشتان
 شاہزادے کو ایوان سلطانی میں لائے وہاں ملک مرور و اریدہ سفید پوش کو دیکھا کہ تخت جواہر نکاح
 پر بیٹھن ہو اور تاج مرصع زیب سر ہو فوراً الہ ہر کو دیکھا کہ اس بادشاہ نے کہا اور ظالم و ظلم اور قاتل عروس اول
 خد تو ہے یہ کی کہ اس ظلم میں داخل ہوا مگر ہمارے ارکان دولت نے تیرے ساتھ یہ سلوک کیا ہوا کہ
 تیرے خور میں آیا اسکے عوض میں تو نے عروس بری رو کہ جو حسن و جمال میں بے عیال تھی اسکو تو نے
 مار ڈالا شاہزادہ فوراً الہ ہر بہ شکار بہت متوجہ ہوا اور کہا اے بادشاہ کیا عرض کردن یہ راز میری سمجھ میں
 نہیں آتا میں نے اس عروس کو ہرگز نہیں مارا لہذا ان رسومات کو عمل میں لایا جنکا دنیا میں رواج ہو میں غور
 حیرت میں ہوں کہ یہ میں نے کیا کیا اور کیا ہو گیا اگر ایسا جانتا تو ہرگز ہرگز عروس کو ہاتھ نہ لگاتا بادشاہ نے
 خاموش ہو رہا اور اپنے ملازموں سے کہا کہ خواجہ مشتری اختر شمار غنی طاس کو جلد بلالو فوراً ملازم
 شاہی لگے اور خواجہ مشتری کو ہمراہ لیکر آئے فوراً الہ ہرنے دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تمامہ صندلی سر پر
 جبہ سفید زیب جسم جادو سیفہ نوزانی نفیس و نادر دوش پر بڑی ہوئی ایک ہاتھ میں شمع مرداریدہ سفید اور
 دوسرے ہاتھ میں عصا کے شبہ میں سفید تانبہ ناث جہرہ نوزانی مثل آفتاب کے سن پانچ ہزار برس کا
 دہنے بائیں خادم نقاب ہے ہر سے تقدس تمام سامنے تخت بادشاہ مرداریدہ کے آئے بادشاہ اللہ کھڑا
 اور تعظیم و تکریم کر کے بڑی عزت و انحرار سے ہاتھ پکڑے اپنے برابر تخت پر بٹھایا اور سب کیفیت فوراً الہ
 اور عروس کی بیان کی اور کہا کہ اس مسئلہ میں کیا حکم آپ کا ہے اس مجرم کو کیا سزا دیجاسے خواجہ نے کہا
 کہ موجب کتاب ظلم کے صورت مسئلہ یہ ہے کہ اس مجرم کو بیابان نوزادی میں کہ جو صحرائے قمر سیر
 مشہور ہے اس صورت سے قید ہو کہ نفس فولادی میں اسکو بند کر کے جاہ آسیا میں جو میل بلند ہے
 اس میں وہ نفس لٹکا دیا جاسے مگر کھانا اسکو عمدہ اور لذیذ کھانے کو اور پانی سرد و خیرین پینے کو دیا جاسے
 بعد پانچ روز کے اگر یہ زندہ رہا تو قتل کیا جاسے اور نگہبان معتد اور بہادر سپہر مقرر ہوں بادشاہ نے
 اسی وقت نفس فولادی لٹکا کر فوراً الہ ہر کو قید کیا اور طائر جینی کو طلب کیا فوراً ایک طائر کلان اڑتا ہوا

آباد شاہ نے اس سے کہا کہ اس قفس کو صحرائے قمر میں چاہ آسپاہ کے میل پر لٹکا دے سو قفس خود
 نے قلم و رات شکار سینہ پر کچھ طائر جنی کے لکھ دیا اور کہا موصوفہ کے عمل کرتا طائر جنی کچھ چمکارا اور
 شاہزادہ نورالدین ہر کوئی منقار سے بکڑ کر اڑا بیان شاہزادہ نورالدین ہر نے اس تحریر خواجہ کو بخوبی نہ پڑھا
 کچھ پڑھنے سے رنگیا بہ سبب طائر جنی کے پرواز کرنے کے لگا نورالدین ہر کی تحریر پر مذق م ہوئی انشاء اللہ
 اس تحریر سینہ طائر کا جو خواجہ شہری اختر شامی مفتی طلسم نے لکھا ہر آگے ذکر کیا جاسکا
 اب دو طے داستان مصیبت بیان قید ہونا شاہزادہ نورالدین ہر کا صحرائے قمر میں
 میل چاہ آسپاہ پر قفس میں بند ہونے کے بیان کیے جاسکتے ہیں

آفت زدگان صحرائے قمر و طائر مصیبت خیزان بیابان و ندوہ و حزن مال کھاک صوبت سلاک کو محیط
 بلا سے چاہ طلسم کر کے مثل گردش فلک نہا ہنجاہ یون آسپاہ گردانی کرتے ہیں کہ جب طائر جنی نفس شاہزادہ
 نورالدین ہر میں بدایع الزمان تامل و منقار میں لیا کیسے تیز پروازی اڑتا ہوا صحرائے قمر میں ہر کجا کہ دو
 وقت صبح کا تھا اس بیابان نورانی میں سوا سو میل بلورین بنے ہوئے تھے دور ہر میل سے ادھر ایک ایک
 ماہ شب چہارہ درخشان تھا کہ تمام صحرائے روشن تھا اور ہر میل مثل آسپاہ کے گردش میں اور ایک ایک نفس
 نورانی ہر میل پر لٹکا ہوا تھا اس میں ایک ایک جوان رعنا صورت میں مثل آفتاب و مہتاب کے قید تھا
 اور اس صحرائے میں ایک چاہ ہر کوئی مثل آسپاہ کے گردش ہر اور دور اس چاہ کا بچا پس ہزار گز کا ہوا
 در بیان چاہ کے ایک میل بلورین نہایت بلند قائم ہوا اور اس کے ایک ماہ شب چہارہ جہرہ گز ہر
 کہ جسکی روشنی سے تمام چاہ اور بیابان منور ہوا طائر جنی پرواز کرنے کے اس میل بلورین پر پہنچا اور قید میں
 قفس نورالدین ہر کا لٹکا دیا اس قدر گردش اسکی بڑھی کہ طائر خود بخود جرج زنی کرنے لگے کسی ساعت نورانی
 ہر شام کو طعام لذیذ اور آب سرد اور مودہ خوشگوار آتے تھے اور تبدیلی پاسبانوں کی ہر شام کو ہوا کرتی
 تھی یہ جانور چلے جاتے تھے اور دوسرے جانور آتے جاتے تھے تو یہ جانور اپنا سینہ ان جانوران ہر
 کے سینہ سے ملتے تھے انکے سینے کے نقش سب انکے سینوں پر ظاہر ہوتے تھے اور وہ جانوران جانور
 سے کہتے تھے کہ جو تحریر نقوش ہر اسی پر عمل کنایہ حکم شاہ اور خواجہ مشتری ہر کسی وقت جانور غافل
 ہوتے تھے غافل کہ اسی صورت سے ایک مہینہ گذرا دس روز قتل میں شاہزادہ نورالدین ہر کے باقی رہے
 ایک روز نورالدین ہر نے خیال کیا کہ یہ خط جو طائر دن کے سینوں پر تحریر ہیں کچھ تو اس روز پڑھا تھا باقی اسکا
 اب پڑھنا چاہیے یہ سوچ کر روشنی مہتاب میں خط اس طائر دن کے سینہ کے پڑھے آسپاہ تحریر ہوا کہ کبریا
 نہ چاہیے نظر خدا رکھ تیری راہی ہو جائیگی اپنے کو اس چاہ میں اگر گرا دے تو قید سے چھوٹ جائے پھر
 خیال میں آیا کہ انگشتی کو بہت وزن سے نہیں دیکھا ہر جب سے تم جا میں پھنسے اب دیکھنا چاہیے کہ انگشتی
 میں کیا حکم ہر انگشتی نکال کر جو پڑھا اس میں بھی حکم تحریر تھا کہ قاپٹے تین چاہ میں ڈال دے سوچا
 کہ نورالدین ہر آخر قتل کیا جائو کجا جان ہر طرح نہ بچے گی اس سے بہتر یہ ہو کہ چاہ میں اپنے کو گرا دے قفس
 حکم بھی ہو جائیگی کیا ایک شاہزادہ نورالدین ہر کوہ شکاف نے بسم اللہ لکھ کر قید آہنی اور
 قفس نورانی کو بقوت صاحب قرائی توڑ ڈالا اور کنوین میں کود پڑا غلغلہ عظیم ہوا لیتا پکڑنا مارا باطل
 و ظلم طلسم آباد سے جاتا ہر نورالدین ہر گرتے ہی چاہ میں بیہوش ہو گیا بعد تقریری دیر کے بعد ہر

آجے تین ایک صحرائے میں پایا دیکھا زمین جاسا شوق جو اور اس شگلات زمین سے ہزار ہا ایک ٹکڑاں ہر
 کی طرف دوڑے نورالد ہر نے نورالد کشتری دیکھا کہ اسم پڑھا وہ سانب پاس نورالد ہر کے نہ آسے مگر جھڑپ
 شاہزادہ نورالد ہر چاہ میں کو وا وہ سب طائر یا سبیاں شور مچاتے ہوئے اس چاہ میں پھانڈے
 اور گیسے پڑتے عقب میں شاہزادے کے دوڑنے مگر صحرا سے غابستان میں اگر سب فانی ہو گئے
 شاہزادہ بھی ایک طرف کو چلا چند قدم کے بعد دیکھا کہ ایک سیال کی دانت اس کے بڑے بڑے مثل
 شعل کے جلنے ہوئے سامنے آیا اور شاہزادے پر چڑھ گیا نورالد ہر کے پاس نہ تلواریں نہ نیزہ نہ گرز نہ
 تیر نہ کمان کوئی آلات حرب پاس نہیں مجبور ہو کر بغیر صاحب قهرانی دھڑان قیل پکڑ کر چٹکا مارا نورالد ہر
 کے پاؤں زمین میں دھنس گئے ہر چند زور کیا پاؤں نہ نکلے آخر وہیں سے کشمکش ہوئے مگر اب پاؤں
 نورالد ہر کے اور زیادہ زمین میں دھلے جاتے ہیں قیل نے خرطوم اپنی نورالد ہر کی کمر میں لپیٹ کر
 اوپر اٹھالیا شاہزادہ نورالد ہر ایک صحرا سے ریگستان میں آکر گرا نصف زمین میں دھنس گیا ہر چند
 چاہا اور زور کیا کہ اس میں سے نکلیں مگر نہ نکل سکے جو زور کر کے ابھرتے ہیں اور زیادہ غرق زمین ہوئے
 بانے میں یہاں تک کہ ناگلا اس ریگ کرم میں غرق ہو گئے شاہزادے کے عضو عضو میں درد کثرت
 کے ساتھ ہونے لگا کہ زبٹ جان کنی ہوئی

اب دو کلمے داستان مسرت بیان ملاقات ہونا شاہزادہ نورالد ہر بن بکع الزما
 نامدار سے اور کنیزان ملکہ دردانہ کو ہر بوش سے اس صحرائے میں بیان کیے جاتے ہیں
 بزم آرائی میں عیش و عشرت ہر جو کنندگان سنی عبارات زمین بفساحت زبان مسرت بیان کو
 طبع آرائی سے بہ نکل یون کو پاکوتے ہیں کہ شاہزادہ نورالد ہر جب تا گل غرق بحر طلسم صحرے ریگستان
 ہو گیا مجبور و ناچار خیال کیا کہ اب زندگی محال ہو افسوس صد افسوس نہ بار ہو نہ مددگار ہو پھر دل کو رجوع
 طرف پروردگار کے کیا اور یون دعا کر لے لے اے مالک زمین و زمان وای مختار و دو جان تو اپنی قدرت
 کا مہ سے اس بلا سے نجات دے اس عرصہ میں وقت شام کا ہو گیا ایک طرف نگاہ جو کی ایک بنگلہ یا قوت
 شمع کا نظر پڑا کہ نہایت وہ شیشہ و آلات اور فرش پر دے وغیرہ سے آراستہ و پراسرہ ہو ناظرین و اہل
 تہنیں کو معلوم ہو کہ وہ مقام صحرا سے سبزہ زار سرگاہ ملکہ دردانہ کو ہر بوش و نتر ملک مروارید سندھ
 بادشاہ طلسم کو ہر بار کا تھا اور بھی کبھی ملکہ دردانہ کو ہر بوش شب ماہ کی سیر کرنے کو آیا کرتی تھی انشا
 اے روز کہ شب ماہ چہار دہم تھی سیر کرنے کو اس صحرائے میں شب ماہ کی آئی تھی وہاں اسنے ایک بنگلہ یا قوت
 نکال رہا ہے آستہ کر آیا اور پانچ سو غواصون بری نژاد و درویش کو ہمراہ لیکر داخل بنگلہ ہوئی اور سندھ و ابر نگار
 جھپٹی سامنے کھڑے بیان شراب شمع کی اور کشتیاں کہاں کی اور جام زرنگا سے ساقیان ماہ روئے
 زرباش بزم عشرت کی اور جلازے بزم عیش و نشاط کے ہوتے ہیں سب موجود ملکہ نے کیفیت شب ماہ
 اور سامان عیش و نشاط دیکھا کہ ایک آہ سرد دل پرورد سے کہیںچی اور یہ شعر بر جستہ زبان پر جاری کیا
 شہر بے بار لطف محو نہیں بزم نشاط میں ہا گری تو ایک یہ ہوا الم افساد میں ہا ہر غواصان بری سیر
 برائے سیر شب ماہ چاندنی کی کیفیت دیکھتی ہوئی ادھر ادھر بھر لے لگیں ناگاہ دو چار غواصین سن سن
 اٹھیلیاں کرتی ہیں نہ ہستی بولتی اس طرف کو جا کھلیں حد در ریگستان میں شاہزادہ نورالد ہر

تا گلہ غرق ہو دور سے خیال کر کے ایک سنہ دور سری خواص سے کہا کہ بہن ذرا دیکھنا وہ ریگستان میں کیا ہوا ہے
 یا تو کوئی آئینہ بلورین سیاہ کھلا رکھ کر چلا گیا ہو اسکی دنیا تڑپ دے رہی ہو یا وہ سراسر ریگستان میں سے
 اور پیدا ہوا ہو اسکی جاک کے سامنے ماہ فلک کی جلوہ گری بہت ہو اسکو دیکھنے سے نظر خیرگی کرتی ہے یہی تعجبانہ بین
 کرتی ہوئیں خواصین قریب شاہزادہ نورالدین ہر کے ہونچیں دیکھا کہ ایک جوان حسین مہربان مہر نکین آفتاب سی
 صورت ہر چند چہرہ آغشتہ بجا کہ ہو گئے تھے نور حسن جہان آرا پر نہیں ٹھہرتی ہو نقطہ سر باہر اور تا گلہ ریگ بیابان میں
 غرق ہو ان سب خواصوں کو شاہزادے پر ترس آیا اور سب نے مل کے ریگستان سے نکال کر شاہزادہ نورالدین ہر
 عالم غشی میں بہوش تھا فرش خاک پر شاہزادے کو ڈال دیا کچھ خواصین نور حسن و جمال دیکھ کر محبتیں اور کچھ
 خواصین جوانی پر شاہزادے کی اخوس کر رہی تھیں کوئی دور کھڑی تھی کوئی نزدیک سے دیکھ رہی تھی کوئی
 جسم نازنین کی خاک جھاڑتی تھی کوئی دہانی تھی کوئی باؤں سہلاتی تھی کوئی سر زانوں پر کھینچتی تھی اب جو
 خواص ادھر ادھر سے بھر کے سیر کر کے آئی کھڑی ہو گئی دم بھر میں گرد شاہزادے کے ہجوم پر زیادہ ان پر گیا
 گویا وہ کے گرد بالہ بغاوت کا ایک خواص نے دوڑ کے لکڑی دروانہ کو ہر پوش کو خیر کی ملکہ دروانہ کو ہر پوش
 باشتیاق حسن و جمال شاہزادہ بشیال اس خواص خاص کے ساتھ خود آئی اور دیکھتے ہی حسن چہرہ نورانی
 شاہزادہ نورالدین ہر پر عاشق و فریفتہ ہو گئی فوراً خواصوں سے کہا صاحبو اس وقت سے تنہا اس جوان کو ریگستان
 میں سے نکالو اور اسی جگہ ڈال دیا تھارے دلیں کچھ رحم نہیں آیا جلہ ہی اٹھا ڈال دیا اور ہنگام میں لپیٹو غم سک
 خواصوں نے ملکہ کی شاہزادہ نورالدین ہر کو اکتون لٹا اٹھایا اور باہر تھکی ہنگام میں لپکا آئین لکھنے غرق گلاب
 اور کیوڑا شاہزادے کے چہرے پر چھڑکا قطرے گلاب اور کیوڑے کے جو رخسار دن پر پڑے رہے ثابت ہوا
 رنگ گل ریکان یغینم ہو یا جانم کے گرد تارے ہالہ کیے ہیں بعد بخوری دیر کے شاہزادہ نورالدین ہر کو ہوش آیا ہم نہر
 لکھ کر اٹھ بیٹھے جسے کی جمال چہرہ ملکہ دروانہ کو ہر پوش پر نگاہ پڑی ہزار جان سے عاشق و شیدا ہو گیا بغور و
 صورت ملکہ دروانہ دیکھنے لگا گویا تصویر آئینہ تھا ملکہ بھی تخیل تھی مگر حیرت زدگی میں دل پر ضبط کر کے کہا ای جوان مجھ کو
 اس صورت سے کیوں دیکھتا ہو شاہزادہ نورالدین ہر نے کہا ای ملکہ جو وقت کہ میں داخل طلسم نیرنگ ہوا اہل طلسمین
 نے میری شادی بڑی دھوم دھام اور انتظام و اہتمام سے کی عروس میری بعینہ مشابہت تھاری شکل و شامل کے
 تھی تھاری صورت میں اور اس عروس کی شکل میں سر و فرق نہیں ہو مگر وہ عروس ہنگام شب زفاف اس قدر
 آہ و زاری کر کے رولی کہ اشکوں کا دریا جاری ہوا عروس تو مثل شمع بزم کے کھل کر غرق ہو گئی اور تمام دنیا
 و قصر و دہلیز میں بھی اس میں غرق ہوا بھر جو ہوش آیا طلسم میں قید ہوا پروردگار عالم نے ان سب مرطون
 سے نجات دے کر یہاں تک پہنچا یا ہو تھکے اپنی عروس سمجھ کر یہ گاہ محبت دیکھتا ہوں یہ سنکر ملکہ دروانہ
 کو ہر پوش ہنسی اور کہا ای جوان اہل طلسم میری صورت کا قتلہ بناتے ہیں اور جو کوئی طلسم میں داخل ہوتا
 اس کے ساتھ ضرور اسکی شادی کرتے ہیں جو کچھ طلسم میں قید کنندہ ایسی کیفیت ہے کہ واسطے ہوتی ہو چاہے
 روز تک وہ قید رہتا ہو بعد چالیس روز کے تم کو کھل دیتے ہیں اور اصل ملکہ دروانہ کو ہر پوش و دختر
 ملک ہر وارید سفید پوش میں ہوں وہ جو کچھ کہہ گذر گیا کارخانہ طلسم میں خواب و خیال تھا ای جوان غنا
 ہی بیکرا ب تو اپنا نام و نشان تبا شاہزادہ نورالدین ہر نے کہا ای ملکہ عالم پہلے تم اپنا نام بتاؤ اور اپنے باپ
 کے نام و نشان و سلطنت سے آگاہ کرو ملکہ نے کہا میرا نام ملکہ دروانہ کو ہر پوش ہے میں بیٹی ہوں

ملک مروارید سفید پوش بادشاہ طلسم کی یہ سب حد طلسم گوہر بارہو میرا باب بیان کا نامک ہر اب حضور
اپنے نام نامی اسم گرامی سے آگاہ فرمائیں شاہزادے نے کہا کہ نام میرا نورالدین ہر تو میں فرزند تخت جگر شہزادہ
ملک باختر شاہزادہ بدیع الزمان نامو کا ہوں اور پورا دربار قاف ثانی سلیمان کو جاکر میرا گھر گھر
صاحبقران کزبان و عالیشان ہوں یہ سبکہ ملکہ خوش ہوئی اور ہاتھ گردن میں ڈال کر لپٹ گئی بوس و کنار
ہونے لگا پھر جام شراب ناب کا دور ہوا روح کو راحت دل کو سرور ہوا ہم آغوش عاشق و معشوق ہوئے
شراب وصل نے سیراب کیا غنیمت دل شگفتہ ہو کر وہ کہ زیبائے گلہام باغ باغ ہوا غنیمت شب بھر ملکہ نے عیش و عشر
میں بسر کیا جس کو شاہزادے کو اسی بنگلہ میں چھوڑ کر چلی گئی خرمین خدمت شاہزادہ والا منزلت میں حاضر
رہیں ہر روز یہی معمول تھا کہ ملکہ دروانہ کو ہر پوش شب کو آتی تھی رات بھر عیش و نشاط اور بوس و کنار
میں بعد شوق بسر کرتی شربت دیار اور شراب وصل سے سیراب ہوتی اور صبح کو جلی جالی ایک شب شاہزادہ
نورالدین ہونے کہا اسی ملکہ عالم میں اس محراب سے پر آشوب میں تہا رہتا ہوں اور میرے پاس کسی قسم کا سلاح
جنگ سہر تلوار کا ہونا احتیاط ضرور ہو ملکہ دروانہ کو ہر پوش اپنے باب کے سلاح خانہ سے ہتھیار سب طم
کے چھپا کر لائی اور شاہزادے کو دیے شاہزادہ نورالدین ہر کا جب دل گھبراتا تھا محراب میں چند قدم نکال کھیلنے کو
چلا جاتا ہوا ایک دن دایہ ملکہ دروانہ کو ہر پوش کہ ہر فرقت اور فتنہ بردار بلکہ ثانی اطمینان میں رہنے
سوچی کہ ملکہ پہلے تو کبھی کبھی میرا سب سبزہ زار کو جایا کرتی تھی اب کیا سبب ہو جو ہر روز رات کو جالی ہوا صبح کو
آتی ہو کچھ اس میں اسرار ہو ایک شب وہی دایہ فتنہ انگیز بزور سحر بھیجے بھیجے کہ ملکہ دروانہ کو ہر پوش
کے اس صحران میں بنگلہ کے پاس آ کے درختوں کی آڑ میں کھڑی ہو یہی دیکھا کہ بنگلہ میں نہایت تکلف کی رہتی
ہو اور سامان عیش و نشاط سہا ہوا اور چھچھے اور فطیے اڑ رہے ہیں اور ایک مرد کی باتوں کی آواز آتی ہو چھچھو کر
اور زیادہ قریب بنگلہ کے آئی شاہزادہ نورالدین ہر کو ملکہ دروانہ کو ہر پوش سے ہم آغوش دیکھا کچھ برہنہ کھا
ہو بہم بوسہ بازی اور عشق مجازی کا طور ہو دیکھتے ہی نہایت غضبناک ہوئی ضبط نمودار نہ لگاسکتی ہوئی
بنگلہ کے اندر چلی آئی اور کہا اویسو بریدہ شوخ دیدہ خدا پرست سے میل اور عشق بازی کی اور آئندہ ہر پوش کنا
میں مصروف ہو دیکھ لو میں تیرا کیا حال کرتی ہوں ملک مروارید بادشاہ طلسم سے کہہ کر بنگلہ کے معقول
دواؤنگی اور اس خبر سے سرکا تو میں ابھی کام تمام کرتی ہوں یہ کہہ کر قہقہہ اسباب سحر کا کھولا اور اس میں سے کچھ
دانے نامل کے اور کچھ خولے اور رائی نکالی اور اسم سحر پڑھنے لگی شاہزادہ نورالدین ہر نے خیال کیا کہ میری فتنہ
میں فرق آچلا ہو فوراً پیر و کمان اٹھا کر ایک ناک قضا خیم جلد کمان میں جوڑ کر دہان ساحرہ برتاگ کے بار
لپ دہان دایہ ساحرہ نشانہ ہوئے زخم کاری لگا سب سحر کسی برکت گیا خون کی ندی جاری ہوئی زمین بھر
لوٹنے لگی دیکھا کہ وہ ساحرہ اڑا ہوا بیکر شاہزادہ پر چھٹی شاہزادے کی انگشتی تھی ایک دیکھ کر گزرا ٹھاکر بھڑا
اس ساحرہ کے سر پر بارہو ساحرہ بے شکل اڑا ہوا گرد برہ ہو گئی سر پاش پاش ہو گیا ایک اندھی سیاہ اٹھی صحران
ہوا پیر شور و غل مچانے لگے آواز میں آئین عظم عظیم پر باغیا بعد تھوڑی دیر کے جب تادیکی دفع ہوئی اور شور
موقوف ہوا آواز آئی کشتی مرانام سن خوشابہ جاؤ دو بوز افسوس مردیم و جان دادیم ہم مطلب دل ڈر سید
اب جو لاش پر ساحرہ کی شاہزادہ نورالدین ہر کی نظر پڑی دیکھا کہ سر کے گردن پر کچھ حرف لکھے ہوئے ہوتے تھے
میں نورالدین ہر نے خواصوں سے کہا کہ ملکہ کے جمع کر کے لاؤ کیوں تو کیا ناگاہی جب خواصوں نے سر

مکڑے جمع کر کے لاش سے لائے شاہزادے نور الدین ہرنے بلور خیال کر کے تحریر پارہ ہا سرساحہ بزرگوار
تو نشان لوح طلسم کا نام ہی اور صاف ثبوت ہوتا ہے جہاں لوح طلسمی ہو۔

اب دو کتبے داستان اشوک بیان کیا معلوم ہونا لوح طلسم کا شاہزادہ نور الدین ہرنے
اور ہاتھ آتا ہے لوح کا بحب و وجد

تہنستان سفاین نور رسائی طبع سلیس و خوش کنندگان عبارات رنگین ہر جوع قلب جلیس لوح دل تردد
منزل پر قلم برداشتہ مغفون خفی بنجائی کر کے یون تحریر کرتے ہیں بیت بوجہ لوح دار طلسم ہا کہ می یافت
پائے مردی اسم و جہوت شاہزادہ نور الدین ہرن بدیع الزمان نامور نے مکڑوں پر سر کے نگاہ کی نشان
اور تپا لوح طلسمی کا پایا ایسے خوش ہوئے کہ شادی مرگ ہو کر بیہوش ہو گئے جب بخواری دیو کے کچھ ہوش آ یا شکر
خدا سے عزوجل بجا لائے ان پارہ ہا سرساحہ پر یہ تحریر تھا ای طلسم کشا مغرب کی طرف روانہ ہوا کہ بڑھکر
حوض سنگ مرمر کا ہو کہ وہ گلاب سے بھرا ہوا ہو اس حوض پر فرار کئے گئے ہیں اس میں خون تازہ و خوش
وہ قطرے خون کے جو حوض میں گرنے میں بانی میں ان قطروں سے بھلیاں سفید خون افشان پیدا ہو کر
تیرلی ہیں نہ انگشتی بخشش انفعال ہاتھ میں ہنکار حوض میں کود پڑ سب بانی خشک ہو جائیگا بقوت و زور
صاحبقرانی نزارون کو بھی ریل کر گرا دے ایک شاعر عبق نظر آئیگا آنگین بند کر کے اس غار میں کود پڑنا شوہر
و غل بہت بلند ہو گا مگر کچھ خیال نہ کرنا اس میدان محشر نما سے خوشاک ہونا مر جندہ میدان بعینہ فوہ میدان
محشر ہو گا کہ گویا آفتاب قیامت قریب سرحدت ہر سے زمین مثل تابہ آہن کے ہوگی ہوا سے گرم سے شعلہ
آگ کے نکل کر جسم کو جلا پٹنگے پیاس کا یہ غلبہ ہو گا کہ زبان تاو سے لیٹ جائیگی سر سے پانوں تک عرق جسم میں
غرق ہو گا دل مضطرب ہو اس ہو گا مزاج منتشر ہو جائیں تو ہی انگوٹھی منہ میں رکھ لینا کسی قدر
نسکین ہو کر بلا سے آتش سحر سے محفوظ رہیگا ورنہ جسم تمام دم بھر میں سو کر کاٹا ہو جائیگا گل سید ہاتھ نہ آئیگا
یہ سب تماشایہ ہوتے ہوئے اور تکلیف و اذیت مٹاتے ہوئے چلے جانا کہیں بل بھر نہ رکھا آگے بڑھ کر ایک مکان
خس خاشاک کا نظر آئیگا اس مکان خس پوش میں داخل ہونا وہاں کوڑے کوڑے کھڑے کوڑے کوڑے
لوٹے کا غدی آجور سے آب سرد سے بھرے ہوئے رکھے ہونگے دل بے اختیار پیٹے کو وہ پانی جابجا مگر
ہرگز ہرگز وہ پانی نہ پینا ورنہ تمام جسم بانی بکریہ جائیگا اور تو مر جائیگا ایک تکیہ وارد ہاں بیٹھا ہو گا وہ بیٹھے
جام آب لبریز کر کے دیا اس جام آب کو بیکر اسم انگشتی بڑھکر اسپر دم کرنا اور وہ پانی اس تکیہ دار کے سر پر
چھینکے یا نور آ شعلا آتش پیدا ہو گئے وہ فقیر کبہ دار مع مکان خس پوش جل کر خاک ہو جائیگا بھرا ایک دھواں
اس آگ سے اٹھ کر بلند ہو گا وہ دھواں ابر باران بکریانی برسا جائیگا آگ تمام غندی ہو جائیگی پھر ہوا سے بلند
چلے گی وہ خاکستر مکان سوختہ کوڑا کر براگندہ کر دیگی اس اثناء میں ایک جانور بہت بڑا عبورت نفس پیدا ہو گا
براہ اس جانور کے پیچھے پیچھے چلے جانا مگر اس جانور کے سایہ تلے نہ آنا ورنہ جل کر خاک ہو جاؤ گے پھر وہ جانور
بیابان ہونا کہ میں ہوئے گا کہ وہاں رگستان سیاہ ہو گا وہاں آسمان سے اتر کر کوڑا پتھر تنکے خشک سمیت اتر کر
جمع کریگا اودا کے اوپر بیٹھے گا تم علیہ کھڑے ہو کر تماشہ کیعنا اس خاشاک پر بیٹھ کر وہ طائر منقار سے آتش خشک
کر لگا اس کوڑے میں آگ لگ جائیگی وہ طائر بھی جل کر کباب ہو جائیگا بلکہ خاک سیاہ بن جائیگا شور و غل ایسا ہو گا
کہ عالم محشر نظر آئیگا مگر تم کان اپنے ہاں مینا ورنہ آوازین کان میں نہ پہنچیں ورنہ دیوانے ہو جاؤ گے

مختوڑی دیر کے نظر کرنا اس طائر سوختہ کی خاک سے ایک بیضہ گھڑے کے مانند پیدا ہوگا ہر چند تم اسکو دیکھو
وہ بیضہ ہرگز نہ ٹوٹے گا پھر اسی بیضے میں ایک آبلہ سرخ پیدا ہوگا جب وہ بھوٹیکا تو حشر برپا ہوگا پس طلسم کشا کو
لازم ہو کہ وہی اسم انگشتی تیر پر دم کر کے نقطہ سرخ کو ترک کر نشانہ بنائے اگر تیر اس آبلہ پر پڑا تو لوح طلسمی ہاتھ
آئیگی اور جان بھی بچگی ورنہ کبھی برف باری میں مبتلا ہوگا کبھی آتش باری میں پہنکے خاک ہو جائیگا اور طلسم کشا اس
طلسم میں مرحلہ صعب درپیش ہونگے سب طلسمات سے یہ طلسم نہایت سخت اور خوفناک ہے جب تک زلزلہ و قات تانی
سلیمان کو حکم حمزہ صاحبقران زمان قدم رنج نہ فرمائیں گے فتح ہونا اس طلسم سخت کا بہت مشکل ہے اور لوح بیضہ
طلسم سے نکال کر عل کرے دشوار تر ہو جائے اور طلسم کشا تو اگر ایسا ہی صاحبہ قبائل و اجلال مثل سکندر و دوران
درستم و شان کے ہو تو پائے ارادہ کو بڑھا دے دستیابی لوح طلسم سے اور فتح مہمات سے بادرہ یہ عبارت
مولانی شاہزادہ نورالدین ہر زبیرہ حمزہ صاحبقران نے جب پڑھی و قات اسرار خفی سب منجلی ہوئے مسلم یکدیگر
براہ خدا کمر ہمت چست باندھی اور طلبکارہ واکھی ہوئے کے جانب مغرب روانہ ہوئے کہ جب بحریر نفقات نصیحت
آمین تمام مرحلہ صعب طو کر کے اس تک پہنچا کہ بر مکان خس پوش میں پہنچے دیکھا کہ کورے طرف کالی آب سرد سے جھر
رکھے ہیں حالانکہ شاہزادے کا شدت تشنگی سے ہونٹوں پر دم تھا مگر مطلق اس پانی کی طرف اعتنا نہ کیا سرخ کرنا
ایسا ہوتا ہے اس فقیر نے جام آب سرد سے جھر کر شاہزادہ نورالدین ہر کو دیا شاہزادے نے وہ جام آب سرد دیکر
اسم انگشتی دم کیا اور اس فقیر کے سر پر وہ پانی جھڑک دیا وہ فقیر جھٹکے لگا اور تمام مکان میں آگ لگ گئی شور
معل پیدا ہوا تاریکی چھا گئی بعد مختوڑی دیر کے آواز آئی انگشتی مرانام سن اثر دیا جادو بود افسوس مرید و جاندار
و بطلب دل نہ رسیدیم اب لوح طلسم کشا کے قبضہ میں پہنچی میں با سببان لوح طلسم گوہر بار تھا میرا تو طلسم کشا
نے خاتمہ کیا پھر اسی طرح مرحلہ آخر کو طو کر کے بیضہ طلسم کو نفوت و ناول اسم اعظم تو دیا ہزار بار آوازیں دیا کون کے
رونے کی بلند ہوئیں شاہزادہ نورالدین ہر جبران ادھر ادھر دیکھنے لگا مگر کوئی نظر نہ آیا وہی سامان حشر نمودار ہوا جب
سیاہی بر طرت ہوئی دیکھا لوح الماس زنجیر مرید میں بندھی ہوئی تھلائے فلک طلسم میں لٹکی ہوئی آوازیں کہ اسم اعظم
جو انگشتی بر کندہ ہو رہے پڑھ کر بسم اللہ کہنے لگے لوح یلوا ب کیا دیکھتے ہو کس بات کا نال ہو خدا نے عجب نعمت عظمیٰ
غایت کی۔ جاے شکر و سپاس و حمد بقیاس پروردگار عالم کی جو شاہزادہ نورالدین ہر نے یہ شکر اسم اعظم
انگشتی ہی پڑھا اور لوح زنجیر سے نکال کے گلے میں پہن لی لوح طلسمی پر جو نگاہ کی اس میں نکھٹا تھا اسم کشا اگر
خداوند کریم باور و مددگار ہو اور لوح طلسم گوہر یا بھی دستیاب ہوئی اب فتح طلسم کر مقام شکر و ذکر خدا نے عجب دولت
لازوال عطا کی غنیمت جان اور بہت ہر شکیار یہنا کہ بغیر لوح طلسمی کوئی کام اس طلسمات میں تو نہیں کر سکتا تھا
ہزار بار بلاتین اس طلسمات میں قائم کی ہوئی ہیں کس واسطے کہ یہ طلسم گوہر بار شمس طلسمات اور معدن آفات اسم
اور یہ طلسم بنایا ہوا آصف برخیا کا ہے اس میں دنیا کے تحفہ جات اور عجائبات سلطنت میں اور اس طلسم
میں بہت بڑا ایک خزانہ حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام کا ہے وہ ایک امانت رکھل ہوا ہے جو طلسم کشا کی ہے
اور جبکہ ہاتھ لوح طلسمی آئے اسکا حق ہے وہ قبضہ کر کے تخت و نفرت میں لائے اور جادو سو حکیم جن و انسان جن
مختب کیے گئے اور تیس ہزار جادو گر جن و بشر و یوزاد میں سے مچانے گئے تھے کہ وہ کتنا سے مددگار اور
بلائے بے درمان تھے انھوں نے اس طلسم گوہر بار کو باندھا ہے اور آگے اس کے طلسم نیرنگ ہے کہ وہ بھی اسی
طلسم سے متعلق ہے وہاں بھی لوح طلسمی کام دے گی جب یہاں سے دہانک کل طلسم فتح ہو تب طلسم کشا

لقب تیرا ہوا۔ لیکن خدا اگر رحمت بہ تو چند عرصہ میں طلسمات فتح ہر تمام جلیان کند سال کو حکم حکما سے دینے
ہو کہ اس طلسم کی ظاہر و باطن محافظت کرو اور ساحران کا طین کو اس طلسم کے حرکات پر مہم کیا ہو کہ ہر ایک مرحلہ علی
و غرائب ہو کہ جسکی دید نہ تنہا کیال ہوشیاری اور دشمنہ ی سے قدم دھرنا اور لوح کی بہت محافظت کرو کہ ہر ایک
جن و دیو و بری گاہ و سحر برگ و فرط اوردوشی اور آسمان زمین طلسم کے سب دشمن ہیں شاہزادہ نوزالد ہر عبارت لوح
بظہر بہت خوش ہوئے اور گئے میں بہن کر در کعت نماز شکر بجالائے کہ ایسی نعمت پروردگار نے مجھ عبد ذلیل و حقیر کو
بخشی اور دعا کی ہو پروردگار عالم ای کار ساز مطلق ای معبود برحق تو ہی میرا معین و مددگار ہر حال میں رہنا یہ کہ
میرے سے اٹھایا اور کرمات کو چہت باندھا پھر لوح کو کا خط کیا حکم پایا کہ جانب شمال روانہ ہو فرزند شاہزادہ نوزالد
بن بدیع الزمان نامور فیروز حمزہ صاحبقران بعد از و شان و خرم و شادان شمال کی جانب یعنی اتر کی طرف چلا
ان کو قوراء طلسم میں چھوڑے اور اب ادھر کا حال بغور سماعت نہ کرنا ہے۔

اب دو کلمے داستان سر دفتر عاشقان ثابت قدم ملکہ دردانہ گوہر پوش دختر ملک مرور باد
بادشاہ طلسم گوہر بار کے بیان کیے جاتے ہیں کہ قلم طلسم میں ملکہ دردانہ گوہر پوش
کو بہ سبب عشق شاہزادہ نوزالد ہر بن بدیع الزمان نامدار کے ملک مرور باد بادشاہ
طلسم نے غرق کروا دیا

یلا سابقا تازہ تازہ خراب	کہ دل سوزش عشق ہے کہ	کسی کی بجھے جاہ بان لائی ہو	بہت دور صبر و شکیبائی ہو
ہوا بون میں غرق دیا	خدا کی کیا جگہ دکھائے عشق	یہ کسا مجھے عشق پیدا ہوا	ذلیل و حقیر اور سودا ہوا
کوئی جام اب چلتے چلتے	نہ شاید ادھر پھر ہو آنا مرا	سحر بادہ کتاب کی کر نہ جاہ	کہ نور شد مطلب ہر ایک براہ

دیکھتے جو کچھ ابکی بار گذر گئی کہیں کیا جو بار گذر گئی	غرض اپنی نگار گذر گئی شب انتظار گذر گئی
نہ ہوئے فراق کے کچھ گئے نہ حجاب سے وہ گئے	رہے دل کے دل ہی میں جو صلی شب وصل بار گذر گئی
ہوئی شمع بزم میں کیا نعل وہ گل آئے جو ہو متصل	یہ بکا سینه میں داغ دل کہ پری ہمار گذر گئی
جو کسی کی تجھے نظر پھری تو کیا نگاہ کا نور بھی	جو نصارت آنکھ میں تھی مری شب انتظار گذر گئی
کبھی حال قیس پہ تھا عجب کبھی کوہ کن پہ ہوا لقب	مری روح تجھ سے ہو کے جب سوئے کو ہمار گذر گئی
نہیں اسین نام کو بھی وفا میں تڑپ تڑپ کے گذر گیا	یہ نہ پوچھا تجھ سے کہ تجھ کیا اوسے جا ہمار گذر گئی
تری اسطر جو کھڑا مٹی بجھے اپنی جان ہی کی ٹری	یہ اپنی تھی برحی نگاہ کی کہ جسکے پار گذر گئی
وہ جو میرے پاس سے اٹھ گیا میرے ہوش بھی نہ رہا	یہ بتا تو تجھ سے کہ مجھ کیا دل بقیہ ہمار گذر گئی

حیثیت۔ مکا زندہ دفتر دلبری و رقم کرور و داد عشق پر ی و غافلان محفل دلربائی و بھوران بزم ناشکیبائی
بعد درود الم فراق و اشتیاق الالباق حسن حسین ہر تکلیف سادہ لوحی سے صغیر قرطاس شوق اساس پر
یون نوک قلم اشتیاق رقم لاتے ہیں کہ جب شاہزادہ نوزالد ہر نے بعد خشم و تہر سحرہ مکارہ نوشاہہ جادو
کو قتل کیا اور پھر برکاتہ سر سحرہ سے تہا لوح طلسم گوہر بار کا ملا فوراً مغرب کی طرف روانہ ہوا ہر چند کہ حسن و
جمال ملکہ دردانہ گوہر پوش پر شیفتہ فریفتہ ہو کر ضبط کر کے اور شیفتہ دل پر سنگ صبر رکھ کر شوق لوح
طلسم گوہر بار میں چلے اور اس پری پیکر عروس کو پھر کر بھی نہ دیکھا مگر آگے بڑھ کر اتنی صدا حسرت امین
دی کہ ملکہ عالم بس اب صبر کرو اور یاد خدا میں مصروف رہو و حاسے نہ غافل ہو و انشا اللہ بعد حصول لوح

طاسی و فتح پائے طلسمات کے اگر زندہ رہے اور پھر کر آئے تو ملاقات کریں گے عقدہ ہجرناخن وصال سلطانی
شاہزادہ نورالہ ہر توار و حر روانہ ہوا جتنا کہ سامنا شاہزادہ کار با کھڑی دیکھا کی جب شاہزادہ نورالہ ہر گاہ سے رو پڑا
ہو گیا ملک کو ایک عالم فراموش ہو گیا آتش فراق توڑ سینہ میں شتمل ہوئی سچ تار نفس پر دل و جگر جگر کی بات ہوا
کھٹے میں ہو کر مٹھی آہ کے ساتھ دھوان گئے سے نکلا آنکھوں کے لیے اندھیرا آگیا دین و دنیا فراموش ہو گئی
فراق سے زمین پر گری بیہوش ہو گئی دانت بیٹھے گئے بغین ساقط ہوئے ہاتھ پاؤں برس گئے خواہ میں گھبراہٹ
کوئی شیشہ گلاسٹا لٹکائی کسی نے کٹر کیڑے کا پیکلے ٹکڑے بر عرفیات غرض ہوا رچھڑکے تلخے سنگھٹے
ہوا پٹے کی دی گر ملک و روانہ گو ہر پوش ہو شہارہ ہوئی منہض دیکھ کر خواہ میں زیادہ بدحواس ہو گئیں تخت
ہوا دار پر شاہ کر ملک کو اسی وقت قصر ملک مروارید سفید پوش کی طرف روانہ ہوئے جب سامنے بادشاہ طلسم
گو ہر بار کے ہو پختہ ملک مروارید نے وہ تخت روان مانند تختہ تابوت کے دیکھا اور ملک و روانہ گو ہر پوش
کو مثل میت کے پایا بوجھا رہے کیا ہوا کچھ بیان کر دے میری پارہ جگر روشنی چشم چراغ نما نہ طلسم گو ہر بار پر
کیا گزری جو یہ حال اسکا ہوا مردہ ہو کر آئی ہو خواہ میں نے عرض کیا اے بادشاہ طلسم پہلے ملک کا تدارک ہوا
ہونے کا کیسے کہ ملک کو غش سے افاقہ ہو آنکھیں کھولیں بات کریں تو ہماری جان میں جان آئے اور جس
ہمارے درست ہوں تو کیفیت گزارش کریں غرض کہ بادشاہ طلسم نے علاج ملک و روانہ کا فوراً کیا گلاب و
کیوڑا و عرق خوب سا جھڑکا اسی وقت تلخے کئی طرح کے تیار کر کے لنگھائے اور ہوا میں مضر دین بیان
ملک و روانہ کی مان ملک گو ہر بانو سر پہنے لگی رو رو کے بھجا دین کھانے لگی اور یوں بیان پڑو کر گئی تھی
ای ہی میرے میوہ ہمال تازہ کو کسکی نظر لگی میرے گل حریفہ حسن و جمال کو کس ہوا سے تند کا طباخہ بڑا کہ
مرحبا گئی یہ غنچہ سے لب پڑو رہے ہو گئے زکس سی آنکھوں میں جلتے پڑ گئے بھول رخسار کھلا کر مگے ملک گو ہر بانو
کے رونے پٹنے سے تمام محل میں تلاطم ہو گیا اندھ سے باہر تک ہر شخص مضطرب و محال قنارہ قصر شاہی ملوہ محشر قنارہ
الغرض بڑی دیر کے بعد ملک و روانہ گو ہر پوش کو ہوش آیا باپ نے اُٹھ کے بٹھایا مان نے پیار کیا گلے سے
لگایا بلا میں یکے بوجھا مان مدد سے یہ تلو کیا ہو گیا کچھ حال دل بیان کر دہشمن تھا یہ بھی مردہ پڑے ہوئے
تھے داسے بندھی کچھ غصیٹے میں آگئی یا کسی نے نظر کی تیرا کچھ پڑی یا نصیب اغدا کچھ عارضہ ہوا ملک و روانہ گو ہر بانو
نے کہا مجھے نہیں معلوم کیا ہوا خود بخود میں گر کر بیہوش ہو گئی غرض اسی وقت مدد سے پہلے آئے تلخ خیرات
جاری ہوئی مگر ایک غرض نے ملک مروارید سفید پوش اور ملک گو ہر بانو سے تمام روداد بیان کی
شاہزادہ نورالہ ہر پر عاشق ہو کر قصر باقوتی میں لانا اور عیش و عشرت میں کیفیت وصل و برس و کنا
اور نکل ہونا نو شاہ بہ جادو کا ہاتھ سے شاہزادے کے اور بتا باکر لوح طلسم گو ہر بار کا جلے جانا نورالہ
کا اور ملک کا فراق میں یہ حال ہوا حرفت بخت سب کہا ملک گو ہر بانو تو یہ کیفیت سن کر سکتے کے عالم میں
چپ ہو کے رہ گئی مگر بادشاہ طلسم گو ہر بار ملک مروارید سفید پوش نہایت غضبناک ہوا لیکن مصلحتاً
غضب کیا ملک و روانہ گو ہر پوش کو بلایا اور کہا اے ملک و روانہ تو خدا پرست پر عاشق و زلیفہ ہوئی ہو اور
اپنا دین ترک کر کے دین اسلام قبول کیا ہو بہتر یہ ہو کہ یا خدا پرست اور خیال حسن در بادل سے نکال اور
دین اسلام سے دست بردار ہو تو بہ کر دین میں تجھ کو دریا میں ڈبو دنگا کیون اپنی جان کے پیچھے بڑی ہو اگر
جھک جان عزیز بچا نا ہو تو میری تمنا پیش پر عمل کر ملک و روانہ نے کچھ جواب نہ دیا مگر جھکا کر چپ ہوئی مگر بادشاہ

خوش اسلوب و خیال حسن جمال محبوب میں اپنا حال پریشان کیا دانہ پانی جھوڑ دیا اور یہ مسدوس پر مٹھا شروع کیا
 مسدوس تب فراق جگر بندہ میں جلائی | قزاقچین کی نہ مچا کی سیر جاتی ہی | ابون تک آپ کو کھٹ کھٹ کے روح آتی ہی
 نہ یار آتا ہی یار ب نہ جان جاتی ہی | نہ اُسکا وصل ہی ممکن نہ تابہ ہر دل کو | غنیمت طرح کا اکتی مذاہب ہر دل کو
 پھر خیال جو بزم عیش و نشاط صحبت دلدار کا اور تصور ہم آغوشی شاہزادہ نورالدہ ہر اذائقہ وصل بوس و کنا
 کا آتا ہی تو فلک کی طرف دیکھتی ہی اور کہتی ہی۔ شعر اے فلک تو نے کیا کیا مجھے + میرا دلبر چھڑا لیا مجھے + کبھی
 آہ سرد دل پر سرد سے کھینچ کر بیاختہ یہ شعر پڑھتی ہی شعر جیت و چشم زدن محبت یار آخر شد + رو سے
 گل سیر نہ دیدیم وہاں آخر شد + ادھر ملک دروانہ گوہر پوش کا عشق شاہزادہ نورالدہ ہرین یہ حال نصیب
 ہی ادھر ہر روز ملک مر وارید سفید پوش بادشاہ طلسم گوہر مار ملک دروانہ کو سمجھا با ہی یہ مطلق اُسکے کہنے
 کو خیال میں بھی نہیں لاتی کہ وہ سنگ بد باغ کیا کہتا ہی اپنے رنگ عشق میں غلطان محبت میں شاہزادہ
 نورالدہ ہر کی مہوت ہی آسیب عشق سر پر سوار ہی نہ اپنے سرو پا کا دھیان نہ کھانے پینے کا ہوش یاد محبوب
 میں جوش و خروش ہی کبھی ہلستی ہی کبھی روتی ہی کبھی دل سے آپ ہی آپ باتیں کرتی ہی نہ دل کو صبر و قرار ہی
 ہر وقت اضطراب ہی غم ملک مر وارید سفید پوش نے آٹھ دن تک سب طرح سے سمجھا یا ملک دروانہ
 نے نہ مانا ایک روز بادشاہ طلسم کو غصہ آ یا نہایت برہم و غضبناک ہوا حکم کیا کہ ملک دروانہ گوہر پوش کو
 دریائے طلسم کی کشتی پر سوار کرو اور بیچ دھارے میں لے جا کر کشتی کو ڈبو دو کہ یہ کیسو بریدہ شوخ دیدہ اپنی
 سزا کو پہنچے ملازم شاہی نے ملک دروانہ گوہر پوش کو سوار کیا خواصوں نے جو دیکھا کہ اب ملک دریاے طلسم
 میں غرق ہو جائیگی سب رونے بیٹھے لکین اُن سب میں چالیس خواصوں کو تاب نہ آئی دوڑ کے کشتی میں
 ملک کے ساتھ بیٹھ گئیں طالع دیگر کشتی سے اتر آئے اور کشتی چل نکلی جب بیچ دھارے میں پہنچی کشتی رک کر
 جا کر کھانے لگی یکایک کشتی مع ملک دروانہ گوہر پوش و خواصان خاض دریائے طلسم میں غرق ہو گئی لوگ
 کنارے پر تماشا دیکھا کہے راوی بیان کرتا ہی کہ یہ خبر سکر تمام شہر کے دکاندار اور عوام اور تمام ملازم شاہی
 دریائے طلسم پر تماشا دیکھنے کو جمع ہوئے تھے کنارے اُس قلم ذخار کے دور تک میلہ لگا ہوا تھا ہر قسم
 کے دکاندار خود اپنے واسے دکانی واسے سیوہ فروش اور انواع انواع کی چیزیں یک ہی تھیں لوگ
 خرید رہے تھے علوایون کی دکان پر خریداروں کا ہجوم تھوڑی تھوڑی گھوڑیاں بنا جا کر جوانوں کو دھنچکین
 ہر ایک سرخو ہو کر دریا پر آکھڑا ہوا تھا ساقیوں کے ہاتھ کے پیچھے یاروں کا جھگڑا تھا چوس کے دم
 بڑھتے تھے ٹھوڑے بھڑکے بھڑکے کھین اُڑتی تھیں لوگ تھپتھپے لگاتے تھے کہ یکایک غل ہوا کہ در ملک دروانہ
 گوہر پوش کی کشتی ڈوب گئی سب غرق دریائے طلسم ہو گئے لوگ افسوس کرنے لگے ناگاہان ملک دروانہ
 گوہر پوش کی ملک گوہر بانو روتی بیٹھتی سر پر خاک اُڑاتی اُسے کے نعرے کہتی بیٹی کی مائتا میں دریا پر
 آئی اور مقام ڈوبنے کشتی کا لوگوں سے دریافت کر کے دریائے طلسم میں کود پڑی وہ بھی غرق ہو گئی یہاں
 میلہ کنارے دریائے طلسم سے جو جمع رہا دو پہر رات گئے برخواست ہوا جا بجا ناچ کا سامان طواغیتیں
 نامی نامی خوش گھوڑا جا کین کین اور قسم کا گھانا بکاتا ہوا کیا طرح طرح کے تانے تھے ہر قسم کے اشیاء
 خرید و فروخت ہوتے تھے دو پہر رات گئے دریائے طلسم سے ایک آواز بلند ہوئی کہ سب نے سنی افسوس ہزار افسوس
 شربت وصال شاہزادہ نورالدہ ہر سے نہ سیراب ہوئی اور کس حسرت سے جان دی میں نے بعد کے سب

سنا کہ بہت سے آدمیوں کی آمد و ناری کی آواز آتی ہو اور کلمات حسرت و یاس سبب کی زبان پر جاری ہیں
 سنے سب تماشا بین روئے لگے اور ملک کے حال پر افسوس کرنے لگے اور محزون و مالاں با حشم گریان و
 بہ آہ دل سوزان سدا بر خاست کر کے اپنے اپنے گھروں کو پھرے انکو تو اب یونہی چھوڑ دیا

اب دو کلمے داستان حیرت نشان جانا شاہزادہ نورالدین ہرن بدیع الزمان کا
 کا لوح آویزان پر اور عجائبات مشاہدہ کرنا بیان کے جاتے ہیں

سیاحان و شہسوارے طلسمات و باد یہ بیان کوہ و بیابان عجائبات بحسن آرائی عبارات رنگین زبان فر
 علم مسافت خیم پر یون لائے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہرن نور علی فرخندہ سیرہان سے جانب شمال روانہ
 ہوئے دس کوس چلے ہوئے کہ ایک صحرا سے ہوتا کہ میں پہنچے کہ منزلوں کہیں درخت و گیہا کا نام نہیں
 صاف چٹان کو سون میدان لیکن سبز رنگ کی زمین ہر شل طوطے کے پرہن کے اور کہیں ایسی نرم زمین ہو
 مانا کھجور کے جیسے لب دریا تراوت زمین پر محسوس ہو شاہزادے کا پاؤں اس زمین میں دھنسنے لگا
 آگے چلنا مشکل ہوا کہ باز میں قدم گیر ہو سکے کہ یہ قریب طلسم ہو بقوت صاحبقرانی پاؤں کمال کے تیز رفتاری
 کی دیکھا سامنے مدہ کوہ ہو اور نقش و نگار اس بہار پر مثل نگار خانہ چینی کے ہو اور بلندی اس بہار کی
 زمین سے ہزار گز ہو اور زرخیز طوائف بہت عمدہ خوشنما بار بار کڑیوں کی آسمان سے پیدا ہو کرائی ہو اس میں وہ بہار
 لٹکا ہوا ہو ہر چہ نمازت آفتاب بہت تیز ہو اور دھوپ تمام میدان میں پھیلی ہو لیکن زیر کوہ بلکہ سایہ کوہ
 کے قریب بھی دھوپ نہیں آتی ہو جب اس کوہ کے قریب شاہزادہ پہنچا دیکھا کہ ہزار نقش مثل نقش
 سلیمانی اس بہار پر کھینچے ہوئے ہیں اور زیر کوہ عجب میدان سبز و نار ہو کہ دور سے دیکھ کے جان میں
 جان آتی ہو روح تازی ہوئی ہو غنچہ دل پر شکفتگی آتی ہو ہری ہری دھوپ پر فرش نخل سبز کا گان ہو
 مشق تانہ پن برستا ہو اور کنارے سبزہ زار کے ایک حوض آب لطیف و خوشگوار سے لبریز ہو اور چاند
 معرائی اس سبزہ زار میں ہر طرف چمک چمک کر پرواز کرتے ہیں کہیں شکاریں کھول کر لیر سایہ کوہ آہٹھتے ہیں
 کہیں غول کے گول طائران زمزمہ ساز خوش انداز پیشہ یون پر حوض کی بیٹھ کر شکاریں بانی میں ڈالتے ہیں
 ہر چند شاہزادہ نورالدین ہرن عجبنا ب تمارت آفتاب سے اضطراب میں تھا اور شدت تشنگی سے بیتاب تھا
 لیکن زیر کوہ اور قریب سبزہ زار آبادی سے کھڑے ہو کر سب سیر دیکھی پھر لوح کو ملاحظہ کیا لوح میں یہ
 مرقوم تھا کہ جانب چپ دس قدم چل کر کوہ کے محاذی میں کھڑے ہو کر لوح کو مقابلہ میں آفتاب کے بلند
 لو کے عکس اس لوح کا کوہ برڈا لوح چمک دو لکیریں کوہ پر چھپی معلوم ہوں ایک سیاہ اور ایک سفید
 اس کے بیچ میں جا کر لوح سے کوہ پر ایک لکیر باریک کھینچ دیا اور کھڑے ہو کر لکیر کھینچنے میں عرصہ کیا تو
 عذاب شدید میں گرفتار ہو گئے بعد اسکے وسط کوہ تازہ سے باریک بزرگ سفید مثل غنکوت دیکھو گے
 اسم اعظم لوح مبارک پڑھ کر ان رشتہ دار سے باریک پر دم کرنا اور دوسری بار پڑھ کر اپنے اوپر از سترتا ہوا
 ہر اعضا پر دم کرتا جو تار ان میں سب سے زیادہ باریک ہوا اسکو مقام کر کوہ پر چڑھ جانا پھر وہاں پہنچ کر
 لوح دیکھا شاہزادہ نورالدین ہرن عبارت لوح پڑھ کر سرور ہوا اور جلا جیسے ہی جاتا ہوا کہ درمیان
 ان خطوں کے داخل ہو کر ایک آواز آئی ای طلسم کشا ہرگز ان لکیروں کے بیچ میں نہ آؤ کہ سراسر
 دغا و فریب ہو زحمت اٹھاؤ گے۔ دوسری آواز اور آئی کہ فلان لکیر کے نیچے جانا چاہیے تیسری

آواز آئی کہ یہ سب اہل طلسم تم کو فریب دیتے ہیں مناسب و لازم ہو کہ زیر خط سبز جاؤ کہ تمہارے حق میں ہتھ بڑگا مگر
شاہزادہ نورالدین ہرے کسی کی آواز پر خیال نہ کیا کہ نام نکاح سماعت میں نہ لے لیجئے وہ دونوں لکڑوں کے درمیان میں آئے
اور لوح سے کوہ پر لکیر کھینچ دی کہ مثل تار عنکبوت تار نمایان ہوئے حکم لوح انہیں سے ایک بار ایک تار کو تھام کر کوہ پر
چڑھ گئے اُس کوہ سے تین با آواز آئی الحمد للہ الحمد للہ اور کوہ اسطرح جنبش میں آیا جیسے کوئی جھولا جھولائے
شاہزادہ نورالدین ہر کوہ پر سے گرا جا ہوتا تھا کہ لوح کو بھرا ہوا کر دیکھا لکھتا تھا کہ اہل طلسم کتا ہو شیواہش قریب
تیرے درخت یا سن ہو اور پر اسکے مگر مثل سب تو ان کے سیاہ رنگ کا بیٹھا ہو اور اسکے کشت برن الہام سے سفید
اور ایک سو اُن کے پاؤں میں اب وہ بھیر تلے کر گیا اور نہ سے اپنے دھوان سیاہ آتش آئیز نکال گیا تو اس لوح کو
اپنے تمام جسم پر مل سے در نہ دھوان پر چھوڑا لکھا لکھا اور بلا میں گرفتار ہو گا اور جو اسم کہ زیر لوح لکھا ہو وہ
اپنے اوپر اور اسکے اوپر دم کرنا ایک غار غریق بقدر آدم طویل پیدا ہو گا اُس غار میں اپنے تئیں گرا دینا فرماؤ وہ
مگر غار کے منہ پر مثل سر پوش کے آبیٹھے گا اور ہر پاؤں کو اپنے حرکت دیکھا ہر ایک پاؤں سے اُس کی بلا میں
جدید پیدا ہوئی کسی پاؤں کی حرکت سے آتش باری ہوگی کسی پاؤں کی حرکت سے شگ باری ہوگی کسی پاؤں
کی حرکت سے برت باری پیدا ہوگی اور کسی پاؤں کی حرکت سے زلزلہ آئے گا کسی پاؤں کی حرکت سے سانپ
بچھو ظاہر ہوئے گا اگر اُس کے سب پاؤں کی حرکتوں کی تاثیر بیان کروں تو معذرت اصل مطلب میں طول ہو گا اور
طلسم کتا جو وقت وہ مگر غار پر آبیٹھے تم دیکھنا اُس کے حکم پر ایک خط سفید ہو اُس خط پر اسم حاشیہ لوح کا پڑھو
تیرے دم کر کے مارنا اگر تیرے خطا کی وجہ سے جاؤ گے اور اگر وہ سری جا پھر تیرا قید ہو جائے گا اگر مقام خط سفید پر
پڑا تو وہ دل حریف نشا نہ ہو گا یعنی مرکز خاک سیاہ ہو جائیگا شاہزادہ نورالدین ہرے موجب حکم لوح مبارک
اُسی طرح تیرے جو خط شکر عنکبوت پر مارا تو وہ مگر ہر ہر ہوا کنارہ غار پر تیرے لگا بیر اُس کے چلائے آندھی سیاہ
آندھی زمانہ تیرہ دن ہو گیا آثار قیامت برپا ہوئے بعد تھوڑی دیر کے جب قتلہ ہوا روشنی ہوئی اور مہیب کی
کشتی مرانام سن عنکبوت جادو بود افسوس مریم و جاننا دیم و مطلب دل در سیدیم آگاہ شریعہ میں دربان
طلسم باطن بودم آب جو شاہزادہ نورالدین ہرے دیکھا تو ایک لاشہ بہت بڑا سا تر زرد دست کا پڑا ہو اور ایک
چوکی شگ مرمر کی ہو اُس پر اپنے تئیں استادہ دیکھا اور ایک چشمہ آب اُس چوکی کے کنارے ہو اور تجلی سے
اُس کے بیابان میں وہ روشنی ہو کہ تاب دیکھنے کی نہیں ہو شاہزادہ حیران ہوا کہ یہ فو آفتاب کا دوسرا شمس کے
آسمان کی طرف ہو دیکھا ایک کان نورانی گویا ز آفتاب درخشان سے بنائی ہو اور اُس کان میں جو محبوب
دروازہ بنا ہوا معلوم ہوتا ہے اُس دروازے میں ایک عفریت قوی ہیکل گوشتے کان کے پائے کھڑا
شاہزادہ سے نے لوح کو اٹھا کر دیکھا اُس میں لکھا ہوا کہ اُس چشمہ آب سے جلو بھر کر اور رسم پیشانی لوح کا
دم کر کے اُس چشمہ پر ڈال دینا پانی بہہ نہ ہو کر شگ بلورین ہو جائیگا ایشیت لوح پر جو نقش ہے انکشت شہادت
اور اُس چوکی کے نیکدہ وہ چوکی شگ مرمر کی مثل تخت سلیمانی آید کہ بائیں طرف اس دیکے بہو بھگتی ہو حملہ
ہو گا وہ شگ بلورین ہے اُس دیو کے کھینچ مانتا سر اُس دیو کا شق ہو کر پارہ پارہ ہو جائیگا کاشہ سر سے
اُس عفریت کے ایک سفید مہرہ پیدا ہوگا فوراً اسکو اٹھا لیا اُس انسا میں دوسرا دیو اور اکر حملہ کر گیا پارہ
سر شکست عفریت اُس دیو ثانی پر مانتا اور ایک پارہ سر شکست عفریت اول اُس چشمہ آب میں ڈال دینا وہ دیو
بھی اُس چشمہ میں کود پڑ گیا اور غوطے کھانے لگا جب تک وہ دیو ثانی پارہ سر شکست عفریت اُس چشمہ آب سے

ڈھونڈ کر نکالے تم اس شہرے کو مثل ناقوس بھونکنا اس شہرے سے آواز ترانہ کی نکلے گی وہ دیوتا کی جگہ خاک ہو جائیگا وہ جو کی قریب کمان پہنچے گی ہاتھ سے کمان نہ چھو تا وہ نہ جل جائے گی بلکہ جو کی سے سنگ مرمر کی جست کر کے حلقہ کمان پر جا بیٹھنا کچھ خوف نکرنا چہرہ کچھ دیکھنا لطف لوح کے عمل میں لانا شاہزادہ نور الدین ہرنے بموجب حکم تحریر لوح ہو چکا کیا ایک غلغلہ عظیم برپا ہوا کہ لینا کونسا رتا یہ خیر و سر طلمس کشا طلمس باطن سے نکل جانے نہ بلے شاہزادہ حیران چہرہ چار طرف دیکھ رہا اور ہنس رہا ہو کوئی نظر نہیں آتا صدائیں ہوننا ک اور آوازیں بڑی گیر کی بلند ہیں اب دو کلمے داستان مصیبت بیان جانا شاہزادہ نور الدین ہر کا حلقہ کمان یعنی خانہ طلمس پان میں اور گرفتار ہونا ملا سے طلمس میں بیان کیے جاتے ہیں

مصیبت خیران بلا ہے طلمس باطنی و صعبت انگیزان اسباب ہے ظاہری مرحلہ آفت سحر کو قدوسے طوکر کے لبت غم و الم کو یون بیان کرتے ہیں کہ شاہزادہ نور الدین ہر جو وقت جست کر کے حلقہ کمان پر ہوئے بیہوش ہو گئے بعد بخوڑی دیر کے ہوش آیا خود کو اندر ایک دروازہ عالیشان زرخار کے پایا کہ محراب اس دروازے کی مانند کمان زین کے قتی چار جانب اسکے کچی دیواریں قد آدم بلند کولے دروازے کے پختہ گویا وہ کمان دروازہ اسکا تھا بسم استہ کیلے شاہزادے نے اندر قدم رکھا اندر اس کے جا کے دیکھا کہ ایک میدان وسیع ہے لیکن نمازت آفتاب ایسی شدید ہے کہ تمام جسم پر آبلے پڑے جلتے ہیں دم جہر کے بعد تشنگی نے غلبہ اس قدر کیا کہ زبان میں کانٹے پڑ گئے حلق خشک ہو گیا یا اسے نکل نہ رہا بدحواس ہو گئے موت کی لذت زبان پر آگئی یقین ہوا کہ اب روح جسم سے نکل جائیگی اگر حال زار شاہزادہ تحریر کیا جاسے تو بہت طول ہوگا المختصر شاہزادہ نور الدین ہر ہر خرابی جلدی جلدی راہ کرہ مار طو کر ہوا چلا مگر طاقت بالکل زائل ہو گئی امید زلیست منقطع ہوئی قریب تھا کہ بیہوش ہو کے گرے ناگاہ دور سے ایک قلعہ بہت بلند دکھائی دیا اور گرد اس کے نہایت عمدہ و چھپ سبزہ زار سے ہر برگ کاہ و شجر شاداب اور قریب سبزہ زار فانی تر بڑی ہو کھیت لکنا ہوا تر بڑے بڑے درخت تادہ کے ہوتے ہیں کہ شادابی اسکی خانہ جسم ناظرین میں کھینچی جاتی ہو خیال کیا کہ دس بارہ قدم کا فاصلہ ہو اب جل کے ذرا اس کھیت پر چڑھے اور ہوا کھائے کہ قدرے غنچہ دل کی بڑمردگی دوز ہو پھر دیکھا کہ ایک ایک گلہ پستل کا پانی سے بھرا رکھا ہے شاہزادہ شکر خدا بجا لایا اور قدم جلدی اٹھایا جس قدر آگے بڑھتے جاتے ہیں وہ قلعہ وہ کھیت وہ گلہ اندر اندر پہنچے ہوتا جاتا ہے دیکھا تو جتنے فاصلے پر تھا اتنے ہی فاصلے پر ہی دھیر کامل اس کے پیچھے پڑے اور اس قلعہ اور کھیت کے پاس نہ پہنچے آخر پاؤں ہوسے تاب نہ لاسکے بخود ہو کے زمین پر گرے پھر ہوا اب موت آ پہنچی نار نہ را بنے حال زار پر رونے لگے بھریا دیا کہ او نور الدین ہر لوح کیون نہیں دیکھتا اسی وقت لوح کو اٹھا کے دیکھا لکھا ہوا تھا ای طلمس کشا میدان آدم سوز میں پہنچ کر قریب ہلاکت ہوا اور پیچھے فالیز تر بڑے کیون رواروی کرتا ہے کھیت تک و بڑے نہ پہنچے گا یہ اسم لوح ایک مشت خاک پر چڑھ کر دم کرا اور رو برو اپنے سامنے فالیز تر بڑے کے چکر دے برابر فالیز تر بڑے پہنچ جائیگا پھر لوح کو دیکھنا کہ اس مرحلے کا طو کر نہا نہایت دھوا رہو کہ یہ بہت صعب ہے شاہزادہ نور الدین ہر نے بموجب حکم لوح علی میں لاکر جو دیکھا تو کنار سے کھیت کے کھڑا ہون مگر بیاس کی شدت سے شعلہ آتش سینہ میں بھڑکنے لگا دل حل کر کے بریان ہوا جاتا ہے اس گلہ کے جو دیکھا تو بہت بڑا کئی مشکون سے بھی زیادہ ہے خیر کر سے کھینچ کر منہ دے گلہ سے پر مارا مطلق اثر نہ ہوا ناچار ہو کر ایک سنگ گران دھین سے اٹھا کر اس گلہ سے پر مارا آواز ترانہ کہ

پیدا ہوئی وہ گلزار ہٹ گیا ایک غلطی دار و گیر بلند ہوا وہ گلزار جب پاش پاش ہو کر پھیلا اس میں سے زنبورین سرخ
 رنگ کی اڑتیں اور بلند ہو کر اس قدر بڑھیں کہ مانند بندر کے ہو گئیں سر پر شاہزادہ کے پرواز کرنے لگیں
 ان میں ایک زنبور سیاہ رنگ سب سے بڑا مانند گوسفند سیاہ کے ہو اور بیش اُس کے غل ناک کے تیز ہیں
 آخر کار اس قدر افراط زنبور دن کی ہوئی کہ آفتاب چھپ گیا بکا بکا کھبت پر جو زنبورین گرن ترزدن سے اب
 تیز تر اس قدر بہا کہ دریائے عظیم جاری ہوا تمام میدان بحرِ بخار ہو گیا کہ شاہزادے کے گھنٹوں تک پانی
 آ گیا زنبورین اڑاڑ کے جسم شاہزادہ نور الدین پر ہیکر بیش زنی کرنے لگیں برکت سے لوح کے زہر بیش
 زنبوران موثر ہوا کہ صدر جسم پر کمال ہو بخار رنگ چہرہ نازنین شاہزادہ کا درد ہو گیا ہر چند ہا ہا کہ لوح کو
 دیکھیں گرن زنبور دن نے مہلت لوح دیکھنے کی نہ دی ناگاہ شاہزادہ نور الدین کو معلوم ہوا جیسے کوئی گلی
 سے لوح کھینچتا ہو ایک آہ سرد دل پر درد کر کے لوح گلی سے اتار کے ستم کر کے ہاتھ میں پکڑی اب صدمہ بیش
 زنبوران سے تاب ضبط نہ باقی رہی آنکہ بند ہو گئی جس وقت زنبور دن کا شاہزادے پر بیت ہجوم ہونا چاہا
 نیران و پریشان ہو کر لوح سے ان زنبور دن کو مارنا شروع کیا برکت ہوا سے لوح سے تمام زنبورین اڑ گئیں
 شاہزادے کو کسی قدر شکین ہوئی آنکہ گلی دیکھا سب زنبورین دور دور اڑتی ہیں جلدی سے لوح کو دیکھا
 لکھتا احوط علم کشا ایسی غفلت نہ کیا کہ اگر ایک ساعت اور اس بلا میں مبتلا رہتا لوح ہاتھ سے نکل جاتی اب
 اسی زراعت پر خیال کر کہ ایک درخت میں کل دروہی اس پر وہی زنبور سیاہ بیٹھی ہو اس سم حاشیہ لوح پیکان تیر
 پروم کر کے اُس زنبور سیاہ کو نشانہ کر لیا شاہزادے نے بموجب حکم لوح کے ایسا ہی کیا جیسے ہی تیر پر اسم
 حاشیہ لوح دم کر کے مارا وہ زنبور سیاہ نشانہ ہوا بخار سیاہ زمین سے اٹھا شور و غل ہونے لگا ظلم عظیم برپا ہوا
 بعد دو گھنٹہ کے جب سیاہی دلع ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من زنبور بیش زن جاو و بود افسوس مردیم
 جان دادیم و مطلب دل نہ رسیدیم شاہزادے نے دیکھا کہ ایک لاشہ بہت بڑا سیاہ رنگ کا پڑا ہو گرتا جھینٹ
 ہو شاہزادے نے لوح کو دیکھا لکھتا تھا کہ احوط علم تاج اٹھا لو حکم لوح تاج زمین سے اٹھالی اور آگے کو روانہ
 ہوئے دو چار کوس چلے گئے کہ ایک درخت مندل شخ کا دیکھا ہر پتے سے اُس کے قطرے خون تازہ کے پکتے ہیں
 اور خاک بھی اس صحرای شل مندل شخ کے ہو اور ہوا بہت خوشبودار ہو شاہزادہ حکم لوح اُس درخت پر
 چڑھ گیا اور اسم لوح پڑھا درخت جھوٹے لگا شاہزادہ خوف سے ایک شاخ میں لپٹ گیا اس قدر تکان خست
 کہ ہوئی اور ہوا تیز چلی کہ شاہزادہ نور الدین صریح الزمان بہشت ہو گیا

اب دو کلمے داستان صعوبت بیان ہو چکا شاہزادہ نور الدین ہر کام مرحلہ میدان کلہ ہا
 خندان پر بیان کئے جاتے ہیں

عجائب نمایان طلسم تازہ خیال و شعبہ پروازان نیزنگ روزگار فسون حصال میدان طلسم طبیعت میں بان بھر
 بیان کہ یون گویا کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدین ہر تکان سے درخت مندل شخ کے بیہوش ہو گیا یقین
 تھا کہ شاخ درخت ہاتھ سے جھوٹ جائے اور شاہزادہ زمین پر گرے گرم بھر کے بعد جب تکان درخت کی
 موقوف ہوئی ہوش آیا دیکھا نہ وہ صحرا سے اچھر ہو نہ وہ درخت مندل ہو ایک میدان وسیع ہوا اس میں سیکڑوں
 کلہ ہا سے تازہ یعنی انسانوں کے سر کٹے ہوئے پڑے میں ان سردن میں ایک مہر تاجدار ہو اور باس اُس سر
 تاجدار کے ایک بارہ برس کی نازنین مہربین کا سر ہو کہ وہ بیٹی اُس تاجدار کی ہو اُس سر نازنین کی درخت کی

سے تمام میدان میں روشنی مثل آفتاب دھتاب کے ہو اور ہر سر کی آنکھیں مثل چشم مردم ذی حیات گردش کر لیں
 ہیں اور بلکین زیر و بالا کی جنبش میں ہیں مگر مرد مک چشم ہر طرف جہت زدہ نگران ہو اور تمام کلمہ ہا سے تازہ رہ رہ کر
 خندہ زنی کرتے ہیں اور ان سر دن میں ایک کا سہ سر بہت بڑا ہی مثل شکی کے یکا یک وہی سر پر لا سلام علیک شاہزاد
 نے جواب سلام دیا اس سر نے کہا آفرین صد آفرین ای جوان تو بڑا صاحب ہمت اور شجاع و دلیر ہو کہ اس طلسم پر
 بلا کو پاک و صاف کیا اب توقف نہ کر کہ بلا ہا سے عظیم مادہ تیری ہلاکت پر ہیں جلدی جلدی قدم اٹھا اور
 درمیان سے ہمارے نکل جا اور لعیش و عشرت بسر کر یہ تماشا سے عجیب و غریب نہ دیکھ اس سر تا جدار
 نے کہا ای شاہزاد سے ہرگز اس بیل کے قریب میں نہ آنا یہ ساحر مکاری کرتا ہو ایسا نہ کسی بلا میں گرفتار کرے
 جلدی اس کا سہ سر سنگار کو توڑ ڈال کہ ہم سب زندہ ہو جائیں اور میں ان سب انسانوں کو ہمراہ لیکر مع دختر ہر
 کے تیری خدمت میں حاضر رہوں اس تا جدار کی دختر اور بیٹے نے کہا ای پدر بزرگوار یہ طلسم کشا نہایت غریب پروردہ
 شاید ہمیں تیرے رحم کرے دختر جلدی میں اسکی کنیز ہوں پس نے کہا میں قلام حلقہ بگوش ہوں لیکن یہ بھی صد ادنیٰ ہے
 اور اکثر بیرون نے پھر کہا ہمارے کہنے پر عمل کر دے سب دروغ گو ہیں سر تا جدار ہنسا اور کہا کہ سبحان اللہ سواد میں
 کا کہنا نہ ماننا اور ایک مشت استخوان گنہ کے قلام پر عمل کرنا کام عقل نہ دن کا نہیں ہو شاہزادہ نہایت حیران
 اور متعجب ہوا کہ کیا کردن اور کیا نہ کردن کہ خیال لوح پر گیا کہ اب بھر لوح دیکھنا چاہیے تو راجح کو ملاحظہ کیا چہین
 لکھا تھا کہ تلج زنجور میش دن کے دو حصہ کر نصف کا سہ سر کلان پیر اور نصف سر تا جدار پر رکھ دو اور غلط
 سر دن سے ہو جاؤ شاہزادے نے یہی کیا یکا یک آواز تراق تراق کی یہ اہوئی کہ تا جدار کا سہ سر کلان
 قدام زمین سے بلند ہوا اور ہوا پر ٹھہرا اور دو دن سر آہیں میں لڑنے لگے اور کہتے تھے کہ اب کام ہو گیا سر کلان
 بلند ہو کر اپنے کو کھڑا جدار پر دے مارا تھا اور کھڑا جدار کا سہ سر کلان کو کاٹا تھا اور پٹنے سر میدان میں پڑ
 تھے وہ سب بلند ہو کر خون کے تالاب میں گر پڑے اور غوطے کھانے لگے بعد ایک دم کے وہ سب سر جسم ہو کر
 بے اس مستح ہیں کہ کھلے مگر تمام خون تالاب کا خشک ہو گیا دم سب کے سب بصورت امرا و دریا ہو کر کھڑا تھا
 اور کا سہ سر کلان کو بغور دیکھنے لگے بھرتایان بجا کرنا چنے لگے لیکن دختر تا جدار پیر تا جدار مرصع و زیور
 جواہر نگار سے آراستہ ہو کر جام صراحی ہاتھ میں لیکر مثل طاووس طناز باس شاہزادہ نور الدہ ہر کے
 آئی پہلے پیر تا جدار نے ہاتھ شاہزادے کا پکڑا اور کہا بھلا ای جان جان گلے سے لگائے شاہزادہ نے
 لا حول پڑھ کر ہاتھ جھٹک دیا پھر دختر تا جدار بہ نہ ہو کر شاہزادہ نور الدہ ہر سے لپٹ گئی اور منہ پر منہ
 رکھ کر بوسے لینے لگی اور طالب وصل ہوئی شاہزادے نے لا حول پڑھ کے اسکو ایک لات ماری کہ وہ نہ
 ہٹ کے گری اس انتشار میں ضربت کا سہ سر کلان کی کھڑا جدار پر پڑی کہ کھڑا جدار ریزہ ریزہ ہو کر گرا دختر
 و پیر اس تا جدار کے مع امرا و دریا غائب ہو گئے اور ایک لکھ اپر پیدا ہوا اور ہندیان چلنے لگے لیکن تمام
 آسمان عجیب گیا اور بارش کا سہ ہا سے سر کی ہوئی پانی زور سے برسنے لگا شاہزادے نے لوح کو دیکھا کہ
 تھا ای طلسم کشا اگر ایک قطرہ بھی پانی اوپر تیرے گراؤ نہ ہلاک ہو جائیگا لوح اپنے سر پر رکھ لے تا اس بلکے
 محفوظ رہے شاہزادے نے یہی کیا لیکن دیکھا جو کا سہ سر زمین پر کرتا ہو صدق بن جاتا ہو اور ہر صدق
 اپنا کھولے ہو جو قطرہ آب ایسے گرتا ہو صدق میں آجاتا ہو وہ گھر ہو جاتا ہو تمام میدان صدقوں اور گھر ایسے
 بھر گیا بعد ایک ساعت کے بارش باران موقوف ہو گئی وہ تمام موتی اور سیپیان میدان سے غائب ہو گئیں

ناگاہ ابر سے ایک صدی سے مہیب پیدا ہوئی اور ایک کائنات سرماند برج کلان کے پیدا ہوا اور زمین پر گر کر
 گرتے ہی آسمان کا کائنات سرریزہ ریزہ ہو گئے آسمان سے ایک ہما بہت بڑا ہفت رنگ کا نکلا اور تمام ریزہ ہما آسمان
 کا کائنات سرکھا گیا اور آسمان پر اڑ کر بہت بلند ہوا اور شاہزادے کے گرد سر بھرنے لگا شاہزادے نے پھر لوح کو دیکھا
 لکھا تھا کہ بارشیں موقوف ہو جائے اور ہمارے خرد و استخوان سرکلان کھا کر اڑنے اور گرد سر بھرنے بعد سات بار حرج
 کرنے کے قصد ہجیر کرنے کا کر لیا اسکی منقار کو نہ دیکھا درجہ چشم خیرگی کر لگی چاہیے کہ اسم حائضہ لوح پڑھ کر اس پر دم
 کر دے اور لوح اور ہر سر کے رکھ لوجب ہما قصد کرنے کا تیرے سر پر کہ اسم لوح پڑھ کر دم کرنا پھر قدرت خدا کا
 تماشا دیکھنا شاہزادے نے بموجب حکم لوح کے بھی کیا جیسے ہی ہما نے قصد کرنے کا سر بر شاہزادے کے
 کیا شاہزادہ نور الدین نے اسم لوح پڑھ کر دم کیا ایک شعلہ جوالہ لوح سے نکلا اور اس ہما کو جلا دیا زمانہ
 تیرہ دنار ہو گیا مہیب صدائیں آنے لگیں ہوا سے تیز و تند چلی بعد بخوڑی دیر کے جب روشنی ہوئی اور آواز
 آئی کشتی مرا نام من ہما سے جا دو بود افسوس مردیم و جان دادیم و بطلب دل نہ رسیدیم اب شاہزادے
 نور الدین نے دیکھا کہ ایک ساحر زبردست کی لاش چلی ہوئی بڑی ہی شاہزادے نے شکر ادا کیا

اب دو کلمے داستان فرحت نشان ہو چکا شاہزادہ نور الدین ہر کامیلہ میں اور کم ہو جانا
 لوح کا اور آنا نقابدار کا بیان کے جانے ہیں

نشاہت بیان سواد طلسم نیرنگ و سیر کنندگان مجمع ساکنان چین فرنگ و کم کردگان لوح دانشندی و حیرت زبکان
 آئینہ مستندی اس داستان غائب بیان کو یوں زیر قلم حیرت رقم لائے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدین ہجیر ہوا
 قہر ہما سے جا دو کو مارا اور آگے کو بادیہ بیانی کرتا ہوا چلا در زمین کو اس کے بعد ایک صحرا سے سبزہ زار آبادی ہوئی
 رنگ گلشن شاد و نظر بڑا گیا سبز خوشنما گل خدرو جا بجا شگفتہ ہوا سے سردنضائے دلکش طائر و کی چھوٹی
 زنگس کی کھلکی یا سمن کا کھلنا باد صبا کی عطر بیزی دل کو بیکل کرتی ہو سانسے دوسرے سواد شہر معلوم ہوتا ہوا
 آتے جاتے نظر آتے ہیں ایک طرف دریا سے قہار کو کہ آسمین شعلہ آتش بھرنے ہیں ایسی آگ آسمین شعلہ
 ہو کا آگ آہن سخت اس دریا میں پڑ جائے بھل کر پانی ہو جائے اور اس دریا پر کاغذ کا بل بندھا ہوا ہر کاہ تر
 اس صحرا سے سبزہ زار سے کھانسی جھیل کر اسی بل پر سے جاتے ہیں شاہزادے نے لوح کو دیکھا آسمین لکھا تھا
 کہ اس کاہ تراش کے ہمراہ روانہ ہوا اور غلظی آبادین داخل ہوا اس کاہ تراش کی یہ شکل ہو کہ پشت اسکی ہند
 سل سنگ سیاہ کی ہو اور جسم اسکا شیخ و قد اسکا طویل ہو آنکھیں اسکی نہ دین شاہزادے نے موافق حکم
 لوح کے اس کاہ فروش کو تلاش کیا جب وہ پشتارہ کھانسی کا باندھ کر چلا شاہزادہ اس کے عقب میں روانہ ہوا
 جب وہ بل کاغذ پر پہونچا شاہزادہ بھی اس کے قدم پر قدم رکھتا ہوا روان تھا ہما تنک کہ دہری سے سنگ پشت
 جاوے کے بل سے نیچ و سالم گذر کر شہر غلظی آبادین پہونچا دیکھا شاہزادے نے کہ عمارت اس شہر کی سنگ سیلانی
 کی ہو آدمی شہر کے تمام مرد و زن پیر و جوان خرد و کلان یک چشم ہیں شاہزادہ دیکھ کر حیراں ہوا دروازے میں
 شہر کے جب قدم رکھا دیکھا کہ دکان میں حلوائیوں کی آسستہ میں محال آہنی اور برنجی برار تیلے او پر جمے ہیں
 کڑھاؤ بھی بر جڑ سے ہوئے ہیں کہیں جلیبیان اور امرنیان تلی جاتی ہیں کہیں پوریان کجوریان پک رہی
 ہیں کہیں ٹھانیان رنگ رنگ کی بن رہی ہیں گرم گرم یہ اشبار دیکھ کر جی لپٹا یا ذائقہ زبان پر ہر چیز کا
 آیا شاہزادہ نور الدین ہر مثل آئینہ حیران ہوا اور پوچھا حلوائیوں سے اسے یار و بناؤ تو یہ کیا طلسم یک چشم ہو

ان حلو انون وغیرہ نے خود چشم شاہزادے کو دیکھا پہچان گئے سب نے لکر شور و غل مچایا کہ ارسے دو طرفہ
 طلسم کشا آگیا لہذا پکڑنا مارنا اسی سے ہمارے جادو اور غنیمت جادو وغیرہ کو مارا ہر مرحلہ جات کو شکست
 کر کے رہاے طلسم سے صحیح و سالم عبور کر کے سنگ پشت جادو کے ہمراہ آیا ہر پہلے شاہزادہ نہایت خوش
 ہوا لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ لوح کو سر پر رکھ کے چپ ہو رہا شاہزادے نے لوح سر پر رکھ لی نظر سے اہل شہر اور
 دکانداروں کے فوج ہو گیا سب کے سب تعجب ہو ڈھونڈنے لگے ایک ایک سے دست بگریبان ہوا اور ایک
 ایک سے کہتا تھا ارسے تم لوگ خواب دیکھتے ہو شاہزادے نے بعد لوح کو دیکھا لکھا تھا ارسے طلسم کشا اس شہر میں
 ایک پیر مرد ہوا اسکو تلاش کر دو کہ وہ اپنے گھر میں کوٹھے پر عبادت خدا کرتا ہو مگر یہ خیال رکھنا کہ اسی طرح مانند اس پیر مرد
 کے ہر گھر میں ایک ایک پیر مرد عبادت فریبہ میں مشغول دیکھ کر کہیں اس دام میں نہ آجانا تنہا ہی پیری کی گشت
 میں سب میں پیر مرد اصلی وہ ہر کہ سرنگون ذکر خدا میں مشغول ہر کسی جانب نہیں دیکھتا ہوا پیر مرد جو میں وہ اور کچھ
 دیکھتے ہیں اس پیر مرد سے ملاقات کر اور یہاں اسکا ہودہ جو کچھ کہے وہ سن کر قبول کر عمل میں لا۔ انقصہ شاہزادہ نور الدین
 لکھ گھر اس پیر مرد کو تلاش کرنے لگا ہر گھر میں جاتا ہوا اور دیکھا کچھ آتا ہر گھر ہر پیر مرد کو ایک صورت شکل کا اور ایک
 طریقہ کا تھا دیکھا ہر بیان تک کہ باج سو گھر دیکھے اور ایک ہی صورت کے پیر مرد پائے مطلق فرق بال بھر کا نہ تھا
 قریب تھا کہ فریب طلسمیان میں آئیں آخر ایک گھر میں جو کچھ ہوا اوسے صدق و راستی دماغ میں پہنچی عقل سے
 دریافت کیا کہ یہی دوست صادق معلوم ہوتا ہوا اس پیر مرد کو بھی ان سبکی صورتوں سے مشابہ پایا اور غل غلط
 بموجب تحریر لوح ہیا دیکھے نام اس پیر مرد کا طاہر جنی تھا اول سلام طلب کی اسنے سر اٹھا کے دیکھا اور
 ملاقات کی کہ بدارت بٹھا یا شاہزادے کو غسل کرایا مسافت سفر راہ طلسم دور ہوئی طعام لایہ کھلا یا شاہزادہ
 نور الدین ہر کو جو بہت عرصہ سے خواب و غور حرام تھا اب اطمینان تمام سو کے راحت پائی آخر میں دن اس پیر مرد
 کے بیان یہاں رہے بموجب تعلیم پیر مرد زکوۃ اسم کی دی آخر وقت شام برائے ہر شہر کو چلے طاہر جنی اتنے
 ایک نقش پشانی پر شاہزادہ نور الدین ہر کے لکھد یا کہ کوئی شخص نہ پہچانے جب شاہزادہ بازار میں پہنچا چلے
 خاص و عام کو ایسا آراستہ اور پیراستہ اور خوش و خرم پایا کہ گویا تیار سی سامان جشن کی کرتے ہیں جیسے روز عید
 ہو باہم ہو کے پیش و عشرت کے اسباب خرید کرتے ہیں اور ایک منادی ڈھول گئے میں ڈالے ہر کھل ڈھول گئے
 کے یہ ندا کرتا ہوا کہ کل پہلے کا دن آج سے اطلاق اسواسطے سکود بجاتی ہر کہ یہ جشن عظیم ہر تمام خاص و عام کو
 حکم عام بادشاہ عالی مقام کا ہر کہ شاہ سے گہرا تک لباس رنگین فاخرہ عرق بجا ہر ہر پہلے میں آئے شاہزادہ
 نور الدین ہر یہ سب کیفیت شہر کی دیکھا کچھ اور گھر میں طاہر جنی کے آبا سب حال بیان کیا اور عرض کیا کہ
 اگر حکم ہو تو میں بھی جا کر کل پہلے کی سیر کروں طاہر جنی نے کہا اے شاہزادہ سے تو ہنوز طفل کتب ہر کہ برائی اور
 بجلالی کو نہیں دیکھتا ہوا اول یہ کہ یہ طلسم سخت ترین طلسمات ہوا اور تو یہاں کی طلسم کشا کی گھا ایسا نہ کہ فریب طلسمیان
 میں آجائے یہ مرحلہ فریب کا ہوا اور اسلئے آئے پر وہ عجائب سب سے زیادہ مشکل ہوا بعد اسلئے مرحلات چلے فوج
 نہایت سخت و مصعب ہر میں کہے دیتا ہوں کہ اب یہاں سے لوح کی بہت حفاظت کرنا اور کوئی کام غیر حکم لوح
 سرگز نہ کرنا نہیں چھٹا لگا اور لوح ہاتھ سے کل جائیگی آخر کار شاہزادہ نور الدین ہر لوح کے میں ہنر سلیکی سیر
 دیکھنے چلا بازار میں جو پہونچا دیکھا کہ خرد و کلان سوار و پیادہ لباس رنگین بقدر مقدور عمدہ عمدہ پہنے چلے گئے
 میں یہ بھی ان سب کے ہمراہ روانہ ہوا جب پہلے میں پہونچا دیکھا کہ اہل حرفہ اسباب سوداگری طرح طرح کا

دکانوں پر آراستہ کیے بیٹھے ہیں کہیں بال حجاب آتی انواع اقسام کا ہر کسی جا طوائی دکان میں لگانے لگائی
 ہر رنگ کی جاتے ہیں کہیں کپڑے ترکاریاں عمدہ عمدہ بیٹھے بیٹھے ہیں کہیں میوے فروش ہیں کسی جاتنولی
 تخت ڈالے گلو ریان دس اور سی پانچ کی نفیس لگا رہے ہیں کسی مقام پر بساطی کہیں ماربول اسے ہیں
 کہیں نانبائی کہیں بھنگیوں کے ڈیرے ہیں جس اڑتی ہوئی جان پر دم پڑتے ہیں ڈھونڈنا سبج رہی ہو
 تاشعین راگ و رنگ میں مصروف شاہزادہ نورال دہر یہ سب دیکھتا ہوا زیر درخت مولسری پہنچا کہ وہاں
 سیلے کا رنگ خوب جمع ہوا تھا یہ بھی کھڑے ہو کر تماشا دیکھنے لگا ناگاہ اس درخت پر ایک جوڑا کبوتر کا بیٹھا
 تھا کہ رنگ اسکا سیاہ تھا شاہزادے نے سنا کہ اس کبوتر کے جوڑے نے بر آواز بلند کر کے لادہ سے
 بزبان انسان فصیح یہ کہا کہ آج کے روز موجب قاعدہ طلسم معلوم ہوتا ہو کہ اس درخت کے نیچے طلسم کشا
 ضرور آئیگا اور کیا عجب ہو جو اس سیلے میں براسے سیر آیا ہوا ایک دست سے انتظار میں طلسم کشا کے اس خست
 پر مقیم ہوں اور یہ جرم دوستی اس کے بلا میں گرفتار ہوں مادہ نے کہا کہ ذرا سر جھکا کر دیکھ تو سہی یہ جوان رعنا کہ
 جسکے چہرے سے نور اقبال اور شان و شوکت کا جلال مثل خورشید تابان درخشندہ ہو رہی طلسم کشا ہونے
 کہا اگر فی الحقیقت یہی جوان عالیشان طلسم کشا ہو تو اسکو جابیہ کہ کھونجات دے میں اس کے کام میں آون
 اور ایک آثار طلسم کشائی یہ بھی ہو کہ اس سیلے میں کسی پر عاشق ہوا و ز عشوق کی وجہ سے طلسم توڑے ہیں
 اس میں شرط یہی ہو کہ قول محبوب کا اپنے قبول کرے لہذا ہوا یہ کلام طائر کا سنکر حیران ہوا اس کے سیلے
 کو کھینے کو روان ہوا وہ جوڑا کبوتر کا بھی اڑ گیا سب آدمی شاہزادے کو سیلے میں دیکھ دیکھ کے آپس میں جھپک
 کرتے ہیں مگر کوئی معترض شاہزادے سے نہیں ہوتا ہو شاہزادہ نورالدین ہر نے دیکھا کہ سیلے نہ بہت بڑا
 ہو اور جمع کثیر ہو مگر سب ایک چشم میں بیاتاک کہ گھوڑے اتنی اونٹ اور جانور ہر قسم کے ایک آنکھ کے
 میں اور جو دریا کہ شاہزادے کو راہ میں محرابے سبزہ زار کے کنارے اور داخلہ شہر ملا تھا وہی بحر خیار
 بیان بھی ہو کنارے اس کے بڑا ہجوم اور کثرت خلایق بے انتہا ہو شاہزادہ نورالدین ہر بھی کنارے دریا کے
 آیا دیکھا کہ ایک کشتی بہت بڑی اور نہایت وسیع ہے جس نے اس کشتی کے برابر چڑے ہیں اور لکڑیوں کا عود
 صندوق کی انبار لگا ہو اور بہت سے آدمی کھڑے گھسی کے ان لکڑیوں کے انبار پر ڈال رہے ہیں اور
 اس انبار پر لکڑیوں کے ایک جو کی صندوق کی بھی ہو اور بہت سے سپاہی تلواریں کھینچے ہوئے گرد
 اس کے کھڑے ہیں مگر بہت ہوشیار اور کچھ آدمی لب دریا ٹیکے سندور کے سر سے ایک لگائے ہوئے
 جو رہاے کہ نہ پر بیٹھے ہیں مگر سب کے سب ادھر ادھر دیکھتے ہیں کہ گویا کسی کا انتظار ہو شاہزادہ نورالدین
 جھکا کھڑا تماشا بنور دیکھ رہا ہو

اب دو کلمے داستان مصیبت بیان قید ہونا شاہزادہ نورالدین ہر کا عاشق حسن و
 جمال زن ستمی ہو کر اور سمجھانا ولیعہد کا نورالدین ہر کو سیلے میں بیان کیے جاتے ہیں
 گرفتار دام عشق سینان طلسم زکین و اسیران نفس حسن و جمال ناز میں اس داستان حسرت خیرالم ابگر
 کو یوں میزان بیان میں تو لے رہے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہر کے در بیان سیلے کے لب دریا کھڑے
 ہو کر یہ کیفیت زورق طلسم کی دیکھی حیران ہوا ناگاہ غلغلہ عظیم گوشہ صحرائے اٹھا شاہزادہ نورالدین ہر
 اسی طرف روانہ ہوا دیکھا کہ اس طرف مجمع خلایق بہت ہو اور لوگ چلے جاتے ہیں شاہزادہ نورالدین ہر

ایک ٹیکری پر چڑھ گیا کہ وہ بہت بلند تھا زیر سایہ درخت کھڑا ہوا اور دیکھا کہ وہ ہجوم اور ہنگامہ اور
کثرت آدمیوں کی ہے کہ زمین نظر نہیں آتی شاہزادہ درخت پر چڑھ گیا اب جو دیکھا تو عجب سامان نظر آیا کہ ایک
تخت مرصع پر ایک معشوق خود پردہ پری پیکر چہرہ رخسار جبین مہر نگین لباسے جان عاشقان لباس سفید
ہونے اور لاشہ شوہر خون چکان زانوں پر رکھے ہوئے مردانہ دار بھیجی ہو اور ناریل نقرئی اور
طلائی ہاتھ میں ہیں اور گلہا سے خوشبودار اور پازن کے پیرے بہت سے اور سپاریاں آگے تخت پر
رکھے ہیں لے لیکر آدمیوں کو تقسیم کرتی ہو اور یاد از بلند گنتی جاتی ہو یا سامری سہا یا سامری ست اور بہت سے
مرد اور عورتیں جو اس کے تخت کے گرد اگر دہن وہ ہر طرف پان اور ڈلیان اپنر تار کر کے ہیں اور کچھ لوگ
سودھیل اسکے سر پر ہا رہے ہیں جو شخص اس سے پوچھتا ہو اسکو جواب دیتی جاتی ہو اور برہن بہت سے
گرد تخت کے ناقوس بھونکتے ہیں اور شہنا و بیل و دھن بجتے چلے جاتے ہیں شاہزادہ نورالدین ہر کی جو کام
چہرہ نورانی پری جمال جو خصال پر بڑی دقت ایسا عاشق و شفیق ہو کہ دیا زون کے مثل جیسے کوئی
عاشق عید سالہ ہوتا ہو شاہزادہ بخود ہو گیا چہرے پر از عشق جمال مثال سے مرنی چھا گئی ہاتھ پاؤں
بقیاب ہو گئے نورالدین ہر درخت پر سے گر پڑا اور بہوش ہو گیا جب آنکھ کھلی ہر شہیار ہوا دیوار اس
بری پیکر سوار کی طرف دوڑا ہر قدم پر گر پڑتا اور خاک میں غلطان ہو کر ٹھکرا ہر اسکی طرف دوڑتا تھا
اسی بخودی میں گر بیان قبا تا پادامن جاگ اور لباس پیرے پیرے کر ڈالا اور خچر مار کر دتا ہوا دوڑا
کبھی زبان سے یہ کہتا تھا اے پیاری اے آرام جان عاشق اے قتال جان ذرا سواری کو روک لے تیرے
عاشق کا ہونٹوں پر دم ہے کبھی یہ شعر پڑھتا ہوا جاتا تھا شہر پیادہ پا ہون رمان سوئے کو یہ قاتل و قاتل
مری مرے سر پر سوار راہ میں ہو + غرض کہ شاہزادہ بتکے عشق اقبال و خیزان قریب اس جہین
کے پہونچا دیکھا کہ وہ گل اندام عجب لب بھول وغیرہ سب آدمیوں کو دھنی دور و اوت پر پھیلکتی ہوئی آتی ہو
انکی طرف کوئی بھول نہیں آتا برہستہ بڑھ کے اسکو سنایا شعر گل پھینکے ہیں اور دھنی طرف بلکہ قریب ہی ہو
خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی + یکایک شور ہوٹھیا رباش باادب باش کا ہوا مہتممان سواری ہٹو ہو کرتے
ہوئے آتے ہیں نقیب نگہ رو برد و صدا دیتے ہیں جو بدار خاص بردار بھی بردار کچھ سوار کچھ پیادے جلوں
میں ہیں بطور شاہانہ سواری چلی آتی ہو فصیح کے سوار مرصع پوش باادب صنفین باندھیں ہوئے دو جانب
کھڑے ہیں سلامی ہوتی ہو بعد جلوس سواری کے دیکھا کہ ایک جوان صاحب شان و شوکت و حمت و قوت
تاج شاہانہ سر پر رکھے فیل پر عاری میں سوار اور دو شخص راست و چپ جنور ہلاتے ہوئے سواری کے
ہمراہ ہیں جتنے امیر و غریب دور و قرب کھڑے تھے سلام کو جھک گئے نورالدین ہر نے دریافت کیا کسکی
سواری ہو ان سب نے کہا کہ یہ سواری شہزادہ ولیعہد بہادر بادشاہ طلسم کی ہو ولیعہد نے جو حال
پریشان نورالدین ہر کا دیکھا کہ لباس پیرے پیرے خاک میں آلودہ روتا شور و غل کر رہا ہے تخت پر
ستی ہونے والی کے دوڑا جاتا ہو دریافت کیا لوگوں سے یہ کون ہو سب نے عرض کیا کہ یہ تو عاشق زن سستی
پر ہوا ہو ولیعہد نے کہا اسے ہمارے پاس بلا لو ملازم اسکے نورالدین ہر کو سامنے اسکے لیکے ولیعہد نے جو
روسے مبارک شاہزادہ نورالدین ہر کا دیکھا بہت پسند کیا اور خوش ہو کر ہر رحم ہوا سمجھایا اے جوان تو نے
اپنا کیا حال کیا ہو ایک زن سستی پر عاشق ہوا ہو یہ مقامات طلسم میں جو غل میں آہو شہیار ہو نورالدین ہر

خاموش کھڑا رہا اور سب آدمیوں نے عرض کیا کہ اے شاہزادہ ولیعہد آپ کیا غصہ کرتے ہیں اسکو فہمائش
کونے میں خاموش رہیے کچھ نہ کیے ولیعہد ناچار ہو کر خاموش ہو رہا مگر حال زار نورالدین ہر پر نہایت رنج و غصہ
شاہزادہ ولیعہد نے کہا اے دو دین امتحان کرتا ہوں کہ یہ طلسم کشا ہو یا کوئی اور یہی یہ تو ایسا بیہوش ہو کر کہ اسکو
اپنے دست و پا کا بھی ہوش نہیں یہ طلسم کشا کی کیا کرچکا اگر شاہزادہ نورالدین ہر خود رفتگی سحر سے ایسا بیہوش ہو کر
کچھ دست و پا کی خبر نہیں دین و دنیا فراموش ہو کر دل کو ہی دلولہ اور جوش ہو کہ قریب تخت محبوب کے پہنچوں اور
خست کر کے تخت پر پہلو سے دلربا میں جا بیٹھوں مگر آدمی جو اسکو گھیرے ہوئے ہیں وہ جانے نہیں دیتے ہیں مگر
وہی جوڑا کھڑکا ہو جو درخت مولسری پر بیٹھا باتیں کر رہا تھا اب جھجکا تو راہ سر پر زن سستی کے سایہ نکلن ہو اور
نورسری شاہزادہ طلسم کشا کے صورت پر بچھلائے ہوئے ساتھ ساتھ ہو اور راہ بار بار زن سستی کے کان میں
کچھ کہتی ہو وہ زن سستی سر پر لاکے رہ جاتی ہو جب سواری زن سستی کی قریب دریا کے پہنچتی اور شاہزادہ نورالدین
زیادہ بیتاب ہو زن سستی نے بھی کنگھیوں سے نورالدین ہر کی طرف دیکھا اور لوگوں سے کہا کہ اس دیوانے
کو میرے پاس لاؤ میں دو باتیں اس سے کروں لوگ شاہزادہ نورالدین ہر کو ہاتھوں ہاتھ سامنے اس
زن سستی کے لئے زن سستی نے شاہزادہ سے کہا اے شاہزادہ تو کسوٹے دیوانہ ہو گیا ہو میں تو چند لمحہ
کی سہانہ ہون دنیا میں ساتھ اس لاش کے کہ یہ میرا شوہر ہو جگر خاک ہو جاؤنگی یہ انبار جو لکڑیوں کا
سامنے تو دیکھتا ہو یہ سامان میرے جلنے کا ہو شاہزادہ نورالدین ہر نے کہا اے جان جہان واسے تجھ کہ تو
بعد ایک ساعت کے جل جاے اور میں زندہ رہوں جو حیران حال وہی اس عاشق و فریقہ کا بھی حال
ہوگا زن سستی نے کہا یہ تمکو اختیار ہو شاہزادہ نے کہا میں بعد تیرے دم بھر زندہ نہ رہوں گا آتش فراق سے
جلنا اچھا نہیں بلکہ ساتھ تیرے جلنا بہتر ہو اس نا زمین نے کہا یہ دستور دنیا نہیں شاہزادہ نے کہا مجھ کو
کچھ سروکار نہیں دلہا اختیار نہیں جو دل جا ہے وہ ہوگا غرض کہ زن سستی کنارے پر دریا کے پہنچتی تخت سے
اٹری با سہنہ اس انبار پر لکڑیوں کے آری دہان ایک جگہ چلی گئی تھی لاش اپنے شوہر کی آغوش میں
لیکڑا اس جگہ پر بیٹھی چار طرف خاکروب کھڑے ہوئے اور چار طرف سب اسی تلواریں چلنے ہوئے مستعد
ہوئے کہ شاہزادہ زن سستی جھاگ جاے تو تلوار سے قتل کریں اگر تلوار سے بچ کر نکل جاے تو خاکروہوں کے چہرے
کوین کہ قلعہ مذہب مہود میں ہی ہو شاہزادہ نورالدین ہر گرد انبار ہیزم کے بھرتا ہو مگر خانے نہیں پاتا تھا
کہ آگ ان لکڑیوں میں دہی گئی شاہزادہ ناچار ہو کر رہ گیا پشت کی طرف سے لکڑیوں کو ہلاتا ہوا قدم
پر قدم جاتا اور پرانا باج کے حلا وہ لکڑیاں نعرش قدم سے جو ایک مرتبہ گزین سب لکڑیاں پھیل گئیں
شاہزادہ لکڑیوں کے ڈھکیلنے سے دریا میں گرا غوطے کھانے لگا بیہوش ہو گیا بعد ایک ساعت کے
جو آنکھ کھلی اپنے تئیں ایک جھوٹے سے باغیچے میں دیکھا وہ چھوٹا سا باغ نہایت آراستہ و پرستہ تھا
دیکھنے سے اس باغ کے غنچہ دل شکفتہ ہوا پرمردگی دل کی دیوانگی فوراً دور ہوئی سامنے دیکھا کہ تختہ بلور پر
ایک جو کی مسند لگی تھی جو اس پر ایک زن سیاہ قام بیٹھی ہو اور اسباب سحر سامنے اسکے رکھا ہو اور
گلے میں اس کے ہو اور آپ طوق و زنجیر میں مسلسل ہیں دست و پا شاہزادہ کے سحر سے بے حس و حرکت
ہیں طاقت بدن میں نہیں ہو اور وہ ساحرہ عتاب کے کلام نورالدین ہر سے کہلے لگی شاہزادہ خاموش
عالم سحر میں بیہوش پھر اس ساحرہ نے ایک چھرا اٹھا کر دیوار پر مارا کہ دیوار شکاف ہو گئی وہی ساحرہ

شکات دیوار سے آیا جو کاد تراش کی صورت بنا ہوا دروازہ دل صحر سے ہندو زار میں ملا تھا اور اس کے ساتھ بل کا
 برسے ہو کر شہر میں داخل ہوئے تھے اور نام اس کا سنگ لشت جاو و تھا وہ شکات در سے آکر بہت قبتہ
 کھڑا ہوا اور عرض کیا کہ اگر ملکہ خوب کام کیا تو نے کہ لوح جبین لی اور طلسم کشا کو قید کر لیا شاہزادے نے سنگ لشت جاو
 کو پہچانا کہ ستنے میں اسی شکات در سے ایک ساحر اور آیا اس نے سلام کیا ملکہ نے کہا اے لوح جبین جاو و طلسم کشا کو اپنی
 قید میں رکھ یہ سنگ لوح جبین جاو و نے شاہزادے کو ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور ایک شیشہ کلان خالی اس کے پاس تھا شیشہ
 شاہزادے کے منہ سے لایا اور اسم سحر پڑھنا شروع کیا اور ہر بار اسم سحر پڑھ کر شاہزادے پر اور شیشہ پر دم کیا
 شیشہ تو شل نور کلان یا غم کلان کے ہو گیا وہ شیشہ زمین پر رکھ دیا اور پھر اسم سحر لوح جبین جاو و پڑھنے لگا
 نورالدین ہر مع طوق و زنجیر اس شیشہ میں کود پڑا لوح جبین جاو و نے شیشہ کل بند کیا اور سنگ لشت جاو و
 حوالے کیا اور کہا کہ اس خیرہ سر کو تو بادشاہ اعظم کے پاس لے جا اور عرض کرنا کہ ملکہ مشک فام جاو و عقب میں
 لوح لیے آتی ہے جس کے سنگ لشت جاو و شیشہ شاہزادے نورالدین ہر کا اٹھا کر پر پر واز پیدا کر کے جلوہ جہنم
 شاہزادے نے شیشہ میں زور کیا اور لکڑی مارا اگر شیشہ نہ ٹوٹا سنگ لشت جاو و نے شیشہ میں دیکھا
 خون زدہ ہوا شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان کو مع شیشہ راہ میں چھوڑ کر چلا گیا

اب دو علمے داستان سحر نشان ملکہ مشک فام جاو و کے بیان کے جاتے ہیں
 سحر سازان طلسم سفایں رنگارنگ و طلسم نمایان عبارت داستان گوئے خوش آہنگ ان فقرات فصیح کو
 زبان سحر بیان طلسم کشائی خاتمہ سحر بیان کے صفحہ قرطاس لوح اساس پر برسے تحریر یوں روان کرتے ہیں
 جب سنگ لشت جاو و شیشہ شاہزادہ نورالدین ہرین بدیع الزمان کا پر پر واز پیدا کر کے لے اڑا اور توہم
 جاو و بھی اسی شکات در سے چلا گیا وہ شکات دیوار برابر ہو گیا اور ملکہ مشک فام جاو و لوح گلے میں پہنے
 ہوئے جو کی پر سنگ سحر کے بیٹھی مگر اب یہ ارادہ ہو کہ اس باغ سے لوح بیکر خدمت بادشاہ میں جاؤں گا
 کیفیت طلسم کشا بیان کر کے لوح دے آؤں گا گاہ نقابدار شجرنی پوش پوش فقرا پیدا ہوا اور دین سے
 لغزہ کیا اور قہر مشک فام جاو و ہوشیار و خبردار ہو میں آہو سجا اور تلوار کھینچ کے چھپٹا اس ملعونہ نے جاو و
 سحر کروں بسبب لوح کے سحر بھول گئی اس عرصہ میں نقابدار قریب آ گیا اور چاہا نقابدار نے تلوار مارے کہ ملکہ
 مشک فام جاو و نے گلے سے لوح اتار کے رکھ دی اور سحر کرنے لگی نقابدار نے کہا کہ اب سحر کا اثر ہو چلا ہے اور میں
 پر لوح رکھی ہے جو بٹ کر لوح اٹھا کر گلے میں ڈالی طبیعت بجال ہوئی اثر سحر دفع ہو گیا ملکہ مشک فام جاو و
 کف افسوس ملنے لگی نقابدار نے چاہا ہاتھ تلوار کا جھپٹ کر ماروں وہ ساحرہ ملعونہ سحر کر کے عقاب کی صورت
 بن گئی اور پہنتی ہوئی تراق سے اڑ کر روانہ ہوئی نقابدار بھی باغ سے بھاڑا اور تلاش شاہزادہ نورالدین ہرین
 بدیع الزمان میں روانہ ہوا وہاں سنگ لشت جاو و شیشہ شاہزادے کا سحر میں چھوڑ کر چلا گیا نقابدار
 غوثی دیر کے بھر آیا اور شیشہ اٹھا کر سینہ پر رکھا اور سو گیا بیان نقابدار شجرنی پوش پوش بتلا اس طلسم کشا
 صحرا صحرا کوہ کوہ دشت دشت چلا آتا ہے ناگاہ صحرا سے فیروزہ میں نقابدار شجرنی پوش پوش کا گذر ہوا اور اسے
 دیکھا کہ سنگ لشت جاو و صحرا میں سہرے برج پڑا سو رہا ہے اور شیشہ طلسم کشا کا سینہ پر رکھا ہوا اور وہاں
 باقون سے شیشہ کو مضبوط پکڑے ہے اور ایک اڑوا کر سنگ لشت جاو و کے حلقہ کے دم منہ میں لیے ہوئے
 بیٹھا ہے جب نقابدار شجرنی پوش پوش قریب پہنچا لوح کو سامنے اس کے جلوہ دیا اڑوا غمناک ہو کر چلا گیا اور غمناک

نقا بدار نے شیشہ سنگ پشت جاو کے سینہ سے اٹھالیا اسکو مطلق خبر نہوئی ایسی غفلت کر لیند تھی کہ ہوشیار
 نہوا نقا بدار نے لوح کو شیشہ کے ٹکڑے پر رکھ دیا شیشہ سے تراشے کی آواز آئی اور ٹوٹ کر جوڑ ہو گیا شاہزادہ
 نور الدہ ہر بحالت اصلی ہو گیا نقا بدار شجر فی پوش کمال ادب تسلیم بجالایا اور لوح کو شہزادے کی نذر کیا شہزادہ
 بہت خوش ہوا اور لوح لیکر گلے میں پہن لی اور نقا بدار کو دڑ کر گلے سے لگالیا اور کہا او نقا بدار میں بہت
 ممنون ہوا تو نے کمال احسان مجھ پر کیا میں عمر بھر اس بار احسان سے سبک بار نہونگا اب تو اپنا نام و نشان
 بتا نقا بدار شجر فی پوش نے دست نسبتہ عرض کیا کہ میں حضور کا غلام حلقہ بگوش ہوں میرا حال حضور کو بعد طلسم
 کشائی کے ظاہر ہو گا یہ کہہ کر نقا بدار ایک طرف کو روانہ ہو گیا بیان شاہزادے نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا
 تھا ایک پارہ سنگ پر رسم لوح دم کر کے اس ساحر کو مار دے ساحر کشتہ ہو جا بیٹھا شاہزادہ نور الدہ ہر نے
 حکم لوح ایک پارہ سنگ اٹھا کر اسم لوح دم کیا اور سنگ پشت جاو و پر بھیج مارا وہ ساحر فوراً تڑپ کر
 سر گیا تمام صحرا خیرہ دھار ہوا ہوا سے تند چلنے لگی بیرون نے شور و غل مچایا شاہزادہ کھڑا دیکھا کیا بعد تھوڑی
 دیر کے روشنی ہوئی اور آواز آئی کشتی مرانام من سنگ پشت جاو و بود افسوس مردیم و جان دادیم مطلب دل
 نہ رسیدیم شاہزادہ نور الدہ ہر بعد قتل ہوئے سنگ پشت جاو و کے وہاں سے روانہ ہوا پھر اسی پہلے میں
 آکر پہونچا اور اسی درخت مولسری کے نیچے آکر دیکھا کہ میلہ سست ہو اب کچھ وہاں کے لوگ چپ چپ ہنسن
 کرتے ہیں شہزادے نے پھر لوح کو نگاہ کیا لکھا تھا او طلسم کشا کوئی ایسی غفلت کرے گا ہو بڑا غضب کیا تھا تو
 اگر خیرے واسطے مدغیب سے نہوئی تو قید شیشہ سحر میں پڑے پڑے مرجانا بیان تو یہ تیری کیفیت ہوئی
 اب اس کے آگے بددہ عذاب اور مر حلقہ چل فافوس ہیں وہاں تو کیا کوئی خیر گندہ شعہ راصلوات اب آئندہ کیا
 نہ کرنا اب ایک تیر اسم لوح بروم کر کے کبوتر کے جوڑے پر مار دے اسی مولسری کے درخت پر بیٹھے ہیں
 شاہزادہ نور الدہ ہر نے خاطر جمع کر کے ایک تیر نکش سے نکالا پھر اسم لوح دم کیا اور کان میں جڑ کر
 کبوتر کے جوڑے پر مارا وہ وزن یعنی زار مارا وہ ایک ہی تیر سے جھد کر لٹا نہ ہو درخت کے نیچے گر کر
 بھڑکنے لگے اس پہلے میں سب اندھیرا ہو گیا ہوا تند و تیز چلنے لگی سیلا چہ دیالا ہوا قیامت کے آثار
 ظاہر ہوئے ہر جا طرفت سے شور و غل مچانے لگے جب روشنی ظاہر ہوئی دو آوازیں آئیں کشتی مرانام
 طیران جاو و و طیرور جاو و بود افسوس مردیم و جان دادیم بہ مطلب دلہا نہ رسیدیم ہم کار کا
 طلسم متعلق ببا بود افسوس صد افسوس مند و بست ہو شکستہ اب جو شاہزادہ نور الدہ ہر نے ہو گیا
 کہ وہی زن سستی تخت پر در میان پہلے کے کھڑی ہے شاہزادہ نور الدہ ہر کو دیکھ کر اس دن
 سعی نے کہا او شاہزادہ ناحق تجکو دریا سے طلسم میں ڈالا جب تو نے قصدا پر انبار لکڑیوں کے
 آٹنے کا کیا تھا بیرون نے لکڑیاں گرا دیں تو دریا سے طلسم میں گر کر غرق ہو گیا میں سختی تھی کہ یہ نقطہ خوب
 پریشان تھا تو زندہ رہا پھر اس طلسم میں آیا میں وہاں تیری غطر رہی اسی انتظار میں میں نے ایسا
 جلنا موقوف کیا اور تجکو تلاش کرتی ہوئی بیان آئی اب تو ہر اہ میرے چل آتخت پر بیٹھ لے شاہزادہ
 نور الدہ ہر قوت لوح سے مستحکم تھا کہ لوح میرے قبضہ میں ہو اور میں ہوشیار ہوں فاقل نہیں ہوں
 یہ ملعونہ میرا کیا کر سکتی ہو شاہزادے نے جواب دیا بہت خوب آیا حاضر ہوا اگر آپ اسی وقت مہربانی
 کرتیں تو یہ طول و طویل فراق کیوں ہوتا زن سعی نے کہا کہ خطا ہوئی غفور کر یہ کہہ کر اٹھ بڑھا کر شاہزادہ

نورالدہر کو تخت پر بٹھالیا شاہزادہ نے ہاتھ اس سستی کا پکڑ کر ایک جھٹکا دیا کہ وہ منٹھ کے بل اس کے آگے گری شاہزادے نے لوج اس کے سر پر ماری کزن سستی ترپنے لگی تخت جو بالاسے ہوا تھا وہ زمین پر آ رہا وہ لمبہ نہ تڑپ تڑپ کر مر گئی شور غل مٹھا تاریکی جھا گئی اور اس کے سر سے آگ کے شعلے پیدا ہوئے تخت جلنے لگا اس قدر شعلہ آتش بھڑک کر بلند ہوئے کہ تمام درخت جلنے لگے سب میلے گئے تو گل جل کر خاک ہو گئے صحرا جلا شہر تمام جلا ہل دریا کا جل کر خاک سیاہ ہو گیا اب شاہزادہ نورالدہر نے دیکھا کہ بیان ستہ دہان تک نہ منہر ہو نہ دریا ہی نہ ہل نہ صحرا نہ کوئی درخت ہو نہ کوئی آدمی نہ طائر ہی نہ سننا نہ سنا شاہزادے نے لوج کو ملاحظہ کیا بوجہ حکم لوج غل میں لائے بیان آواز آئی کشتی مرا کہ نام من مشکافام جادو بود افسوس مر دیم و جان دادم و بہ مطلب خود نہ رسیدیم شاہزادہ نورالدہر دہان چیکا کھڑا ہوا حیران حیران چار طرٹ دیکھتا ہی اور سناتا ہی اور شکر خدا سے عزوجل بجالاتا ہے۔

اب دوسرے داستان معصائب نشان زحمت اٹھانا شاہزادہ نورالدہر بن بدیع الزمان کا درمیان طلسم مرحلہ پنجم کے بیان کیے جاتے ہیں

گرفتار ان پنج دلا سے طلسمات عجائب و عجائبات نمایان معصبت و الام طلسم غرائب اس داستان صعبیت خیز بلا انگیز کو بطور ذوق بہ مفہوم ناظرین والا ملکین یون مرحوم کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدہر بن بدیع الزمان نے مشکافام جادو کو مارا بعد تھوڑی دیر کے دم لپکرا گئے بڑے پانچ چار کوس چلے گئے کہ بیان و ناکش صحرا سے سبزہ زار کو سون کا میدان نظر پڑا ہر چند کیا ہنر اور گل خود و سفید و زرد و سرخ ہیں مگر دھوپ کی اس قدر تیزی ہو کہ بھول پتے گیاہ سبز و غیرہ سب مر چکے ہوئے ہیں شاہزادہ نورالدہر تو بہت عرصہ کا بھوکا پیاسا تھا گرمی کے سبب سے تشنگی و گرمی کی زیادہ شدت ہوئی کتاب ہو گئے قدم اٹھانا مشکل ہوا مگر چند قدم اور چلے گئے کہ دیکھا کچھ درخت طولانی ایک طرف لگے ہیں جب ان درختوں کے قریب پہنچے معلوم کیا کہ نو درخت ناریل کے ہیں اور ہر درخت پر ایک ایک لنگور بڑی بڑی دم کا بیٹھا ہو اور ناریل توڑ توڑ کر ہر ایک لنگور کھا رہا ہو اور چند ناریل زیر درخت زمین پر پڑے ہیں شاہزادہ بھوکھا پیاسا تو بہت تھا خیال میں گذرا کہ یہ ناریل کھا کر کچھ دل کو تسکین ہو یہ سوچ کر درختوں کے نیچے آئے اور چاہا کہ ناریل اٹھا کر کھا میں کہ ایک مرتبہ لنگورون نے بہ آواز بلند فہمہ مارا اور تالیان بجا کر درختوں پر ناچنے لگے اور نریل انسان کے زبان فصیح آہیں میں کہنے لگے کیون یار دو عا ہمارے ستیاب ہوئی طلسم کشا بفر دیکھنے لوج کے نیچے درختوں کے آگیا اب کہاں جا سکتا شاہزادہ نورالدہر نے تمام لوج کا کھنا گویا خواب غفلت سے جوں کہ اٹھا چاہا کہ لوج اٹھا کر دیکھے اب سحر کب ہلت دیتا ہو گریب لوج کے دیکھنے سے کیا ہوگا کیونکہ اب تو اس کے قابو میں آگئے فوراً لنگورون نے زمین اپنی پھیلا کر شاہزادے کی دست و گردن و کمر میں ڈال کر بیٹھا اور اپنی طرف کھینچنے لگے شاہزادے نے دیکھ کر لنگور و مون سے بھوکو کھینچنے لیتے ہیں لنگر صاحبقرانی مارا کشاکش ہوئے لکی لنگور اپنی طرف کو کھینچتے ہیں شاہزادہ اپنی طرف کو زور کرتا تو کمر نہ شاہزادہ ادھر ہٹتا ہو نہ لنگور درخت سے گرتے ہیں اور نہ انکی دین تو مٹی ہیں آخر شاہزادہ نے ایک ہاتھ سے لنگور کھینچی اور دوسرے ہاتھ سے خنجر کھینچا اور مون پر لنگورون کی اڑنا شروع کیا لنگورون اٹھ کر

مگر کوئی دم نہ کسی بلکہ خط بھی خجرو شمشیر کا دمو نیز نہ پڑا شاہزادہ حیران ہوا چاہا کہ لوح کو دیکھے اور سہا سے
درختوں کے نکل آئے اُن لنگوروں نے پھر دونوں سے شاہزادہ کو کھینچا اب نہ لنگور شاہزادے کو لوح دیکھنے
دیتے ہیں اور نہ درختوں کے نیچے سے نکلے دیتے ہیں شاہزادہ مبتلا سے بجا ہو کر حیران و پریشان بلکہ نادام و پشیمان
ہوا اور اپنے تئیں ہزار ہزار غمیں کرنا ہو کر تو نے بے دیکھے لوح کے کیوں اور قدم ڈالا اور لنگور قہقہے لگاتے ہیں
طعنہ کرتے ہیں کہ ناوک ہا سے تشنہ سے جگر شاہزادہ نورالدین ہر کا چلنی ہو گیا ہو ایک انہیں سے کہتا تھا کہ ناشائی
نے جرات طلسم کشائی کی تھی آخر اپنی سزا کو پہونچا دوسرا ہنس کر کہتا کہ چنہ جانوروں سے تو عمدہ پراہنہ کا طلسم فتح
کیونکر کرے گا ایک نے کہا کہ دعویٰ صاحب حق افی بھی رکھتا ہو مگر کچھ زور نہ دکھایا ایک نے بغین سے کہا کہ میں حیران
ہوں کہ باوجود ایسی نامی اور عقلی کے طلسم کشائے مرحلے طلسم کے شکست کر کے یہاں تک کیونکر آیا ایک نے
کہا شاہد شاہ نگہان طلسم اسکا عاشق ہوا ہو گا خود مرحلے شکست ہو گئے ایک نے فقہ بار کر کہا کہ اب تو شل
عورت بیوہ کے عاجز و مجبور ہوا ایک نے کہا کہ تم سب تماشا دیکھو میں ایک ناخن سے اسکا کام تمام کرتا ہوں
شاہزادہ اُن لنگوروں کی باتیں سن سن کے نہایت تنگ آیا اور غصہ ہو کر کہا اب مجھ کو سب درخت کے آؤ
تو دیکھوں میں تمہارا زور کہ تم سب کیا کرتے ہو درخت سے غل مجھاتے ہو پاس نہیں آتے ہو دفعہ ہی مختصہ
میں شام ہو گئی اور تاریکی شب بھیل گئی سوقت و میں لنگوروں نے اپنی کھینچ کر درختوں سے اُترے اور چار
طرف سے زمین بھیل میں شاہزادہ جست کر کے ایک درخت کلاں پر چڑھ گیا اور شاخ حکم پر بیٹھ کر درخت کو مضبوط
کپڑ لیا لنگوروں نے خود زمین اپنی درخت میں پشین اور زور کیا وہ درخت جڑ سے اکھڑا کر سب لنگور زمین اپنی
لیٹے ہوئے درخت کو کھینچتے ہوئے پہلے شاہزادہ مضبوط درخت پر ٹپے بیٹھا ہوا اور درخت کے ساتھ کھینچا ہوا
چلا جاتا ہو گیا خاک کہ ایک فرسخ راہ طرکی ہو گئی کہ دوسرے درختی دکھائی دی جب قریب اُس درختی کے
وہ لنگور سے درخت شاہزادے کو کھینچتے ہوئے پہونچے شاہزادے نے دیکھا کہ چار دیواری پختہ باغ کی ہو اور
دروازہ کھلا ہوا ہو اور اندر دروازے کے ایک لنگور برابر گاسے کے ابلق رنگ کا شیر کی کھال پر بیٹھا ہو اور
تاج شادی سر پر ہو اور مہر آتش شعلہ درساٹنے اُسکے رکھی ہو وہ سب لنگور دست بستہ سامنے اُسکے آئے اور کہا کہ
تاجدار مژدہ باد کہ طلسم کشا کو ہم گرفتار کر کے لائے ہیں وہ تاجدار لنگور اٹھا اور جب کر کے اُن سب کو گلے سے لگایا
وہ سب تالیان بجا کر شور و غل کرنے لگے اور اندر باغ کے شاہزادے کو مع درخت کے لیکے اور درخت کو
لنگوروں نے زمین پر گرا دیا چار ہو کر شاہزادہ اُتر آیا باغ کو جو دیکھا تو نہایت سرسبز و شاداب ہو ہر طرف
کھاسے رنگارنگ کی بھینچ بھینچ خوشبو میں جلی آتی ہیں ایک طرف کربوزہ سنگ مرمر کا بہت بلند اور وسیع ہے اُسکے
پاس بارہ دی نہایت خوشنما آہستہ و ہیرا ستہ پر دوسے بائیں طرف ہیں اور چار طرف باغ دیوار باغ صحنیان
نئی ہیں پھینچی میں فرش نفیس گل سبز کا بچھا ہو دیوار گیربان اور شیشے بڑے بڑے اور تصویریں نہایت نادر
خوبصورت چار طرف ملی ہیں اور سقف کا چوبلی کہ جہین جہاں سفیدی ملی ہو اور پلنگ ڈوریوں سے کسے ہوئے
اوچھے پڑے ہوئے ہیں ہر پلنگ پر اُن صحنیوں میں ایک ایک لنگور بیٹھا جس لنگور نے اپنے مقام سے طلسم کشا
کو دیکھا تالیان بجا تا غل مچا تا دھڑا اب شاہزادہ نورالدین ہر کے گرد کھڑے ہوئے تالیان بجا رہے ہیں اور شور و
غل کر رہے ہیں شاہزادہ نہایت حیران و پریشان دلیں کہتا ہو کہ یہ درو گار کس بلا میں مبتلا ہوا دوسری
نادانی میں کہ لوح کو نہ دیکھا آفت میں چھس گیا یہ دیکھ کر وہ لنگور ابلق رنگ جو تاجدار تھا اُسے سب لنگوروں

غصہ ہو کر ڈاٹھا اور کہا کہ جاؤ دور ہو قیدی کے پاس غل نہ کرو یہ بیچارہ چند ساعت کا مہمان ہے کیون جیر
و پریشان کرتے ہو غرضکہ وہ لنگور تاجدار شاہزادے کا ہاتھ پکڑ کر بارہ دری میں لایا آپ مسند پر بیٹھا اور
شاہزادے کو سامنے بٹھایا روشنی پاس سے شاہزادے کے ہٹا دی کہ لوح کو نہ دیکھے شاہزادہ بے اختیار
مقتادست و پا کا بومین نہ تھے قوت بسبب سحر کے جاتی رہی تھی اٹھ نہ سکتا تھا لیکن رکت لوح سے ایذا نہ پہنچتی
تھی غرضکہ اسوقت تاجدار لنگور نے کہا کہ اے عزیز کوئی قیرادوست ایسا نہ تھا کہ تجھ کو منع کرتا کہ یہ طلسم سخت ترین
طلسمات جہان سے ہے یہاں نہ جا اب تو یہاں رہ اور چند ساعت عیش و عشرت میں یہاں بسر کر بعد اسکے
تو قتل کیا جائیگا محکو تیرے اوپر رحم آیا ورنہ ابھی میں محکو نہ تیغ بیدار بیچ کرتا اور تو اس امر پر غور و فکر نہ کر کہ
لوح طلسمی میرے گلے میں ہے اب لوح تیرے حق میں بکا رہی محکو کچھ کام نہ دیگی کیونکہ جب ہم لوح تجھ کو دیکھنے
نہ دینگے تو تو ہمارا کیا کر سکے گا۔

اب دو کلمے داستان حالات و حکایات عجائب و غرائب طلسم کے بیان کیے جاتے ہیں
نکاران عجائبات رنگین و طلسمان حکایات خوش آئین اس داستان عجائب غرائب نشان کو طرز آری
و پیرائے کلام حیرت مقام گلدستہ مضامین سے صفحات معنفا میں یوں زیب و زینت کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ
نور الدین ہرین بدیع الزمان نامدار کو لنگوران ساحران نے سحر طلسم میں گرفتار کیا اور تاجدار نگاہ سے
سامنا ہوا اپنے کہا اے طلسم کشا اب تمھاری کوششیں بکا رہی اور دغا سے تنگو گرفتار کر کے نہ قتل کر دینگا پھر
اس تاجدار لنگور نے آواز دی کہ اے قرقساق جادو عجلہ آؤ دیکھا شاہزادے نے کہ ایک لنگور سحر و ضعیف
آیا اس سے تاجدار نے حکم کیا کہ سامان سحراری تیار کر کے حاضر کر اور سفیان و رقاصان کو جلد بلو اور آواز
جادو کے موجب حکم تاجدار کا بیان شراب کی اور کشمیان کباب کی سامنے لاکے رکھیں اور سامان صحبت عیش
و نشاط مہیا کیا اور درخت سب کے سامنے بارہ دری کے باغ میں تھے قرقساق جادو نے کچھ اپنی زبان
میں اُن درختوں سے کہا یکا یک وہ درخت خشک ہوئے اور جوڑا موسیقار کا درختوں سے پیدا ہوا اور
سامنے تاجدار لنگور کے آیا اور اُن درختوں کے ملاؤں زرین بال بیٹھے تھے کہ پر پرواز آئے زفر
اور منقارین یا قوت کی اور گردنیں نیلم و زبرجدی بوٹہ دار اور دھن کی مرصع نگار تھیں اور اسے مردار
کے گلون میں پھینے اور گنگاھر و ملائی پائون میں وہ ملاؤں درخت سب سے اڑ کر جہم جہم کرتے ہوئے
سامنے تاجدار لنگور کے آکھڑے ہوئے موسیقار کے جوڑے نے مثل زمزمہ سائے کے روزنوں سے آواز
نکالیں اور ملاؤں زرین بال مرصع نگار اُن آوازوں کی تال سم پر قدم اڑھا کر تپختے لگے نام صحبت
و جد کرنے لگی شاہزادہ نور الدین ہرین بدیع الزمان نامدار محو تماشا ہو کر رہ گیا کبھی یہ بیچ کا سما گاہ سے
نہ گذر تھا اور کانوں سے نہ سناتا تھا جادو صد مہ گرفتاری کے دل سینہ میں نہایت محفوظ اور خوش
ہوا تھا گاہ پھر قرقساق جادو عین کیفیت رقص میں آیا اور تاجدار لنگور سے دست بستہ عرض کیا کہ
اے تاجدار لنگو بوجہ بستہ جادو و سحر حضور گہماں ظہور شریف لال قن ہر چند میں نے جلد و حوالہ کیا کہ
اس وقت صحبت رقص میں آپ کا جانا مناسب نہیں ہے کہ طلسم کشا بیٹھا ہو مگر لکھنے لگا کیا حکم
ہوتا ہے تاجدار نے کہا کہ آنے دو گہا مضائقہ وہ بھی بیچ دیکھ لیسکی اب جو شاہزادہ نور الدین ہرین نے
دیکھا تو ملک بوزمینہ جادو و سحر شکل انسان چودہ برس کا بہن الحڑپنے کے دن حسین از زمین خوبصورت

سبز رنگ دریا ہے جو اہرین غرق نور حسن از ناخن باتا بہ لرق لباس مکمل بجم اہر زرب جسم ہمراہ چہ
خواہدین در درگوش مرصع پوش تخت جواہر نگار بر سوار کنار بان حسین حسین گسین تخت کا ندھو پیر
اٹھائے ہوئے سانسے بارہ درسی کے سنگ مرمر کے چوڑے پر آئین اور تخت اتارا ملک بوزینہ جادو
سے اپنے پیر تاجدار لنگور کے آئی اور تسلیم بجالائی اور پہلو میں تاجدار لنگور کے بیٹھ گئی ناچ دیکھنے لگی
قرمساق جادو نے شاہزادہ نور الدہ ہر سے کان میں جھک کر باہتلی کہا کہ اگر ان پر یزادون میں
کوئی پسند خاطر ہو تو لا کر آب کے پہلو میں بٹھا دوں شاہزادہ نور الدہ ہر ہنسا اور کچھ جواب نہ دیا پھر
قرمساق جادو نے ملک بوزینہ جادو سے اور خواہان سر جینان سے کہا کہ اس وقت ذرا شاہزادہ
طلسم کشا کا کچھ باتیں مذاق کی کوکھ دل بھلا سے کہ صحبت عیش و طرب ہو ملک نے کہا اور قمرساق کچھ دیر
ہوا شکست آئی ہو کیا تمنا سر پر تیرے کیلتی ہو اسی سبب سے تو میں اپنی بہن کو ساتھ نہ لائی کہ وہ زیادہ چلتی
ہو اور ہوسٹ بہت تاجدار کے خلاف ہو گا غرض کہ صحبت راگ و زماں نوقوت دسترخوان چاگیا ہر قسم کے
پر تکلف طعام ہرے لذت رکھے تاجدار لنگور اور ملک بوزینہ جادو کھانا کھانے کو بیٹھے شاہزادہ
نور الدہ ہر کو بھی بلایا کہ ای طلسم کشا آؤ کھانا کھاؤ شاہزادہ نور الدہ ہر نے جواب دیا کہ میں آپ کے یہاں
کا کھانا نہیں کھا سکتا ہوں تاجدار نے کہا کہ میں جانتا ہوں کہ تم خدا پرست ہو اور ہم لوگ عالم کفر میں ہیں
اور ساحر ہیں مگر تم جہان ہمارے ہو ہمیں ضرور ہو کہ تم کھانا کھاؤ اور ہمہ مدارات و خاطر داری اور دعوت
و ضیافت واجب و لازم ہو ورنہ ہم بھی نہ کھا سکتے اگر تم یہ کھانا نہیں کھانے ہو تو اچھا میوہ وغیرہ کھاؤ
کہ یہ تو خشاک خیز ہو غرض کہ کھانے پینے سے جب فرصت ہوئی کچھ باتیں ادھر اُدھر کی ہونے لگیں صبح ہوئی
نسیم سحر میں شگفتہ زار میں اٹھلا اٹھلا کر چلنے لگی یاد مہارے نوروزی ناز و انداز سے جابجا کر قدم بردار
پردہ حرقی تھی بھول کھل کھلا کر بیٹھے صفحے سکرانے سرد شمشاد و جد میں آکر مجھ سے طبع زمزم سے کرنے لگے
جب بخوبی صبح کی روشنی ہوئی ملک بوزینہ جادو نے اپنے باپ سے یہ کہا کہ ابا جان کیا سہانا وقت ہو جی
جاتا ہو کہ آپ بھی چلیے صحن صحن میں گل و بلبل کی سر دیکھیے ہوا سے سحری ٹھنڈی ٹھنڈی چلتی ہو عجب
کیفیت کی صبح ہو آب مرغوب طبع یہ امر ہو کہ میں کل اڑاؤں اور سازنہ سے بھر دین بجائیں طاؤس
تاجین تاجدار نے کہا ای نور چشم من کیا سفالہ مگر میں تو اب بڑھا ہوا مجھ کو کھیل کو دیا نہیں تم جادو
طلسم کشا کو ہمراہ لوناچ دیکھو گا ناسو تو کل اڑاؤ دل بھلاؤ یہ مسکرا ملک بوزینہ جادو شاہزادہ
نور الدہ ہر کا ہاتھ پکڑ کر اٹھی شاہزادہ نور الدہ ہر ترسان دلرز ان اور خالفت اور دہشت ناک ملک کے
ساتھ ہوا جب صحن میں آیا گوشہ سے کنکھون کے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ ای طلسم کشا جو کچھ ملک بوزینہ
جادو گنتی ہو قبول کرو اور ایک کلمہ بروقت بتایا جائیگا قصہ ملک بوزینہ جادو صحن میں آئی اور ناچ
کھانا ہونے لگا ملک نے چرخ کی دور کی مشکا کر کل اڑائی پھر شاہزادہ سے کہا کہ میں چرخ کی وی کہ تم بھی اپنا
دل بھلاؤ جب شاہزادہ نور الدہ ہر نے چرخ اور کل ہاتھ میں لی تکل نے زور باندھا اور شاہزادہ
کو اوپر ہوا کے چھینے لگی شاہزادہ سے نے دور تو ہاتھ میں پیسٹ لی اور زور صاحبقرانی کیا مگر پیش نہ آیا
تکل نے شاہزادہ سے کو اوپر کھینچا شاہزادہ نور الدہ ہر نے پاؤں زمین سے اٹھ گئے اور بلند ہوئے کہ ہوا
میں پہونچ گئے بیہوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے جب ہوش آیا اپنے تین زمین آہن پر پایا کہ وہ میدان

بطور احاطہ کے گول تھا اور اس زمین کو گردش مثل آسیا کے تھی شاہزادہ اٹھا کر بسبب گردش
کھڑا ہوا گیا گر پڑا اسی طرح کئی بار اٹھے اور گر پڑے عقل سے دریافت کیا کہ یہ دائرہ زمین مثل
کھار کے چاک کے بھرتا ہو کہ پاؤں زمین پر قائم نہیں ہوتے ناظرین پر واضح ہو کہ اس سید ان کو
دائرہ سرگردان کہتے ہیں یہ بھی ایک طلسم کا احاطہ ہے شاہزادے نے چاہا کہ لوح دیکھیں مگر گردش کے
سبب سے نظر حروف پر نہ پڑی اور تازت آفتاب اس قدر تھی کہ جسم پھٹکا جاتا ہو و حوب کی تیزی سے
سر میں بھیجا کہ نہایت تکلیف ہوئی شاہزادہ نورالدین ہر گھبرائے گرمی سے بدحواس ہو گئے آخر کو
لوح سر پر کھنٹی کہ سایہ لوح سے گرمی میں و حوب کی تیزی تازت آفتاب سے کچھ تو محفوظ رہوں غرض کہ
برکت لوح مبارک سے تاب کو آرام ہوا مگر جب سایہ نقوش لوح اس زمین پر پڑا گردش بھی موقوف
ہو گئی اب شاہزادے نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اسی طلسم کشا ایسی غفلت کوئی کرنا ہو کہ لوح کو بالکل
نہ دیکھا اگر اس وقت حکم لوح سے ناریل کے درختوں کے نیچے جاتے ایسی تکلیف نہ اٹھاتے اب دائرہ
سرگردان میں ہر طرف لوح کا سایہ ڈالوا اور تلاش کر دو کہ ایک درخت ان درختوں میں ہو کہ وہ نہایت بلند
اور شاہزادہ اور شاخیں اس کی تنوع میں اور بنے اس کے سیاہ میں اور ان پتوں میں سفید تل میں یہ کسم
پڑھ کر ایک جھٹکے میں اس درخت کو اکھڑا لیا البتہ صاحبقران زمان ہونے اور وہ جانتے درخت کو
اکھڑا سکتے تھے ورنہ کوئی کیا اس درخت کو اکھاڑ سکتا ہو تم ہیضہ اس دایرے میں سرگردان رہتے ہو
شاہزادے نے حکم لوح اس درخت کو تلاش کر کے اکھاڑا زید درخت ایک غار نمایان ہوا شاہزادے نے
حکم لوح اپنے تئیں اس غار میں گرا دیا بیہوش ہو گئے جب ہوش آیا تو پھر اپنے تئیں اسی باغ لنگوران
میں دیکھا از بسکہ شاہزادے کو یہ سبب لوح کے دیکھی تھی جب نظر لنگور تاجدار کی شاہزادے پر پڑی
باقی زانو پر مارا اور کہا کہ افسوس تیرے زجا دوسنے دغا کی یہ کلمہ زم اپنی دراز کی جاہا کہ شاہزادے کو دم میں
سمیٹے اب شاہزادہ نورالدین ہر گھبرائے اس کے حال میں طلسم کے آتا ہو تاجدار نے آواز سب لنگوروں کو دی کہ لینا
یکڑنا مارنا اس خبر سے سب لنگور آواز سن کر اپنے اپنے جگہ سے اٹھ کر دوڑے شاہزادے نے دیکھا کہ
اب دم تاجدار قریب آگئی ہو کسم لوح حیر پر دم کر کے کمان میں رکھا اور مردک چشم راست تاجدار برتا کہ
مارا تاجدار لنگور تڑپ کر گرا ایک برق اسی چشم زخم سے پیدا ہوئی شعلے اس برق کے جا بجا باغ میں
گرے تمام باغ اور بارہ دری جلنے لگی جہنم لالہ زار آتش بہار ہو گیا شور و غل برپا ہوا آندھی سیاہ بھٹی
بعد تھوڑی دیر کے جب روشنی ہوئی آواز آئی کشتی مرانام میں مسمون تاجدار جادو و بود افسوس و غم
و جان وادیم و بطلب دل نہ رسیدیم شاہزادے نے دیکھا کہ لاش ایک ساحر سیاہ خام کی بڑی ہے
اور ایک گرگس بزرگ آسمان سے اتر آ اور کلجہ لاش کا کھالے لگا شاہزادے نے بموجب حکم لوح اسکو بھی
تدبیر سے مارا پھر شور و غل ہوا ہوا سے تند چلی تاریکی ہو گئی بعد عرصہ کے جب روشنی ہوئی آواز آئی کشتی مرا
تمام سن تیز پر جا دو و بودا شاہزادے اس احسان کا یہی بدلہ دے چکے تھے قتل ہونے سے بجا یا بیان سے
اڑا کر لکھا دائرہ سرگردان میں ہو سچا یا شاہزادے نے کہا کہ تو اپنی سزا کو پہنچا شاہزادے نے
پھر لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اب ان درختوں کے نیچے جا جہاں تو گرہا ہوا تھا اب تو ان لنگوروں
پر طعنہ زنی کر اور جو کچھ تیرے دل میں آئے انکو کہ اب وہ لنگور عاجز ہیں تیرا کچھ نہیں کر سکتے

در حقیقت اب کیا تاب اور کیا مجال جو وہ لشکر شاہزادے کو کچھ کہ سکین بموجب لوح ایک مشت خاک شاہزادے کے اٹھا کر اسم نوح پر دم کر کے درختوں پر چھڑک دی ایک جھونکا ہوا کا ایسا تیز و تند چلا کہ آپس میں لڑے اور آگ ان درختوں سے مثل چار کے پیدا ہوئی درخت جلنے لگے اور سب لشکر و اہل میں ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے سرانگے پاش پاش ہو گئے اور ہر پرتو پرتو کی ہو گئی آوازیں مہیب آئے لیکن بعد بخوار ہوئی کے جب روشنی ہوئی آوازیں انکی لاشوں سے آئین کشتی مرانا سیم ما شناسان طلسم جادوان بودند افسوس مردم و جانسا دارم و مطالب دلمانہ رسیدیم

اب دو کلمے داستان مصیبت نشان احوال مرحلہ ششم کا اور جو میدان حرب و فوج خیال مشہور ہو اور کم ہو جانا لوح طلسمی پاس سے شاہزادہ نورالدین ہر بیع الزمان کے بیان کیا جاتا ہے

مرحلہ طوفانندگان میدان حرب و ضرب حال پڑ لال و کم کردگان لوح خاطر دردناک و ہم و خیال اس کیفیت داستان عجائب نشان کہ طبیعت آرائی سے صفحہ قرطاس حیرت اساس پر قلم تیز و نرم سے یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہر بیع الزمان نامور لے ان ساحرون کو مار ڈال دے غبار اور تاریکی دور ہوئی آگے بڑھے چند قدم چلے تھے کہ دیکھا ایک میدان وسیع ہوا اور اس میدان میں دور تک بہت لشکر فوجیں ہزار ہا لاکھوں آدمی معلوم ہوتے ہیں غور کر کے جو نگاہ کی آواز طبل اسکندری کان میں آئی اور علم اثر دیا پیکر نشان لشکر اسلام دیکھا اور آدمی لشکر کے شناسا معلوم ہوئے اور قیطو لہا سے بقائے بقاء وغیرہ نظر آنے لگا اور علم و نشان اپنے لشکر کا پہچانا اور اسد شیر دل اور کرب غازی اور فصل بن کیا ہو ر خون آشام کو بھی سامنے عالم نقاداری میں دیکھا کہ کھڑے ٹھل رہے ہیں اور شہزادہ عیار غیہ مع سردار لشکر پیکر چلے آتے ہیں اور ملازمت نقاداروں کی حاصل کرتے ہیں - شاہزادہ نورالدین ہر کھاک طلسم گوہر بار کو فتح کیا میں نے آئے آئے شاہزادہ اپنے لشکر میں پہنچا اور نام سرداران لشکر نے نذرین دین اور طبعی سے زرد و جاہر نثار یکے شاہزادہ نے حال لشکر اسیر کا دیکھا فصل بن کیا ہو ر خون آشام نے عرض کیا کل شاہزادہ ہر بیع الزمان نامور سے اور فلان سردار لشکر نقاسے مقابلہ ہوا تھا بڑے معرکہ سے دن بھر کشتی ہوئی وقت شام وہ سردار زیر ہوا اور مسلمان ہوا لشکر اسلام میں داخل ہوا چنانچہ آج شاہزادہ ہر بیع الزمان کے بیان وہ سردار جو ہے معانداری کا سامان بڑے نوک سے ہو رہا ہے شاہزادہ نورالدین ہر یسٹنکر بہت خوش ہوا اور اپنے جہ میں داخل ہوا خیر اور نے خبر آ کر دی کہ تمام حضور کے حالات کی خبر اور داخلہ حضور اسیر با توقیر حمزہ صاحبقران زمان کو پہنچی اسیر کشور گیر نے بہت سے خوان کشتیان زرد و جاہر واسطے تصدق کرنے حضور کے بھائی میں اور سرداران لشکر اسلام لیے ہوئے آئے میں شاہزادہ نورالدین ہر نے حالات طلسم کشی و عجائبات سحر و سحر میں اپنے سرداروں کے سامنے بیان کیے جو با دن گذرا اور شب ہوئی شاہزادہ بعد نزع طعام دربار برخواست کوئے خواجہ گاہ پر آئے اور پنگردی جو اہر نگار پر آئے آرام کیا کہ مدت کی کسل اور ماندگی تھی بخیر جو کے ماطہنان تمام سو گئے جب رات نصف گزر گئی طلسم کشی میں پھر سے لگانا گاہ شور نشور کشا اسیر کشور گیر سے اٹھا کہ باقیامت قائم ہوئی ہے شاہزادہ گھبرا کر بے تاب اٹھا بیدار ہو کر حلق

یہ غل کیسا بڑا جملہ خبر لگاؤ کر صد سے جا نکاح نالہ و آہ کی آوار سے متوحش ہوا اٹھ کر کپڑے پہنے نقاب
چہرے پر ڈالی تلوار لیکر اٹھ کھڑے ہوئے یہاں تک کہ بلند ی پر سے لشکر امیر کی طرف دیکھا کہ تمام لشکر
میں ایک تلام غظیم برپا ہوا اور ہزار ہا مہتابین اور شعلین روشن ہیں اور حمزہ
صاحبقران (زمان اور سرداران اولوالعزم سر برہنہ جاک گریبان فریاد آہ و زاری کرتے ہیں اور میر
با تو قیر مع سردار سب فخر برہنہ ہاتھ میں لیے اپنے تئیں ہلاک کرتے ہیں اور بار بار قصد اپنے تئیں مار
ڈالنے کا ہو لندھو رہا مالک و علم شاہ وغیرہ امیر کشور گیر سے بچتے ہوئے ہیں منع کرتے ہیں اور
سمجھاتے ہیں اور قاسم سب سے زیادہ متاب ہو کر کبھی خمیدہ میں جلتے ہیں کبھی گہرا کہ باہر آتے ہیں
اور کوئی تیز بطوت باوت کے ہو کہ لوگ مگو کا ندھون پر لیے ہیں دو شاہ ستر پڑا ہوا اور در بیان میں
انک ایک شخص قوی ہیکل رہتا ہوا دست بستہ غل و زنجیر میں گرفتار بھیے تابوت کے شاہزادہ نور الدین
دیکھتے ہی بتاب ہو گیا روئے لگا قریب تھا کہ اپنے تئیں تلوار سے ہلاک کرے کرب و اسد و فضل
تھا بنا اور سمجھا یا اور شہر نگ عیار سے کہا کہ جاؤ جلد خبر لاؤ کہ یہ کیا واقعہ ہو شہر نگ عیار زور و در شاہزادہ
آہستہ آہستہ جلا کر راہ میں آکر شہر نگ نے گریبان جاک کر کے سامنے شاہزادہ کے پھاڑیں کھا ئیں اور
آہ و زاری کرنے لگا اور شاہزادے سے عرض کیا کہ بڑا غضب ہوا کہ چراغ صاحبقرانی بازو سے امیر کشور گیر
ٹوٹ گیا اور شہر نگ جس سردار تھا کو شاہزادہ بدیع الزمان نے زیر کیا تھا وہ بکر سلمان ہوا
تھا اسنے بدیع الزمان سے دعا کی کہ سونے میں شاہزادہ بدیع الزمان کو قتل کیا نام اس سردار
لقاسے بے بقا کا سلیمان شاہ تھا اتفاقاً امیر بن عمر وادھر آیا اسوقت اسکو معلوم ہوا اسنے دوڑ کر امیر
با تو قیر سے خبر کی اور وہ مار کر بھاگا اس ملعون اور سچیا کو شاہزادہ قاسم نے دوڑ کر پکڑا غل و زنجیر میں گرفتار
کیا یہ بھیے جنازے کے تیار سا وہی ملعون ہی اب تابوت دریا پر لیے جلتے ہیں دیان غسل دیکر کورستان
لیجا ئینگے شاہزادہ نور الدین ہرنے جو یہ کلمہ شہر نگ عیار کی زبانی سنا ایک لغو مار کر زمین جہش میں آئی آہ
و غش و آس جیسے گنج کز بیوش ہو گیا کرب غازی و اسد شیر دل و فضل بن گیا ہو ر خون آشام
نے بھی اپنے تئیں زمین پر گرا دیا اور روئے لگے جب ہوش آیا شاہزادہ نور الدین ہر کو ساتھ لیکر لشکر امیر
پر سے شالیت جنازہ چلے جب قریب تابوت کے پہنچے جنازے سے لپٹ کر دیار روئے کہ دل سنگ آب
ہو گیا اور نقاب عالم بقرا ری میں نوح کے بھینک ٹی جب امیر کشور گیر کو معلوم ہوا کہ یہ نور الدین ہر بن
شاہزادہ بدیع الزمان نامور ہو گئے سے پٹا کر خوب روئے اور بیوش ہو گئے اور تمام آدمیوں نے
دیکھ کر نور الدین ہر بن بدیع الزمان کو قیامت برپا کی شاہزادہ نور الدین ہرنے عرض کی کیوں جناب ادا
صاحب قاتل میرے پدر مرحوم کا زندہ عقب تابوت چلا آتا ہے اور میں دیکھتا ہوں اسے قتل اس ناجار کے
حکم دیجیے کہ میں اسکو قتل کر دوں امیر با تو قیر نے اجازت قاتل بدیع الزمان نامدار دی اور فرمایا کہ اس
سچیا کو قتل کرو شاہزادہ تلوار بھیج کر قاتل بدیع الزمان پر چھٹا اور قصد مار ڈالنے کا کیا اس پیلوان امیر
نے عرض کیا کہ شہر نگ عیار کی طرح ہا زری ہی ہو کہ بجو عالم مجھوری و امیری میں قتل کیجے ہر چند میں جانتا ہوں کہ
آپ نے تہجد و نین تن اور القاش خون آشام کو زیر کیا ہے اگر آپ چاہتے ہیں کہ نام میرا بلند ہو
اور اگر آپ کو دعوی صاحبقرانی ہو تو حکم دیجیے کہ میرے ہاتھ کھول دین اور صلاح جنگ مرحمت دیجیے

جب مجبور پر پہنچے تو آپ کو اختیار ہوا قتل کیجئے خواہ قتل کیجئے خواہ جان بخشی فرمائیے شاہزادہ نورالدین ہر نے حکم کیا کہ
 ہاتھ اُسکے کھول دے اور سلاح جنگ نویں میدان رزم اسی وقت نیا ہوا اور روشنی مشعل و پنجشاخے وغیرہ
 کی نیز کردی گئی اور مقابلہ اس پہلوان سے ہونے لگا بارہ طعن میں نیزہ پہلوان شاہزادے نے ہوائی کیا اسنے
 گرز مارا نورالدین ہر نے گرز اسکا چھین لیا اسنے تلوار کھینچی شاہزادے نے بردار کیا نورالدین ہر نے باڑھ
 بجا کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا وہ پہلوان نورالدین ہر سے لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی بہا شک کہ صبح ہو گئی ناگاہ امیر
 نے آواز دی اور پہلوانوں لینا اب نہ چھوڑنا اس پہلوان نے عین کشتی میں لوح طلسم پر ہاتھ ڈال دیا شاہزادے
 نے ہاتھ پکڑ لیا اس مکان میں رشتہ لوح ٹوٹ گیا وہ پہلوان لوح پر راجست کر کے غلچہ ہوا اسوقت لشکر نقلی
 لینے فوج نقابدار نقلی و فوج امیر نقلی و فوج نقاسے نقلی نے تالیاں بجائیں اور فوجے مارے اور کہا
 کیون اور طلسم کشاد کیا تو نے اس طرح لوح طلسم چھین لیتے ہیں

اب دو کھمے داستان مصائب نشان اسیر ہوتا شاہزادہ نورالدین ہر کا دغا سے
 وحشت آباد میں بیان کیے جاتے ہیں

ایران رنج و بلا و گرفتاران فریب دغا داستان اسیری شاہزادہ نورالدین ہر کو یون خرید کرے ہیں کہ جب
 شاہزادہ نورالدین ہر بن بدیع الزمان نامور نے دیکھا کہ اس مکر و دغا سے لوح بیکریا سحر بجا بکال
 افسوس ہوا اور عقل سے دریافت کیا کہ یہ سب بکر و فریب کے شکر تھے اور یہ سب غلطی فقط دغا بازی اور
 امیر نقلی کہ نام اسکا رستم جادو تھا اسنے اس پہلوان کو خلعت دیا اور شاہزادے کو سلسل بہ طوق و ریخ کر کے
 فاروس جادو کہ عشاہ کی صورت تھا اسکو دیا اور کہا بیشہ وحشت آباد میں لیجا کر اسکا دشاخ درخت
 حنڈل میں لٹکا دو میں بعد فراغ انتظام اسکو مع لوح طلسم اپنے ہمراہ بکر بادشاہ کی خدمت میں پہنچاؤں گا
 اور دس ساحر بردست فاروس جادو کے ہمراہ کیے کہ تم اسکی پاسبانی بطور حکم کرنا اور اب امیر نقلی
 لینے رستم جادو نے لوح پہلوان جادو سے بکر لگے میں بہن لی اور پہلوان جادو کو مع عرضداشت بخند
 بادشاہ طلسم لینے مکمل خان جادو کے بھیجا بیان فاروس جادو مع ساحر جادو کے شاہزادہ نورالدین ہر
 کو سلسل بہ طوق و ریخ بکر بیشہ وحشت آباد کو روانہ ہوا بیشہ وحشت آباد میں پہنچ کر سبز ریخ شخ درخت حنڈل
 میں باندھ کر شاہزادے کو لٹکا دیا اور برائے حراست مع دس ساحر و دہان بہت ہوشیار بیٹھا اور
 پہلوان جادو مع عرضداشت و مزہ لوح طلسمی خدمت بادشاہ مکمل خان جادو میں آیا بادشاہ
 بہت خوش ہوا اور خلعت پہلوان جادو کو مرحمت کیا اور پہلوان جادو کی دربار عام میں بڑی صفت
 و ثنا کی اور انعام و اکرام بہت کچھ دیا اور اپنے وزیر و دشمن جادو کو واسطے لینے رستم خان جادو
 کے بھیجا اور حکم کیا کہ اگر رستم خان جادو کے آنے میں ابھی تامل ہو تو لوح اس سے بکر طلبہ آؤ جب
 و دشمن جادو بیان آکر پہنچا اور رستم جادو کو خبر ہوئی کہ وزیر خاص و دشمن جادو مع خلعت فاخر
 کے آیا بادشاہ مکمل خان جادو نے برے اعزاز و اکرام سے پہرے لینے کو اپنے وزیر خاص و دشمن
 جادو کو بھیجا ہی بہت خوش ہوا مثل گدھے کے بھول گیا اور کبر و نخوت سے کہنے لگا کہ کون برابر مرتبہ میں
 ہو گا بادشاہ سے میرا یہ اعزاز و اکرام کیا رفا سے رستم جادو و دشمن جادو کے استقبال کو آئے
 اور ہمراہ اپنے دربار میں رستم جادو کے لائے و دشمن جادو نے اگر شہ بادشاہ مکمل خان جادو

کارستم جاو کو ریا اور خلعت سے سرفراز کیا اور بہت عین آفرین کی اور کہا کہ لوح طلسمی بادشاہ نے طلب کی
اور رستم جاو نے دانشمند جاو کو لوح طلسم حواسے کر دی اور دانشمند جاو کی دعوت و فیاضیت کی اور
بہت کھدے واسطے بادشاہ مکمل خان جاو کے رستم جاو نے دانشمند جاو کو دیے اور عرض کیا یہ سب
میری طرف سے خدمت بادشاہ میں پیش کرنا اور میں بھی حاضر ہوں گا کہ تم ہیونہی نہ دیاؤ گے

اب دو کھمے داستان عشرت نشان رہائی پانا شاہزادہ نورالدین ہرمن بدیع الزمان نامدا
کا بیکم خدا سے عزوجل اور پھر دستیاب ہونا لوح طلسم گوہر بار بیان کیا جاتا ہے
کار سالوان عیش و عشرت افزائے روزگار و مژدہ برداران فتح و مسرت آری سے پیل و نہار اس نکتہ شادک
دلند پر حصول لوح طلسم گوہر بار کو طرز بیان فرحت کشان میں یوں لاتے ہیں کہ دانشمند جاو وزیر باندہ
مکمل خان جاو و بعد دعوت و فیاضیت رستم جاو سے لوح طلسمی حاصل کر کے اور تحفہ و تحائف سے
بادشاہ بیکر رستم جاو سے رخصت ہوا لوح طلسمی گلے میں ڈالی اور بصورت عقاب کو جب آکر چلا کسوا
کہ ساحر زبردست نقاشی لوح کا ہوا کی طرف کیا اور رشتہ لوح کی اپنی طرف کو کے پر باز کیا جب ہمیشہ
وحشت آباد میں گذر آسکا ہوا دیکھا کہ شاخ درخت مندل میں طلسم کشا کا ہوا مشتاق جمال ہو کر درخت
مندل کی اس شاخ پر بیٹھا جس شاخ میں شاہزادہ نورالدین ہرمن قید تھا اب نیچے کی شاخ میں شاہزادہ
نورالدین ہرمن ہوا اور اپنی شاخ پر بصورت عقاب دانشمند جاو و بیضا قدرت خدا سے عزوجل
ظاہر ہوئی اسباب رہائی شاہزادہ نورالدین ہرمن ہوا کہ چند ٹکڑوں اور بڑوں سے لوح طلسمی ہو گئی
تمام درخت شل سویم کے پھٹنے لگا اور بانی ہوئے لگا بھاپ اسی جوطوق زنجیر میں شاہزادے کے لگی
قید ہیں موم کی طرح پھل کر ٹکڑے ہو گئی اور درخت مندل کے پھٹے اور گریے دانشمند جاو اور شاہزادے
نورالدین ہرمن بھی درخت کے کچے گریے پاسبانوں نے غور کیا کہ قیدی کو رہائی دی و دانشمند جاو بھی حیران
ہوا کہ یہ قیدی کیونکر رہا ہوا شاید کوئی ساحر حسن شاہزادے پر عاشق ہوا یا اسے یہ کار وائی کی ہو اس حیرت
دانشمند جاو نے جاہا کہ زمین پر لوٹ مار کر بصورت اصلی یوں شاہزادے نے دیکھا لوح طلسم میں اس عقاب
کے ہونچال کر کے جو لوح پر نظر کی لکھا تھا دانشمند کا اگر ایسی گرفتاری میں یہ اسم جو پیشانی لوح پر تھوڑی تھوڑی
پڑھ کر کف دست پر دم کرو اور زور سے نالی بجاؤ شاہزادہ فوط حکم لوح بجالا یا اور دانشمند جاو نے بھی یہ دست
اصلی ہو کر فاروس جاو کو آواز دی اس عرض میں شاہزادہ نورالدین ہرمن نے اسم لوح تمام کر کے نالی بجا لی
فوراً تمام گلابانہ سے دانشمند جاو و بیوش ہوئے شاہزادہ نورالدین ہرمن نے لوح دانشمند جاو
کے گلے سے اتار کر اپنے گلے میں پہن لی اور سجدہ شکر کیا جب سر سجدہ سے اٹھا یا اپنے تین بھائیوں
میں تینوں شکرون کے پاپا شاہزادہ لوح طلسمی کی طرف سے تو خاطر جمع کر چکا تھا نقاب منہ پر نہ ڈالی
شور شکریہ میں ہوا سب آدمی آپس میں چٹک اور اشارے کرتے تھے شہزادہ نقلی اور کریم نقلی
اور اسد نقلی اور فضل نقلی یہ کہتے ہوئے دوڑے ای شہر پار اسجدہ آپ کو پھر مسیح و سلاست
دیکھا ہلو کمال حیرت ہو کہ اس پہلوان نے آپ کو کیونکر قید کیا ناگاہ اسیر نقلی دست شوق بچلا کر دوڑا اور
کہا ای فرزند جگر بند معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جادوگر بیان غنی نقاسے کے نقاشی طرف سے موجود تھا
آئیے سو میں تم کو قید کیا میں نے خواجہ کو عقب میں تمہارے پیچا ہر شکر خدا کہ تم بخیر و عافیت خود آئے

شاہزادہ نور الدہر یہ سنکر خود بھی واسطے پیشوائی کے چند قدم آگے بڑھا جب قریب پہونچا امیر نقلی نے جاہاں
دست شوق ظاہری گردن میں شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان کے ڈسے شاہزادہ نور الدہر نے ہم
بڑھا اور لوح کو مانند حلقہ کند کے گردن میں امیر نقلی کے ڈاٹکر جھٹکا دیا سر امیر نقلی کا بدن سے جدا ہو کر ادھر جا کر اکل
شور و غوغا بلند ہوا کہ گویا قیامت کے آثار ظاہر ہوئے شاہزادہ لوح نیچے پاؤں کے رکھکر کھڑا ہو گیا وہاں خلق
بریدہ امیر نقلی سے تڑپڑا خون کا جاری ہوا اس قدر خون بہا کہ ایک دریائے زخار چشمزدن میں بھر گیا تینوں لشکر
دم بھر میں غرق ہو گئے اور موجہ خون ساحر کی ترقی ہونے لگی کل اشیاء اس میدان و گردن و ناح کے نابود ہو گئے
اب جو شاہزادے نے دیکھا چار جانب دیواریں بہت بلند اور خون کا دریا بہ رہا ہو مگر درمیان زیر قدم کت
لوح سے زمین باقی ہو اور گرد و غبار اڑ رہا ہو بالکل تاریکی چھائی ہوئی ہو دیر تک یہی کیفیت رہی بعد چند سات
کے جب میدان صاف ہوا اور تاریکی دور ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من رستم جاو و سپہ سالار لشکر کے
طلسم بود افسوس مردیم و جان دادیم و بر باد شدیم و مطلب ان نہ رسیدیم

اب دو کلمے داستان شوکت نشان مرحلہ ہفتم کہ جسکو چہل قانون کہتے ہیں
بیان کیے جاتے ہیں

طو کنندگان مرحلات مطالب فنیق و جلوہ نمایان فتنہ ہائے فقرات رقیق بعد از یہ زینت محفل عیش منزل سیار
و ناظرین میں شمعائے سفایں کو قانون طبیعت سے نکالکر یوں روشن کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدہر
بن بدیع الزمان نامور نے رستم جاو و سپہ سالار لشکر طلسم کو مارا سجدہ شکر و گاہ باری تعالیٰ میں بجا لایا اور
آگے قدم کو بڑھایا تھوڑی دور چلے گئے کہ ایک صحرا میں پہونچے وہاں دیکھا کہ وقت شام کا ہو اور ترک آفتاب قلعہ
مغرب میں محصور ہو گیا ہو ایام آخر ماہ میں چاند طلوع نہیں ہوا مارے جا بجا جھٹکے ہیں وقت طلوع قمر آخر شب
بلکہ قریب صبح کے ہو لیکن صحرا بہت نورانی ہو روشنی بے انتہا معلوم ہوتی ہو شاہزادہ نور الدہر بہت بھوکھا
اور ساسا تھا پر نور و کار عالم سے دعا کی اور ذائق مطلق و اوری روزی رسان برحق تو رحم کر میں عبد حقیر و ذلیل ہو
تو رب کریم و خلیل ہو میری شکل کو آسان کر اپنی قدرت کاملہ سے خوان نعمت عطا کر ہنوز دعا نہ تمام ہوئی تھی دیکھا
وہی نقابدار شجرئی پوش مع خرائد سے طعام لذیذ و سہو ہائے آب سرد و غیرہ کے آیا اور بعد ازاں سے سلام دینا
و قد مبوسی شاہزادہ عالی مقام کے عرض کیا کہ تشریف لائے بیٹھے خاصہ نوش فرمائے آب سرد سے دلکو تروتارہ
کھجے بعدہ نقابدار گھوڑے سے اتر ا اور زین پوش کا فرش کیا دسترخوان بچھا یا تکلف کھانا چنا شاہزادے نے
بہ سبب احتیاط کے لوح کو دیکھا لکھا تھا شوق سے کھانا کھاؤ بانی جو کچھ خون نہ کر دیہ تھا را دوست صادق
پختاری محبت سے بیان کھانا دہانی وغیرہ بکرا آیا ہو شاہزادے نے بسم اللہ کہہ کر ہاتھ ڈالا کھانا شروع کیا کھا
کہ کباب مرغ بریان بہت عمدہ تھے ہوئے اور شیرمالین خمد اور لوز بادام نفیس اور میوے بہت نادر و
خوش ذائقہ سائل کسی طرح کے پلاؤ گرم گرم تھرتھاتا زرد و سفید و شیریں خوش ذائقہ موجود ہو اور کوزہ
کاغذی آب سرد و خوشگوار سے لبریز ہیں شاہزادہ نور الدہر بن بدیع الزمان ناچار رہے خوب
آسودہ ہو کر وہ سب کھالے کھائے خوش ہوئے پانی پی کر کارین لین شکر خدا بجا لائے ہاتھ منہ دھوا
گلوریان ورق نقری لپٹی ہوئی کھائیں حقہ نوش فرمایا نہایت کھانے لذیذ کھا کر خوش ہوئے اور باطنیان
تمام چند ساعت اس مقام پر تشریف فرما ہوئے اسوقت فرمایا اے برادر عویذ نام اپنا تہلکون ہو تو اور اس

مارین دیوزمین پر لوٹنے لگا اور کہنے لگا اور آدھرا دشاہد ابلیس تجھ پر عاشق ہوا کہ ملعون نے مجھ کو چھوڑ دیا شاہزادہ
ہنسے اور ابلیس کو گالیاں دین دیونے لگا اور ابلیس تجھ کو آدھرا دشاہد گالیاں دیتا ہوا بتوراضی ہوا تو۔ انفرض شاہزادہ
نے اس قدر کڑیاں ماریں کہ تمام جسم دیو کا بلبلا ہو گیا اور شاخ بھٹ گئی ایک دراز لکڑی میں پڑ گئی اس دراز میں
شاہزادے نے دیکھا کہ ایک انگوٹھی رکھی ہو وہ انگوٹھی شاہزادے نے اس میں سے نکال کے ہاتھ میں بہن لی
اور کمر سے اس دیو کے زنجیر کو لکڑی ہاتھ باندھ دیے اور رسم لوح پڑھ کر اسکے منہ پر دم کیا وہ دیو بالکل گونگا ہو گیا
پھر سر زنجیر کو لکڑی شاہزادہ کی پیچتا ہوا چلا ہر چند وہ دیو زور کرتا تھا مگر وہ زنجیر نہ ٹوٹتی تھی اور زیادہ مضبوط ہوتی
جاتی تھی اور وہ انگوٹھی جو درخت سے ہاتھ آئی تھی مثل مثل کے آسمان پر روشنی تھی کہ اسی کی روشنی میں شاہزادہ
چلا جاتا تھا کہ دور سے روشنی چراغوں کی دکھائی دی زمین سے آسمان تک ایک نور کی تھلی تھی گو یا ہر ہاں سرسبز
روشن تھا جب قریب اسکے پہنچے دیکھا کہ کوہ طلائی پر ایسی اس بہاڑ میں جگہ اور روشنی ہو جیسی آگ بھڑکتی
ہو خانوس مرصع کار ہزار ہا روشن ہیں اور وہ بہاڑ جو امین معلق گردش کرتا ہو اور چرخ مارا ہو اسکی گردش سے
زمین و آسمان نورانی ہو رہا ہو ایک طرف کیفیت روشنی کی تھی ایک جانب لطافت بیابان ہو جب شاہزادہ
نور الدہر قریب پہنچا دیکھا کہ ایک جہن لالہ زار کھلا ہوا ہو گھٹائے رنگین شگفتہ و شاداب غنچے مسکراتے ہیں
ہر برگ گل بر شبنم کے قطرے مثل گوہر شب چراغ نور ہیں اور ہر گل لالہ چراغ کی طرح روشن ہو اور ہر شاخ گل
مانند شمع ہائے موسیٰ و کا فوری کے جلوہ گری دکھائی ہو کہ روشنی اسکی زمین سے آسمان تک پھیلی ہو جیسی
ہزار ہا چراغ جلتے ہیں درمیان جہن نورانی دیکھتے ہیں اور عکس سے ان چراغوں کے اوپر سے نیچے تک ہیں
کوہ طلائی کے پرتلی ہو کہ آئینہ نہیں ٹھہرتی اور کوہ مشک ایسا ہو آسمان ہزار ہا روزن ہیں اور ہر روزن
کوہ طلا سے پر بڑا دان مہر دیش منہ نکالے ہوئے نائین اڑا رہی ہیں اور سبکی جدا جدا تانہ ہیں اور سر ہیں
کوئی بھیر وین الاتی ہیں کوئی ہماگ کی نائین لگاتی ہیں کوئی کھلم کی لکھن لگاتی ہیں کوئی دیس کی
چیزیں اڑاتی ہیں کوئی پلو اور جنگل وغیرہ سنائی ہیں گو یا تمام کوہ چہرہ دار نورانی پرستان معلوم ہوتا ہو
اور کیفیت گمانے بھانے کی علیحدہ علیحدہ سرودن سے دل کو حظ دیتی ہیں ان نعمتوں کی صدا سے وہ گل
علم موسیقی کا ثبوت ہوتا ہو کہ اگر تانہ سین اور سجاوڑ سے بھی سنتے تو اپنے کان پکڑ کر سر جھکالے ہو ہو کر ہنستا
تجھرموم خام ہو جاتا تھا انسان کا کیا ذکر ہو کہ وہ تو جو گر علم موسیقی ہو ہو اسے جہن لالہ زار سے محسوس
عطر ہیز تھا کہ تمام میدان معطر ہو رہا ہو شاہزادہ نور الدہر نے جو نگاہ اوپر کی دیکھا کہ چوٹی پر کوہ کے
ایک چوکی الماس تراش بھی ہو اور ایک لڑکا نائین بہ جہن حسین شکیل جمیل جو وہ برس کا سن کھیل کو
کے دن غارت گرجان عاشقان ہمال کن دل مشتاقان حسن پر بڑا دان اس کے سامنے گرہ ہو انسان کو دیکھے کھیل
ہو جائے فرشتہ چشم سے دیکھے دیوانہ بن جائے اسی چوکی پرشل لڑکوں کے کھیل رہا ہو دوڑن کیسونا کھڑن ہانہ
دو رخ پر لہرائے ہیں مشک بوئے زلف عنبرین کی محراب میں ہماگ چار سو پھل رہی ہو جب باد صبا سے وہ کیسو
اڑے معلوم ہوا کہ نافہ تار کا دہنہ کھل گیا تمام میدان معطر ہو گیا اور لباس الماس نگار زیب جسم نائین
ہیں اور سر پر وہ تاج جو ہر نگار کہ جسکی قیمت خراج ہفت اقلید بھی کم ہو جلوہ گری تاج کی ایسی کہ شب کی
روشنی ماند ہو اور کھیل اسکا یہ ہو کہ کاسہ براز آب آگے اس کے رکھا اس میں قرص صابون گھولتا ہو اور
طلائی منہ سے لگا آب صابون میں ڈبو کر آسمان کی طرف بھونکتا شروع کیا صدا جواب آب لڑ طلائی سے

ہوا میں اڑتے جاتے ہیں اور ہر حباب مثل فانوس بلور خوش تراش مرصع کار مدور جلا دار بغیر شمع و چراغ
اسا روشن ہو کہ بعینہ شمع مومی کے نمود کھاتے ہیں تمام حباب پر نور قطار باندھے ہوئے ہوا پر قلم ہیں
وہ تباہ عالم نور اور جس جگہ زمین پر عکس فانوس حباب نور پڑتا ہو فرش آئینہ دار زمین پر معلوم ہوتا کہ
گو یا ستارے آسمان سے ٹوٹ کر گر رہے ہیں وہ فانوس ہا سے حباب ہزار ستارے دکھائی دیتے ہیں
شاہزادہ حیران حیران ہیں لالہ ہا سے شب چراغ کو اور کوہ چہرہ دار کو اور چمک اور رخسار ہا سے پر یزادوں
اور سننے ہر ایک کے اور حسن اس لڑکے کا اور فانوسین حباب پر نور ستارہ دار کی اور گردش آنکی جلوہ تاب
سرناز زمین اور عطر بیزی محسوس کی دیکھ کر مثل نقش دیوار ہو گیا اور عرصہ تک محو تماشا رہا لیکن حکم لوح سے
عالمیت تھی کہ حد میں فانوسوں کی روشنی کے نجات باوصفیکہ فانوسین برابر آگے پیچھے روشن ہیں خیر
تماشا دیکھنے کو اول دیوار پر سر نکال کر جھانکا کہ وہی دیوہ فانوس میں پہونچا اس ناز زمین نے مالی بجائی
چہرے پر یزادوں کے جو روزن سے نکلے ہوئے تھے وہ ہنسنے لگے تمام فانوسین آپس میں لڑکھڑکھا کر
ریزہ ریزہ ہوئیں اور ہوا میں غلطان ہوئے مثل شیشہ الماس رنگ کے ہو گئیں اور اسی دیوہ کے سر پر یزادوں
کہ سر اُسکا پارہ پارہ ہو گیا اور ہر ستارہ مانند ستارہ ہا سے آتش بازی کے ہوئے جیسے لوہا دلت تپانے
کے بھول دینا اور وہ جھٹک کر جبر کرتے ہیں جلوہ دیتے ہیں جب وہ آف برطت ہوئی اس ناز زمین نے
پارہ ہا سے حباب آب کو اور زیادہ پر انگڑو پہلے سے بھی وہ چند سے چند کیا سامان نور افشانی زیادہ ہو گیا
شاہزادے نے دیکھا اب روشنی اول سے وہ چند ہو گئی اگر ہا سے مور ضعیف و در بھی ہو تو دکھائی دے
باوجود اس روشنی کے لوح کا ایک حرف شاہزادے کو معلوم نہوا لوح پر تاریکی جھا گئی شاہزادہ حیران
ہوا کف افسوس لئے لگاتا گاہ عکس انگشتی کا لوح پر بڑا حرف لوح کے معلوم ہوئے عبارت
پڑھی گئی شاہزادہ خوش ہوا انگوٹھی کی روشنی میں لوح کو دیکھا دلکو تعویث ہوئی حکم لوح۔ لوح کو زیر قدم
رکھ کر اسم لوح پڑھ کر دم کیا

اب دو کلمے داستان جرأت بیان قیل کرتا نور افشان جادو کو اور فتح کرنا مرحلہ
ہفتم کو نور الدہر کا بیان کئے جاتے ہیں۔

فتح کنندگان مرحلات طلسم المبع رنگین و تماشا نمایان عجائبات فانوس ہا سے نور افشانی مغناہن لٹلین
داستان پسند خاطر ناظرین کو قلم برداشتہ یون تحریر و تظہر کرتے ہیں کہ شاہزادہ نور الدہر
بیع الزمان نامور نے لوح طلسمی کو زیر قدم رکھ کر اسم لوح پڑھ کر دم کیا وہ لوح مثل تخت سلیمانی
کے ہوا پر اڑ کر بلند ہوئی اور برابر فانوسوں کے شاہزادے نور الدہر کو لائی وہاں پہونچ کر دوسرا
اسم لوح پڑھا وہ لوح تختہ ہوا پر فانوسوں کے اوپر بلند کر کے لیگی اور قریب اس ناز زمین کے
سر کے پہونچی شاہزادہ نور الدہر نے سر سے اس ناز زمین کے تاج اُتار کر اُجالا دیا وہ تاج ہوا پر مثل
قمقمہ کے اُڑنے لگا اس ناز زمین نے جو سر اُٹھا کر دیکھا غل مجائی تاجہ مثل تریخ آتشین کے ٹوٹا
شمارے اس سے نکلے اور ہر فانوس پر گرے تمام فانوسین سرخاب بنکر ہو گئیں شاہزادہ نور الدہر
نے گیسو تار اس ناز زمین کے بکڑکڑا حقون کو اُٹھالے اسی رسن زلف معبرین سے باندھا اور وہ
انگوٹھی کہ جو شاخ درخت سے پائی تھی وہ ناز زمین پر حجاب دی شدہ پر اس کے نقش ہر کا ظاہر ہوا

اور زبان و لب اُس کے بستہ ہو گئے اور اُسے کاسہ آب صابون میں دھوی ہو گئی کاشی کا نقش دھو کر نصف پانی آسمان کی نظر
اُچھا لیا وہ پانی دور تک پھیل گیا اور زبان مجھڑیاں سے شاہزادے کو رالہ ہرنے لڑا کہ بھئی اس کا ایک خاتم مبارک
اس آب صابون کے پھینکنے سے ظلمت ظاہری و باطنی دور ہو اور روشنی سفیدی سحر نمودار ہو اور نصف پانی جو کاسہ
میں باقی رہا اُس کو زمین پر چھڑک دیا ایک غلغلہ عظیم پیدا ہوا بعد ایک ساعت کے جواہرات ہوئی اور درخشاں
ظاہر ہوا اب جو دیکھا تو وقت زوال آفتاب عالم تاب کا تھا ہزار ہا نور آتشین شعلہ و درجہ سے ہر گل لالہ پیدا ہو
اور ہر تنور میں آگ دہکتی ہوئی بھری تھی شاہزادہ نورالدین ہرنے وہی لڑائی اٹھا کر بھونکی اُس نے سہاؤ تازہ شو
اسرائیل کی پیدا ہوئی غول جو سرخابوں کا ہوا برادر ہوا تھا وہ غائب ہو گیا اب جو دیکھا تو سب کے سب سرخاب
زمین پر پڑے تڑپ رہے ہیں اور پتھروں میں اُن کے اور بنقاروں میں اُن کے ایک ایک بری لکڑی دخت کی
تھی وہ نوح کرکھاتے ہیں اور چند سرخاب شل ملاؤں آہنی کلان کے پکڑ کر اُن سرخابوں کو نوح کرتے ہیں
اور لکڑیوں کو جن جن کر جمع کرتے ہیں جب انبار لکڑیوں کا ہوا سب سرخاب سمٹ کر کچا ہوئے اور بنقار
ابنی اُن سرخابوں کے چھوٹے اور گرد شاہزادے کے حلقہ باندھا جیسے کچھ شاہزادے سے کہنے لگے
شاہزادہ نورالدین ہر خائف ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ لوح سے لین آخر شاہزادے نے نوح کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم
کھلاش کر دیا اس ناز میں کے سر کے بالوں میں ایک تقوید ہو چوٹا سا اُس کو نکال کر ان سرخابوں کے حلقے
کو شاہزادے نے تلاش کر کے تقوید نکالا اور سرخابوں کو دیا سرخابوں نے وہ تقوید لیکر ایک تنور میں ڈال دیا
نور اُس تنور میں سے ایسی آواز ترقیق ترقیق کی بلند ہوئی کہ پردے کان کے تھپتھپ گئے اور گوش لگنگ
ہو گیا شعلہ آتش اُس تنور سے بھڑک کر اچھلے اور لکڑیوں کے انبار پر پڑے لکڑیاں جلنے لگیں گویا صحران
آگ لگ گئی لیکن دھواں جو تنور سے نکلا وہ شعلہ آتش نہ تھا وہ دھواں زمین پر آ کر ملاؤں بن گیا اور گرد
انبار لکڑیوں کے جو حلقہ سرخابوں کا تھا ہر سبب دھوئیں کے اُنکی آنکھوں سے پانی جاری ہو گیا اس قدر آب
جشم سرخابان کی طینیانی ہوئی کہ وہ طاس لبریز ہو گیا اور تمام سرخاب اُڑ کر شاہزادہ نورالدین ہر کے سر پر
سایہ فکان ہوئے شاہزادہ اُس ناز میں کا ہاتھ پکڑ کر قہجے آیا دیکھا کہ ہر سوراخ میں زینے ہو گئے تھے اور ہر جہرہ
پر شاہزادان کا غذ کی تقویر تھی جب فریب طاس کے آئے ہر چند وہ لڑکا تڑپا لگے شاہزادے نے نہ چھوڑا اور
اُس کو اب چشم سرخابان کے طاس میں ڈال دیا وہ لڑکا اُس میں غوطے کھالے لگا آب طاس جو فرش پر ہو کر
اُس ناز میں کو اچھا لکڑ بولنے لگا شاہزادے نے دیکھا کہ کچا کچا وہ لڑکا پیر فرقت ہزار سالہ رسوا ہوا
ہو گیا کہ غول صحرائی بھی صورت سے اُسکی ڈرجلے شاہزادہ نے آہ لہول پڑھا بعد اُس کے دیکھا کہ نہ وہ آب
نہ طاس نہ دھواں نہ شعلہ آتش شاہزادے نے اُسکی ٹانگ پکڑ کے کچینی اور نور آتشین میں ڈال دیا وہ لاش
فریاد کرنے لگی آتش تنور سرد ہو گئی بیرون نے اُس کے نکال کر آتش اُسکی باہر پھینک دی شاہزادے نے آواز
دی اے مجھ مان سا جبریا آدمیت سے قید میں اس ملعون کی پرستے تھے اب رہا ہوا دراجا انا تھا
اس ملعون کی لاش سے تو یہ سنتے ہی تمام سرخاب جمع ہو کر دوڑے اور لاش پر ساحر کی آہٹے اور بنقاروں کے
اور پتھروں سے لاش اُسکی نوح نوح کرکھاتے لگے ایک آواز صیب آئی کشتی مرانام سن نور افشان جاو
بود افسوس مر ویم و جان دادیم و مطلب خود فرسیدیم جب تمام سرخاب اُس ساحر کی لاش کا گوشت سیاہ
نوح نوح کرکھاتے چاہا سب سرخابوں نے گرد آڑ جائیں شاہزادے نے نوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اگر انہیں

ایک بھی سرخاب زندہ کل جائیگا آفت برپا کرے گا پھر طلسم کشا کا بچنا محال ہے شاہزادے نے فوراً پلو میں آب
 طاس بکرتوڑ کر ڈالا خود بخود تمام سرخاب تنور میں کودے اور جل کر خاک ہو گئے جسطرح بردانے شمع پر
 اپنے تئیں گرا کر جلا دیتے ہیں وہ سب سرخاب بہ آواز بلند کہنے لگے اے جوان تو نے مجھے دغا کی جتنے تیرا کیا گناہ کیا
 تھا جو تو نے جلا دیا بعد اُن سب کے جل جانے کے گرد و غبار دفع ہوا تاہم کی دور ہوئی اور اٹھا موتی و پتھر لگے
 دو کلمے درستان عجائب نشات حالات مرحلہ ہشتم و حکایات قصہ عالیہ نشان کی کہ دیوار میں آگنی مثل
 آئینہ کے صاف و شفاف ہیں اور طلسم نیزنگ پردہ عجائب کے بیان کیے جاتے ہیں
 بلکہ طراز ان عجائبات نیزنگ بیان گہرا نشان و حکایت نویسان حالات مرحلہ طبع رنگین نشان سحر بیان اس
 داستان حیرت نشان کو صفحہ آئینہ دار پر قلم سحر رقم سے یوں لکھتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہر سہ
 نورافشان جادو کو اس دھوم دھام سے مارا اور ہوا نشین کو بھی جلا کر خاک سپاہ کیا اب جو سر اٹھا کر چاروں
 میدان میں دیکھا ساہنے چار دیواری مثل آئینہ سکندری کے صاف و شفاف ہو آگے بڑھ کر جو غور سے
 نظر کی سراب آئینہ کی دیوار میں ہیں کہ اُن شیشوں میں سے چاروں طرف نشان محراب کے معلوم ہوتے ہیں
 اور اندر اُس کے پردے چھٹے ہوئے ہیں شاہزادہ حیران ہوا کہ پردہ اصلی کونسا ہو اور دروازہ اصلی کونسا ہو
 پھر دل میں کہا کہ سب پردے اٹھا کر جلو پردہ اصلی معلوم ہو جائیگا ایک پردہ اٹھا کر جو دیکھا دیوار آئینہ کی
 پھر نظر آئی اسی طرح چند پردے اٹھائے ہر پردے میں دیوار آئینہ دیکھی اسوقت عقل سے دریافت کیا کہ یہ
 عکس پردہ اصلی کا ان دیواروں پر پڑتا ہو مگر حیران تھا کہ عکس مقابل میں ہوتا ہو کہ اس وجہ عکس پڑتا ہو
 آخر ہر پردے کو اٹھا کر گئے رفتہ رفتہ پردہ اصلی تک پہنچے دیکھا کہ پردہ اصلی اس قدر باریک ہے کہ تمام کیفیت
 کی ادھر دکھائی دیتی ہے اور ہر پردے پر تصویر وضع کار کشی ہوئی ہے شاہزادہ دیکھ کر محنتا شاہوگیا اس طرح نظر ڈال کر
 غم نہ کیا کہ جیسے آنکھ اُسی میں جم کر رہ گئی خیال کیا ہی تصویریں برابر سے پھیلی ہوئی ہیں اور دوسری طرف پردے
 بارش گہرا بدار دکھائی دیتی ہے اور برابر تصویر کے ابر تصویر برق کا چھایا ہوا ہے اور سچے برق تصویر کے چند
 مسافر ہیں شاہزادے نے دیکھا وہ ابر دوسری طرف مروارید برسانا ہے اور برق کی چمک ہوتی ہے اور چند مسافر
 آتے ہیں برق چندہ سے جل جانے ہیں پھر دیکھا ایک تاجدار کی تصویر ہے جس چند قراول اور بازدار کے مثل
 لشکار گاہ کشی ہوئی ہے اس طرف میدان اصلی ہے ہر تصویر اصلی ایسا ہی معرکہ دکھائی ہے شاہزادے نے ایک تصویر کو
 بعد اُنہی صورت سے مشابہ پایا کہ اس صورت سے کہ ہاتھ پانوں بندھے ہوئے بارگاہ دیوان میں بیٹھا ہے اور ایک
 دیو بصورت مہیب تخت تخت برتھکن ہو جس حیثیت سے دربار دیو مقہمہ شہیہ میں گرفتار ہو کر کہتے تھے اُسی
 صورت اور اُسی لباس سے اپنے مشابہ تصویر دیکھی شاہزادہ نورالدین ہر تصویر کو دیکھا اور زیادہ مشتاق ہوا پڑ
 اٹھا کر اندر گیا اور نزدیک سے اُن تصویر کو دیکھا ہر جگہ سے یہ مقام نہایت پسند آیا ہاتھ اٹھانے کو بڑھایا اور
 مہیب پیدا ہوئی اور کسی نے مکر مقام کر میں قدم دوڑا اُن تصویروں سے ہٹا دیا تین بار شاہزادے نے ارادہ
 اٹھانے کا تصویروں کے کیا اور تینوں بار ایسا ہی ہوا پھر آواز آئی کہ ایک ایک جگہ سے یہاں تک آیا تو ادر چکر
 سے خوش ہوا اب ارادہ اندھانے کا رکھا ہے تو دوسری بار اور عظیم ترین لغز ہوا کہ آواز سے پردہ بھٹ گیا
 اور اُس میں سے ایک خیر برائے گناہ گز کا ہمہ کرتا ہوا لکنا ہوا نکلا اور نورالدین ہر جگہ کیا شاہزادے نے جگہ لوح
 تیرگوشتگان میں جو کرارا کہ گوش راست پر شیر کے پڑا وہ شیر زمین پر گر کے لوٹا اور اوڈھا بنگیا اور آگ کے

شعلے سے نکالے لگا خیزاد سے نے تلوار راری پھراڑ دیا بھی زمین پر لوٹا اور فیل آتشیں بگیا دانت اس کے نیزہ بلند
کے مانند تھے شاہزادے نے خنجر کے سے کھینچ کر خرطوم پھراڑا خرطوم فیل کی کٹائی فیل زبردست زمین پر گرا اور لوٹ
مار کر ننگ بگیا شاہزادے نے لوج مثل آئینہ اس کے مقابل کر کے دکھائی وہ بشکل عجیب و غریب نہایت مہیب
ہو کر لٹکارا شاہزادے نے دیکھا کہ چہرہ اس کا دیو کا ہو اور گردن اونٹ کی ہو اور پیچھے شیر کے پن اور پشت ننگ
اور سینہ پنگ کا ہو اور دم اڑ رہے کی ہو اور کان فیل مست کلان کے پن اور آنکھیں بلا کی پن اس پہر
نے کہا اور خیرہ سر کون ہو تو کہ میری کسی صورت سے نہ ڈرا کیا تو جگہ دل فولاد سے سخت تر رکھتا ہو پھر شاہزاد
کی طرف دونوں ہاتھ بڑھائے شاہزادے نے اسم بڑھ کر دست و بازو پر اپنے دم کیا اور کر بن ہاتھ ڈال کر
اس دیو کو اٹھالیا اور تین بار جیخ دیکر زمین پر مارا کہ وہ تڑپنے لگا پھر ایک پانوں اس کا دونوں ہاتھ سے مضبوط
لیکھا اور پانوں اس کا اپنے پانوں کے نیچے دیا یا بہ قوت صاحبقرانی چیر کر بھینک دیا شور و غل اٹھا ہنگام قیامت خیز
مختصر انگیز پر پا ہوتا رہی چار طرف جھاگئی ہوا سے تیز دند بٹنے لگی جب روشنی ہوئی اور سب آفتین بر طعن ہوئیں
آواز آئی کشتی مرانام من پردہ دار جاو بود افسوس مر دیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسیدیم اب جو شاہزاد
نے اس کی لاش کے ٹکڑوں پر نگاہ کی تو ایک لیمو سے سبز دل سے اس دیو کے باہر نکلا ہوا تھا شاہزادہ نور الد
نے حکم لوج وہ لیمو سے سبز اٹھالیا اور پاس پردے کے آیا اور دیو سفید کی تصویر کو ڈھونڈنے لگا تلاش
کرتے کرتے جب دیو سفید کی تصویر مل دی وہ لیمو کی تصویر کے ہونٹھوں پر ملے یا دیو سفید نے جمالی بیکر مٹھ مثل غار
عینق کے گھولا شاہزادہ بسم اللہ کہہ کر اس تصویر کے مٹھ میں کودا اس غار عینق میں جبوقت شاہزادہ گر کر بیٹھ گیا
جب ہوش آیا اپنے تین اسطرت پردے کے پایا فرمایا عجیب و غریب راہ پردے کی نکالی ہو جب شاہزادہ اسطرت
آیا دیکھا وہی کیفیت ہو جو اسطرت مٹی وہی تصویریں وہی پردے وہی دروازہ وہی برق وغیرہ حیران ہوا کہ
اسطرت ادھر کا سامان و کیفیت دکھائی دیتی ہو اب اسطرت جو آیا ادھر کا حال من دعن وہی ظاہر ہوتا ہو عجیب
غریب ماجرا ہو مومتا شاہی صنعت با بیان طلسم متحر ہو کر دیکھنے لگا۔

ہو پختہ شاہزادہ نور الد ہر کا پردہ طلسمات میں جہنم آب حیات تک

دانشدگان ماہیت بحر زخار طبع روان و آشنایان کیفیت ظلمات مفاہیم بے بابان جہنم داستان زمین بیان
کو صورت آب حیوان جاری کرتے ہیں شعر چہ افسون بادل دیوانہ سیکرد کہ از ہر آشنایگانہ سیکرد + شاہزادہ
نور الد ہر نے اسی شاہ گاہ میں دیکھا کہ ایک طرف کو بیابان ہر ان تصویرات عجائبات کو دیکھتے ہی بیابان کا
طرف چل نکلا تصویریں دور راہ طو کی مٹی کر ایک سببا ہی نظر پڑی جب وہاں پہنچے تو دیکھا ایسی تاریکی ہو کہ زمین
و آسمان کچھ نہیں دکھائی دیتا راہ مطلق نہیں سو جھتی ایسی سببا ہی اور تاریکی کبھی نگاہ سے نہ گذری تھی وہ
اندھیرا اگر خضر بھی ہو تو راہ بھول جاے پیچھے پھر کے جواب دیکھا تو وہ پردے بھی نہیں تھے ہزار ہا آواہن مہیب
اس ظلمات میں آتی ہیں شاہزادہ خائف و ہراسان ہوا لوج کو اپنے نام جسم پر ملا کر کچھ نہ دکھائی دیا نہایت حیران
و پریشان و لمیز خیال کیا ایسا نہ کوئی لوج لے لے بکایک ایک آواز کان میں آئی شہر بار غافل کیوں پریشان ہو
لوج کو ہاتھ میں لیکر اپنے سامنے کر شاہزادہ نور الد ہر نے لوج کو مقابل میں کیا نور لوج ایسا سا طبع ہوا کہ دس قدم
کے فاصلے تک جلوہ گر ہوئی اس کی روشنی میں چلے دیکھا کہ سامنے سے ہزار ہا کچھ اور بندیلے سو رہے آتے ہیں
اور قریب آکر شاہزادہ پر حملہ آور ہوئے مگر جو روشنی میں لوج کی آتا ہی جگہ خاک سیاہ ہو جاتا ہو شاہزادہ بموجب حکم لوج

چلا جاتا ہر ان ریکھوں میں ایک ریکھہ نذر رنگ کا تھا کہ تمام سولہ سے بدن مقبض طلائی کے تھے اور روشنی میں لوح کی
 نہایت تابندگی ہوتی تھی شہزادہ بجا لوح جستجو سے سنگریزہ کہنے لگا دیکھا کہ ہزارا سنگریزے کچھراج و زمرد کے پڑے ہیں
 اور طول و عرض میں برابر ہیں اور رنگ سب کا یکساں ہر شہزادہ حیران ہوا کہ کونسا سنگریزہ امثالہ ان آخر ہم لوح
 پڑھ کر دم کیا دو دو سیاہ کی تاریکی بر طرٹ ہوئی اور رنگ سنگریزہ دن کا متغیر ہوا شہزادہ سے دیکھا کہ ایک سنگریزہ
 نشانی ہے کہ سفید نقطے اور اس کے بنے ہوئے ہیں اُس سنگریزے کو اٹھا کر اسم لوح پڑھا اور اس پر دم کیا اور اُس کی
 چھینچ مار پیشانی پر اُس کیچھ کے پڑا کاشہ سر پٹیا پچھ میں پر گر کے مر گیا ایک غلطہ ٹھاٹھا سنگارہ محشر بر پا ہوا الہد اور آرائی
 کشق مرآہ میں خراس جلا و درو افسوس مر دیم و جان دادیم و بجلاب خود ز رسیدیم شہزادہ سے لوح حکم لوح مغرور
 اُسکا اٹھا کر اس کے ہاتھ کیا رفتہ رفتہ اُس جگہ پہنچے کہ غول راغان سیاہ کا بیٹھا ہوا تھا جیسے پہاڑی کو سے ہوئے ہیں
 اور کچھ ریکھہ شہزادہ سے کے پیچھے سے آئے جب ریکھہ صد میں ان کو دن کے پہنچے ایک کو بہت بڑا پہاڑی غول
 سدا ہوا اور زمین پر ٹوٹ کر بجھنے کی صورت بن گیا اور پھٹ کر ریکھہ کو پکڑ کے پھاڑ ڈالا دوسرے ریکھہ نے عمل کیا پھر پڑے
 اُسکو بھی لپٹ کر بھیجا اور لوح کرکھا سیاہی طرح چند کو سے اور ریکھہ کو زکرتہ پڑا شہزادہ کھڑا تھا دیکھا کہ جب شہزادہ
 نے دیکھا کہ قطار کو تین دروازے تھے جی ہر تین میں راہ خالی ہر نور الدہر نے مغرور اُس ریکھہ کا ج میں ان کو دن کے
 ڈال دیا سب کو سے مڑ کر کھانے کی واسطے چھا پڑے ستارہ دن سے لوح کو کھانے لگے بہت سے کو سے کھاتے
 ہی مر گئے شہزادہ آگے روانہ ہوا میدان تک کہ چشمہ پر پہنچا دیکھا کہ دو سنگریزے پڑے ہیں ایک سنہرا ایک سیاہ
 ہر کنا سے بر اس شہر کے کرے ہیں شہزادہ سے سے ان سنگریزہ کو اٹھا کر اسم لوح پڑھا اور دم کیا کو دن
 کے غول پر بھٹک مارا کو سے خوش ہو کر رافسی ہوئے سب سے ہوئے کو دن کو ستارہ دن سے مٹھا کر کنا سے
 پر چشمہ کے فاسے از بسکہ وہ چشمہ قد آدم عتیق تھا اور پانی اسکا سفید و ابدار مثل گوہر نایاب کے تھا مگر کو سے اڑ کر
 اُس چشمے میں غوطہ زن ہوئے اور ستارہ دن میں اپنی پانی بھر کر لائے اور قطرہ قطرہ زاغ پاسے کشتہ پر چھڑکا سب
 مرے ہوئے کو سے زندہ ہو گئے شہزادہ کو دیکھا کہ حیرت ہوئی اور عقل سے معلوم کیا کہ یہ چشمہ چشمہ آب حیات
 ہر شہزادہ بھی راہ کی مسافت اٹھانے ہوئے تکلیف گرمی کی سے ہوئے نہایت پیاسا تھا کمال پانی پینے کی جاہ
 ہوئی بہت خوش ہوا جا ہا کہ کس طرح پانی پیچھے دیکھا گئی ڈول طلائی اور کئی رسیاں کلاہون کی اور پاسے زر بن
 کئی کنا سے پر چشمہ آب حیات کے رکھے ہیں مگر حکم امتناعی لوح کا پہلے ہی صادر ہو چکا کہ ای طلسم کشا ہرگز اس
 چشمہ کا پانی نہ پینا ہر چند تشنگی غلبہ کرے پر پانی نہ پینا چاہیے لیکن شاہزادہ کا ادھر تو پیاس کے غیر حال اور
 سامنے آب خوشگوار صاف و شفاف بسبب تشنگی کے شوق آب حیات میں ایسا محو ہوا کہ دل جناب ہو گیا حکم
 لوح دل سے فراموش ہوا ڈول طلائی اٹھا کر رسی میں باندھا اور پانی کھینچ کر جام لبریز کر کے چاہا کہ پانی پینا ابھی
 جام آب قریب لبون کے پہنچا پیا نہ تھا کسی کی آواز کان میں آئی اسی شہزادہ ہرگز یہ پانی نہ پینا شہزادہ سے سے
 بھر کر دیکھا ایک پیر مرد سر پوش عصا سے زمر دین ہاتھ میں ندا کرتا چلا آتا ہوا شہزادہ سے حکم جا بقیار منو میں آیا
 جب وہ پیر مرد قریب آیا شہزادہ سے نے بوجھا آپ کون ہیں اور مجھے کیا کام ہے اس پیر مرد کے کہا منم خضر رہنما
 اے فرزند یہ چشمہ سحر ہے اسکا ہرگز پانی نہ پینا اگر ایک قطرہ آب اس چشمہ کا خلق سے امتزاج جسم تیرا پانی ہو کر
 بہ جائیگا شہزادہ سے نے کہا میں نہایت پیاسا ہوں اب تاب غصہ نہیں اس پیر مرد نے کہا کہ میں ابھی
 پانی لاتا ہوں یہ کھلے جیب سے ایک کوندہ چڑا آب نکالا شہزادہ کو دیا شہزادہ نے وہ کوندہ منہ سے لگا کر پانی پی لیا

ہیر مرد نے آواز بلند کہا نوش جان۔ پیتے پانی شہزادہ بیہوش ہو کر گرا ہیر مرد نے لوحِ گلے سے شاہزادے کے
 اُتار کر اپنے گلے میں ڈالی اور شہزادہ نورالدین ہیر کو بزدل سحر قید کر کے اٹھایا اور بیکارٹن و بکجور جادو کے
 رونا ہونا نظر بن والا ٹھیکین کو معلوم ہو وجہ شہزادہ نورالدین ہیر کے قید کرنے کی یہ ہو کہ جب شہزادہ نورالدین
 نے پردہ دار جادو اور خراش جادو کو مارا اور لاشیں اُن دونوں ساحروں کی سانسے سکل خان جادو
 کے گنہگار سکل خان جادو مع ملک مردار بد سانسے خداوند و بکجور جادو کے فریاد و استغاثہ کرتے ہوئے
 آئے کہ طلسم کشا نے ایسے ساحران زبردست کو قتل کیا اب طلسم ٹوٹ جائیگا و بکجور جادو نے اپنے
 وزیر مدبر جادو کے کان میں کچھ جیسے سے کہا مدبر جادو چشمہ آب کی طرف روانہ ہوا مدبر جادو نے
 جام آب بیہوشی پلا کر شہزادہ نورالدین ہیر کو گرفتار کیا اور لوح بیکر آب بہنی اور شہزادے کو یار سانسے و بکجور
 جادو کے آبا و بکجور جادو نے حکم کیا کہ شامی طلسم میں شادی نہ کرے کہ سب آدمی خود و کلان اس طلسم میں
 کل صبح کی گزشتہ ہوں طلسم کشا جلا یا جائیگا اور لوح بیکر آب نے گلے میں ڈالی اور شہزادے کو زندان میں قید کیا
 مگر مجازان اخبار دفعہ صحیحہ تحریر کرتے ہیں کہ جب مدبر جادو و شہزادہ نورالدین ہیر کو گرفتار کر کے ساتھ خداوند
 و بکجور جادو کے لایا دختر و بکجور جادو ملک مغرور خود پسند پہلو سے ہیر میں بیٹھی تھی حسن و جمال
 بمشال شہزادہ نورالدین ہیر دیکھتے ہی عاشق و زلیفہ ہو گئی اور نادک عشق شہزادہ نورالدین ہیر نے ایسا جگ
 دول ملک مغرور خود پسند کو گھائل کیا کہ فوراً غش کر گئی خداوند و بکجور جادو گھبرا گیا اُسی وقت گھبرا گیا
 شکار کھجور کا ٹھکانہ سرنگھا یا ہوا میں ٹھنڈی ٹھنڈی دین بری دیر کے بعد ملک مغرور خود پسند کو ہوش آیا کینز
 خاص بازو مقام کر قصر میں لائین ملک نے تمام اپنی کیفیت وایہ سے کہی کہ وہ ملک مغرور خود پسند کی ہیر
 تھی وایہ نے کہا بلالون و ہری جادو اُن آپ کیون مضطر و تباب ہیں آج ہی شب کو اسکو رہا کر کے لے آؤ گی
 وہ تمام دن ملک کو فراق یار کی بقراری میں گذرا جب شام ہوئی وایہ مٹھی کہ تمام اس وایہ کا سو من جادو
 تھا زندان خانہ میں آئی اور شہزادہ نورالدین ہیر کو رہا کر کے لے گئی شہزادہ نورالدین ہیر ملک مغرور خود پسند
 کے سانسے آیا ملک خوش ہوئی اور برنگ گل شگفتہ کے باجھین کھل گئیں اور شہزادے کو سند جواہر نگار
 پر بٹھایا وایہ لینے سو سن جادو کو خلعت پرند سے سرفراز کیا محفل عیش و نشاط آراستہ و پیراستہ
 کی گلابان شراب کی اور کشتیان سانسے رکھی گئیں ملک مغرور خود پسند لے جام بادہ گلغام ہیر کر کے
 پہلے شہزادہ نورالدین ہیر کے آگے پیش کیا شہزادہ نورالدین ہیر نے کہا میں تمہارے ہاتھ کی کوئی چیز
 نہیں کھا سکتا ہوں نہ پی سکتا ہوں لی ملک جب تک تم دین اسلام قبول نہ کرو گی میں ہرگز نہ نکو ہاتھ لگاؤں گا
 نہ تمہاری کسی چیز کو چھوؤں گا ملک نے فوراً بخوشی دین اسلام قبول کیا شہزادے نے ارکان دین اسلام اور
 کلمہ توحید تلقین کیا چند خواہین بھی مسلمان ہوئیں جام شراب گردش میں آیا دورہ مچیلنے لگا اور حسن و
 شروع ہوا طعنیں اڑنے لگیں عجب کیفیت جشن تھی مگر ایک کینز ملک کی کہ نام سکچا چنیا تھا وہ مسلمان ہوئی تھی
 عداوت طلسم کشا کو دل میں رکھ کر و بکجور جادو کے پاس آئی اور تمام کیفیت جشن اور دورہ بادہ اغوا
 اور رہائی طلسم کشا زندان خانہ سے سب و بکجور جادو کے سانسے بیان کی و بکجور جادو آگ بولا شکار
 ہو گیا اور چنیا کینز ملک کو ساتھ لیکے قصر ملک میں آیا شاہزادے کو ملک کے پہلو میں پایا فوراً سحر کے دورہ
 کو گرفتار کیا اور بارگاہ میں اپنی لایا شب کو قید رکھا ہنگام سحر حکم کیا کہ میدان خونی تیار ہو ووزن کو قتل

کردن گافور میدان خوبی بکار آراستہ کیا ہزار ہا خرد و کھن تماشا دیکھنے کو آئے گو یا سب جمع ہو گیا و بکھور
 جا و وئے جلا دون کے دونوں کو حواسے کیا جلا دیکر میدان خوبی میں آئے بھرمون کو لٹھی پر بٹھایا دیکھو جلا
 کر سی جوا ہر نگار پر شکن ہوا اور تمام امرا و وزرا سا حراں غدار اگر سیر دیکھنے کو حاضر ہوئے یکا یک میدان خوبی
 میں ایک مقام پر زمین شوق ہو گئی اور اس میں سے پران تخت بیٹے ہوئے نکلیں ایک پر زرا و خوب صورت
 تخت پر جلوہ آرا تھی وہ تخت سانسے دیکھو جلا و و کے اگر آڑا پر یوں نے پہلے سجدہ کیا پھر کہا اے خداوند
 و بکھور جلا و و ملکہ مغرور خود پسند آپ کی دختر نیک اختر کو خداوند مغرور شاہ نے طلب کیا اے کسو اسٹے
 کہ آپ نے درندار جہند زیور شاہ کے ساتھ ملکہ کو نام زد کیا دیکھو جلا و و خاموش ہو رہا کچھ جواب نہ دیا
 پر یوں نے ملکہ کو مٹا کر تخت پر بٹھایا اور پران تخت بیکر روانہ ہوئے گریختے وقت یہ کہا کہ خداوند مغرور شاہ
 نے کہہ دیا کہ جب ہمارا دست قدرت نکالے طلسم کشا کو اور لوح طلسمی حواسے کرنا ہم لوح معدوم کر دینگے بعد
 عقوڑی دیر کے زمین سے دست قدرت مغرور شاہ نکلا اور طلسم کشا کو بھی مٹا لیا آواز آئی کہ لوح دید و کہ
 ہم لوح طلسمی کو ایسا معدوم کریں کہ کوئی نہ پاسکے دیکھو جلا و و نے لوح طلسمی گلے سے اتار کے دست قدرت
 مغرور شاہ کے حواسے کی میدان خوبی سے دیکھو جلا و و خوش و خرم بھر کر دربار میں آیا اور صحبت عیش و نشاط
 آراستہ کر کے جشن میں مشغول ہوا جام شراب گردش میں آیا بادہ ناب بی کر بدست مست ہو گیا اور کاجال
 سیلے کے حرکات قیزی دست سحر سے شہزادہ بہوش ہو گیا بعد عقوڑی دیر کے جو ہوشیار ہوا اور آٹکھ کھول اپنے
 نیان باغ میں مسند جوا ہر نگار پر برابر پہلوئے ملکہ مغرور خود پسند کے پایا اور سانسے مسند کے ایک ناز میں
 رہے زمین کو دیکھا شہزادے لے پوچھا تو کون ہو اس ناز میں حور بیکر نے کہا میں بھی حضور کی کینہ و خمر جلا و و
 ہوں اور عاشق آجکا نقابدار شجر فی پوش اگر پ خاطر جمع رکھے انشا اللہ پہلے عقد آجکا نقابدار شجر فی پوش
 کے ساتھ کر دیں گی پھر اپنے ساتھ کر دیں گی یکسر لوح گلے میں شہزادے کے ڈال دی شہزادہ بحکم لوح دروازہ شجر
 کے باہر آیا دیکھا کہ وہی چشمہ آب حیوان آجہان سے گرفتار ہوئے تھے پھر شہزادے نے چاہا کہ پانی پین اور
 آئی اے شہزادہ نافل ایسی غفلت کیا کرتا کہ یہ پانی ہرگز نہ پینا ہرگز نہ پینا شہزادے نے دیکھا کہ وہی نقابدار
 شجر فی پوش شیر بہر بر سوار کہ آنکھیں مس شیر کی مانند شعل کے تان اور آدھا جسم خیر کا اور آدھا جسم غول
 معرانی کا اس شیر کی آنکھ کی بجلی سے تمام میدان غلامت روشن ہو گیا غرض کہ نقابدار شجر فی پوش سانسے
 شہزادے کے آیا ادواب سلام بجالایا اور عرض کیا اے شہزادہ یہ کیا خلوت لوح آپ نے کیا ہرگز قریب چشمہ
 آب حیات کے نہ جانا اور مطلق اسکا پانی نہ پینا شہزادے نے کہا میں بہت پیاسا ہوں نقابدار شجر فی پوش
 شیر پر سے اترا زمین پوش کاوش کیا اور دشت خوان سفید بچھا یا طرح طرح کے طعام لذیذ چنے اور آب سرد خوشگوار
 کے جام پیش کش کیے اور خوشہ انگور لطیف و تازہ برائے قوت حاضر کیے اور کہا بسم اللہ اے شہزادہ نوش
 کیجیے شہزادہ نور اللہ ہر نے خوب سیر ہو کے طعام لذیذ کھایا اور خوشہ انگور نوش کیے اور کئی جام آب
 سرد خوشگوار پی کر سیراب ہوئے شکر خدا بجالا کے نقابدار نے کہا اے شہزادہ اس مقام پر بہت ہوشیار
 رہیے گا آپ داخل طاسر بردہ عجائب ہوئے اور یہ شیفتہ قدیم اول سے آجکے سمجھنا جیلا آٹا، لوح سے
 نہایت خبردار رہیے گا شہزادے نے کہا نام اپنا بتاؤ اور مقام کا بتاؤ نقابدار نے کہا انشا اللہ سب آپ کے
 ظاہر ہو جائیگا شہزادہ ہر چند پوچھا کیا اور بہت مسرور ہوا مگر نقابدار شجر فی پوش حیلہ حوالہ کر کے رخصت ہوا

اور جد گیا شہزادہ نے لوح کو دیکھا بحکم لوح اس پر چڑھ کر چشمہ بردم کیا فوراً میڈھاک بڑے بڑے پیدا ہو سے
اور پشت آنکی پتھر کی مٹی میڈھاک شہزادے کو دیکھ کر ہنسنے اور بلند ہو سنے لگے اس قدر بلند ہوئے کہ پشت
چشمے کے کنارے سے لگ گئی اور باذن شاہزادے تک پہنچے شاہزادہ بحکم لوح آنکی پشت پر سوار ہوا اور
وہ میڈھاک بانی میں لیکر شاہزادے کو بیٹھے بیان تک کہ یہ آب ہو پئے شاہزادے نے منہ اور آنکھیں بند
کر کے سانس روکی دم کشی کرنے سے شک ہو گئے درمیان آب کے جو شاہزادے نے آنکھیں کھولیں دیکھا
گل نیلو فر کھلا ہوا کنول کے مانند بقدر سبہ کلان پیدا ہوا شہزادہ اس سبہ گل نیلو فر پر بائیں خوشبو سے دماغ
سقط کر کے شہزادے کو عجز و کربا و بھول لیکر شاہزادہ فوراً الدہر چشمہ آب میں غرق ہو گیا

و دیکھے داستان عالیشان شہزادہ فوراً الدہر کا چشمہ حیات سے نکل کر ہو خٹا کوہ کافور میں بیان ہوئے
رہروان غرق عین چشمہ طلسم عجائب آشنایان سنگین طراز حکایات غرائب اس داستان حیرت بیان کو یوں
تخریر کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ فوراً الدہر کو گل نیلو فر لیکر چشمہ آب حیات میں غرق ہوا شاہزادے سے
آنکھیں بند کر لیں بعد مٹوری دیر کے جو آنکھ کھلی اپنے تئیں صحرائے نورانی میں پایا اور وہ وقت صبح کا تھا
کثرت سرا اور شدت سردی کی اس قدر تھی کہ رنگ شہزادے کا نیلگون ہو گیا اور دانت سے دانت پٹنے لگے
ہاتھ پاؤں میں لرزا پیدا ہوا شاہزادہ تھکے تھکے اپنے لگا تحریک نزل اور کام کی شدت ہوئی بوسے کافور سے تمام
صحرائے ہوا تھا اور کوہ کافور مثل سفیدہ صبح صادق کے نورانی تھا اور ایک فقیر چوٹی پر کوہ کافور کے بیٹھا تھا
لیکن نصف بدن اس فقیر کا کوہ کافور میں غرق تھا اور نصف بدن باہر تھا مگر بالکل بے ہوش جسم بڑا یک پارہ کا
بھی نہیں اور غرق عرق اس قدر تھا کہ قطرے عرق کے مثل باران کے پگھلتے تھے اور ایک درخت بہت بڑا
صبح کا قریب اس فقیر کے ہر کہ سایہ اس کا سر پر اس فقیر کو ہر اور شاخیں درخت کی گرد کوہ کے ایسی تھکی ہوئی
ہیں کہ زمین پر پڑے لینی میں اور ہاتھ میں اس فقیر کے دو پکے ہیں وہ اپنے تئیں بنگھا جھل رہا ہوا سر بھی گرمی
سے عرق ٹپک رہا ہوا شہزادہ حیران ہوا کہ تمام صحرائے کافور سردی سے اور خشکی سے کافور کی بجائے ہو رہا ہے اور اس
فقیر کا یہ حال ہر کہ نصف بدن کافور میں غرق ہو اور اس قدر اس کو گرمی کی شدت ہو کہ ہر وقت بنگھنے جھل رہا ہو اور
عرق عرق ہوتا ہوا ہو اسے درخت فلفل سیاہ کو ایسی جنبش ہو کہ خوشے فلفل سیاہ کے گر کر جو آہستہ ہیں ان
دانتوں سے فلفل سیاہ کے گلے سفید و براق پیدا ہوتے ہیں قطار در قطار ہزار پاگلے اڑتے ہیں اور عرق جو
فقیر کے بدن سے مثل نوارے کے جاری ہو وہ آب عرق بہہ کر کوہ سے زمین پر گرا ہو کوہ بھی اس عرق کی شدت
سے پگھل کر جابجا ٹکٹکاتا ہو گیا ہو اس آب عرق کے ساتھ جو ملکہ کافور بہتا ہو وہ ایک چشمہ شیر بہت بڑا کوہ
کے صوبے میں ہو اور گلے جو خوشہ فلفل سے پیدا ہوتے ہیں کنارے پر اس چشمہ کے بیٹے کر خود لگائے ہیں
اور خوش فلفلیان کوہ کے میں اور ہر دن کو آب کافور میں کر کے اڑتے ہیں اور بہاؤ پر چھڑکتے ہیں ہر قطرہ
قرص کافور کا ٹکٹکاتا ہے کوہ میں پیوند ہوتا ہو اور کوہ بلند ہوتا جاتا ہو فقیر کو کوہ کہہ کر تا ہو اور ناقص بناتا ہو
اور گلے آب کافور چھڑک کر درست دہلنے لگتے ہیں شہزادے کو باوجود اس سردی کے پیاس کی شدت ہو کہ
ہر بار پینا پانی بڑھتا ہو کہ پانی پیجیے مگر بھرہ جاتا ہو کہ لوح یاد آئی اٹھا کر دیکھا لکھا تھا کہ او طلسم کشا رہا ہے
چشمہ کافوری نہ پینا کہ پیر پانی سم طلسم و قریب ہوا دم دعا حیا دان طلسم نے بچائے ہیں پانی چلتے ہی تمام بدن
مثل برت کے ہو جائیگا ضبط کر کے نظر بہ قدرت خدا کہ شہزادے کی خاطر جمع ہوئی اور ایک شاخ درخت

فلان سپاہ کو دیکھا کہ ٹکی ہوئی ہو اور رنگ م سکا زرد ہو اور کمر خوردہ نہایت کاہیدہ ہی اسم لوح پڑھ کر اس
 شلخ پر دم کیا۔ دریا تھوڑے وہ شاخ بکری شاخ دخت اسقدر بلند ہوئی کہ شاہزادہ کوہ سے ادنیٰ ہو گیا دیکھا
 کہ میرے سر فقیر بیٹے جیسے سے خود بخود ایک لٹ بال کی جدا ہوئی اور ایک جانور مثل شلخ کے رنگ سبز اسمین
 سے نکلا اور گردن شاہزادہ سے کے اسی نے لگا ہوا ہے پرواز سے اسکے دماغ مضر ہو گیا اسکی خوشبو سے
 غصہ گزشتہ شاہزادہ پر غلبہ کیا شہزادہ سے اپنے تئیں ہوشیار کر کے حکم لوح اسم پڑھا کہ دم کیا جانور
 شلخ تو بے گری کے ہو گیا اور سر پر فقیر کے چاک کر گزادہ جلکے خاک سیاہ ہو گیا تمام میدان اور وسط کو
 نہایت بیک جھاگنی آ رہی سیاہ مٹھی باد تندر جگنے لگی بعد تھوڑی دیر کے جب روشنی ہوئی آواز آئی کشتی مراد
 من کا فوراً یاد رہا بودا فوس مردیم و جان داریم و مطلب خود نہ رسیدیم مگر مکان کو دکا فوراً دیکھ سے اور
 عظیم سحر سے شاہزادہ نورالہر بہوش ہو گیا

دو گیسے داستان حیرت نشان حالات بیشہ شیرنگ کے بیان کیے گئے

بادیہ بیان سے سحر سے شیرنگ خیال درخت نوردان طلسم بیابان و جبال داستان حیرت افزا کو یوں مندرج کیفیت
 کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ کو کا فوراً یاد کو مار کر ہوش آیا اپنے تئیں ایک صحرا سے عجیب و غریب مین پایا دیکھا
 وقت شام کا ہر چاک نقادار شجرہ پودش آزارین پودش کافرش کر کے دسترخوان بچھا یا ایک مرغ بریان نان
 و بخنی آگے شاہزادہ سے کپش کش کیے اور کوڑھ آب سرد و خوشگوار دیئے شکرانہ کر کے شاہزادہ سے سنے
 کھانا نوش کیا۔ کہ کوڑھ آب سرد کے پیے ہاتھ مٹھ دھویا شکر خدا کیا نقادار کھانا شہزادہ کو کھلا کر چلا گیا
 شہزادہ سے سنے رخت دوسری کا دیکھا کہ ہر برگ اور ہر شاخ و مرغ درخت پر ہزار ہا جگنو بیٹھے ہیں اور تمام
 درخت جلوہ گر یک شب تاب سے روشن ہو گیا ستارے آسمان سے اتر آئے ہیں عجیب کیفیت ہو کہ ایک طرف
 درخت چلتا دیکھی آستہ سے کبھی دوڑتا ہر شاہزادہ بھی اسکے ساتھ چلا جاتا ہر ناگاہ ایک قریہ نظر پڑا دیکھا کہ
 نیک کم من کم من لڑکوں کی کہ سات سات آٹھ آٹھ برس کے سن نصف بدن انکا نیچے کا سیاہ اور نصف بدن
 اوپر کا سفید سر سے ہاتھ پر بندہ جلی آتی ہر وہاں درخت دوسری کا قائم ہو گیا اور رٹکے گرد درخت کے دوڑنے لگے
 اور تالیان بجانے لگے۔ آواز سے تالیوں کے جگنو اس درخت سے اڑا اڑ کر ان لڑکوں کے بدن مین لپٹ گئے
 فوراً وہ لڑکے مثل مثل مستمل کے جانے لگے آخر کار آتشہا نی کی طرح جلکے خاک ہو گئے اور پھر شرر ان لڑکوں کے جسم
 جگنو ہو کر رخت مین لپٹ گیا صبح تک یہی مٹا شاہزادہ دیکھا کیا جوت روشنی مہر نمایان ہوئی سب سامان
 غائب ہو گیا اور جا بجا زمین شلخ ہو گئی اور دیوانہ ہا سے گا دسوار اسمین پیدا ہوئے اور ہر دیوانے کے مال سے شہزادہ
 اور درازی بالوں کی کمر سے نیچے تک اور زنجیریں آہن مین پافون مین بکے بندھی ہوئی اور گلوں مین زنجیریں طلائی برقی
 ہوئی اور ایک سمرانہ خیر کا ہاتھ مین بندھا ہوا اور ایسی نیل کاسے کے اوپر سوار کہ جس کاسے کی ہیبت سے شیر
 جاک جاسے اور زنجیر دن سے رگین کے کی جھیل جھیل کر خون بہتا ہر وہ قطرے خون کے اڑ کر ہوا مین قائم ہوئے
 زمین آن خون کے قطروں سے لال جا نور پیدا ہوتے ہیں وہ لال جا نور اڑاڑ کے دیوانوں کے سروں پر بیٹھتے ہیں
 کا سہ سر رنج نوح کر کھاتے مین جب بالکل کھالیں دیوانہ بیع گا وگر کر جھیر بن جاتا ہر وہ جھیر شکاف زمین کو برابر
 کر دیتا ہر شاہزادہ حیران ہوا دیکھا کہ دن کو کم چڑھا ہر مگر قباب بیج آسمان پر پہنچا ناگاہ باد تندر جلی دیکھا کہ ایک سیاہ
 سیاہ رنگ کا ہو مین اترتا ہوا چارعت سے چلا آتا ہر اور اگر میدان مین قائم ہوا اور ایک مقام شکاف تہ ہوا

ایک تختی سنگ موسیٰ کی کہ عرض اُسکا ایک فرسخ کا ہوگا درمیان سے کوہ کے کھلی اور اُس تختی پر ایک حبیب صورت
 کہ قضا سکا ایک ہزار ساٹھ سو گر کا، اور ایک دیوئی مادہ اُسکی اسی قدر قامت کی پاس اُسکے بیٹھی ہو گی ایک دیو دیوان
 بیٹھ گیا اور بھاڑ کر مجامعت کرنے لگا دیوئی غمزہ نخرہ کرتی جاتی تھی اتفاقاً اُسی وقت وہ دیوان حاملہ ہوئی بس
 خود قیون کے ایک پسرا اور ایک دختر پیدا ہوئی اور دو ساعت میں وہ بڑھ کر جوان ہوئے پھر باب نے بیٹی
 کے ساتھ عقد کیا اور پسر نے مادر کے ساتھ رنگ جمایا پھر دو لڑکے پیدا ہوئے اور دختر و پسر بچے غرض کہ اُس طرح
 اُنٹ پلٹ کر لچھہ دور سے ہوئے اور چند قیون بن گئے سب جوان ہوئے برابر دورہ پور کے ہوئے اور پھر ان میں سے
 لگے اور سب پسرا اپنی خواہروں پر عاشق ہوئے آخر آپس میں سب لڑکر مر گئے اور پھر باقی رستہ دیوان نے دیکھ کر
 اور آب تخت پر بیٹھ غائب ہو گئی پھر وہ بہاڑ بھی غائب ہو گیا شہزادہ تھماڑ دیکھا گیا

ادو کے داستان فلک نشان خیمہ ہفت رنگ کے بیان ہوتے ہیں

استاد گان پیام سفاین و بلند گندگان بارگاہ تجارت رنگین اس داستان فلک نشان کو زینت طراز صفحہ فرط اس
 یون تم کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نور الدین ہرند دیکھا کہ وہ دیوئی مع لاشہ سے دختران و پسران تخت پر سوار ہوئے غائب
 ہو گئی اور بہاڑ بھی معدوم ہوا اور پھر دن بانی، ہر شہزادہ جہان جہان چار طرٹ دیکھتا تھا کہ ماننے ایک بہاڑ اور
 ہفت رنگ کا لٹھ پڑا کہ چار طرٹ بہاڑ پر گھاسے رنگا رنگ اور نہال ہا سے ناز و نرین بکا یک ایک اُس ہر رنگ
 کوہ ہفت رنگ پیدا ہوا اور ہر رنگ رنگ کوہ کے مقابل ہوا آسمان آئینہ بن گیا عکس کوہ آسمان میں نظر
 آنے لگا اور بجلی کر کے لگی رعد گرجنے لگا برق کی تابندگی نگاہ خیر کی کرتی تھی رعد کی آواز سے کبھی دھلتے تھے
 ایک جوڑا سمیرغ کا بہت بڑا برسے پیدا ہوا اور بہاڑ کی جوتی پر اڑ کر بیٹھا سر سے تا قدم نصف رنگ اُنکے سفید
 اور نصف رنگ اُنکے شمع اب ہر رنگ کے ٹکڑے بار کے جدا ہوئے اور زمین پر گرے جب جمونکا ہوا کا جلا پھر
 اڑ کر بلند ہوئے سات خیمے انہیں پار ہا سے برسے تیار ہوئے کہ رنگ اُن خیموں کے مختلف تھے اور طنائین
 اُن خیموں کی برق کے مانند تعین اور جوہرین اُنکی مرصع کار خیمین میدان میں ساتون خیمے استاد ہوئے اور
 ایک خیمہ منجلہ خیمہ ہا سے ہفت رنگ مثل بارگاہ شاہان اولوالعزم کے رنگ مکمل زرد و زین کار ہر پار ہوا اور فرش غیر
 مکمل سند کا مرصع کار اور پردے بھی مکمل زرد کے کار مرصع سے آراستہ اور چلین طلائی اور سائبان زلفتی اور سند
 جواہر نگار بھی ہوئی اور سامان میواری جو بادشاہوں کے لائق ہوتا ہو وہ سب موجود تھا اور آواز پر یون کے
 لشکر لگانے کی اور واہ واہ کی صدا پر یزادون کی اور صدائے خلخال پاسے نازنینان برابر چلی آتی ہو اور بانیاں کلنے
 اور بندہ ہونے کی آواز پیدا تھی اور قفل محکا ہر خیمہ من شہر متا شہزادہ غور سے دیکھ رہا تھا کہ اکثر حسینان نازنینان
 جلن سے جھانک رہی ہیں اور سمیرغ کے در سے نے کوہ پر جتنی کھائی اور مادہ نے فدا آئے وہ بیضہ ہوا پر
 اڑ کر ٹوٹا دو حصے برابر سے ہوئے اور دون حصے در بارگاہ زرد پر گرے دونوں حصے کی شکل تھے وہ زمین پر
 قائم ہوئے اور زردی سے بیٹھے کی بانی حوضون میں زعفرال رنگ کا بھر گیا اب پر یزادون مرصع پوش بارگاہ سے
 باہر چلین اور سائبان طلائی اور جوان طلائی ہاتھون میں تعین وہ سب میدان میں لڑکر کشت
 اور توڑے پوش اور جوان پوش اُن برسے اٹھائے اور منجھ طرف آسمان کے کر کے نظر ہوئے بکا یک سمیرغ
 نے جتنی کھائی اور بہاڑ سے اڑ گئے اور ہوا میں معلق ٹھہرے اور پر زبال زردا دھنے اور پراپنے گرائے شمع
 پر اُنکے جدا ہوئے گرے اور سفید اُنکے جدا ہوئے گرے وہ سب پر یزادون نے سفینوں اور جوان اور شہزادوں

جن جن کر رکھے وہ جوڑا سمرغ کا بالکل گوشت کا بچہ ہو گیا اور زمین پر گر پڑا کہ ایک اژدہ بیدار ہوا اور
 اُن دو تون کو گل گیا اور پہاڑ پر جا کے غائب ہو گیا اُن پر زیادوں نے خوان و سینیان وغیرہ اٹھائیں اور خون
 لاکر رکھیں اور اپنے دامنوں سے موادینے لگیں یکایک شعلے اُن پر دھون سے نکلے اور سب پر جل کر خاکستر ہو گئے
 سرخ بردن کی خاک گلال بنگئی اور سفید پردن کی خاک عیسری اور سینیان وغیرہ اس غیر و گلال سے بھون ہو کر
 آگاہ شیم سحر جل نکلت لے کلی خود رو کے دماغ بسائے اور وہ گلال و عیسری اور حضورن میں گرا جابا ک خوش رنگ
 پیدا ہوئے اُن جابون کو پر زیادوں نے اٹھایا وہ قفقہ بولی کے معلوم ہوتے تھے پر زیادوں نے سب
 غیر و گلال اُن قفقہن میں بھر دیا اور کشتیوں میں لگا کر تور سے پوش ڈال دیے اور آب خیمہ میں جا کر غائب
 ہو گئے شہزادہ یہ تماشہ دیکھ کر نہایت حیران ہوا اور لوح کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم کشایہ طلسم بر خلات اور
 طلسمات کے ہر جہد و ترقی نے شفقت اور محنت کی ہو اور منج و الم اٹھائے ہیں اب چشمے عیش کر اس
 عیش و طرب میں کسی پر زیادہ گردش سے ارادہ مقاربت اور محامضت کا نہ کرے کہ کام بنا ہوا بغیر اگڑ چلا گیا
 شہزادہ نے بوجب حکم لوح اس لوح کو کف دست پر بڑھ کر اپنے منہ پر ہاتھ پھیرا کہ سکی برکت سے دشمن
 بھی دیکھے تو عاشق و فریفتہ ہو جائے بعد اُس کے اس محافظت کا بڑھ کر او پر اپنے دم کیا اور دوسرا اسم بڑھ کر
 لوح پر دم کیا کہ لوح نظر سے دوسرے کے نہان ہوئی اور حکم لوح تھا اور طلسم کشایہ کے واسطے لوح خود بخود
 ظاہر ہوگی جب تک تو وہ شیشہ نیرنگ سے باہر نہ آئے۔

دو کلمے داستان عشرت نشانی خیمہ جین اول کے بیان ہوتے ہیں

نقاشان عجاibat دل سپند روزگار و مصوران طلسمات بہترین مانی دہزاد و قاس داستان نیزنگ
 نشان کو زیب و زینت چمن سے مقابلہ کر کے بان آراستہ و پیراستہ کرتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین
 کو لوح طلسمی سے دیکھی ہوئی پھر بغور خیمہ ہاسے زنگارنگ کی طرف دید حیرت سے دیکھنے لگا کہ خیمہ اول جو
 خیمہ جین سے مشابہ تھا گو بانگارا خانہ سے نکال کر دئے تھے کہ جسکی نقاشی پر ہزاد و مانی اپنا کان بیکر کر
 دنگ ہوئے تھے اُس خیمہ سے ایک پر زیادہ کو وضع ہو سکی ایسا جین کی تھی باہر آیا اور باادب سلام کر کے
 عرض کیا کہ حضور اس خیمہ میں تشریف لیجلیں صاحب خیمہ آپ کے بہت مشتاق ہیں شہزادہ سے
 کہا کہ صاحب خیمہ کون ہے اُس نے عرض کیا کہ حضور وہاں چلیں خود معلوم ہو جائیگا شہزادہ کو اجازت
 لوح تو ہو چکی تھی ہمراہ پر زیادہ کے در خیمہ پر آیا پر زیادہ نے بڑھ کر پردہ اٹھایا شہزادہ خیمہ میں داخل ہوا
 کیا دیکھا کہ خیمہ باغ بہشت ہے ہر طرف گلہائے خوشبودار کھلا ہوئے ہیں غنچہ زنگارنگ سکراتے نہال
 نازہ تر جموم رہے ہیں طائران نعمت اسلج زمرہ ساز ہیں نازین جاری ہیں نوار سے جھوٹ رہے ہیں قلعہ
 سے نواروں کے بخوت ہوتا ہے کہ تار سے ملک سے ٹٹ رہے ہیں اننا بڑا خیمہ عالیشان ہے کہ جہد فرنگ
 تک باغ و لکش آراستہ و پیراستہ ہے اور نازنینان بری پیکر باغ میں مثل گلچینان جین کے خرام ناز
 سامنے بارہ دری بہت خوشنما بھی ہوئی مثل دامن کے ہے ایک سسہ جو اہر نگار بقعد زیب و زینت آراستہ
 ہے اہر ایک یہ جین مہر تمکین و حیرت بری تیاں بصر حسن و ناز و دن افروز ہے اور گرد اُس کے بہت حسینان
 و نازنینان کچھ بیٹھی ہیں کچھ کھڑی ہیں گلابیان شراب کی اور کشتیان کباب کی رکھی ہیں سفا ہزادہ
 نورالدین ہر جا کر برابر اس حور و شس کے بیٹھا دورہ شراب شروع ہوا شہزادہ سے نے کوئی جام شراب نہ پیا

وہ نازنین باس سے اٹھ گئیں خلیہ ہو گیا وہ غور شدہ و شاہزادے سے پیٹ گئی بوس و کنار ہوئے
لگا لگا جب اس پر پیکی نے جام شراب کی طرف رغبت کی شاہزادے نے ٹٹل دیا اور جلد اسباب عیش
و نشاط سے شاہزادے نے دل کو سرور کیا۔ آنحضرت کے تین شہزادوں آٹھ ہر جشن عیش و عشرت میں مصروف
رہا روز چارم قریب شام اس مہربان نے شاہزادے سے کہا آج جی چاہتا ہوں کہ سیر میں کریں شاہزادہ
نور الدین آٹھ کھڑا ہوا آٹھ اس گل حدیقہ طلسم کا مقام کر گلگشت میں کرنے لگا ایک باغیان نے لاکر ایک
گلہ ستر گل شگفتہ کا دیا اس غنچہ دہن لے اپنے ہاتھ میں لیکر سو گھا شہزادے سے کہا کہ تم بھی سو گھو گیا
بھیننی بھیننی خوشبو اس گلہ سے آتی ہے شہزادے نور الدین ہر نے وہ گلہ ستر لیکر جو سو گھا نکلت
گلہ سے رنگین نے داغ جان کو سطر کر دیا اور اس گلہ سے سے بوہا سے لطیف داغ میں ایسی ہسی کہ
شہزادہ تراق سے زمین پر گر کے بیہوش ہو گیا بعد تھوڑی دیر کے اب جو آنکھ کھلی دیکھا خیمہ سے باہر
کھڑا ہون نہایت حیران و پریشان ہوا دلیں ہال جان آرا سے نازنین مہربان کا جو خیال تھا صدمہ عظیم
ہوا اور اشتیاق اس کے دیکھ کا ہوا

دو کلمے داستان مسرت نشان خیمہ دوم کشور روم کے بیان ہوتے ہیں

آریش نمایان طلسم عجائب و غرائب معدوم و زیت طرازان جیمہ عالی منزلت کشور روم اس داستان
رنگین بیان کو یوں جملہ آرا سے بزم ناظرین کرتے ہیں۔ کہ جب شاہزادہ نور الدین ہر کو ہوش آ یا
اور آنکھ کھولی دیکھا کہ سامنے دوسرا خیمہ بعد رفت و نشان بلند مکان استادہ و خیمہ اول نظر سے
عاج ہو گیا اس خیمہ پر تصویرات اور شکار گاہ قلم کار ایسی تھی کہ ہزار دہائی بھی دیکھے تو دنگ
ہو جائے اسی طرح سے ایک خاص خاص بری جہزہ نازک ادا وضع اہل روم کی خیمہ سے نکلی اور
شہزادہ نور الدین ہر کو بلا کر اپنے ساتھ اس خیمہ میں لے گئی جب شاہزادہ اندر خیمہ کے پہنچا دیکھا ایک
محرارے سبز زار دلکش روح افزا ہے اور درخت کنجان قریب قریب تر و تازہ ہوا سے بہار سے
نہاں ہیں طائران محسوس ہائی جا بجا زمزمہ سازی میں مشغول ہیں کہیں غنچہ کہیں گل خود رکھے ہوئے
پھول رہے ہیں اور بہت سے نازنینان رومی وضع در در گوش مرغ پوش ہا عقون میں آباد و بجزہ
اور تیرہ شکرہ وغیرہ لے شکار کھیلنے پھرتے ہیں اور ایک ملکہ رومی نازنین حسین بہ چین مہرین
ساج جواہر نگار زیب سر کی ہوئے مرکب پر پیکی بر سوار باز ہاتھ میں لیے سامنے شہزادہ
نور الدین ہر کے آئی اور بہ کہاں خلق و مردت سلام کیا اور ایک سب حر نژاد با ساز مرصع منگو کر
شہزادہ نور الدین ہر کو سوار کیا شہزادہ بھی اپنے ساتھ مصروف شکار ہوا دن بھر شکار کھیل گیا شام
کو بارہ دہری میں سب کے سب آئے شغل شراب و کباب جلسہ عیش و نشاط مہیا ہوا بعد نصف شب
کے خلیہ ہوا مشغول بوس و کنار اس ملکہ رومی سے رے تین دن تک ہسی طرح شاہزادہ
نے عیش کیا جو تھے دن ملک رومی شاہزادے کو ایک ہنگام میں لکھی دہان محبت رقص اور
شغل شراب و کباب ہوا ایک نازنین نے ایک آہ کو شکار کیا اور اس کے کباب تیار کر کے لائی
ملکہ رومی اور شہزادہ نور الدین ہر نے وہ کباب کھائے شہزادہ کھاتے ہی ان کہا ہون کے
بیہوش ہوا بعد تھوڑی دیر کے جب ہوش آیا دیکھا کہ وہ خیمہ سے نہ وہ پارہ وری ہو نہ وہ منگلا

نہ وہ سحر اسے سبزہ زار ہو ایک میدان میں تن تنہا ہوں اُن نازنیناں پر پھرہ کا کہیں نشان بھی نہیں ہے
 حیران حیران جہاں طرے دیکھنے لگا غزل
 شاعر ہوں مری سیر بھی مانند قلم ہو
 جو دم ہو از بین کشش نیچہ دوم ہو
 جز داغ جگر کچھ نہلا بسم تنوں سے
 نالہ بھی مری طرح سے پامال ستم ہو
 سجدے کے بہانے سے شام ہوں شب روم
 اناک ہی غفلت ہی طول شب غم ہو
 راز کیا ہے کہیلنگے کا شن ایجاو کے
 حوت تک ہیں قید سے آزاد بھہ آزاد کے
 ہے کیا غفلت تھی وہ بھی جگہ ٹی نہا
 آسمان سے بیٹے میں شعلے مری فریاد
 یاد کس پر وہ نشین کی آگئی عصمت مجھے
 حند ہے زعم طعنے ہیں مبارکباد کے
 چلتے ہیں پروردہ بہلو فراق یار میں
 طور تھے روح روان میں نکمت بر باد
 قامت چشم تیاں دھت لگتے ہیں غم
 عید دیکھو پس او رمضان ہوتی ہو
 نادر کرتی ہو زیادہ طلب بیباک سے
 مجھے کہتے ہیں کہ لو اٹھو اذان ہوتی ہو

سوتا ہوں عجب صحن سے کیا خوبصورت ہو
 صفحہ سر عالم ہو سخن نقش قدم ہو
 تکلیف جراحات سے بڑھی بہت انا
 اختر مرے طالع کا گر خصل درم ہو
 لکھا ہو کسی دیدہ برآب کا مضمون
 کچھ لوح جبین پر گلہ یار رستم ہو
 ایضا۔ آج تک بگو نہیں مجھ کو سزا
 بلبل بقدر میں قابل نہیں زاریا کے
 کب جفا کش ہیں بکرو عالم بجا کے
 آگئے بیباختہ قابو میں ہم مباد کے
 نو اسیری جوش محرومی بجوم اضطراب
 آگے لب تاسرک رہے ملے دل نہلا
 ہم شہیدان فاکا دین و ایمان اور
 روز و شب گرم سفر میں قافلے لڑا
 کون سنا تھا پس یوازہ ملے رات بھر
 مصرع موزون میں کو تسلیم قابل ساد کے
 اپنی خفت سے یہاں تک ہوں میں بار خاطر
 زال دنیا مری خواہش سے جوان ہوئی ہو
 میری شعرون میں کہاں بھی نفلے تسلیم

آغوش لحد بھی مجھے آغوش صحن ہو
 کچھ کم نہیں قاتل سے مجھے عمر گریہ ہو
 ہرزخم شگفتہ کف ارباب کرم ہو
 باقی نہ رہا جو صلا بوسہ اندک
 گرداب الم دائرہ حرث رقم ہو
 کس بات سے امید سحر ہو مجھے تسلیم
 اوستم ایجاو میں مدد سے تری بیداد کے
 دام کیا روکین گے مجھ کو عالم ایجاو کے
 راہ چلنے میں قدم بھٹکتے نہیں ہزار کے
 ہجر کی شب پر بجوم جلوہ خستہ کھان
 شب عالم تھا کہ آنسو گر پڑے صباد
 چارہ دران نے مجھ کو اور بھی رسوا کیا
 سجدے کر کے ہیں ہمیشہ یازن پر چار کے
 بھرنہ رکھلائی کبھی صورت نکھر جسم سے
 منہ سے نکلتے تھے ہو کر مبارکباد کے
 ایضا۔ رخ سے صورت آرام عیان ہوتی ہو
 بات جو منہ سے نکلتی ہو گران ہوتی ہو
 شب و صلت میں نہی طرح سے خراہیں
 یہ تو کیفیت دل ہو کہ بیان ہوتی ہو

دو کلمے داستان حیرت نشان حالات خیمہ فرنگ کے بیان ہوتے ہیں

ماہیت شناسان بحر مواج طبع رنگازنگ و غوطہ زمان قلوب کیفیت طلسم فرنگ اس داستان حیرت نشان
 کو بعد موج دلی فہم وز کایوں لگتے ہیں کہ شاہزادہ نور الدہر میدان میں متحیر کھڑا ہوا دیکھ رہا تھا کہ ستارے
 خیمہ اطلس فرنگ بنا ہوا نظر بڑا ناظرین والا ٹمکین پر واضح ہو کہ جس خیمہ میں شاہزادہ گیا اپنے جسم میں
 اسی دلایت کی پوشاک اور وہی زبان مشکلم شستہ اور رفتہ دیکھی جب بیہوش ہو کر خیمہ سے باہر آیا اپنے
 تین میدان میں پایا وہی اپنا لباس جسم میں وہی اپنی زبان تھی غرض کہ شاہزادہ متحیر کھڑا تھا
 کہ ایک نازنین حسین فرنگن اس خیمہ سے باہر آئی اور شاہزادے کا ہاتھ پکڑ کر لگتی جب شاہزادہ
 اندر خیمہ کے داخل ہوا دیکھا کہ ایک جسد زخار جاری ہے اور کوسوں ترالی کہیں کچا کہیں رتیا ہو
 اور اس دریا میں ایک مور نکھی روان ہے اور کشتیاں ہر قسم کی ہیں کوئی نیل جسہ کوئی اسپ
 چہرہ کوئی بری جسہ آتی جاتی ہیں کسی طرف بھرے چھوٹے ہوئے ہیں کسی طرف جہازوں کی روٹی
 ہو کوئی اُنہیں جہاز اگن بوٹہ ہو کوئی بادی جہاز چلا جاتا ہو اس کے رنجہ نا خدا نے جہاز کو ڈال دیا ہو کنارے دریا کے

اس طرف کو برابر سراسر عمارت سفید انگریزی طرح کی بنی ہوئی تھی کہ ٹھکان اور بنگلے اور مکانات انگریزی
کثرت سے ہیں کوئی زند رنگ کوئی نیلی ہو کسی کا قلعہ کسی رنگ پر اسی صورت سے سب بنگلے بنے ہیں ہر کوئی
اور بنگلے میں کھنچ اور دنگل کر سیان میز لگی ہوئی ہو اسباب انگریزی مہیا ہو اور شیشہ آلات وغیرہ سے سب
آراستہ و پیراستہ ہیں اور اس طرف دریائے بے پایان کے بارہ پتھر کی حد تک وہاں نواح انگریزی
گوئے انگریز سکھ مینیلے ہندوستانی پٹنیں رسائے بارگون میں ہیں ایک طرف کہ توپخانہ جو قوا عہدین
ہوئی ہیں وہاں سے کہے جاتے ہیں نئے نئے جنگی ملازم سکھائے جاتے ہیں ہندوؤں کی بارہ دھین جاتی
ہیں توپوں کی گراہیں جاتی ہیں کہیں گھوڑوں کا تماشا ہر ہزار ہار پیسے کی ارجیت ہوئی ہو اور ہر ایک ہستی
ہو ایک مقام پر بھریان میں کہیں خفیفہ کہیں جچی کہیں فوجیاری کی بھری کہیں رجسٹری کی بھری کہیں صفائی
کا کسی جائز دل کا محکمہ کسی طرف جنگی کا کسی سمت ٹکس کا محکمہ ہو ایک طرف کو ریل جاری ہو اسٹیشن عہدہ
عہدہ بنے ہوئے ہیں شہر میں غنائے جو کیاں ہیں برقعہ زمرعہ غنائے دار وغیرہ انہیں سمور میں شانزادہ
نور الدہ ہر تمام ملک فرنگ کی سرکر کے رنگ ہوا اب بنگلے اور کوٹھوں کی طرف جو آباد کیا ہر کوئی ہر بنگلہ
پر فرنگین حسین خوبصورت گوری جی سائے نفیس پہنے ٹوپیاں انگریزی طرح کی سر پر رکھے کر سیر
پر بیٹھی ہیں دریا کی سرکر رہی ہیں ایک طرف کنارے دریائے کے کوسوں صحرائے سبزہ زار ہو درخت ہر قسم کے
سڑکوں پر دو روہ لگے ہوئے ہیں ایک طرف منزلوں تک زراعت کی بہار ہو خوبوہ و تر بوڑا اور پونڈ وغیرہ
کھیتوں میں عجب کیفیت دے رہا ہو اور کنارے پر دریائے کے ماہی گیر جال بھیلے ہوئے پھیلے ہیں
کھڑے ہیں کہیں گا ذراں خوش لہو چھوڑ کر کے شست و شوئے لباس انگریزی میں مصروف ہیں غوطے غوطے
غوطے لگاتے ہیں دروہل و یا قوت پاتے ہیں شنادران مشتاپیر ہے ہیں ایک بنگلہ عالی شان
و بلند میں ایک ملکہ فرنگ آفت جان بے بے دران حسن غنیمت کا جو بن قیامت کا رنگ میدہ اور شہنا
سایہ عہدہ پہنے تاج سر پہ رکھے کرسی جاہر نگار پر جلوہ گر ہو اور چند انگریز مین حسین کس کس گروہ کے
استادہ ہیں اس ملکہ فرنگ نے جو شانزادہ نور الدہ ہر کوئی دیکھا کسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور چہند قدم پیشوائی
کر کے شانزادے کا باغ مقام کر بنگلے میں بیگی کرسی جاہر نگار پر بٹھایا اُسے اسے باتیں انگریزی میں کہیں
شانزادے نے بھی اسی کی زبان میں جواب دیا بنگلے کو جو نگاہ سے چار طرف دیکھا حجاز کنول پاندیاں
مطب وغیرہ سے صوبہ ہر کوئی دنگل جاہر نگار لگے ہیں اور کر سیان بھی مرصع کا زمین میزدن پر گلابان
شراب کی اور جام زرنگار اور قابین کیا ب کی جی ہوئیں میں شانزادے کو دو ایک جام بادہ گل رنگ کے
پوسنے دو چار جام آپ بھی پیے دلچ و دلچے میں مصروف ہوئی بعد اس کے تھلے ہوا تو اس دکنار ہونے لگا
غیش و نشاط کا لطفت دل اٹھانے لگا میں روز بیان بھی بسر ہوئے جو تھے دن وہ نیک فرنگ کشتی پر
ہمراہ شانزادہ نور الدہ ہر کوئی لیکر سوار ہوئی کشتی گرداب دریا میں بھٹس گئی موج دریائے کشتی کو ایسا طمانہ مارا کہ
کشتی غرق ہو گئی شانزادہ نور الدہ ہر غرق محیط غفلت ہو کر بیہوش ہو گیا کچھ دست و پا کی خبر نہ ہی بعد ازاں وہ دریا کے
جواں کھل کھلی دیکھا کہ باہر خیمہ چارم کے کھڑے امون تہہ دریا ہو نہ وہ زور قین میں جلوہ جمال ماہر دیان ہر عالم حیرت کسان
اب دو کھیمے و استکان عجائب نشان ملک عجم کے بیان کیے جاتے ہیں
سمر کہ آریان میدان طلسم پر یزادان و قوت اذماں سمر کہ عجائبات ایرانیاں اس داستان شوکت یانہ

کو بطریق یون تحریر کرتے ہیں کہ شاہزادہ نورالدین ہر حیرت میں تھا کہ دیکھا سلسلے ایک خیمہ عالی منزلت بلند فیت
 ہو گروہ خیمہ نورانی محل کا شالی کاہر اور تعداد پر پر بڑا دان فارسیان اور عجیان اسپر بنی ہوئی میں ایک نازین
 بعد ناز و غمزہ ایرانی وضع مرصع پوش جانی کے جوش میں باہر خیمے کے آئی شاہزادہ نورالدین ہر کا ہاتھ پکڑ کر
 خیمے میں بیگنی شاہزادہ نورالدین ہر جب خیمے میں داخل ہوا دیکھا کہ دو رنگ میدان وسیع ہو اور صبح میں ایک
 بہشت بڑا اکھاڑا ہو اور گرد اکھاڑے کے چمن بندی سے بھول کھلے ہوئے چمن نہالہ سے تازہ شہر و شاد
 بین اور چمن کستی تیر چٹ انگوٹ پانچ سے ہوئے خم ٹٹوک کر شنگین مار رہے ہیں مشق کشتی کی کر رہے ہیں اور
 ایک طرف ایزداد سے اور دوسری زاد سے اور شاہزادے جو گان بازی میں مشغول ہیں مگر سب ایرانی معلوم
 ہوتے ہیں اور ایک شاہزادہ لباس شاہانہ زیب جسم تاج سر پر رکھے اس پر تیر سبز بر سواہی اور ساتھ اس کے
 ایک مرکب پری پیکر مرصع ساز کوئی استادہ ہی جیسے ہی شاہزادہ نورالدین ہر کو آتے دیکھا کمال اخلاق
 و شفاق اور مہذب و آداب و آداب گھوڑا بیکر چند قدم آگے بڑھ کر آیا اور شاہزادہ نورالدین ہر کو سوار کیا
 شاہزادہ نورالدین ہر کو بھی جو گان بازی میں مشغول کیا تا شام معروف اسی شغل لہو و لعب میں رہے
 جب صبح ہوئی شاہزادہ ایران طلسم کشا کو ہمراہ بیکر قصر شاہانہ میں آیا اور صحبت شراب و کباب اور
 رقص و سرود مہیا ہوئی دن بھر شغل جو گان بازی اور کشتی وغیرہ میں رہے اور شب کو جلسہ عیش و نشاط
 میں خوش و خرم ہیں تین شہانہ روزا کی کیفیت میں ہوئے شاہزادہ ایران نے پوشاک کی طلسم کشا
 کی پوشاک بدولتی آپ بھی عطر لگا یا اور شاہزادہ نورالدین ہر کو بھی عطر دیا جیسے ہی شاہزادہ نورالدین ہر کے
 عطر اپنے لباس میں ملا اور بوئے عطر دماغ میں پہونچی متوازن چھینکین آئین اور شاہزادہ نورالدین ہر
 ہیوشن ہو گیا کچھ خبر دست و پاکی نہ رہی اب آنکھ جو کھلی ہوئیں آیدہ سامان عیش نہ پایا باہر خیمہ ایران
 کے اپنے تین دیکھا نسل آئینہ حیران ہوا

اب دو کھمے داستان جرات نشان خیمہ سنجاب متعلقہ ترکستان کے بیان کیے جاتے ہیں
 جرات ازماں لشکر طلمات بے پایاں و جازہ ستانندگان افواج عجائبات ترکستان داستان شوکت بیان
 کو زہر عشق کھاک جو اہر سلک یون کرتے ہیں کہ شاہزادہ نورالدین ہر عالم حیرت میں تھا کہ دیکھا سانسے خیمہ
 سنجاب ترکستان استادہ ہو اور ایک ترک پری نژاد پستور قدیم بوضع ترکانہ باہر آیا اور شاہزادہ نورالدین ہر
 کا ہاتھ پکڑ کر خیمے میں لیکھا جب شاہزادہ نورالدین ہر اندر خیمے کے پہونچا دیکھا طبقہ زمین معصا میدان
 وسیع ہو اور موج موج جوق جوق سوار و پیادے مشق سلحشری کرتے ہیں اور لشکر بے پایاں و دو رنگ پڑا ہو
 کنزین حرب و ضرب کی ہو رہی ہیں کہیں چاند ماری ہو کہیں دھارا ہو کہیں تلوارین نگی چمکتی ہیں کسی جانیز
 کی شانین چمکتی ہیں کسی طرف تیر اندازی کسی جانب خیمہ بازی ہو سب جری و ہار و سوار و پیادے مشغول سپہ گری
 میں معروف ہیں ایک طرف کو قصر چہل ستون رفیع وسیع واقع ہو نیچے قصر کے ہاواران جنگ آزمادہ شجاعان
 معرکہ آرا اپنے اپنے ہنر سپہ گری کے دکھلاتے ہیں اور اوپر چہل ستون کے قصر عالیشان میں شاہزادہ بلند فیت
 بعد صولت و شوکت لباس ترکی زیب جسم انوار تاج مکمل بجا ہر بر سر کر سی زنگار پر جلوہ گر سلسلے جازہ موج
 ظفر موج ہو رہا ہو ہر جری و دلبر اپنا اپنا ہنر اور کمال دکھا رہا ہو انہوں کو دو شاہے اور سرداروں کو خلعت ہفت
 سجا ہون کو زلفہ بقدر مراتب سرکار سے مرمت ہوتے ہیں اور گرد چہل ستون بسا دلان و عمدہ داران ترکان

بادشاہ استادہ پن شاہزادہ ترکستان نے جو طلسم کشا کو آتے دیکھا بعد فخر و افتخار برائے استقبال طلسم کشا
 قصر سے اُترا اور شاہزادہ نورالدین ہر کو با حقون ہاتھ نصر نورانی میں بیگیا، اور کسی جواہر نگار پر بٹھایا بہت
 لطف و مدارات سے پیش آیا اور کشتیان خلعت کی اور توڑے روپیہ انٹرفیون کے سامنے شاہزادہ نورالدین
 کے جنوا دیے اور عرض کیا کہ حضور خلعت و انعام حسب دیانت فرج کے عنایت کریں اور تصدی حساب
 کتاب کرتے جائیں آپ تنخواہ میں فرج کی تقسیم کیجیے غرض کہ دن بھر اس شغل میں رہتے تھے شب کو حلیہ پیش
 و عشرت مشغلہ نادوش اور صحبت رقص و سرود میں بسر کرتے تھے تین دن اسی عالم سرور و نشاط میں بعد
 انبساط گذرے چوتھے دن کا ذکر ہے کہ قصر عالیشان بلند مکان میں شاہزادہ ترکستان اور طلسم کشا
 ویشان کرسی جواہر نگار پر جلوہ گر ہیں گرد سب اراکین دولت و سلطنت طلسم بادشاہ میں اور قصر
 تمام فرج بھیلی ہوئی اپنے اپنے ہنر سپرد گری و کفایتی ہو امرا و وزرا وغیرہ جوگان بازی کوئے ہیں کہ ایک سوداگر
 مشکناہ بیچنے کو لا یا شاہزادہ ترکستان کو دیکھا با شاہزادہ ترکستان نے طلسم کشا سے کہا کہ مشک نانہ کو
 دیکھیے اور پسند کیجیے اگر عمار ہو تو قیمت اسکی طو کر کے خرید لیجیے پس مشکناہ نورالدین ہر کو نے وہ مشک نانہ
 ہاتھ میں لیا دیکھا تاک سے لے کے جیسے سونگھا دماغ میں بوسے مشک نانہ نے جا کے مشام دل کو معطر کر دیا
 شاہزادہ نورالدین ہر بیوش ہو کر کرسی پر سے گرا چند ساعت کے بعد جب بوش آیا دیکھا باہر رخسے کے بڑا
 ہون کوئی آس نہ پاس نہ وہ فرج ہے نہ شاہزادہ نہ جوگان بازی گرد جہاز کے زمین سے اٹھا حیران ہو کر
 چار طرف دیکھنے لگا۔

اب دو کلمے داستان شجاعت نشان احوال ہندوستان بیان کیے جاتے ہیں

نماحان حصار طلسم خواب و خیال و طبع آزمایان معرکہ عجائبات جہاں و قتال شمشیر قلم و زبان کو بعد شرکت و
 شان یون جلوہ نما کرتے ہیں کہ شاہزادہ نورالدین ہر حیران و پریشان ہر طرف دیکھ رہا تھا کہ ایک خیمہ فلک قدر بزرگ
 رنگاری استادہ ہو اور ایک جوان رعنا مسلح اور مکمل وضع سردار لشکر بادشاہ ہندوستان جیسے سے نکل کے آیا اور
 شاہزادہ نورالدین ہر کو بعد اعزاز و کرام اپنے ہمراہ بیگ جہوت شاہزادہ نورالدین ہر خیمہ رنگارگون میں پہنچا عجیب
 غریب معرکہ نظر پڑا تمام سامان اقلیم ہندوستان کا ہر فرج و بیشمار مسلح مکمل ہو اور قلعہ عالیشان ایک طرف ہو اور
 چار جانب برج ہیں اور گرد قلعے کے فرج جوار سرداران نامدار تلواریں کھینچے مرکب سے کشت و مرزنگ پر سوار حصار
 کیے ہو اور ایک تاجدار شکل ہندوستانی فیل پر سوار تیر و کمان ہاتھ میں سپر پشت پر شمشیر آبار ڈاب میں بڑی ہوئی
 فرج کو ترغیب دے رہا ہو کہ اے ہاروان اولو نعم وادی و ایران جگر دار جلد قلعے کو فتح کرو اور تلواریں کھینچ کر خیمہ
 شاہزادہ نورالدین ہر جب قلعے کے پہنچا دیکھا کہ قلعہ بہت مستحکم ہو اور تمام فرج چار طرف سے گھیرے ہوئے اور توین
 بڑی بڑی گردنگی ہیں گولے قلعے پر مار رہے ہیں اور تیر و تفنگ تاک تاک کر لگا رہے ہیں بہت سے سپاہی بڑی
 دیواروں پر قلعے کی لگاتے ہیں کہ دیواروں پر چڑھ کر قلعے میں جائیں پھاٹک اگر زبردست ہو نہیں ڈٹ سکتا
 تو کیا سفائق ہر طرح فتح کرنے کی تدبیر لڑاتے ہیں سامان قلعہ گیری بہت کچھ ہو چکا ہو یقین ہو بہت جلد قلعہ فتح ہوا
 اند قلعے کے صدارے آہ و زاری فریاد و نالہ بلند ہو اور آواز و عاؤن کی تابفلک جاتی ہو شاہزادہ نورالدین ہر کو قرینہ معلوم
 ہوا کہ جو لوگ قلعہ ہند میں وہ مسلمان اور با خدا ہیں اور باہر قلعے کے سب فرج کفار چار طرف سے بیشمار ہو پھر دیکھا شاہزادہ
 نے کہ ایک پہلوان قوی ہیکل گزرا ہنی ہاتھ میں سینجھلے ہوئے کنارے پر خندش کے پہنچا اور پکارا بادشاہ اے

اجل رسیدگان اہل قلعہ جلد قلعے کو کھول دیا اور اس کے مقابلہ کر دیا کہ سب مال قلعے کا میرے واسطے ہی رہے اہل قلعہ
 اور زیادہ خائف ہوئے صداسے عداوت استغاثہ اور زیادہ بلند ہوئی اور سب نے مارے ڈر کے ہاتھ جنگ سے
 گھینچا وہ پہلوان کرگدن سوار کرگدن سے کود پڑا اور اس کمر بن گردان کے جست کی خندق کے اُس پار آجایا ہاک
 گر زگران سر مارے کہ قلعے کا بچانک پاش پاش ہوا شاہزادہ نورالدین ہرنے بڑھکڑس سے پوچھا کہ اے پہلوان
 یہ کونسا مقام ہے اور قلعہ کسکا ہے اور یہ فوج کسکی ہے اور کیا باعث جنگ و جدال کا ہے اُس پہلوان نے کہا کہ یہ ملک ہندوستان
 ہے اور یہ شاہزادہ جو فیل سوار ہے یہ حاکم سراندہ ہے اور یہ سب فوج اسکی کفایت پرست ہے اور سردار فوج شارب
 تاجدار ہے لشو اط ہے اُس سے جنگ خدا پرستوں سے ہوئی تھی وہ قلعہ عقابین پر قفل ہوا اور وہ پہلوان جو گز
 مان کر قلعہ تک پہونچا تو ام اسکا شفقار قومی فولا دیا زور اور گز اسکا سات سو من کا ہے در میان بسات
 دشمن اسکی ضرب سے بچ نہیں سکتا اور شاربج کا قلعہ ہے اور اس قلعے کا نام عشر حصار ہے اور حاکم قلعہ ہومان بن
 خواہر زادہ جلیور شاہ ہندی اور قرابت لندھو بن سعدان کہ جسے بھی رکھتا ہے اور جنگ و جدال قلعہ ہی
 ہے اور شارب و تاجدار یہ دونوں شواط کا جاتا ہے اور ہومان زخمی ہو کر بھاگا قلعہ بند ہوا ہے یہ سب کیفیت
 خدا پرستان و علم جو کافران شکر شاہزادہ نورالدین ہرنے بدیع الزمان بعد خشم و قہر غمہ ہوا اور آتش غضب
 سینے میں مشتعل ہو گئی ایک جوان شکر کفار سے مسلح و مکمل پاس کھڑا تھا کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اسکو اٹھا لیا اور
 جھج مے کمر میں پر مارا وہ ٹپ کر فی انار ہوا سلاح جنگ اسکے یکسر زب جسم انوار کیے اور اسی کے مرکب پر سوار
 ہوا اور لغزہ جگر خراش کیا کہ تمام میدان لڑ گیا قلعہ خیش میں آیا بڑھکڑس کا راہ پاش ادا کیا اور بھاگا شارب
 سنگار خدا پرستوں سے برسر فساد و کینہ و عناد ہو معلوم ہوا تیری اجل سر پر کھلتی ہے تو بجا و نہیں بچا تا سنم فیروہ
 کشور گیر لڑنے فاف کو چاک سلیمان حمزہ عالی شان و شہ صاحبقران بن حبقر ان شاہزادہ نورالدین ہرنے
 بدیع الزمان یہ صدائے لغزہ کہ شگاف جابل قلعہ نے سنا ہر چند نام شاہزادہ نورالدین ہرنے جانے تھے مگر
 حال فرزند ہی شاہزادہ بدیع الزمان سنکڑا گاہ ہوئے طبل شادمانی قلعے میں بجے لگے غل ہو کر خدائے و علم ہاری
 ستاب کی ایسا ہمای مدد کرنے والا پروردگار نے بھجا اور پہلوان شفقار قوسے فولا دیا زور نے پھر کر شاہزادہ
 نورالدین ہرنے کو دیکھا کہ ایک لڑکا کوئی قہر برس کا سن حسن و جمال معیدیل و مثال چہرہ آفتاب کے مانند تانبہ ہے کہ تمام
 صحرائے کارزار لڑائی ہے اور سلاح جنگ کی زما نش جسم پر ایسی ہے کہ یا تقویٰ کہیں جی ہے شفقار قوسے نا بکا رہے
 نورالدین ہرنے ہمارے شکر بہت ہنا اور کہا ہے طفل کسن کیا تو اپنے حسن و جمال پر مغرور ہے کہ ہم بہادر دن و دیرون سے
 مقابلہ کرتا ہے مجکو تیرے حسن پر رحم آتا ہے اگر تجکو اپنی جان پیاری ہے تو آ اور لات اعلیٰ اور منات معلیٰ کو سجدہ کر کہ
 تجکو سخیل ساقیان شاہزادہ سراندہ پ کردن شاہزادہ نورالدین ہرنے بعد خشم و قہر لٹکار کر کہا کہ من لات و ش
 پر لعنت کرتا ہوں اے تک طرفت من ساتی شارب اجل تیرا ہوان الغرض بعد قیل و قال سب یار نوبت جنگ و جدال کی
 پہونچی شفقار نا بکار نے دل میں کہا کہ ایک طمانچہ مارونگا تو کام اسکا تمام ہو جائیگا یہ دلین خیال کر کے
 دست جفا اُس بچانے بڑھایا اور جا ہاک مرکب سے اٹھائے کہ شاہزادہ نورالدین ہرنے بعد خشم و قہر ہاتھ
 اسکا جھٹک دیا اور ایک طمانچہ ایسا اسکے رخسار بخش پر مارا کہ مٹھ اسکا پشت کی جانب پھر گیا اور کرگدن سے
 زمین پر گر کے کبوتر کی طرح پھڑکنے لگا شاہزادے نے تلوار کھینچ کر مرکب بڑھایا اور ہاتھ خم شہر آبدار کل اس
 صفائی سے مارا کہ سر اس بوم حصالت کا کٹ کر انگ جا پڑا پھر دو دن پاؤں اسکے پکڑے مثل کر پاس کسن

کے چکر بھینک دیا شاروب ملا حصار دیکھ رہا تھا فوراً دایاں بازو شک کے مانند لرزے لگا دہشت سے قہقہہ
 عرق ہو گیا تاب مقابلہ باقی نہ رہی فوج کو اپنی اشارہ کیا کہ طلسم کشا کو مارو فوج کفار جبار طوط سے نرنگ کر کے شاہزادہ
 نورالدہ ہر پرگری نورالدہ ہر سے تلوار چلنے لگی جیسا کہ چھٹ کر ایک ہاتھ تلوار کا مارا مع راکب و مرکب چار ٹکڑے ہوا
 آن واحد میں کشنوں کے پختے ہوئے سروں کے انبار ہو گئے خون کے دریا جاری ہوئے بالشت بھر سم اسپان خون
 میں ڈوبے ہوئے تھے شاروب بدحواس و پریشان خائف و ترسان اپنے فیل کو ادھر سے ادھر دوڑا لے جیتا پھرتا
 تھا اہل قلعہ بالائے قلعہ سے تاشا لڑائی کا دیکھ رہے تھے شاہزادہ نورالدہ ہر تلوار سے بجلی کی طرح گونہ رہا تھا اب
 کفار بھٹ بھٹ کر ادھر ادھر ہٹتا تھا اس مردانگی و شجاعت و دلیری پر قلعہ دار سے ایمان قلعہ سردار شاداب تھے
 اور حسن و جمال جیسا کہ شاہزادہ بلند اقبال پر عاشق و فریفتہ تھے آخر قلعے کا دروازہ کھول کر ہومان درین جتر
 فوج لیکر کفار پر گرا اب تلوار گھسان کی چلنے لگی شاہزادے نے جو دیکھا کہ قلعے سے ہومان خدا پرست فوج لیکر نکلا
 اور کا زار کرنے لگا اور زیادہ حوصلہ بڑھا دل قوی تر ہوا واد شجاعت ہومان بجا بکار کر دینے لگا شاہزادہ نورالدہ
 فوج کو قتل کرتا ہوا علیہ ان لشکر کفار تک پہنچا علیہ ار کو ایک ضرب شمشیر سے معرکہ جو رنگ کیا علیہ سے سپاہ
 سرنگون ہوئے اور سہرا ب کج گردن کو اور طارق آہن دل سبور اس خرطوم بینی و صیقلان شیر دل
 وغیرہ کہ یہ سرداران نامی لشکر کفار نا بکار میں تھے انکو بھی شاہزادہ نورالدہ ہر نے قتل کیا فوج کے ہاتھ اٹھ گئے آخر
 شاروب تاجدار نے ہزیمت اپنی فوج شکست کھا کر بھاگی پڑا ویر لشکر کفار کے فوج خدا پرستان گری مال و سباب
 کا فرون کا لوٹ لیا سرداران فوج ہومان نے اپنی طرقت کی لاشیں گردا دین اور کفار کی جولا شیں بڑی رکھنیں اٹھ کر دو صحرا
 میں بیکرا دین شاہزادہ نورالدہ ہر کو تخت پر سوار کر دے کے بفتح و فیروزی نہرو جو اہر ٹٹاتے اور تشار کرتے ہوئے بلبل و
 وف و شہنا دنی شادمانی کے بجاتے ہوئے شان و شوکت سے قلعے میں لائے ہومان ہر حید عالم زخماری میں تھا مگر
 آٹھکر استقبال کیا اور نہایت شکر گزار ہوا اور کہا کہ آپ کے سبب سے غلام کی اور ایمان قلعے کی جان بخشی ہوئی
 سرداران فوج ہومان نے شاہزادے کو نذرین گزرا نین ہومان نے ہستفاد حال شاہزادہ نورالدہ ہر کا ایک
 شاہزادے نے کیفیت بیان کی پھر ہومان نے حکم کیا کہ وہ باغ جسکو فردوس ہند کہتے ہیں جلد آ رہے کہ اور شاہزادہ
 کو آرام تمام بجا کر کھو اور اطاعت و فرمانبرداری سے شاہزادے کی غافل نہ ہونا غرض کہ شاہزادے کو باغ ازاد کر کے
 بڑی دھرم و دھام سے گلشن فردوس ہند میں لگے وہ باغ نہایت آراستہ و پیراستہ تھا گو با حقیقت میں فردوس
 کی طرح میوے کو ناموں لگے ہوئے گاماسے غبر بوجھلے ہوئے غنچہ ہاسے نازک قسم کناں نہالہاسے ہند و تازہ
 شاداب طائران زمزم سرسبز شاخون پر نئے کرتے تھے بلبلین جگ رہیں تھیں زکس اشارہ بازی میں مصروف
 سر و شاد بادب جو تاشاے حین ایک بانوں سے استادہ لالہ جریخ دل کی روشنی دکھارہا تھا عجیب کیفیت کا باغ تھا
 بہشت شاد کو اس کے نظارے کا کب دماغ تھا اس باغ کے بیچ میں قصہ پارتی نہایت آراستہ و پیراستہ تمام شیشہ آلات
 اور محبت پردوں سے سجا ہوا تصویر رات طرح چمکی لگی ہوئی تھیں تعریات تولی میں ایک عوض پر آب صاف و شفاف مثل
 گوہر آبدار سے چھوٹے ہوئے کیفیت بہشت عجز سرشت پیش نظر تھی جب شاہزادہ بارہ دری میں داخل ہوا ہوا شک
 رزم آتاری لباس بزم زیب جسم کیا دعوت و ضیافت کا سامان ہوا جاناہ عیش و طرب و محبت رقص و سرور باب برپا ہوا
 حاکم جو گردش میں آیا نادوش ہونے لگا تاشاے عجائب و غرائب ہوئے شاہزادہ بعد عیش و طرب اس گلشن فردوس میں
 میں رہنے لگا آٹھ ہر سامان جشن و عیار با انکو تو بس یہیں چھوڑے

اب دو کلمے داستان شکست نشان شاروب کفر رست کے بیان کئے جاتے ہیں

نہایت رسایان فرج کفار طلسمات و شکست نمایان لشکرت پرستان نمایاں اس داستان شکست نشان کو معرکہ بیان
میں بہ تیز زبانی قلم خمشتر ششم یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب شاروب تاجدار عبادناکار مع فرج مملکت شمار شمشیر زنی
شاہزادہ نورالدین ہزارہ سے شکست کھا کے بھاگا دس فرسخ کے فاصلے پر قلعہ عنبر حصار میں ٹھہرا اور مقام کیا اور
تخلیہ میں بیٹھ کر اپنے بھائی پر بہت رو بانا گاہ عیار اسکا مقہور تہذیب خرام آگیا بادشاہ کو جو روتے دیکھا کھڑ گیا کہا اور شاہزادہ
آپ کو سولے آہ دزاری کرتے ہیں اگر حکم ہو تو اس طفل آفتاب طلعت ماہ صورت کو مع ہومان ہندسی گرفتار کر کے
لاؤں شاروب تاجدار نے مقہور تہذیب خرام سے کہا اگر ایسا تو کرے اور انکو گرفتار کر کے لے آئے تو جھکوں میں اپنا
وزیر کروں اور بہت ساز و جو اہر دون وہ ملعون و بیچارہ من خدمت بادشاہ کو بوسہ سے کہتی ہے شاہ اور اپنے مقام پر
آکے باہت عیاری سے آہستہ ہوا اور باغ شاگردوں کو اپنے ہمراہ لیکر قلعہ عنبر حصار کی طرف چلا بیٹھا کہ مقہور عیار
قریب باغ فردوس ہمارے پہونچا دیکھا کہ پڑا بند و بست ہو انسان کی کہا مجال طائر خیال کا بھی باغ میں گذر حال میں
نقب زنی کی دہنہ نقب لاکے درمیان باغ کے نکالا مقہور مع باغ شاگردوں کے جب باغ میں داخل ہوا پھر رات باقی ہو گیا
کہ دارغہ باغ اور سب باغیان پڑے سو رہے ہیں ان سب کو بیہوش کر کے بڑے بڑے تھالوں میں درخون وغیرہ کے
ڈال دیا اور سے پتے درخون کے گرے ہوئے سوکھے ڈال کر ڈھیر کر دیا کہ سب اس خس خاشاک میں چپ گئے اور
آپ داروغہ کی صورت بنا اور اپنے شاگردوں کو باغیان کی صورت بنایا انکے مقامات پر پڑا را صبح کو آراستگی باغ میں
مثل ان باغیانوں کے مشغول ہوا اور گھما سے شگفتہ و نیم شگفتہ وغیرہ اسے سرسبز باغ سے گھمائی کر کے جمع کیے اور
بارہوے بیہوشی آغشته کیا اور گلدستہ بہت خوشنما بنایا اور باغیانوں کی طرح سے بطور زعفران سلسلے شاہزادے کے
سند کے پاس رکھ دیا ہومان باغیانوں کی صنایع پر بہت خوش ہوا انعام بہت سادیا اور ہتر نیزنگ برق دم
کو شاگرد و آرا ب گلبرگی عیار ہومان زمین جتر کا قاعدہ اسوت کشتیان زدہ گوہر کی برائے شاہزادہ نورالدین
بیک ہومان زرین جتر بارگاہ کو بجلا تھا اسوجہ سے مقہور تہذیب خرام کی عیاری کارگر ہوئی ورنہ اس باغ میں
داخل ہاکے عیاری کرنا بہت مشکل تھا لقمہ گلدستوں کی خوشبو اس بارہوری میں ایسی پھیلی کہ سب مست ہو گئے اور
آپس میں کہتے تھے کہ یہ خوشبو کبھی اس باغ کو نصیب نہ ہوئی تھی فقط قدم سیمت لزوم شاہزادہ نورالدین ہر کی وجہ سے
تمام باغ اور بارہوری میں ایسی نکمت گھما سے رنگازنگ کی ہو یہ کہ سب کے سب بیہوش ہوئے اور جملہ خد شکار و اہل کار
وغیرہ جو کہ باغ میں تھے کسی کو مطلق ہوش نہ باقی رہا اور شاہزادہ نورالدین ہر اور ہومان زرین جتر بھی اسباب
رے گھما سے گلدستہ رنگین بیہوش ہو گیا مقہور تہذیب خرام نے شاہزادے کا پشتارہ آپ باندھا اور ہومان کا پشتارہ
شاگردوں سے بندھوا یا اور دوش برد کھڑا اسی نقب کی طرف سے بخون نیزنگ برق دم طلہی روانہ ہوا جب
ہتر نیزنگ برق دم کشتیان زدہ گوہر کی لیکر باغ میں آیا بوسے بیہوشی در باغ سے دماغ میں پہونچی حیران ہوا اور
فدیہ رفیع بیہوشی روشن کر کے ہاتھ میں لیا اور بارہوری میں گیا شاہزادہ نورالدین ہر اور ہومان زرین جتر کو نہ دیکھا
اور تمام لوگوں کو بیہوش پایا اور اسباب کچھ نہ نظر آیا عقل سے دریافت کیا کہ یہ کام کسی عیار کا ہو جب گلدستہ بیہوشی
دیکھا پہونچا کہ یہ کام مقہور عیار شاروب کا ہوا اسی وقت ایمان باغ کو ہوشیار کیا اور آپ تلاش شاہزادہ و
ہومان روانہ ہوا مگر ہتر نیزنگ برق دم ایک مدت مدید سے جو بیمار تھا ضعف و نقاہت اور لاغری بیکہ تھی ہفتہ
عشرہ ہوا تھا کہ غسل صحت کر کے چلنے پھرنے لگا تھا لیکن جب یہ کیفیت دیکھی تا بت آئی باغ سے روانہ ہوا اور خدمت

وانا دل دزیر ہومان کی آگے اس سے تمام حال بیان کر کے باوصف ضعف و ناتوانی مثل باد صبا کے اڑتا ہوا چلا جاتے جاتے دیکھا کہ سامنے مقہور سے شاگردوں کے چلا جانا آگے آگے آپ ہر اوپر بھیے شاگرد تمام مال اسباب ہانڈھے شاگردوں کو اس سبب سے پیچھے رکھا کہ اگر کوئی تعاقب میں آئے بھی تو شاگردوں سے مقابلہ ہو میں پیشتر نکل جاؤں نیز ناک نے دیکھا کہ وہ بچا تو آگے ہوا اور شاگرد اسکے پیچھے ہیں مگر نیز ناک تنہا تھا اور وہ پانچ آدمی تھے نیز ناک الگ الگ چلا شاگردوں سے اسکے کچھ آگے نکل گیا راہ میں ایک گڑ بان گو سپندین چرار ہاتھ اسکو عیار ہی سے بیہوش کیا اور گڑھے میں چھپا دیا اور اس چرواہے کی صورت بنکر اسی کی کھلی کا ندھے پر ڈالی اور بکریوں کو ہلکاتا اور غبار بیہوشی راہ میں ڈالتا چلا دیکھا کہ پانچوں عیار شاگرد مقہور پہلے آئے ہیں گرد آگے ہیں اور میں پیچھے ہیں اور ہوشیاری سے جو کتا ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہیں کہ کوئی عیار تلاش میں عقب سے نہ آتا ہو وہ عیار جب قریب آ پہنچے نیز ناک نے بکریوں کو مار کر دوڑایا اور گرد بیہوشی راہ میں ڈال دی جب غبار ہوا سے اڑا وہ عیار جو آگے تھے بیہوش ہو گئے ان تینوں نے دیکھا کہ ساتھ کے دو دن عیار بیہوش ہو کر گئے ان تینوں نے ناک اپنی بند کر لی اور بکریوں کو مارنا شروع کیا اور چرواہا اپنے مہتر نیز ناک برق دم عیار کسی گوشہ میں مبادا کر چھپ گیا وہ تینوں عیار نیز ناک کے پیچھے نہ گئے اور ان دونوں کو ہوشیار کرنے کے دل میں خائف ہوئے کہ مبادا ہمراہ اسکے بہت سے عیار ہوں ہم سب کو بکری نہ لیں اور نیز ناک چند قدم پوشیدہ ہو کر آگے نکل گیا اور دعا کرتا تھا کہ پروردگار تو مدد کر یہاں تک کہ اسی راہ میں ایک کوہ واقع تھا اور راستہ نہایت تنگ تھا درمیان کوہ راہ نکل گئی تھی بسبب بلندی و وزن کوہ دیوار ہا سے کوہ کے روشنی آفتاب کی نہ پہنچتی تھی اسی وجہ سے راہ میں تاریکی تھی نیز ناک وہیں ایک جا پر پوشیدہ ہو کر بیٹھ رہا پھر بھر کے بعد وہ پانچوں عیار پہنچے کہ سوائے اس راہ کے دوسری طرف راستہ نہ تھا سمجھ گئے ہوئے جاتے تھے ذرا سی آہٹ ہوئی ڈر گئے اور ادھر ادھر چشم داکر کے دیکھنے لگے یا ایک ایک مار سیاہ بہت بڑا نظر پڑا کہ سر اسکا کھڑے کے برابر تھا جب اس سانب کے قریب آئے پھر اس کے سر اسکا بھٹ گیا اور مغز سر سے اسکے ایک صراحی نکلی اس میں سے غبار اڑا کہ پانچوں عیار بیہوش ہو کر گئے نیز ناک جھپٹ کر آیا اور پانچوں کو مار نکالا اور غلوہ گڑھوں میں ڈال دیا اور اب تلاش مقہور میں آگے بڑھا چند قدم آگے چلا تھا دیکھا کہ مقہور وادشتارے کا ندھوں پر گئے چلا جاتا ہی اور ہر طرف نگاہ ہی نیز ناک نے لکڑا کہ باش او عیار نا بکار میں آ پہنچا مقہور سے پیچھے بھر کے دیکھا ہوش آگئے کہ نیز ناک نے ہفت حلقہ کند ماری مگر مقہور تو نہایت جالاک اور بلا سے روزگار ہوجست کر کے نکل گیا اور کہا کہ مہتر صاحب میں نے تو مساقا کہ آپ بیمار ہیں آپ کے تو پھوڑے دہل بدن میں ہیں آپ تو اچھے ندرست ہیں نیز ناک نے کہا کہ بخار آتا تھا منع ہو گیا اچھا ہو گیا لیکن دہل ابھی تک باقی ہیں تجھے تو دعا نہ کر دنگا مگر تیرے شاگردوں کو میں نے اسیر کیا مقہور حال شاگردوں کا مسکرمشوم ہوا الا اس بات سے ذرا غوش کہ نیز ناک حالت بیماری میں ہی مجھے اسکا ہزار ورجل سا بگا یہ کہہ کر مقابلہ کرنے لگا پہلے کندین چلین حلقہ کندین طرفین سے کٹ کر گری پھر تھکر گویہ میں رکھ کر دونوں نے مارے وہ بھی رو ہو گئے پھر مجھے دونوں نے کھینچے وہ بھی جو میں دونوں طرف کی خالی گئیں کوئی زخمی نہ ہوا مقہور نے خنجر کمر سے کھینچا اور کہا کہ اب تو خرد رہنا کہ میری خنجر بازی کا شہرہ ہو تو نے بھی سنا ہو گا اسی خنجر نے میرا کام تمام کر دنگا اور قسم کھانا ہوں لات و منات کی سولے خنجر کے دوسری عیاری نہ کر دنگا نیز ناک نے بھی خنجر کمر سے لیا اور وار روک کر لگانے لگا مقہور حلقہ دست تھا اور خنجر بھی اسکا مثل شکلہ جوالہ کے ہکنا تھا کہ نظر کام نہ کرتی تھی لیکن مقہور عیار کے دوسرے ہاتھ میں حلقہ کند

چھپے ہوئے تھے اور داسنے ہاتھ سے خنجر کا وار کرنا تھا نیزنگ کی نگاہ خنجر کی طرف لڑی ہوئی تھی ناگہان
 حلقہ کند مقہور نے پھینکے نیزنگ کے ہاتھ اور گردن پر پڑے نیزنگ ابچھ کر گر مقہور خنجر بیا سینہ پر نیزنگ کے
 چڑھ بیٹھا نیزنگ نے کہا اے مقہور تو نے بنیر میرے کئے ہوئے خود اپنے دین کی قسم کھائی تھی کہ سوائے خنجر کے
 اور کوئی عیاری نہ کروں گا یہ قسم اور یہ دین تیرا کیسا ہو کہ دغا سے کنداری مقہور منہا اور کہا کہ عیاری اسی کا نام ہے
 اس فن عیاری میں جو ٹھہرنا عجب نہیں دشمن کو اپنے جس طوطے سے چاہے گرفتار کرے یہ کھلکا آواز خنجر سے
 سرکاتنے پر ہوا نیزنگ نے کہا کہ خیر اختیار ہو چکو مگر اتنا رحم کر کہ پاؤں سے اپنے سینہ پر اندہ پاک سینے میں میرے
 دہل ہیں وہ ٹوٹ جائینگے میں بہت بچیں ہونگا مقہور نے کہا دیکھو کمان تیرے دہل ہیں یہ کھل کر بیان کھولا
 دیکھا کہ واقعی سینے میں دہل ہیں اور زرد پانی اور پیب آن دہلوں سے جاری ہو اور جوتا بت میں اُنیز دم کو
 مقہور نے کہا اے نیزنگ حقیقت میں تیرے سینے میں دہل ہیں اور تکلیف بہت ہوگی مگر چکو تیری اذیت سے
 کیا کام ہو اتوں میں نیز اسکا تاجوں یہ بھی میرے حق میں دوستی کرتا ہوں کہ جلد امراض کی تکلیف سے چکو نبات
 ہو جائیگی یہ کھلے غصہ سے سینہ اُسکا دبا یا اور خنجر لیکر گردن کی طرف جمکا کہ سرکاٹ لون جیسے ہی زانو سے دہل
 سینہ کا دما اور دہل بیٹھا آواز ترلے کی بلند ہوئی اُس دہل سے دھوان اٹھا مقہور کے دماغ میں پہونچا مقہور
 بیہوش ہو کر گرا پھر مقہور کو کچھ خبر دست و پا کی نہ رہی نیزنگ نے جلد ہی سے حلقہ ہاسے کندہ توڑے اور سینے پر
 مقہور کے چڑھ بیٹھا اور فیلہ بیہوشی کا اور سنگسا پاک زیادہ بخبری رہے اور حلقہ کندہ سے اُسکی مشکین ہانہ چین اور
 پشتارہ شاہزادہ نورالدین ہر اور ہومان کا کھولا اور دونوں کو ہوش میں لایا ہومان نے کہا اے نیزنگ
 تو نے یہ کیا نیکو امی میرے ساتھ کی نیزنگ ہنسا کہا اے شہر پار واد آپ کو گرفتار کر کے مقہور عیار شاروب
 لے بھاگا تھا میں نے آپ کو بیان کر رہا کیا آپ کہتے ہیں کہ تو نے نیکو امی کی ہر ساری کیفیت اپنی عیاری کی
 بیان کی ہومان نے چاہا کہ شاہزادے کو حلقہ کندہ سے رہا کرے شاہزادے نے خود حلقہ ہاسے کندہ توڑ ڈالے
 اور کوٹھکھڑے ہوئے اور کچھ جواہر پاس تھا نیزنگ کو الفام میں بچنا شاہزادہ نورالدین ہر کے کہا اے نیزنگ
 مقہور کو مع اس کے شاگردوں کے گرفتار کر کے شہر میں پہونچاؤ اور زندہ انخانے میں قید کر دو اور سلاح جنگ اور
 مرکب ہم دونوں کے واسطے جلد لاؤ کہ اسی وقت جا کر شاروب کو مار دنگا ہومان و نیزنگ نے منع کیا کہ میں
 سمجھ لوں گا آپ نہ جائیے مگر شاہزادہ کب ماننا ہو فرمایا کہ اگر سلاح و مرکب نہ آئیگا تو اسی طرح جاؤں گا اور منہ سے سخت اُسکو دنگا
 اس اثنا میں شاگردان نیزنگ بھی تلاش کرتے ہوئے آہوئے نیزنگ نے سب کے پشتارے باندھے اور عیار
 کے حوالے کیے اور اسباب جو مقہور لایا تھا وہ سب بیکر قلعے کی طرف جلد روانہ ہوا قلعے میں پہونچکر عیاروں کو
 قید کیا اور فوج کو حکم دیا کہ شاہزادہ تنہا بقیہ شاروب جاتا ہو جلد مسلح و مکمل ہو کر روانہ ہو اور نیزنگ
 اسٹ سلاح برائے شاہزادہ نورالدین ہر ہومان بیکر چلا جب کہ دریاں میں پہونچا شاہزادے کو اور ہومان کو اسٹ
 سلاح جنگ دیئے شاہزادہ نورالدین ہر و ہومان مع چار ہزار سوار اور نیزنگ عیار کے روانہ ہوئے بہرات باقی فوج
 کہ لشکر شاروب پر مثل شبنون کے گربے جاو غول کر کے چار طرف سے گھیر لیا اور شاروب منظر تھا کہ مقہور
 عیار شاہزادہ کو اور ہومان کو گرفتار کر کے لانا ہو گا ناگاہ لغزہ اندک اکبر کی صدا آئی اور شاہزادہ نورالدین ہر اور ہومان
 کے لشکر نے کی آواز سنی کہ مارا ان کا فزون کو جالے نہ دینا فوج خدا پرستان بھی تلواریں علم کر کے آہری فوج کفار میں
 غلغلہ اٹھا تمام چراغ اور شعلیں بجادی ٹھین میں اس اندھیرے میں یہ جو اسی سب پر چھائی کہ لشکر حریف جا کر اپنے فوج

و ان کو مارنے لگے بیٹے نے باپ کو قتل کر ڈالا باپ نے بیٹے کو قتل کر ڈالا بھائی نے بھائی کو قتل کیا شاہزادے نے بھی
 فریج کو آواز دی کہ ملتا ہوا نیمہ شاروپ جلد قلعہ کو بہت سے آدمی تھے برائے نیمہ کات کر چیکہ یا شاروپ اس
 شوق سے نہایت بدحواس ہوا چاہا کہ سلاح جنگ لگا کر بہشت سے لکھ کر ناگاہ خیمے کی مٹا بن بوکٹین خیمہ سربراہ
 شاروپ اسی طرح خیمے سے نکل کر بھاگا شاہزادے کی فریج کے گھوڑے خیمے پر آڑے پاں کر کے لگے شاہزادے نے
 دیکھا کہ شاروپ بھاگا جاتا ہے چھٹ کر ہاتھ تلوار کا اڑا کہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر فریج کفارتاب جنگ لاسکی اور اُدھر
 بھاگنے لگی مگر شاہزادے نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ایک ایک کا قتل کیا کسی کو زندہ نہ چھوڑا اجد فتح لشکر ہومان
 اسباب لوٹے لگا شاہزادے نے جب فراغت اس معرکے سے پائی نیزنگ سے کہا کہ روشنی لاؤ اور جاے آرام تجوڑ کر
 کر کچھ توراحت سے مسافت راہ اور تکلیف تشنگی و گرسنگی سے طبیعت بہت کسلندہ اب طالت نے کمی کی ہے یہ کہ
 سرکب کہ دوڑا کہ خیمہ شاروپ میں جلا کر آرام کیجئے بکا ایک گھوڑے نے سکندری کھائی شاہزادہ زمین پر گر بیہوش ہو گیا
 اب دو کلمے داستان حیرت نشان حالات خیمہ رفتہ شبیہ بارگاہ سلیمانی کے بیان کے جاتے

ہین کہ جو پردہ قاتلین یہ آرزوئی جلوہ نما کر

زنگ اندازان رنگارنگ روزگار و طلسم نمان فصل نوروز و ہولی بزرگ گلزار میں بہار میں تلم مہفت رنگ کی بکری
 بنا کر سطح کاغذ پر مقامین لو کے حروف یونان چھڑکتے ہیں کہ جب شاہزادہ نورالدین ہر کہ ہوش آیا وہ آکر کھل دیکھا اپنے
 کے بیہوشی و ہی حالت قدیم اپنی زندہ وہ معرکہ شہنشاہ ہومان نہ مرج ہومان نہ وہ عیار نیزنگ برق دم و گرسنگی
 ایک خیمہ نہایت بلند اور وسیع و خوشنما ہے یکایک اس خیمے سے ایک پریراد نکلا کہ اسکو پردہ کوہ قاتل میں دیکھا تھا
 کہ بیابان خیمہ باہیان زر خیز سلیمانی میں چل خیمہ ہاے کلان پر کھڑا تھا شاہزادے نے دل سے کہا کیا عجب ہے
 یہ وہی ہو غرض کہ وہ یہ فیصل تمام آیا اور شاہزادے کو اپنے ساتھ خیمے میں لگیا شاہزادہ جب داخل خیمہ ہوا دیکھا کہ ایک
 بارگاہ شل بارگاہ سلیمانی برابر اور پریرادان زن مرد و خبیان و دوپان جا بجا پھرتے ہیں کچھ باب بارگاہ جاتے ہیں اور
 کچھ آتے ہیں شاہزادہ نورالدین ہرے جانا کہ یہ سب ملازم ہیں اور ایک ایک بارگاہ میں کچھ جا بجا سامان ٹولی کا ہر خیمہ نور
 روز جن کا ہر بکریان رنگ نایاب سے بھری ہوئی اور گیسے رنگ کے ہاتھوں میں بے ہوشے آئین سب رنگ کھیل رہے
 ہیں اور جو شخص اور نوز رنگ کی برابر بھری ہیں اور سوانگ بلی مجنون اور شیرین فرما دوا زادوں کے جلا اور طرح
 طرح کے بیشا ہیں شاہزادہ اس بارگاہ کا بہت شوق ہوا یکایک چند پریرادان بارگاہ سے نکلیں اور شاہزادہ
 نورالدین ہر کو اپنے ساتھ لگائیں جیسے ہی پردہ بارگاہ کا یک پریراد نے اٹھایا اور شاہزادے نے قدم اندر رکھا
 دیکھا ایک ازمن حسین بہ حسین مہرکین آفتاب سا چہرہ تابان و درخشان پوشاک شام نہ زیب جسم دریا جواہر میں
 غرق تاج بر سر عاتق و بر سر سوزن نگار بر پیشی ہر دیکھتے ہی شاہزادہ نورالدین ہر کو فوٹا اٹھی اور استقبال کر کے سرسند
 پر لہر بٹھایا شاہزادہ تو تیر عشق حسن جمال بیشال کا گھائل فراق خورشید لقا میں بقرار تھا عاشق و فریفتہ ہو گیا
 لکھ شاہزادے سے لپٹ گئی گئے میں باہنیں ڈال دین بوس و کنار ہونے لگا کہ اتنے میں اور ناز مینان بری سے
 درود گوش مرصع پوش رنگ میں ہولی اور نوروز کے ڈوبی ہوئی اور گلہ بان شرب کی اور قاتلین کباب کی آگے
 شاہزادے اور لکھ کے رکھیں دور و جام شرب چٹے لگا طبیعت کا رنگ بدل گیا لکھ شاہزادے کا ہاتھ تمام کر ڈھکری
 ہولی اور بکریاں میں رنگ بھلا اور شاہزادے پر بکریاں ماری کہ شاہزادہ سر سے ہانک ڈوب گیا شل گل کھل کھلا کر شرب
 پڑا شاہزادے نے بھی قہقہے خوں سے لیے اور لکھ پر اسے لکھ بھی صورت غمخوارانے لگی بھر شاہزادے نے

حیر و گداں رنساں پاسے ملکہ پر ملکہ اوہی اوہی کیلے پیچھے ہٹی شاہزادے نے گلے میں بائیں ہاتھ ڈال کر بیٹا لیا اور خوب
 پیار کیا خوشک اسی شغل میں تین دن گذرے کہ دن بھر توبہ کے سبب ہم کیلے تین در شب کو نہاد ہو کر دشاں
 فخر و بلکہ صحبت جشن و عیش و عشرت میں مشغول ہوتے ہیں شرمین آرتی ہیں کیا بے چارے تین دن دیکھ رہے
 ہیں دن عید رات شب رات ہر شاہزادہ روز بروز عشق ملکہ خور و مین و پور و سوز اور عالم جوانی اور جوش و ولولہ میں
 تناسے وصال پر آخر ملکہ سے شاہزادہ نورالدین ہرنے کہا کہ ای ملکہ عالم اگر سوال و صل قبول ہو تو ہم سارے میں
 اپنے تین ہلاک کر دینا ملکہ نے جواب دیا کہ شہر بار مجھ کو کیا عذر ہو مگر میں مسلمان ہوں بغیر نکاح کے وصل میرا ممکن نہیں
 شاہزادے نے کہا کہ اگر تم ہم خراہم تو اب میں بھی مسلمان ہوں تبکو عقد منظور ہو بیان یہ کہ ہو رہا تھا کہ دیکھ
 ایک مرد بزرگ بارش سفید عجاوب قبائلی غلامہ بنر سر پر چرب مدام تلخ ہاتھ میں اندر بارگاہ کے آئے اور عقد ملکہ
 کا ساتھ شاہزادہ نورالدین ہرنے کے پڑھا شاہزادہ نورالدین ہرنے سے ایسا غافل ہوا کہ بعد رخصت ہونے قاضی حبی
 کے تخلیہ ہو گیا بوس و کنار اور مساس ہونے لگے سامان وصل کا کہم ہو پنا صدق آردوئے لبوق گوہر بے ہاشمہ کھول
 شاہزادے نے قصہ تقاریب کیا دست تنہا پڑھا جا جا کہ جام شرب وصل ماہ رنساں سے میراب ہونا ظہرین وادہ تکمیں
 واضح ہو کہ ولولہ جوانی اور جوش عشق تنہا اشتیاق و جلا سے روزگار ہو جب آگ سے خاشاک قریب ہوگی ضرور
 آتش شعلہ در ہو کر جلادیکہ بیان آفتاب ولولہ عشق لب بام آجکا تھا کہ ناگاہ وہی نقابدار شجر فی بوش دور سے
 دکھائی دیا اور اسکی صدائے بلند کان میں آئی کہ شہزادہ ہر وقت ہوش ہوش ہوش ہوش ہوش ہوش ہوش ہوش ہوش
 میں اسوقت آپکی ہوشیار کرنے کو جاننا ہی کر کے آیا ہوں یہاں تک آپ کے واسطے سراپا تھیلی پر رکھ کر ہو پنا ہوں
 یہ وہ مقام طلسم جو خیر آفت انگیز ہو کہ بیان سوائے طلسم کتا کے کوئی اگر سلامت نہیں بھرتا بھرتے اس کلام نصیحت
 انجام کے شاہزادے نے ملکہ سے کہا اور دل پر نگاہ جبر کھلے ہاتھ گردن سے نکال لیے ملکہ نے ہاتھ زانو پر
 مارا اور تھیلی سے ہاتھ کوٹا اور کہا یہ کوان رفیق طلسم کتا ہو کہ طلسم کو براہ کرنے آیا ہو اسنے تمام محنت ہماری ضائع کر ڈالی
 پہلے علاج اس ناہنجار کا کرتی ہوں بعد اس کے طلسم کتا سے سمجھا جائیگا یہ کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے پہلے ہی کام تمام
 کرتی ہوں اس عرصہ میں نقابدار شجر فی بوش رہا نہ ہوتے ہی غائب ہو گیا ملکہ نے کہا کہ شہزادہ ہر وقت عشق جگر ملا میں
 ڈالینگا اب میں رخصت ہوتی ہوں مرد عاسے فراموش نہ کرنا یہ کہار ملکہ لوٹ پوٹ کر ایک طوطی کی صورت بنائی
 اور پیچھے اس نقابدار کے جلی شاہزادہ نقابدار کے واسطے نہایت غنک خارش فکر نقابدار میں بیٹھا تھا کہ کیا ایک
 بادشاہی جلی کہ خیر ہو کر طلسمہ گرا اور قاتلین بردہ شل جتوں کے اڑنے لگے بریزاوان ہر و ش غائب ہو گئے
 شاہزادے نے شدت سے جواسے تندگی نر زانو پر غیور آیا اور آنکھیں بند کر لیں خاک اڑ رہی تھی

اب دو کلمے داستان عشرت نشان کیفیت برج فولاد کی اور ظاہر ہونا لوح کا اور باہر نکلتا پیشہ
 نیزنگ و آئینہ و برگ شجر سے کہ طوطی ہو کر اڑنا اور حال ماضی و استقبال اور حال پیدا ہونا
 اور کشتہ ہونا بدیع الزمان کا شکار میں اور آنا فرامرز کا اور جنگ طہاس کی حمزہ سے اور بیجا
 نقد کا طرف زراہل کے و دیگر حالات

یہ بعد مدت کے ساقی شرب	کہ ہر آتش شوق سے دل کیا	نہ دکھلا مجھے اپنی نیرنگیانا	کہ حیران ہوں ساقی میں کائنات
خواب طوطی دلشہ پروان	اور قبضہ ہواس فوسل ساز	نہیں طلبہ نیچانے میں	کہ جو روز مود و فیت العجب
ہوشت سے ایل میں شوق	کہ دیکھا کوئی حمید میں گلندار	کئی رام میں ہوتی ہر جنگ عظیم	مرے دل میں مطلق نہیں ہوتی

بھکا وہ نگاہ سیدان میر ساقیا اگر حوصلہ کچھ تھے ہو تو آ سحر گرد لیری کا بھرتا ہوا دم | ہٹے معکے سے نہ ہرگز قدم
غزل - تاکو بہرزم شوق نکت جا کر کے | خون را بجایے بادہ مینا کند کے
فرست نمی دہد کہ تماشا کند کے | از شاخ گل بہر طہنے جلوہ میکند
دل بروہ است از سن و انکار مسکن | ترسم دراز دستے کہ بجا کند کے
سودا چنان خوشیاست کہ بکا کند کے | در باغہا سے خلد برین میتوان رسید

کھانا نہ دفعہ جساب + رگم کردین داستان لا جواب + عند لسان شاخار گلشن طلسم کشائی و نغمہ سجان بہار
غجاب و غراب و لربائی بمثلہ کیفیات گھلا سے رنگارنگ کو شاخ قلم شگفتہ رقم سے گلہ ستہ مغفایں تازہ کے بین سطور
میں یوں خیالی دکھاتے ہیں کہ طلسم گوہر یار میں عبارت فارسی کہ جس میں فقط لطیفے اور نشانات ہر ایک طلسم و
حجابات کے تھے الا اس پہچان و بے سرو سامان حقیر پر نقیض حقیر العباد بے بنیاد اذل کو ذین تصدیق حسین داستان
و مترجم نے موافق اپنی پہچانی اور کج معنیابی کے شاہ اصل مطلب کو زیر تقریر و تحریر سے آہستہ کیا ہر یقین ہو
کہ ناظرین و لائقین ملاحظہ فرما کر بہت ملاحظہ و سرور ہونگے اور جان کہیں کوئی خطا اور اس کثرین سے ہو گیا
اس سے چشم پوشی فرما کے انسان مرگب من انظار و انسیان کا مستحق فرما میں عمر قبول افتد زبے عز و شرف + شعر
بیاض بنوی بہم رہستان + کہ ادا دم بر سر داستان + جب شاہزادہ نورالدین ہر بن بدیع الزمان نامدار نے بعد عہدہ و راجہ
زانو سے حیرت افزا سے سرٹھا یاد کیا نہ وہ طبع نہ بارگاہ و شکر ہو کوئی کہنیں فقط آب تن تنہا میں اور میدان حق و حق
ہر لیکن سامنے ایک برج فولادی مہیقل کیا ہوا مثل آئینہ کے چمک رہا ہو اور لوح بھی اپنے گلے میں ظاہر ہوئی نورالدین
نے جانا کہ اب حد بیان بیشہ نیزنگ سے نکل آیا ہوں نورآئینہ شکر درگاہ جناب باری میں بجالے مگر نقاد بار
تجربہ پویش کے واسطے نہایت پریشان تھے اور اس کے لیے مدگاہ قاضی الحاجات میں دعا کرتے تھے کہ پروردگار تو
میرے دوست صادق رفیق کو زندہ و سلامت رکھا وہ طعونہ و علامہ و ہر میرے شہدائک نہ ہوئے بعد اسکے
ترجہ برج فولادی کے آگے دیکھا کہ نہایت صفائی و لطافت ہو اور وسعت میں بہت بڑا ہو گرد و نواح اس برج کے
بھر کر خوب سیر کی پھر اندر برج کے داخل ہوئے دیکھا کہ زنجیر طلائی بہت میں لٹکتی ہو اور سر نہ خیر میں ایک آئینہ بہت بڑا
مثل سپر دور بندھا ہوا تھا اس اور منھاس آئینہ کا مشرق کی طرف ہو اور ایک درخت نودمیدہ اور سرسبز و شاداب
مقابل اس آئینہ دور کے ہو اور ایک شاخ اس درخت سے پیدا ہو کر قریب آئینے کے آئی ہو اور ایک برگ زمر دین
سرخ شاخ درخت سرسبز معلوم ہوتا ہو شاہزادہ نورالدین ہر مقابل میں اس آئینہ کے آیا اور کھڑے ہو کر منہ اپنا دیکھا مگر
معلوم ہوا ہر چہ یاد دہرا دھر بہت ہٹا کر دیکھا ذرا بھی نہ دکھائی دیا شاہزادہ حیران ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہو عکس درخت سرسبز
نظر آتا ہو مگر سر اسٹھ نہیں دکھائی دیتا ہو اب جو خیال کر کے آئینے میں دیکھا تو عکس درخت کا آئینے میں ظاہر ہو اور طوطی
درت بال شاخ درخت پر بیٹھی ہو اپنے عکس اس برگ زمر دین کا طوطی ہو گیا منقار سے پرواں کو کراں کرتی ہو شاہزادہ
نورالدین ہر کو دیکھا اس طوطی نے کہا کہ شاہ جوانان رعنا و امیر جگر گوشہ شاہزادہ بدیع الزمان عالیشان اور صاحب
ابن صاحبقران و امیر قاتل جادوگران و طلسم کشا اسلام علیک متذکر ہر مقام حیرت اور حاسہ تعجب ہو کہ وہ کمان کمان
بھر ہو نہا ہو و طلسم کشا اب جو کچھ چاہے تو مجھے جو چاہے حال امنی کا بیان کروں یا استقبال کی خبر سن پیدائش فری
ملک بچم کی ہو اور باپ تیرا سر فتنہ ملک باختر شاہزادہ بدیع الزمان فرزند حمزہ صاحبقران ہو اور میرا نام شاہزادہ
نورالدین عالیشان ہو تیرا باپ شکار کو کیا تھا وہاں مارا گیا بعد اس کے اور قصہ کچھ جو مجھ سے آئے بیان کیا

اور کہا کہ وہ نقاب سیاہ پوش کہ فرامرز بن قارن عدنانی تھا اس کے بعد جانا لندھور کا اور ستھ ہن، دارا اب گھوڑی
 و غیرہ کا بیان کیا بعد اُس کے جنگ القاش خون آشام کی کیفیت کہی پھر کچھ اور حالات کہے جانا شاہزادہ نورالدین
 کا کوہ قاف تک اٹھا کر آیا اس کے حال بشکریہ اور توفیر اور زانیان طمانش کی اور بھانگنا تھا کا طرفت شمال
 کے اور زخمی ہوا فرخ شہسوار ٹکند رکا اور زخمی ہوا امیر کا ہاتھ سے طمانش کے کہ یہ کیفیتیں بعد شاہزادے کے
 واقع ہوئیں یونہی طوطی بیان کرتی جاتی جو شاہزادہ نورالدین ہر شمسنگر حیران ہوتا، جب وہ طوطی یہ بیان
 کر چکی وہ درخت سرسبز و شاب و دفعہ مع طوطی کے غائب ہو گیا اب آئینے میں عکس چہرہ شاہزادہ نورالدین نظر
 آیا آئینے نے آواز دی کہ شاہزادے اب طرفت گوشہ مغربی کے جا کر آئینہ دیکھ کہ اوہر کیا، یہ کیفیت گوشہ شرقی
 دیکھ کر شاہزادہ نورالدین شکل آئینہ حیران ہوا اور گوشہ غریب کی طرف گیا اور پشت پر آئینہ طلسم کی جو دیکھا اوہر بھی کشتہ
 صیقل دار مثل آئینے کے تھا پشت دہن ہر چند شاہزادہ ہر طرف پھر گشت آئینہ دکھائی نہ دی گیا آئینے کو گرد
 تھی جب گوشہ غریب میں دیکھا عکس آئینہ میں اپنی صورت نظر آئی اور قلعہ طلسم کو ہر بار مع تاجدار اور زانیان
 گیسو دراز مرصع پوش چہرے مثل آفتاب و مہتاب کے سرور دیکھے اور گرد قلعہ خندق مثل سر پاز شیر و غیرہ اور
 سامنے قلعے کے بالائے خندق شیر ایک پتلہ نشین گاؤ پر سوار ہوا اور گاؤ واز دیتی ہی یا سامری یا سامری کا
 بہت سے پتلے آئے ہیں اور شاہزادہ نورالدین ہر عکس لینے شبیہ کو اپنی دیکھ رہے ہیں کردہ سب سے دلدل بنانے میں
 اور کشتی پر نیگے ہیں بدستور اول جب کہ اس حقیر بر نقیضہ مترجم نے دو شان اول طلسم کو ہر بار میں منسا بن عجب
 و غراب تحریر کیے ہیں اسی طرح بیان بھی کیفیت ہو غرض کہ عقد قوشہ لینے شاہزادہ نورالدین ہر کا اسی عروس پری پیکر کے
 ساتھ کرتے ہیں اور شب زفاف میں اشک عروس رفتار بلند مثل دریا کے ہوئے ہیں کہ تمام قلعہ فرق ہو گیا اور
 شاہزادہ کو امیر کر کے اسی بادشاہ کے پاس بیگے ہیں اور وہی غنچہ بن طار حنی نے شبیہ شاہزادہ کو بیابان قہر سیر حیا
 آسیا میں قید کیا ہو اور شبیہ شاہزادہ نے حزن بطلب اور حوصلہ طاریات پاسان بڑھکا اپنے تئیں جاہ میں اور باہر
 بعد اس کے شبیہ شاہزادہ سے اور دروازہ کو ہر پوش سے محرمین ملاقات ہوئی اور دروازہ کو ہر پوش کو
 شاہزادے نے مارا ہو اور کانسہ سردایہ میں حروف تحریری ست نشان لوح پایا ہو اور شبیہ شاہزادہ نے نسبت پاکر
 جملہ مہلے شکست کیے ہیں جو سر کہ شاہزادہ نورالدین ہر برگندہ جکا وہ سب شاہزادہ نورالدین ہر آئینہ میں دیکھا
 اور نقابدار شجر فی پوش کا ہر جگہ آنا آئینے میں پیش نظر ہو اور کھانہ کھانا انقاہدار کا سامنے دکھائی دیتا
 چنانچہ پردہ عجب میں بہو عجب اور طلسمات کوہ کا فور سے سحر سے نیرنگ میں آتا اور مناشا کر وہ شبیہ
 کا اور دیوانوں کو دیکھنا اور سیر خیموں کی کرنا اور بیچ فولادین رو برد آئینہ طلسم کے پونچھ اور حال طوطی کا شکر
 طرفت گوشہ غریب کے آنا ان سب کاموں سے فرصت پاس کے وہ شبیہ شاہزادہ نورالدین ہر سامنے شاہزادے
 کے پاس آئینہ طلسم میں آکھڑی ہوئی شاہزادہ نورالدین ہر منسا اور کہا کہ یہ شبیہ میری جو کچھ اس طلسم کو ہر
 و غیرہ میں نے کیا تو نے بھی کیا اس وقت تک تو کمان پوشیدہ تھی اب آئین اور تو دونوں ملکر جو اتنی طلسم
 مرحلے میں توڑیں اور فتح کوں شبیہ شاہزادے کی ہنسی اور کہا کہ شاہزادہ نورالدین ہر اب تو گوشہ شمال کی طرف
 جا اور رہاں دیکھ کہ کیا یہ کیفیت گوشہ شمالی شاہزادہ نورالدین ہر کلام شبیہ منکر گوشہ شمال کی طرف آتا
 آئینہ طلسم بھی پھر گیا شاہزادے نے دیکھا کہ ایک بیابان وسیع میں ہجوم مردم خرو و کھان ہو اور نصف ستر
 میں زمین سے آسمان تک دن ہو کہ آفتاب عالمتاب درخشندہ ہو اور وہوب کی تیزی شدت ہے کہ جو

شخص اُدھر جاتا ہو مارے گری کے بیاب ہو جاتا ہو اور سر پا بیٹھنے میں عرق عرق ہو جاتا ہو اور نصف صحرا میں جس
 آسمان تک رات ہو کہ مارے چٹکے میں چاندنی کھلی ہو ماہ چارہ کی عجب کیفیت دیکھیں ہر شاہزادے نے دھوپ کی طرف
 خیال کیا کہ آفتاب گوشہ آسمان پر ہی اسی سبب سے نصف طرف دھوپ ہو اور نصف طرف چاندنی جو لوگ کہ چاندنی کی طرف
 ہیں وہ خاکی رنگ کے لباس پہنے ہیں اور جو لوگ دھوپ کی طرف ہیں وہ زرد رنگ کی پوشاک زیب جسم پہنے ہیں اور ایک تہا
 خام پانی سے بھرا ہوا ہو اور سیاروں برہمن پر تھی کھولے برتنے چاند گھن کی یہ آواز دیتے ہیں سنگن ساعت کی خبر جانا
 مال کی خیرات نامی مردان زرد و غل خیرات کرتے ہیں اور مسلمان گھن کی غار پڑھتے ہیں اور بیٹھے رحمن انکے ٹھیکان بگتے
 ہوئی آگ یا عقون پر رکھے پرستش کرتے ہیں اور شرار آگ کے آڑ کر مثل درون کے راہ میں جیلے ہیں وہ مارے بنکر
 آسمان پر اڑ جاتے ہیں اور شب تاریک و شب ماہ کی یہ کیفیت ہو کہ اُدھر آفتاب غروب ہو گیا تو م تیرہ دتار ہو اُدھر
 روشنی چاندنی کی شفا و صاف ہو اور کچھ لوگ سفید کتڑ کر اس چاندنی میں اڑاتے ہیں وہ ریزہ سفید ستارے
 معلوم ہوتے ہیں اور کچھ لوگ سفید پوش اور کچھ سیاہ پوش میں کہ نصف تاریکی میں ہیں اور نصف چاندنی میں ہیں
 اور اس جگہ بھی ایک تالاب ہو کہ اس میں ہندو اسمین نہا کر پرستش کرتے ہیں اور رٹ کے برہمنوں کے خیرات لگتے ہیں
 مسلمان نمازین پڑھتے ہیں اور ہندو خیرات دیتے ہیں اور تاریکی میں جو قطرات شبنم گہاہ شجر پر گرتے ہیں وہ مثل گڑھ ہوا
 کے روشن ہیں اور شبنم بکثرت گرتی ہو کہ لاکھوں چراغ جلتے ہیں بعد ایک ساعت کے دیکھ کہ دن مع آفتاب شب
 کی طرف جاتا ہو اور شب مع آفتاب دن کی طرف روانہ ہوتی ہو اور آدمی سب جو بیٹھے ہیں وہ بیٹھے بیٹھے جڑ کھڑے
 ہیں وہ کھڑے کھڑے ہمراہ دن کے چلے جاتے ہیں اور آدمی شب کی طرف کے ہمراہ شب آتے ہیں گہاڑ میں دوسرا
 سب گردش میں ہو شاہزادہ سب مقامات سے زیادہ اس جگہ نہایت حیرت میں ہوا ناگاہ عکس شاہزادے کا
 مقابلے میں شاہزادے کے آیا اور کہا اب تو جنوب کی طرف روانہ ہو اور وہاں کا کھی تا شاہزادہ کھلے شاہزادہ گوشہ جنوب
 کی طرف گیا آئینہ بھی اسی طرف بھر گیا گوشہ جنوب شاہزادے نے دیکھا کہ ایک میدان نہایت روشن ہو اور ایک
 جھوڑہ جو اہر ہفت رنگ کا بہت وسیع ہو اور اس پر سات سردار کہ جنگی پیشانیوں پر ستارے چمکتے ہیں وہ پہل سے پہلے
 اور چوتروہ تین فرسخ مربع میں وسیع ہو اور اس چوتروہ کے سات زینے ہیں اور ہر زینہ اشیقہ دوست رکھتا ہو
 کہ ہر ایک زینے میں ایک محلہ بہت بڑا آباد ہو اور ہر زینے پر ایک ایک بت جدا جدا خیمہ کھڑا ہو اور اس بت کی
 پیشانی پر ایک ایک ستارہ علیحدہ علیحدہ روشن ہو زینہ اول زینہ اول میں چاند روشن ہو اور چاندنی منار و شفا
 کھلی ہوئی ہو اور دریا اوپر اس زینہ کے جاری ہو کہ پانی اسکا زور شور سے بہتا ہو کہ تجھ بھی جو دھارے پر آجاتا ہو
 کیسا ہی گران ہو وہ بھی بہا جلا جاتا ہو اور رنگ دریا کے پانی کا سنہری اور کشنیان زرد نگار اس دریا میں وہاں
 ہیں اور ہر کشتی قیزی کے ساتھ مثل تیز تیز دم کے پانی پر جاگی ہو اور پیک اور قاصد کشتیوں کے اوپر دوڑتے ہیں
 اور اچلتے ہیں دم بھر کسی مقام پر بالوں انکے نہیں لگتے ہیں اور وہ سب لباس سنہریے اور جو اہر زمر دین میں اوسر
 تا بال سے ہوئے ہیں کسواسے کہ قمر سراج السیر ہو اور یہ سب فسوب بقمر میں اور رنگ قمر کا سنہری ملک اکثر ان لوگوں
 میں کچھ لوگ لنگ باندھے ہیں مگر وہ گھنگ بھی سنہر رنگ کے ہیں اور سامان تسخیر قمر میں مصروف ہیں اور اُگلے سے
 گنڈل کھینچ کے حریت تسخیر قمر پڑھتے ہیں اور بجز تسخیر قمر کے انکے ٹھیکوں میں مثل لوبان و گول و غیرہ کے جلاکین
 شاہزادہ یہ تا شاہ دیکھ کر تعجب ہوا اور دوسرے زینے کی طرف نگاہ کی زینہ دوم جب شاہزادے نے دوسرے
 زینے کی طرف دیکھا تو بہت سے عوض آب نیل کے بھرے ہوئے ہیں اور سب آدمی نیلا پوش ہیں اور اس کے

ستارہ عطار و چمکا ہی اور کچھ بران دیوڈن کی بہت بڑی ہیں اسیں دیر اور فشی اور سفیدی اور محروم و شرم
 کار و بار این مگر سب نیلگون پوشاکین زیب جسم کے ہیں کسواسے کہ رنگ عطار کا نیلگون ہی اور ایک صحرانہ و زہر
 جو کہ اسین گل نیلوفر اور گل سوس اور گل خود و شکفتہ اور پر بہار ہیں اور بعض آدمی نیلی رنگیان باندھے ہوئے
 اور کنڈل اور حصار کے ہوئے بیٹھے ہیں اور عزیمت شجر عطار د پڑھتے ہیں اور نیلم کی زنجیریں پوش پر ڈالتے ہیں
 اور بجز عطار و دلو بان و غیرہ جدا رہے ہیں اور قلم نیلم اور دوات نیلم آگے منکے رکھی تھی کاغذ نیلگون پر کچھ نقش
 وغیرہ لکھتے ہیں اور ایک دریلے آب نیل جاری ہے اسیں وہ نقش لکھ لکھ کر ڈالتے ہیں شاہزادہ متعجب ہوا اور
 تیسرے زینے پر گاہ کی زینہ سوم شاہزادہ نور الدین ہرنے قہرے زینے پر دیکھا کہ بہت سے مرد اور لڑکیاں
 کس کس نہ لکھتا ہیں اور انکے دنگ سفید ہیں اور لڑکیاں نہایت ٹھیکہ اور جمیلہ ہیں اور لباس سفید براق انکے
 جسم میں اور زبور گوہرہ الماس سے اترتا بالدی ہوئی ہیں اور دوت و جنگ اور طبل و ساز کی وغیرہ انکے ہاتھوں
 میں ہیں بجا بجا کر گانے پیت اور ناجتی ہیں اس مقام پر شاہزادہ بہرہ درختان ہوا اور سواسے گوہرہ الماس کے زبور
 کسی طرح کا دوسرا نہیں پہنے ہیں اور بعضی حوض کی پیڑیوں پر بیٹھی ہیں کہ وہ حوض چاندی کا ہے اور دودھ بہت
 عمدہ لاد سفید و صاف و شفاف حوض میں بھرا ہوا ہے اور اسی حوض کی پیڑیوں پر بیٹھی ہوئی عزیمت پڑھ رہے
 کے زہرہ کا شجر کر رہی ہیں اور انکے پیوں میں بخور ساک ہوا ہے اور مرد دنگ سفید باندھے ہوئے عزیمت پڑھ کے
 اور بخور کا نور وغیرہ جلا کر زہرہ کو مستحضر کرتے ہیں شاہزادہ نے شجر ہو کر جو تھے زینے کو دیکھا۔ زینہ چارم
 جیسے دینے پر کیفیت جدا گانہ نظر آئی سب لوگ نمود پوش زیور طلائی اور بافت اور عقیق در د کے پہنے ہیں
 اور لباس زعفرانی زیب جسم ہے اور کچھ زرد مسالہ مثل ہندوؤں کے پرستش کا بنا ہوا سب کی پیشانیوں پر ملا ہوا ہے اور
 ستارہ شمس اس جگہ تابندہ ہے اور سب رنگ شجر آفتاب میں معروفت ہیں اور صومرن انکی یہ ہیں کہ ایک مکان دور تک
 ہے کہ ایک منہج مسکا جو مشرق کی طرف ہے سوسلے کا ہے اور دوسرا منہج مسکا جو مغرب کی جانب ہے وہ کچھراج کا ہے وقت طلوع
 آفتاب رنگ مسکا منہج ہو جاتا ہے اور عکس آفتاب کا مشرق دروازوں پر پڑتا ہے اور تمام لوگ صبح سے دوپہر تک
 لباس منہج پہنے ہوئے اُدھر کے مکان میں بیٹھے رہتے ہیں اور عزیمت شجر آفتاب کی پڑھتے ہیں اور بخور نقش
 شجر وغیرہ کے کھینچ کے جلاتے ہیں جب ہنگام زوال ہوتا ہے اور آفتاب پر زردی چھا جاتی ہے عکس آفتاب
 مغرب دروازوں پر پڑتا ہے سب لباس زرد میں کر کچھراج کے مکان میں آکر بیٹھتے ہیں اور بخور عطرانی جلاتے
 ہیں اور عزیمت پڑھتے ہیں اور دوسرا منہج و زرد مشرق و مغرب میں کھڑے ہیں اور آفتاب صبح سے دوپہر تک
 منہج شجر پر سوار ہو کر اور دوپہر سے شام تک زرد بخور پر سوار ہو کر سیر کیا کرتا ہے اور اس زینہ پر نہایت گرمی ہے کہ
 سب لوگ اپنے اپنے جسم میں سرالاطاق میں شاہزادہ دیکھا کہ بہت حیران ہوا اور زینہ پنجم کی طرف گاہ کی
 زینہ پنجم دیکھا کہ زینہ پنجم میں مریخ جو جلا و طلاق شہور کی نہایت تیزی کے ساتھ چمک رہا ہے اور سب لوگ سلسلہ
 اور کل سیخ پوش ہیں اور وہ سب لوگ حرکی ہیں ایک دوسرے سے خواہ مخواہ لڑتا ہے اور قصاب بہت ہیں کہ
 حیا خورون کو فوج کر رہے ہیں بعض آدمی اپنے بازوں پر خون لے ہوئے رنگیان مسخ باندھے ہوئے شجر ہاتھوں میں
 لیے ہوئے ہنس ہنس کر لڑکون کو فوج کرتے اور عزیمت شجر مریخ کی پڑھتے ہیں اور بخور جلاتے ہیں شاہزادہ متعجب ہوا
 اور ان لڑکوں پر شاہزادہ برسر زخم ہوا کہتا تھا کہ کیوں کروا غاب مریخ کے ان لڑکوں کی جان بچائے۔ دیکھ ششم
 شاہزادہ نور الدین ہر اسی حیرت میں تھا کہ زینہ ششم پر گاہ پڑی دیکھا کہ ستارہ مشتری چمک رہا ہے اور مرد سب

وہاں کے حامل وکالی فاضل و عاقل بین رئیس اُن سب کی دراز اور سفید مثل زبیر نوکے بین اور جبہ اور قبا اور
 عبا رنگ صندلی و بادامی پہنے ہیں اور مدرسے اور سکول جا بجا بین مسمین طالب علم بڑے بڑے کا طین بقر
 بین اور باہم مباحثہ اور مناظرہ علم ریاضی اور ہیئت اور علم ہندسہ اور علم حکمت و نجوم و غیرہ کا پورا پورا اور شیخ
 بھی اُسکا ہوتا ہے بیان تک کہ آواز بآواز کی لفظ با لفظ شاہزادہ نورالدین ہر کے کان تک آتی ہے کہ مسئلہ اسے دین
 اور شکل حل ہوتے ہیں اور سند و ثبوت فاضل صندلی پوشاک پینے بیٹھے ہیں اور شاگردوں کو سبق دیتے
 ہیں اور بعض مدرسے میں فقراء اور فاقی لوگ ہمہ بین صندلی رنگ کی باندھے ہوئے مریدوں کو تعلیم اور بین
 مقامات اور کیفیت حقیقت اور معرفت و شریعت کرتے ہیں اور اکثر جگہ مثل عدالت کے قاضی اور مفتی بیٹھے ہیں
 اور فتوے بر طرح کے دیتے ہیں اور فقہات شرعی فیصلہ کرتے ہیں اور بعض لوگ چوب صندلی کی سب بین رنگ
 صندلی رنگ کے باندھے ہوئے کدیل بیٹھے ہیں کہ غن بادام آگ پر سلگاتے اور صندلی کا برادہ براسے بخر
 جلاتے ہیں اور عزیمت شہر شہری کی پڑھتے ہیں شاہزادہ نورالدین ہر حیران ہو کر زینہ مفتی کی طرف دیکھتے تھے
 زینہ مفتی شاہزادے نے خیال کیا کہ زینہ مفتی کا رنگ سب سے جدا ہو کر حل اُدھر اُس زینہ کے چلتا ہے اور
 رنگ اُس زینے کا سیاہ ہو کہ زینہ لوسے کا بنا ہوا ہے اور تمام بیان کے آدمیوں کے رنگ کا لے ہیں سب قوم
 حبشی و رنگی و ہند و معلوم ہوتے ہیں اور سب کے لباس بھی سیاہ ہیں اور سب ہاتھیوں پر اور سورہوں پر
 ہیں اور کچھ لوگ کرگدن پر بیٹھے ہیں اور زنجیرن آہنی پادوں میں بندھے ہیں اور سب سکار اور چور اور مٹھالی گھڑے
 ہیں اور عورتیں بیان کی ریب زبور آہنی زیب جسم کے ہیں اور اکثر مرد و سحر معلوم ہوتے ہیں کہ سب نے اُن سحر
 کو اور تسخیر کرنے والوں کو تہ خانے میں کہ وہاں نہایت تاریکی ہے اور کسی کو قبر اور گڑھوں میں بٹھایا ہے اور سورفج
 کو تے ہیں اور خون خاک سے کنڈل کھینچ کے مشک و غیرہ آہن میں مزیک کر کے گھاتے ہیں اور زبور براسے
 قیدی سحر بناتے ہیں شاہزادہ متعجب و حیران ہو کر دیکھ رہا ہے ناگاہ عکس شاہزادہ نورالدین ہر کار و برد شاہزادہ
 کے آئینے میں معلوم ہوا اور لوح مثل شاہزادے کے اُس عکس کے بھی ہاتھ میں تھی اور اُس لوح کو آئینے میں سے
 مقابل شاہزادے کے کیا شاہزادہ نورالدین ہر نے چاہا کہ لوح اپنی لیکر دیکھے کہ وہ آئینہ غائب ہو گیا اور برج بھی
 آگے سے اوجھل ہو گئے ایک دھواں سیاہ اٹھا کہ شاہزادے کو کچھ نظر نہ آیا جب کچھ روشنی ہوئی اپنے تئیں
 ایک صحرا میں دیکھا شاہزادے نے لوح اٹھا کر غلطہ کیا لکھا تھا اے طلسم کشا اب تو بت ساحر کے قتل ہونے
 کی آہو بچی ہو پردے سے آئینے تک سب ہی رنگ ہو اسکے آگے چلا جا وہاں ایک باغ ملیگا تو باغ کے اندر ہم متہ
 کیلے داخل ہونا اور اسم سمین جو لکھا ہے وہ اکیس مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کرنا تاکہ نظر سے سب کی غائب ہو
 تو اور جو کچھ مہر کہ پیش نظر ہو بغیر دیکھے لوح کے دست اندازی نہ کرنا اور قدم نہ رکھنا

اب دو کلمے داستان شگفتہ نشان جانا شاہزادہ نورالدین ہر کا باغ طلسم میں بیان کیے جاتے ہیں
 ہیئت ہے ہر باغبان چمن میں یہ کدے بکار کے ۔ لوبلہ و جلو کہ دن آئے بہار کے ۔ کو یک بہار باغ آہو بچی خزان اب گیا
 چنک کر غنچے کتے ہیں چمن میں گل کی آمد ہے شاہزادہ نورالدین ہر بوجہ علم لوح علی میں لایا دروازے پر اُس باغ
 لالہ زار کے آباد دیکھا کہ پختہ دیوارین خشت اور چوٹے کی بنی ہوئی چار طرف استرکاری اور رنگا رنگی نہایت صناعی
 سے کی ہوئی ہے اور چار طرف باغ کے ملحق دیوار باغ سے سہ منرنے و چو منرنے کمرے آراستہ بہت بلند عمارت عظیم
 طور سے بنی ہوئی اور سارے میں استرکاری کے برف اور آتش ملی ہوئی ہے برف سے آتش و آتش سے برف ضایع نہیں

ہوتی ہو جب باغ کے اندر شاہزادہ داخل ہوا دیکھا کہ تازہ میناں گل پیر ہن غنچہ دہن مایا بجا بھرتی ہن نصف جسم اُنکے سر
کمر تاب اگل کے ہن اور کمر سے پانوں تک برت کے ہن اور درخت تمام باغ من بیٹھے ہن مگر ہوا پر علق من اور من باغ
مین وہی بت کہ جسکے سات سر تجھے مع سات ستاروں کے بیٹھا ہو اور سوائسکے کوئی سامان نہیں ہر شاہزادہ نور الدین
یہ تماشا باغ چہار عنصر کا دیکھ کر بہت حیران ہوا لوح سے خاطر جمع کر کے ایک ہسم لوح ان سب تازہ مینوں اور غنچہ دہن باغ پر
پڑھ کر دم کیا اور دوسرا ہسم نشست خاک پر دم کر کے ہوا پر اڑا دیا اور لوح اپنے پانوں کے نیچے رکھ کر بیٹھ گیا کہ ایک مرتبہ
اس نقش شعلہ در ہوئی اور جوارث آتش سے برق سب پانی ہو گئی اور وہ پانی جو زمین پر پھیلا ایک طوفان عظیم پیدا ہوا
اور قمر و آفتاب اور سر اس بت کا غائب ہو گیا اور درخت جڑ سے اکٹڑ کے ہوا میں اڑنے لگے ہسم
ہوا کے طوفان میں شاہزادہ زحل پشتری وز ہرود و عطار دھبی بڑگئے پھر تمام باغ اڑ کر اباسے ہو غائب ہو گیا شاہزادہ
نور الدین ہر لے ہسم دوسرا اپنی شمشیر آبدار پر دم کر کے اور ایک ہسم لوح پر پڑھ کے دم کیا اور شمشیر آبدار کو اسی ہوا میں
حرکت دینا شروع کی جیسے کوئی حریف کو تلوار میں اڑتا ہو مجروح حرکت شمشیر غلغلہ عظیم اٹھا اور ہوا تھی اور ایک ساحر لفظ
آیا کہ چھ سر اس کے سوم خام کے ہن اور ایک اصلی سر جو تخت پر ہوا رہا جاتا ہو شاہزادہ نور الدین ہر لے لوح کو حرکت دی
بلکہ اُچھا لہی لوح اُڑ کر نسل تخت کے برابر اس تخت کے پہنچی حسیروہ ساحر ہوا رہا شاہزادہ نور الدین ہر لے تلوار
کو ہاتھ سے جلوہ دیا کہ ایک برق ہاتھ سے چمک کر گری اور اس ساحر کو جلا دیا شور قیامت بلند ہوا زمین سے آسمان
تک سونار کی جھاگئی پہر بھر کے بعد ہوا احسان ہوئی شاہزادے نے دیکھا کہ زمین میں لاشہ ایک ساحر کا پڑا ہوا آواز
آئی کہ کشتی مرانام من شجیدہ باز جادو بود افسوس مردم مطلب خود نہ رسیدم اب جو شاہزادہ نور الدین ہر لے
خیال کیا تو شام ہو گئی ہوا اس عرصہ میں نقابدار شجر فی پوش آیا اور بدستور قدیم دسترخوان بچا یا کہ بسج اور تاشا
روغنی اور کوزہ آب سرد پیشکش کیے شاہزادہ نور الدین ہر لے فرمایا اور نقابدار شجر فی پوش احمد سرد تجکو جمع دست
مین نے دیکھا تجکو اس وقت سے نہایت تردد تھا اور مین دعا کرتا تھا کہ برہم دگار اس ملعونہ کے ہاتھ سے بچا
او عو یز یہ تو بکا کہ اس ملعونہ کے ہاتھ سے کیونکر نجات ہوئی نقابدار شجر فی پوش نے عرض کیا ہر شاہزادہ
مین اسی وقت غائب ہو گیا تھا اسکا بھیسے مقابلہ نہیں ہوا شاہزادے نے بھر طعام نوش کیا پانی پی کر شکر خدا
بجایا نقابدار نے کہا آج حضور مین استراحت فرامین کل صبح کو یہ خادم بھر خاصہ حاضر کر گیا شاہزادے نے
مین کو دیکھا لکھا تھا اے طلسم کشا نقابدار سچ کہنا رات کو اسی جگہ مقیم ہو شاہزادے نے نقابدار
سے کہا اے بہادر تو نے مطابق حکم کے کہا ہر چند میرے پاس لوح نہیں ہو مگر آگاہی طلسم سے رکھتا ہوں یہ سنگ
نقابدار ہنسا اور آداب بجا لا کر رخصت ہوا شاہزادہ نور الدین ہر لے گرد اپنے حصار ہسم لوح کنبہ کرب شب و مین
بس کی جب صبح ہوئی نماز خدا بجا لا کر بیٹھا ہوا تھا کہ دیکھا نقابدار شجر فی پوش سلسلے سے چلا آتا ہر جب
قریب شاہزادہ نور الدین ہر لے کے نقابدار آتا ہوا تھا کہ کیا بات جانا یہ دسترخوان کب کھانا کھائے لایا ساٹھے رہے
شاہزادے نے حال پوچھا کچھ جواب درست نہ دیا اسے بٹے کھکر چپ ہو رہا شاہزادے نے خاف ہو کر طعام کھا
کو نوالہ اٹھا کر ہاتھ سے چاہتا تھا کہ کمر مین رکھے کہ آواز آئی کہ غافل یہ کھانا نہ کھا شاہزادہ حیران ہوا آواز پر کان
کھڑے کیے نوالہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کھانے سے ہاتھ کھینچا نقابدار سے کہا اے عزیز یہ آواز تو نے بھی سنی نقابدار
نے کہا یہ ساحر آپکے دشمن جلاوت مین آرام نہیں چاہتے ایک دم کی بھی آپ کی راحت انکو ناگوار ہر جاتے مین کمر کھاتے
رہیں آپ اب خاصہ نو نوش کیجیہ شاہزادے نے بھر ہاتھ ڈالا ابھی نوالہ نہ اٹھایا تھا کہ بھر آواز آئی اے طلسم کشا

کھاتا نہ کھانا آئین نہ ہر ملا ہوا ہی آپ بنیاب و مضرب نہ ہو جسے میں آہو نچا شاہزادہ نور الدہ ہر نے آواز کی طرح
 منہ پر ہیرا گر کسی کو نہ دیکھا اس عرصہ میں وہ نقابدار اور طعام غائب ہو گیا تھا۔ اب جو ادھر بھر کر دیکھا نہ دسترخوان
 نہ نقابدار اور شور و غل کی آواز کان میں آنے لگی ناگاہ اب نقابدار شجر فی پوش اصلی دسترخوان طعام لہڑکائیے ہوئے
 آیا اور ایک ہاتھ میں کتا ہوا سر ایک عورت کا تھا کہ رنگ رو سے غص کا سیاہ مثل اُسے تو سے کے پہلے نقابدار نے
 اگر بھرا کیا اور وہ سر آگے شاہزادے کے رکھ دیا اور عرض کیا کہ شاہزادے ہی بچا ملعونہ تھی کہ اُس غصے میں آپ
 جس سے طالب وصل ہوئے تھے اس وقت بھی یہی میری شکل بن کر اور کھانے میں نہ ہر ملا کر کھانے لائی تھی میں آپ کو
 برا برا وار دیے جاتا تھا کہ اسی شہر پر کھانا نہ کھانا آئین نہ ہر ملا ہی آپ تو بالکل غافل تھے خوب ہوا جو آپ نے وہ کھانا
 نہ کھایا اور نہ بڑا غضب ہوا یہی بچا خواہر شہیدہ باز جادوئی اور خیشوہ جادو اسکا نام ہے شاہزادہ بہت خوش ہوا اور
 کھانا نوش کیا بعد فراغ طعام شاہزادے نے نقابدار کا ہاتھ پکڑ لیا اور فرمایا اے نقابدار اب مجھ کو نہ چھوڑو نگا
 تو نے مجھ پر بڑے بڑے احسان کیے ہیں اس وقت تو اپنے ہم و نشان سے مجھ کو آگاہ کر نقابدار نے عرض کیا کہ اسی شہر
 غلام کا حال حضور کو اب بہت جلد معلوم ہو جائیگا چند سے عرصہ اور باقی ہو گیا ہے نہیں خاطر جمع رکھیے آج ہی
 کل میں یہ راز مخفی نہ کشف ہوا جاتا ہے یہ کہہ کر آداب بجا لایا اور شاہزادہ نور الدہ ہر سے رخصت ہوا اب
 بیان سے راویان اخبار برنگینی زبان خوش بیان یہ داستان شوکت نشان یون تحریر کرتے ہیں کہ جب نقابدار
 شجر فی پوش شاہزادہ نور الدہ ہر سے رخصت ہو کر روانہ ہوا شاہزادے نے بھی ارادہ آگے چلے گا کیا
 کیا ایک ایک طرف سے تنگ کر دیا تھا شاہزادہ متعجب ہوا کہ شاید کوئی لشکر آتا ہو بعد دم بھر کے جب دہن گن
 جاگ ہوا دیکھا کہ ایک جادوگر برس جادو دھنل سے لباس فاخرہ شاہوں کے دربار کا پہنے اور تاج سر پہنے
 ہمراہ تیس ہزار جادوگر سامنے شاہزادہ نور الدہ ہر کے آیا اور قد بوس ہو کر ملازمت حاصل کی اور عرض کیا کہ
 یہ بندہ بطبع اسلام ہوا آئین دین اسلام تلقین فرمائیے شاہزادے نے فرمایا اے عزیز کچھ اپنا حال بیان کر تو کن
 اور مقام تیرا کہاں ہے اس نے عرض کیا کہ شہر بایجب دیو جو جادو کیفیت ملک سمین غدار جادو و دختر بندہ سے
 آگاہ ہوا میں نے یہ کام کیا کہ ملک کو اور شاہزادے کو لپیٹا دیو جو جادو و نے مجھ کو ایسا زد و کوب کیا کہ غلام کو کوئی سہ
 زندگی کی نہ تھی بعد اُس کے طلسم سے نکال دیا اب غلام خدمت حضور میں بنا دینے آیا ہے شاہزادہ نور الدہ ہر
 نے تسلی اور دل سادست دیا اور اس کو مسلمان کیا اور وہاں سے روانہ ہوئے جب قریب قلعہ دیو جو کے پہنچے اور
 دیو جو جادو کو خبر ہوئی دوسرے روز باہر تلے کے اگر مقابلہ کیا میدان آراستہ ہوا تمام فوج ساحران جمع ہوئی
 دیو جو جادو میدان میں آکر سحر کرنے لگا شاہزادے نے اسم لوح پڑھ کر سحر کا رد کیا اور برابر اس کے پہنچ کر سحر
 لوح دم شمع برقی دم پر بھکا دم لہر اور تکبیر کے ہاتھ تلوار کا ارا تلوار سر ساحر غص پر پڑی سر سے تا ناخن پاؤں
 ملعون کے دو پر کاٹے ہوئے تاظم پڑ گیا آندھی سیاہ اٹھی رت باری آتش باری ہوئی شاہزادے نے اسم لوح
 پڑھ کر اس کو فوج کیا جب میدان صاف ہوا آواز آئی کشتی مرانام من دیو جو جادو بود افسوس مردیم و جانداریم
 و مطلب خود زیدیم شاہزادے نے بھر لوح کو دیکھا معلوم ہوا کہ حکم لوح یہ ہے کہ اسی جگہ مقام کر کہ بادشاہ طلسم تیری ملاتا
 کو آگیا اور صلح کر لیا وہ مرد شجاع صاحب عوت و شہت ہوا اس بادشاہ کا تو بھی اعزاز و اکرام کرنا اور جاہ و عہد ملے
 اور باقی ہیں انکو ہمراہ بادشاہ کے فتح کرنا اور جو تحفہ جات ملے اب اس طلسم میں ہیں وہ کسی بادشاہ ہفت اقلیم کو بھی
 دے نہیں ہیں وہ تحفے تو لے اور مشغول طلسم کشائی ہو باقی اسے لوح تمام ہیں و اسلام والا کرام شاہزادہ نور الدہ ہر

عبارت لوح طلسمی سے آگاہ ہو کر خوش ہوا اور اسی جگہ بیٹھ گیا کیا ایک جادو سوار سی نظر پڑا دیکھا کہ مشکل خان
جادو تخت جو ہر نگار پر سوار بر مردار پر گدہ ہر باری کرتا ہوا چلا آتا ہر مشکل خان جادو نے دور ہی سے
خفت کر ٹھہرایا اور کڑکریل دست بستہ تیغ بہندان سامنے شاہزادہ نورالدین ہر کے حاضر ہوا شاہزادہ آٹھ فطرت
ہوا بڑی تعلیم و تکریم سے ہاتھ بچھ کر بندگیہ ہوا بادشاہ آداب شاہانہ بجا کر بلا دست غلامانہ صل کر کے قدموں ہوا
گر دھڑا جادو کے اپنے بیٹے شاہزادہ، دلوں جنی سے عزت حاصل کروائی اولوس جنی کو شاہزادہ نورالدین ہر سے
گماں محبت تھی مژدہ تہنیت اور مبارکبادی اور مشکل خان نے شاہزادہ نورالدین ہر کو تخت پر سوار کیا اور تخت
اپنے کانہ سے پر اٹھایا اور زرد جو ہر نکا کرت ہوا بیان شاہی میں اپنے لایا بڑی دھوم سے دعوت و ضیافت کی اور
خزانے جو ہر سلیمانی کے اور خرمین خرمین گوہر ہاسے آہر اس طلسم کے اور تحفہ تحفہ انما بیت شاہنشاہی اور
ایک بارگاہ بزارستون کی کو نام اسکا کو ہر نگار سلیمانی تھا اور دس ہزار باغات کہ ہر باغ میں گوہر ہاسے شاہزادہ
دیواروں میں نصب تھے، بارہ دریوں میں پردے اور تختین جو ہر نگار تختین اور گوہر نگار دنگل آہستہ
نئے سب تحفہ و تحائف شاہزادہ نورالدین ہر کی نذر کیے اور ہاتھ ہزار سوار شاہزادے کو ایسے دیے کہ جنکی زمین
جو ہر نگار اور خود گوہر ہاسے اور اسلمہ میں مردار پر گدہ ہر جسدہ اور علمداروں کی ہر قین گوہر نگار تختین
اور شاہزادہ نورالدین ہر کو، سلاح جنگ بادشاہ نے دیے کاز سر تاباع خود زردہ وغیرہ مثل گوہر شجرانے کے
روشن اور خلعت مرصع کار جو ہر نگار اور ایک اسب قمریہ کہ سانہ و یراق اسکا سر پا گوہر نگار تھا اور اسطلیم
سے گلہاسے تازہ زبرد پائیں، دپاکے پیدا ہوتے تھے اور دو گلہاسے گلہاسے رنگین کے دیے کہ ہمیشہ گلہاسے
دوش ہو پر رہتے تھے اور جو سے ان گلہاستون کی منزلون غلہ بیز ہو جاتا تھا اور ایک صندوق لباس و
آلات عیاری کا دیا کہ اس میں قدرے اور باقیا ہے اور گوہرین اور جوڑی خنجر کی اور حقہ ہاسے و تشبیری کسندہ
گوہر نگار اور گلہاسے خوشنود، زردہ رنگین خمین شگفتہ اور لاکھ صندوق زر و سحر کے ہر صندوق میں گرہا گہرا اور
تین گز چڑا اور تین گز کا طول، درگاہ قویسے گوہر پیشیہا کے اور ہزار نانے مشک طلسمی کے دیے اور ایک تر
گوہر نگار اور ایک ہر آفتاب من دی شاہزادہ نورالدین ہر نے تمام تحفہ جات علیہ بادشاہ مشکل خان جادو
کے اپنے قبضے میں کیے مشکل خان نے عرض کیا کہ اگر شہر بار چار محلے طلسم کے، درانی میں حضور نام بھی لے
کرن شاہزادہ نورالدین ہر سے کہ، دیکھیں ہر چشم منظور ہو پھر شاہزادہ نورالدین ہر نے مشکل خان کو عموکا خطاب
دیا اور اسلام کیواسے عرض کیا مشکل خان نے کہا کہ جہالت تک و مامہ جادو اور شمش جادو قتل نہ ہو
میان کیجیے بعد قتل ان جادو گروں کے بدل و جان بطبع اسلام ہو گا پھر شاہزادہ نورالدین ہر نے حال نقابدار
شجر فی پوش کا بوجھا اولوس جنی نے سر بنا قدم سمیت لزوم شاہزادہ نورالدین ہر پر بھکا دیا اور دست بستہ
عرض کیا، اگر شہر بار وہ نقابدار یہ علام اور خد مشکدار کا تھا شاہزادہ نے گلے سے لگا لیا اور نہایت محبت و شفقت
سے پیش آیا اور کہا اے اولوس جنی تیرا میں بہت ممنون اور احسانمند ہوا اولوس جنی نے حلقہ غلامی شاہزادہ
نورالدین ہر کو دل میں ڈال اور عرض کیا کہ میں بچپن سے شوق عیاری کتا ہوں اور شوق عیاری کیا کرتا ہوں
امیدوار ہوں کہ حضور میری سہمی اور سفارش خواجہ عمر فرہین امیہ نامہ سے فرماؤں کہ خواجہ عمر و مجا دینا شاگرد کرین
شاہزادہ نورالدین ہر نے فرمایا کہ جب میں لشکر امیر باقر حمزہ صاحبقران میں جاؤں گا پہلے ٹکڑا خواجہ کا شاگرد چھیڑ
سے کر دوں گا اولوس جنی چپ ہو رہا شاہزادہ نے کہا اگر تھکا و جلدی منظور ہو تو میں، بھی ایک تھکا و سفارش نامہ

لکھنؤ اور تحفہ و تحائف اور کچھ زر و جواہر دونوں تہ خواجہ کو میری طرف سے دیا وہ تلو فوراً سرخسہ شاگرد کرینگے لکھنؤ
 میرے سامنے قسم کھاؤ کہ میں فتح طلسم کا حال نہ کہوں گا اگر وہ پوچھنے کے لئے فوراً لکھنؤ میں تم کہنا کہ کوہ قاف میں
 ملاقات ہوئی تھی اولوس جتنی نے قبول کیا شاہزادہ نورالدین ہرنے ایک خط لکھ کر دیا اور ایک خزانہ اور کچھ تحفے خواجہ
 کو بھیجے اولوس جتنی خط اور تحفے اور خزانہ سہراہ بیکریدانہ ہوا سوقت اولوس جتنی خدمت خواجہ عمر بن مسعود
 ضمیری میں پہنچا تحفے و تحائف وغیرہ پیش کیے اور نورالدین ہرنے کی طرف سے خط دیا خواجہ نے اولوس جتنی
 کو شاگرد اپنا کیا بیان جب شاہزادہ نورالدین ہرنے کا تو سطل خان سے کہا کہ آپ کو ملکہ غنیمہ جینہ
 زید جینہ میری طلب کیا ہے شاہزادہ محل بن ہراہ سطل خان کے گیا تحفہ جینہ زید سطل خان نے شاہزادہ
 کو گئے سے لگایا اور تحفے بہت سے دیے نہایت اعزاز و اکرام کیا بعد اُس کے شاہزادہ نورالدین ہرنے اس ہم سے
 فرغت کر کے تمام مال و اسباب کو سر ہر سطل خان کے سپرد کیا اور یہ میری سطل خان سے لے لی اور کہا کہ
 سطل خان جو کے نامدار یہ سب اسباب آپ کے پاس آتا چاہئے جاننا ہوں سوقت پانچو گالے نو لگا
 سطل خان نے عرض کیا کہ شاہزادہ والا تبار یہ غلام حضور فیض گنجور کا خزانہ ہے ہر سر کا کو اختیار ہو سوقت
 آپ طلب فرمائیے گا نذر آ حاضر کر دنگا بعد اسکے شاہزادہ نے کہا وہ جا رہا ہے طلسم کو جسے میں سطل خان
 تیس ہزار سوار کے ہمراہ شاہزادہ نورالدین ہرنے ہوا اور ان مرحلات کو بھی فتح کیا اور وہاں سے اپنے شہ کو
 مع شاہزادہ نورالدین ہرنے کی حب ایوان شاہی میں آیا جیسے اعزاز و اکرام سے دعوت و ضیافت کی اور
 جشن تمام شہر میں تین دن تک ہوا اور سطل خان بجان و دل مطیع اسلام ہوا اب یاد شاہزادہ سے کو ملکہ درد
 کو ہر پوش و خضر ملک مروارید کو ہر پوش کی آئی بادشاہ سطل خان نے ملک مروارید کو طلب کیا جب
 ملک مروارید کو ہر پوش آیا اور تہجد و نماز و غسل شاہزادہ نورالدین ہرنے کا دیکھا بہت فائز ہوا لیکن سطل
 نورالدین ہرنے کے حاضر ہوا شاہزادہ نورالدین ہرنے سال ملک دردانہ کو ہر پوش کا بوجھا ملک مروارید نے کہا کہ
 ملک دردانہ کو ہر پوش آپ کے عشق میں رہا اور غلط و بیکار بہت رہتی تھی میں نے اسکی دریا سے طائرین
 قید کیا ہیں یہ شکر شاہزادہ نورالدین ہرنے کہا۔ مواد سکوا اسی وقت حبیبان گئیں اور اپنے ہمراہ لائیں شاہزادہ سے
 جو ملک دردانہ کو ہر پوش کو دیکھا نہایت اچھا حال پر تانت کیا اور تمام کرا کے پوشاک شاہزادہ سے آراستہ
 کر دیا اور عقد کا سامان کیا غرض ملک دردانہ کو ہر پوش کا مقدس شاہزادہ نورالدین ہرنے کے ہوا صحبت جشن
 بہت ہوئی بہان عیش و عشرت کا رہا ہوا وصال ملک دردانہ کو ہر پوش سے خوش و خرم ہوئے حدن تہ
 گو سرور پاپا عین دل شگفتہ ہوا چمن خزان رسیدہ میں بہار آئی شعر کیونکر نہ جی کو چمن بویب دلربا ہے عشق
 اپنا بچھا ہوا جبکہ آئے۔ اسی اثنائیں اولوس جتنی بھی شاگردی سے خواجہ عمر کی فیضیاب ہو کر کمال فن عیاری
 حاصل کر کے ایک اسکا عقد ملک سمن عذار جادو کے ساتھ کیا کہ وہ بیٹی ہو۔ ہر جادو وزیر دیو جادو کی آ
 شاہزادہ جینہ عرصہ تک رہا ایک روز شاہزادہ نے بادشاہ سطل خان سے کہا کہ عرجان بکو چند جینوں کے ساتھ
 کوہ قاف میں دیو قہقہہ کے شہر میں پہنچو ایسے کہ اس سے بدلتا اپنی عادات کا لینا کیونکہ وہ میرا دشمن ہے اور اسے
 دوبارہ بکو بلوایا تھا اسے قتل کے وزیر نے اسکے لکھ قتل سے بکو یاد رکھا مگر قید کیا اب میں جا کر اسے بجا کو سر
 سخت دو لگا سطل خان نے کہا کہ شہر یا دیو قہقہہ شہر شیمی بڑا زبردست ہے آپ اس سے مقابلہ کیسے فرمایا
 اب میں اسکو بغیر سزا دیے ہونے کب آتا ہوں آخر کار سطل خان لے جینان چالاک وزیر دست کو بلا کر کہا کہ

شاہزادے کو کوہ قاف میں بارگاہ میں دیو قہقہہ شہسبی کی پہونچا آئے جنیون نے تخت جواہر گیارہ لاکھ حاضر کیا
شاہزادہ نورالدین ہر نے مسلح و مکمل ہو کر تیغ گوہر بار سلیمانی کر کے نکالی سپر آفتاب شکن مرین پشت کی اور تخت پر بیٹھ کر
خانہ ہوئے جنیان تخت اتراتی ہوئی جانب کوہ قاف جلیں ایران دیو قہقہہ شہسبی بر تخت پہونچا شاہزادے
کے کہانت بہین آتا روفاور تم علیحدہ کھڑی ہو کر تاشاد یکچو جنیون نے تخت وہین مہر ریا اور آپ ایک گوشے میں
پر شہید ہو گئیں شاہزادے کے وہین نہرو کیا لغزہ نورالدین ہر نظیر حمزہ صاحبقران بخشم و تہر شہ سارہ حشم
شاہزادہ نورالدین ہر یہ کھلکار کد اش ادبیا ابلیس پرست میں آدو نچا اب تیری جن قریب ہو ہاتھ باندھ کر سر
سارے آ اور اطاعت سیری کر ورنہ سزا سے سخت بائیل دیو قہقہہ شہسبی نے جو شاہزادے کو دیکھا برہم ہو کر ایک
دبوسے کہا کہ اسکو پکڑ لو وہ دیوشل ہاتھی مست کے چنگھاڑ کر دوڑا شاہزادہ نورالدین ہر نے تیغ گوہر بار سلیمانی کو
سیان سے کھینچ کر جلوہ دیا کہ آنکھوں میں اس دیو کی چکا چوند ہو آ آنکھیں اُس نے بند کر لیں اور ہاتھ پکڑنے کو پھیلا دیے
نورالدین ہر نے تلوار ماری کہ دونوں ہاتھ اس خیرہ سر کے مثل خیار تر کے کٹ گئے وہ دیو نہ کھڑو دوڑا نورالدین ہر
ڈوب کر اپنی طرف سے ایک ہاتھ گوہر بار سلیمانی کا گر پر مارا دیو دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر کر پھر دیو قہقہہ نے
حکم دیا کہ لینا سب دیو چار طرف سے زندہ کر کے دوڑے شاہزادہ بجلی کی طرح کوندے لگانے گوہر بار شل برتن کے
چمکے گا جبکہ ہاتھ مارا وہ دو ٹکڑے ہوا غرضکہ دیو دون کو مارتے ہوئے قریب دیو قہقہہ کے پہونچے دیو قہقہہ نے
وہین سے شاخین جھکا میں شاہزادے نے تلوار پنجہ میں گاتھ کے شاخین پکڑ کے جھکا دیا کہ وہ ٹھکے بھل گرا
نورالدین ہر نے پیچھے ہٹ کے جو ہاتھ تیغ گوہر بار سلیمانی کا مارا گردن پر دیو قہقہہ کی پراسر کٹ کے ہسکا دور گرا
لاش تیرے لگی جو دیو زخمی پڑے تھے وہ رہ گئے جو باقی زندہ رہے وہ جاسکے میدان صاف ہو گیا کچھ دیو
ہاتھ جوڑ کر نہ ہون پر گرے بلع شاہزادہ نورالدین ہر ہرے شاہزادہ ایک شب وہان تمام کر کے تخت پر
سوار ہوا اور جنیان تیز رو سے کہا کہ تم مجھ کو کوہ قاف میں ملکہ سلیمان پر ہی کے پاس پہونچا دو جنیان
تخت پیکر و شسہا پر جلیں چند ساعت میں در بیان کوہ قاف کے بارگاہ ملکہ سلیمان پر ہی میں
نخت میںے ہوئے پہونچیں شاہزادہ تخت سے اتر سلیمان پر ہی کو سلام کیا سلیمان پر ہی نے حال مثال
شاہزادہ نورالدین ہر کو دیکھا خوش ہوئی اور گلے سے لگایا اور ہنسی پر بوسہ دیا ملکہ جواہر پر ہی کو جو خبر
ہوئی ایسی خوش ہوئی کہ غنچہ دل شگفتہ ہوا بدیع خزان رسیدہ میں بہار آئی بھوون نہ سائی تمام قاف
میں جشن کا حکم دیا صحبت عیش و مسرت ہوئی جام شراب ارغوانی گردش میں آیا ناچ رنگ ہونے بعد
شاہزادہ اور لاکھ لاکھ لاکھ آئے اب سامان صحبت و صل و ملکہ جواہر پر ہی سے بوس و کتا ہونے لگا صحبت
طالب گوہر مراد ہوئی۔ شہسبیوں جو نزد پارسے دیا کرے کیا ہوتا ہو پھر شے مل جاتے ہیں جب فضل خدا
ہوتا ہو + القصدہ و دون شراب و صل سے سیراب ہوئے نہال حسن جوان نخل مراد ملکہ جواہر پر ہی تر و تازہ
و شاداب ہو کر بار در ہوا بھولا بھولا نور آفرایا ملکہ جواہر پر ہی عالم ہوئی بعد القفا سے مدت سعیدہ کے
آفتاب عاتاب صاحبقرانی بیج عمل سے طلوع ہوا نیلے شاہزادہ ذیقدر والا تبار پیدا ہوا کہ جبکا ذکر
انتار اللہ قلم لے منہ لی نامے اور ابرج نامے میں بھی گذارش کیا جائیگا یہاں پرستان میں دھوم
ہوئی کہ چار چل کے جلوہ نبیرہ صاحبقران دیکھو اگر اس قمر نقاسے پیدا ہونے کی دھوم اور چہچہا کا
سامان اور جشن شادی تولد فرزند ارجمند نورالدین ہرین بدیع الزمان سفید اویشہرہ جا

غیر کروں تو داستان کو طول ہو گا خلاصہ مضمون سرت مشون یہ ہے کہ شاہزادہ نورالدین نے جند سے وصل کیا
 جو اہریری کے خوب مزے لوٹے ایک روز قریشیہ سلطان آل شاہزادہ نورالدین نے سلام کیا قریشیہ
 سلطان نے شاہزادے کو گلے سے لگایا اور حال طلسم کشائی بوجھا شاہزادہ نورالدین نے کہا فضل خدا
 ساحر دن کو میں نے جا کر قتل کیا اور طلسم کو ہر بار فتح ہوا پھر تمام کیفیت طلسم عجائبات وغیرہ بیان کی اور یہ
 قہقہہ حشمتی کی لڑائی کا حال کہا بیان یہ ذکر تھا کہ بجا بک گئی دو گھبرائے ہوئے آئے اور قریشیہ سلطان
 عرض کیا کہ دو گراب بن قہقہہ حشمتی اور دو کبریت بن قہقہہ حشمتی یہ دونوں بھائی تھے کہ دونوں کا لشکر
 لیکر ادھر آئے ہیں اور شاہزادے کی طرف سے نہایت غضبناک ہیں کہ شاہزادہ نورالدین نے دو قہقہہ حشمتی
 کو قتل کیا اور کبریت سے دو بار سے ہن تمام لشکر و زادہ برابر کوہ لہر مہرہ کے آ پہنچا یہ لشکر قریشیہ سلطان
 آٹھ گھڑی ہوئی اور لشکر کو حکم کیا کہ جلد تیار ہو کر کوچ کرو نورالدین کا لشکر و زادہ مسلح و مکمل ہو کر ہمراہ قریشیہ سلطان
 کے روانہ ہوا اور حکام سلیمان پری اور شاہزادہ نورالدین ہر بھی ہمراہ قریشیہ سلطان کے ہوئے جب کوہ لہر مہرہ
 پر لشکر قریشیہ سلطان پہنچا مقابل لشکر کبریت و گراب بن حشمتی کے فروکش ہوا اور پیچھے برپا ہوئے
 دوسرے دن کبریت وغیرہ نے جبل جنگ بجایا اور لشکر قریشیہ سلطان میں بھی نقارہ رزمی بجا رہا
 دیوان سر ہنگ میں تیاری جنگ رہی صبح کو ملک قریشیہ سلطان اور ملک آسمان پری اور شاہزادہ
 نورالدین ہر لشکر فراوان لیکر میدان میں آئے اور ادھر سے کبریت بن حشمتی وغیرہ لاکھوں کا لشکر دیوان
 لیکر رزمگاہ میں مقابل صف آرا ہوا جب طرفین میں مہین آراستہ ہو چکے اور نقیب بھی نقاب کر کے
 چلے گئے کبریت بن قہقہہ حشمتی میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا شاہزادہ نورالدین نے ارادہ کیا کہ مقابل
 کو اس کے جاؤں قریشیہ سلطان نے منع کیا اور نہ جانے دیا اور آپ اس کے مقابلے کو کئی بعد گفتگو سے پس
 دو کبریت نہ بکارنے وار شمشاد اٹھا قریشیہ سلطان پر اسی قریشیہ سلطان نے دار کو اس کے خانی دیکر
 نیمہ سلیمان کا لہجہ مارا سر پر اس کے پڑا تا جگر گاہ آگیا کبریت دو گھڑے ہو کر پرا قریشیہ سلطان نے مبارزہ
 طلب کیا دو سمنگال آیا اور زراغول کا داریا قریشیہ سلطان نے باڑھ پر تھمے کی روکا زراغول نصف
 کٹ کر زمین پر گرا اور نصف اس کے ہاتھ میں رہ گیا دو سمنگال نے وہی نصف زراغول جو ہاتھ میں رہ گیا تھا
 قریشیہ بر کھینچ مارا قریشیہ سلطان نے اس کو خالی سے کر تھمے کا لہجہ کر پر مارا دو سمنگال بھی دو گھڑے
 ہو کر گرا اسی طرح شام تک قریشیہ سلطان نے سرد و دیون کو مارا اور طبل باز گشتہ ہوا کہ پھر کسی نورالدین ہوا
 آسمان پری مع لشکر غفر پڑھو دیون میں داخل ہوئے گراب بن حشمتی وغیرہ بھی رڑکے اور اس اور پریشان
 جھمبون میں آئے زخمیوں کا علق ہوا شتون کے لاشے اٹھائے گراب نے تمام سرداران لشکر کو بلایا
 اور کہا کہ تم میں سے ایسا کوئی نہیں ہے کہ جا کر ملک قریشیہ سلطان کو گرفتار کر لائے دیو اعتکاف کہ وہ
 فن عیاری میں بھی بہت ہوشیار تھا اُسے کہا کہ اگر گراب بن قہقہہ آپ خاطر جمع رکھیں میں آج شب کو
 قریشیہ سلطان کو گرفتار کر لائے گا جب شب ہوئی لشکر قریشیہ سلطان کی طرف روانہ ہوا یہاں کوئی دیر
 پہر رات گئی تھی کہ ملک قریشیہ سلطان کھانا وغیرہ نوش فرما رہا تھا کہ جاکر دیو اعتکاف نے دیوان
 پہنچ کر آسمان پر سے بیڑوں اڑائی تھیں کہ بان وغیرہ تھے سب بیوش ہوئے دیو اعتکاف اُڑا اور تھمے میں
 ملک قریشیہ سلطان کے آیا قریشیہ سلطان کو بھی بیوش کیا اور حلقہ سے کندے منکین باندھ کر صاف

یہ ہوئے نکلا چلا گیا اور سامنے دیو گراب بن دیو قہقہہ چشمی کے لایا دیو گراب نے حکم دیا کہ جلد سے بھاگ
 کسی مقام محفوظ میں قید کر دو دیو اعتکاف نے قریشیہ سلطان کو لیا کر قصر خضر میں قید کیا بیان لشکر قریشیہ
 سلطان میں صبح کو غلغلہ عظیم ہوا کہ قریشیہ سلطان شب کو فرش خواب سے غائب ہو گئی آسمان پر بری سنا رہا تھا
 مضر و مکیں ہوئی اور شاہزادہ نور الدین ہر کو کمال رنج و الم ہوا ہر چند سب دیو دوڑ دوڑ کر ڈھونڈتے گئے اور تلاش کیا
 مگر تبا کہیں نہ پایا جب شام ہوئی اور گراب بن قہقہہ نے بلبل جنگ بجا ہوا ہر کارون نے خبر دی آسمان پر بری نے
 بھی اپنے لشکر میں کوس حربی بجا امارات بھر دو دن طوت لشکر میں تیاری جنگ ہی صبح کو دون لشکر معرکہ آرا سے کارزار
 ہوئے جب صفین آراستہ ہو چکے گراب بن قہقہہ چشمی آپ میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا شکار آسمان
 پر بری سے سیامک سیاہ کلاہ مقابلے کو نکلا گراب نے کہا اد سیامک تو میرا بھائی ہو اور آگے مل جادوین
 ابلیس اختیار کرین تیری بڑی عورت و نکمہ کر دگا ورنہ تو میرے ہاتھ سے مارا جائیگا سیامک نے جواب دیا اور گراب
 نا بکار میں تھے ابلیس پرستی پر لعنت کی ہر مین ہرگز تیری اطاعت نہ کرو گا گراب یہ سن کر بہت برہم ہوا اور حقیق
 یاد رہا کہ سیامک پر ماری سیامک نے دار شمشاد سے حقیق جادو کو کاٹا اور دار شمشاد گراب کو ماری سیامک
 دار شمشاد کو بجا کر قہقہہ پر ہاتھ ڈال دیا اور سچے مڑو کر دار شمشاد جھین لی سیامک لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی گراب
 نے پہلے کے بعد سیامک کا لنگر کھڑا اور ایک ہاتھ سے اٹھا کے چرخ دے کر زمین پر مارا اور جھپائی پر چڑھ کر
 شکنجہ باندھ لیا اور لشکر میں دیوؤں کو دیدیا بعد سیامک کے کسی دیو لشکر آسمان پر بری سے نکلا روم سے
 ہاتھ سے گراب کے مارے گئے گراب برابر مبارز طلب کرتا ہوا اب کوئی دیو مقابلے کو نہیں نکلتا ہوا اس وقت
 شاہزادہ نور الدین ہر بعد شمشاد و قہقہہ آسمان پر بری کے پاس آیا اور عرض کیا کہ وادی جان اب مجھ کو تاب ضبطین
 میں اس نا بکار دیو گراب کو مارا ہوں اب وہ چند دیوؤں کو مار کر بہت غرور کے کلام کرتا ہو کہ میں ایسا نہ کہ
 لشکر پر اگر آسمان پر بری نے مجھ یا شاہزادے کے لے نہ مانا ہر چند کہا اور فرزند تم نہ جاؤ دیوان لشکر سمجھ گئے
 مگر نور الدین ہر نے نہ مانا اور مرکب جھکا کے سامنے گراب بن قہقہہ سے چشمی کے آگے شاہزادے کو دیکھ کر گراب
 بہت ہنسا اور بکار او طفل آدم زاد تو مجھے لڑنے آیا ہو کیوں تیری شامتوں نے گھیرا ہر مین جھکو مور ضعیف سے
 کتر جاتا ہوں ایک آنکلی کے اشارے سے تیرا کام تمام ہو گا شاہزادے نے کہا تو جھکو نہیں جاتا میں چشم
 صاحبقران ابن صاحبقران شاہزادہ نور الدین ہر بن بدیع الزمان ہونے لگا ہو گا کہ تیرا اب دیو قہقہہ چشمی
 کیونکر مارا گیا میں وہی جو اندر نامدار کشندہ دیو قہقہہ بد کردار ہوں جھکو بھی اسی حال خواب سے قتل کرو گا گراب نے
 خشمناک ہو کر حقیق جادو سر پر گردش دے کر شاہزادے کو ماری نور الدین ہر نے دیکھا کہ کہیں اسکے حربے سے
 مضر نہیں نور آسمان کی ٹانگوں کے سج میں نور الدین ہر گھس گیا حقیق جادو زمین پر گری دار خالی گیا خاک ہوئی
 گراب بکار او آدم زاد افسوس تو خاک بن گیا میں نے تیر کوست بھی نہ کھایا نور الدین ہر نے لکارا اور سمجھا
 جھکو خاک میں ملانے کو میں زندہ اور سلامت موجود ہوں یہ سنے گراب نے ہاتھ بڑھا کر شاہزادے کو بکریلے
 نور الدین ہر ہاتھ سے گراب کے لپٹ گیا گراب بھی لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی پہلے کے بعد سر جو گراب کا جھکا نور الدین ہر
 شاخ پر ہاتھ ڈال دیا اور شاخ کو بکریلے کے جھکا مارا کہ بڑے شاخ اُکلی اُکھڑائی تالا خون کا بنے لگا گراب بدحواس ہو گیا اور
 نور الدین ہر سے اپنے تین بچہ کر بھاگا دیوؤں سے کہا مجھے بجاؤ اور اسے مار لو لا کہ دیو ہجوم کر کے نور الدین ہر پر
 دوڑ پڑے نور الدین ہر بھی تلوار کھینچ کر ان دیوؤں پر کرا اور ہر سے آسمان پر بری نے اپنے دیوؤں کو لگا کر

بھی لڑائی ہونے لگی نور الدین کی تلوار چلنے لگی دیوؤں کی دایرین ارغنون راغنون کے چربے ہونے لگے دیو
 کٹ کٹ کے گرنے لگے کشتوں کے ڈھیر ایک دم میں میدان جنگ میں لگ گئے اور کمال سینے کے قریشیہ سلطان
 کو جس روز دیو اعتکاف نے گرفتار کر کے قصر اخضر میں قید کیا تھا اسی روز غلمان بری اس قصر کی سیر کی
 آئی تھی اس نے سنا کہ ملک قریشیہ سلطان یہاں قید ہے اپنے دیوؤں سے لڑا کہ دن دیوؤں کو مار دیو غلمان بری
 کے دیو دیوان کفار پر حربے لیکر گئے لڑائی ہونے لگی قریشیہ سلطان نے بھی نور الدین کو اپنی تلوار
 اور لڑنا شروع کیا دیو اعتکاف سے سامنا ہوا ایک ضرب خمیر سے اس کا دھڑکے دیو اس کی لاش کو یکایک
 پاس گر اب بہنادین قہقہہ ہنسنے لگا قریشیہ سلطان اور غلمان بری اس نے نقاب میں چلے گئے
 میدان جنگ میں پہنچے کہ نور الدین ہر گراب کو زخمی کر چکا ہے لڑائی گھٹن کی ہوئی ہے قریشیہ سلطان
 پنجو سلیمانی لیکر کے شریک جنگ ہوئی یہاں تک دیوؤں کو قتل کیا کہ دیو نقاب جنگ نہ لائے بھاگنے لگے
 قریشیہ سلطان اور شاہزادہ نور الدین ہر نقاب میں چلے آئے لشکر کفار کے خیون کو لوٹایا آخر کار سب
 دیو و سیاہ گراب کو تخت بر ڈال کے بردہ غلامت کی طرف بھاگے قریشیہ سلطان اور نور الدین ہر اور
 آسمان بری اپنی فوج کو لیکر بفتح و فیروزی پھر سے شاہزادہ نور الدین کو بہت تحسین آفرین کی کہا دیو زید کون
 ہونو میرا صاحبقران ہو پھر قریشیہ سلطان ملک غلمان بری کو ملک آسمان بری کے پاس لائی اور کہا
 کہ انھوں نے مجھ پر احسان کیا کہ قید سے رہائی ہوئی اور یہ بھی ناموس ہیں بادشاہ اسلام سعد بن قبا
 شہر یار عالیو قار کی آسمان بری نے غلمان بری کی نہایت خاطر و مدارات کی اور ہستفنا حال کیا غلمان
 بری نے کہا کہ مجھ کو نریر جادو و بادشاہ طلسم خونریز گرفتار کر کے لیکھا تھا میں طلسم میں قید تھی اور بادشاہ
 اسلام سعد بن قبا بھی گرفتار طلسم ہوئے تھا جب شاہزادہ بدیع الزمان رہا کرنے بادشاہ اسلام کو
 آئے اور طلسم کو فتح کیا میں قید سے بچوئی یہ سنکر نور الدین ہر بھی غلمان بری سے ملا اور سلام کیا غلمان
 بری بھی شاہزادہ نور الدین ہر کے صدمے ہوئی اور گئے سے لگا یا اور حال لشکر اسلام کا بیان کیا کہ صاحبقران
 اگر القاش خون آشام کو پکڑ لیا مگر اب اندون میں فرو شاہ آیا ہوا ہے اس سے مقابلہ ہو رہا ہے نور الدین ہر نے
 کیفیت لشکر اسلام اور احسان صاحبقران زمان کا شکر عرض کیا کہ یہ بھی جان اب میں بردہ دنیا پر جادو لگا مجھ
 جلد رخصت کیجیے آسمان بری نے بہت سے تحفے و کالٹ شاہزادہ نور الدین ہر کے ساتھ لیے اور تخت پر سوار کر کے
 دیوؤں کو ساتھ کیا شاہزادہ نور الدین ہر روانہ طرف لشکر اسلام کے ہوئے

اب دو کلمے داستان شوکت نشان صاحبقران زمان اور القاسم بے نقاب کے بیان کے جانے ہیں
 بلا ایت و سانی سے لاد رنگ کہ در پیش بان سحر کی ہر جنگ شہزاد صفائی ہر ایک لہر نظر آئے ہر اک کو خمیر قہر
 صدمہ قلقل ہو کی یون ہو بلند کہ زخمی ہو جس طرح سے درویش سر کا فرمان یون پرے ہون تمام گر بن نقاب ہو کے جسطح جام
 ہو بارش ہو کی اٹ کر شہزاد ہر اک برق خمیر سے ہو کباب یہ بیخا ہو صورت زرم گاہ ہر تلوار اسلام کی بے پناہ
 غضب کی سحر جنگ و شہزاد کہ ہر ایک کا زنگریش ہر شعار دوستان چند کلمہ ناز بیاری کس گرفتار مبارک گرفتاری
 اور شب شد میں سودا گرفتاری ہر اسکان سر کسے تو جگر خوار دل غم زلفت گدوم گرفتاری ہر کور ہوئے کچھ نہ بیاری دل
 آدمہ باز غم او ہوا داری دل بکن و نعت کو ابہ خدایاری ہر رفیعہ کہ سود و گرفتاری ہر نہ طیب کہ کند چارہ بیاری دل
 بازم آمد شب ہجر منم داری دل خواب را روز و رات ہر زلفی ہر روز عشق ہست من یاری ہر ای نفس ہش لے ہر پاداری

قہر مبین باریں کردی تیری دل | یا بہشت کہ امر دکن باریں دل | فرصت کو کہ تم فکر تیار تھی دل | آخر عمر من و اول بیا تھی دل
 بیت ہر دل کہ من رہا کشن نام | از تو در سیمہ خود یاد آتش نام | بیت کا زبوسنی بعدیل - نوشتن این داستان جلیل
 سبحان عرصہ کارزار و بہادران فسونکار بحر کہ آرائی تمام غمشیر ششم تیزی طبع نازک خیال کو لعلہ جاہ و حلال بکشی
 یون تحریر کرتے ہیں کہ زہر و شاہ مرود والہ نقاسے بے نقابا پت فیہو یون بر بعد کبر و نخوت بیٹھا ہوا تھا کہ ہر کار کا
 نے آکر خبر دی کہ وہ منہ ظلمات سے درقا سے قیل یا اور آہن خوار قیل یا آہ کی مدد کو آتے ہیں یہ خبر سنکر نقاسے
 بے نقابا پت خوش ہوا اور یا قوت شاہ سے کہا کہ جاؤ استقبال کر کے انہیں لاؤ یا قوت شاہ ہمراہ بختیار ک
 ضیفم خون آشام وغیرہ کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا اور بیٹھوائی کر کے انہیں ساتھ لایا ان کا فزون نے آکر لقا کر کھینچ
 کیا اور بوسہ پاتخت خدائی کو دیا لقا نے انکو خلعت سے سرفراز کیا وہ دونوں خلعت پہن کر بارگاہ یا قوت شاہ
 میں آئے حال لشکر اسلام کا جو تھا بختیار ک نے کہا کیا بوجھے ہو حال کچھ قابل بیان کے نہیں ہے جب وہ مصر ہو
 بختیار ک نے سب حال انا تمام انتہا بیان کیا ان دونوں نے کہا خبر سمجھا جائیگا اتفاقاً ریشہ عیاض نے شاہزادہ
 بدیع الزمان سے جا کر خبر دی کہ درقا سے قیل یا اور آہن خوار قیل یا سات لاکھ بیچ لیکر لقا کی مدد کو آتے ہیں
 بدیع الزمان نے فضل بن گریا ہو ر خون آشام اور ہاشم تغیران اور فرہاد خان یکضری سے کہا کہ بہت
 ہوئے ہیں میرے بیٹے ہاتھ پاؤں شست ہوئے ہیں اب ذرا ہاتھ پاؤں بلانا چاہیے اگر تمہاری صلاح ہو تو جلد ان کا فز
 پر شیخون میں سمجھوں نے بالاتفاق کہا بسم اللہ چلیے ہم سب آپ کے ہمراہ ہیں یہ کہے سرشام سے مسلح و مکمل ہو کر بد
 ہوئے اور وہ پہر رات گئے قریب لشکر کفار کے پہنچے شاہزادہ بدیع الزمان نام نہا ہی اسم گرامی حمزہ صاحب
 کا لیکر لشکر کفار پر گرا اور فرہاد خان یکضری نے لکڑا رستم رستم زمان لند حور بن سعدان فضل بن گریا ہو
 خون آشام مالک اور کازم بیکر کا ہاشم تغیران نے نعرہ کیا علم رستم پلین و پلین کشند و دہل ہندی
 کشند کتبان درنگ شہر علشاہ روی شہ قیل زور کہ بر تخت مرندق اٹلندہ شور یہ نعرے کر کے چاروں بہادر شہل
 شیر خضباتک تلوار بن کھینچ کر کفار کو قتل کرنے لگے غل ہوا بار و ہوشیار ہو حمزہ نے آکر شیخون مارا سب پہلوان لشکر کفار
 کے اپنے اپنے جہیزوں سے مسلح و مکمل ہو ہو کر کھینچنے لگے بہان ان چاروں دلا ورون نے پہر بھر خوب غمشیر زنی کی اور
 خون کے دریا بہائے اور صاف کھچے چلے گئے مگر تاریک شب میں کفار کو کچھ نہ سوچھا جگانہ و بیگانہ کو نہ پہچانا کہ
 اس ہجوم میں حریف کون کون ہر رات ہر آسمین تلوار جلایا ایک دوسرے کو حریف سمجھ کر رات بھکراتا تھا جب صبح کی
 روشنی ہوئی آگاہ ہوئے کہ آسمین حریف کوئی نہیں ہے سب کے سب اپنے ہی لشکر کے ہیں اور لا شہر بھی کسی حریف
 کا نہیں ہے آسمین ایک نے ایک کو قتل کیا اور ورقاسے کہا کہ حمزہ عجب و غاک لڑائی لڑتا ہے بختیار ک نے کہا
 حمزہ کا یہ کام نہیں ہے حمزہ نے کبھی کہیں شیخون نہیں آئے مگر کچھ عجب نہیں جو بدیع الزمان نے آکر شیخون مارا ہو درقا
 نے کہا کہ اگر آج شب کو آئیگا تو حال معلوم ہو جائیگا عمر و نے جو یہ حال سنا کر صاحبقران زمان سے کہا کہ آج
 تو خوب طریقہ نکالا کہ لند حور و مالک و علشاہ کو ساتھ لیکر کفار کے لشکر پر شیخون مارا صاحبقران نے فرمایا کہ فز
 قسم ہر خدا کی میں نہ تھا یہ میرا شیوہ نہیں کہ حریف پر شیخون ماروں ان اگر بدیع الزمان نے میرا نام لیکر شیخون مارا
 ہو تو عجب نہیں عمر و سمجھا حمزہ سچ کہتے ہیں عرض کیا کہ جا کر دریافت کرتا ہوں اور دل میں اپنے خیال کب کہ
 متمسک بدال پر نقاسے بے بقا کہ ہر مال و اسباب اسکے پاس بہت ہوگا جلد لے لیا جاتی ہے آقصہ عمر و نے
 سے روانہ ہوا جب قریب تھکے کے پہنچا صورت اپنی ایک فقیر کی بنائی ریش سفید ٹٹھ ہر عامہ سر پہ زیب ہاتھ میں

کی بالقاء لقا جیتا ہوا ایک پر آیا وہاں دیکھا کہ جلیع الزمان وغیرہ بیٹھتے ہیں عمر و نے متمسک بدال سے صدمت
کی اور بکارا عشق اللہ کو اپنے جواب دیا کہ سدا عاشق ہو آؤ یا آؤ عمر و نے پاس آئے اور کہا شاہ
صاحب میں بہت دور سے مشتاق تھا راہوں کو آؤ میں نے سنا کہ آپ پرست حق رسیدہ ہیں متمسک بدال نے
کہا یا یہ سب تمھاری خوبیاں ہیں عمر و پاس پہنچ گیا یا تین کرنے لگا متمسک بدال نے پوچھا یا امام تھا کیا دیکھا
شاہ صاحب میرا نام آپ کیا پوچھتے ہیں خاکسار کو چہ گرد و رویش ثنابت کہتے ہیں متمسک بدال نے عمر و کی دست
رضیافت کی دن بھر عمر و وہاں پر اُڑات کو جتنے فقیر کے پرستے مع متمسک بدال سب کو بیوٹس کیا اور ہر ایک کو مال
اسباب لیکر زبیل میں ڈالا اور متمسک بدال کا مال و اسباب سب منہ و قون میں سے نکال کر تہر زبیل کیا اور
کنکر خیر ان منہ و قون میں بھر دیے اور وہاں سے راہی ہوا یہاں جو جمع کو سب بیدار ہوئے ہر ایک نے اسباب
اپنا نہ پایا اور درویش فنا کا بھی کہیں بتا نہیں متمسک بدال نے جو صندوق اپنے کھلوائے بھاسے زرد و ہوا ہر کنکر
بھرے دیکھے مال و اسباب بالکل ختم ہو متمسک بدال نے بکا کہ یہ درویش فنا کوئی عیار تھا کہ سب کو بیوٹس
کر کے لوٹ لیکھا کچھ کسی کے پاس نہ چھوڑا بدلیع الزمان نے ہاتھ سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے خواجہ عمر و کا ہاں جی گزیر
ہوا یہ کام انھیں کا ہو یا شتم نے کہا منجھ درست ہو ہر کار و ن لے یہ خبر لقا سے بے بقا کو بیوٹائی کو متمسک بدال
کا سب ال و ستاع کوئی بیوٹس کر کے چرا لیکھا لقا نے کہا کہ میں ہزار روپیہ جلد اسے پہنچاؤ اور کچھ لوگ لکھائی
کے واسطے مقرر کرو یا قوت شاہ نے اسی وقت میں ترسے روپیوں کے بھجوائے شاہ جی نے روپیہ اپنے
قبضے میں لیے اور اسی وقت باور چیون کو پلو اسکے بلا و زردہ دم کروایا اور سالن ردی کروایا عمر و نے جو شاہ گزیر ہزار
روپیہ متمسک بدال کو لقا نے بھیجے ہیں اپنے دل میں کہا اللہ دے اور بندہ دے یہ روپیہ کون چھوٹے چلے
اسکو بھی لیا جاسیے یہ سوچ کر عمر و جلا حب قریب نیے کے آیا دیکھا کہ کھانا دم بخت ہو رہا ہے ایک ستے کی موت
بکر مشک کا زہرے پر کسی کھارو کے کی نگی کا ایک سراسر پر ڈال لیا اور ڈول رسی لیکر پانی بھرنا شروع کیا جتنا
کھانا پک چکا کر تیار ہوا بیوٹس آؤدو تھا جب شام کو سب فقیر جمع ہوئے کھانا کھا کر بیوٹس خود سے عمر و نے سب پر
صند و قون سے نکالا داخل زبیل کیا صبح کو سب بیوٹس میں آئے متمسک بدال نے دیکھا کہ صندوق سب کھلے پر
ہیں جب صند و قون کے پاس آیا دیکھا ایک جہ کسی صندوق میں نہیں ہے بلکہ باور چیون کی دیکھیں بھی غائب ہیں
سب حیران و پریشان ہوئے وہ جو لوگ لکھائی کو آئے تھے انکے ہتھیار و ن کا بھی پتا نہ تھا وہ سب لکھائی کے
اور یا قوت شاہ سے تمام کفایت بیان کی یا قوت شاہ نے لقا سے جا کر حال بیان کیا لقا نے بے بقا
نہایت براہم ہوا اور گرد و عیار کو ہلا کر حکم دیا کہ تو جا کر دریافت تو کر کہ کون ایسا جو رہے کہ فقیر دن کا مال لیجاتا تو
بختیارک لے کہا کہ سوائے مرشد کامل کے اور کسی کا یہ کام نہیں کرو مرد بولا کہ ملک جی تم سچ کہتے ہو سوائے
اس دزد بار یک گردن کے اور کوئی نہیں لقا نے کہا اگر مرد تو تبا میں نے تقدیر کی ہے کہ عمر و کو مار لیکر مرد
نکے بہت خوش ہوا بختیارک نے کہا اگر مرد و خواجہ عمر و سے مقابلے کو جانے ہو کر دیکھئے اب خیر تمہیں
زندہ دیکھیں کہ نہ دیکھیں اگر مرد و چین بچیں ہوا اور وہاں سے تلاش عمر و میں جلائیے یہاں سب کو تو دیکھا مگر
عمر و کو وہاں نہ پایا خیال گزرا کہ شکر اسلام میں جنگ تلاش بھیجے اور وہاں سے پکڑ لائے یہ تصور کر کے روانہ ہوا لقا کا
بیان عمر و جو انجی صورت بدے ہوئے بارگاہ یا قوت شاہ میں گیا اسوقت بختیارک یا قوت شاہ سے کہہ رہا تھا کہ
گرد و مرد کی شامت اب آئی مرشد کامل کی گرفتاری کی فکر میں گئے ہیں عمر و نے سنا اور دل میں کہا کہ آج اس بچیا کو

جہان لمبا سے قتل کیسے یہ خیال کر کے وہاں سے تلاش میں گر و مرد کی راہی ہوا دھر سے تو عمر و جانا ہوا اور دھر سے
گر و مرد و جانا ہوا انا سے راہ میں ملاقات ہوئی عمر و کے خیال میں گزرا کہ اسے لڑکر لے لیجے پھر سوچا کہ جنگ و کد
وار اس مرد و کو مار سے گرفتار کیجے یہ دلیں کہہ کر جو جدھر گر و مرد جاتا تھا اس طرف راہ میں ایک رومال سفید
ڈال دیا کہ وہ رومال عطر بیوشی سے لسا ہوا تھا آپ کسی گوشے میں پوشیدہ ہو کر دیکھنے لگا جس وقت گر و مرد وہاں
آیا دیکھا کہ ایک رومال پڑا ہوا ہے سمجھا کہ کسی راہ گیر کا گڑبڑا ہو گا اٹھا لیا دیکھا کہ کچھ اشرفیان بھی رومال میں بندھے
ہوئے ہیں اور کچھ نقل و میوہ بھی، کردہ اشرفیان گر و مرد نے کھول لیں اور نقل و میوہ کھایا خوشبو عطر کی بھی
دراشت میں بیوی بھی چند قدم چلا تھا کہ بیوش ہو کر عمر و نے اسکی چھاتی پر چڑھ کر شکین باندھ لیں اور ہوش میں
لا کر پوچھا کہ کیا تو میرے قتل کی فکر میں جلا تھا دیکھا تو نے کہ میں نے تجھے کیونکر گرفتار کیا اور جیسا کہ تو بتا آج تیرا
کیا حال کرنا ہوں یہ کہا کہ خبر کر۔ سے کہنچا سر گر و مرد کا کاٹ لیا اور لاش کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے پھینک دیا بعد
اسکے سر کو گر و مرد کے اپنی صورت بنا کر ایک رومال میں باندھا اور آپ گر و مرد کی شکل بنا اور یا قوت شاہ
کے سامنے آیا اور رومال یا قوت شاہ کے سامنے رکھ کر کہا کہ میں نے اس ساربان زاوے کا سر کاٹ لیا
یا قوت شاہ گر و مرد نقلی کو مع سر کے لٹا کے پاس لیگا لٹا سے بے بھانے خلعت سے گر و مرد نقلی کو
سر فراز کیا اور کہا کہ اسے بندکان میں رکھنا منے کہ میں نے اس بندے سے بے ادب کے قتل کے واسطے کیا نقد پر
کی تھی کہ کام اُسکا تمام کیا اور حکم دیا کہ اس سر کو دروازے میں شہر سبائل کے لشکارہ اسی وقت ملازمن نے
سر عمر و نقلی کا دروازے پر شہر سبائل کے آویزان کیا ہر کارے جو لشکر اسلام کے لگے ہوئے تھے وہ سب
گریبان چاک آہ دردناک خاک اُڑاتے ہوئے خدمت میں صاحبقران کی حاضر ہوئے اور رد و رک کہا کہ
حضور عمر و گر و مرد کے ہاتھ سے مارا گیا سر اسکا دروازے پر شہر سبائل کے لٹکا ہوا ہے یہ سنکر حمزہ صاحبقران
زمان نے ایک نفر آہ و غراش کیا اور فرمایا کہ اسے میرا بار و فادار مارا گیا اور سر اسکا در شہر سبائل پر آویزان ہو کر
میں سر اسکا ضرر دلاؤ لٹکا یہ فرما کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بارگاہ سے باہر آئے مرکب پر ہوا ہو کر جانب در شہر سبائل
اور اسے سرداران تدارک ہمراہ رکاب سعادت اقتاب تھے اور وہاں جو خواجہ عمر و گر و مرد کی صورت بنا ہوا
لٹا کے پاس موجود ہوا یہ فکر ہو کر رات کو ان کا فردن کو بیوش کر کے مال و اسباب لیجے اور راہی ہو جیسے اس
اثنائ میں ہر کاروں نے آکر خبر دی کہ عمر و کے قتل کی خبر سنکر حمزہ صاحبقران زمان مع سرداران عالیشان ادھر
آئے ہیں نہیں معلوم کیا ارادہ ہو لٹا نے بشورہ بختیارک یا قوت شاہ سے کہلا بھیجا کہ حمزہ اگر عمر و کا سر
لے آئے تو لیجانے دینا مانع نہ ہونا اور اگر جنگ کا ارادہ کر کے آئے ہیں تو مقابلہ کرنا فرج نیا ہی عمر و نے جو یہ
حال سنا دل میں اپنے کہا کہ اگر تو اپنے تئیں اس وقت حمزہ تک نہ پہنچا جگا اور ظاہر نہ کرے گا تو ناحق کشت و خون
ہو گا یہ سوچ کر قبطیوں سے اُنیکر چلا خدمت میں حمزہ صاحبقران کی آیا اور قریب پہنچ کر بکارا کہ حمزہ غلام
اور خانہ زاد آپ کا زندہ و سلامت موجود ہے آپ کیون مضر و پریشان ہیں میں نے گر و مرد کو مار کر سر جگا ہے
سے کی شبیہ بکار لٹا کو لے دیا لٹا نے دروازہ سبائل میں وہ سر آویزان کر لیا ہے یہ کہہ کر قدموں پر صاحبقران
کے گرا حمزہ صاحبقران نے عمر و کو گلے سے لگالیا اور فرمایا کہ خواجہ ایسی عیاری نہ کیا کہ القمہ صاحبقران
زمان انا سے راہ سے عمر و کو ہمراہ اپنے لیکر بارگاہ میں آئے اور خلعت گران پہنا لگا کر عمر و کو عطا کیا اور
تمام سرداروں سے بھی نہ رکھ دیا ہر کارے لشکر کفار کے جو پرے جا سوئی لگے ہوئے تھے جبر لیکر لٹا کے پاس

آئے اور سان کیا کہ عمر و قوزندہ موجود ہو کر مرد کو مار کر سر اسکا اپنی شکل بنا کر بیان لایا تھا یہ سب کچھ بختیار ک
 تو مملوۃ پڑھ کر ناپسندے لگا اور دین سے ایک ایک کو کھینے لگا تا دھنا بجی تا دھنا تھا یہ سنکر بہت رنجیدہ
 خاطر ہوا خوردک بن گرد مرد نے جو سنا کہ گرد مرد مارا گیا اپنا مال و اسباب سب بیکر رات کے وقت روانہ
 ہوا صبح کو خدمت میں خواجہ عمر و بن امیہ ظہری کی آیا اور قد سوسی حاصل کی اور کہا کہ میں آپ کا غلام ہوں آپ
 مجھے کسی سے سرد کار نہیں دی عمر و نے اسے لے کر لگا یا اور ساتھ بیکر خدمت صاحبقران میں حاضر ہوا اور
 حال خوردک کا بیان کیا اور کہا کہ اسکو میں نے اپنا فرزند کیا تھا قیام لشکر کفار سے یہ نکل آیا صاحبقران
 بہت خوش ہوئے اور خوردک کو خلعت دیا اور تنخواہ مقرر کی جا سوسون دینے یہ خبر لقا کو ہو بھائی کہ بیا
 گرد مرد کا جاکر شریک لشکر اسلام ہوا لقا نے غضب میں آکر حکم دیا کہ ابھی اسکا گھڑا راج کر دو گونہ لے کر
 کو دریا ت کو تمام مال و اسباب اپنا لگا بختیار ک نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ عمر و نے سابق میں خوردک
 کو اپنا بیٹا کیا تھا ارزاو بولا بیچ کر یہی گفتگو تھی کہ سہیل کا واپس سے اثر در گیر بیٹھا ہوا تھا اسنے کہا کہ
 یا خداوند آپ طبل جنگ بجاو اے کل میں ان خدا پرستوں کو سر میدان مارو لگا لقا نے حکم دیا کہ طبل جنگ بے
 لشکر اسلام میں جب خبر ہوئی وہاں بھی نقارہ زنی نوازش میں آیا ات بھرتیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر
 سر کر آئے بروز ہوئے صفیں آراستہ ہوئیں نقیب نقابت کر کے سہیل کا واپس سے اثر در گیر لقا کو سجدہ
 کر کے اور با قوت شاہ سے اجازت لے لے میدان میں آیا چالیس صندوق اس کے ساتھ تھے سر میدان لٹکارا
 اور خدا پرستوں کو مناسبے مرگ ہو وہ میرے مقابلے کو آئے یہ سب کچھ رعیم بلین علشاہ رومی بادشاہ اسلام
 سے اجازت لیکر سامنے سہیل کے ہوئے بعد لگا ورنی اس کا فرنے ایک صندوق کھول کر اثر دیا کلا اور علشاہ
 پر چھوڑا علشاہ اس سے غرض نکلے کہ اثر دیا بھنگارا مار کر علشاہ کے قریب آیا اور جہاں کہ گویے سے لیتے
 علشاہ نے جھاک کر ہاتھ تینہ کپتان فرنگی کا مارا کہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر کر سہیل نے دوسرا اثر دیا اور بھنگار
 چھوڑ دیا علشاہ نے اسے تیرے نشانہ کیا بھنگار کہ سہیل نے چالیس اثر دے صندوق میں سے نکال کر
 چھوڑے علشاہ نے سب کو کشتہ کیا آخر کار سہیل خود مقابلے کو آیا اور آ رہے پشت ننگ مارا علشاہ نے
 آ رہے اسکا تینے سے کاٹا اور وہی تینہ کپتان فرنگی کا ہاتھ پڑھ کر مارا سہیل کا واپس اثر در گیر مع کینڈے
 چار ٹکڑے ہوا ایک غلٹا ہوا فوج کفار چار طرف سے جرم کر کے دوڑی علشاہ رومی تینہ پکڑے انپر گرا اور
 سے فوج اسلام لٹاک کر آئی جنگ مملو ہو گئی دن بھر کشت و خون ہوا کیا شرار کفار و اصل جہنم ہوئے
 تیون کے ڈھیر ہو گئے سروں کے جا بجا انبار لگ گئے دریا ہو کا میدان رزم گاہ میں بنے لگا شام کو طبل
 باز گشت بجا و دونوں لشکر بھر کر اپنے اپنے خیموں میں گئے اب حال سینے مرود شاہ کا کہ اسنے زیور شاہ کو
 بل کر یہ کہا کہ اے فوج خالص تم طبل جنگ بجاؤ اور ہمارے پہلوانوں سے کہو کہ خدا پرستوں سے اور نقا پرستوں
 سے لڑاؤ زیور شاہ قیطانوں سے بیٹے اڑا اور طبل جنگ بجا یا ہر کار سے خبر لیکر لشکر اسلام میں آئے
 بادشاہ اسلام کو بھرا کیا اور کہا کہ لشکر مرود شاہ میں طبل جنگ بجاؤ بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیا کہ بقتل
 ربانی ہمارے لشکر میں بھی کوس حربی بکے اور یا قوت شاہ کو خبر ہوئی اسنے بھی نقارہ زنی بجا یا ہر
 رات تینوں لشکروں میں تیاری جنگ و جدال رہی صبح کو تینوں لشکر عرصہ کا زار میں آکر صف آرا ہوئے بعد
 آراستہ صفوں لشکروں کے تینوں طرف سے نقبا سے بلند آواز نے نیب دی واپس ہی طرف زیور شاہ کے

نقا بدار زرد پوش کھڑا تھا اور بائیں طرف نقا بدار سیاہ پوش تھا نقا بدار سیاہ پوش نے سرب اپنا ہیکار
 زبور شاہ سے کہا کہ اگر اجازت ہو تو میں جا کر خدا پرستوں سے ملاؤں زبور شاہ نے کہا کیا سفید نقا بدار ہوتے
 مگر کیا اور گینڈا اور اگر میدان میں آتا پہلے خوب سلجھو رہی کے بعد اس کے مبارک طلب کیا۔ علمشاہ رومی
 بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر اس کے مقابلے کو گئے پہلے وہ لگا ورزن ہوا بعد ستفاز نام و نشان نیزہ بازی
 ہوئی علمشاہ نے نہ ہنسکا ہوئی کر دیا نقا بدار سیاہ پوش نے غضبناک ہو کر تینے کا دار کیا علمشاہ نے
 دار اسکا روک کر جو تینہ گیتیاں فرنگی کا ایک ہاتھ مارا مع گینڈے جاڑ کر تے ہو کر زمین پر گر گیا علمشاہ نے
 پھر مبارک طلب کیا نقا بدار زرد پوش سرب کھچا کر سامنے علمشاہ کے آیا بعد لگا ورزنی تو تینے تار چلنے لگی
 دو گھڑی کے بعد میں معرکہ ختم ہوا زنی میں گھوڑے نے علمشاہ کے کندھ کی کھائی طوالت کر مٹھ پر
 آ پڑا اور نقا بدار کی تلوار سر پر پڑی زخم کاری لگا نقا بدار پکا یا کہ خدا پرستوں لجاؤ اسے یہ جوان زخمی
 ہوا یہ سنتے ہی لشکر اسلام سے تھمتن خان نکلا علمشاہ کو لوگوں کے حواسے کیا آپ مقابلے میں آیا اس
 بھی تلوار چلنے لگی تھمتن خان نے کئی تلواریں نقا بدار کو ماریں اس نے روکیت ایک وار نقا بدار نے پیش
 کا کیا سر پر تینہ پڑا سپر کو کات کر تا وہاں آتا تھمتن خان کو لوگ لیکے لشکر اسلام میں ہونچا دل
 شاہزادہ خاورد سیاہ قاسم و بیام نے جا ہا کہ مقابلے کوین جاؤں کہ نقا بدار نے لشکر لقا کی طرف منٹھ کر کے
 بارز طلب کیا لشکر کفار کے غول مرغ صورت مقابلے کو آیا بعد نیزہ بازی کے نقا بدار نے ایک ہی وار
 میں دو ٹکڑے کے خضکہ چار ہیاؤں کو لشکر کفار کے نقا بدار نے مارا شام کو طبل بازی گشت بجائون لشکر
 چرکے اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے گرامیہ عیار بدیع الزمان بھی وہاں خیمہ کے واسطے آیا ہوا تھا
 اس نے جا کر شاہزادہ بدیع الزمان عالیشان سے تمام حال لڑائی کا بیان کیا شاہزادہ بدیع الزمان
 شب کو مسلح و کھل ہو کر مع پاشم تیغزن و فراد خان یکضری و فضل بن گیا ہو زخون آشام
 جا کر لشکر لقا پر گئے اور دشمنوں کو قتل کرنے لگے شور و غل لشکر کفار میں ہوا کہ خدا پرست شیخون آکر
 گرسے ہیں یہ کہتے ہی ہر ایک خیمہ سے سردار جنگی تیار ہو کر نکلے اور رن ہتا میں روشن کین کہ شب تار ایک
 روز روشن ہو گیا اور بدیع الزمان کا حال یہ تھا کہ ہر طرف سے تلواریں مارے تھے کبھی اس صف پر آکر ٹھٹھ
 کبھی اس غول پر جا پڑے پاشم تیغزن اور فراد خان یکضری دونوں دھننے بائیں خیمہ زنی
 کر رہے تھے اور پشت پر فضل بن گیا ہو زخون آشام زار نقا بدار تیسے شاہزادہ بدیع الزمان
 وغیرہ کفار کو قتل کر کے اور دشمنوں کو مار بیٹ کر کل گئے بیان صبح تک آپس میں تلوار چلا کی ایک دوسرے کو
 حریف سمجھ کر لشکر کفار میں مارتا تھا جسوقت صبح ہوئی دیکھا حریف کا کین نام و نشان بھی نہیں ہوا ایک
 دوسرے کو حریف جان کر قتل کر رہا ہوا اور نقا بدار کیتی مائیں آکر بیٹھا اختیار رک اور تمام سردار آ کر جمع ہوئے
 لقا نے پوچھا کہ رات کو یہ غل کیا تھا لوگوں نے عرض کیا یا خداوند خدا پرست رات کو شیخون آکر گرسے تھے
 کہ ارغزاد بولا یا خداوند میں نے بیام رات کو بدیع الزمان اور اس کے ہمراہیوں نے شیخون اپنا تھا بختیار
 نے کہا یا خداوند آپ نے انہیں اس قدر غفلت کی مگر خدا پرست آپ کے دوست نہ ہوئے وہ دشمن جان
 میں اب وہ ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑینگے یہ لشکر لقا بے بقا بہت مدہم و برہم ہوا اور حکم دیا کہ غنظر
 قیل گردن فوج اپنے ساتھ لیکر ملتس ابدال کے ٹکے پر جائے اور بدیع الزمان وغیرہ زندہ

ابھی شاہزادہ دلاہ شان بدلیع الزمان دعا کر رہے تھے ناگاہ بیابان کی طرف سے ترق کر دو غبار اٹھا اور نقابدار
 مرصع پوش چالیس ہزار سوار جوار سے پیدا ہوا تمام لشکر کفار کیلئے لگا دین سے نقابدار مرصع پوش نے نعرہ کئے
 تلوار کھینچی برابر چالیس ہزار تلواریں کھینچ کر علم ہوئیں اور برقیں کھینچنے لگیں نقابدار لشکر کفار پر اگر گرا تلوار اٹھانے کی ہنگام
 محشر پر پاد گیا نقابدار مرصع پوش شماییل خشت انداز سے برابر کھڑا باش او گہرا ہنسا میرے ہاتھ سے
 پیکر کہاں جا گیا شماییل خشت انداز نے خشت زرین نقابدار پر ماری نقابدار نے ترپتے ہو کر خالی دی اور
 برابر آئے پیکر کا ہاتھ نیچے آبدار کا مارا مع کر گدن کے چار پکڑے ہوئے سپہیل روئین انداز یہ دیکھتے ہی جھپٹ پڑا
 اور وار تلوار کا کیا نقابدار نے تلوار اٹھائی جھین لی اور کمر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا تین بار جیخ دے کر سات
 کی طرف اوجھالہ یا جب وہ کانز کرنے لگا ہاتھ تلوار کا ارا مثل خیار تر کے دو پر کالے ہو کر زمین پر گرا پھر اسراں
 فوج کفار کو زیر شمشیر لٹا لٹا دھر لیا جبکہ ایک ہاتھ مارا دو پکڑے ہوئے دم بھر میں فوج کا سترہ او کر دیا مصفین مسما
 ہو گئیں برے لوٹ گئے افسر جوار سے گئے پانوں فوج کے اٹھ گئے لشکر شکست کھانے کے بعد گام بھر میں دین
 صاف ہو گیا نقابدار نے تلوار کو میان میں کیا اور بدلیع الزمان کو سلام کر کے رخصت ہوا اور صحرا کا راستہ لیا
 شاہزادہ بدلیع الزمان مع ہاشم تیغزن وغیرہ بھی کئے کی طرف چلے قنارے کا مژدہ شاہ اپنے قیطان
 پر سے بیٹھا ہوا اڑائی کا تماشا دیکھ رہا تھا سامرہ جی سے کہا کہ تو جا کر سپر حمزہ کو اٹھالا سامرہ جی نورا آیا
 اور شاہزادہ بدلیع الزمان کو اٹھالیا فضل وغیرہ حیران حیران دیکھتے تھے کہ خجہ فضل کو بھی اٹھالیا ہاشم
 تیغزن نے فرما دیا خان سے کہا کہ یہ بلا کسی نازل ہوئی بکا پاک دوپٹے اور پیدا ہوئے اور ہاشم تیغزن اور
 فرما دیا کہ کو بھی اٹھالئے پہلے تیرے چاروں ہوش ہو گئے تھے پھر آنکھ جو کھلی ہوش آیا اپنے تین چاروں نے
 ایک مکان جو ہر نگار میں پایا اور سامنے ایک گہرا ہنجا کو تخت مرصع کار پر شکن دیکھا کہ بہت سے کازان ہن
 سفناں اور ہسد وائق اس گرد تخت کے بیٹھے ہوئے ہیں ان چاروں نے بطریق اسلام سلام کیا اس
 و القاش نے جواب سلام دیا ہاشم و بدلیع الزمان نے پوچھا ہمیں کون بیان لایا ہو نرود شاہ نے کہا
 میں نے تمہیں بلوایا ہو لہذا تجھے سجدہ کر دینا کہنے لگے ہم تجھ پر لعنت کرتے ہیں نرود شاہ نے نقاب مٹھ پر سے
 اٹھائی اور بکارا آد سپر حمزہ وغیرہ مضرع بر من نگر بر من نگر شاہ کہ شناسی مرا شاہزادہ بدلیع الزمان وغیرہ
 جو روئے جس اٹھا دیکھا اور وہ لعل کہ سحر کا تاج میں نسب تھا سپر گاہ پڑی گرفتار سحر ہو کر نرود شاہ کو
 سجدہ کیا اور روتے ہوئے آکر قدموں پر گرے اور کہنے لگے یا خداوند خطا ہماری معاف فرمائیے کہ پہلے اب تک
 نہ پہچانا تھا نرود نے دست تاپاک اپنا اٹکے سر دن پر پھیرا اور خلعت دے کر کر سیدن پر بٹھایا بعد اُس کے حکم دیا
 کہ طبل شادمانی بکے کہ سپر اں حمزہ نے تجھے سجدہ کیا نقارہ شادمانی کی جو صدا بلند ہوئی ہر کار سے خبر لیا
 خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے اور حال بدلیع الزمان وغیرہ کے سجدہ کرنے کا نرود کو بیان کیا سپر
 با تو قیر حمزہ صاحبقران کشور گیر بہت رنجیدہ ہوئے اور فرمایا کہ وہ بھی گرفتار سحر ہوئے اور نقاب سے بے نقاب
 تو خبر ہوئی تختیارک کے کہ یہ خدا پرست کسی کو سجدہ نہ کرتے تھے مگر گرفتار سحر نرود ہو کر نرود شاہ کو سجدہ
 کیا غرض کہ نرود شاہ نے سامرہ جی سے کہا کہ تو لقا کو جا کر اٹھا سامرہ جی فوراً جلا نقاب سے بے نقاب
 کھینچ گیتی نما میں بیٹھا ہوا تختیارک سے باتیں کر رہا تھا کہ ایک پنجہ پیدا ہوا اور لقا کو اٹھالیا جب سامرہ
 نرود شاہ کے زمرہ شاہ باختری پہونچا نرود شاہ نے کہا اے لقا میں نے تجھے اس واسطے بلوایا ہو تو دیکھ

سرواران حمزہ و پسر حمزہ نے سبکے سجدہ کیا تو بھی مجھے سجدہ کر لگانے کہا اور فرود شاہ و ایک شہر شنکا کیہ
کا بادشاہ ہوا اور وہاں کی خدائی کرتا ہوا پسر فرود و ستکبر ہوا اور میں اٹھارہ ہزار لاک باختر کا خداوند ہوں
مجھے لائق و لازم ہوا تو پیری پرستش کر فرود نے کہا ابھی مجھے خاک سیاہ کر دوں گا لگانے کہا میں اسی وقت
تجھ کو مار ڈالوں گا یہ کہہ کر فرود شاہ سے اپنا فرود بھی لقا سے دست و گریبان ہوا کشتی ہونے لگی لقا
کے ڈاڑھی کی جھانجھل فرود کے ہاتھ میں فرود کی ریش کا بھلا لقا کے پیچے میں کبھی لقا اور فرود و پسر
اور کبھی فرود و پسر اور کبھی فرود و اد پر لقا پیچے کبھی کھولنا چلا کبھی مگر چلی غرض کہ داڑھیان اسی دو وزن
کی بچان کہ خون بہنے لگا کتوں کی طرح دو وزن اپنے لے کے سب لوگ خاموش کھڑے تماشا دیکھتے ہیں کہ وہ
خداوند آپس میں لڑتے ہیں کون انکے بیچ میں دخل سے قتل شیخ سعدی شیرازی بہت درست و صحیح ہوا
قول وہ درویش در گلیے نچسند و ذوباد شاہ در اقلیمے کج بند جب خوب دو وزن تھکے اور داڑھیان چھڑ
اور مٹھ زخمی ہوئے فرود شاہ چلا یا اسے لقا مجھے مارے ڈالتا ہوا کہ تم لوگ کھڑے تماشا دیکھتے ہو اور
یکساں نہیں رہ سکتے ادھر سے دیو افلاک دوراؤ ادھر سے دیو پرندہ کہ وہ بھی آیا ہوا تھا جیٹا دو وزن کو
جدا کیا فرود نے کہا اے لقا تو مجھے لڑا ہوا میں تجھ کو دو رخ میں ڈال دوں گا لقا نے کہا تو میرا چھوٹا بھائی ہو کر مجھے
برابری کرتا ہوا میں ہم بھر میں سب غور و تیرا نکال دوں گا دیو افلاک اور دیو پرندہ نے کہا کہ تم دو وزن
خداوند آپس میں شطرت کر دو کہ جو خدا پرستوں کو مٹا دے وہی خداوند برحق ہوا الغرض یہ اسے دو وزن
کی فرود و لقا کو پسند آئی اور آپس میں صلح ہوئی دو وزن خداوند ایک تخت پر بیٹھے صحبت عیش برپا ہوئی
بعد اسکے لقا سے لے لقا دیو پرندہ پر سوار ہو کر اپنے قیطوں پر چلا گیا بختیارک سے جا کر تمام
حال بیان کیا بختیارک نے کہا یا خداوند آپ فرود شاہ سے کہا بیٹھے کہ جو تم عمر و کو گرفتار کر کے
قتل کرو تو میں تمہیں سجدہ کروں لقا نے کہا اے شیطان درگاہ یہ کام تو مجھ مشکل نہیں ہوا وہ سامرہ جی
بھیج کر کڑوا لیا اور قتل کر لگا بختیارک نے جواب دیا خداوند عمر و کا قتل کرنا بہت مشکل ہوا اگر عمر و کو
گرفتار بھی ہو تو فرود کو مار ڈالو لقا آپ کی خداوندی قائم رہی اور بالغرض عمر و مارا گیا تو ہم پھر سو تو بیرون
خدا پرستوں کا کام تمام کرینگے اور فرود شاہ سے اب آپ سے صلح کرانے الغرض لقا نے دیو پرندہ کے
ہاتھ لکھوا کر رقم فرود شاہ کو بھیجا جب فرود شاہ مقررین رقم سے آگاہ ہوا سامرہ جی کو بلا کر حکم دیا کہ
تو عمر و کو گرفتار کر کے سامرہ جی عمر و کی گرفتاری کی فکر میں روانہ ہوا اتفاق کار خور و ک عیار قیطوں پر لقا
کے بصورت تبدیل موجود تھا اسنے یہ سب حال جا کر خواجہ عمر و سے بیان کیا کہ بختیارک نے آپ کے گرفتار
ہونے کی یہ تدبیر پھرائی ہو عمر و نے کہا خیر سمجھا جائیگا اور اسی وقت صورت اپنی بد لکر شکر کفار کی ظن روئے
ہوا بارگاہ میں یا قوت شاہ کی آیا دیکھا تمام کافر بیٹھے ہوئے ہیں باتیں فرود کی ہو رہی ہیں جب دیا
برخواست ہوا اور بختیارک اپنے خیمے کو چلا کر بیٹھے کچھ اسکے روانہ ہوا بختیارک خیمے میں داخل ہوا
اور کھانا لگا عمر و جو بار بکر باور جی خانے میں گیا تمام کھانا اپنے ہاتھ سے خواتون میں لگا کر سب کھانا
باروے بیہوشی آغشتہ کر دیا خوان کھانے کے خیمے میں بختیارک کے لایا خدنگاروں نے دسترخوان بچھا کر
بختیارک کو کھانا لگا لایا بختیارک کھانا کھا کر سو رہا جو کھانا بچا ہوا تھا وہ سب خدنگاروں نے کھا لیا وہ بھی
بیہوش ہوئے عمر و نے بختیارک کو اپنی صورت بنا کے شاگردوں کے ہاتھ لشکر اسلام میں بھیج دیا اور شاگردوں کو

سمجھا دیا کہ اسکو ساتھ حمزہ صاحبقران کے رکھنا اور اس سے کہہ دینا کہ اگر تو نے افشاں راز کیا تو اسی وقت
 تجھ کو سب ملکر مار ڈالینگے اور عمرو آپ صورت بختیارک کی بکرا کے مقام پر سورا بیان مرو شاہ نے حکم دیا
 کہ طبل جنگ بجے زیور شاہ نے طبل جنگ بجوایا خبر لشکر اسلام میں ہوئی بادشاہ اسلام نے فرمایا ہمارے لشکر میں
 بھی افضل ایزدی کو سحر جی بجے ہو جب حکم بادشاہ اسلام طبل سنگری پر چوب پرسی اور لشکر لقا میں نفاذ
 رزمی بجا چار پہرات تینوں لشکروں میں تیاری جنگ رسی صبح کو تین دریا سے بے پایاں میدان کارزار میں موجزن
 ہوئے ہر طرف صفیں آراستہ ہوئیں نقابے بلند آواز نکل کر نقابت کی صدا دینے لگے اور بہادر میدان جنگ میں
 آؤ ہنر جنگ دکھاؤ نام رستم و سام کا شاؤ بعد اسکے لشکر مرو شاہ سے نوا نقابدار زرد پوش زیور شاہ سے
 اجارت میدان لیکر گئی تھے کو اپنے جولاں دے کر معرکہ کارزار میں آیا اور بکارا کہ جسکو تمنا سے مرگ ہو وہ آئے
 اور مجھے مقابلہ کرے لشکر اسلام سے فرخ شہسوار قلندر بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر مرگب اپنا چکا تھے
 ہوئے برابر نقابدار کے آئے نقابدار تگاد وزن ہوا بعد سمبھنی نیزہ بازی ہوئی دونوں برابر رہے نقابدار نے
 سیل آہنی مارا کہ سر پر سے اچھل کر گھوڑے کے سر پر پڑا سفر پاش پاش ہو گیا فرخ شہسوار راہوار سے کود
 پڑا دونوں سیاہ ہو کر کشتی پر آمادہ ہوئے آخر کار کشتی ہونے لگی نقابے کار با نون فرخ کا موٹھ خانے میں
 جا پڑا فرخ شہسوار گرا غرب سے گرنے کی ایسا صد یہ ہو چکا کہ فرخ شہسوار ہمیش ہو گیا نقابدار نے اسکی لم بہوشی
 میں مشکین بازہ لین اور لشکر مرو شاہ میں بھیج دیا بعد اسکے فرخ بخت سلطان مقابلہ کو نقابدار کے آیا
 بعد حرب و ضرب کے نقابدار نے اسے بھی گرفتار کرنے کے لشکر میں مرو کے بھجوا یا اب پردن آیا ہو گا کہ نقابدار
 نے لشکر لقا کھڑت سباز طلب کیا اور اسے سب فیل عا داکر نقابدار کے مقابل ہوا بعد حرب ضرب گران کے
 وہ ہاتھ سے نقابدار کے مارا گیا ابھی اور کوئی لشکر تھا میں سے نہ تھا تھا کہ لشکر اسدم سے شاہزادہ خا و سیاہ
 قلم و سیاہ نقابدار کے مقابلہ کو آئے بعد تگاد و زنی و سمبھنی نقابدار نے سیل ولادی مارا قاسم نے تیغ
 پلارک افرا سیالی سے سیل ولادی کو خنل نیشکر کے قلم کیا نقابدار نے تلوار راری قاسم نے جا ہا کر زینفل
 ڈوب کر ہاتھ تلوار کا مارین کہ قسم باگ کا ٹوٹ گیا گھوڑا بے قابو ہوا قاسم گھوڑے کو سنبھالنے لگے کہ
 تلوار نقابدار کی سر پر پڑی تا دو ابرو اتر گئی قاسم نے دستانہ مارا تلوار جھنکار نکل گئی مگر اسی حالت خمدی
 میں جو ہاتھ تیغ پلارک افرا سیالی کا مارا سر کو قلم کر کے سر پر پڑا نقابدار نے پیچھے سر اپنا جینج لیا
 تیغ سر سے نکل کر گینڈے پر پڑا گینڈے کی گردن قلم ہوئی نقابدار گینڈے سمیت زمین پر گرا فرخ مرو
 کی دوڑ پڑی اور اسے فتح اسلام کہا کو آئی تلوار چلنے لگی نقابدار کو اور قاسم کو لوگ آکر اپنے
 اپنے لشکر میں بلکے یہاں تلوار چل رہی ہو دونوں لشکر لے ہوئے رڑ رہے ہیں لندھور وار شیون
 پر یزاد نے ہزارا مرو و پرستون کو وصل جنم کیا ہا ششم و بدیع الزمان وغیرہ مرو کی طرف سے
 رڑ رہے ہیں اہل اسلام طرح دے رہے ہیں کوئی انکا سامنا نہیں کرتا ہر مرو شاہ نے جو لندھور
 وار شیون پر یزاد کو دیکھا کہ یہ بڑے بہادر ہیں دیو افلاک سے کہا کہ ان دونوں کو اٹھالا لندھور اور
 ارشیون لڑتے ہوئے چلے آتے ہیں کہ دونوں کو دو بیجے اٹھالینگے اور بختیارک عمرو کی صورت
 بنا ہوا لشکر اسلام میں کھڑا ہوا تھا عیاروں کے ڈر کے مارے کچھ بول نہ سکتا تھا اور دل میں اپنے کتا
 تھا کہ خود کردہ را در مان نیست ای بختیارک جو کچھ کیا تو نے اپنے ہاتھ سے کیا نہ عمرو کے گرفتار کرنے کی

تو فکر کرتا نہ بلا میں خود گرفتار ہوتا بختیارک بصورت عمر و کھڑا ہوا یہ خیال کر رہا تھا کہ ایک پنجہ گرا اور اسکو ہتھا
 لگیا غرضکہ بیان شام تک جنگ مغلوں پر رہی اور غلغلہ دار دیگر بر بار ہا یکا یک عین جنگ مغلوں پر رہی نقابدار ہرگز نہ
 بھی مع چالیس ہزار سوار کے اگر شریک لشکر اسلام ہوا اور لشکر کفار کو قتل کرنے لگا تھا ہر فردی ایک کسرو
 مرو و شاہ کا تھا وہ لکھتا ہوا برابر نقابدار کے آیا اور تیغہ نقابدار پر مارا نقابدار نے پشت شمشیر پر روک کر خولوا
 کا ہاتھ بار مع مرکب چاڑھ لکھنے ہوئے پھر طارق مرو دی سے سامنا ہوا اسنے وار نقابدار پر تلوار کا کیا نقابدار
 سنبڑ پوٹھنے وار سکارو کے جو تلوار ماری وہ بھی مع مرکب کے چاڑھ لکھنے ہوا پھر اُدھر سے صحاگ اڑ درگیر
 آکر نقابدار کے مقابل ہوا ایک اڑ ہا صندوق سے نکال کر چھوڑا نقابدار نے اڑ دھسے کے دو ٹکڑے کے
 پھر صحاگ اڑ درگیر کو بھی مارا غرضکہ نقابدار نے عورتی دیر میں بارہ پہلوان نامی کو قتل کیا جب بالکل شام ہوئی
 تاریکی چھا گئی طبل بارگشت بجا نقابدار سنبڑ پوٹھنے مع چالیس ہزار سوار جوار کے صحرا کی طرف روانہ ہوا پھر تینوں
 لشکر اپنے اپنے خیموں کی طرف ہٹے بیان مرو و شاہ نے فرخ شہسوار اور فرخ بخت سلطان اور لندھو
 بن سعدان اور ارسلویون پر یزاد کو سامنے اپنے پایا اور کہا کہ دیکھو ان خدا پرستوں نے مجھے سجدہ کیا اگر
 تم بھی مجھے سجدہ کرو لندھو نے نفرت کیا اور گہرا ہنسا کر کہا جھاک مارتا ہو تجھ پر اور میرے پرستاروں پر لاکھ
 لاکھ لست ہو مرو و نے براہم ہو کر کہا کہ معلوم ہوا تم جتنا کہ اپنے خداوند کی صورت دو دیکھو گے سجدہ نہ کرو گے
 یہ کہار نقاب شہ سے اٹھائی اور بچارا کہ برمن بگر برمن بگر شاید کہ بشناسی مرا۔ لندھو و وغیرہ کی جھگڑا
 اسکے روئے نجس پر پڑی سحر میں گرفتار ہو کر سجدے کو مجھاک گئے اور بچارے کہ تو خداوند برحق ہی تم تجھے
 بھولے تھے روتے روتے عجب حال کیا اور قہر میں پر گرسے مرو و نے دست نجس اُنکی پشت پر پھیرا اور
 خلعت دیکر اپنے پاس بٹھایا سامرہ جنی نے بڑھ کر عرض کیا یا خداوند یہ غلام عمر و کو بکڑ لایا ہو حکم دیا کہ آج
 قید رکھو کل نقاب کو بلو کر اسکے سامنے عمر و کو قتل کرونگا سامرہ جنی نے عمر و نقلی کو قید کیا اور خواجہ عمر و
 بختیارک کی صورت بنے ہوئے بارگاہ یا قوت شاہ میں موجود ہیں مسخر کی باتیں کر رہے ہیں ہر کارون نے
 بڑے اخبار گنہ رانا کہ لندھو و ارشیون پر یزاد اور فرخ شہسوار قلندر و فرخ بخت سلطان اور عمر و گرفتار ہو کر
 مرو و شاہ کے پاس گئے عمر و سمجھا کہ اب کل صبح کو ہنگامہ ہوگا آج بیان سے جیسے بختیارک نقابدار یا قوت شاہ
 سے کہا کہ آج بھگت بڑی خوشی ہوئی کہ عمر و گرفتار ہو گیا یقین ہو کہ مرو و شاہ اسے زندہ چھوڑ دیا آج میں مٹی
 بنکر سکر شراب ناب بلاؤنگا یا قوت شاہ نے کہا ملک جی مسخری جو خوشی ہو وہ کرو بہتر ہو تعین شراب بلاؤ عمر و
 بختیارک نے میں آیا تمام شراب میں دار دے بیہوشی آغشتہ کر کے پہلے علیہ والوں کو شراب اچھی اچھی تقسیم کی پھر
 ملک جیون میں تختہ شراب بھر کر صحبت میں لایا اور تمام محفل کو جام لبریز کر کے پلایا پہرات گئے عجیب و غریب حرکتیں
 کر کے سب بیہوش ہوئے اسوقت عمر و نے تمام صحبت کا مال داسباب لیا اور سب کے منہ کا لے لے کے اور ایک رقبہ
 لکھ کر دامن ڈال دیا اسین یہ لکھا تھا دیو کا فروز گاہ جو میں عمر و یون اور میں نے اپنی شکل بنا کر بختیارک کو
 بکڑوا دیا اور میں تمکو لوٹ کر چلا گیا بیان بکڑ کو کون بکڑ سکتا ہو اور کلیم عیاری اور کھڑا ب ہو گیا صبح کو مرو و شاہ
 نے دیو افلاک سے کہا کہ جا کر نقاب بلاؤ دیو افلاک جا کر نقاب لٹاؤ اٹھاؤ یا جب نقاب سامنے مرو و شاہ کے آیا
 بکار کر کہا کہ سلام میرا پس ہو کہ جب مجھے خدا سے برحق جانے جواب سلام کسی نے نہ دیا مرو و نے کہا اے بھائی
 کہلا بھائی عجب تو عمر و گرفتار کر کے تو میں جکڑ سجدہ کروں دیکھ عمر و کو تو میں نے پکڑا دیا یا اب جکڑ لازم ہو مجھے

سجدہ کر لقا سے کہا عمر و کہا ان ہر دو میرے سامنے فرود نے سامرہ سے کہا کہ جیسے آئیں اور کو سامرہ عمر و
 نے تختیار کو سامنے دربار میں لایا فرود نے لقا سے کہا کہ یہ موجود ہے جیسے قیاس سے قتل کر چاہے بخش دے
 مجھے اختیار ہو لقا نے دیکھا عمر و کو کہا او ساربان را سے اب کہ کیا حال تیرا کیا جاوے تو نے کیا کیا سر زمین کی
 فرود نے لقا کو اپنے پاس بٹھایا اور کہا بلاؤ جلاؤ کئی عمر و کو قتل کرے اور تختیار کو بکارا اور فرود شاہ بھلا
 عمر و کو کون گرفتار کر سکتا ہے اور وہ کسکے ہاتھ آتا ہوا سے وہ بلا سے بے درمان آفت جہان اور مجھ کو عمر و نے اپنی
 صورت بنا کر گرفتار کیا دیا میں تختیار کو ہون اور عمر و میری صورت بنا ہوا بارگاہ یا قوت شاہ میں موجود ہے اور کہا
 کہ ای لقا تو بھی مجھے نہیں پہچانتا لقا نے کہا اور دزد بارگاہ گردن میں تیرے قریب میں کبھی نہیں آؤنگا کیا ایک
 جلاہ حاضر ہوا اور ہاتھ پکڑ کر عمر و نقلی کا بیٹا تختیار کو بکارا اور فرود میں تیری خدائی معلوم ہوئی کہ تجھ کو ایک دہر میں
 نہیں تیرا ہوا سے میرا کہنا اگر کہے یا نہیں آتا تو تختیار کو بکارا بارگاہ یا قوت شاہ سے طلب کر امی وقت حال
 کھلایا گیا فرود نے یہ سنکر جلاہ کو منع کیا کہ ابھی سے قتل نہ کر اور سامرہ جی سے کہا کہ جا کر تختیار کو لاسامرہ
 نصرا روانہ ہوا یہاں یا قوت شاہ وغیرہ صبح کو بیدار ہو کر ایسے حال خراب سے آگاہ ہوئے ہیں رقعہ پڑھ کر معلوم
 کیا ہے کہ عمر و نے یہ حال کیا اور صاف نکلا جلاہ اس اثنا میں خبر پہنچی کہ لقا فرود کے قیلولوں پر گیا اور تختیار کو
 کے مارے جانے کا سبب افسوس کرنے لگے یہ ذکر تھا کہ سامرہ جی بھی پہنچا اور کہا کہ تم میں سے تختیار کو کون
 اور خداوند فرود شاہ نے طلب کیا ہے یا قوت شاہ نے کہا ای سامرہ آگاہ ہو تختیار کو عمر و کی صورت
 بنا ہوا فرود شاہ کے قیلولوں پر موجود ہے اور عمر و تختیار کی شکل بنا ہوا یہاں رات کو تھا سبکو ہوش
 کر کے مال و اسباب لوٹ کر گیا اور دیکھ رقعہ لکھ کر مال گیا سامرہ جی یہ سنکر حیران ہوا اور وہ رقعہ پکڑ کر
 فرود کے آیا اور کہا یا خداوند حقیقت میں یہ تختیار کو عمر و نہیں ہے جیسے اس رقعہ کو ملاحظہ کیجئے فرود شاہ
 نے وہ رقعہ آپ پڑھا اور لقا کو دیا جب سفین سے آگاہ ہوا لقا بکارا اور فرود میں نے ستر ہزار روپے متیری
 تقدیر کی تھی کہ عمر و گرفتار نہ ہوگا فرود نے جواب دیا کہ عمر و کہاں جائیگا جہان ہوگا وہاں سے گرفتار ہو آئیگا
 القصد تختیار کو جو بڑا تختیار گرم پانی سے نہا کر بصورت اصلی بنکرا یا فرود کے قدموں پر گرا اور کہا
 یا خداوند عمر و کا گرفتار ہونا بہت دشوار ہے فرود نے سامرہ کو بلا کر حکم دیا کہ عمر و جہان ہو گرفتار کر لاسامرہ نے عمر و
 کی خداوند میں اسی فکر میں ہون جبقت اور جہان عمر و مل گیا میں فرور آٹھ لاکھ لقا سے کہا ای فرود تیری
 تقدیر میں جھوٹی ہونے لگیں فرود نے جواب دیا کہ یہ جو تھی تقدیر میں قوی کیا کرتا ہوں مگر خیر اب خدا پرستوں کو غارت
 کر لوگا تو مجھے بلاؤ گا بھرو یو افلاک سے کہا کہ لقا اور تختیار کو کہو بخدا اسلحا نے کہا یو افلاک کی جگہ
 کچھ ضرورت نہیں ہے میرا فرشتہ قدرت موجود ہے اور دیو ربانہ پر مع تختیار کو سوار ہو کر اپنے قیلولوں پر آیا
 تخت خدائی پر بیٹھا اور دیدار عام کا حکم دیا تمام دنیا میں جو لقا پرست تھا مشتاق دیدار ہو کر آنے لگا یہاں کا
 حال سینے کہ لشکر اسلام میں صاحبقران زمان نے کرب غازی سے کہا ای نظر کردہ شاہ ولایت یہ نقابدار
 جو اس روز آیا اور شریک جنگ ہوا تھا کچھ عجب نہیں کہ یہ نور اللہ ہر قوم جا کر کوہ و صحرا میں تلاش کروا دے
 دھونڈ لاد کر کرب غازی نے عرض کیا نہت خوب یہ کہہ کر کہ وہنا تلاش نقابدار میں کرب غازی روپہ
 ہوئے کہ حال اسکا انشا اللہ بیان کیا جائیگا اور مترقران حبش نے جو سنا کہ خواجہ عمر و قیلولوں پر فرود
 آئے گرفتار میں یہ جلاہ تھا سولہ کھنڈے قیلولوں پر فرود کے پہنچ کر استاد کو چڑھا لے کر ایک دیو ہترستان کو

اٹھایا حال اسکا بھی انشاء تیریاں کیا جائیگا لیکن حال سینے نمرود شاہ کا کہ اسنے بعد لقا کے جانے کے
 دیو افلاک سے کہا کہ تو لشکر خدا پرستان پر آشباری کر اور شیر و پلنگ برسا کہ خدا پرستوں کا استقبال ہو
 دیو افلاک کے کہا بہت اچھا آیت طبل قہاری بجوائے اسی وقت نمرود نے اور شاہ کو بلا کر حکم دیا کہ طبل قہاری
 بجھجیے طبل قہاری بجایا کہ اسے خبر پیکر لشکر اسلام میں آئے پہلے دعا دینا سے بادشاہی بجالاسکے بعد اسکے
 عرض کیا کہ نمرود شاہ کے لشکر میں طبل قہاری بجایا رات کو آشباری ہوگی اور شیر و پلنگ برتینگ فرمایا کہ
 نمرود جھک ا رہا ہو خدا ہمارے حق میں بہتر جائیگا وہ کہہ گا اور سرشام سے سجادہ طاعت ایزدی بچھا بچھا کر
 نمازین پڑھیں اور دعائیں مانگنے کو بیٹھے بار بار یا مستغنیٰ کی آواز لشکر اسلام میں بلند ہوئی اور دیو افلاک
 بہت سے شیر و پلنگ جا کر صحرا سے پکڑا یا تھا اور ہزار ہا بندگان زمین روشن کیے تھے پس دوپہر رات کے
 چالیس ہزار دیو اپنے ساتھ لیکر جلا اتقان کا رہ گئے شان پروردگار عجل فرمایے وہ حافظ حقیقی اپنے
 بندگان خاص و عام کی حفاظت کرنے والا ہی ہر بلا و آفت سے وہی بچاتا ہے دیو افلاک سے چالیس ہزار
 دیوؤں کے بنیال لشکر اسلام جلا اندھیری رات تھی دریاں صحرے کے آکر رستہ بھول گیا لشکر قابیہ بقا کی طرف
 نکلا وہاں آشباری شروع ہوئی اور شیر و پلنگ چھوڑ دیے سیکڑوں کا فرخاسر آگ سے جل چکے خاک ہو گئے
 سیکڑوں کو شیروں اور چیتوں نے چیر چیر کر پھینک دیا ملکہ عظیم برپا ہوا شور و غل اٹھا بھاگو یہ کیسی قیامت
 آئی آسمان سے آگ برستی ہو اور آسمان سے شیر و پلنگ پیدا ہو کر گرتے ہیں ہزاروں کفار و اصل جنم ہوئے
 یا قوت شاہ بکمل لقا دوڑا گیا اور زبرد قیول نمرود بچا یا گیا غضب ہو کیسی عظمت ہو کر خدایا پرستوں کا لشکر تو
 حفاظت میں رہے اور لشکر لقا تباہ ہو نمرود شاہ نے اسی وقت سامرہ جہی کو دیو افلاک کے پاس بھیجا
 اور کہا کہ کہنا اسی دیو افلاک یہ تو نے کیا غضب کیا لشکر لقا کو کیراں نہ رت کیے دیتا ہے دیو افلاک کے پاس
 جب یہ حکم نمرود پہنچا دیو افلاک اپنے دیوؤں کو پیکر بھیج آیا اور کہا یا خداوند شب تاریک تھی میں رستہ
 لشکر اسلام کا بھول گیا تھا لشکر لقا پر جا پڑا خیر آج شب کو میں خدا پرستوں کا لشکر جا کر غارت کر دوں گا پھر دیو
 افلاک شیر و پلنگ پکڑ کر کے جمع کرنے لگا یہاں صبح کو صاحبقران کو خبر ہوئی کہ پروردگار نے لشکر اسلام کو تو
 محفوظ رکھا ساری آفت لشکر لقا پر آگئی صاحبقران نے سجدہ شکر کیا پھر جہزتی کہ نمرود شاہ نے آج پھر طبل
 قہاری بجوایا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ خدا سے بزرگ است جو وہ بہتر مانیکا کرے گا اور پھر شام سے تمام اہل اسلام
 نے نمازین پڑھ کر دست سناجات ہر گاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور تضرع و زاری دعائیں مانگنے لگے دوسرے
 سات گئے ایک اعلیٰ عظیم آسمان پر ہوا اور دو چار کند سے جلتے ہوئے آگ کے لشکر اسلام میں گرے اور کچھ
 شیر و پلنگ بھی آئے بہادران و فادان شیریں نے انکو مارا مگر کچھ خیمے آگ سے جلے کہ نقصان کا رادہ
 سے قریشیہ سلطان صاحبقران کی ملاقات کو آئی تھی اور پہلے دیو تنہک کو خبر کے واسطے بھیجا تھا اسنے
 آکر قریشیہ سلطان کو خبر دی تھی کہ آج رات کو دیو افلاک اپنے دیوؤں کو ساتھ لیکر لشکر اسلام پر جائیگا آگ
 اور شیر و پلنگ برسا یگا قریشیہ سلطان نے کچھ دیوؤں کو لگا رکھا تھا جب دیو افلاک لشکر اسلام پر آیا
 اور سے قریشیہ سلطان فرج دیوؤں کی بیکر ہوئی حکو ان بجاؤں اور تاجداروں کو مارا اور یہی شیر و پلنگ
 اور آگ کے کندے لشکر کفار پر چھوڑ دیو یہ سننے دیو قریشیہ سلطان کے ترسے پڑ پڑے دیو افلاک
 کے ساتھ مالوں پر گرے اور قتل کرنا شروع کیا آسمان سے صدائے کبر و دار آئے ملی دیوؤں کے ہاتھ پاؤں

سرکٹ کٹ کے گرنے لگے بہر ارات باقی تھی کہ دیو افلاک اپنے دیوؤں کو ساتھ لیکر بھاگا دیو قریشیہ سلطان
کے شہر وینک لشکر کفار پر بھینکنے لگے ہزار ہا کافراں سے گئے دیو افلاک نے فرود شاہ سے کہا معلوم
ہوتا ہو کہ حمزہ کے ساتھ بھی لاگھوں دیو ہیں میں اپنی جان بچا کر بھاگا آیا نہیں میں بھی مارا جاتا اور میرے
دیو بھی سب قتل ہوئے اور اب بھی کئی ہزار دیو قتل ہوئے فرود شاہ جب دیو با صبح کو صاحبقران
نے اپنے سرداروں سے کہا کہ دیکھنا تھے کیا افضال الہی شریک حال ہوا تمام لشکر اسلام اُس کا فز کے سر سے
معفو فرمایا بلکہ لشکر فرود کے لوگ بہت سے تباہ ہوئے یہی ذکر تھا کہ ملکہ قریشیہ سلطان تخت پر سوار
ساتھ سے نمایاں ہوئی۔ صاحبقران کو بجا کیا اور قدیموسی حاصل کی میر با تو قیر نے قریشیہ سلطان
کو گلے سے لگایا خلعت دیا خواجہ عمر و نے کہا اے حمزہ یہ مدد قریشیہ سلطان نے کی کہ دیو ساحر کو مارا اور دفع
کیا قریشیہ سلطان بولی اے میر با تو قیر مجھے خدا نے برکت عوب ہو بخا یا نہیں تو دیو افلاک نے تمام لشکر اسلام
کو تباہ کیا تھا اور صاحبقران سے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو دیوؤں کو خدمت سرا یا برکت حضور میں چھوڑتی جاؤں
صاحبقران نے فرمایا کہ میں نے کبھی دیوہ پری کی مدد نہیں چاہی ہرگز کوئی دیو میرے پاس نہ چھوڑنا اور اب
نکو مناسب ہو کہ تم رخصت ہو کر مدائن جانب قاف ہو قریشیہ سلطان آداب بجا کر رخصت ہوئی اور ادر محل
کے گئی خواتین معظمہ سے ملاقات کر کے پردہ قاف کی طرف روانہ ہوئی مگر یہاں فرود نے القاش
خون آشام سے کہا کہ تو نے بہت سے سرداران لشکر اسلام کو مارا ہے اب بھی جا کر ان خدا پرستوں سے مقابلہ
کر اور جنگ وجدال کر کے سب کا خاکہ کر القاش نے عرض کیا بہت اچھا میں موجود ہوں فرود نے سامرہ
جنی کو حکم دیا کہ اسے تم قیطو لون سے نیچے اتار دو سامرہ جنی القاش کو دیو رشاد کے دربار میں لایا القاش نے
دیو رشاد سے کہا کہ میں خدا پرستوں پر بخون مارو لگا یہ سنکے دیو رشاد نے جواب دیا تجھے اختیار ہو حکم میں کچھ
داخل نہیں ہو القاش نے لشکر لایا تیار کیا اور رات کو بارادہ بخون جلا قضاے کار راہ لشکر اسلام کی بھول گیا
لشکر القاش پر جا کر گر بخون مارا کفار میں ایک شوگر و دار بلند ہوا صیغہ خون آشام غلطہ سنکے نیچے سے نکلا اور
گھوڑے پر سوار ہوا اور روشنی مشعلوں کی اپنے ساتھ لیے اور لڑنا ہوا چلا کہ دور سے القاش کو دیکھا وہاں
لٹکرا او القاش پر کیا کیا تو نے ہمارے لشکر پر بخون مارا القاش نے کہا میں خدا پرستوں پر جانا تھا
بھول کر ادھر آ پڑا اب میں بھرا جاتا ہوں بہر ارات باقی تھی کہ اُدھر سے پھر کر لشکر اسلام پر بخون گر خدا پرستوں
کو قتل کرنے لگا یہاں حمزہ صاحبقران نہان آرام فرماتے تھے کہ القاش خون آشام کے بخون گرنے کی خبر
سہو لچی اسی وقت سوار ہوئے اور تلاش کرتے ہوئے القاش کو جلے القاش لڑتا ہوا آتا تھا کہ صاحبقران
مقابلہ ہوا القاش نے تلوار اری صاحبقران نے خالی دے کر قبضہ پر لہا ڈال دیا اور چٹکا دے کر لڑا چھین کی
اور کمر زنجیر میں لہا ڈال کر قاش زین سے اٹھایا اور مشکین باندہ کر عمر و کے حوالے کیا نوج القاش شکست کھا کر
بھاگ میدان صاف ہو گیا صاحبقران زمان نفع و فیروزی پھرے صبح ہو چکی تھی بادشاہ اسلام بارگاہ سلیمانی
میں آکر جلوہ فرما ہوئے صاحبقران نے آکر بجا کیا اور مکمل شوکت پر بعد رخت شکن ہوئے عمر و سے فرمایا کہ
القاش کو عمر و نے القاش کو غل و زنجیر میں گرفتار لے کر سامنے حاضر کیا القاش نے بطریق فرود پرستان
سلام کیا کسی نے جواب نہ دیا دیکھا صاحبقران نے چہرہ القاش کا شیخ ہو صاحبقران نے پانی مشکا کر ہم عظیم
کیا اور کہا کہ اس پانی سے القاش کا شہ و حلا و جب القاش خون آشام کا شہ و حلا یا القاش خوش ہوگا

آثار سحر زائل ہوئے بعد اسکے صاحب قمران نے فرمایا: القاش بہتر ہے کہ دین اسلام قبول کرے پھر چند کلمات نہایت
مزدور پرستی اور مسح و ثنا و حمد سپاس پروردگار عالم میں بربان نصیح ارشاد فرمائیے کہ ترک کفر آئندہ دل القاش
سے زائل ہوا اور خدا سلام پیشانی پر جلوہ گر ہوا القاش بکارا دی شہر بار میں نے معلوم کیا کہ دین اسلام اور مذہب
اور آئین آپکا برحق ہے صاحب قمران نے کلمہ طیبہ القاش کو پڑھایا القاش کلمہ پڑھکر از سر حدی مسلمان ہوا پھر
القاش نے تمام فوج کو اپنی بکریا اور دائرہ اسلام میں لایا خبر فرود شاہ کو ہوئی کہ القاش شریک لشکر حمزہ ہوا
فرود نے کہا کہ یہ تقدیر میں نے نہ کی تھی بالائی تقدیر ہوئی اور مر لقا کو خبر ہوئی کہ القاش مسلمان ہو گیا ہے جسے جہاد
برہم ہو اگر قبرین سماک اژدر گیر نے لقا سے کہا کہ یا خداوند آپ طبل جنگ جو ایسے کل میں صبح کو میدان میں جا کہ
القاش کو لٹکا روں گا اور بتائید خداوندی اسے ماروں گا لقا نے کہا کہ میں نے بھی یہی تقدیر کی ہے القاش اسی وقت
طبل جنگ بجوایا خبر لشکر اسلام میں ہوئی بیان بھی کو سحر بجوایا اور فرود شاہ کے لشکر میں نقارہ زنی دوا
میں آیا رات بھر تیار ہی جنگ میں لڑنے لگا دین میں رہی صبح کو تینوں لشکر میدان کارزار میں آئے طرفین سے صفیں
آرستہ ہوئیں نقیب نہیب دے کر چلے گئے قبرین سماک اژدر گیر سامنے لقا کے آیا اور عرض کیا کہ جواز
میدان کی لئے تو یا کر خدا پرستوں سے مقابلہ کروں لقا نے کہا کہ جانے اپنے یہ قدرت کے پھر کیا قبرین سماک
اژدر گیر اجازت حرب بیکر گیند دوڑا کر میدان میں آیا مبارز طلب کیا اور کہا کہ کہاں ہے القاش خون آشام آ
سیرے مقابلے کو القاش خون آشام مرکب ایسا اڑا کر اجازت بادشاہ اسلام سامنے میدان میں قبرین سماک
اژدر گیر کے آیا بعد لگا اور زنی حریفانہ گفتگو کی قبرین سماک اژدر گیر نے نیز مارا القاش نے دو گھڑی کی
نیزہ بازی میں نیزہ اُسکا ہوائی کیا قبرین سماک اژدر گیر قہر و غضب میں آکر تلوار کھینچ کر القاش پر چھٹا اور
برابر آ کے تلوار ماری القاش نے سر پر روک کر تیغ ماری سپر اسکی کاٹ کر تیغ سر پر آیا تا جگر اتر گیا قبرین سماک
اژدر گیر واصل جہنم ہوا القاش لے پھر مبارز طلب کیا سماک رعد انداز لقا سے رخصت ہو کر سامنے القاش
کے آیا بعد لگا اور زنی اوڑھ گھنی کے سماک رعد انداز نے کہا کہ دی القاش تو نے بڑے بہادر کو مارا کہاں اب جاگا
سیرے ہاتھ سے یہ کہہ کر تلوار القاش پر ماری القاش نے پشت تیغ پر روک کر وہی تیغ خون اودھو کر اسکی کمر
پر مارا مانند خبار تر کے دو ٹکڑے ہوئے لقا نے صبح کو حکم کیا کہ اسے مارو جانے نہ دو تمام فوج کفار نے القاش
خون آشام پر نہ گھڑ کیا القاش بھی تلوار تول کر اُن پر آرا تلوار چلنے لگی بادشاہ اسلام نے فوج اسلام کاک
کے واسطے بھیجی جنگ مغلوب ہو گئی ایسی تلوار چلی کہ کشتوں کے پٹے بندہ گئے دریا خون کا بہنے لگا شاہ دین
شجاعت دریا سے خون میں لٹھ تلوار کے لگا رہے تھے کفار بھرنے میں ڈوب رہے تھے صاحب قمران لڑتے ہوئے
برابر علی دار کے پہونچے مع علم اسکو قلم کیا جو وقت علم سرنگوں ہوا فوج کفار شکست کھا کر بھاگی غازیان دیندار نے
لغائب کیا پڑا اور بھی دیا زون تپتے دیا وہاں سے بھی فوج کفار بھاگی اہل اسلام غارت گری کفار پر آمادہ ہوئے
لوٹ شروع ہو گئی لقا بھاگ کر داخل غرہ ہوا اور دوا کے شہر کے بندہ کو ایسے اہل اسلام مال و اسباب کا فرد نکاڑ کر
مال مال ہو گئے جتنے کا فرمایے گئے تھے اُنکے سردن کے کڑ کے مینار غولسے گئے لشکر قمران کو صاحب قمران نے
حکم دیا کہ گرد سپاہی کے اتر دوا دھیمے پر پا کر و تمام لشکر نے قلعہ کا محاصرہ کیا چار طرف سے سائل کو گھیر لیا
بند کر دین کہ جس میں آب و دانہ کا کفار پر لٹھ ہوا اب اس داستان کو سپین چھوڑیے

اب دو کلمے داستان شوکت بیان کرے غازی بیان ہو تین

یہ ساقیادہ شراب لطیف	کہ جیسا کہ کوئی دیکھ کر لب خاشیا	بھلا کر سمجھے وہ دھڑلے	کہ جو جیتو جسکی اور اندر نہ د
درواک جام ساقی وہ دلی	انظر آئے بہت لبت کا سنگا	ہر پوشیدہ کمر کھٹ میں جھوٹا	بہت منتظر ہو دل شاد کام
سحر دیکھ اس کے مشتاق ہی	اجو خوشید کین سے افاق ہی	اشعاع رنگ	نور و نور شید کر دوں کیانی وحد تکا
دو عالم ایک مطلع پر ترے دران قدیر	عوض طاعت کے پانی نہیں تاق حیرت	بجھے منظور ہی احسان لیسائی تری حیرت کا	کرونگار و در پریش باغ گلستانہ اتنی تو
ہر شہ زندہ شرب دم ترا جھرتے رہیں ساق	رہے آباد مجمع اس خرابات محبت کا	ریاض و بہر گلستانہ ہر چہ باغ صنعت کا	ریاض و بہر گلستانہ ہر چہ باغ صنعت کا
گنگا کی کا باعث تھا جھڑ سائیری تیرے	تو رہے تجھ بندہ دلشیں آبادی صانع	بجھے منظور ہی احسان لیسائی تری حیرت کا	کرونگار و در پریش باغ گلستانہ اتنی تو
ارگیا حشر میں ہم عاصیوں کو شہ و تری	تیرے محبوب نے نہ آؤں یا جو شفاعت	ریاض و بہر گلستانہ ہر چہ باغ صنعت کا	ریاض و بہر گلستانہ ہر چہ باغ صنعت کا
ہر اک شہنشاہ ویر عام ہوا گشت شہادت	لے بغت سہارے کی تیرے در کی گراں سے	بجھے منظور ہی احسان لیسائی تری حیرت کا	کرونگار و در پریش باغ گلستانہ اتنی تو
ہا یہی حاجتوں سے بھکر پڑھ کر حکم دایرا	اداسے شکر کیجے آب کی کس میں نیت کا	ریاض و بہر گلستانہ ہر چہ باغ صنعت کا	ریاض و بہر گلستانہ ہر چہ باغ صنعت کا

خودد این داستان را رقم ۴۰ ہستش کنندگان مجاہد مسرت آین و مشتاقان بال بری تمال شاہ رمضان قلم

کلاہ سترہ رقم سے اس داستان شراکت نشان کو بعد طبع آرائی یوں تحریر کرتے ہیں کہ جب کرب غازی بکلاس

نقشبند پر طبع پوش لشکر اسلام سے چلے ہیں مسخر و سیان میں جو آئندہ روز و نہ وقتا ہو اس سے پوچھتے ہیں کہ نقابدار

من پوش کو بہن بردیجا کوئی پتا نہیں بتاتا ہر بعد کئی روز کے ایک شہر میں پہونچے کہ نام اسکا شہر مر جانیہ ہے

اور ملک مر جان شرح پوش دہان کا بادشاہ ہو کرب غازی شہر میں داخل ہوئے اور سیر کرتے ہوئے چلے

آئے تھے جب درمیان چوک کے پہونچے دیکھا ایک مقام پر ہجوم خلق ہو اسی طرف چلے جب قریب اس مجمع

آئے دیکھا کہ بیچ میں ایک کمان اور بدوہ زر تخت پر اور ایک شخص کرسی بچھائے ہوئے بیٹھا ہو کرب غازی

نے آگے بڑھ کر اس شخص سے پوچھا کہ یہ کمان کیسی رکھی ہو اور کسکی کمان ہو اسنے جو ایک جوان خوب صورت

صاحب شوکت و شان کو دیکھا کہ دیدار شہر یاری جہین متین سے ہویدا ہو اور مر جہ سرداری و سالاری پیشانی

سے پیدا ہوئی تھی کہ یہ کوئی نوادر ہو بیان کا رہنے والا نہیں ہو اس کرسی نشین نے پوچھا کہ کرب غازی سے کہ آپ

اس شہر میں کب سے آئے ہوئے ہیں کرب غازی نے کہا آج ہی آیا ہوں اسنے بیان کیا کہ یہ کمان

جہان بناہ فتح شرح پوش کی ہو اور بیان بازار میں اس واسطے رکھی ہو کہ جو شخص اسے پہنچے یہ بدوہ زر

اٹھائے اور اگر کسی نے آزادہ کمان پہنچے گا کیا اور کمان اس سے پہنچے وہ قتل کیا جائیگا کرب غازی

نے کہا کہ میں اسے پہنچونگا وہ کرسی نشین اٹھ ہو کر بڑے بڑے پہلوان اس کمان پر زور اڑا چکے ہیں اجفت ٹھانی

ہو کر اسکو پہنچ سکے نا حق کو ذلیل ہو گئے بہتر یہ ہو کہ بیان سے چلے جاؤ کرب غازی نے جواب دیا اگر کچھ

پہنچ سکے گی تو جھج چاہنا مجھے نہیں آتا دار پر چرنا تیرا ان کرانا اس کرسی نشین نے کہا تمہیں اختیار ہو

کرب غازی گھوڑے سے اترے اور کمان اٹھ میں اٹھائی اور ایک ہی زور میں گوشے سے گوشہ لگا دیا پھر

ایک پہنچا کہ کمان کے دو کڑے ہو گئے تمام مجمع عام میں غافلہ بلند ہوا کہ اس جوان نے کمان توڑ ڈالی کرب غازی

نے وہ بدوہ زر لیکر فقر کو قیسم کر دیا جب فتح شرح پوش کو یہ خبر پہونچی کہ ایک جوان نے کمان کھینچ کر توڑ ڈالی

کہا کہ حلیہ اسے ہمارے پاس لاؤ جو بدار کرب غازی کے پاس آئے اور کہنا آیکو فتح شرح پوش نے بلایا ہو کرب غازی

نے جواب دیا کہ اسکا میں نوکر نہیں ہوں مجھے کیا غرض ہو کہ اسنے پاس جاؤں جو بدار نے جا کر فتح شرح پوش سے

اسی طرح کہا اسنے چاہا کہ میں کو بھی کہ اسے جا کر کھلاؤ میں سمجھیں سب ہی اسے اور کہہ دو جوان ہمارے ساتھ چلے

نہیں تو زبردستی سمجھے لیکن کرب غازی نے کہا کیا مجال تمہاری جو کچھ چہرے سے لہجہ ان سپاہیوں نے چاہا کہ
 بلو کر کے پکڑ لیں کرب غازی تلوار کھینچ کر ان پر جا پڑا دم بھر میں دس بارہ کو مار لیا باقی بھاگ گئے جا کر قتل
 شمع پوش سے بیان کیا کہ اُس کے ہاتھ سے بہت سے آدمی مارے گئے قتل نہایت برہم ہوا، دو دو ہزار آدمی
 اپنے ساتھ لیکر ہوا اور کہا کہ میں ابھی اُسے مار ڈالوں گا یہاں کرب غازی تلوار کھینچے ہوئے کھڑا ہوا اور لوگ
 دو دو رہیں مگر سب کہہ رہے ہیں کہ یہ عجب مرد جاں نثار ہے اب فوج آئے گی اور پکڑ لی جائیگی اس اثنا میں قتل
 شمع پوش بھی پہنچا دیکھا کہ ایک جوان تینہ خون آلود ہاتھ میں بیٹے ہوئے کھڑا ہی سمجھایا وہ ہی شخص جو جسے
 کمان توڑی ہو حکم دیا کہ اسے بلو کر کے پکڑ لو یا اسکا سر کاٹ لو سب لوگ چھاڑتے سے دوڑ پڑے لینا لینا کا غل ہوا
 کرب غازی تو مستند بھاگ کھڑے ہوئے تھے تلوار تول کر کافروں پر جا پڑے اور قتل کرنے لگے گھڑی بھر میں
 سو دو سو آدمیوں کو مار کر قتل شمع پوش کے پاس پہنچے اور لٹکارا کہ ادا مرد تو میرے مقابلے کو نہیں آتا
 اور دن کو لڑنے بیٹھا ہو قتل بکا رہیں آیا اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جائیگا دیکھ تو تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ
 کچلے کرب غازی کو تلوار ماری کرب غازی نے پشت شمشیر پر روک کر ایک ہاتھ جو تلوار کا دایمہ مرکب اُس کے
 چار کھڑے ہوئے غل ہوا کہ قتل مار گیا یہ خبر ملک مرجان شمع پوش کو ہوئی کہ سپہ سالار قتل شمع پوش
 مارا گیا ملک مرجان نے دوسرے سپہ سالار سے کہا کہ نہ جا کر اس کشش کا سر کاٹ لاؤ وہ پانچ ہزار ہوا
 مقابلے کو آیا اور کرب غازی پر زور کیا کرب غازی اُسے بھی اڑھنے لگے جسکو ایک ہاتھ تلوار کا ادا اُس کے
 دو ٹکڑے ہوئے پھر بھر میں قتل پڑا اثر گرا دی اور بڑا بڑا چکر قائم شمع پوش سپہ سالار رٹائی کو لٹکا رہا تھا
 تاکہ اب کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے اُسے تلوار کا وار کیا کرب غازی نے جو تلوار اُسکی روک کر اپنا وار کیا قاتل
 شمع پوش کے بھی دو ٹکڑے ہوئے ملک مرجان کو تو آخر ہوئی کہ وہ بھی سپہ سالار قاتل شمع پوش مارا گیا
 طیش غصہ میں آکر گھوڑے پر سوار ہوا چالیس ہزار چار لکھ کرب غازی کے مقابلے کو آیا اور آتے ہی چار
 سے کرب غازی کو گھیر لیا کرب غازی جھجکا کہ زار کر ہے تھے اُسی طرح رٹتے رہے ایک شبانہ روز تلوار چلی ہزار
 آدمی قتل ہوئے اور زخمی ہوئے دوسرے روز عیار ملک مرجان شاہ کا کہ عیار شمع پوش اسکا نام تھا اُسے ملک
 مرجان سے عرض کیا اگر آپ فرما میں تو میں ابھی اسے گرفتار کروں ملک مرجان نے کہا کہ فوراً اسے گرفتار
 شمع پوش نے چار سو عیاروں کو ہمراہ لیا رملقہ ہلے کند پکڑ پکڑ کر گھیر لیا چار طرف سے کرب غازی پر حلقہ
 کند پڑنے لگے کرب غازی نے دس بیس حلقے کند کے کاٹے اور دو چار کند اندازوں کو بھی مارا آخر کا حلقہ
 کند میں گرفتار ہو کر گرے اور سپہ سالار آدمی ٹوٹ پڑے کرب غازی کو باندھ لیا اور آنگرہوں کو بلو کر غل
 زنجیر میں گرفتار کیا ملک مرجان نے کشنوں کی لاشیں اٹھوائیں زنجیروں کے زخموں میں ٹانگے دلوئے اور پھر
 وہاں سے آیا سپہ سالار کو دربار کیا اور کرب غازی کو سامنے بلوایا اُس بہادر نے بخون و خطر بطریق اہل اسلام
 کیا تمام کافرانہ مردوم کو فتنہ کے سمیٹے ہوئے اور بکا رہے کہ اے خدا پرست رتی جل گئی بل نہیں جلا کرب غازی
 بکا رہا کہ ادا مرد و عیاروں سے بچے گرفتار گروایا ہوا اور پھر یہ گفتگو کرتے ہوئے سمجھوں نے کہا کہ تم خدا پرستوں کو جسے
 امیر کیا ہے یہ تمہارا امیر کیا ہے تم وہ بلا سے بے دامن ہو کہ تم سے کوئی سر کھ ہو کر نہیں رہ سکتا ملک مرجان بکا
 اے خدا پرستے تو اپنا نام و نشان تو بیان کر فرمایا مجھے کرب و لاؤر کہتے ہیں میں یہ تلاش فیروزہ صاحبقران تو اللہ
 بن بدیع الزمان تھا ہوں اس شہر میں پہنچ کر گرفتار ہو گیا ملک مرجان نے کہا کہ تمہارے حق میں یہ بہتر ہے کہ

کہ دین نقا پرستی اختیار کرو نہیں تو قتل کیے جاؤ گے کرب نے جواب دیا جو کچھ تھے ہو سکے تم قصور کر دین نقا پر
اور اس کے پرستاروں پر لعنت کر لیا ہوں ملک مرجان نے حکم دیا کہ اسے زندان خانے میں لے جاؤ کل صبح کو اسے
قتل کرینگے اور میدان خونی تیار ہو یہ سسٹے چار جی سنے چارج دیا کہ کل وہ خدا پرست قتل کیا جائیگا جسکا جی چاہے وہ شا
دیکھنے کو آئے تمام شہر میں قتل ہوا کہ وہ خدا پرست جسے وہ زون سپہ سالاروں کو بادشاہ کے اماں کو قتل کیا جائیگا
اور باہر شہر کے ایک جھیل کے کنارے میدان خونی تیار ہوا صبح کو ملک مرجان نے شمع عیار سے کہا کہ اس ضابطہ
کو تو لے جا کر قتل کر شمع عیار کرب غازی کو لیکر میدان خونی میں آیا اور کرب غازی کو زیر در بٹھایا اسوقت
کرب غازی نے بدرگاہ قاضی الحاجات یہ مناجات کی اے خالق عز وجل تو بھلا اپنی قدرت کاملہ سے اس کے ناکہائی
سے نجات دے اور کافروں کے شر سے بچائے ابھی تیرے عابدات اجابت تک نہ پہنچا تھا ناگاہ ایک نقا بدار
شمع پوش مع چار سو نقا بداروں کے پیدا ہوا اور اسے آکر پوچھا کہ اس جوان سے کیا خطا ہوئی ہے جو قتل کرتے
ہو ان سب نے کہا کہ یہ خدا پرست ہوا وہ دوسرے سالاروں کو علاوہ فوج کے ارزا بادشاہ کا حکم ہوا کہ اسے قتل کرو
پوچھا نقا بدار نے کہ لڑائی ہوئے کا کیا سبب تھا شمع عیار نے تمام قصہ کمان کے کھینچنے کا بیان کیا نقا بدار نے
کہا کہ یہ جیٹھا ہے کیوں اسے کمان بازار میں رکھوائی تھی اسے جھوڑ دین اسے ساتھ لے جاؤ گے قتل نہ ہونے
وہ شمع شمع عیار بولا کہ ہم بغیر حکم بادشاہ کے نہ ہائے دنگے نقا بدار نے تلوار کھینچی اور اپنے لوگوں سے
کہا کہ ان ناکاروں کو مارو لوگ نقا بدار کے تلوار میں کھینچ کر کفار پر آ پڑے تلوار چلنے لگی طرفہ العین میں
عیاروں کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈال دیے کرب غازی نے بھی تہہ کو اپنی توڑ ڈالا نقا بدار نے کرب کو
گھوڑے پر سوار کیا اور اپنے ساتھ لے کر صحرا کو روانہ ہوا مگر شمع عیار بھاگ کر ملک مرجان شاہ کے پاس آیا
اور حال کرب غازی کا بیان کیا کہ ایک نقا بدار اسے آکر اس خدا پرست کو قید سے چڑھایا اور اپنے ساتھ لے گیا
ملک مرجان حیران ہوا اور کہا کہ اس نقا بدار کو جلد تلاش کرو کہ یہ نقا بدار کون ہے اور کہاں رہتا ہے شمع عیار
تلاش میں نقا بدار کے چلا بیان نقا بدار شمع پوش کرب غازی کو اپنے ساتھ لیے ہوئے ایک باغ میں آیا اور
ایک باہری میں بٹھایا اور کہا کہ میں ایک ضرورت سے جاتا ہوں ابھی آتا ہوں یہ کہہ کر سب نقا بداروں کو
ساتھ لے کر چلا گیا مگر ترکین اور حبشین قتلایاں وغیرہ بان پیر سے پر موجود تھیں اور کچھ خواہشیں تھیں مرد کا
کہیں نام و نشان نہ تھا کرب غازی نے اپنے دلین کہا کہ شاید یہ نقا بدار عورت ہو ایک سے پوچھا کہ اس نقا بدار
کا کیا نام ہے اس نے کہا وہ آتے ہوئے خود بتا دینگے اور وقت شب کا بھی ہو چکا تھا تمام بارہ دری جھاڑو کنول کی
روشنی سے نورانی ہو گئی تھی کرب غازی بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک طرف سے روشنی پیدا ہوئی دیکھا کہ سو دوسو
فانوسین روشن اور سچ میں ایک تار میں ہر بہین چہرہ آفتاب سا اور گرد اس کے چار سونار زمینان بری بیکڑی آلی
میں جب قریب وہ نازنین آئی کرب غازی نے ایک ماہ آسمان حسن و خوبی کو جلوہ گر پایا کہ غرق از سرتابا
دریا سے جاہر میں ہوا اور تمام ساحل و الیان در در گوش مرصع پوش لباس شمع پہنے ہوئے ہیں یہ سلام دیا
ہو کہ گر ماہ تابان کے ہجوم سیارگان ہو کرب غازی دیکھتے ہی اس نازنین کے عاشق و شیدا ہو گئے اپنے
دل میں کہا کہ یہی نقا بدار بیکر تیرے جھڑانے کو گئی تھی اور یہ تو بغین نہیں آتا کہ نقا بدار نے اپنے ناموں کو تیرے
ساتھ بھیجا ہوا اسی خیال میں تھے کہ وہ نازنین بہین پاس آئی کرب غازی اٹھ کھڑے ہوئے تعظیم کی اس
نازنین نے ہاتھ کرب غازی کا پکڑ کر مسند پر بٹھایا اور آپ بھی وہاں بیٹھ گئی اسباب عیش و نشاط عیاں ہو گئے

ساتھ آئین ساز لئے گئے ایک خواص خاص نے جام شراب لبریز کر کے کرب غازی کو دیا کرب غازی نے
جام تو لے لیا مگر پیا نہیں ہاتھ سے رکھ دیا ملک نے کہا کہ تم جام کیوں نہیں پیتے کرب غازی نے جواب دیا
کہ پہلے آپ مجھ کو اپنے حسب و نسب اور دین و آئین سے آگاہ کیجئے اس ناز میں نے کہا شعر کیا پوچھتے ہو ملت
نہ ہب کو نو کشتو غرق شراب عشق جمال حضور میں کرب غازی نے کہا کہ یہ نقابدار بنکر کیا آپ ہی مجھ کو چھڑا
لائی ہیں اس ناز میں نے کہا حضور ان یہ نوٹری باعث رہائی حضور ہوئی نام میرا ملک حمرانہ سرخ پوش ہرین بیتی
ہوں ملک مر جان شاہ کی جس روز آب گرفتار ہوئے تھے اسی دن میں حمام سے آتی تھی غلطہ منکر بردہ حملے
کا اٹھا کر جو نہیں دیکھا عاشق ہو گئی ہر چند ضبط کیا ضبط نہ ہو سکا ساتھ والیوں نے بہتر سمجھایا ایسا دواؤں عشق تھو
کہ کچھ نیک و بد سمجھ میں نہ آیا آخر کار دل پر بھائی کہ یا تو جان ویدیجے یا چلے اس جوان رعنا کو چھرا لیتے اپنی جان
پر کفیل کر گئی اور تکر چھڑا لائی اب اگر نگو بھی مجھے محبت جو تو میرے پاس رہو نہیں جان جی جاسے جاؤ میں
تھاری داسن گیر ہوگی جسطح ہوگا صبر کرو گی اور دین میرا دین تقابریستی ہو کرب غازی نے کہا، دیکھا ایک تو تم
میری محبت کہ گئے میری جان بخشی کی دوسرے یہ کہ تم ایسی معشوق کے پاس رہنے سے کون انکا کر گا مگر مجھے
تحدین محبت ہو تو تقابریست کرو دین اسلام قبول کرو پھر کرب غازی نے نہ ست دین لقا اور حمد ثنا
پر وردگار جل و علا بہ زبان فصیح بیان کی ملک نے کہا کہ صاحب مجھے تقاے بے بقا بھروسے موئے نوٹری کاٹے
سے کچھ کام نہیں میں آپسے لعنت کرتی ہوں اور ابھی دین اسلام قبول کرتی ہوں پھر اپنے ہر ایمون سے کہا کہ جو
اگر میرے ساتھ مسلمان ہو جاؤ وہ سب کی سب بولیں کہ میں کیا انکا دیکھ کر کرب غازی نے سب کو کلمہ طیبہ اعلیٰ کر کے
مسلمان کیا اب جام شراب گردش میں آیا ملک حمرانہ سرخ پوش نے اپنے ہاتھ سے جام زردین بادو یا قوت رنگ سے
لبریز کر کے کرب غازی کو دیا اور کرب غازی نے ساغر التماس تراش شراب اتھر سے پھر کر ملک کو بادو وزن عاشق
معشوق بادو کاراک فوش کر کے مستول اختلاط اور سرگرم عشر نشاط ہوئے پھر کھانا آدو وزن نے کھانا کھایا اور
محبت قیوں سرور آراستہ ہوئی دوپہر کے سب آقا انکا بیٹے کے نقش کرب غازی اور کد حمرانہ سرخ پوش رہے اب چون
دو وزن نے خلیہ یا یگر وزن میں باہن پڑن بوس کنار ہونے لگا ملک نے استفسار حال کیا پوچھا کہ صاحب تم اپنے لشکر
سے کیوں نکلتے کرب غازی نے تمام سرگزشت بیان کی ملک نے پوچھا عجیل ماہ رو تمہارے کون میں کرب غازی
نے کہا کہ حمزہ صاحبقران کے بھائی ہیں اور میرے قبلہ و کعبہ میں ایو کد تم کیا جانو عجیل ماہ رو کو ملک نے کہا کہ بیان
بیابان قضا و قد فریب بر در وہان کا بادشاہ ملک صاحب عقہ جنی بر عجیل ماہر زخمی ہو کر دمان پہنچے تھے لعل افروز
بر ہی ان کو بیابان قضا و قد سے اٹھالائی تھی زخم انکا اچھا کیا وہ لعل افروز سے محبت تھے کہ ملک
صاحب عقہ جنی آگاہ ہوا عجیل سے آکر کہا کہ جو تم طلسم بریزو ان کو نفع زد تو میں لعل افروز کی شادی تمہارے
ساتھ کر دوں عجیل ماہر و بارادہ طلسم کشائی گئے اور گرفتار ہوئے بعد اسکے لعل افروز بھی محبت میں عجیل
ماہ رو کے جا کر مقبوسے طلسم ہو گئی اب دو وزن تجھ کے ہو کر رہ گئے ہیں مگر زبان میں طاقت گویائی باقی ہے
باتیں کرتے ہیں کرب غازی نے کہا، دیکھ ملک میں طلسم کشائی کو اور عجیل ماہ رو کی رہائی کو جاؤ لگا ملک پہلے
لعل ہوئی جب کرب غازی نے نہانا ملک نے کہا میں طبعی تمہارے ہمراہ طلسم میں جلدنگی بیان مجھ کو اند لقیہ
ہو کہ باپ میرا اگر میرے حال سے آگاہ ہوا تو خدا جانے کیونکر مجھے پیش آگیا کرب غازی نے ہر چند کہا کہ
تمہارا ماں صلاح نہیں ہو میں تمہارا جاؤ لگا ملک نے کہا میں اپنے نہیں چھوڑ کر آؤنگی جو ت کرب غازی نے

دیکھا کہ ملک سیطرح نہیں مانتی چاروں جاہلکے ساتھ بیکر طلسم کی راہ لی آتے آتے جب صحرا سے طلسم میں پہنچے
 دیکھا کہ تمام صحرا سبز نہ رہا بلکہ اسے رنگارنگ شگفتہ بین درخت میوہ دار ہر طرف هجوم سے بین نہرین جا بجا
 جاری ہیں طائران خوش بحان شاخہا سے نخل زودنازہ پر بہ زبان بے زبانی معروفت حمد باری ہیں اور زمزم سے
 آنکے سینے دامن کے دونوں کو محو کرتے ہیں ہوا سے سرد چل رہی ہو صبا بے پائون آتی ہو نسیم اٹھکے بلبلان کرتی ہے
 کرب غازی نے ملک سے بوجھا کہ یہی صحرا سے طلسم ہو ملک نے کہا اتان ہی کرب دلاور نے بوجھا عجمیل ماہر و کمان تیر
 میں ملک نے جواب دیا کہ آگے وہ بھی لینے بیان یہ ذکر تھا کہ ایک آواز آئی کہ ای ملک حمرانہ تو نے کیوں دین اپنا برباد
 کیا اور اس خدا پرست کا کسولے ساتھ دبا کرب دلاور نے جہا طرف دیکھا کہ یہ آواز کہہ رہے آتی ہو کہ پھر صدا
 آئی کہ حمرانہ تو بلی جا بیان سے نہیں تو گرفتار ہو جائیگی کرب غازی نے دیکھا کہ ایک جانور سرخ رنگ درخت پر
 بیٹھا ہوا یہ صدا رہتا ہو کرب غازی نے تیر ہر کمان میں ہوسند کر کے مارا بازو اس جانور کا زخمی ہوا وہ جانور گڑا
 اور بکا را ذخیرہ مراب تجھ کو معلوم ہو گا تیر مارنے کی سزا بایک کرب غازی کے چاہا کہ دوسرا جرم ایسے کہ وہ جانور
 غائب ہو گیا اور ایک پتھر ملک حمرانہ سرخ پوش کو اٹھا لیا کرب غازی چلتے ہوئے دوڑے کہ مجھ کو بھی
 ساتھ ملک کے لیے جا کچھ آواز آئی کہ کرب دلاور زمین ملک کے پریشان چلے آتے آتے دیکھا کہ اڑوڑ آتش نشان
 نمودار ہوا اور قلاب آتشین جو ہر دم کشی کی کرب دلاور نے یہ دیکھا کہ لگا رہا تھا قلم کیا لکھتا تھا قلم ہوسکا لکھ کر آگیا
 اور کرب غازی غلغلا کر ان کے منہ کے قریب ہوئے اور وہاں پوچھ کر تلوار اڑوڑ سے کو ماری لیکن پھر خط بھی نہ پڑا
 تلوار صاف پھٹ گئی پھر جو اڑوڑ سے نے دم کشی کی کرب غازی زلزلہ بآب اس داستان معائب بیان کر رہیں تھوڑے

دو کلمے داستان افسون نشان معمر قرآن حبش عیا طرار کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ جس پر لا بلا سانی شراب خاص عیا کی	دکھا دن اپنی منہانے میں اسے ندون کھڑا	فلک گردش دکھا تاہر ہر شجر گذار دن کو
اگر ترسار راہی ساقیا تو بادہ خواروں کو	نشانہی کہ چمک کر خوب ہی یہ فلک کہتے	ترنگ اکیدم کہانے لشکر اور چہر دم سحر
اگر دیر دخت زہر تو کھستہ اکہن تھوڑے	سحر سر ہی میں مہمانیگہ اردن میں نہون	کما سب کچھ نہ پھر ساقی تری مطلق نگہ بدلی
اسے جانی کر فصل گل اور ہر چھائی ہوتی تیر	سحر دھڑکے سے کیا حاصل اب دلیستہ خط	ہر یہ بھی زندہ مخانہ یہ ظاہر ہو گیا سب پر
نہ پائی زحم کی لذت ہوش و دین ہی کی	پڑی میر سے جان برنگے علی تیغ قاتل کی	کیا اس ششہ کام عشق کو سیراب رکھ کر
صراحی خمی سوری ہر مطلق خشک قاتل کی	پھر ہی بھرتی ہوتی قتل زن منع ہو کر	غضب ہوئی مالک سے حق میں کما عادل کی
اگر سحر دجلہ یار روشن شاید اسکو بھی	کبھی تو کام آئیگی لہ میری خانہ بول کی	شب قدر ہر شب بخت میں دن تو قیامت
برکات سلامت عزت کی گہری برکات شعل	لو گھر گمان شوق ہو دیدار یار پھوڑا	زیادہ صبر ہو اور اختصار پھوڑا

سحر تو عین کھلا دہر دلتے سولہ سادہ عروج و دھو خوش باہر پھوڑا کہ میت دشتندہ آفتاب منیر و رزم کرد افنا بے طیر
 معجز کنند بھان سند نیز کام عیا ہی و شہسواران شجیدہ پرداز میدان طائرین دینہ گذاری کبیت ملک حرات رزم کو عرصہ
 قمراس فلک اساس پر یون جہان کرتے ہیں کرب بہتر قرآن حبش عیا طرار و خوش گنداب تلاش استاد عالیو قار نشانہ
 عیاران عیار خواجہ شہر و بن اسید نامدار روانہ ہوا راہ میں سے ایک نوجو آسمان سے گرسکے اٹھا لیا کرہ ہوا میں ہر چکر
 بہتر قرآن ہیوش ہو گیا بعد فتوری دیر کے جو آنکھ کھلی بہتر قرآن نے اپنے تین باب سحر اسے سبز زار میں دیکھا کہ ایک
 دیو عفریت آتش سا سے کھڑا ہوا خوش فلیان کر رہا جو اور اٹھا کر رہا ہو کیا خداوند تمہیں بر تلمیس کیا فقرہ جرب
 تو نے غایت کیا بہتر قرآن نے اس دیوتے پر چھا کہ کیا تیری کچھ اٹھایا ہو آٹھ کما ہاں پوچھا کیا سب ہو کیوں

اٹھالایا ہوا اس دیو نے بیان کہہ کر میں دیو افلاک کے ہمراہیوں میں سے ہوں تو برقی قبول غرور و شہاد کھڑا ہوا
 تھا میرا جی لہجایا میں نے دیو افلاک سے کہا اگر حکم ہو تو یہ آدمی بہت فریبہ ہوا اسکو اٹھالادوں اور کھاجاؤں
 دیو افلاک نے کہا کہ اچھا کھا جا کر اٹھا کر اسکو دور لیجا میں تجھکو کھانے کیولے اٹھالایا ہوں اے آدم زاد میں
 منہ کھولتا ہوں اگر تجھکے سے میرے منہ میں کو دپڑے تو نہ دانت لگاؤں نہ داڑھ سے جھاؤں نہ گنگے کی طرح
 نکل جاؤں مہتر قرآن نے کہا اونا بکار تجھکو تو نے ایسا لقمہ نرم و تر سمجھا ہوا اب میں بغیر قتل کے نہ چھوڑ دینگا
 کیا تو نہیں جانتا ہو کہ حمزہ صاحب قرآن زمان نے ہزار ہا دیوؤں کو قتل کیا ہے میں بھی انہیں کا لہا ہوں دیکھ تو
 تیرا کیا حال کرتا ہوں دیو یہ شکر بہت برہم ہوا اور کہہ بکھے تو ڈراما ہو یہ کہہ کر ہاتھ بڑھا یا کہ مہتر قرآن کو یکسر کھینچ
 رکھ لے جب ہاتھ دیو کا قریب مہتر قرآن کے پہنچا مہتر قرآن نے ہاتھ اُسکا پکڑ کر ایک جھٹکا دیا کہ دیو منہ کے بھل
 سامنے زمین پر آیا مہتر قرآن نے گردن میں اُس دیو کے ہاتھ ڈال دیو بھی مہتر قرآن سے پیٹ پڑا شتی ہوئے
 لگی دو گھڑی کے بعد مہتر قرآن نے دیو کو بھٹاڑا اور اُسکی حیاتی پر چڑھ کر ایک نیند مارا کہ سر اُسکا جسم سے
 کٹ کے الگ جا پڑا اسلئے اُس دیو کی دہن تڑپتی ہوئی چوڑے کے ایک طرف کو چل نکلا تو یہی دور بڑھا تھا
 کہ کچھ آدمی آتے ہوئے دکھائی دیے مہتر قرآن نے اُسے صاحب سلامت کر کے پوچھا کہ کوئی بستی آباد بھی یہاں
 سے قریب ہو انہوں نے کہا کہ یہاں سے کئی ملک قریب ہیں ایک جانب کو ملک قصور یہ باختری ہو اور ایک
 طرف کو ملک اناطہ ہو اور ایک سمت کو ملک مرجانیہ ہو اس میں ایک بیابان قضا و قدر ہو کہ سحر و ساحری کا بھل
 سامان ہو میں اسی طرف سے آنا ہوں مہتر قرآن نے پوچھا کہ بیابان قضا و قدر کا کون حاکم ہو انہوں نے کہا کہ
 ملک صاعقہ دہا کا حاکم ہو ابھی تھوڑا زمانہ گزرا ہے کہ بھائی حمزہ صاحب قرآن کا عجیل ماہ رو دہان طلسم
 پر یزادان کو فتح کرنے گیا تھا وہ گرفتار طلسم ہو کر پتھر کا بن گیا بعد اُسکے کرب غازی طلسم کشائی کو آئے وہ بھی سراپا
 پتھر کے ہو کر رہ گئے بلکہ دونوں کی معشوقہ بھی اس کے ساتھ گرفتار طلسم ہو کر قصورین بن گئیں کی ہو گئیں ہیں مگر پتھر
 برقی میں باتیں کرتی ہیں مہتر قرآن نے پوچھا وہ طلسم کشا یہاں سے کتنے فاصلے پر ہو گئے انہوں نے کہا یہاں سے
 بہت قریب وہ طلسم ہو اسی کے بیابان میں وہ گرفتار ہیں مہتر قرآن یہ سن کر بہت حیران و پریشان اور ہلکا ہوا
 اور دلہن کہا کہ جہاں طلسم کو فتح کیجئے اور عجیل ماہ رو کو اور کرب غازی کو رہا کر دیجئے پوچھا کہ طلسم پر یزادان کا
 راستہ کونسا ہو انہوں نے کہا کہ دہنی طرف چلے جاؤ یہی طلسم کا راستہ ہے مہتر قرآن اسی طرف روانہ ہوا دوسرے
 دن دامنہ کوہ میں دیو بنجا دیکھا عجیب کیفیت کا وہ درہ کوہ ہو چا درہ بشارہ پڑے سے گری ہو اسے نہ دیتی
 ہو ہر رنگ کے چول کھلے ہوئے طیور جا بجا درختوں پر چمکتے ہیں مہتر قرآن خیر کرنا ہوا جلا آتا تھا کہ ایک آواز سنا
 ہوئی کہ اے مہتر قرآن کہان تو آتا ہو جلد یہاں سے بٹ جا اور حمزہ صاحب قرآن سے جا کر کہہ کہ عجیل ماہ رو
 اور کرب غازی طلسم پر یزادان میں گرفتار ہیں جلد اُنکی رہائی کی نہیریجئے مہتر قرآن نے دیکھا کہ اُتنی عجیل
 ماہ رو پتھر کا بنا ہوا کھڑا ہو اور پاس اس کے ایک نازنین بھی موجود ہو مگر مطلق حسن و حرکت نہیں دیو دیکھا مہتر قرآن
 بکاڑا ہی شہر یار میں آگئی رہائی کے واسطے آیا ہوں عجیل ماہ رو نے کہا اے قرآن اس طلسم کا بیج نہ بہت مشکل ہو
 اور ابھی کچھ وقت نہیں ہے یہاں سے پھر جاسکتے ہو جلد چلے جاؤ مہتر قرآن نے نہ مانا اویٹا گئے بڑھا تھڑکی دور
 آیا کہ کرب غازی کو بھی دیکھا کہ پتھر کے بنے ہوئے کمرے میں اور انکے بھی سامنے ایک معشوقہ جس میں
 کھڑی ہو مہتر قرآن کو جو کرب غازی تھے دیکھا پکارے اے اے مہتر قرآن تم اس مقام پر بلا میں کیوں آئے

مہتر قرآن نے کہا کہ اس واسطے آیا ہوں کہ طلسم کو فتح کر کے آپ کو رہا کروں کہ رب غازی نے کہا ہم بھی طلسم کشائی کو
 آئے تھے مگر گرفتار ہوا ہو گئے تھے اس واسطے سے فتح طلسم کے باز رہا اور چلے جاؤ مہتر قرآن نے کہا اور بہادر
 میں بیان آجکا چکر کرنا جاؤنگا جو کچھ ہو سو ہو صریح برسر فرزند آدم ہر چہ آید بگذر دو کہ رب غازی نے کہا کہ اسی
 قرآن ایک اثر دیا بیان پیدا ہوتا ہو کہ نام اس کا کھنجر جاو دو کہ اس سے ذرا ہوشیار رہنا مہتر قرآن نے کہا میں کیا
 ہوشیار ہی کرونگا توکل بخدا جاتا ہوں وہی حافظ حقیقی ہے جس نے والا ہی یہ کہہ کر گئے بڑھا چند قدم چلا تھا کہ آواز مہیب
 پیدا ہوئی اور اجل رسیدہ پھر جا بیان سے کہا کہ آتا ہو مہتر قرآن نے وہیے بائیں دیکھا کسی کو نہ پایا بغیر کیا اور قریب
 کیا تو بچھے ڈراتا ہی سامنے تو آ حقیقت معلوم ہو جا کہ ایک ایک از دو اسانے سے نمایاں ہوا اور قلاب آتشین چھوڑ کر
 دم کشی کی مہتر قرآن کا لنگر قائم نہ ہو سکا اور زمین پر گر کے دوسرا ہوا اُسکے ٹھکے کے برابر چو پنا جرات کر کے ایک بعد اسکا
 سر پر مارا مگر بعد ازاں گر نہ ہوا صاف مچٹ گیا اور وہ اثر دیا مہتر قرآن کو گل گیا اس داستان مصائب بیان کو
 بنہین چھوڑے اُن اسیران طلسم پر نژادان کا حال آگے بیان کیا جائیگا

دوسرے داستان شجاعت نشان لشکر امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران مان اور فرود شاہ بے ایمان کے بیان کیجئے

نکر سانی جنگ جواب وزنگ	لے کی بلا ہو کہ ہر عزم جنگ	مقابل میں ہر ساقی وہ جلیق	کہ ہر جسا دین اور ایمان کفیت
وہ باد بلا ساقیا جوش ہو	کوئی دوزخ دشت و فوش ہو	کوئی جام دے ساقیا نم کی خم	کروں جنگ اسلام کی دم من
سحر جو ہو ہنگامہ کارزار	ہو تیغ سخن کی جگہ شکار	ہو مگر کسی سے رخ کو بھیلا ہو کسی کو جہرہ دکھا رہا ہو	وہ شلخ

ماتے اٹھا رہا ہو لگا رہا ہو ہر جہاں رہا ہو کسی کو دھار رہا ہو کسی کی میت اٹھا رہا ہو کسی کو گردن ہنسا رہا ہو کسی کو ظالم دلا رہا ہو
 کبھی سات کی وصل کا ہر فراق کا گمراہ سلسلہ ہو یہ رنگ گردن دکھا رہا ہو ہنسا رہا ہو رولار رہا ہو دیگر تجھے ایدل جو محروم ہے
 آتشاک ہونا تھا تو جل جلکے بخت میں کسی خاک ہونا تھا تو تھما شہسوار حسن اگر سفاک ہونا تھا تو یہی سر کو پہلے بستر فراک
 ہونا تھا پڑا رہتا ہو کیوں اس تنگنا سے دہرین برسوں تھے اے تو سن عمر دان پاوک ہونا تھا بخت گارندہ دفر و کشتا
 نوشتن این داستان باصفاء معرکہ آریان میدان منسا میں دل نشین و نبرد آریان عرصہ نظم و نثر رنگین قلم دوزبان سے
 داستان شجاعت بیان کو اسطرح تحریر کرتے ہیں کہ جب تقاسم بے بقا شکست فاش کیا کر تلخہ بند ہوا اور مقابلہ
 امیر باتوقیر حمزہ صاحبقران سے اور فرود شاہ سے ہوا چنانچہ بہت سے سرداران دار نقادار زرد پوش کے ہاتھ
 سے زخمی ہوئے اور بہت سے سرداروں نے سحر میں قتل ہو کر فرود شاہ کو سجدہ کیا دوبارہ پھر نقادار زرد پوش نے
 بل جنگ کا حکم دیا ہر کسے خبر بیکر صاحبقران کی خدمت میں آئے اور عرض کیا کہ نقادار زرد پوش نے بل
 جنگ بجا لیا ہو صاحبقران نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی نقارہ رزمی بگے اور تمام سرداروں سے ارشاد کیا کہ یہ
 نقادار زرد پوش بلاے بے دران ہو جو اس کے مقابلے کو جانے سمجھ کے جلسے اردو ہزار روپیہ کا رقم لکھ کر ہار
 بلند کیا کہ جو اس نقادار کو ذلیل و خوار یا گرنار کر لائے وہ دس ہزار روپیہ جیسے لے یہ سنتے ہی عمر و کے منہ میں
 پانی بھرا یا دھڑ کر رقعہ اٹھالیا اور کہا کہ میں اُس نقادار سے مقابلہ کرونگا اور سزا سے معقول دونگا لیکن شرط یہ ہے
 کہ پہلے روپیہ لیلیوں کا امیر باتوقیر نے اسی رقم روپیہ منگوادیا عمر و نے روپیہ لکھا کر نذر ذلیل کیا اور اپنے تمام
 بل جنگ بجا لیا نام شب دوزن شکر تواری جنگ میں مصروف رہے مہم کو دونوں لشکر میدان کارزار میں صف
 ہوئے بعد آہستہ کی صفوں قتال نقادار زرد پوش زیور شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا بعد
 بہت لاف و گداز کے سباز طلب کیا حمزہ صاحبقران نے نظر بلند کی عمر و کو نہ پایا تمام لشکر میں تلاش

مگر کہیں تباہ اس آئینہ سرسنگ کی نے عرض عمر و حمزہ صاحب قرآن کو دی اور عرض کیا کہ خواجہ عمر کو
 کہئے امیر باوقیر عرضی عمر کی چڑھ کر بہت برہم ہوئے فرمایا کہ اس سے کہتے زبردستی کی تھی کہ تو نقابدار زرد پوش
 سے مقابلہ کرنا حق آئے تھیں جنگ اپنے نام پر بجا آیا اور بجو ذیل کر دیا با عمر و کا حال جو نقابدار نے سنا کہ عمر و غائب
 ہو گیا اور زیادہ لات و گداز کرنے لگا اور کہا کہ وہ ساربان زادہ مجھے کیا مقابلہ کر لگا کسی جری کو میرے مقابلے میں
 آنا چاہیے یہ سب کے شہزادہ خاور سپاہ قاسم عالیجاہ نے ارادہ میدان کیا کہ یکایک صحرائی طرف سے بگولہ گرد کا پلٹ
 ہوا اور ایک مرد ضعیف لباس کہندہ پہنے ہوئے کمر باندھ کر پر سوار غنودار ہوا اور وہ لاغری مرکب کی کہ تمام پڑی سپاہ
 تکلی ہو میں ہوا کے جھوٹے پتھر پڑا ہوا اور تلوار جو ہر مرد کے ہر تلے میں پڑی تھی چلنے میں وہ گھوڑے کی سیلیوں
 سے ٹکڑے کھاتی تھی آواز کھڑکھڑاہٹ کی پیدا ہوتی تھی جب وہ مرد ضعیف نقابدار زرد پوش کے برابر ہونچا اور
 لٹکا رکھا اور نقابدار تو عمر و کا اس بے ادبی سے نام لیتا ہوا سکو تو زمین جانتا ہوا کہ عمر و نظر کردہ ہفت ہفت ہفت ہفت ہفت
 ہو کسی مجال ہر خواجہ عمر و سے مقابلہ کر کے ایک میں اسکا ادنیٰ سا علم ہوں پہلے مجھے تو سنا کہ وہ کچھ تو کیسی جھک
 سترے معقول دیتا ہوں نقابدار کا راز اور ہر مرد دور ہو میرے سامنے سے کہوں قضا دہ انگیز ہوئی ہو ہر مرد نے کہا او
 نقابدار خاموش رہے کیونکہ کچھ طرح بھونکنا ہو تیری شامت آئی ہو میں جھک کر بغیر سنا دیے بیجا نہ جاؤ گا نقابدار
 نے لشکر اسلام کی طرف مخاطب ہو کے کہا کہ مجھے اس ہر مرد کے قتل کرنے میں شرم آئی ہو تم لوگ اسکو فہم کر کے
 میدان سے بھردو اس مرد ضعیف نے کہا کہ صاحبو یہ نقابدار مجھے ڈر گیا جناب میں جیلہ حوالہ کرتا ہوں اگر یہ مجھکو جیلہ معقول
 سے اور اگر کرے گا بے عمر و کو بڑا کھڑکا تو میں اسے چھوڑ دوں نقابدار یہ کہہ کر بہت برہم ہوا اور کہا ہاشم اور مرد
 ضعیف میں ابھی تیرا غور نکالے دیتا ہوں یہ کہہ کر نقابدار نے نیزہ مارا اس مرد ضعیف نے نیزہ اسکا اپنے نیزہ پر رکھا
 بعد چن چن طعنوں کے اسکا نیزہ ہوائی کر دیا نقابدار یہ حال دیکھ کے زیادہ برہم ہوا اور خبردار خبردار کہ کے تلوار یا
 اس ہر مرد نے گھوڑے کو ترچھا کر کے خالی دی اور کھڑکا چھڑکا کلہ گوچھن میں رکھ کر ہاتھ تاک کر ارا کہ چھڑکا زور نقابدار
 کے پڑا تلوار ہاتھ سے نقابدار کے چھوٹ کر گر پڑی ہاتھ اسکا زخمی ہوا کہ دوسرا چھڑکا اور کلہ گوچھن میں رکھ کر ہاتھ تاک کر
 کے پڑا سینہ بھی نقابدار کا زخمی ہوا اب گھبراہٹا چار بار دھچک اس سے سے بچاؤ اور مرکب کو بھگا کر چلا بھاگتے ہیں
 ہر مرد نے تیسرا چھڑکا اور مارا کہ پہلو پر پڑا نقابدار سخت عاجز آیا اور مرکب کو سر پر بھگایا اور پکارتا جاتا تھا کہ بھگادو اس
 ہر مرد نے مار ڈالا نقابدار تو آگے آگے بھاگا جاتا ہوا ہر مرد پیچھے پیچھے چھڑکا گوچھن میں مار ڈالا ہوا کہ یہاں تک
 کہ نقابدار ہوش ہو کر گر اور ساتھ واسے اسکے دوڑ پڑے اور اسکو ہٹا کر لگے وہ مرد ضعیف اوجھڑتا ہوا زمین
 میدان کے اگر بکارا کہ ابھان اس آگاہ با شہنشاہ عیار ان عیار خواجہ عمر و بن امیہ نامدار دیکھا تم سب نے کہ نقابدار
 کو سطح میدان سے بھگایا قضاے کا سامرہ جی تو عمر و کے گرفتار کرنے کی فکر میں لگا ہوا تھا اسنے جو سنا کہ یہ مرد ضعیف عمر و
 ہر میدان سے اٹھا کر لگیا صاحب قرآن کو دیکھ کر کمال رنج ہوا فرمایا کہ مقرر ہو دے عمر و کو پکڑو ابو دیا دیکھو کہ ہر مرد
 سے عمر و پیش آتا ہر انصر میں تل باز گشت بجا دو دن لشکر اپنی اپنی فرود گاہ میں داخل ہوئے زبور شاہ نے نقابدار
 کے زخم میں لٹکے دلو اسے جہان جہان جوٹ لگی تھی ان مقاموں کو خوب سینکا علاج میں جیل نقابدار کے زبور شاہ
 مصروف ہوا اور ہر سامرہ جی عمر و کو لیے ہوئے فرود شاہ کے پاس پہونچا اور عرض کیا کہ یہ زور بار یک گردن حاضر ہر ہفت
 شکین عمر و کی بندھی ہوئی تھیں عمر و بکا کر کیوں ای عمر و جھک کر یہ دن یاد نہ تھا جو تو نے داری میری موندی اب
 کہ تیرا حال گردن عمر و بکا ریا خداوند بیشک میں کہنگار ہوں آپ مجھے قتل کون کہیں نے ایسی ہی خداوند کے

سابقہ برائی کی ہو گئی خداوند متعال جانتا ہوں کہ جب تک آپ تقدیر نہیں کرتے ہیں کوئی امر کسی طرح کا وقوع نہیں
 نہیں آتا سو نہیں معلوم کیا مصلحت تھی کہ جو آپ نے داری میرے ہاتھ سے موندوائی یہ کلمہ سجدہ میں مجھ کا اور
 دو انگلیوں کی محراب بنا کر پریشانی رکھی اور کہا کہ وہ شخص آجکا بندہ ہو آپ کو اختیار ہو جاہت قتل کیجئے چاہیے
 خطا بخشد کیجئے۔ شعر اگر بخشنے زہے رحمت نہ بخشنے تو شکایت کیا۔ سر تسلیم خم ہو جو مزاج یار میں آئے۔ شہزادہ
 بیلیع الزمان اور لندھو جو بتلائے سحر فرودی تھے کہنے لگے یا خداوند اب ایسی خطا عمر و سے نہ ہوگی غنیمت
 گنہ معاف کیجئے اور عمرو کو اٹھا کر قدحوں پر نمرود شاہ کے ڈال دیا نمرود نے سر عمرو کا پائون سے اٹھا کر شہت
 پر ہاتھ بھرا اور کہا بیٹھو بارگرا ایسی خطا نہ کرنا اور گاؤ بجاؤ نمرود عمرو کے گانے بجانے پر ایسا عاشق تھا کہ خطا
 عمرو کی معاف کی ہر چند سامرہ جنی نے کہا یا خداوند یہ بھروغا کر گیا۔ بڑا سکار ہو نمرود اسکا کہنا ساعت میں لایا
 اور عمرو کو خلعت دیا عمرو نے اسی وقت فی کمر سے نکالی اور بجانے گانے لگا نمرود بہت محظوظ ہوا عرض کہ عمرو
 نمرود شاہ کے پاس رہنے لگا نمرود نے دیو افلاک کو خلعت میں طلب کیا اور کہا کسی طرح خدا پرستوں کا کام تمام
 کرو دیو افلاک نے عرض کیا یا خداوند حمزہ ذالک باطل اسحر ہو میرا سحر اسکے سامنے پیش نہیں جاتا اور جو پودے
 کام لیتا ہوں تو بے شہر سلطان کے دیو لشکر حمزہ پرستیں ہیں وہ دھرم کی خبر بادشاہ قاف کو پہنچانے میں کچھ نہیں
 نہیں آتا مگر ان ایک صورت ہو کہ میرے دو بھائی بہت بڑے جادوگر ہیں ان کو جاکر بتا ہوں کہ وہ اسم اعظم حمزہ کا
 بندہ کر دیئے بھر طرۃ العین میں تمام خدا پرستوں کا استیصال ہو جائیگا نمرود نے کہا کہ جاکر انہیں لاؤ دیو افلاک کو
 بھائیوں کے لئے کو چلا گیا بیان نقابا زرد پوش ایک بغہ میں اچھا ہوا اور بارگاہ میں زیور شاہ کے بازو پر شاہ
 نے پوچھا اے نقابا زرد پوش کیا ارادہ ہو اسنے جواب دیا کہ میں ایک عمرو سے تو سنا تا کہ وہ نیک اور سب سے لڑو گا زیور شاہ
 نے کہا کہ عمرو تو زبان بکڑا یا نمرود شاہ کو سجدہ کیا نیلو لون پر موجود ہو نقابا زرد پوش نے کہا تو میرا پیل جنگ ہو اسنے
 زیور شاہ نے پیل جنگ بھجوا یا خبر شکر اسلام میں ہوئی بیان بھی کوس حربی نوادش میں آیا جا رہی رات تیار می بی بیج
 دو لون لشکر معرکہ آرا ہے نبرد ہوئے صفین آسمان پر میدان تیار ہو نقیب بنیب دے کر چلے گئے اسوقت
 نقابا زرد پوش زیور شاہ سے اجازت لیکر میدان میں آیا مبارز طلب کیا شہزادہ خاور سیام ملک قاسم دیجاہ
 اعلیٰ خفان خون ریز خاوری نے اپنے مرکب کو چمکا یا سامنے تخت بادشاہ اسلام کے آیا مجھ کا کیا اجازت میدان کی جانی
 بادشاہ اسلام نے جام میں کو غایت کیا اور فرمایا جاؤ خدا تمھارا نگہبان اور حافظہ ذمہ دہ قاسم عالی شان مرکب پر سوار
 ہو کر اور اڑا کر مرکب کو سامنے نقابا زرد پوش کے آیا بعد گاو زنی کے حریفانہ گفتگو کی اور نیزہ بازی ہونے لگی قاسم
 نے نیزہ نقابا زرد پوش کا ہوائی کیا نقابا زرد پوش نے تلوار ماری قاسم نے باسیب سرور کی اور قینہ کھینچا قاسم جانتے ہیں
 کہ ہاتھ تینہ پلا کر افراسیابی کا نقابا زرد پوش کو مارا کہ ایک پنجہ آسمان سے گرا اور ملک قاسم کو اٹھا لیا
 نقابا زرد پوش نے بھر سباز طلب کیا اب لشکر اسلام سے ملک اشتر صاحب نیزہ دوسر نقابا زرد پوش کے مقابلے
 کو آئے بعد گفتگو کے نیزہ بازی ہونے لگی دو گھڑی کے عرصہ میں ایک بندہ باندھ کر جابستے ہیں کہ نیزہ سے اپنے نیزہ
 نقابا زرد پوش کا ہوائی کریں کہ اور ایک پنجہ آسمان سے گرا اور ملک اشتر کو بھی اٹھا لیا نقابا زرد پوش نے بھر کر کہا اے
 خدا پرستو آؤ اور نمرود شاہ کو سجدہ کرو نہیں تو تم سب پر غضب فرودی نازل ہوگا اور اگر نہیں سجدہ کرتے ہو تو میرے
 مقابلے کو آؤ اسوقت صاحبقران نے کیسکو میدان میں نہ جانے دیا اور آپ شہر دیو زاد کو اڑا کر نقابا زرد پوش
 میدان نذر گاہ میں آئے اور گاو زنی ہوئے تو قدم مرکب نقابا زرد پوش کا پیچھے ہٹ گیا اور من قدم مرکب صاحبقران

زمان سپا ہوا بعد کشتگو کے نقاد بارسے تلوار کا وار کیا امیر کشور گیرنے تلوار میں سکی خیال میں کر کے ایک تھیلی دی کہ تلوار
یٹ پڑی صاحبقران نے قبضہ براتھ ڈالہ پانڈر کشاکش کا ہونے لگا مگر کب تاب دہا لے آخر کار دونوں بیچے مر گئے
ستار کر سر گرم کشتی ہوئے جا رہے دن کشتی ہوا کی شام کو نقاد بارسے جا ہا کہ اب چلا جا ہے صاحبقران نے نہ جانے دیا
روستی دونوں لشکروں سے آئی مشعلیں جلنے لگیں لوگ تماشا دیکھنے کو قریب آ گئے ہوئے رات بھر کشتی رہی وہ
نشانہ روز سپطح دونوں سر گرم رہے تیسرے دن صاحبقران نے لشکر نقاد بارسے کا توڑ کر اٹھ سے اٹھا لیا اور پھر سے
بلند کیا تین بار چرخ دے کر زمین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ کر شکین بادہ لین اور گلبا و عراقی کے حوالے کیا پھر بل باز
بجا دونوں لشکر اپنی اپنی فرود گاہ کی طرف گئے گلبا و عراقی نے نقاد بارسے کو غل و زنجیر میں اسیر کر کے زندان خانے میں
بھیجا یا ادھر زبور شاہ نہایت محزون و ملال ہوا اور فرود شاہ کے پاس آیا اور کہا یا خداوند نقاد بارسے کو حمزہ بکری گیا
مفرو د نے کہا تو کچھ اندیشہ نہ کریں اسے بلالو کا اور سامرہ جی سے کہا کہ قاسم و مالک کو ہمارے سامنے لاؤ گے
جنی نے دونوں کو لا کر موجود کیا قاسم و مالک نے بطریق اہل اسلام سلام کیا تا کہ مفرو د پرست مثل موئے آتش دیدہ
بل کھانے لگے مفرو د پکارا اے خدا پرستو مجھے سجدہ کرو دیکھو کہ بدیع الزمان اور لندھو رو غیر میرے آکر پرستار ہوئے
میں قاسم نے کہا او مفرو د بدیع الزمان و حو بی بھی ہو اور اب اس کا رفیع کا فر موجود ہو اور میں ہوتا ہوں حمزہ صاحبقران
کا ہر گوتھے سجدہ نہ کرو گنا بدیع الزمان پکارا اونگ چشم تو بہان بھی ان باتوں سے باز نہیں آتا کیوں شامت تیری
آئی ہو سامنے خداوند کے تھا تو مزا د نہ کا ادھر مالک و لندھو رو سے بحث ہونے لگی قریب تھا کہ انہیں جنگ و جدل
ہونے لگے کہ مفرو د نے بند نقاب کا گھولا قاسم و مالک کی جو آنکھ اسکے روئے نجس پر پڑی اور وہ عمل کہ جوتاج میں نصب تھا
اس سے نگاہ لڑی بے اختیار سجدے میں ٹھک گئے اور پکارے کہ یا خداوند مجھے اتناک نہ بھیجنا تھا اب پہچان
اور روتے ہوئے قدموں پر مفرو د کے آکر گرے مفرو د نے دست نجس اپنا ان دونوں کی پشت پر بھیجا اور دلاسا
دے کر بائیں طرف اپنے پاس بٹھایا پھر بدیع الزمان سے گفتگو کر دیا اور خلعت منگوا کر دونوں کو پہنایا ادھر
میں کو بارگاہ سلیمانی میں بادشاہ تخت پر اکر بیٹھے صاحبقران دگل شوکت پر شکن ہوئے تمام سرداروں کا دور
بندھا گلبا و عراقی سے فرمایا کہ لاؤ نقاد بارسے رویش کو گلبا و نے اسی وقت لا کر حاضر خدمت کیا صاحبقران
نے فرمایا کہ نقاب اسکے چہرے سے دور کر دے گلبا و نے بند نقاب کو لکڑی سے نقاب اتار لی سمجھوں نے
پہچان کہ ہوا ابر ہا سے دیو چکال ہو صاحبقران نے فرمایا اے ابر ہا یہ بھگنا کیا ہوا کہ تو کا فر ہو گیا مفرو د پرستی اختیار
کی ابر ہا بولا کہ یا صاحبقران زمان میں مفرو د پرست نہیں ہوں گردل سے ناچار ہوں کہ زبور شاہ بزدل میرا
آگیا ہو ایک دم اس سے ہوا ہونے کو جی نہیں چاہتا تھا مگر یا صاحبقران مفرو د نے مجھے ایسے سے بھرت
دکھائے ہیں کہ میں حیران ہو گیا ہوں اور مفرو د کی تعریفیں کرنے لگا اہل دربار کو بہت برا معلوم ہوا القاش
خون آشام لے اٹھ کر ابر ہا و ایک ملاقات مارا اور کہا کہ او تیرے روزگار مفرو د کی تعریفیں کرنا اے ابر ہا کی آنکھوں میں جہا
تیرہ دہا ہو گیا اور قید کو توڑ کر القاش سے دست و گریبان ہوا کشتی ہونے لگی صاحبقران مع سرداران عالیشان
جکے بیٹھے تماشا دیکھ رہے تھے القاش اور ابر ہا کو بہر خبر لے لے ہوا تھا کہ ابر ہا القاش کو دبا بیٹھا بکا یک دو
نیچے آسمان سے گرے اور ابر ہا اور القاش کو اٹھائے صاحبقران نے فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے دیو اور جن مفرو د
کے مطیع ہیں ہر ایک کو اٹھوا سگاتا ہے دیکھئے اسکا انجام کیا ہوتا ہے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ یہ عنایت ایزدی انجام
نیک ہو گا خراجہ مفرو د ہاں موجود ہیں جسوقت قابو اپنا پاسنگے مفرو د کو مارینگے یا بکریلاینگے امیر با تو قیر نے فرمایا

خدا ایسا ہی کرے جب ایر پا اور القاش دونوں نمرود شاہ کے سامنے پہنچے ایر پانے خود لکھنوں کی
 محراب بنا کر نمرود کو سجدہ کیا القاش چپکا کھڑا رہا نمرود پکارا اور القاش یہ کیا تب مجھے سجدہ کر کے برگشتہ ہو گیا القاش
 بجایا میں نے عالم بیہوشی میں تجھے سجدہ کیا ہوگا اور معلوم ہو کہ تو ساحر زبردست اور بہ ذریعہ سحر جس سے چاہے سجدہ
 کر لے ورنہ تو قبل لعنت کے ہو نمرود نے تجھ پر سے نقاب اٹھائی القاش سحر سے سحر ہو کر سجدے میں ٹھکا اور
 روتا ہوا دھڑا سر قدموں پر رکھ دیا نمرود نے اسے گلے سے لگا لیا بہت سادہ لاسا دیا اور کہا کہ لا خاطر جمع رکھ میں نے جیری
 تفسیر معاشقہ کی القاش سلام کر کے بیٹھ گیا مگر نمرود حیران ہو کر اب کیا کرے کہ خدا پرستوں سے متاثر نہ ہو کہ جو
 یکایک دیو افلاک دونوں جادوگران کو یہے ہوئے آیا کہ نام ان دونوں جادوگران جادو اور طہران جادو تھا دونوں
 نے نمرود کی ملازمت حاصل کی نمرود ان دونوں کو ساتھ لیکر بروئے کے اندر چلا گیا اور ان سے کہا کہ میں حمزہ
 کے ہاتھ سے بہت تنگ آیا ہوں جسطرح ہو سکے حمزہ کو مارا جا ہیے طہران جادو نے کہا میں آج شب کو جا کر حمزہ کا سر
 کاٹ لاؤں گا نمرود نے کہا کہ حمزہ مالک باطل اسحر ہی اسنے کہا کہ میں اسے غافل کر کے مار دوں گا یا اگر تیار نہ ہو گا
 یہ کیلے سر شام سے طہران جادو دعائے ہوا عقاب کی صورت بن کر نام لکھا سلام کی میری دیکھا کہ فرنگ سرنگ
 لشکر اسلام آتا ہوا ہے اور سیکڑوں شہر آباد معلوم ہوتے ہیں وہ سر کرتا ہوا بارگاہ سلیمانی بنایا دیکھا بارگاہ میں
 بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ گر ہو کر برابر اُن کے حمزہ صاحبقران و گل شوکت پر شکن چہن تمام سردار گرد و اطراف میں
 بیٹھے ہوئے ہیں اسنے بہانہ کیا کہ یہی حمزہ ہیں کچھ سوچ کر تال کیا کہ دربار پر خاست ہوئے جسوقت دربار پر خاست ہوا
 اور امیر بالوقیر خواجگاہ میں آئے خاصہ گھا کر آرام فرمایا مقبل و فادار پاسبانی کو اچھے آباخا صبر دار چوکی پر سے
 کے حمزہ پر قائم ہوئے خدمتگار چہی کرنے لگے مگر مقبل کی یہ صورت ہو کر اٹھا ہو کر جادو پھرتا ہوا اور پھر آکر بیٹھ رہا
 مقنا سے کار مقبل کی نگاہ آسمان پر پڑی دیکھا کہ ایک جانور بڑا سا بروئے ہوا قائم ہو کر اور ہر رتبہ جھک کر صاحبقران
 کو دیکھتا ہے خیال میں گذرے کہ یہ کوئی جادوگر ہے کچھ غیب نہیں صاحبقران کو مسرت ہو کر چلنے آیا ہوا اسی وقت تیر جو کھن
 میں پیوستہ کر کے اس جانور پر مارا طہران جادو اس فکر میں تھا کہ سحر کر کے سب گناہوں کو بہوش کر دے اور صاحبقران
 کو پکڑ لیجے کہ تیر تقابو سینہ پر پڑا پشت کو توڑ کر باز کل گیا طائر روح طہران جادو کی نفس حسم سے بھڑک کر پرواز
 کر گئی طہران جادو صورت مرغ بسل زمین پر گر کے لوٹنے لگا ایک غل اور شورہ برپا ہوا بعد کے صدائی کشتی مرا
 تمام من طہران جادو بودا فوس مردم و جان و آدم و مطلب خود نہ سیدم مقبل و فادار نے لاش کی اٹھائی
 صبح کو صاحبقران زمان سے حال بیان کیا صاحبقران نے مقبل کو خلعت دیلاش اس کا زکی بجا و دی ہر کار
 یہ خبر لیکر زیور شاہ کے پاس آئے اور حال تمام بیان کیا زیور شاہ نے جا کر نمرود سے کہا کہ رات کا ایک
 جادوگر حمزہ کے قتل کی تدبیر میں گیا تھا مقبل نے اسے تیر سے مارا جرمیوس جادو کو سگر پڑا بیخ ہوا جا کر لاش
 طہران جادو کی اٹھا لایا بہت رویا بیٹا گر جان چاک کیا اور کہا کہ خیر اسکا عرض خدا پرستوں سے میں لوں گا اور تین
 روز کے بعد اسنے اسباب سحر منگو کر ہوم کیا اور خون خوک سے نہایا بلکہ اسی سے چوک دیا اور تھوڑا سا پی بھی لیا
 اور ایک پتلہ ہوم کا بنا کر اس کے منہ اور دل و جگر میں سوئیاں جھونیں اور ایک شیشہ میں اس تیل کو اٹانا اور منہ
 شیشہ کا بند کر دیا اور رات کو چڑ کے سورج صبح کو نمرود شاہ سے جا کر کہا کہ میں نے اسم اعظم حمزہ کا بند کر دیا
 اب ایک دن میں کام خدا پرستوں کا تمام کر دوں گا دوسرے دن جرمیوس جادو نے ایک ایر سرخ رنگ کا بنا کر
 برج قائم کیا کہ ہر دم پر کالہ ہائے آتش و سینہ تھے اور نمرود شاہ سے کہا کہ طبل تھاری بجوائے کل خدا پرستوں کو بجا کر

دینے لگا یکا یک ساتون کی بادہ بھائی اور خواجہ عمر کی ترغیر سرائی نے ایسا اثر کیا کہ طرفہ رنگ لاسے نمرود شاہ بخود
 اور ہوش ہو کر عمر کی تعریفیں کرتا ہوا، ٹھٹھکھڑا ہوا اور ہاتھ شکرا رہا جسے لگا اور عمر کے پاس آکر تالیان بجا کر انگلیان
 شکرا کرنے لگا، عمر و اس وقت کہ خوب تو گایا بجا یا ہی سیر دل تھے بہت خوش ہوا اب میں تجھے ہمراہ آسمان پر لے جا جیتے
 لوگ وہاں بیٹھے تھے سب اچھے کھڑے ہوئے اور کہنے لگے کہ خدائے ہمیں بھی لیتے جیسے چند قسم کے سب چلے تھے کہ عمر و
 مرد و ہوش ہو کر گئے اور ایسے ہی خیر ہوئے کہ اپنی حال اور مال کی مطلق خبر نہ رہی خواجہ عمر و اپنے پہلے فرود و کو کرتے
 کر کے نذر زبیل کیا بعد اسکے دیو افلاک اور جرمیوس جادو کو بانہ حکر زبیل میں ڈال دیا اور اب نمرود کی صورت بنکر
 وہاں سور ہا جب صبح کو بیدار ہوا سامرہ جنی کو بلایا اور حکم دیا کہ ان سب سرداروں کو اپنے قیطولوں کے بارگاہ و لو شاہ
 میں لے جا سامرہ جنی نے سب کو اپنے قیطولوں کے آثار دیا سب سردار بارگاہ و لو شاہ میں جا کر بیٹھے بعد اسکے فرود نقلی نے
 کہا کہ سامرہ تمام ہمارا خزانہ جو ابرخانہ و شخانہ اور قیطولوں کے لئے آؤد و موجب حکم کے سب جا کر اٹھا لایا عمر و نے
 سب نذر زبیل کیا پھر حکم دیا کہ سامرہ تمہارے ہمراہیوں کو ساتھ اپنے لے جا اور لشکر اسلام کی بازاروں میں سے اور
 ملک سبائل سے جو قدر روغن زرد اور روغن سیاہ دستیاب ہوئے اور قیطولوں پر دالہ سے کہ خوب تر ہو جائیں
 سامرہ جن نے روغن سیاہ اور روغن زرد دیا کر کے مقد قیطولوں پر ڈالا اور ترکیا جو ایک بوند بھی تیل کی اور قیطولوں
 کے بڑے توان قیطولوں پر سے بہ کر زمین پر گر پڑے اب خبر ان اخبار و فرشتہ رنگین یوں تحریر کرتے ہیں کہ قیطول
 نمرود شاہ کے کاغذ اور بانس سے بنائے ہوئے تھے اور چار طرف سے سیون میں جا کر بے بندھے ہوئے تھے
 دیوان قیطولوں کو ہر دے ہوا لیے رہتے تھے اور خواجہ عمر و کو زبانی نمرود شاہ معلوم ہو چکا تھا کہ چاروں
 قیطول بانس اور کاغذ کے ہیں غرض کہ جب سامرہ جن تہ قیطولوں کو روغنوں سے تر کر چکا کہ عرض کیا کہ موجب حکم
 خدائے سب قیطولوں کو روغنوں سے تر کر دیا تو اس وقت فرود نقلی نے سامرہ جنی کو پاس بلا دیا اور دیکھا کہ سامرہ جن بڑا
 دست بستہ قریب آیا اور سجدہ کر کے عرض کیا میری کیا مجال جو خدائے کے نزدیک اس کو فرود نقلی نے کہا کہ تو نہیں
 بخوف ہمارے پاس چلا آگے تجھے آج اپنی خدائی کا تماشا دکھائیں گے جب سامرہ جن پاس فرود نقلی کے آیا
 ہاتھ اسکا بکڑ کر لیا کہ تو ڈرتا کا بیگوتہ میں تجھے تر ہو گا اور اپنی خدائی کا تماشا دکھاؤ لگا یہ کہ سامرہ جن بڑا فرود
 نقلی سوار ہوا اور سوزن کلان سے سامرہ جن کی ناک چھد کر ایک سین ریشمی آئین الی اور مثل بیل جیسے گے
 ناکہ باندھی اور ہاتھ سے پکڑ کر کھینچا سامرہ جن نے کہا یا خدائے آپ نے کیا کیا کیا بھکا بیل بھیا یا بھینسا بنا کر
 نقلی نے کہا ہماری خدائی کا تماشا دیکھنا سہل نہیں ہوا اب مجھے تو آسمان پر لے جا سامرہ جن فرود نقلی کو پکڑ کر آج
 خوب بلند ہوا فرود نقلی نے حقے استہازی کے اور سے قیطولوں پر ایسے دفعہ آگ لگ گئی قیطول جلنے لگے زور شاہ
 نے اسی وقت خیمہ اپنا قیطولوں کے نیچے سے ہٹا دیا دیکھا کہ پر کاہ ہائے آتشین جل رہے ہیں سمجھا کہ دریا سے آتش خدائے
 جو شرن ہوا اُدھر بختیارک نے جو گنہ گیتی مایہ سے دیکھا کہ قیطولوں میں آگ لگی لقا سے کہا یا خدائے مرشد کامل عمر و عیا
 نے معلوم ہوتا ہے کہ قیطول عمر و کے جلادینے وہ دیکھے آگ لگی ہوئی ہے قیطول ٹھنک رہے ہیں لقا نے کہا کہ میں گے
 تقدیر کی تھی کہ قیطول نمرود شاہ کے جل جائیں اُدھر حمزہ صاحبقران کو بھی ہر کاروں نے خبر دی کہ قیطول نمرود شاہ کے
 جلے ہیں آگ لگ گئی امیر باتو قیر نے فرمایا کہ یہ کام خواجہ عمر و کا ہے الغرض عمر و جب قیطولوں کو جلا چکا سامرہ جن سے کہا
 کہ تو مجھے شکر حمزہ میں لے جا اب سامرہ کو خیال گذر کہ شاید یہ عمر و ہو جاوے دیا کہ میں لشکر حمزہ میں نہ جاؤنگا عمر و نے
 وہ رسی لینے نکلی اسکی کھینچی کہ ناک سامرہ کی کہنے لگی بیچین ہو گیا ناچار ہو کر لشکر اسلام میں لایا اور بارگاہ سلیمان

پر کار طر یا عمر و نے آواز دی کہ ای حمزہ منم خداوند فرود شاہ جلد با گاہ سے باہر آؤ اور بہتر یہ ہو کہ مجھے سجدہ کرو نہیں
 تو بہت بری طرح پیش آؤ گا امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران زمان فوراً مع سرداران لشکر اسلام بارگاہ سلیمانی سے
 باہر آئے اور فرمایا کہ لاکھ لاکھ چھیر اور تیرے پرستاروں پر لعنت ہو عمر و نے قلم دوات اور کاغذ زمبیل سے لکھا کہ ایک
 رقعہ لکھا اور سانسے صاحبقران کے پھینکا صاحبقران نے اس رقعہ کو ٹٹھا کر پڑھا اس رقعہ میں لکھا تھا کہ ای حمزہ
 من عمر و غلام خاص آپکا ہوں اگر فرود کو باندھ کر آپ کی خدمت میں حاضر کروں تو کیا غایت کیجیے گا امیر کشور گیر نے فرمایا جو
 مانگو گے وہ پاؤ گے عمر و نے سامرہ جن سے کہا کہ تو مجھ کو اندر بارگاہ سلیمانی کے لیجی دو ناچار مجھ پر نیچے میں لیکر بارگاہ
 سلیمانی میں داخل ہوا مگر عمر و نے سامرہ جن کو نہ چھوڑا اور گرفتار کر کے مشکین باندھ لیں سامرہ جن نے کہا کہ خواجہ
 سلامت میں نے غلامی آپ کی اختیار کی اور میں باطل پرست کی صاحبقران نے سامرہ جن کو قید سے رہا کیا وہ
 قید میں ہوا اور طوطی کی طرح نکل پڑا اسلام لایا اور ایک لمحہ کے بعد وہاں سے غائب ہوا میر نے عمر و سے کہا کہ خواجہ کا
 فرود کو عمر و نے کہا کہ پہلے روٹائی غایت کیجیے غرض کہ زر نقد لیکر خواجہ نے پہلے دیو افلاک اور جبریموس جادو کو
 نکالا اور ان دونوں کو باجارت حمزہ صاحبقران قتل کیا بعد کے فرود کو زمبیل سے باہر نکالا اور قتل نہ ہو سکی دیا
 فرود کی آنکھ کھلی اپنی حالت کو دیکھ کر کاراکہ میں نے یہ کیا نقد بر کی ہو عمر و نے ایک طمانچہ مارا کہ او قرقساق کیا کہنے دیکھ اپنی
 نقد بر کو میں جسے گرفتار کر کے لایا اور پھر کیا حال بنایا صاحبقران زمان نے فرمایا کہ او مگر وہ اب تو اپنے اعمال شنیع اور
 افعال جہش سے باز آؤ اور وحدانیت پروردگار عالم کا قائل ہو کہ وہ بدکار نے والا تمام عالم موجودات وغیرہ موجودات کا
 پس تو بیکر اور سجدہ سجلا درگاہ جناب باری تعالیٰ میں ابھی تجھ کو باہر دنگا اور جو کچھ طلب کرے گا وہ دوں گا اور مام تیری
 حمایت کے واسطے موجود رہو گا اور اگر تو ابی مگر اسی سے باز آؤ آیتا تو قتل کر دنگا ہرگز نہ چھوڑ دنگا اور جن سلحہ دنگا
 تجھے بھروسہ تھا اور جن دیوؤں پر تیرا سارا دار و مدار تھا وہ مار ڈالے گئے قیلول تیرے عمر و نے جلا دیے تیری خدا کی
 سین آگ لگا دی سب سامان گمراہی تیرا خاک میں غلک بھر قرار نے لادیا فرود نیزا قصر نخت وغرور ڈھو گیا یہ کلمات
 نصیحت آیات حمزہ صاحبقران زمان سنکر وہ رو سیاہ پرگناہ فرود مردود اسی عالم گرفتاری میں برہم ہو کر پکارا
 کہ ای حمزہ تو میرے غضب سے نہیں ڈرتا اور میرے تہر خداوندی سے پناہ نہیں مانگتا ابھی آسمان کو اشارہ کروں
 تو تجھ پر پھٹ پڑے اور زمین کو حکم دوں تو وہ شق ہو جائے اور آسمان تو سما جائے ای حمزہ تو مجھے کیا ایسا دیا
 سمجھا ہوا اور اپنے اسم و غم پر بھولا ہوا پس اسی میں خبری کمر شر سے باز آؤ اور مجھ کو رہا کر کے سجدہ کر صاحبقران زمان
 نہایت طیش میں آکر غضبناک ہوئے اور جلال کیا آفتاب کی صورت چہرہ مسخ ہو گیا اور کلہ کفر کرنے کی تاب باقی نہ رہی
 تہر قمر کا پتھر لگے اور فرمایا اد کا فریب سانسے ایسے کلمات نالائق و بیہودہ کہنا ہو اور سنگ ناپاک دور ہو سانسے
 سے میرے بھر حکم دیا کہ ابھی میرے سانسے اس کا فر فرود مردود کو دار پر بھیج کر قریب باران کر داسی وقت میدان میں
 دار استناد ہوئی شادی نے تمام لشکر میں خدا کی جسے تماشا دیکھنا ہو وہ آئے فرود مردود حکم حمزہ صاحبقران
 سے دار پر بھیجا جاتا ہوا جو کا فر جو خواب غفلت سے بیدار ہو زیت ناما پادار دار دنیا میں جہہ کفر پرستی کا اسی دار پر
 دارہ مار ہی آتش بیکر دار کی واسطے یہی ہو گا صاحبقران زمان مع سرداران عالیشان بارگاہ سلیمانی سے باہر شریف لائے
 اور قریب دار کر سبیاں بچھا کر سب بیٹھے اور نیز دکان سب کے ہاتھوں میں تھے حکم کیا کہ جلد اس فرود مردود کا فرازی وادی
 کو دار پر بھیج کر فوراً حکم حمزہ صاحبقران باندھے ہی جلا دوں نے دار پر اس بیکر دار کو بھیج دیا اور صاحبقران نے
 مع سرداروں کے تیر فقط کماؤں میں پیوستہ کیے جا رہے ہیں کہ فرود مردود کو تیر باران کوں کہ دہا کے نیچے سے ایک

بھیکا دھوئیں کا دُوم دار اٹھا کہ زمانہ تیرہ و تار ہو گیا میدان خوبی میں چار طرقت اندھیرا چھا گیا اور زیر دار خبردار کی آواز
 آئی بعد گھڑی بھر کے جب سیاہی تاریکی کی دفع ہوئی دیکھا کہ غرود مردود دلیر نہیں ہو وہ بد کردار غائب ہوا حمزہ
 صاحبقران کو کمال لال ہوا چپ ہو کے رو گئے اور افسوس کیا کہ اگر میں خاکا کہہ کا فریب زور سحر غائب ہو جاتا
 تو فوراً شمشیر آبدار کرتا دار براس بد کردار کو نہ جڑھو اس عمر میں نے کہا اسی حمزہ معلوم ہوتا ہو کہ غرود مردود کو کوئی سحر
 اٹھا لیا کس مشقت و محنت سے میں نے اس کا فرک گرفتار کیا اور پھر زندہ لہو سے کل گیا یہ ذکر تھا کہ ہر کاروں نے
 اگر محو کیا اور بعد دعا و ثنا کے عرض کیا کہ شکر غرود شاہ میں سرداران لشکر اسلام ہوش میں آئے اور غرود مردود پر
 لعنت کی اب اسے اور شکر غرود سے لڑائی ہو رہی ہے تلوار چل رہی ہے صاحبقران زمانہ سنتے ہی اس سرداروں کے
 اٹھ کھڑے ہوئے اور قیوج کثیر اپنے ہمراہ ایک واسطے لکڑی کے جو شکر غرود سے لڑ رہے تھے روانہ ہوئے انھوں نے
 والا ٹکین پر واضح ہو کہ یہ سارا تاشا اور سامان سحر و ساحری کا جو غرود کے پاس تھا وہ سب دیو افلاک وغیرہ کا بنایا
 تھا جو قوت دیو افلاک کو گرفتار کیا وہ گھر و خدماٹ گیا جب اس دیو افلاک کو قتل کیا دیوار قصر سحر منہدم ہو گئی غرود
 مبتلا اسے تھریر و درکار ہوا سرداران لشکر اسلام کو ہوش آیا ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اور کہا کہ ہم بارگاہ کعبہ
 میں کیونکر آکر بیٹھے غرود پرستوں نے کہا کہ تم سبوں نے خداوند غرود شاہ کو سجدہ کیا، تم سب خداوند غرود کے بندے
 ہو یہ شکر سر ایک کو غیظ و غضب تاری ہوا اور تلوار میں کھینچ کر دوڑے اور لشکارا اوتا بکار و کسی غرود پرستی
 تم کیا ہیو دہکتے ہو غرود پر ہزار ہزار لعنت ہو اب ہم تمہیں کیا زخمہ چھوڑتے ہیں اور سرداران غرود مستعد ہو چکے ہو کہ
 آٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ اب تم نے ہارنگ لکا لاکم کیا ہے کہ میں لقمہ اور چلنے لگی غلغلاہ عشرت گیز قیامت خیز رہا
 ہوا اور ہر قبول تمام جلا کر پٹے اور آتشبار بھی جرمیوس جادو کا غائب ہو گیا نقاد و بخند یارک اور یا قوت شاہ
 وغیرہ ملک سبائل کے قیل بند روایے پر آ بیٹھے تھے دیکھا کہ وہ قبول ہائے غرود میں نہ اس آتش بار کا پانی
 جو کہ جرمیوس جادو نے بنا کر آسمان پر قائم کیا تھا بس تلوار کا غرودین جل رہی ہو کیا ایک اور غرود سے حمزہ صاحبقران
 عالی وقار سے غازیان و نندار و بہادران تہو شکار و ہلوانان و سرداران نامدار جاہو بے شربک جنگ ہوئے سب
 و دون لشکر باہم مل گئے گھمسان کی تلوار چلنے لگی درپہر کا تلوار چلی بدیع الزمان برا بر نقاد زرد پوش کے پہر
 نقاد زرد پوش نے تلوار ماری بدیع الزمان نے تلوار چلی چھین لی اور غرود خیر میں ہاتھ ڈال کر غلغلاہ اور شکرین باہر
 میہ کے حوالے کیا شہزادہ ملک قاسم لڑتا ہوا قریب زبور شاہ کے چو پنا زبور شاہ نے تلوار ماری ملک قاسم نے
 بازو بجا کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور تلوار چھین لی اور کمر میں ہاتھ ڈال کر تخت پر سے اٹھا لیا اور تین باندھ کا عیار سے
 حوالے کر دیا اور لندھو رجن سعدان اور ملک شتر ہلوان نے بہت سے کھنڈ رقتل کیے آخر خیمہ یہ ہوا کہ غرود کا غلغلاہ
 کا پیش آیا فوج غرود کی شکست فاش کھا کر سیاگی تمام مال و اسباب اور خیمہ و خراگہ وغیرہ شاہ اسلام نے روٹ لیا
 نقاد نے فتح کے بچنے لگے جتنے سردار شکر اسلام کے غرود پرست ہزاروں ہو گئے تھے وہ سب آکر قہمون پر صاحبقران
 زمانہ کے گھرے صاحبقران لے ہر ایک کو لگے ست لگا یا ساتھ اپنے بارگاہ سلیمانی میں لائے اور خلعت فاخرہ سے
 سرفراز کیا بدیع الزمان نے نقاد زرد پوش کو ادا کیا اور قاسم نے زبور شاہ کو طلب کیا اور لاکر ساتھ لے کر غرود
 کے کھڑا کر دیا صاحبقران نے فرمایا کہ آج ان کو زندہ خانے میں بہت ہوشیاری اور جو کسی سے قید رکھو کل انکا مقدمہ
 پیش کیا جائے کہ سب کے سب دن بھر چوڑے ہیں ختم ہو گئے ہیں صاحبقران یہ فرما دیکھل شوکت پرست
 آٹھ کھڑے ہوئے اور دربار کیا جب رات گزر گئی صبح ہوئی اور دربار اور باور حمزہ صاحبقران زمانہ ہو ہوا صاحبقران

نے کہا سرداران زبور شاہ کو لاؤ اور نقابدار زبور پوش کو بھی بلاؤ اسی وقت سب حاضر ہوئے صاحبقران
نے بکمال عورت و توقیر زبور شاہ کو اور نقابدار و تیغہ کو بٹھایا ساتی کو اشارہ کیا کہ جام شراب انگوری بلاؤ ساتی
نے ایک ایک جام لبریز کر کے سکو دیا جام شراب سبھوں کے پیا جوقت دماغ بادہ آب سے کرم ہوا صاحبقران
زبور شاہ کی طرف ہوئے اور سمجھا ما شروع کیا اور وحدانیت و بزرگی پروردگار سے آگاہ کیا اور نمرود کا دین کفر اور
مجبوری اسکی ظاہر کی اور فرمایا کہ کیوں دیکھا تو نے کہ نمرود کس ذلت و خواری سے گرفتار ہوا اور قیول اسکی ایک
میر سے عیار کے جلا دیے تمام کا رخا نہ خداوندی نمرود کہ جو سحر سے آہستہ دیراستہ کیا تھا طرفہ العین میں بٹھا دیا
اور یرباد ہو کر تباہ ہو گیا نمرود و دھرو و دہر گز قابل پرستش کے نہیں ہو سزاوار پرستاری اور طاعت گذاری وہ
پروردگار عالم ہو کہ جسے بیک اشارہ کن دو عالم کو پیدا کیا اور زمین و آسمان کو ن و مکان میل و نہار ثوابت و سب
غیر وہاں شام و سحر ہو دیا کیا سقدر صاحبقران نے حمد و ثناء سے پروردگار یاد اور کفر و نمرود و زبان خوش الحان بیان کی
کہ نقابدار زبور پوش نے ایک تہ نقاب اپنے منہ پر سے اٹھائی اور پکارا یا صاحبقران زمان میں حضور کا ہمیشہ
سے غلام ہوں فقط زبور شاہ کی محبت سے وہاں پڑا ہوا تھا میر کشو گیر نے اسکو خلعت دیا اور قید اسکی دور
کرا دی بعد اسکی زبور شاہ نے کہا ای شہر ابرہہ میں نے بھی نمرود پرستی اور امورات باطلہ رعت کی غلامی کی اختیار کی
لیکن امیدوار ہوں کہ میں اور ابراہیم ایک جگہ پر رہیں میرا توقیر نے فرمایا کیا سفالہ ہو پھر جتنے زبور شاہ کے
پہرے ہی تھے سب مسلمان ہوئے صاحبقران زمان نے سجدہ شکر ب الارباب کیا کہ نمرود ایسے کافر تو نے مجھ کو
انتیاب کیا بعد اسکی جشن کی تیاری کی تمام شکوہ من نلیج و راگ و رنگ کی صحبت مہیا ہوئی ایک ہفتہ جلسہ جشن اور
صحبت عیش و شکر اسلام میں ہوا کیا بعد اسکی صاحبقران نے دربار عام فرمایا بارگاہ سلیمانی سرداران لشکر اسلام
مسمور ہوا عمر و کیثرت دیکھ کر فرمایا کہ خواجہ تم قلعہ گیر بے جنگ ہو اب کچھ تہہ بیر ملک سبائل کے لینے کی کرو عمر و نے
عرض کیا کہ یا حمزہ صاحبقران یہ کام غازیوں کا ہو کہ جان نثاری دیکھا میں قلعہ سبائل کو اپنے قبضہ میں لائیں فرمایا
ایک خواجہ کبھی پہنچے پورش کر کے قلعہ حسین لیا اتنا ہم جاہلے ہیں کہ اندر قلعہ کے بے جنگ و جدل ہمیں ہو بچاؤ و بھر کو بچھا
کام نہیں ہم سمجھ لیا اور جو کچھ تم مانگو وہ نکو دین عمر و بولا یا حمزہ اگر تم چاہتے ہو کہ قلعہ بے جنگ و جدل ہاتھ آئے
تو باغ بہشت لقاے بے بقا کا مجھے مرحمت ہو چلے میں نکو مع سرداران لشکر اسلام داخل قلعہ کرونگا انقصہ بعد
آفتاب سے بسیار نوشتہ اس سفین کا ہری اپنا عمر و کو دیا کہ اگر مجھ کو تم بے جناب و جدل اندر قلعہ کے ہو بچاؤ گے تو مجھے
باغ بہشت لقاے بے بقا کا بخشی دیا عمر و اسی وقت سے فکر قلعہ گیر میں مصروف ہوا برکاروں نے یہ خبر لقاے بے بقا
کو ہو بچائی کہ عمر و نے دعویٰ کیا کہ قلعہ سبائل کو بے جنگ و جدل لے لوں گا بختیارک بولا غضب ہوا اب قلعہ
ہاتھ سے نکل جائیگا لقاے کہا یا خدا و ندا اگر میری رائے پر شہر کا بندوبست ہو تو شاید کچھ دوزن یہ قلعہ اپنے قبضہ
میں رہے اور عمر و نہ لے سکے لقاے کہا کہ میں نے بھی اختیار دیا تیرا جسطرح جی چاہے شہر کا بندوبست کر بختیارک
اٹھا اور تمام قلعہ میں بھرا اور جا بجا جو کی پہرہ اپنے طور پر قائم کیا ایک ایک برج پر تانک ایک کڑی اور چار دروازے
آمد رفت کے تھے انہر فرق کہا کہ بغیر ہماشی اطلاع کے کوئی اندر قلعہ کے نہ آئے پسے یہ خبر عمر و کو ہوئی کہ بختیارک کا
بندوبست قلعہ میں ہوا عمر و نے کہا تو سہی عمر و میرا نام کہ اسکی ساتھ قلعہ میں داخل ہوں یہ کہہ کر خواجہ چلے اور چاروں طرف
قلعہ کے پھرے گئے کہ کہیں قلعہ کے اندر جانے کی راہ نہ ملے ایک روز کنارے دریا کے آگے اور وہاں اتنا سرخ پایا کہ نہان
راہ شہر سبائل کو گئی ہو کر دریا دریا جانا ہو گا عمر و بہت خوش ہوئے اور بیکر صاحبقران سے عرض کیا کہ حضور کچھ

سرداران کو ہمراہ کیجئے کہ یہ عنایت ایزدی قلعہ کے اندر جانا ہوں صاحبقران نے فرمایا کہ جن جن کو تمہارا جی چاہے
 ہمراہ لے لو عمرو نے شہزادہ بدیع الزمان اور علمشاہ وغیرہ کو ساتھ لیا اور روانہ ہوا چلتے ہیں کہ اسی وقت ایک غیاث
 عرضی بیکر ملک صاعقہ کی بیوی نچا اس عرضی میں یہ لکھا تھا کہ اسی شہزادہ عیسیٰ ماہ رواؤ بیکر غازی اور تہتر قران
 حبش طلسم پر زرادان میں گرفتار ہو گئے ہیں جلد انکی خبر لیجئے نہیں تو اب میعاد قید کی تمام ہوا جاتی ہو وہ مار ڈالے
 جائیں گے امیر یاقوت قیر میمنون عرضی کا پڑھ کر چپ ہوئے اور خلعت پر زرقمیتی گران بہا سنگوایا اور دربار میں کھڑا ہوا اور
 فرمایا کہ ہر کوئی بہادر ایسا کہ اس خلعت کو زیب جسم دلیری کرے اور طلسم پر زرادان کو فتح کر کے ان تینوں غازیوں کو چھڑا
 لائے یہ سنتے ہی شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم علیجاہ اپنے دگل سے اٹھئے اور دست بستہ عرض کیا اگر حکم عالی ہو تو
 میں طلسم پر زرادان کو فتح کروں اور ان بہادر دن کو چھڑا لاؤں صاحبقران نے فرمایا کیا تمہارا قلم اس قدر تیز ہے کہ عمرو
 نے کہا اسی شہزادہ طلسم کا فتح کرنا بہت مشکل ہے کچھ آسان نہیں میری بس یہ کہ اب خواجہ زرادان کو بولیے اور قلعہ بھگا کر
 احکام نکلائیے اگر قاسم کے نام پر طلسم کشائی ہو تو بس اللہ انکو روانہ کیجئے نہیں تو کیا نامہ جو یہ بھی جا کر یہ طلسم پر زرادان
 ہوئے بادشاہ اسلام کے فرمایا اسی عمر و اسے کہتا ہے صاحبقران نے اسی وقت خواجہ بزرچہر حکیم کے بیٹوں کو طلب کیا سب
 خواجہ زادے آئے مگر خواجہ امیر نے زائچہ کھینچا اور قرعہ بھینکا اشکال غماض سے غور کی جو دیکھا احکام نکال کر
 عرض کیا کہ اگر قاسم کے پاس اسباب صاحبقرانی ہوگا تو اسکی برکت سے قاسم طلسم پر زرادان فتح کرے صاحبقران
 نے اسی وقت تیغہ مقام اور زرہ داؤدی قاسم کو دی ملک قاسم نے زرہ زیب جسم اور کی اور تیغہ مقام کمر سے لگایا اور
 اسی وقت بادشاہ اسلام اور حمزہ صاحبقران زمان سے رخصت ہو کر مرہب پری بیکر پر سوار ہوئے اور جانب صحرائے
 طلسم پر زرادان روانہ ہوئے ناظرین والا ملکین پر راضع ہو کر انشا اللہ آگے کا حال عرض کیا جا بیگا بعد ملک قاسم
 کے چلے جانے کے عمرو و نشر استی سرداران نامی و کرامی اور پانچ سو عیاد طرار اپنے ساتھ بیکر طرف ملک سائل کے
 چلے اور وہاں سے آکر ایک سو اربعین ٹھہرے وہاں بہت سے صندوق پر تکلف تیار کر آئے کہ پوششیں انکی بات سلطان
 اور محل کا شانی کی تحمین اور ہر صندوق میں ایک ایک سردار کو ہوش کر کے پٹی دیا یہ بیہوشی کی انکے دماغ پر چڑھا
 بند کیا اور صندوق پر متقل کر دیا اور آپ ایک پیر مردی صورت بنکر سوداگر کی وضع اختیار کر کے اپنے چار عیار دن کو
 اپنا گئی مشورہ مقرر کیا باقی سب عیار دن کو صورتیں بدل کر کے ساتھ بیکر روانہ ہوئے اور دریا پر پہونچ کر پانچ جہاز دن کو
 سگو سوار کر کے ملک سائل کو چلے بہان تختیارک کو جو خبر ہوئی کہ عمرو جن ساتھ بیکر ملک سائل کے قلعہ گری کی
 ناکہ میں غائب ہو گیا ہر تختیارک کے بہن میں عیشہ بڑ گیا کا بیٹے گا اپنے دہلیں کہا کہ عمرو و مرشد کامل جو چلے جے گا نہ وہ
 قلعہ میں داخل ہوگا مگر فوراً گرفت اور جہاز طوت کے دروازوں پر تعال جھکی ڈال دیے اور کنبیان اپنے پاس رکھیں اور کہا
 کہ بنیر میری ایازت کے کوئی دروازہ قلعہ کا نہ کھولے اور قلعہ کے بے بقا سے اگر کہا یا خداوند مرشد کامل قلعہ گیری کو آئے
 ہیں حتی المقدادینے تو میں آئے نہ دنگا آئندہ جیسا کہ جو اتفاق سے بے بقا نے کہا کہ میں نے یہ تقدیر نہیں کی کہ قلعہ میں
 آجائے یہاں تو یہ گفتگو حتی زمان خواجہ عمرو و سوداگر بنے ہوئے جہاز دن پر سوار چلے آئے ہیں انہا سے راہ میں دو درخت
 اول درخت ابراہیمیان پر چھانکر پوچھے یہاں حاکم قارن شاہ در بندہ کی درخت جہاز قریب در بندہ کے ہوئے
 اسباب نامہ بھی شروع ہو گیا لوگ قارن شاہ کے آئے اہر کہا کہ اسباب اپنا بہان نہ اتارو حکم خداوند لقا کا کہ کوئی سوداگر
 اور کوئی صاحب فوج یہاں نہ آئے مگر ان میں شخص کے پاس شہد مہری خداوند لقا کا ہونے کے اترنے کا مساقہ نہیں
 اگر تم شہد مہری خداوند لقا کا دیکھا ہو گے تو اترنے پاؤ گے یہ خبر خواجہ کو ہوئی کہ ملک در بندہ کے لوگ اترنے نہیں دیتے شہد

مہری خداوند لقا کا طلب کرتے ہیں خواجہ عمر و نے حکم دیا کہ ان سچاؤن کو مارو تمام عیار نیچے اور خضر بزان کھینچ جو من پر
 گرسے دم بھر میں ان دو تین سو آدمیوں کو مار لیا کچھ لوگ بھاگ کر قارن شاہ کے پاس گئے اور حال بیان کیا کہ
 ایک سوداگر اترتا تھا ہم مانع ہوئے اس سے پروانہ طلب کیا اسنے تمام نگہبانوں کو قتل کیا اور در بند میں داخل ہو گیا
 قارن شاہ نے اپنے بیٹے تر بد خان سے کہا کہ جا کر اس سوداگر کو پکڑ لاؤ یا قتل کر دو تر بد خان دو ہزار سوار ایک
 روانہ ہوا سر ہنگ مکی نے خبر آ کر عمر و کو دی کہ تر بد خان بیٹا قارن شاہ کا فرج ہے ہوئے ہم جو اسی وقت عمر و
 نے قمر دارون کو صندوق سے نکالا اور ہوشیار کر کے کہا کہ کفار آتے ہیں ان کو مار لو سب سردار ستم ہوئے کہ
 اتنے میں تر بد خان آنہو نچا اور وہیں سے نکل کر اسی سوداگر غضب کیا تھے کہ فرج بادشاہی کو مار لیا اب کہاں فرج کے
 جاؤ گے اور فرج کو اشارہ کیا کہ انھیں مار کر مال انکا لوٹ لو لوگ تر بد خان کے دوڑ پڑے اور سے سرداران اسلام
 تلواریں پکڑ کر گیسے قتل کرنے لگے لاش بر لاش گرا دی کشتوں کے پشتا سے باز رہ دیئے رستم زمان علمشاہ زہر
 لڑتا ہوا برابر تر بد خان کے پہونچا اور فر بد خان سے مقابلہ ہوا تر بد خان نے تلوار ماری علمشاہ نے تلوار اسکی
 چھین لی اور مکر میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا مشکین باندھ کر عری کے حوالے کیا باقی سب حو فرج رہ گئی شکست کھا کر بھاگ اور
 قارن شاہ سے جا کر حال بیان کیا قارن شاہ نے کہا سوداگر رٹا زبردست ہو میں خود جاؤنگا اور اسے مارنا دے گا
 یہ کہہ کر بارہ ہزار سوار ساتھ لیکر چلا بیان علمشاہ نے عمر و سے کہا خواجہ یہ سننے کیا کیا ابھی ملک سہاگل تک پہونچے ہیں
 نہیں پائے ہیں کہ بڑا ہی شروع ہو گئی عمر و نے کہا اور رومی تجھے کیا دخل ہو کہ اس اتنا میں قارن شاہ پہونچا اور
 لٹکارا کہ اسی سوداگر غضب کیا تو نے پہلے دیا کہ نگہبانوں کو مارا ہوا ہے میرے بیٹے کو پکڑ کر قید کیا اور سے لوگوں نے
 جواب دیا کہ اچھا قارن شاہ یہ سوداگر صاحب خاص زہر و شاہ باختری کا ہوا ہے اس کے پاس پروانہ مہری خداوند لقا کا موجود
 ہمیشہ سے یہ ملک باختر میں آتے ہیں بخین کوئی نہیں روکتا ہوا اور اسنے محصول مال کا لیتا ہوا اس سوداگر کے ساتھ
 جو کوئی بے ادبی کرے گا وہ خداوند لقا کا گھوٹا ہوگا قارن شاہ نے کہا وہ پروانہ دیکھا دکھانا ہو کہا یہاں شریفین
 لائے سوداگر صاحب آپ کو بلاتے ہیں کبرنی کے باعث سے ان کو ضعف بہت ہو نہیں فرود و خرد خاں سے پاس
 آتے قارن شاہ نے افسران فرج کو ساتھ لیا اور سوداگر وں کے قافلے میں آباد کیا کہ ایک مرد پیروزانی شکل کا
 لباس سوداگری پہنے ہوئے بیٹھا ہوا قارن شاہ نے سلام کیا سوداگر نقل قیلم کے واسطے اٹھ کھڑا ہوا اس اپنے
 بیٹھا لیا اور کہا کہ اسے کوئی حاضر ہر قارن شاہ کے بیٹے کو ملے دی رہا کرو اور حساب و عورت کا قارن شاہ کے بیٹے
 ہوا کیا اور صندوقہ مسکرا کر اسے کہو مگر پروانہ مہری نکال کر دیکھا باقارن نے دیکھا کہ ہر زہر و شاہ باختری کی پروانہ
 بست کی ہوئی ہو اور سفیرت انھیں یہ لکھا کہ کہہ شاہان باختر خواجہ طوسی سوداگر ہمارا قدیم رفیق ہو کوئی محصول
 اس سے کسی شے کا نہ لے اور جہاں جہاں یہ جاسے اسے کوئی نہ روکے یہ ہمیشہ ہمارے واسطے اسباب نفیس
 ہو یا کریم ہو اور جو کوئی اسے روکے گا وہ اس کے ہاتھ سے ذیل ہوگا اور ہمارا غضب بہر نازل ہوگا قارن شاہ سفیرت
 پروانہ کا پڑھ کر کانپ گیا پروانہ خواجہ کے ہاتھ میں دے کر کہا کہ مجھے بڑی خطا ہوئی میں نیچے اور خواجہ کو اپنے ساتھ لیکر
 ایوان شاہی میں آیا اور تمام قافلے کی دعوت و ضیافت کی اور دو ہزار روپیہ نذر کے دیئے وہ سنے دن خواجہ وہاں
 سے آگے روانہ ہوئے دوسرے در بند کے قریب پہونچے کہ حاکم وہاں کا رعد شراندا از تھا اور اسکو لقا کا حکم سکھ
 پہونچا تھا کہ کسی کو اپنے در بند کی طرف سے ملک سہاگل کو نہ دینا لوگ رعد شراندا ز کے دریا کے کنارے
 مسلح و کمل بیٹھے ہوئے تھے کہ جہاز دن کو جو آئے دیکھا سب نگہبان بجا رہے کہ جہاں پہونچا اور سپیٹن جہاز دن کو

پناہی و غیر عمر و کو جوئی کہ لوگ منع کرتے ہیں عمر و نے کہا کہ جلو منع کرنا انکا دس سو بیاضک کہ قریب کنار سے
 کے ہوئے۔ بعد شہر انداز کی فرج نے تیر مارنا شروع کیے اور سے خواجہ نے بھی کہا کہ سنگ فلاخن ان پر مارو
 نقشہ سوداگر نشی مع قندس کے درجہ میں آئے۔ بعد شہر انداز کو خبر ہوئی کہ سوداگر آئے تو فرج ہمراہ بیکر پناہ
 عمر و نے غازیہ دینار کو صندوق سے نکال کر ہوشیار کیا اور کہا کہ ان سیاوون کو مارو تلوار چلنے لگی شاہزادہ ملیح از قن
 سے اور بعد شہر انداز سے مقابلہ ہوا اسے تلوار ماری ملیح الزمان نے پشت پر روک کر جو تیغ نفی سلیمانی کا ہتھیار
 مع مرکب چار لکھ سے ہوئے ایک اسکے ہاتھ باندھ کر ساسے خواجہ کے عذر خواہی کو آئے خواجہ نے بعد شہر انداز کے
 بیٹے کو وہاں کا حاکم کر دیا اور اب ایک دروہان۔ وکر ملک سبائل کو روانہ ہوا جب قریب ملک سبائل کے ہوئے
 قلعہ ملک سبائل پر دیدہاں بیٹھے ہوئے تھے انھوں نے جہازوں کو آتے دیکھا گولہ اتار دیا کہ جس سے
 سوداگران کے اوپر چلے آئے ہیں جلد انکو آڑا دو قلعہ پر سے گولہ پڑنے لگا خواجہ نے کہا گولے کی ند سے جہازوں کو بٹھا کر
 ننگر ڈال دو اسی وقت ناختہ جہازوں کو گولے کی زد سے دور بٹھا لیگے اور جہازوں کا نگر ہو گیا خواجہ نے ایک شخص کو جھوٹی
 کشتی پر سوار کر کے قلعہ کی طرف بھیجا وہ شخص کشتی پر سوار ہو کر وہاں پہنچا جہاں نگہبان قلعہ نے جا کر بختیارک سے کہا
 کہ جہاد سوداگران کے آتے تھے ہتھے قلعہ کے اندر نہیں آئے دیے مگر ایک شخص انھیں سے جھوٹی کشتی پر سوار ہو کر وہاں
 پہنچا ہوا کچھ بیغام سوداگر کا بیکر آیا ہر بختیارک فیل بند دروازے پر آکر بیٹھا اور اس شخص کو سانسے بلوایا احوال پوچھا
 اسے کہا کہ ملک جن یہ سوداگر تمہارے باپ کا ملا فانی ہو بلکہ انھیں کے روپیے سے اسنے تجارت کی جو کرو رہا روپیہ کا
 مال و اسباب نقد و جنس اسکے پاس ہو اور یہ تاجر اس سے آیا ہو کہ میرا وقت اخیر ہو نہ یہ مال و متاع ملک جی کو سیر
 کر دین وہی اسکے مستحق ہیں بختیارک نے جو یہ کلمہ سنا خوش ہو گیا کہا کہ اچھا میں جلد سوداگر سے ملاقات کرتا ہوں
 اور اسی وقت دروازہ کھول کر کشتی پر سوار ہو کر جہازوں پر آیا دیکھا کہ ایک سوداگر نہایت ضعیف بلکہین تک سفید ہتھ
 تمام بدن میں سرکھین نہ دیکھے بیٹھا ہو لوگوں نے پکار کر کہا یا خواجہ طوسی ملک بختیارک آپ کی ملاقات کو آئے
 ہیں خواجہ نے آنکھیں کھول کر دیکھا بختیارک نے سلام کیا خواجہ نے اسے گلے سے لگایا اور کہا بیٹا تیرا بچپنا مجھے
 یاد ہے کہ بارگاہ نوشیروان عادل میں قرآن مجید کے پاس بیٹھا رہتا تھا اور ہاے ملک بختیارک کمر خوب دیا
 بعد اسکے اسباب دعوت مہیا کیا ایک نازنین کسٹخ پوش اندر سے پردے کے باہر آئی اور اس نگاہ و نظریہ سے
 بختیارک کو دیکھا کہ بختیارک بزار جان سے اُس پر عاشق و شفیق ہو گیا خواجہ طوسی سے پوچھا کہ یہ نازنین کون ہے
 خواجہ نے کہا میں نے فلان شہر میں اسے مول لیا تھا نہایت خوش سیرت اور خوبصورت ہوا ہے بیٹا یہ نازنین اگر تمہارے
 پسند خاطر ہو تو لوگو حاضر ہو اور میں تو یہ سب مال و متاع تجھے سپرد کر کے دوں گا بختیارک نے کہا کہ خواجہ صاحب
 میرے آئے قلعہ میں نشتر لیت لیجئے خواجہ نے کہا کہ بیٹا پہلے یہ سب مال و اسباب کی تم سیر کرنا اچھی طرح دیکھو پھر مال و
 بختیارک نے کہا کہ قلعہ میں جلد دیکھ لوں گا خواجہ طوسی نے کہا کہ پہلے یہ صندوق مال و اسباب کے قلعہ میں سمجھاؤ
 بعد اسکے مجھے نچاؤ الغرض جہاز برابر قلعہ کے آکر ٹھہرے اسباب اتر کر کاروان سرزمین داخل ہو جتنے صندوق غلے
 ایک ایک صندوق کو دس دس بارہ بارہ آدمی کچڑا کر لیگے بختیارک نہایت خوش تھا کہ ہتھکڑیاں خداوندیات علی
 اور منات علی نے تھکوا دیا القصد پہر رات گئے تاک تمام مال و اسباب خواجہ طوسی کا کاروان سرزمین کیا بعد اسکے
 بختیارک کو خواجہ سوار کر کے کاروان سرزمین لا با کھا بختیارک کے یہاں سے آیتا خواجہ کو کھلایا بعد اسکے تمام
 قافلے کی دعوت و ضیافت کی ڈیڑھ پہر رات گئے کھانے پینے سے مہلت ہوئی بختیارک نے خواجہ سے کہا اب آپ

آرام کیجیے من صبح کو نہ مست خدا دین آپ کو لچلو نگاہ کہ وہاں سے چلا آیا خواجہ نے تمام سرداروں کو مست و قوت
یاہر مکان خلیفہ راجہ بیٹوی سکھ یا سب کے سب دشمن میں آئے دو چار جام بارہ سردار کے سکھ بلائے پھر کھانا منگوایا سکھ
کھانا بعد فراغت آب و طعام خورے کہنا کہ صاحبو مبارک ہو کہ قلعہ سبائل میں تم سکھوں نے لا کر داخل کر دیا اب صبح کو
اٹھ کر تم سب تو مسجد و منار و جلال ہو اور میں لندھو کو ساتھ لیکر دروازہ قلعہ شہر کا کھوتا ہوں اور حمزہ کو مع فوج
لا تا ہوں ان قلعہ دو گھنٹی رات رہے سے غرولندھو کو ساتھ لیکر قلعہ کے دروازے پر آیا اور قلعہ دار کو مار کر دروازہ
کھلوا یا بعد اسکے عمر و نے سیدہ زہرا یا کہ حمزہ جلد فوج لیکر آؤ میں داخل قلعہ ہوا اور دروازہ کھول دیا صاحب جفران
زمان تو ہر روز اور ہر وقت گوش بر آواز نظر رستے تھے جیسے آں سفید مہرے کی آواز کاں میں ہو پوئی ہیوت میر کشور گیر
مع لشکر ظفر اثر سوز ہو کہ تیلے مگر بیان اختیار کہ جو صبح کو بیدار ہوا خیال گذرا کہ اختیار کہ تو نے بڑا غضب کیا اس
سوداگر کو قلعہ کے اندر نہ آیا آنکھیں اسکی بست چھوٹی چھوٹی تھیں ایسا نہ کہ مرشد کامل سوداگر نکلا اور حمزہ و قوت میں
سرداران لشکر اسلام کہ بند کر کے لائے ہوں ذرا بیکر کچھ تو سہی فوراً گھر سے اختیار کہ چلا پھر خیال میں گذرا کہ ذرا قلعہ
پس بھی ہوتے چلیے اختیار کہ ابھی قیطان تک تقاسے بے بقا کے نہ ہو پوئی تھا کہ آواز بدیع الزمان اور مالک کے
غفرہ کی بلند ہوئی اور متصل منہ منہ کی آواز آنے لگی سستے ہی اس بجیا ڈوب گئے کا ڈویشاب خطا ہو گیا بھاگا بدحواس تقا
کے پاس آیا اور کہا یا خداوند خدا پرست قلعہ کے اندر آگئے جلد بیان سے کسی طرف نہ بھاگ چلیے تقاسے کہا او عیا شیطا
مجسم ایک تو تو نے خدا پرستوں کو قلعہ کے اندر بلا لیا اور سب کچھ قلعہ سے بھاگتا ہوا اسے کہیں ایسا ہو سکتا ہو کہ زمر و شاہ
یا خرمی خداوند ملقا جو مشہور ہو وہ بندوں سے کیوں کر بھاگے دیکھ تو سہی میں ان سب کا استیصال کرتا ہوں پھر تمام اپنے سرداروں
کو ساتھ لیا قیطان سے نیچے چلا ہر چہ اختیار کہ منع کرتے ہو پوئی تھیں یا خداوند میرا کنائے نہایت بھاگ چلیے نہیں
انجام ہوا جو گا تقاسے اختیار کہ کا کننا مطلق نہ مانا ہو بیچ کھا کر غصہ کی دھن میں چلا اختیار کہ نے کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ
خداوند کی قضاء و سنکیر ہوئی ہو پھر تو اختیار کہ نے انیال و اسباب سلطانی شروع کیا اور لوگوں سے کہہ دیا کہ برکت
لے بھاگنا اور ہر حال میں کہ ایر کشور گیر حمزہ صاحب جفران زمان داخل شہر سبائل ہوئے اور قلعہ کے بھاگ پر
آگے لغزہ کہ شکان کیا لغزہ ایر عرب ضعیف روزگار حکم خدا بستہ شمشیر چار یکے تیغ مقام و مصمام نام
یکے تیغ عقرب کے ذوالحکام بن کا زمان از جہان پاکر سر سرکشان جلد در خاک کر د بعد اور سردار لغزہ کے کہتے
ہوئے تلوارین کیجیے ہوئے داخل ہوئے ادھر سے لغزہ رستم زمان علمشاہ زو جان کا ہوا کہ منہ رستم بلیقن و پلکار کشید
دو میل ہندی و کشندہ کیتیان فرنگی شعر ارشد اولاد امیر عرب کیست علمشاہ چہ رستم لقب علمشاہ روکی
شہر نیل زور نہ کہ چغت مرزوق انگندہ شور ایک طرف سے سر قند ملک باختر شہزادہ بدیع الزمان نامور کا لغزہ
ہوا لغزہ بدیع الزمان منہ فخر نہر اب و رستم و قار بدیع الزمان صفد نامدار ایک طرف سے مالک اثر کا لغزہ ہوا لغزہ
مالک اثر در رستم مالک اثر در رستم کین بہادر در لشکر اہل دین یکا نیزہ گیرم ز رستم خراج ستانم ز ترک فلک تخت تاج
ایک طرف سے لغزہ دلخراش لندھو بن سعدان گرد کا ہوا لغزہ لندھو رستم صاحب عمود و جالشین حمزہ و گردان
شہر ہندوستان رستم زبان لندھو بن سعدان فلک شہیار گہر سید خورشید تاج من و لفر نام بودہ صمد ہزار و مالک
ہندوستان ایک طرف سے فرخ شہسوار قلندر کا لغزہ ہوا لغزہ فرخ شہسوار قلندر رستم صفد نامی و نامدار و شجاع
جری فرخ شہسوار ایک طرف سے لغزہ فرخ تخت سلطان کا ہوا لغزہ فرخ تخت سلطان جری و صفد و غازی منہ
شیر فیستام و زفر زندان حمزہ اسم فرخ تخت سلطان ایک جانب سے لغزہ ہاشم تیغ بن کا ہوا لغزہ ہاشم صفد و غازی

سخت فتنہ شجاع و جری و تہ تیغ و ایک طرف سے لغزہ بہرہ گردین خاکان چین کا ہوا لغزہ بہرہ گردین
گردہ ہرہ خاکان چین کا از ہیبت بن برز و زمین کا ایک طرف سے لغزہ داراب شاہ کا ہوا لغزہ داراب شاہ
دل نامور شیردشت و غلام شہنشاہ داراب کشو کشا کا ایک طرف سے لغزہ فرامزہ ما و مغرب کا ہوا لغزہ فرامزہ ما و مغرب کا
چنان چلو انہی مل نامدار + میر خواجہ شاد اختر سوار + بیوان سردی جہتہ زیاد + شہنشاہ مغرب فرامزہ ما و
ایک طرف سے لغزہ جمہور جہان سور کا ہوا لغزہ شہزادہ تیمور نام شدہ درساگ جہان تعلق بہرہ جہا نسو شہنشاہ
تیرزان - ایک طرف لغزہ جہان قہر ش بن غطر سوک پاسے خونانی کا ہوا لغزہ قہر ش بن غطر کہ جہاد
و لیرانم + غلام جہزہ صاحبزادہ شیر نیاغ + میر جہاد لغزہ بہرہ جہتہ جہتہ گئے جو سردار اور لشکر دریا سے
تین قلعہ سبائل کے داخل ہوا لغزہ کر کا ہوا لکارا ہوا شمشیر کائنات نے بڑن بڑن کرتے ہوئے دمانہ نول کے غول غول
کے غول قلعہ میں دھنستے بعد کے غول بیج میں بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر یار عالمیت نام لغزہ کرتے ہوئے شمشیر آوار
توئے ہوئے پہلے لغزہ بادشاہ اسلام شہنشاہ شاہاب فریدون حاتم + بہار گستان کا اس جم + تیغ شہستان کا حاتم
فرزادہ تاج و تخت کیان + ہتم سعد فرزند قباد شاہ + شہنشاہ اسلام عالم پناہ + اب قلعہ میں تلوار چاہنے لگی ہنگامہ جہاد
برپا ہوا سرداران نامی ناموران نے لاش یو لاش گرا + کائنات کے پستہ پستہ دیے گئی کو پستہ لاشوں سے پستہ گئی
بند ہو گئیں کسی کی مجال نہ تھی کہ غازیون بہادر وں کے ساتھ ایک مل جل تمام قلعہ میں بھی ہوئی تھی لوگ ہنگامہ جہاد
کھڑن میں چھپتے تھے کہیں گوشہ امن + امان کیلئے نہ تھے اکثر دیوین کی یہ صورت تھی کہ اپنے سکاڑن میں ساز سنگر
باندھے ہوئے بیٹھے اپنے ناموس کی حفاظت کر رہے تھے سرداران لشکر عالم کی یہ فیت تھی کہ جو سامنے آیا قتل کیا جو
فرار کیا ایک ہی بارہ میں اسکو جو رنگ کیا کسی نے کیا نہ بے بر جہاد کر اٹھا کیا کسی نے کسی کو گرز مارا کہ تمام ہستون
اسکے از سر تا پا جو ہو گئے کوئی دور سے تیرا جل کا نشانہ ہو کسی کا جگر و سپاہ جہتہ سے فگار ہوا باپ کو سینے کی خبر ملنے
بنا باپ کو جھوٹ کر بھاگا بھائی بھائی کا ساتھ نہ دیتا تھا اشعار جنگ

لڑائی دو گھمسان کی اندر	بکیر و بزان کی صدا سب	تکتے تھے نیز وں کہیں تلوار	بوسے طائر قہر آید کر ہوا
کہیں برق شمشیر کی تھی چاک	کمان کیانی کی ہر جا کر وک	کسی کے پڑا سینہ پر آنکے تیر	کوئی سہم کر ہو گیا گوشہ گیر
کسی پر پڑا نیزہ جان تان	کوئی گرز کھا کر ہوا نیم جان	تیر سے پیدا ہوا سرنگات	کوئی تیغ سے دو ہوا نامہ پخت
کسی کے جوشک فلاخن پڑا	وہ مرد و گر کر تر پستے لگا	کسی کا کلائی سے ہاتھ اڑ گیا	ہزاروں کا منجھ جگستہ مر گیا
کسی کا کہیں لہجہ جہرہ کش	کسی کا کسی گرز سے سر بھٹا	کوئی ہاتھ بالٹ کا کھا کر گرا	ہلائے کی ضرب اک اٹھا کر گرا
ہزاروں کے لاشے زمین پر گر	ہزاروں کے منجھ جگستہ سے بھر	بہادران یہ دیکھ خون اٹھا	کہ کھڑن کے سم ہو گئے تربہ
یراق عمودان سے رن ہوتا تھا	ہر اک پہلوان خاک میں اٹھتا تھا	روان خون کا دریا ہوا جیسا	کہ سرنگے جہرے ریشل حساب
چھا چاق خنجر سے کانپا فلک	زمین کو زما زلزلہ دیر تک	ہوا شہر تیغون کی جھنکار سے	کہ طائر از سے خون دست کے
سے جہرہ احمد کسی کے حور	پڑی ایک بھاگد ہوا یہ ہر	جہزہ صاحبزادہ زبان رار کفار کو دکھارتے ہیں اور تلوار	

مار کر دیو لغزہ کرتے ہیں شہر منہ سرکش لشکر کا فران + بیہیم نگوں خد سر کا فران + برابر جہاد طرف سے بر صلیب جہت
و آفرین کی آتی ہوا و ناصران دین اسلام مرجہا جزاکم استر از ایج اتنے قلعہ سبائل کو فتح کیا اب کیا بیان کفار بھٹا شہر کے من
شہر ترک خجرا گروں ہر دم از خج برین + ززم آن سدیر میگفت آفرین صد آفرین + اودھر کشتگان کجس کس کے دستے
و جہنم مالک نے کھول دیا اودھر دفرایون نے دشت صحرائ کی صد بار دوب دوب کر دیا میں نہ ہو گئے اس وز قلعہ سبائل کا

اس قیامت کی تلواریں جل دوزخ خون کی ندیاں بہیں اور وہ جو دریا ملک سیال میں باقی رہا وہ خون بہہ کر دریا میں مل گیا
اس نہر میں بجائے کی بدحواسی میں کفاروں کی سیرت جو ہاتھ سے گزین معلوم ہوتا تھا کہ کچھ سے دریا سے خون کی ندی میں
لگے ہیں اور کچھ نکالے بیٹھے ہیں تلواریں جو گری پڑی تھیں غازی سمجھتے تھے کہ بھلیاں تیر رہی ہیں گزند تیر رہنمائی دریا
شہر ہوتا تھا اس عالم اضطراب و بدحواسی میں جو خون کا جو کفاروں کے تو کشت لٹ لٹ کر تیر رہے گئے وہ اس خون
دریا میں سیدھے زمین میں گر گئے گو یا سبزہ بیگا۔ باختران اجل نے خون کفار سے بچا تھا یہ دریا سے خون کی طغیانی تھی کہ تلواریں
جو کھڑکی سے دوڑا کر کفار پر تلواریں مارتے تھے تمام خون کی چھینٹوں سے پوشاک زمیں انکی خون و نشان ہو گئی تھی وہ جتنا جاتی تھی
بگڑا دن رسید کہ از باختر خون بچوں رسید اُدھر عمر و کی کیفیت تھی کہ کھار وے کا تھان بھاڑ بھاڑ کر تیر رہیں بنائیں چھینٹیں ہر کان
پر مہاجروں اور کوٹھڑیوں پر سا ہو کاروں کی گارے بھرتا تھا جواہل اسلام میں سے لوٹنے کے ارادے پر آتا تھا وہ اتنی بیوقوف کو دیکھ
بھڑکا تھا اور کہتا تھا کہ یہاں خواجہ عمر و نے اپنا قبضہ کر لیا دست اندازی اس مقام پر نہایت کسو سٹے کہ اگر ہم ایک جہل سے
تو خدا جالے خواجہ سلامت اس کے عوض میں کیا ہم سے لے مرینگے عجب نالایا اور تم کہ اور تو ہم غدا دھڑا صاحبقران
بادری اقبال و شوکت و اجلال لڑتے ہوئے تلواریں مارتے ہوئے چلے آتے تھے اور اُدھر سے لقا سے بے لقا تھے
سرداروں کے لڑتا ہوا تھا یمن میدان خون ریز میں مقابلہ ہوا صاحبقران سے تلوار چلنے لگی کٹ کٹ کے سر کفار کے گرے
لگے ایک چشم زدن میں ان سکومار کر رہا تھا کہ جو نیچے اور لغو کیا باش او گزرا سنجار اب مرے اٹھ سہج کر کہاں جا گیا تھا
بکارا و بندہ بے پیر میں مہر کے ہوئے قلعہ میں بیٹھا تھا تو نے یہاں بھی جین نہ لینے دیا اب تجھ کو شمشیر قدرت سے قتل
کر دیتا ہے کہ تلواریں امیر باختر نے تھپکی دی اور ہاتھ اسکا مڑوڑ کر تلواریں میں لقا کچھ دست و پا ہوا تھا کہ
صاحبقران نے مرکز بخیرین ہاتھ ڈال کر اسکو اٹھایا اور بجائے ہر ہاتھ میں ایک کفار سے لڑنے لگے اور کفار چار طرف
سے حمزہ پر پڑے ہوئے تھے ہر بار چلتے ہیں کہ لقا کو ٹھہرا لیں مگر قابو نہیں پاتے امیر باختر شل شل غصناک کے تلے
گرتے تھے جو سامنے آگیا وہ دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر جاتا کہ کٹ کے دھڑے گرنے کے شل باہی بے آب کے خون کے دریاں
تراپنے لگا اُدھر ہاتھ میں حمزہ صاحبقران کے لقا سے بے بقا یوں تڑپ رہا ہی جیسے پنجہ شہباز میں کوئی طائر شکار ہو کر
بھڑکتا ہو مگر صاحبقران ران ہاتھ اپنانے ہوئے ہیں اسکو چھوڑتے نہیں بجا یک بندہ کمر لقا سے بے لقا کا ٹوٹا اور صغیر
کے ہاتھ سے رد ہا شکار کیا ہوا چھوٹا گرنے ہی زمین پر پڑتا ہوتا خاک و خون میں غلطان و بیجان جان بجا کر لڑا تو ترسان
بھاگا امیر کشور گیر بھر لگا رہے ہوئے جھپٹے ہزاروں کفار سب میں داخل ہو گئے اُدھر اٹھتے تلوار چلنے لگی اور اُدھر بھاگتے
لقا کو اٹھا کرے بھاگے بختیار کے پاس آکر لقا کے کنا کیوں خداوند میرا کہتا آپ کو پادرنہ ہوا اب بھی غنیمت
کو نقد پر گریں کہ اگر ابھی صاحبقران کے ہاتھ آئے تو زندہ نہ چھوڑ دیتے فوراً قتل کر دیتے لقا نے کہا کہ شیطان
درگاہ ستر ہزار برس پیشتر ہی میں نے تقدیر کی تھی پھر ہر امیون کو اپنے لیکر بھاگا اور دریا کی طرت کا اردازد کھلا کر
جہادوں پر سوار ہو کر مایا ہوا بیان میں شہباز روز حکم قتل عام رہا ہزار ہا کفار غازیان دیندار نے قتل کر ڈالے آخر جب
بخوبی حمزہ صاحبقران زمان پر ثابت ہوا کہ لقا سے بے لقا اس قلعہ میں نہ شہر میں نہ یہاں کے کروڑوں میں ہی
جگہ ڈاؤم و باکے بھاگ گیا سب نجس سے قلعہ خالی ہو گیا سوقت کفار نے جو دہان باقی رہ گئے تھے اور رعایا وغیرہ
ذہائی بادشاہ اسلام اور صاحبقران زمان کی دنیا شرم کی جا طرت سے الامان الامان کا شور بلند ہوا صاحبقران
نے حکم الامان و قتل عام موقوف ہوا کہ دوسلے شہر آکر خدمت میں بادشاہ اسلام کے حاضر ہوئے اور سب نے کمر توجہ
پڑھ کر دین اسلام اختیار کیا مسلمان ہوئے نذرین گندرائی صاحبقران نے فیطولوں کو لقا کے تڑوٹا ہوا باغ بہشت کا

۱۔ اسباب اور زہر جو ہر عمر و کو دیا تمام لشکر اسلام کوٹ سے قلعہ سیال کے مال مال ہو گیا میر کشور گری
 حمزہ صاحب قرآن زمان نے تمام سرداران گرامی کو اور انسران نامی کو اور سب سواروں کو اور فوج کے سب
 سوار اور سب پیدوان کو خلعت دیے اور چالیس روزہ کامل جشن عام کیا اور بڑی خوشی اور مسرت ہر ایک عاری اور
 دیندار و مجاہد کو فتح ملک سیال کی حاصل ہوئی۔

اب دو مکملے داستان عجائب نشان شہزادہ خاور سیاہ ملک قاسم عالیجاہ کے بیان کیے جاتے ہیں

چا سا قیا اب شراب طلسم	کہ مکتا ہون میں قیالی کا ہم	کوئی جام ملکوں پر ساتیا	عجائب کرشمہ دکھا سا قیا
تغنا و قد کا تو سامان دکھا	پر بڑا ہمیشہ شکل انسان دکھا	سامان وہ دکھا جو نہ باب ہو	دنا خوب جو کھی مونا ب ہو
جسمے حسن نبت العنب کی قسم	نہجے اپنے عیش و طرب کی قسم	قسم تیرے باد و جام کی	قسم تجھ کو قدر رکھنا م کی
وہ باد ہو جام دل آویز میں	بہی دیکھ لون عکس کلر زمین	سحر روز دشت کوں کونج و تپ	کہ ہون جلوہ گرا ب مرد آفتاب

شعار گھڑا بر جو مکتا شراب ہو جائے	ہمارا دل قدس آفتاب ہو جائے	وہ مہر بام پہ جو محور خواب ہو جائے
تو جان نہ لی رخ سپر پر نقاب ہو جائے	فراق میں ہون اگر اشکبار دیدہ تر	یہ برش آب ہو گردون جاب ہو جائے
مسافران عدم چلے کسب میں عہد و	روا روی میں ابھی پارتاب ہو جائے	آٹھلے ہیں جو تھارے فراق کے ہدیے
جو قصہ بھی لکھوں تو کتاب ہو جائے	ایک جھپکتے ہی دنیا ہو درہم و ہانم	پھرے جو آنکھ تری انقلاب ہو جائے
وہ بے نقیب ہون جاؤں اگر میں دریا پر	یقین ہو آب مثال مراب ہو جائے	فراق ساتی مہوش کی شمع اکا کیے
یقین ہو دل سوزان کیا ب ہو جائے	یہ بات کچھ نہیں جذب عشق میں بڑوں	اُدھر بھی تو افراتضرب ہو جائے
بیان کروں عرق لودہ ابرو کا جو صفت	تو اور تیغ زبان پر لعاب ہو جائے	سوال انکی طرف سے ہون تران کا
اُدھر سے بھی ارلی کا جواب ہو جائے	بیت نما چند کا آن عجائب نشان	رقم میاں سندھ این بکاک از زبان

سیاحان وادی طلسمات حیرت آیات و شہت نوردان میدان عجاہات و غرائبات و حنت سات داستان
 طلسم پر یزادان کو بطور لڑبیان تحریری سے ناخبرین و شایقین کو مسرور کرتے ہیں کہ جب شہزادہ خاور سیاہ
 ملک قاسم ملک جاہ اسباب صاحب قرآنی لینے زہر داؤدی و تینہ مقام و پنجہ زیب جسم اذکر کے برائے طلسم
 کشا کی طلسم پر یزادان کی طرف روانہ ہوئے اور سیارہ بن عمر و کو اپنے ہمراہ لیا بعد قطع سنازل بابان و طومر حل
 کوستان صحرا سے تغنا و قدر میں پہنچے دوسرے ایک باغ بہشت نظر پڑا سیارہ سے کہا کہ چل کر ذرا اس باغ میں
 استائش کیجیے پھر طلسم پر یزادان کی راوی بھی سیارہ بولاسم اللہ چلیے مگر نہیں معلوم یہ باغ کس کا ہے قاسم نے کہا کہ وہاں
 چل کر معلوم ہو جائیگا غرض کہ باغ کے دروازے پر پہنچے دیکھا کہ کوئی حاجب پر زور بان پر سناٹا باغ میں نمایاں ہو جب
 داخل باغ ہوئے طبیعت کو نہایت سنگینی غمزدہ دل باغ باغ دیکھا کہ باغ بہشت سرسبز و شاداب ہے ہر ایک غنچہ و گل
 نمایاں ہے ہر بھول ہر رنگ کے کھلے ہوئے ہیں انار گونگون کے بارے نہا لہاسے تازہ و تر هجوم هجوم کرتے ہیں کو لوسہ
 لینے میں طائران خوش الحان کی زمرہ سادیان دلوں کو کرتی ہیں شہزادہ قاسم سرچمن لالہ زار کرتے ہوئے چلے آتے ہیں کہیں
 انسان کا نشان نہیں سیارہ نے کہا کہ شہزادہ یہ باغ کسی آدمزاد کا نہیں معلوم ہوتا یا تو بہانکا ملک کوئی دیو یا پریزاد
 طلسم سے اسکی نیاد ہو قاسم نے کہا تم کہتے ہو جگو بھی عقل سے ایسا ہی دریافت ہوتا ہو غرض کہ خرامان خرامان بارہوی میں
 آکر پہنچے دیکھا فرش بہت نکلت کا ہر جہج میں سند مرصع کا بکھی ہو چھت بر دون سے آراستہ ہر شیشہ آلات
 ہر قلندر لگے ہوئے ہیں ایک طرف گنگا جمنی ہو اور ایک سمت سہری چاندی کی اور ایک جانب چھپر کھٹ سونہ

جو اہرات بیش بہا بائون پر سب کے جڑے ہوئے ہیں اور چادرین شیشی معیش کی زیر بندوں سے کسی ہوئی ہیں سیکے
سفید اطلس کے لگے ہوئے ہیں اور پٹے زراعت پر شے ہوئے ہیں اور ایک سمت جو نظر اٹھا کر دیکھا کہ پٹے
طعام انہیں کسے کسے ہرین کی ہوئیں رکھیں ایک سمت گشتیان شراب کی بھی رکھی ہوئی ہیں ایک
شاہزادہ خادرساہ ملک قاسم عالیجاہ نے ملاحظہ فرمایا تو دیکھا آداب خانہ ہو کہ چاندی سونے کی گھڑیاں اور
کان رکھے ہیں انہیں کوہے کوہے گھڑے اور لوٹے مٹی کے آہ سرد و خوشگوار سے بھرے ہوئے پھرے گنگا جمنی
انہیں ڈھکے ہوئے رکھے ہیں اور گلاس بلیس کے بخالی جوڑین رکھے ہیں اور لوٹے چاندی اور سونے کے اب سرد
بھرے ہوئے ہاتھ مٹھ دھونے کے واسطے رکھے ہیں علاوہ ان سب اشیاء سے نادرہ اور ظریف فاش بیش بہا کے تمام
اسباب ضروریات آرایش عیش و نشاط ہیا ہو کر گئی آدمی کہیں نہیں معلوم ہوا یہ معرکہ دیکھ کر سیارہ بن عمرو
نے شاہزادہ ملک قاسم سے کہا اے شہریار والا تبار متکاب یہ بیخ و بارہ درسی کسی جن یا بری کی ہو یہ سنکر شاہزادہ
قاسم نے کہا کسی کا ہو ہونے دو ہمتو ایسی ایسی باتوں میں مبتلا ہونے کو بیان آئے نہیں ڈرامہ خوف کس بات
کا ہو (مثل ہندی) جن ڈھونڈ میں ان بائیان گھرے پانی مٹھ + جوڑے ڈوبن کو وہ رہے کنارے پتھر
سے قدم جب عشق میں دھرنے ہیں بسم استر کرتے ہیں - شان دل کو اپنے فی سید استر کرتے ہیں - یہ فرما کے
شاہزادہ قاسم عالیشان مرکب بادرقار سے اچر کے اندرون بارہ درسی تشریف لائے اور مسند پر ٹکلت پر کاہستہ
لگ کر بیٹھ گئے سیارہ بن عمرو نے شاہزادہ قاسم عالیشان سے دست بستہ عرض کیا اگر حکم ہو زمین جا کے خواہاں
طعام کی مہرین توڑ کے کھانا واسطے بخور کے لاؤ ان قاسم نے فرمایا اسکا بوجھ کیا ہو جا کے کھانا لاؤ ہم بھی کھاؤں
تم بھی کھاؤ یہ سنکر سیارہ بن عمرو نے جا کر تمام خواتین کی مہرین توڑ ڈالیں اور مہرین توڑ کٹان خواتین میں
میں طرح کے عمدہ عمدہ لایہ کھانے نکال کر لایا اور ساتھ شاہزادہ قاسم کے قاعدے سے دسترخوان بچھا کے
چند با شاہزادہ قاسم نے بسم استر کیلے کھانا نوش فرمایا اب سرد و خوشگوار سپا اور شکر خداسے عود مہل بجالا
بعد فراغت آب و طعام کے سیارہ بن عمرو سے فرمایا کہ اے عیار طرار جاؤ اور میخانہ سے شراب لاؤ سیارہ گیا
اور میخانہ میں سے ایک گلابی شراب کی اور ایک جام بلورین بہت جلد لیکر حاضر ہوا اور دو جام شراب کے
بریز کر کے شاہزادے کو دیے قاسم نے وہ جام شراب سیارہ کے ہاتھ سے بیکریہ تکلف نوش فرمائے
بعد اسکے سیارہ نے کچھ کباب وغیرہ پیش کیے وہ بھی شاہزادے نے نوش فرمائے اور اسی پھر کھٹ پر آرام فرمایا
سیارہ نے بھی بعد آرام کرنے شاہزادہ قاسم کے کھانا کھایا اور کچھ شراب لی اور اسے محافقت شاہزادہ
والا تبار ملک قاسم عالیہ قار صحن بارہ درسی میں شلے لگا اور سیر کرتے لگا چار طرہ دیکھتا جاتا تھا یہی خیال تھا کہ
شاید کوئی سچن یا دیو بری نظر آئے نہجہ ہاتھ میں بے چار جانب نگران کھاسہ ہر کے وقت شاہزادہ قاسم آرام کر کے
پھر کھٹ پر آئے اٹھ کر مٹھ ہاتھ دھو یا وضو کیا سیارہ نے لا کر سجادہ بچھا دیا شاہزادہ عبادت خدا میں مشغول ہوا
بعد عرصہ دراز شاہزادہ قاسم نے نماز پڑھ کر فراغت پائی سب و نظیفہ شاہزادہ پڑھ چکا سیارہ سے فرمایا کہ اب وہاں
طلسیر میرزا دان قریب آؤ وہاں جلد سیارہ بن عمرو نے عرض کیا کہ میری رائے یہ ہو کہ اب کلی شب آپ بہین آرام
فرمائیے بوقت صبح طلسم کی طن چلیے ملک قاسم نے کہا اتنا ہم بیان دہے مگر کوئی صاحب باش نہ معلوم ہوا کہ اس سے
کچھ حال دریافت کرتے ابھی یہ باتیں دونوں میں ہو رہی تھیں اور وہ بھی چار گھڑی باقی رہ گیا تھا کہ یکایک ہوا سے
تیز و تند چلی سیارہ بن عمرو نے شاہزادے سے عرض کیا اے شہر بار والا تبار جو شیار ہو جاسیے یہ ہو انہیں ہر یہ کہ

کسی دیو بایری کی پو بھی یہ باتیں سیارہ بن عمر و ملک قاسم میں ہو رہی تھیں کہ دیکھا آسمان پر ایک تخت نمودار ہو جب وہ تخت قریب باغ ہو چکا دیکھا کہ ایک بڑا اونٹنا ایک حیلہ شکیلہ سر سے پانک دریائے حوا میں غوطہ مایہ ہوئے تخت مرصع نگار پر بعد نازداد اجلوہ گریو شہزادہ قاسم اس بت بہین من غنچہ دہن گل پیرہن کو دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق و فریفتہ ہو گئے اور صوبہ کے پیر غزل پڑھنا شروع کی۔ غزل

قدرت خدا کی دروہے نگار دل	بو حسین نہ دل کو صبر و کثیف قراول	ہر غمزہ اس حسین کا ہو امیدوار دل
اک دل پہاڑ کا پس ہو سوخو آتشکار دل	گردن نے میری خاک سے بھی کیا سلوک	رکھنا بنا کے باد صبا کا طباہ دل
ہو نچا وہ کو سے یار میں تو کیا بہین	قاصد ہزار جان گرامی نثار دل	کتا ہوں تنگ آنکھ سے پروردگار سے
دل کیوں دیا اگر نہ دیا اختیار دل	اب میں نہ مازن لاکھ بھرن دوستی دم	آیا ہو بزم باد سے کیا اعتبار دل
بے یا ہو یہ شکل آفتاب و یک طرف	دل بھکونا گوار ہو میں ناگوار دل	روستے میں یاد کر دل مردہ کو حشر میں
سینے کو جانتے ہیں ہمارے مزار دل	تو در دست صبح شب بھر بھی نہیں	دستہ رسے اضطراب ہو اس اضطراب دل
بجیر ہو وہی کہ جو کھائے لگہ کا تیر	صیاد ہو وہی کہ جو کھیلے فکار دل	کب آنے دیکھے دل وارنہ ہوش میں

شاہزادہ قاسم نذیر غزل پڑھ رہے ہیں اور وہ پڑا تختہ روان سے آخر کے بعد نازداد اجلاہ خواصون انیسون جلیون کے بارہ درمی میں آئی دیکھا کہ ایک جوان آفتاب مثال نیرج حسن و جمال بارہ درمی میں مسند جواہر نگار پر جلوہ گریو کہ نذر حسن و جمال سے تمام بارہ درمی روشن و سنور ہو رہی ہو دیکھتے ہی شہزادہ قاسم کو وہ برنی ہزار جان سے عاشق و شفیقتہ ہوئی اور ہر بار شہزادہ ملک قاسم کے مسند پر آکر بیٹھ گئی اور بعد ناز نیکس پڑھنے لگی

فردن جہن سے بہار آج یار راہ میں ہو	اسکون راحت صبر و قرار راہ میں ہو	سحر سے شور ہی بار بار راہ میں ہے
ہو لے دوہے خوشگوار راہ میں ہو	خوان جہن سے ہو جانی بہار راہ میں ہو	
ہزار دن گل میں بہین ایک خار راہ میں ہو	دو چند باغ جہان سے بہار راہ میں ہو	غریب آؤ ہی اب بکار راہ میں ہو
گدا نواز کوئی تنہا سوار راہ میں ہو	بلند آج نہایت عبار راہ میں ہو	
ہیں اسکو دیکھ کے بیہوش برفت بگلی	اجل میں روئے سنور سے اسکے چہرہ	ابھی سے جان نقد ہو اسید ہر اک
شباب تک نہیں ہو سکا ہر عالم طغلی	ہنوز حسن جوانی یار راہ میں ہو	
بشر کو طوب ہو تہہ راج بستی میں	رکھے تین خواب و مذا بستی میں	ضرر چاہیے صحر کا خوف بستی میں
عدم کے کوچ کی لارم ہو فکر بستی میں	نہ کوئی شہر نہ کوئی دیار راہ میں ہو	
ساروان کو سفر میں خیال ہو ہر سفر	رفیق یکدل ایک رنگ خیر خواہ ہر سفر	ہر ایک کام میں انجام پر نگاہ ہر سفر
طریق عشق میں دل عصا ہو ہر سفر	لحین جڑھا کسی جا تا راہ میں ہو	
حسین ہیں حور میں خورشید میں شہر	ہلال رقی ہو اعجاز ہر تری رفتار	جلالتا مگر سے ہو قدم بزم ہزار ہزار
جلد ہو رحم کی اسکو بھی ایک ٹھوکر مار	اشہد ناز کا تیرے مزار راہ میں ہو	
نہ فکر کھائے کی اسکو نہ آتب کی خوش	نہ زینت اسکو نہ منظر اور نہ آرایش	قدم قدم یہ ہو نیرنگی اسکی افراش
سمند عمر کو اللہ سے شوق آساک	عنان گسستہ دے اختیار راہ میں ہو	
یہ راہ سخت ہو اس میں ہزار من لکھ	یہ جھسکتے ہیں جہنم میں جہنمیں جبر	جواب میں ہی کتابوں میں تو ان سب

نہ رہتا ہو کوئی رفیق ساتھ اپنے | فقط غایت پروردگار راہ میں ہو

کمال دھوب پڑی دوپہر گرگی کی | زیادہ لون بھی ہو دوپہر گرگی کی | زمین پر آگ اچی دوپہر گرگی کی

نہ جائیں آب بھی دوپہر گرگی کی | بہت سی گرد بہت سا غبار رہیں کی

بعد حسن دہلی اس راہ رسل نے بغیر چادر میں خواصین قسم پر زیادہ سے جو ہر دانی نصیب کچھ طبع لکین د
کچھ دست بستہ سلنے کھڑی ہو لکین اس پر زیادہ شہزادہ قاسم سے کہا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو
غیوت موکہ پر لے باغ میں چلے آئے اور مزے سے آکر بارہ درمی میں پیش کیا اور کہا کہ کھانا کھایا تو یہ نہ اذیت ہو
کہ صاحب باغ آگے کیا لگا یہ باغ طلسمی ہو بیان ہکا طار بھی نہیں آسکتا انسان کیسا شہزادہ قاسم نے کہا
میں بغیر زلزلہ قوت ثانی کو یک سلیمان حمزہ صاحب قرآن زمان ہوں اور نام میرا ملک قاسم ہو مجھے کسی
کیا اور خوف ہو کسی عویز میرے اس طلسم میں آکر گرفتار ہوئے ہیں میں بیان اس واسطے آیا ہوں کہ انکو
رہا کروں اور طلسم کو فتح کروں اس پر زیادہ نے ہنس کر کہا کہ سبحان اللہ کیا طلسم کو فتح کرنا آسان سمجھتے ہو میں تمہارے
بھلائی کے واسطے کہتی ہوں کہ ہرگز طلسم میں جانے کا ارادہ نہ کرنا میرے دل میں تمہاری جانب سے محبت بدحوالی
ہو اسلئے دوستانہ سمجھاتی ہوں نہیں تو میں خود تلو گرفتار کرتی ملک قاسم نے کہا کہ نام تمہارا کیا ہو آئے کہ
مجھے دربان پری کہنے ہیں قاسم نے کہا اے دربان پری ہم اولاد صاحب قرآن میں جس کام کا ارادہ کرتے ہیں
اس سے بھرنے نہیں ہیں جو کچھ ہو سو ہو صبح پر سر اولاد آدم ہرچہ آید بگنبد + میں ضرور طلسم میں جاؤں گا ہر جب
مضمون شریف یاتن رسد بجا تان یا جان زن یاد + دست از طلب نہ دلم تا کار من بر آید + دربان پری گفتار
قاسم کی شکر جبران صورت دیکھنے لگی کہا اے عویز میں کچھ معلوم ہوا کہ تو بالکل جاہل ہو عقل سے بہرہ نہیں رکھتا بھلا
یہ تو بتا کر کسی نے کوئی طلسم بغیر لوح کے بھی فتح کیا ہو جو تو طلسم فتح کر گیا ملک قاسم نے جواب دیا کہ انشا اللہ تمہارا
ایزدی لوح بھی ماتہ آجائے کوئی نہ کوئی راہ طلسم کشائی کی نکلے گی آجی الغرض شاہزادہ قاسم دربان پری سے
سرگرم اختلاط رہے جمع ملک دربارہ نشاط را صبح کو قاسم نے دستور کے غار پڑھی دربان پری سے کہا کہ اب
میں سے رخصت ہوتا ہوں طلسم میں جانے کا ارادہ قسم ادا سوخت دربان پری نے ایک ہسٹ لکھ کر دیا اور کہا کہ تم
باغ سے نکل کر سمت مشرق روانہ ہو تا جب تھوڑی دیر جاؤ گے تو کچھ سرور میں چمک نظر آئے گی اور نصیب آوازین دیگی اپنے
پاس بلا نیل تم ہرگز انکی طرف مخاطب نہ ہونا جدھر جاتے ہو چلے جانا جب تم دریائے خون کے کنارے پہنچنا
آ سوخت یہ قسم ایک سو ایک مرتبہ پڑھ کر آسمان کی طرف دم کرنا ایک جائز سفید رنگ کا پیدا ہو گا اور وہ تمہارے
سلنے آئے گا اور جو چھٹا کہ کیوں کہے جا رہا ہو اور کیا کام ہو تم اس سے کہنا کہ سدرہ پری میں طلسم کشا ہوں تو
بھکو جزیرہ احمد میں جکر اس جادو کے پاس پہنچا دے کہ لوح طلسم اس سے حاصل کروں وہ جائز انکو دیا
ہو نہ جا دے گا آئندہ بکر اس جادو کا مارنا اور لوح حاصل کرنا یہ کام تمہارا ہو اگر لوح تمہارے ماتہ آگئی تو پھر طلسم فتح
کرنا کچھ مشکل نہیں ہو بہت آسان ہو عویز جو حق دوستی کا تھادہ میں نے ادا کیا جاؤ خدا حافظ و ناصر ہو کر چین
ہو فنا نہیں یاد رکھنا یہ شکر قاسم عالی شان دربان پری سے رخصت ہو کر وہ واڑہ باغ سے نکل کر مشرق کی طرف
چلے آدھ کو س چلے ہوئے کہ ایک آواز آئی اے قاسم ہم اس بلا میں گرفتار ہیں درد عشق میں مبتلا ہیں جلد اگر مدد
کر تو قاسم نے جو نگاہ کی معلوم ہوا کہ عمل ماہر و کار بھی میں قاسم نے قصد کیا تھا کہ اسکے پاس جائیں کہ سیارہ نے
منع کیا کہ اے شہر یا کیا دربان پری کا کنا آپ بھول گئے قاسم رک گئے اور حیرت کو جانا تھا چلے ہر چند عمل بجا رہا

قاسم نے پھر کے بھی نہ دیکھا تھوڑی راہ طو کی ہوگی کہ ایک صدا پیدا ہوئی اور تہزادہ خاور سیارہ تم کیون اس مقام
آفت خیزین آئے ابھی کچھ نہیں گیا پھر خیریت ہر جلد بیان سے پھر جاؤ قاسم نے اب جو دیکھا تو گریہ غاری پکار
رہا ہو چاہا کہ قریب جا کر کچھ اس سے گفتگو کروں اور تسلی و تسفی دونوں کہ میں تمھاری رہبان کو آیا ہوں کہ ایک آواز
آئی اور عزیز پہلے نکلے تیرے عیاس نے سیکھا بھی کیا اور تو نے نہ مانا پھر غافل ہو کے سمیت قید بان طلسم کے چلا خبردار
نہ جا پھٹا گھایا شکر قاسم ٹھہر کے پہاڑ طرقت دیکھا کہ یہ کس نے آواز دی کوئی نظر نہ آیا سیارہ نے کہا آگے چلے یہاں
قد کو نہ رو گئے یہ مقام ہولناک ہو اور دربان پری نے بھی آپکو منع کر دیا تھا قاسم یہ سیکھے آگے بڑھے جن قدم
چلے ہوئے کہ پھر ایک صدا سے دردناک پیدا ہوئی کہ اسی سیارہ میری خبر لے میں آیا تھا کہ طلسم کو فتح کر کے عجیل وریب
کو پھڑاؤں مگر خود گرفتار بلا ہو گیا جلدی میری رہائی کی تدبیر کر سیارہ نے دیکھا کہ ہتر قرآن پکار رہا سیارہ نے
عابا کہ قرآن کے پاس جانے قاسم نے کہا اسی سیارہ بھکا تو تو روکنا تھا اور آپ قیدی طلسم کے پاس جانا ہرین
ہرگز جانے نہ دوں گا سیارہ رُک گیا ہر چند قرآن پکارا کیا سیارہ نے کچھ جواب نہ دیا اور جلدی قدم اٹھا کر قاسم و
سیارہ آگے بڑھ گئے غرض کہ اسطرح صدائیں آئیں کہیں کبھی شوزادہ و فریاد کا لہجہ ہوتا تھا کہ ہم بیان قید ہیں جہن آکر
پھڑاؤ اور کبھی یہ غل ہوتا تھا کہ تم بھی جاری طرح گرفتار بلا ہو جاؤ گے بیان سے جلدی چلے جاؤ قاسم و سیارہ
کسی طرف خیال نہ کرتے تھے قصہ آتے آتے کنارے دریا سے اچر کے ہوئے دیکھا کہ دریا خون کا جاری ہو رہا
جوش زن ہن بلکہ خون میں ایسی سرخی اور جھک ہو کہ موتی بھی ایسا نہ چمکیں قاسم کھارے بر دریل کے ٹھہر گئے اور
جو ہم کہ دربان پری نے دیا تھا اسے پڑھنا شروع کیا جب اسم تعداد مقین کو پہونچا آسمان کی طرف دم کیا ایک دم
کے بعد ایک جانور سفید رنگ کا آسمان پر سے آیا اور سانسے قاسم کے آکر بیٹھ گیا اور آنکھ ملا کر کہا کیوں مجھے طلب
کیا ہو قاسم نے کہا اسی سدرہ پری میں طلسم کشا ہوں مجھے تم جو جبرہ احمد میں پکارا اس جادو کے پاس پہونچاؤ
آگے کہا کہ معلوم ہوتا ہو کہ دربان پری تیری لڑکی ہوئی تو میری نشت پر سوار ہو میں لہجوں پھر قاسم نے سیارہ
کو رکھ اپنا دیا اور کہا اسی سیارہ تم شہر مشہور شان میں جا کر ٹھہراؤ ہم بھی طلسم کو فتح کر کے آئیں گے سیارہ تو گھڑا ایک اوجھ کو روانہ
سوا اور قاسم اس جانور سفید رنگ پر سوار ہوئے یہ معلوم ہوا کہ جیسے جوتج میں بیٹھا ہوں غرض کہ وہ جانور قاسم کو لے کر اڑا
ہماناک بلند ہوا کہ آسمان کے قریب پہونچ گیا ہوا کی تیزی سے آنکھیں قاسم کی بند ہو گئیں جیوش ہو گئے بعد تھوڑی دیر کے
آواز آئی اور شخص توجیرہ احمد میں آ پہونچا ہر شیار ہوا قاسم نے آنکھ کھولی دیکھا تو تمام جرمیرہ سرخ ہو رہا زمین و آسمان
درخت و گیہ سب سرخ ہیں قاسم اس جانور کی پشت سے نیچے اترے وہ جانور نواؤ کر چلا گیا قاسم اندر جبرہ احمد کے
داخل ہوئے سیر کرتے ہوئے چلے آتے تھے کہ ایک جادوگر کو دیکھا جسم اسکا بزرگ لعل احمد سرخ ہو اور شعلہ آگ کے ہرین
سے نکل رہے ہیں اور ایک درخت باتوت گھار پر بیٹھا ہوا ہر جلد اسباب سحر پاس اسکا رکھا ہو اور ایک لوح دور ماند
قرص قرص میں اس کے پڑی ہو اور جگہ اسکی مثل آفتاب و رخشان کے رسی ہو کہ نظر نہیں ٹھہرتی اور برابر وہ سحر خانی
میں مصروف ہو قاسم اسکی پشت کی طرف سے جہاں قریب پہونچا کر دیکھے ہی تلوار مار دن پس نزدیک اس کے پہونچتے ہی
نفرہ کیا بات اس جادو و نہا ہر نام طلسم کشا فیروزہ زار و قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن ملک قاسم و نشان
ہر شیار ہو کہ میں مجھے لوح طلسمی لینے کو آیا ہوں یہ آواز جو کان میں بکرا اس جادو و نہا کو کہہ جو کے پہونچی گھر آ کر کچھ پھر کر
دیکھا ایک جوان رعنا حسین خوبصورت قوی سیکل قوی بازو پاس کھڑا ہوا اللہ کا مدد ہو بکرا اس جادو و نہا کو کہہ پورے
سرسوں اور کاش کے اٹھائے کہ اسم سحر پڑھتا رہے ملک قاسم نے پھرتی سے تیغہ مقام کھینچ کر ایک ہاتھ گھمرا

مارا مانند خمار تر کے دو ٹکڑے ہو کر گرا ایک شور و غل برپا ہوا کہ بکرا اس جادو مارا گیا چار طرف اندھیر سی جھانکی آمدنی
چلتے لگی قاسم نے جلد ہی سے پہلے لوح طلسمی اُسکے گلے سے اتار لی حیوت وہ سب طوفان بر طرف ہوا آواز آئی کشتی
مزانم من بکرا اس جادو بود افسوس مردیم و جان دادیم مطلب خود ز سیدیم قاسم نے سید و شکر پروردگار بشارت کیا
بسم اللہ کہ لکھ لوح طلسمی کو دیکھا بعد بسم اللہ الرحمن الرحیم کے لکھا ہی اس طلسم کٹا اگر کشت تیری پادری کرے اور لوح
تیرے ہاتھ لگے یہ اسم جو مائشہ لوح پر لکھا ہو تو اسے پڑھ کر دریا پر دم کر ایک ننگ سیاہ رنگ دریا سے سرانپا باہر کرے
اور تیری طرف دیکھ کر مٹھ بھیلایگا تو اس اسم کو پڑھتا ہوا اسکے منہ میں کو دیر نہ پھر تو جہان جاسے اور کچھ چھوڑ کر
بغیر لوح دیکھے کوئی کام نہ کرنا قاسم موافق لوح طلسمی کے غل میں لگے جیسے ننگ نے سرانپا دریا سے نکال کر مٹھ
بھیلایا قاسم وہ اسم پڑھتے ہوئے اسکے منہ میں کو دیر نہ ہوئے بعد قوڑی دیر کے جو آٹھ کھلی اپنے تین
اُس مقام پر پاپا جہان وہ پتھر کی تصویر بن تھیں اور قاسم و سیارہ کو صدائیں دے رہی تھیں خیال میں گذر کر دیکھ کر
پہلے عجیل مامرو کو رہا کیا چاہیے کہ ایک طرف سے ایک اڑدہ لاش نشان نمودار ہوا اور قاسم برد و راقاسم نے
وہیں لوح کو دیکھ کر وہی اسم تنہا مقام پر دم کر کے اُس اڑدہ کو ہاتھ مارا کہ اُس اڑدہ کے دو ٹکڑے ہوئے ایک
شور و غل بلند ہوا اندھیرا جھانکنا بعد نفع ہونے سے طلسم کے ایک آواز آئی کشتی مزانم من بکرا جادو بود افسوس
مردیم و جان دادیم مطلب خود ز سیدیم جب بالکل روشنی ہوئی قاسم نے دیکھا کہ میں ایک شہر کے دروازے پر کھڑا ہوں
بسم اللہ لکھ شہر میں داخل ہوئے دیکھا کہ تمام اہل شہر ریزا دہن مگر قاسم کو حسنے دیکھا سلام کیا قاسم کسی کی جانب
مقابلہ نہ کر سکتے ہوئے بازاروں کی چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک قلعہ کے برابر پہنچے لوح کو دیکھ کر اندر میں
قصر کے داخل ہوئے دیکھا کہ ایک باغ نہایت سبز و شاداب ثمانی باغ بہشت ہو گیا ہے رنگارنگ شگفتہ میں طائر
غش اچان چہاک رہے ہیں نہرین سلسیل کے مانند جاری ہیں اور چار طرف پر ریزا فان طلعت کا ہجوم ہوتا تمام
راگ رنگ کے سنج رہے ہیں گانا ہو رہا ہے ایک سمت عجیل مامرو اور لعل افروز پری غل در بخیر میں گرفتار ہیں عجیل مامرو
کی جو نگاہ شہزادہ خاں سے پاد ملک قاسم فلک جاہ پر پڑی پکارے اس قاسم ہم بیان اسیر ہیں قاسم نے کہا اڑدہ سے کوئی
مار چکا عجیل نے کہا وہ کنجور جاو و محتا میں اُسکی بہن کی قید میں گرفتار ہوں قاسم پکارے میں ابھی اسکو رہا کرتا ہوں
عجیل نے کہا اس قاسم یہ زرخیز زمین میں مار سحر میرے بدن میں بیٹھے ہیں بغیر اس ساحرہ کے قتل کیے ہوئے یہ قید
میری دور ہوگی یہ ذکر تھا کہ ایک آواز آئی اس شہزادہ جھوٹ جائینگے آپ ادھر آئیے کہ میں کمال شتاق ہوں قاسم
نے بھر کر دیکھا کہ ایک پر ریزا دہر جمال لہو تلال گلابی جوڑا پہنے ہوئے سر باغرق جواہر کھڑی بلا رہی ہے قاسم دیکھتے ہی گئے
مائل ہو گئے اور اُسکی طرف چلے جب قریب پہنچے اُسنے ہاتھ بکرو لیا اور ایک قصر عالی شان میں لا کر منہ جواہر نگار چھایا
اور اسباب دعوت مہیا کیا گائیکیں آکر موجود ہوئیں گانا ہونے لگا قاسم نے اُس پر ریزا دہ سے پوچھا کہ تم کون ہو
کہا میں بیٹی ہوں پادشاہ طلسم کی اور جب سے تم اس طلسم میں آئے ہو میں جمال جہان آزاد دیکھ کر ہر عاشق ہو کر جات
میں دعائیں مانگتی تھی کہ جلد تم سے ملاقات ہو جب تم بیان فار د ہوئے آندھیری برائی یہ لکھ جام پیشکش کیا اسوقت گانا
قاسم کی لوت پر جا پڑی دیکھا اُسکو تو اسچین لکھا تھا اس طلسم کشا یہ پر ریزا دہن ہے کنجور جاو و کی بہن ہے مکارہ جادو کا
نام ہے خبردار اسکے ہاتھ سے جام شراب نہ پینا اگر یہ جام تو نے پیا تو تمام بدن میں آگ لگ جائیگی ایک دم میں جل کر خاک ہو جائیگا
بہتر یہ جو جام شراب اسکے ہاتھ سے لیکر اور یہ اسم ابجد دم کر کے اسی پر بھینک مارو کہ یہ خود جل کر خاک سیاہ ہو جائیگی قاسم نے اسوقت
جام نہ اب اسکے ہاتھ سے لیکر اسی پر مارا تمام بدن میں آگ لگ گئی اور ایک دم بھر میں جل بھن کے خاک ہو گئی جو

اس کے قریب آئے کہ آگ بجھا کر اسکو بجائے وہ بھی جل گیا ایک شور و غل اٹھا آندھی سیاد چلنے لگی تاہم ہو گئی ٹھوڑی دیر کے بعد
 آواز آئی کشتی مرانام من سکار دیا دو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب خود ز سید مجیب وہ تاریکی بڑھتی ہوئی ایک
 میدان بن ووق نظر آیا اور ایک احاطہ سامنے ہوا قاسم جگہ لہو اندر اس احاطہ کے گئے دیکھا کہ چار چمن شگفتہ میں گھبراہٹ کا رنگ
 اٹھتے ہوئے ہیں طبع چمکتے ہیں ندرن جاری ہیں اور ایک طرف کرب غازی غل پر نجر میں گرفتار کھڑے ہوئے ہیں قاسم نے
 کہا اور کرب غازی میں غایت انہی سے طلسم نہ کر چکا ہوں تھیں چھڑائے لیتا ہوں کرب غازی نے کہا اور شہر بار میں فروغ
 جادو کی قید میں ہوں اور یہ نجر میں نہیں ہیں سب کے ہرے بن سے لپٹے ہوئے ہیں ابھی قاسم کرب غازی سے کہنے
 باتیں کر رہے تھے کہ ایک طرف سے ایک مرد پر سب بہت خوشہ نگاہ تھے من میں یہ ہوئے اور ہمراہ اسکے چند آدمی ڈالیاں بیرون کی
 لیے ہوئے ہیں اور وہ اسی طرف چلا آئے قریب آکر قاسم کو سلام کیا اور وہ سب باغیوں پر کھڑے ہوئے اور کہا کہ دیکھیے کیا اسکی بواہ
 دشمن فرمائیے کہ اب اس سب آہستہ نہ دیکھا ہوگا اور نہ لکھا ہوگا قاسم نے ایک بات سے سب یکا یک کہہ دیں بھوکھا بھی ہوں مگر خال
 میں گنداک لہو کو پہلے دیکھ لیجئے اور ہر سے منہ پھر کر مطالعہ لوح میں مہر و ہوسے لکھا تھا اور طلسم کشا آگاہ ہو کر ہی فروغ تھا
 ہر جہر دار یہ سب نہ لکھا ہوا اور جو لکھا تھا تو شک میں آگ لگ جائیگی اور تڑپ کر مر جائیگا اب اس سب پر اس سب پر قاسم لوح دم کر کے
 مارا کہ یہ ابھی تڑپ کر رہی ہے اور جب جادو کو تھکوا پڑے یا مارنے کو دوڑیں یہ جو عرض سامنے ہے اس میں کوئی دیر تا قاسم نے بوجب لوح
 طلسمی اسپر ہی سب لہجہ بکار اور اسی عرض میں کو دیر سے شور و غل کی آواز کا نوغین آنے لگی جب پاؤں جا کر زمین پر ٹکے دیکھا نہ
 احاطہ ہر نہ مرد پر کرب غازی ہر ایک صفایت میدان ہر مگر سامنے ایک مکان اور نظر آیا جگہ لوح اس مکان میں داخل ہوئے
 ہو لکھا کہ ہر قرآن اس میں قیام و شہزادہ قاسم کو دیکھا کہ کچھار اور شہر بار بیان سے چلے جائیے کہ دیور ضوان آتا ہوگا وہ بجے دریا
 اور آفت جہان ہر قاسم نے کہا اور قرآن میں تمام طلسم کو توڑ چکا ہوں اور ساحر و ن کو بال و تم گہراؤ نہیں اب ضوان و لونما بکار کو
 لہو کا قاسم قرآن سے یہ باتیں کر رہے تھے کہ لہو کی آواز بلند ہوئی کہ او مفید بیان بھی تو آیا اگر ہزار جانیں میرے ساتھ آئی ہوئی
 تو ایک کو بھی سلامت نہ چھوڑے گا قاسم نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک دیور ہزار گز کا قد نہایت پرست جلا آتا ہوا قاسم اس جگہ طرف خود
 بڑھے اس دیور نے برابر قاسم کے پہونچ کر دار شمشاد واری قاسم نے خالی دی کہ دار شمشاد زمین میں درآئی خاک زمین کی ہے
 اسی آڑی قاسم نے لوح کو دیکھا اور رسم خانہ لوح تیغہ تمام بزم کو کے جیسے ہی وہ دیو جھک کر دار شمشاد زمین سے نکالے لگا
 ایک ہاتھ قاسم نے کمر پر اسکی باز کہ دو ٹکڑے ہو کر وہ دیور میں پر گزرا نہ ترو تاہو گیا صدائیں مہیب آنے لگیں تاہم کالی
 مٹھی ہوا سے تھک چلنے لگی بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من رضوان جادو بود افسوس مریدم و جان وادیم بطلب
 خود ز سید مجیب جو ہوئی دیکھا کہ ایک اتر درخش نشان جلا آتا ہوا شہزادہ قاسم سب حکم لوح طلسمی اسکے منہ میں کو دیر سے
 آنکھ جو کھلی اپنے تئیں ایک میدان میں پایا اور ایک میل عظیم الشان نظر آیا قاسم نے لوح کو دیکھا لکھا تھا اور طلسم کشا ہر
 دم کر کے میل کو آگاہ لو اس میں ایک مہرہ نقب کا پیدا ہوگا قاسم نقب میں داخل ہوا کہ دوسرا دہنہ نقب کا قلعہ طلسمی کھلے
 ہوا قاسم نے اہم لوح دم کر کے میل کو آگاہ مہرہ نقب کا دیکھا قاسم داخل نقب ہوئے بعد ٹھوڑی دیر کے نقب سے دوری
 جات باہر کے دیکھا کہ سلسلہ فاعہ فلا داب کا ہر یہ کھٹے ہر قلعے کو دیکھنے لگے کہ لوح ساحر و ن کی قلعہ سے باہر آئی بادشاہ طلسم
 تخت پر سوار تھا قاسم پر تمام ساحران نے ہوش کا قاسم نے سم لوح پڑھ کر لوح سے ایک دائرہ کھینچا اور اس میں بیٹھ گئے تمام ساحر
 چار طرف سے بھر کر رہے تھے مگر کیسا سحر قاسم پر تاثیر ہو کر تھا جس وقت ساحر بھر کر کے نکال گئے قاسم تیغہ تمام میدان سے
 کھینچی ساحر و ن پر گرے طرفہ احمین میں لاش بر لاش گرا دی کشتوں کے ڈھیر کر دیے دریا سے خون جاری ہو گیا قاسم خیمہ
 جنگ کر کے ہوئے برابر بادشاہ طلسم کے پہونچے وہ اتر داب کا قاسم کی طرف چھپا شہزادہ قاسم نے عکس لوح کا جو اسپر ڈالا اور

اصل ہو گیا ملک قاسم نے فرمایا ادنا بنجار ڈرائی و ریت تو دیکھ اس بادشاہ طلسم نے دیکھا کہ روضہ ہو گیا ہوش اٹھ گئے پیا اُس نے
کہ بڑے سحر پر پڑا نہ پیدا کر کے ہو گا آسمان ہوں اڑ کر بھاگ جاؤں کہ شہزادہ قاسم کے لئے لکھا کہ بادشاہ اور گیز بنجار ساحر بنجارین
آپ بنجار اور جلدی سے ایک ہفتہ تین مقام قضا مقام کاماراکہ اس سنگ اپاک کے دو ٹکڑے ہوئے پھر تمام ساحرون کو بڑا ہلکا
لٹکا رکھا اسی میں بہنو کو کٹم سب اگر میری اطاعت کرو سجون لے امان طلب کی اور کہا ہم سب آپ کے مطیع و فرمانبردار ہیں کہ اس
اشنا میں دربان بری اور سردہ پری دوزن آئین اور شہزادہ ملک قاسم کو سلام کیا اور سبار کیا و فتح طلسم کی دی شہزادہ قاسم
پر یوں سے باتیں کر رہے تھے کہ ایک طرف سے ایک بادشاہ مع لشکر سخت پر سوار ہوئے جاہ و جلال سے نمایاں ہوا قاسم نے ان
پر یوں سے پوچھا یہ کون ہے سردہ پری اور دربان بری نے کہا کہ یہاں قضا و قدر کا بادشاہ ہے اور ملک صاعقہ سکھام ہے
ابھی وہ بادشاہ شہزادہ قاسم کے قریب نہ پہنچا تھا کہ ایک بادشاہ اور دوزار ہو کر اُس کے ساتھ بھی فرج کیلئے شہزادہ قاسم نے
کہا یہ کون ہے دربان بری نے کہا کہ یہ ملک مرجان شہنشاہ فہر مرجانیہ کا بادشاہ ہے غرض پہلے ملک صاعقہ نے شہزادہ قاسم
کی ملازمت حاصل کی پھر ملک مرجان آکر قہر بوس ہوا بعد اسکے سردہ پری اور دربان بری شہزادے کو قلعہ طلسمی میں لائی
تمام اہل قلعہ نے قاسم کو دیکھا ہر ایک قد میں بوس ہوا شہزادہ قاسم ایوان شاہی میں آئے دربان بری کو خدمت بادشاہی دیکر تخت
پر بٹھایا اور فرمایا کہ عجیل ماہر واد کر ب غازی اور ہتر قران جلس عیار کو جلد بلاد اسی وقت اہل طلسم ساکنان قلعہ متوطن کو بڑا
لئے شہزادہ قاسم نے عجیل ماہر واد کر ب غازی کی تعظیم کی اور بڑے اعزاز و اکرام سے بٹھایا اور سب اہل طلسمی بکھلا اور بان
ایک خزانہ بہت بڑا قاسم بہت خوش ہوئے بعد اُن کے دربان بری سے عفا کیا شب زفاف بہت ساری ہوئی بوس نکاح ہوئے لگا
دھڑون شراب و صل سے برابر ہوئے اسکے سردہ پری اور دربان بری کا بیزیر کیا اور گنج و مال طلسمی سب دربان بری کے سپرد کیا
بعد چند سے کے بچہ اس سے رخت ہو کر ملک صاعقہ کے ساتھ شہزادہ قاسم میں آئے اور عجیل ماہر واد کا نعل افروز سے عفا کیا
عجیل ماہر واد کے صل سے کامیاب ہوئے صدف آرزو کو گوہر مراد و خورشید تابان برج کل میں جلوہ افروز ہوئے نعل افروز
بری اسی شب کو عجیل ماہر واد سے بہرہ اندوز ہو کر حائل ہوئی اور بعد مدت حل کے شہزادہ بد ہو کر نام اُس کا سلیمان لہلی ہو اور
تلاصہ حال آخر ارج نامہ میں تحریر کیا جائیگا بعد اسکے شہزادہ قاسم شہر مرجانیہ میں آئے اور عقد کر ب غازی ساتھ ملکہ حمرانہ
شرع پوش کے کر دیا و تمام شہر مرجانیہ کو اسلام آباد کیا پھر کر ب غازی کو تو دین چھوڑا اور عجیل ماہر واد کو شہر قضا و قدر میں
رہنے دیا آپ بعد جاہ و چشم ہتر قران جلس کو ہمراہ لیکر خدمت بابرکت میر باقر حمزہ صاحب قران زبان میں روانہ ہوئے

دو کھلے داستان مذلت نشان بقا سے بے بقا کے بیان لے جاتے ہیں

یہ سنا پادہ و لفریب	کہ باقی نہیں اترو صلیب	ارے خد کیا ہو بچانے میں	تلاطم ہو کر بھی پیمائے میں
یہ کیا ہو گیا کیسی بھلے بچی	سناست آج کس نے نہ بھاری	من سمجھا کہو یا نہ بھلے کو	وہی صاحب سیم اعظم ہو جو
بہادر ہو اور صاحب عز و شان	لقب جس جری کا ہو جعفر	کیا اس نے میخانہ دم میں تلو	لی بھانگے کی نہ ساقی کو راہ
سحر زور اس میں خدا داد ہو	بہادر ہو کا فر کا جلا دہو	تخیر حالات بقا پرستان ذیل	دخوار و فراریان کفار بیکار پیر

دینے میں کہ جب وہ گیز بنجار بقا سے حمزہ صاحب قران زبان کے شکست فاش لکھا کہ دوزارہ بہت قلعہ سے نکل کر
مع اپنے پرستاروں کے جہازوں پر سوار ہو کر دیہاتی راہ سے فراری ہوا بعد چند دن کے ملک نرائل کے قریب پہنچا جہاز
کنارے دریا کے لگائے نگر جہازوں کا ہو گیا وہاں سے نرائل بہت قریب تھا نگر جہازوں سے اتر آئے استادہ ہوئے
لقاسے بے بقا سے سرداروں کے بارگاہ میں داخل ہوا دل ٹھکانے لگا خاطر جمع ہوئی کہ غازیان نیدار اور شجاعان ضمیمہ شکار کے
باغیوں سے جان بچی صحیح سلامت نرائل میں آگیا جب بادشاہ شہزادہ نرائل کو خبر ہوئی کہ نام اس بادشاہ کا گیز تک شاہ نرائلی

اور پیغمبر نامرسل بقا مشہور ہو گئے خدا سے باختر باختر سے خدا پرستان کے شکست کھا کر بیان بھاگ آئے ہیں اور
کھارے دریا کے نیچے استاد کر کے اُترے ہیں گیزنگ شاہ کو یقین نہ آیا اس لئے نسیم اپنے عیار کو بلا کر کہا تو بیکار خبر لاو گئے تھے کہ
کہ خدا سے باختر شکست کھا کر بھاگ آئے ہیں نسیم عیار فوراً دریافت کر کے آیا اور بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور دو نفی سچ ہے
زمرہ شاہ باختری خداوند لقا خدا پرستوں کے ہاتھ سے شکست کھا کر بھاگے بیان اگر باسے ہیں لی جو ملک خشکی کی وجہ سے
لشکر اسلام کے نہیں اختیار کی جہازوں پر سوار ہو کر دریائے راستہ سے آئے گیزنگ شاہ نے کہا اور نسیم سچ کہتا ہے نسیم عیار
نے عرض کیا اگر جھوٹ ہو تو جو چاہے نہ کر دیجیے یہ ذکر تھا کہ پرچہ اخبار اسی مضمون کا گزرا گیزنگ شاہ نے پرچہ اخبار پڑھا اور اس وقت
مستقبل کیلئے روانہ ہوا اور خدمت خداوند لقا میں باکر غلامت حاصل کی اور اپنے ساتھ میکیت فوج لقا کے بے بقا کو دیا جس سے
جلا بعد کئی دن کے داخل شہر زرائل ہو تمام شہر میں دھوم مچی کہ زمرہ شاہ باختری شہر زرائل میں آیا تمام عالم اسکا دیدار مبارک
دیکھنے کو چلا جسے روئے جس اس کا فرکار کیا نصرت کی گیزنگ لقا کو ہمراہ لے ہوئے داخل یوں شاہی لقا کو تخت شاہی پر بٹھایا
آپ تخت پیٹیری پر بٹھا پڑے دھوم سے لقا کی دعوت و ضیافت کی تین روزہ جشن تمام شہر میں مانج اور راک رنگ کی
صنعت رہی بعد اُنکے گیزنگ شاہ نے پوچھا کہ باختر اندہ کیا سبب ہو کہ ملک سبائل چھوڑ کر آپ بیان نشر لین لائے لقا کے
بے بقا یہ لشکر رو دیا اور کہا ای گیزنگ شاہ میں نے کچھ بندے عالم سنی و خواب میں پیدا کیے تھے اور انکی تقدیر میں کرنا
مبھول کیا تھا انکے ہاتھ سے شکست کھا کر بیان آیا اب اس مقام پر اطمینان سے خوب تقدیر میں کر دیکھا اور ان سب کو
غارت کر دوں گا اور ان بندگان خوالی کے حال سے میرا شیطان درگاہ خوب واقف ہو اس سے سب کیفیت زندگان میں
کی پوچھ لو گیزنگ شاہ نے ایک مرد مضحک وضع کو دیکھا اور ہنس کر کہا اسی ملک جی کچھ حال بیان کر وہ کون لوگ ہیں
نختیارگ نے کہا ای بادشاہ گیزنگ شاہ وہی پیغمبر نامرسل خدا سے باختر آگاہ ہو کہ ایک فرقہ بندوں کا ہو کہ وہ آسمان کے
خدا سے نادیہ کو فاتح اور پورے دوسو خداوندوں کو یوچ اور پھر بلکہ بالکل باطل جانتا ہے خلاصہ یہ کہ تختیارگ نے ازاجا
تا انہما بنا سے فساد اور کیفیت جنگ جلال سب بیان کی کہ خداوند کی بیخون کو یوں جھین لیا اور خداوند کو اس طرح دولت
و خوار می سے شکست دیا کال دیا یہ سب کہہ بیان کیا کہ ای بادشاہ آج تک کوئی ایسا نہیں پیدا ہوا کہ انہما غالب آنا گیزنگ شاہ
نے یہ سب حال سن کر کہا ملک جی بیان اگر خدا پرست آئیں تو زندہ ہو جائیں گے میں بھی نہ لکھا ہوں اور ظہاس میں غنقول
دیو پرور کو بادا ہوں کہ وہ ستون بارگاہ خداوندی پر کسٹھ لے کہ وہ بڑا زبردست ہو بہرام فلک بھی اُس سے اگر سامنا کرے تو
جہدہ برائو سکے وہ کسی خدا پرست کو زندہ نہ چھوڑے گا بعد اسکے بیاباں کہ وہ ظہاس کا شاگرد ہو نام اسکا مزر بیان بن گیزنگ شاہ
ہو وہ سب کا امتیصال کرے گا تختیارگ نے کہا ای گیزنگ شاہ میں شام میں مشورہ کر مشل اندھا جب دو آنکھیں ہائے قوتیا سے
ہم تو یہی چاہتے ہیں کہ کوئی ایسا پیدا ہو کہ اس فرقہ خدا پرستان کو خاک میں ملائے اب تم جلد نہ لکھ کر ستون قدرت کو جلاؤ۔
گیزنگ شاہ نے پہلے نامہ اپنے بیٹے کو لکھا کہ ای فرزند ما خدا سے باختر باختر سے فرقہ خدا پرستان کے شکست کھا کر بیان
آیا اور دشمن اُسکے نقاب میں آتے ہوئے نہیں لازم ہو کہ جلد تم اپنے تئیں بیان ہو بخدا داد و ثمنان خداوند کو کٹل کر کے پھر
خداوند کو لے چکر قیلول خدائی پر بٹھاؤ بڑی ناموری تمہارے واسطے ہوگی گیزنگ شاہ نے یہ نامہ لکھ کر نسیم عیار کو اپنے دیا
وہ اسی وقت نامہ لیکر روانہ ہوا بعد کے دو مرام ظہاس کو لکھا اس نامے کا یہ مضمون تھا کہ ای ہمیشہ کنگان خلعت
سالمو گر ان ستون قدرت خداوند لقا ظہاس میں غنقول دیو پرور آگاہ ہو کہ خداوند نے فرقہ خدا پرستان کی رشتہ کر زبیر
سے نہایت ملک آکر اور شکست فاش لشکر اسٹم سے کھا کر اور حکومت ملک سبائل کی ترک کر کے شہر زرائل میں داخل ہو کے سکونت
اختیار کی ہو اب عجب نہیں کہ وہ فرقہ خدا پرستان بیان بھی آئے اور خداوند لقا کو مسئلے ایسا نہ کہ خداوند لقا یہاں کے بھی عاجز

و بجز ار ہو کر کہیں اور چلے جائیں لہذا تم کو لکھا جاتا ہے کہ تم اس نامہ کے دیکھتے ہی فوراً بیان چلے آؤ اور خداوند لقا کی مدد کرو اور ان خدا پرستوں کا استقبال کرو کہ موجب خوشنودی زہر و شاہ باختری خداوند لقا ہو گیزنگ شاہ نے یہ نامہ ملفوف کر کے و سو اس عیار کے ہاتھ اس کے پاس نو شاہ باد میں کنگان کر دیا کیا ناظرین واقفین پر افصح ہو کر گیزنگ شاہ نے پہلے نامہ اپنے بیٹے مرزبان کو لکھا ہے لہذا اول اسکا حال بیان کیا جاتا ہے کہ جب شہم عیار شہزادہ کے نامہ بیکہ خدمت مرزبان بن گیزنگ میں پہونچا مرزبان بن گیزنگ نے سبب قدرت ظہا میں اپنے استاد کے قریب نو شاہ باد میں کنگان کے ایک ایک میں نہایت سرسبز و شاداب کو اس میں ایک باغ روح افزا اور عمارت دلکش بنائی ہو اور اس میں نصف خرمی و شادی رہا کرتا ہے شہم عیار شہزادہ و خان طراسے بھرتا ہوا گیزنگ شاہ کا نامہ بیکہ اسی باغ میں آیا مرزبان بن گیزنگ کو سلام کر کے نامہ باد اور دانی لیا گیا کہ خداوند لقا ہر اس و پریشان ہو کر خدا پرستوں سے چھپ کر آئے ہیں گیزنگ شاہ نے ایک نامہ آکھو لکھا ہے اور ایک نامہ ظہا میں بن عقیل دیو پرور کو بھی لکھا ہے مرزبان نامہ پڑھا و غمخوار سے آگاہ ہوا اور اپنے دل میں کہا اگر ظہا پہلے پہونچ گیا تو اسی کا نام ہو گا کہ ظہا میں نے خدا پرستوں کو قتل کیا بہتر یہ ہے کہ قبل ظہا میں کے پہونچنے کے اپنے تین ملک زراعت میں پہونچا اور خدا پرستوں کا استقبال کر کے تیری ناموری ہو پس یہ دل میں خیال کر کے جنگی فرج ساتھ بیکہ رست ایک لدا کل کی طرف روانہ ہوا اور جب قریب شہر لدا کل کے پہونچا تو دھڑ سے دران لقا اور مرزبان مرزبان بن گیزنگ شاہ استقبال کے واسطے آئے اور ساتھ اپنے خدمت میں لقا کی لیکے مرزبان نے گیزنگ شاہ کو سلام کیا اور نقاب سے لقا کو سجدہ کر کے پاسے تخت کر کے دیا ساتھ دست نجس اپنا نشست مرزبان کی پھر خلعت دیا مرزبان گیزنگ و گل شوکت پر آکر بیٹھا و حال خدا پرستوں کو دربان کا تخفیف ایک نے سب کیفیت مرزبان بیان کی مرزبان نے لقا سے کہا یا خداوند خدا پرستوں کو آسنے دیکھے کہاں جا چکے میرے ہاتھ سے اگر اکا ایک کو چن چن کے تراوا تو نام اپنا مرزبان بن گیزنگ شاہ لکھا لقا یہ تقریر مرزبان کی سکر بہت خوش ہوا اور تختیارک نے بھی مرزبان کی دلیری اور بہادری کو شکر پسند کیا کہا کہ عجب ہے کہ اس سے کچھ کار جنگ آزمائی بن پڑے کیونکہ حیران اچھا ہے اور بہت خرمی ہو گیا اب اس مقام پر ان سب کا زون کر کے لقا سے بے بقا عیش عشرت میں مشغول رہ کر چھوڑ دینا چاہیے اور حال حمزہ صاحب قرآن دران اور لشکر اسلام کا بیان ہے

دو کھے و استمان شوکت و نصرت نشان امیر گیتی سستان ریزہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن زمان کے بعد عروشان کے جانے میں سانی نامہ

دو دے سابقے جو چلی چکا	کہ نزدیک ہو ساحت نام ونگ	خار و گی و غازیون و تلاش	لکھے ہیں کہاں بھاگ کر بشار
ارادہ جو جائیں قہاق کنا	و بان بھی زدن و شوق کون	یہ سبیل خود بہر ہون شل جہاں	نیکو برادر کج لہذا دے شہر
بھاگ برتت شیر کی ہوجایان	نظر آئے ہر جام کو نور و فاش	بانت کا نہ نہ اب جو چاہا	تیکڑن سا تھا ایسا بہ ہون
علم کو تھر تھر کلاک رسا	طبیعت کا جو شہر و شاد و لہ	دل کیا زنگان توں کے ملک کار	ستر کو جو جس صفیون کو حال
ہنسی کو شل نقش کف با شاپے	داشت نقاب از غصہ و جلہ	کھست و پردہ سے کہے کو جلہ	کیا کیا نہ اس رہے میں ہم کو کچھ
ہوتی تین میں تین جام اس شاد	و شہ و جمال کے نہ ہو کما آجا	نیا میری و کمالیریز جو کہیں	سانی کھٹے بھی تو پیالہ ملا کے
اکٹی نقاب جھوٹا لہے لہے	دیوار و ریان میں ہوئی کھٹک	ہیت بہر شہر طبیعت عبادت نویس	زشت ہست این و ہست ہست

سما عان عرصہ کا زار و بہادران میدان کیودار کیت صیغہ شکار قلم شوکت و شہم کو سرکہ رشتہ سفایں خوش آئینا میر جہاں آرا کش صفی و طراس حرف زنی کو کے یون جلان کرتے ہیں کہ جہوت امیر کشتور گیزر زرقان ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن

بعد چارہ چشمہ قلعه مبارک میں جشن فتحیال سے فراغت پاچے خواجہ عمرو بن امیہ ضمری سے برحقا کچھ لکھو معلوم ہو کہ یہ رائے درگاہ
 ذوالجہاں تھا کہ بے بقا و جہاں بیان سے بھاگ کر کہان گیا ہو میں اس پر کشتی غامدیش کو جنگ تخت سلطنت سے تختہ تاب
 یزدین کینچیا ہوں یا نازہ کفر سے دائرہ اسلام میں نہیں لاتا ہوں بلکہ قرار و آرام نہ ہوگا عمرو نے عرض کیا کہ ان اتنا دریا ہوتا
 کہ تھا کہ بے بقا بیان سے بھاگ کر دریا کی راہ سے جہازوں پر سوار ہو کر اپنے برستاروں کے ملک زراٹل میں گینگشا
 زراٹلی کے پاس پہنچا ہو اور گیزنگ شاہ نے لقا کو اس پناہ میں اپنے چچا یا ہر صاحبقران نے حکم دیا کہ جہان کشتیان
 تیار ہوں سامان سفر جنگ و جدال حلقہ دست کیا جائے میں وہیں جا کر بفضل ایزدی اسکو مار دوں گا عمرو نے کہا اے حمزہ
 اب جانتے ہیں کہ سفر دریا سے میں ڈرتا ہوں کشتی کو چاکر ملک الموت نقص کرتا ہوں اب مجھ کو تو آپ رخصت کیجئے کہ میں خاک کعبہ کو
 جہاں ہوں امیر باتو قیر نے فرمایا تمہیں روکتا کون ہے ابھی تشریف لجاوے القصر جب جہاز اور کشتیان تیار ہو چکیں اور تمام اسباب
 جنگ اور حمزہ صاحبقران مع بادشاہ اسلام دسواران عالیشان و لشکر بیکران جہازوں اور کشتیوں پر سوار ہوئے خواجہ عمرو
 نے کمر باندھی دریا کا ندھے پر ڈالی اور ٹوٹا دوری دوسرے کا ندھے پر رکھا لٹھیا ہاتھ میں لیکر صاحبقران کو سلام کیا اور کہا کہ میں
 رخصت ہوتا ہوں کہ منظر کو بھاتا ہوں جو کچھ آب حایوں کو بھجوا میں میرے نام ہندی ارسال فرما میں صاحبقران نے فرمایا
 انشا اللہ قلے ایسا ہی ہوگا اور ایک عرضی تحریر لکے خواجہ سے کہا کہ یہ ہمارے پیر بزرگوار عالمی قدر خواجہ عبدالمطلب
 تمار کو دنیا عمر و دستکرا ہے چڑھا کر باقی میں انزا اور دوسرے ہاتھ بڑھایا کہ عرضی صاحبقران سے لیلون امیر باتو قیر نے ہاتھ
 عمرو کا پکڑ کر لٹھیا اور ٹٹا کر جہاز پر بٹھالیا اور کہا کہ داد و داہ خواجہ اس سفر و حشت اثر بلکہ عبور کا سفر میں ہمارا ایک چھوڑا گیا جہاز
 ہم تھیں ہرگز نہ بچھڑے ہر چند عمرو نے بڑا جھپٹا یا اچھلا کو دا بچھلا غل بچا یا کیا مگر امیر باتو قیر نے کچھ نہ سنا اور نہ ہاتھ عمرو کا چھوڑا عمرو
 نے کہا اے حمزہ یہ کیا غنا بازی ہے کہ تھے عرضی دینے کے نعرے سے ہلکے بڑھٹھایا میں دریا کے کھدے سے مر جاتا تھا صاحبقران
 نے کچھ اٹکے گئے کی سماعت نہ کی اور حکم دیا کہ جہازوں کے باران کھول کر ننگا ٹٹا دو غرض جہاد جل کھلے عمرو و ترب و ترب کر
 رکھا جب جہاز دور نکل آئے اور کوئی ٹٹا ہو نہ اس پاس نہ دکھائی دیا امیر نے ہاتھ عمرو کا چھوڑا اور کہا کہ خواجہ اب جہان جی جا
 تمہارا چلے جاؤ میں تمہیں نہیں ہوتا عمرو جو چھوڑا جہاز کی تھبت پڑا کر دیکھا تو کنارہ دیا کا صدر منزل دور ہو گیا بلکہ دکھائی نہیں
 دیتا اب عمرو نے ادھر ادھر دور نہ شروع کیا اس جہاز سے اس جہاز پر جاتا ہے اس ششی سے اس ششی پر آتا ہے کہ کہیں سے کنارہ
 نزدیک ہو تو جست کر کے جہازوں کو گرب بکنا رہ کب پاتا ہے اور دور ہوتا جاتا ہے صاحبقران کے سامنے آکر ہوش ہو کر گر پڑا
 صاحبقران نے گلاب کیوڑا بھجوا یا آنکھیں کھولیں ہوش میں آیا امیر باتو قیر نے دس ہزار روپیے سگور عمرو کو عنایت
 کیے اور کہا کہ خواجہ گھبراؤ نہیں بہت جلد اب شہر زراٹل میں پہنچے ہیں عرض کہ صاحبقران نے اب زر کے چھینے جو اس
 لایچی کو دیے تو قدرے شکین ہوئی صاحبقران نے فرمایا خواجہ تم دریا کی طرف نہ دیکھو آنکھیں بند کر لو بیٹھ پھر کر بیٹھو اب
 جہازوں کا یہ عالم ہو کہ مثل تیرکان زبردست چلے جاتے ہیں ساتواں دلوڑ تھا کہ دور سے سیاہی نمودار ہوئی اور ہوا سے تیز و
 تند چلنے لگی ناخدا کا راہی شہر بار غضب ہوا وہ طوفان اٹھا دور باندھتا ہوا چلا آتا ہے صاحبقران نے فرمایا کشتیوں کو زنجیروں
 کر دو تاکہ کوئی کشتی نہ بھجائے ملاحون نے کشتیان باندھ دین مگر آندھی جو چلی اور بارش باران ہوئی کشتیان اب سین کر گئے
 لیکن ملاحون نے عرض کیا ایسا نہ ہو کہ کشتیان ٹوٹ جائیں فرمایا کھول دو ادھر عمرو کا یہ عالم تھا کہ کمر سے صاحبقران کی
 لٹھا ہوا تھا اور کٹنا تھا کہ اے حمزہ میں اسو اسطے سفر دریا سے بھاگتا تھا کہ دریا میں ایسی آٹھین بہت آتی ہیں بہرہ کمال
 طوفان رہا جہاز کشتیان ملاحون میں بڑی رہیں بعد اسکے ہوا مو قوت ہو گئی منہ بھی ٹھم گیا آفتاب عالم تاب بلسن ہو کر چمکا پھر
 ہوئی کشتیوں کو جو شمار کیا تو آٹھ کشتیان غائب تھیں ایک کشتی شاہزادہ جلیل الرحمان عالیشان کی دوسری کشتی ہاتھم

تینوں کی تیسری کشتی اسد سیر دل بن کر برغانی کی جو تھی کشتی ابرہہ سے دیو جنگال کی باختر کشتی
 زور شاہ کی چٹی کشتی ہر دم بروہی دیوانہ کی ساتویں کشتی بہرام گرد بن خاقان چین کی آٹھویں کشتی فرما دھان کھنڈ
 کی صاحبقران کو شکر نہایت رنج و الم ہوا اور فرمایا اے پیر و کا عالم قی ہی حافظ و گہبان اُنکا ہر مین نے تیرے ہی سپرد
 کیا غرض کہ چند روز کے بعد جہاز نامار سے پر ہوئے اور جہان لشکر لقا سے بے بقا کا اتر ہوا میں شاہ صاحبقران کا بھی
 فروشن ہوا جب تمام و کمال لشکر اتر چکا پہلے تیرے ہر ہا تیرے نہ کو لیا صاحبقران نے اسے خلعت و بالعدا کے داخل بارگاہ
 ہوسے تمام سردار اپنے اپنے خیموں میں فروکش ہوئے دوسرے روز اس گرد و جوار کے لوگوں کو بلا کر بوجھا کہ بیان سے
 ملک زراٹل لٹنی دور ہوئے مہم کوں نے کہا کہ سات منہ ہو اور انھیں لوگوں سے معلوم ہو کہ پہلے تھا بھی نہیں اگر اتر تھا
 صاحبقران نے پہلوان عادی کو بلا کر حکم دیا کہ پیش خیمہ ہمارا ملک زراٹل کو چلاو پہلوان عادی اس وقت بارگاہ سلیمان
 شتر و قاطر پر لے جا کر رہا نہ ہوا بعد اس کے جانے کے غم و غصے صاحبقران سے عرض کیا اور فہم یار آپ جانتے ہیں کہ پہلوان عادی
 ہمیشہ کا آفت نصیب ہو اور میں نے سنا ہے کہ بنیائے گہرنگ شاہ زراٹل کا نام ہسکا مر زبان ہر تیرا زبردست اور توکل
 و سیکل ہو اور وہ شاگرد ہر طہاس بن عنقول دیو پرور کا ایسا نہ ہو کہ بارگاہ سلیمان وہ آکر چین لیا ہے مناسب یہ ہے
 کہ کسی اور سردار کو بھی نقاب میں پہلوان عادی کے بھیجے کہ وہ ایسے موقع میں پہلوان عادی کا مددگار رہے صاحبقران
 بھی سمجھے کہ غم و غصہ کتنا ہے اسی وقت جام کلہ عفریت اور خلعت منگو کر رکھو یا اور تمام سرداروں کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا
 کہ ہر کوئی ہمدردانہ کہ پہلوان عادی کی مدد کو جائے اور بارگاہ سلیمان کی محافظت کرے مالک اتر در صاحب نیزم
 دوسرا اپنے دکل ہوسے اٹھ کھڑے ہوئے اور عرض کیا کہ حضور اگر حکم ہو تو غلام جائے اور یہ کہہ کر وہ جام اٹھا کر لیا اور
 خلعت ہنگرشتی ہزار عرب نیزہ دار ہر ہوا اپنے بیکر روانہ ہوئے اور ہر کارون نے آکر لقا سے بے بقا کو خبر دی کہ لشکر حزم
 صاحبقران کا آہو نجا اور پیش خیمہ پہلوان عادی لیے ہوئے آتا ہے یہ سننے ہی لقا کے بھکے چھوٹ گئے لقا ہون کے طوطے آؤنگے
 بدن میں سنسنی بڑ گئی چہرہ اتر گیا بدو اس ہوا ڈر کے مارے کانپنے لگا جام شرب ہاتھ میں تھکر کر ٹوٹ گیا مر زبان بن گہرنگ
 نے جو حال لقا کا دیکھا بوجھا یا خداوند آپ اس قدر منتظر کیوں ہیں لقا لے لیا اور مردبان اس عرب کے ہاتھ سے مجھے ہتھ
 انداز میں ہو چکی ہیں کہ نام اسکا شکر کا ب جاتا ہوں آئے ہوئے ہوش و حواس گم ہو جاتے ہیں مر زبان بن گہرنگ نے
 کہا کہ آپ ہرگز کچھ اندیشہ نہ کیجئے میں نہیں موجود ہوں اسکو بخوبی شہر دو گنا اختیار بولا اور پہلوان دو زبان بارگاہ سلیمان
 بھی عجب بارگاہ ہوا قبل خداوند کے سمجھنے کی ہو اور جو شخص بارگاہ لیے ہوئے آتا ہے وہ بہت بودا ہو اور زخم نصیب ہو مر زبان
 بن گہرنگ اس وقت اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ ابھی جا کر بارگاہ سلیمان پہنچنے لگا ہوں یہ کہہ کر بارگاہ لقا سے باہر آیا اور چالیس
 ہزارہ سوار ساتھ لیکر روانہ ہوا جو تھی منزل تھی کہ گرد و غبار کا تھن اٹھا اور علم زکائی نمایاں ہوئے اور زراٹل شہر کے پہلوان
 عادی کو دیکھا کہ مرکب پر سوار چلا آتا ہے یہ معلوم ہوا کہ دیو غالب انسان میں سما ہوا ہے اور چالیس بھائی اُسکا گرد و اطراف میں
 ہیں اور فوج پشت کے پیچھے چلی آتی ہے دین اپنے کہا کہ اسی مر زبان اختیار اسے بڑ دلا اور زخم صیب ہوا یہ تو عفریت
 معلوم ہوا ہے اگر خیر اسبر جو تو غالب ہوا تو تمام لشکر حمزہ بر غاب ہوا یہ سوچ کر اپنے لشکر کو صف آری کا حکم دیا وہ اب مرکب کو چکا
 آگے بڑھا اور لگا لگا کر خدا پرست یہ بارگاہ جو تیرے پاس ہو میرے حوالے کر کہ میں خداوند لقا کے واسطے لجاؤنگا تو صحیح سن
 یہاں سے چلا جا پہلوان عادی نے جو یہ تقریر اس کا فکی تھی مرکب ایسا بڑھا کر سامنے آیا اور غرہ کیا لاؤ گہرنگ ہوا دکنہ کا شہر
 یہ بارگاہ بادشاہ اسلام کی ہو کیا بھائی سیکل جو اس بارگاہ کی طرف آئے تھے ٹھاکر کے یہ سننے ہی مر زبان بن گہرنگ آگ بول
 ہو گیا اور کہا کہ بھگوار کر یہ بارگاہ اچھاؤنگا یہ کہہ کر نیزہ پہلوان عادی نے نیزے کو اپنے نیزے پر لیا

خوب نیز بازی ہوئی کہ سناہن اور بنامین بر جھون کی ناکارہ ہو گئیں مرزبان نے نیز بھینک دیا اور تیغہ آوار کر کے
 گھینچا اور باش لکھو دار کیا پہلوان عادی نے سپر کو چرسے کی بناہ کیا تیغہ سپر کو کاٹ کر سر پر بڑا تادو اور دواتر گیا پہلوان
 دستا نے اڑتیغہ تو سر سے نکل گیا مگر دریا خون کا سر سے جاری ہوا مرکب پر مجھو کر غش کر گیا یہ دیکھ کر ذوالنخار عادی کو تاب
 ضبط نہ باقی رہی دوڑ کر پہلوان عادی کو لوگوں کے حوالے کر دیا اور آپ سناہن کیا اور آستے ہی تلوار گھینچ کر مرزبان پر
 مرزبان نے دھار تلوار کی پکا کر قبضے پر ہاتھ ڈال دیا اور تلوار ذوالنخار کی جھین کے اور مرکز بخیمین ہاتھ ڈال کر اٹھایا اور
 شکین باندھ کر اپنے عیار کے حوالے کیا یہ دیکھ کر مست عادی مقابلے کو آیا اسے بھی مرزبان بن گیرنگ شاہ نے
 اسیر کیا پھر دریا بار عاری اور راجہ عادی وغیرہ مقابلے کو مرزبان کے آئے سب کو گرفتار داسیر کیا پہلوان عادی کو
 رس بجائون کے اسیر ہو جانے کا نہایت صدمہ و طال ہوا اور فوج کا دہشت مرزبان سے پر بند ہو گیا اب مرزبان
 سباز طلب کرتا ہے اور کوئی مقابلے کو نہیں آتا آخر کار یہ ارادہ کیا کہ فوج پر پہلوان عادی کی جا چرسے اور سب کو مار کر بارگاہ
 سلیمانی چھین بیچے ناگاہ دوسرے گرد و غبار مالک اثر در صاحب نیزہ و دوسرے نیزہ داران جزیرے قیادین سے دیکھ کر
 لغزہ کیا کہ باش او گز بنما میں آہو بنما۔ لغزہ مالک اثر در نیم مالک اثر در شکین۔ سپہدار و لشکر اہل دین۔ بیک نیزہ
 گیرم زرم خراج۔ ستارم ترک فلک تخت و تاج۔ فوج مالک کی شریک لشکر پہلوان عادی ہوئی اور مالک اثر در مرکب چکا کر
 سامنے مرزبان بن گیرنگ شاہ کے آئے پہلے کا و زمین ہوئے برابر سے گھوڑے دو وزن کے پسپا ہوئے پھر کہوں کو راہ
 میں دبا کر ایک دوسرے کے مقابل ہوا اب گفتگو سے بسیار نیزہ بازی ہوئی مگر مالک نے نیزہ مرزبان کا ہوائی کیا مرزبان
 نے تلوار کا دار کیا مالک اثر در نے وار سا کدک کر تیغہ از مرزبان نے تیغہ مالک کا رو کیا اسی طرح دو گھوڑی تلوار چلی کہ دھار
 تلواروں کی آرات ہو گئیں آخر کار تلوار بن ہاتھ سے بھینک دین دست و گریبان ہوئے گھوڑے ان کے لشکروں کی تاب نہ لاسکے
 دھتکے دو وزن مرکبوں سے آکر سرگرم کشتی ہوئے اور کشمکش کے ذریعہ ہنسے کے نفس کار بازن مالک کا موٹخانے میں جا
 دوپے مرزبان نے زند کیا کولا مالک کا اتر گیا مالک صدمے سے جھوٹ ہو گئے مرزبان نے مالک کی شکین باندھ کر اپنے
 لوگوں کے حوالے کیا اور جا کہ فوج پر مالک کی جا چرسے کیا ایک اور جھیل اسکاہری کی بلند ہوئی ہر کار دن نے مرزبان بن
 گیرنگ شاہ کو خبر دی کہ ہوشیار ہو جاؤ حمزہ صاحبقران مع لشکر بیکران آہو پئے مرزبان نے اپنے لوگوں سے کہا کہ
 اب بارگاہ کا ہاتھ بہت مشکل ہو پھر سمجھ لیا جائیگا اور مالک آمد در کبار پہلوان عادی کے بجائون کو گرفتار کر کے یہ بھینک
 اور صاحبقران جو اگر اس مقام پر پہنچے پہلوان عادی کو زخمی یا یا اور مالک اثر در کو دان نہ دیکھا اور پات جو گیا
 معلوم ہوا کہ مالک اثر در اور مرزبان بن گیرنگ شاہ سے کشتی ہوئی تھی اثنائے کشتی میں بازن مالک کا موٹخانے
 میں جا پڑا کولا مالک کا اٹھ گیا بیہوش ہو کر مرزبان نے باندھ لیا اور گرفتار کر کے لیکھا اور یہ بھی سنا کہ دس بجائون
 کو پہلوان عادی کے بھی پکڑ لیکھا اسیر باوقیر کو یہ سکر نہایت صدمہ ہوا پڑا فوس کیا اور داخل بارگاہ سلیمانی ہوا
 بادشاہ اسلام نے تخت پر جلوہ گری کی اور صاحبقران زمان دگل شوکت بر چھن ہوئے سرداروں کا دورہ بندھا محبت
 عیش برپا ہوئی صاحبقران نے عمرو سے کہا کہ خواجہ بچے ہشتیان مرزبان کے دیکھنے کا شہر میں نے کو نہایت جوں
 خوشوہی جسطرح ہو سکے تم جا کر اسے لاؤ عمرو بولا کہ حمزہ یہ کام مجھے نہ ہو لیکھا صاحبقران نے اسوقت دو ہزار روپے کا رقبہ
 لکھ کر خواجہ عمرو کے آگے رکھ دیا اور فرمایا کہ خواجہ اگر مرزبان بن گیرنگ شاہ کو لے آؤ تو لکھو دو ہزار روپے دون عمرو کو
 عرض کیا کہ آپ مجھے مرزبان کو بھیجے بن جا کر دیکھا یہ لکھ کر اسباب عیاری اپنے بدن پر آہستہ کیا اور شہر زرا نکل
 کھڑت روانہ ہوا یہاں مرزبان بن گیرنگ شاہ مالک اثر در کو مع برادران پہلوان عادی کے لیے ہوئے تھا

بے بقول کے سامنے آیا اور ساری حقیقت لڑائی کی بلان کی بختیارک نے کہا ان خدا پرستوں کو جو آپ گرفتار کر کے لائے
 ہیں پہلے انکو قتل کیجئے کسی سسٹے کہ جو خدا پرست کم ہوئے وہی سہی اسکو غنیمت جانتے مرزبان نے کہا کہ ابھی میں انکو
 قتل نہ کروں گا جتنا کہ حمزہ کو گرفتار کر لوں گا تاکہ جی تم بڑی تعریفیں خدا پرستوں کی کرتے تھے دیکھو میں نے ایک سید سالار
 کو حمزہ کے باندہ لیا اور ہلو ان عادی کو زخمی کیا اور اس کے بھائیوں کو بھی اسیر کیا بختیارک نے کہا خداوند کس شخص سے
 آپ نے گرفتار کیا غرض یہی باتیں دیر تک رہیں یہاں تک کہ پہرات کے دربار لقا پر خاست ہو اور مرزبان اٹھ کر اپنی بارگاہ
 کی طرف چلا ٹھہرو بھی اپنی صورت بدلے ہوئے بارگاہ نقاین موجود تھا جیسے ہی مرزبان بن گیرنگ ہٹھا غم و غمگینا
 کی شکل بکرا کے ساتھ ہو لیا مرزبان اپنے مکان میں آیا دیر سہ پر بیٹھ کر کھانا منگو کر کھایا گفتیاں شراب کی آئیں صورت
 بادہ خوری ہوا لیکن جب نشہ شراب کی طبعانی ہوئی ایک آہ سرد اور درد سے بھینی اور رونے لگا غم و جو بصورت نہ شکار
 بنا ہوا کھڑا تھا اسنے قدیم خدمتکاروں سے پوچھا کہ مرزبان کیا کہیں کسی پر عاشق ہو انھوں نے کہا ہاں یہاں فلان
 محلے میں ایک سوداگر بھی رہتی ہو آپس پر عاشق ہوئے جو شہزادان سے علائقہ ہو کر یک پیر زال کی صورت بنکر دروازے
 پر مرزبان کے آیا اور کھانا بھیجا کہ میں فلان محلے سے آئی ہوں کچھ کسی کا پیغام مرزبان کے پاس لال ہوں مرزبان کو جو
 خبر ہوئی اسی وقت اندر بلا لیا پیر زال نقلی نے اسے ہی مدنون باخون سے چڑھ کر لین اور ایک دمال عطریے لبا ہوا
 اور ایک ٹکڑا بست بھاری زینت کا ڈلیون جھولی اور بھون سے بھر ہوا مرزبان کو دیا اور کہا کہ یہ آپ کے واسطے سوداگر بھی نے
 بھیجا ہوا اور کہا کہ ہم تمہارے عشق میں شمع سان جل جل کے کھلتے ہیں اور تمکو کچھ بھاری برصا نہیں ہی تم تو مجھ پر
 تشنیں سب طرح کا اختیار ہو مرزبان یہ پیام مشوقہ کلام کا شکر دلین اپنے خوش ہوا کہ اب صورت وصل محبوب کی بھی
 محل آئی مرزبان نے پوچھا کہ پیر زال تجکو اس سوداگر بھی سے کیا علائقہ ہو پیر زال نے کہا کہ بلون داری جاؤ ان میں
 اسکی دایہ ہوں یہ شکر مرزبان نے پیر زال نقلی کی بہت خاطر مدارات کی کھانا کھلوا لیا اور ایک مالہ مردار کا گلے سے لٹا کر
 دیا اور کہا کہ دایہ رات بہت آئی کہ کہاں جاؤ گی سین سور ہو صبح کو جلی بانا رات کو تم سے باتیں کر کے ہمارا دل ہی ہلکا گا
 پیر زال نقلی نے کہا بہت اچھا جیسی خوشی آئی کہ مرزبان جنگ بر جا کر لٹ گیا پیر زال جنگ کی جی کے پاس آ بیٹھ مرزبان
 نے کہا کہ دایہ کچھ بھاری مشوقہ کی باتیں کر دایہ جذبہ عشق اسکا بیان کرنے لگی جب بڑی رات گئی تو مرزبان نے کہا
 کہ دایہ اب کوئی کھالی کہو کہ نیند آجائے دایہ نقلی یعنی عمر و نے ایک حکایت عاشقانہ بیان کرنا شروع کی کہ مرزبان سو گیا کچھ
 خدمتکار اور حاضر در ادھر ادھر جاگ رہے تھے پہلے عمر و نے انکو ڈسٹیاں اور لالچیاں کھد کر بیوش کیا پھر کھڑے
 کو بیوش کر کے پشمار سے میں باندھ کر لگیا صبح ہونے ہی بارگاہ سلیمانی میں پہنچا وہ وقت کہ بادشاہ اسلام تخت پر
 ارگردن افروز ہو چکے میں حمزہ صاحبقران اور تمام سردار بھرا کے دھکون پر حکم ہوئے میں کہ عمر و سامنے دکھائی دیا
 صاحبقران نے پوچھا کہ خواجہ کیا کہ رو دانی کی عمر و نے مجرا بجا کر عرض کیا کہ حضور ملاحظہ فرمائیے غلام مرزبان کو لایا
 حسب وعدہ وہ روپیہ عنایت فرمائیے میرا تو قیر نے اسی وقت مقبل وق دایہ کے روپیہ عمر و کو دے دیا مقبل نے
 روپیہ عمر و کو دے دیا عمر و نے روپیہ تو داخل زبیل کیے اور پشمارہ مرزبان بن گیرنگ شاہ کا کھولا اور کہنے لگا
 با عفا سے باندھ کر بیوش میں لایا مرزبان کی جو اسکا کھالی لینے نہیں اسے پایا اور سامنے دیکھا کہ بادشاہ اسلام تخت پر جلوہ گر
 ہیں اور حمزہ صاحبقران زحل شوکت پر حکم میں مرزبان حیران ہوا کہ یہ خواب ہی یا عالم بیداری ہو کھڑو بکار اسے
 مرزبان میں تجھے تیری خواجہ سے امیر کر لایا ہوں میراں جہاں کیوں ادھر ادھر دیکھتا ہے یہ بارگاہ حمزہ صاحبقران
 زبان کی جواب مرزبان کو معلوم ہوا کہ میں حقیقت میں گرفتار ہوں بس اٹھ کھڑا ہوا اور چاہا کہ اس کمنہ کو زور کر کے توڑ دے

مگر وہ کندھیا نماز میں ہو اس کا فرکے تو جس سے کب ٹوٹ سکتی ہے ہر چند اپنے زور کیا کچھ نہ ہو سکا سخت حیران و ملین ہے
کہ ایہ کندھیا نماز سے بھی زیادہ سچ ہو گئی صاحبقران نے جو مرزبان بن گیرنگ شاہ کو دیکھا بہت پسند کیا کہ جو ان
رغنا و بصورت حسین جیل قوی بیکل ہلو ان زبردست ہو فرمایا ای مرزبان من نے تجھ کو نقد دیکھنے کے واسطے بلایا تھا
تو اپنے ولین اور کس طرح کا خیال نہ کر اور غور سے کہا کہ ای خواجہ کندھیا اسکے بازو کی کولہ و جلد رہا کر دے غور سے اسی وقت
کندھیا کول کے مرزبان کو رہا کیا مرزبان نے صاحبقران کو سلام کیا صاحبقران نے مرزبان کو کرسی پر بٹھا کر رکھا
اور سیاب و دوت مرزبان کے سامنے بٹھا کیا اور فرمایا کہ ای مرزبان تو جوان سپہ سالار بقا پرعت کو وحدایت پروردگار کا
قائل ہو مسلمان ہو جا مرزبان نے کہا یا امیر جس وقت آپ مجھ کو زیر کر کے غالب آئیے میں شک و دین آج قبول کر دینا فرمایا
کہا مضائقہ ہے صاحبقران اس خلق و نسبت سے پیش آئے کہ مرزبان غلام حلقہ بگوش ہو گیا اور جی سکنا نہ جاتا تھا
کہ صحبت سے صاحبقران کی کٹھے گھر و دہر کے بعد رخصت ہوا اور دعدہ کیا کہ میں طبع جنگ بجا کر میدان لاری کر دینا
امیر با نذر نے مرکب بری پیکر سواری کیونستے مرزبان کو عنایت کیا اور با نذر واکرام مرزبان رخصت ہوا یہاں صبح
کو کفار میں غافل ہوا کہ مرزبان بستر خواب سے غائب ہو گیا مہر تبسم عیار گیرنگ شاہ نے پتیرا عمر و کا پہچانا اور
گیرنگ شاہ سے کہا کہ عمر و عیار حمزہ کا مرزبان کو بیگیا بختارگ نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ مرزبان جوان خواہست ہے
حمزہ نے تعریف سنی ہو گئی دیکھنے کو بلایا ہو گا کچھ تردد کا مقام نہیں ہے وہ جلد جھوٹ جا بیگیا کر آیا کہ مرزبان آجھا
سلطان ہو کر امیر کے پاس سے آیا کہ افسوس ہرگز سے خبر کیا آئے کہ مرزبان خیر و عافیت سے ہے بارگاہ حمزہ میں مری
جواہر نگار پر بٹھا ہوا وہ بختیارک نے کہا میں نے تو آپ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اندیشہ کی جگہ نہیں ہے حمزہ نے نقطہ
دیکھنے کو بلایا ہو گا بھر ہر کارون کو خبر کیا اسے گیرنگ شاہ نے بھیجا غرضاکہ شام کو مرزبان داخل بارگاہ لقا ہوا اور
حمزہ صاحبقران کی تعریفیں خلق و مروت محبت کی بریک کرتا رہا اور ان سے اپنے مکان میں آجانی وقت مالک
افرو را در برادران ہلو ان عادی کو قدس سرہ ہار کے لشکر حمزہ میں بھیجا اور دوسرے دن صبح کو گیرنگ شاہ سے
مرزبان نے کہا کہ آپ لشکر قادم سے باہر نکالے گیرنگ نے لشکر کو حکم دیا کہ کفار قاصر سے باہر ایک منزل آگے بڑھ کر
اترا اور اسے لشکر اسلام آیا بارگاہ استاد ہو گئی جسے بریا ہو سے تمام لشکر اسلام فروکش ہوا مرزبان نے طبل جنگ
بجوا یا ہر کار سے خبر لیکر لشکر اسلام میں آئے وہاں بھی نقارہ زنی و آواز میں آیات بھر جانیں میں تیاری جنگی
صبح کو میدان لاری ہوئی دونوں لشکر ہر کہ کا راز میں صفت آرا ہوئے جس وقت صفیں آراستہ ہو چکیں اور میدان تیار ہو گیا
اور نقیب ہنب دیکر چلے گئے مرزبان بن گیرنگ لقا سے رخصت ہو کر میدان میں آیا چند درازان لشکر اسلام کو زخمی
یا دوسرے دن علم شاہ رومی سے مقابلہ ہوا بعد کا ورنی اور مسخنی کے نبرد انہی ہوئی علم شاہ نے لہو و کھڑکی
کے نبرد بازی میں نبرد اسکے ہاتھ سے نکال دیا مرزبان نہایت غضبناک ہوا نیزہ مکر سے کہیں علم شاہ پر وار کیا علم شاہ
تھکی دیکر ہاتھ قبضہ بردار دیا جا ہا کہ تلوار حسین لین ممکن نہوا زور ہونے لگا کہ میں ہاتھ پڑ گئے دونوں نے لشکر جو اسے
گھوڑے میٹھ گئے آخر کار ہر کون سے آکر سرگرم کشتی ہوئے اب بخوبی زور کشاکش کے ہونے لگے ان بھر کشتی بہتی کوئی
کسی پر غالب نہ آیا شام ہو گئی مگر ایک دوسرے سے جدا نہ ہوا دونوں طرف سے ورنی آئی شعلیں چار طرف جلنے لگیں
جس طرح لڑ رہے تھے اسی طرح وہ لڑا کیے بیان تک کہ صبح ہو گئی غرضکہ میں شبانہ روز کشتی رہی جو ہوا دن رہے
حمزہ صاحبقران اشقر و بھڑا کو دور اگر قریب آئے دونوں کو جدا کیا مرزبان کی بہت تعریفیں کیں اور فرمایا کہ ای
مرزبان کیا خوب سبحان اللہ کیا لڑے ہو لو اب اپنے لشکر کو جاؤ سانس کرو رات کو بھر طبل جنگ بجواؤ کل صبح کو جسے

تھے معاً سرگامرزبان غنیمت بھٹک میدان سے بھراادھر حمزہ صاحبقران علشاہ کو ساتھ لیکر صفت و شمار کرتے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے جب مرزبان میدان سے پھر اٹھائے بے بقا کے پاس آیا بختیار گ نے کہا اے مرزبان کہو اس رومی کو کیسا پایا مرزبان نے کہا لاکسچی علشاہ جیسے بے دربان اور آفت جہان ہر بختیار گ نے کہا تم بچ کر آگئے غنیمت جانو یہ شکر کرد مرزبان بولا ملک جی کل حمزہ سے مقابلہ کر اگر اسکو گرفتار کر لیا تو گوہ تمام لشکر اسلام پر غالب آیا یہ کہہ کر شرابخوری میں مصروف ہوا جب نشہ شراب سے دماغ گرم ہوا حکم دیا کہ جملہ جنگی اسیر وقت نقارہ زرمی پر جواب دی ہر کار سے خبر لیکر لشکر اسلام میں آئے اور بھی کوس حریفی بجات بھرتیاری جنگ رومی صبح کو دو دریاں لشکر و دست کا زردین موجزن ہوئے بعد آرسنگی میدان جہاں قتال مرزبان سے لٹا کے آیا سلام کیا اجازت خواہ میدان نہ آیا اور عرض کیا کہ افسددار ہوں کہ زور مانی خدائی کا آج کھ میں صل کو تھکے کہ میں حمزہ کو گرفتار کر دوں لٹا نے دست بخش پناہی پیشہ پر مارا کہ میں نے شکوایا نظر کر دیا اور کہا یہی ٹھیکہ کوں زمین سے نہ لگا سیکر مرزبان بہت خوش ہوا اور مرکب پر سوار ہو کر مثل برق کے چلا اور وسط میدان میں پہنچ کر کہا کہ اے خدا پرستو آج سو اے حمزہ صاحبقران کے اور کوئی میرے مقابلہ کو نہ آئے اس وقت عمرو نے کھاندہ ہندی سر سے اٹھائی اور تمام لشکر کے علم جاری کر دی برائے حمزہ صاحبقران سامنے بادشاہ اسلام کے کھڑے سے اڑ کر آئے اور رخصت میدان جہاں بادشاہ ملائے جام کی عفریت غایت کیا اور فرمایا کہ خدا حافظ و نامر صاحبقران جام لی کر اشراف و یوزا و پر سوار ہوئے اور مرکب لوجیکار سامنے مرزبان بن گیرنگ کے آئے وہ دوڑ کر کاو وزن ہوا بعد گفتگو نیز سے ایتھون میں سہما لے نیزہ بازی مونتے لکی گھڑی بھر میں نیزہ مرزبان کا صاحبقران نے ہوائی کیا مرزبان نے کہا یا امیر میں نے آپ سے نیزہ بازی مانتی کی معذرت ہوتی ہے کہ بہت دخل ہے خیر یہ تلوار برسوں کے جھگڑے قیصل کر لی ہے اب خبردار رہیے کا یہ کہ تلوار بارہی امیر اتو قیر نے بہر کو ہر سے کی بناہ کیا جب تلوار پہر کے قریب آئی علی بندہ بہر کا چھوڑ دیا کہ بہر شبت بر حویل اور پتھ نہی شہر گیر بڑھا کر تلوار کو پھیل دی کہ تلوار بٹ پڑی اٹھ بیٹے بڑا لہ با چا تلوار جھنک میں مرزبان بٹ بڑا زور کشاکش کا ہونے لگا دیکھا کہ گھوڑے تاب لشکر کے نہا کے مرکبوں سے اڑ کر سرگرم گشتی ہوئے دن بھر گشتی رہی شام کو مرزبان نے چاہا کہ بھر جائے صاحبقران نے فرمایا کہ مجھے نیزہ نہ ناگر زندہ کتنے ہیں بغیر حریف کو زیر کیے ہوئے میں میدان سے نہیں جڑتا عرض کہ روشنی دو فون طرف آئی عمرو نے عمار سلیمانی زہیل سے نکال کر روشن کیے کہ تمام میدان روشن ہو گیا سب غلشاہ دیکھتے آئے بڑھ آئے کچھ لوگ بیٹھ گئے اور کچھ کھڑے رہے ایک میل سامیان جنگاہ میں ہو گیا القاصہ جارشاہ رفر گشتی رہی باخترین دن صاحبقران نے لشکر مرزبان کا ڈرا اور گمرز خیر میں اٹھ ڈال کر اٹھایا بعد اسکے خیمہ دکان زمین پر مارا اور زمین باز ہکیم کے محلے کہا اس وقت طبل باز گشت بجا دو وزن لشکر اپنی اپنی فردگا میں داخل ہوئے کسی دن کے چھلے ماند سے تھے سب نے آرام کیا صبح کو حمزہ صاحبقران زبان بارگاہ سلیمانی میں آکر جلوہ فرما ہوئے جب دربار مہر ہو چکا صاحبقران نے عمرو سے کہا کہ لاؤ مرزبان کو عمرو نے اس وقت لا کر موجود کیا مرزبان بن گیرنگ مجرا بجا لایا صاحبقران نے کرسی جو ہر نگار بیٹھے کو دی اور جام شراب قراضع گیا جب مرزبان جام شراب لی جگا اور بادہ ناب سے دماغ گرم ہو صاحبقران نے فرمایا اے مرزبان لے اب ہمارے وعدے کو ایفا کر دینے اقرار کیا تھا کہ اب مجھ پر غالب آئیے گا تو مسلمان ہو گا اب نیکو کہا خدایا بانی ہر اور یہ کہہ نہ مت لٹاے بے بقا کی اسکے سامنے بیان کی مرزبان نے کہا کہ میں نے بقا پر دست کی اور پرستش سے اسکی کنارہ کش ہوا امیر اتو قیر نے کل طبعہ طلقین کیا مرزبان از سر صدق اسلام لایا بعد اسکے فوج کو بھی اپنی جایا اور سب کو مسلمان کیا ہر کاروں نے یہ خبر لشکر کفار میں پہنچا

نخستیا کہنے کہ کہ میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ مرزبان مسلمان ہو جائیگا گیسرنگ شاہ بولا ملک جی مجھ کو مرزبان کے
 اسلام لانے کا بڑا تعجب ہے اس وقت لقا نے دوسرا شہد اپنی طرف سے طہماس کی طلب میں بھیجا طہماس مرزبان کے پاس
 سے رکا ہوا تھا جب شہنشاہ مرزبان حمزہ کے ہاتھ سے گرفتار ہو کر مسلمان ہوا اس وقت میں لاکھ سوار اپنے ہمراہ لیکر نوشاہیاد
 سے کوئٹہ گیا جب طہماس قریب ملک زراٹل کے پہونچا اور لقا نے سنا کہ طہماس آتا ہے حکم دیا کہ طہماس شادمانی کے اور تمام شہروں
 کو ساتھ لیکر گیسرنگ شاہ زراٹل استقبال کے واسطے طہماس کے پہونچا مگر طہماس شادمانی کی آواز جو بلند ہوئی صاحبقران
 نے عمرو سے فرمایا کہ خواجہ خبر تو لاؤ کہ کیا اتفاقہ شادمانی لشکر کفار میں بجا ہو کون آیا عمر و لشکر کفار کھینچ رہا ہے وہاں ہوا
 پہونچا کہ تمام کفار استقبال کو طہماس کے جلتے تھے فرما صورت اپنی بیل کو ایک سپاہی کی شکل بنوائے شریک ہو گیا کہ
 طہماس بن غنقول دیو پرہ آتا ہے اس کے استقبال کو یہ سب کافر جلتے ہیں عمرو ساتھ ان سب کے جلا کوئی دو کوس آئے
 ہوئے کہ ایک گرد آسمانی اور جلوس سواری کا نایاب ہوا بعد اس کے عمرو نے طہماس کو دیکھا کہ ایک جوان قوی ہیکل قوی بازو
 اس میں قامت دیو پرہ جیسی اس کے ساتھ تین دھار گرہن پر سوار جلا آتا ہے اور مارا ہے پر ساطور ساطور سے لوسوں کا لہا ہوا کہ
 جس میں ساطورے نو سو جوڑی بیل کی لگی ہوئی ساتھ ساتھ پیچھے پیچھے طہماس کے اور تین لاکھ جوان قداور ہر ایک جری اور
 ولاد و عرق دریائے آہن میں عمرو نے جہ طہماس کو دیکھا اپنے دل میں کہا کہ یہ نہایت زبردست ہے یہ وہ دغا عالم اسکے ہاتھ سے
 مسلمانوں کو بچائے القصد گیسرنگ شاہ طہماس کو اپنے ساتھ لیکر خربت لقا میں گیا طہماس نے لقا کو سجدہ کیا لقا نے سر پر
 بخش آنا کہ طہماس کو بہتاریا طہماس نے نخستیا کہ زبانی تمام حال اہل اسلام کا شکر لقا سے کیا یا خداوند اب تو میں پہونچا
 آپ کی عنایت سے سب خدا پرستوں کو مار کر خاک و خون میں غرق کر دیا اب یہاں رہتا ہے اب کچھ اندیشہ نہیں ہے یہ کہہ کر
 رخصت ہوا اور تین کوس پر ملک زراٹل سے گیسرنگ شاہ کا ایک باغ تھا کہ نام اس باغ کا گریستان ہے زمین جا کر
 اترا اور شرا بخواری میں مصروف ہوا یہاں خواجہ عمرو بھر کر خدمت صاحبقران میں گیا عرض کیا کہ شہر بار طہماس بن
 غنقول دیو پرہ و لقا کی مدد کو آیا ہے میں نے طہماس کو دیکھا کہ عجب بہادر ہے جس کا بہت بڑا ہوا آج تک میں نے ایسا
 کافر نہیں دیکھا میرا توفیق ہے فرمایا کہ خواجہ خدا سے مبارک است ہے صاحبقران نے اسی وقت منی عنبر قلم بیضا رستم
 سعید ذوالیدین کو بلا کر حکم دیا کہ جلد نامہ گیسرنگ شاہ کو لکھو کہ جو رہا تھا اسے پاس آکر چھپا ہے اسے باز دھکے مار
 پاس لے آؤ اور دین لقا پرستی کو ترک کر کے دین اسلام قبول کرو نہیں تو جو حال میں ہے اور بادشاہان گذشتہ کا کیا ہے
 اس سے بہتر تھا حال کرونگا سعید ذوالیدین نے اسی مضمون کا نامہ لکھ کر پیش کیا صاحبقران نے اس نامہ کو خط
 فرمایا اور چوکی پر لکھ دیا اور سپر و شمشیر و خلعت و جام شربت منگو کر جو کی پر اسی نامہ کے پاس رکھا اور تمام سرداروں سے
 خطاب کیا کہ صفدران دیو بند دیکھو وہاں گردن بلند ہوئی کہ تم میں سے ایسا کہ اس نامہ کو گیسرنگ شاہ کے پاس لکھا
 اور شہرین نامہ کی اور اس کے نامہ اسے بڑھوا دے اور جواب اصواب لے آئے یہ بات سنتے ہی مرزبان بن گیسرنگ شاہ
 زراٹل اپنے وکیل پر سے اٹھا اور آداب بجالایا پھر دست بدمعروض کیا اور شہر بار پاس بارگاہ میں بڑے بڑے صفدر نامی و
 گرامی اور صف شکن و تیغ زن ہیں کہ ایک ایک نے ایسے ایسے کار نمایان کیے ہیں کہ رستم و اسفند یار سے بھی نہیں ہو سکتے ہیں
 اور غلام سے کوئی کام ابھی تک نہیں ہوا ہے کہ غلام کا نام ہوتا لہذا اسید مار جون کہ اس غلام تازہ کو حکم ہو تو یہ نامہ لکھا جائے
 اور جواب اسکا لاؤں صاحبقران نے فرمایا کہ نامہ کی شرطیں تم جانتے ہو عرض کیا کہ دریافت کر لین ہیں غلام سب شرطیں
 ادا کر داکر نامہ دیکھا اور نامہ کے ساتھ اپنی جان لگا دیا نامہ نامی بے توفیق نہ ہونے پا گیا صاحبقران نے فرمایا کہ لکھاؤ
 خدا سے عرض محل تمہارا نگہبان ہے مرزبان نے جام شربت اٹھا کر لیا خلعت کو زیب بدن کیا نامہ کو اٹھا کر سر سے باندھا

اور بارہ ہزار سوار ساتھ لیکر چلا صاحبقران نے دو ہزار روپیہ عمر کو دیکر خفیہ نویسی کو بھیجا کہ مرزبان آتے آتے
داخل لشکر کفار ہوا میر کریم ہوا دروازہ بارگاہ پر پہنچا تمام آدمیوں کو دہان کے ہٹا دیا اپنے لوگوں کو دروازہ بارگاہ پر
تھام گیا آپ مرکب سے اتر کر اندر بارگاہ کے گیا بطریق اسلام سلام کیا کسی نے جواب نہ دیا سب کا فردن نے مثل مار مار کر
کڑکڑاتے بل کھا یا مرزبان آکر اپنے دنگل پر بیٹھا طہماس بن عقیل دیو پرور اسوقت بارگاہ میں یہ تھا سیر باغ
رستان میں معروف تھا مرزبان نے جو بطریق اہل ہند سلام کیا لٹکانے کہا او بند مہی ادب چکو لٹکا دیا اس
میرا بھی نہ آیا تو میرا پرستار تھا باب ایسا گشت ہوا مرزبان نے کہا اگر تیرا بخار اگر تو خدا ہوتا تو بندوں کے ہاتھ سے
کا ہے کو بھاگتا گیرنگ شاہ یہ کہہ کر لٹکا لٹکا دیا پس ناخلف اگر تو خدا پرست ہو گیا تھا تو یہاں کیوں آیا مرزبان نے کہا
او پدر ناہ بخار چکو سزا میرا سزا ہے آیا ہوں اور حمزہ صاحبقران با اقبال کا نام دے دیا ہوں گیرنگ شاہ نے کہا
لا نامہ میرے حوالے کر مرزبان نے کہا کہ جب تک سرطین نہ ہوگی تو ادا نہ ہوگا میں نہ دے دوں گا گیرنگ شاہ نے
پر حیا وہ شہر طین کیا میں مرزبان ہوں پہلے زرنج نامے پر سے تیار کر کے اس کے استقبال کرے پھر میں سلام با ادب کرے
نامے گیرنگ نے بختیارک کی طرف دیکھا بختیارک چاہتا تھا کہ گیرنگ شاہ کو منع کرے کہ ایک دھول سے
بڑی بختیارک سمجھ گیا کہ مرشد کامل بھی بیان موجود ہیں کچھ تیری۔ چلیک بختیارک نے کہا اگر گیرنگ شاہ
بقائے ہی حمزہ کے نامے کی فطرت کی ہو تو بھی غزا داکرام کر الفرض گیرنگ شاہ نے کشتیاں زدہ جو بہر کی نگرانی
نامے پر تیار کین خواجہ عمر و نے جال، سیاسی ان کشتیوں پر بار کر سب زرد جو ہر سمیٹ کر زرنج میں لے گیا وہاں کسی
ہاتھ ایک جہ نہ آیا ہاتھ کے ساتھ قدم گیرنگ شاہ نے استقبال کیا اور نین تسلیم کر کے نامہ ہاتھ میں لیا اور
دبیر کو دیکر بڑھو انا دبیر باد از بلند وہ نامہ پڑھے لگا گیرنگ شاہ مغرور نامہ شکر ایسا پڑھ کر ہوا چاہا کہ نامہ دہرے
ہاتھ سے لیکر چاک کر ڈالے لہذا مرزبان ہاتھ کھڑا ہوا اور نامہ ہاتھ سے دبیر کے لیا یا لگا گیرنگ شاہ آگ ہو گیا
اور چاک کر ڈال دیا مگر دار تو ایسا خدا پرستوں کا خیر خواہ ہو گیا اب کہاں میرے ہاتھ سے کچ کر جائیگا یہ کہہ کر تلوار ماری
مرزبان نے دبیر سے تلوار اسکی روٹی اور تینہ آبار کا ہاتھ چھ لگا گیرنگ شاہ کو نامہ تیغ دبیر کو کاٹ کر صبر آتا ہوا بار
آزگیا زخم کاری سے ہیوش ہو کر گرا لوگ دوڑ پڑے تلوار چلنے لگی ڈاڈر اعلیٰ ایک سردار تھا جس نے دھڑک کر مرزبان
کو تلوار ماری اور کہا تو نے غضب کیا کہ پیغمبر امر سل لٹکا تو زخمی کیا مرزبان نے تلوار اسکی پشت شمشیر پر روک کر جو ایک
ہاتھ نینہ آبار کا افرادہ دو ٹکڑے ہو کر گر آیا اب مرزبان لڑتا ہوا بارگاہ سے باہر آیا اور بہت سے کفار کو قتل کر کے راہی
طرف لشکر اسلام کے ہوا ابھی چند قدم راہ طرکی ہوئی کہ اس طرف سے چھوٹا بجائی طہماس کا سیف ورن عقیل آہٹھا
آئے جو شاہ مرزبان ابھی لٹکا صاحبقران کی طرف سے بارگاہ لٹکانے آیا تھا اور گیرنگ شاہ کو زخمی کیا فرادہ زرنجی
کو جان سے مارا وہ کرگن کو ڈرا کر لٹکا را کہ مرزبان ٹھہر گیا اب تو میرے ہاتھ سے یہ کر کہاں جائیگا اسنے
یا بکو تو نے زخمی کیا یہ کہتا ہوا برابر مرزبان کے پہنچا اور تیشہ کا وار کیا مرزبان نے تیغ اسکا خیال میں کر کے تھکی
دی کہ تیغ اسکا پٹ پڑا ہاتھ مڑ کر تیغ اسکا چھین لیا اور کر میں ہاتھ ڈال کر سیف ورن کا اٹھایا میں بار صریح چیخ دیکر زمین
پر اور اسکی سیف ورن نقش زمین ہو کر رہ گیا فرادہ اپنے مرکب سے اتر آیا اور چھاتی پر چڑھ کر بیٹھا اور کہا اسکی سیف ورن لٹکا رہی
کو ترک کر اور دین اسلام قبول کر سیف ورن نے کہا میں برگزدین لٹکا رہی ترک کر دوں گا اسوقت مرزبان نے سر اسکا پٹ کر
اور چیخ دیکر بھاگا یا کہ دھڑپن سے گردن اسکی کھینچ آئی غل جو اسکی سیف ورن لٹکا یا کہ مرزبان مرکب پر سوار ہو کر لشکر اسلام
کی طرف روانہ ہوا اور لاش سیف ورن کی لیے ہوئے سب لوگ باغ رستان میں پہنچے طہماس اسوقت بیٹھا ہوا

شراب پی رہا تھا کہ ناش سیفور کی سانس سے دکھائی دی طہاس نے پوچھا کہ اُسکو سننے مارو گون نے تمام حال بیان کیا کہ مرزبان بن گیرنگ شاہ ایلی حمزہ کا ہو کر بارگاہ نقابین آیا تھا گیرنگ شاہ کو زخمی کر کے فرما دیا زانی کو مارا وہاں سے بھر کر لشکر اسلام کو جلا کر رادو میں سیفور نے ڈکا اُسے سیفور کے دھڑے گران پہنچ لی طہاس نے جو یہ کیفیت سنی شرابخواری چھوڑ کر آٹھ گھرا ہوا اور غیظ و غضب میں لٹکا ہوا چلا کہ اب مرزبان میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جائیگا اگر اپنے بھائی کے خون کا عوض نہ لیا ہو تو نام اپنا طہاس نہ رکھا اور کرگن پر سوار ہو کر بے آواز حربہ لگائے ہوئے غصہ میں بھرا ہوا تنہا یہاں سے جلا ریفیون نے اس کے قصد کیا تھا کہ ہمراہ رکاب اس کے چلین طہاس نے منع کیا کہ کوئی میرے ساتھ نہ آؤ غصہ سے کجا مار کر گیندے کو دوڑایا اور مرزبان ابھی لشکر اسلام میں نہ پہنچا تھا کہ اثنائے راہ میں تھا کہ عمر و بشیر خد مت صاحبقران میں آیا اور حال مرزبان کی ایلی گری کا بیان کیا امیر نے حکم دیا کہ خلعت مرزبان کے واسطے لا کر لکھو مرزبان سکھنے لشکر اسلام کے آگیا جو علم و نشان لشکر اسلام کے معلوم ہوئے ہیں کہ طہاس کے لغزے کی آواز بلند ہوئی کہ او مرزبان تم جاتو چاہتا ہو کہ میرے بھائی سیفور کو مار کر زندہ گل جائے میں تجھے کب چھوڑا ہوں خبردار میں آپہنچا مرزبان نے دیکھا کہ طہاس آپہنچا اپنے دل میں کہا کہ اس کے کیا چارہ چاہتا ہے اگرچہ خدا فضل کرے تو اُسکو بھی مارے ہر چند ساتھ والوں نے کہا کہ بھاگ چلے طہاس سچے مردان اور انت جہا ہے مرزبان نے نہ مانا عنان مرکب کی فحیر کر طہاس کیطرت جلا طہاس برابر اس کے آپہنچا اور لاکاراک کیوں میں نے شکو فن سبہ گری اسی واسطے سکھائے تھے کہ تو میرے بھائی کو قتل کرے مرزبان نے کہا کہ وہ زبردستی میرا سدا ہوا میرا اس میں کچھ قصور نہیں ہو طہاس نے کہا کہ تو نے اُسکو تو گرفتار کر لیا تھا میرے پاس باندھ کر بھیجا دیا تو نے کیوں مار ڈالا میں اُس کے خون کا عوض لو لگا بغیر مارے نہ چھوڑ دینا مرزبان نے کہا اب جو کچھ ہو اس ہو ا اُسکو بھی مارا ہو تجھے بھی قتل کر دینگا یہ کہ مرزبان نے تلوار ملی طہاس نے آئے ہوئے تلوار کو خیال میں کر کے خیمکی دی کہ تلوار مرزبان کی پٹ پڑی بس قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور مروڑ کر ہاتھ سے تلوار چھین لی اور مرزبان بھرتی ہاتھ ڈال کر ناش زین سے اٹھا ہوا اور سر پر چرخ و بکر زین پر مارا کہ چاروں شالے حیت گرا طہاس گیندے سے پرستے کہ وہ بھائی پر مرزبان کی چڑھ بیٹھا اور حیطع سیفور کا سر مرزبان نے دھڑبن سے گینچ لیا تھا جو نہیں مرزبان کا سر طہاس نے دھڑ سے گینچ لیا اور اپنے لوگوں سے کہا کہ یہ سر لقا کے پاس لیجاؤ اور آپ کرگن پر سوار ہو کر باغ ترکستان کیطرت راہی ہوا اور ساتھ اسے مرزبان کی لاشیں پیے ہوئے بال تباہ جاگ کر بیان کیے ہوئے حیت صاحبقران میں آئے یہاں عمر و نے امیر باوقیر سے اگر تمام حال بیان کیا اور کیفیت ایلی گری کی کسی امیر خلعت مرزبان کے واسطے بھیجا چاہتے تھے کہ ناگاہ لاشہ بمیر مرزبان کا آیا اور ساری سرگذشت بیان کی کہ دن طہاس کے ہاتھ سے مارا گیا امیر نے نہایت افسوس کہا کہ وہ کہ مرزبان کا کسی طرح آئے تلاش مرزبان کی دفن کیا ہے اور دو ہزار روپیہ عمر و کو دیا کہ سر مرزبان کا وہ عمر و سیفوت لشکر کفار کیطرت روانہ ہوا یہاں گیرنگ شاہ کے زعم میں ان کے لگے ہیں لاشیں کفار کی اٹھوائی گئیں دن ناگاہ کفار سر مرزبان بن گیرنگ شاہ کا بے ہوشے دربار میں لقا کے گئے اور عرض کیا کہ طہاس بن عقیل دیو پرور نے سر مرزبان کا بھیجا ہے لقا سے بے بقا سر مرزبان بن گیرنگ شاہ کا دیکھ کر بہت خوش ہوا اور لاشت ملائین سر کو رکھوایا بختیارک نے کہا یا خداوند یہ مسلمان کا یہ بیان اسے نہ کہیے کہ میں ادب بھیجا ہے نہیں تو کوئی زبردست خدا پرست اگر لیجا بگا بلکہ اس سر کے ساتھ بہت سے سر کے کے جائیگے بیان یہ باتیں برہنہ خین مورسی خین کہ عمر و بصورت اصلی بارگاہ نقابین آنا بختیارک کی طرف لگا غصہ سے

و کچھ بکارا دے جیسا بیان تو موجود تھا اور سرسلمان کا رکھنا تو نے بھیج نہ دیا اب جو شرط کہ پہلے تجھے قتل کرنا
 اختیار کرنے کا ہے مرشد میں نے پہلے ہی بیان سب کو آگاہ کر دیا کسی نے یہ کہا نہ سنا غلام کا کیا قصور و عمر
 یہ نیک آگے بڑھا کہ طشت طلا سے مرزبان کا سر اٹھائے کہ میرنگ زرین کلام سردار گیرنگ شاہ کا لداکارا پکا
 اور ساریاں زادے اپنی عیاری برنو بولا ہے اور تیری بھی یہ قدرت ہو کہ خداوند کے سامنے ایسے کام کرے اور
 یہ کہ کمر و کوئلوار مار می عمر و نے خالی دیکھ خیر کے سینے پر بار ایشیت کے بار گذر گیا زمین پر گراشل ابی بے آب
 تربت نکا یہ دیکھ اور لوگ دوڑے تلوار میں کھینچیں لڑائی ہوئے گی عمر و دوچار کو مار کر اختیار کے قریب آیا کہ
 اتھا اور جیسا اختیار کے کو بھی اردیادہ بھی زخمی ہوا اور سر مرزبان کا مع طشت طلائی اٹھا لیا اور جست کر کے
 زہار خانے پر پونجا اور وہاں سے دیواروں دیواروں کو دھجائے کے بازار میں آیا جہاں طرف سے کفار چلتے ہوئے
 دوڑے لپٹا لپٹا جانے نہ دینا عیاری پڑا و دو سر مرزبان کا مع طشت طلائی یہ جاتا تو لوگ دور ہی سے چلتے رہتے
 کوئی باس نہ آسکا عمر و صاف سر مرزبان کا لیے ہوئے نکلا ملا گیا آتے ہی سر مرزبان کا حمزہ صاحبقران کو دیا اور
 تمام کیفیت بیان کی امیر ابو قیر نے سر مرزبان کا لاش سے مار ڈفن کیا اور ہر کارون نے طلماس کو خبر دی کہ
 عمر و عیار صاحبقران دربار لقائیں آیا تھا اور لڑ بھڑ کر دوچار کو مار کر دس پانچ کو زخمی کر کے سر مرزبان کا مع طشت
 طلائی لپٹا طلماس کی موت سوار ہو کے بارگاہ لقائیں آیا اور کہا یا خداوند تاب بل جگ بجو ایسے کل میں ہوں اور
 یہ خدا پرست ہیں دیکھو تو کیا رنگ میدان رنگاہ میں جو گا لقا سے بے لقا لے آئیوت بل جگ بجو آیا ہر کارون
 نے خبر حمزہ صاحبقران کو دی صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی کوس جری بے زور انقارہ سکندری پر
 جو بڑی رات بھر و وزن لشکروں میں تیاری ہوا کی صبح کو لقا سے بے لقا سوار ہو کر وعدہ گاہ مصاف میں آیا -
 گیرنگ شاہ ایک طرف اپنی فوج بیکر میدان میں کھڑا ہوا ایک طرف طلماس کی فوج اور اربہ سادو طلماس کا گڑا گڑا یا
 ہوا وعدہ جگاہ میں پہونچا اور سے بھی آمد لشکر اسلام کی شروع ہوئی پہلے سب سے ستم بلن لندھو بن سعدان
 مع فلا کہ سوار چار ہندئی کے دشت مصاف میں آیا طلماس نے اختیار کے سے پوچھا کہ حمزہ یہی اختیار کے نے کہا
 یہ سپہ سالار حمزہ کا ہر نام اسکا لندھو بن سعدان کہ یہ ذکر تھا کہ مالک اژدر صاحب نیزہ دوسرا شی ہزار عرب جہاز سے
 نمودار ہوا اگر و بیش اس کے سانین نیزوں کی مثل تاروں کے چمکتی آتی تھیں پھر طلماس نے کہا کہ یہ حمزہ یہ اختیار کے نے
 کہا یہ دوسرا سپہ سالار ہر نام اسکا مالک اژدر کا گاہ تہم پلتن غلشاہ رومی ساتھ لاکھ سوار چار فرگیوں اور دیوں سے
 نمایاں ہوا طلماس سمجھا کہ مقرر یہ حمزہ ہو گا کہ یہ نہایت شان و شوکت رعب و جلالت کا جوان عالیشان یہ اختیار کے نے
 کہا اے طلماس یہ ثانی حمزہ ہر نام اسکا غلشاہ رومی ہوا پھر حال غلشاہ کا کچھ اختیار کے نے طلماس سے کہا اے
 سلطان سعد فوج یونان و فرنگ ہوا ہے ہوئے پیدا ہوا اختیار کے نے انکی بھی تعریف کر کے نام بتایا پھر تو تمام سردار
 دست رہی اور دست چپی ایک کے بعد ایک مع فوج طفر موج میدان نہنگاہ میں آکر قائم ہوئے گئے اور اختیار کے ایک
 ایک کا حال ادنام و نشان بتا گیا بیانیک کہ بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر بار عالیہ تاج بجاہ چشم تخت پر جلوہ افروزی
 فراتے ہوئے اور آگے آگے تخت کے زونہ فانت ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان اشقر دیو زاد پر سوار لگائی دیے اور
 عمر و جلال و خال میں زیر سایہ علم اژدر لی سیکر قائم ہوئے اختیار کے نے کہا اے طلماس حمزہ یہی جو بادشاہ کے تخت کے آگے
 آج تک اسپر کوئی جن کوئی دیو کوئی پر یزاد کوئی اسان غالب حسین ہوا جس نے اس سے مقابلہ کیا ہو سکا اسے زیر کیا
 طلماس حمزہ صاحبقران کو دیکھ کر نہایت متعجب ہوا اور کہا کہ اتنے سے خدا قاست پر اس نے ایسی قیامت برپا کر لی ہے

بھلائی کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ میں تو سمجھا تھا کہ حمزہ کا قد ہزار اینچ سے کم نہ ہو گا مگر کچھ بھی نہیں ہی ضرور صحت
 میدان میں دو وزن لشکر قائم ہو چکے عیدار شاہی معقوف قتال دوستی عرصہ جدال چاودشان بلند آوار سے ملکار کر
 آواز دی کہ کون نامی و نامدار و مستدر و جزار ہو کہ معرکہ کا زبہ میں آئے اور بہادری و دلادری دکھائے اور نام رستم و سام
 کا صفو ہستی سے ملائے یہ سب کچھ طہماس بن عقیل دویروں کے گنبد سے کو اپنے جولان کو کے نقاسے بے بقا کے ساتھ
 آیا اور سجدہ کر کے اجازت میدان طلب کی اس کا فرائض نے کہا کہ باجگاہ اپنے یہ قدر شکے سپرد کیا طہماس پھر گئی ہے پرورد
 ہو کر میدان میں آیا پہلے سر پامیدان جنگ کا اور پھر اپنے دلکائے پھر سباز طلب کیا اور اس سے القاش خون آشام بادشاہ
 اسلام سے اجازت لیکر مقابلے کو آیا بعد کا ورنی و دشمنی طہماس نے نیزہ مارا القاش نے نیزے کو نیزے پر لیا نیزہ اڑا
 ہونے لگی تین سو ساٹھ طعنیں مدد مل کی ہو مگر کوئی کسی پر غالب نہ آیا دو وزن نے نیزے ہاتھ سے پھینک دیے القاش
 نے تلوار ماری طہماس نے تلوار اسکی رد کر کے سا طور مارا القاش نے سپر کو چپے کی پناہ کیا سا طور سپر پر پڑا سپر کوڑم کر کے
 تا و ابرو اتر گیا القاش نے دستا نہ مارا کہ سا طور جھٹکا کر نکل گیا سر سے دریا خون کا جاری ہوا غش لگ گیا طہماس نے
 سباز طلب کر کے کہا کہ لیجاؤ القاش کو وہ زخمی ہو گیا لیٹ عرب رقیق مالک اتر کر کا مقابلے کو آیا لیٹ عرب کے
 آتے ہی متواتر دو ہاتھ تلوار کے مارے طہماس نے دو وزن رد کیے پھر طہماس نے سا طور مارا کہ لیٹ عرب بھی زخمی ہوا ہڈیاں
 ششدر گئی لشکر اسلام سے نکلا دو گھڑی تک لڑا وہ بھی زخمی ہوا اب مالک اتر کر صاحب نیزہ و دروغ مقابلے کو آئے بعد
 لگا دو وزن کو گفتگو طہماس کو معلوم ہوا یہ مالک اتر کر دروغ سوچا کہ اسکی نیزہ بازی کا بہت شہرہ ہے چلتے اس سے نیزہ بازی کیا
 چاہیے اس اٹھا کر طہماس نے نیزہ مارا مالک نے نیزے کو نیزے پر روکا نیزہ بازی ہونے لگی دو تین گھڑی کے بعد مالک
 نے طہماس کا نیزہ ہوائی کیا طہماس نے طیش کھا کر سا طور مارا مالک نے سپر پر روکا سا طور سپر کو قلم کر کے سر پر آیا اور
 ابرو اتر گیا مالک نے دستا نہ مارا سا طور جھٹکا کر نکل گیا ایک دریا خون کا سر سے جاری ہوا اسی حالت زخمی میں
 چاہا تھا کہ پھر تلوار طہماس کو مارین کہ غش طاری ہوا طہماس نے پھر حربہ نہ کیا اور طبل بازی گشت بجا دیا اور ہمراہ نقاسے
 میرا نقاسے بے بقا طہماس پر سے زرخ شاکر مارا بیکار ادا حمزہ صاحب قرآن زخمیوں کو ساتھ لیکر بارگاہ سلیمان
 میں داخل ہوئے زخمیوں میں سب کے ٹانگے دولے بھی مرہم پی سے زخمیوں کے مہلت نہ پائی تھی کہ ہر کارون نے
 ذکر خبر دی کہ طہماس نے پھر آج طبل جنگ بجا پڑا صاحب قرآن نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں ہی کس حریفی نوازش میں ہے
 جانہیں سے آواز طبل جنگی کی ایسی بلند ہوئی کہ زمین آسمان تک تزلزل ہو گیا شعر زغریہ کو کس گردون شگات
 زمین را و افگند بخش بتات رات بھر دو وزن لشکر دن میں سامان جنگ و جدال راجح کو میدان ماری ہوئی اسی طرح
 دو وزن لشکر معرکہ کا زبہ میں آکر صف آرا ہوئے یہ کثرت دو وزن لشکروں کی تھی کہ کو سون جنگ آہیوں کا معلوم ہوا تھا
 شعر دو لشکر کریم دو دریا سے خون بہا بسیاری از رنگ سحر آفرین و جوق نہیں آہ سستہ بر چمکین اور میدان تیار ہوا
 طہماس نقاسے اجازت لیکر جنگاہ میں آیا اور سباز طلب کیا پس عادل شیر دل احد فاضل شیر دل بجائے رستم چند
 خندہ چورین معون کے مقابلے کو نکلے دو وزن بروج ہوئے لندھو بن سعدان کو غصہ سے تاب نہ پائی رہی بادشاہ
 اسلام سے نصیحت لیکر اٹھی کہ ہوتا ہوا سامنے طہماس کے آیا طہماس گنبد سے کو ڈرا کر گاد وزن ہوا مین جارقہم ہوئی
 لندھو راجھے بیٹا اور سید طہماس کا بھی گنبد اسپا ہوا لندھو اپنے ہاتھ کو ہولکر آگے بڑھا کے آیا طہماس نے گنبد
 کو جواب مار کر دو وزن مقابل کیا یہ دوسرے بعد گفتگو کے نیزہ بازی ہوئی لندھو نے نیزہ طہماس کے ہاتھ سے کاڑھا
 طہماس بہت غضبناک ہوا سا طور مارا بے پر سے اٹھا کر لندھو پر مارا لندھو نے بڑھ کر سا طور کر روکا پھل سا طور

پہچے نکل گیا دستہ ساطور کا گزر پر لندھور کے پڑا اگر انباری ضرب ساطور سے ہاتھی لندھور کا زمین میں دھس گیا
اور لندھور کی یہ حالت ہوئی کہ ضرب گرز صاحبقران لندھور کو یاد آگئی بیہوش ہو گیا لیکن دونوں ہاتھوں میں
جسطح گرز قائم تھا اسی طرح رہا اسی گرز و اڑی کہ لندھور اس موقع گرد میں پوشیدہ ہو گیا ظہاس سمجھا کہ میں
لندھور کو مارا یہ سوچ کر لشکر اسلام کو آواز دی کہ لندھور کی خبر لیا اور دوسرا جوان مقابلے کو بھید و عیار لندھور
کے دوسرے اور اسی پنجاب گرد میں آکر لندھور کو بکار سے کہ آنکھ لندھور کی کھلی ہوش آیا ہاتھی کو ہولناک گردن کی
حفاظت ہوا پر وہ جبار سے بھلا آئے ہی گرز گران سنگ و دھتھی کے ظہاس کو مارا ظہاس نے دستہ ساطور پر گرز کو
روکا کہ دونوں ہاتھوں میں ظہاس کے جوت تونہ لگی گردھک سے ارنجہ تاشانہ جھنخا ہٹ ہونے لگی اور گردھک سے
کی ٹوٹ گئی ظہاس صدمہ گرد سے بیہوش ہو گیا کھلی گرد ہیلے سے زیادہ آڑی کہ ظہاس گرد میں رد ہوش ہو گیا عیار لشکر
کھار سے آئے اور ظہاس کو ہوش میں لائے جب ظہاس کی آنکھ کھلی دیکھا کہ گیشا مر گیا بس گیشا سے سے کو دا اور
غیظ و غضب میں آکر لندھور کی طرف جھپٹا قریب آکر ہاتھی کی سونڈ پکڑ کر جھٹکا دیا کہ ساری سونڈ ہاتھی کی جڑ ہو کر زمین
ظہاس کے رگی ہاتھی پنج اور کر لندھور ہاتھی سے کو دیرا ظہاس بڑھ کر لندھور سے لپٹا لندھور بھی ہٹ دگر بان
ہوا کشتی ہونے لگی دن بھر کشتی ہوا کی شام کو بھی وہ دونوں جدا ہوئے روشنی طرفین سے آئی دونوں لشکر مصروف
تاشا ہوئے چار پہر رات کشتی رہی کوئی نہ مغلوب ہوا صبح کو بھی دونوں اسی کیفیت سے جڑے رہے اسی طرح چار شبانہ روز
ظہاس و لندھور زمین کشتی رہی یا بخوان دن ہوا اند زیادہ جی توڑ توڑ کے دونوں لڑنے لگے کسی لندھور ریلر ظہاس
کو دوڑا یہی تاجر اور بھی ظہاس لندھور کو ریلر دوڑاتا ہوا ایک مقام پر ظہاس لندھور کو ریلے لیے جاتا تھا اور لندھور
دکشتی کے ہوئے قدم کے شمار پر جلاتا تھا کہ قضا سے کار پاؤں لندھور کا موٹھا نہ میں جا رہا اور اوپر سے ظہاس
نے زور کیا لندھور کا کول آڑ گیا لندھور نے پھر بھی زور کو ظہاس کے سبھا و موٹھا نہ سے پاؤں اٹھا کال اور چاہا کہ ظہاس
کو ریلے ابیاد کو لے میں اٹھا کہ تمام جسم لندھور کا مانند بید کے تھلنے لگا آخر بیہوش ہو گیا ظہاس لندھور کو ریلے
کھرا رہا اور چار کہ آکر لندھور کو بجا ڈاسکا کول آکر گیا یہ بیہوش ہو گیا نور لوگ آئے اور بالکی بر سوار کر کے لندھور کو
ریلے ظہاس بھی بلبل باز گشت بجا کر پھر گیا ادھر صاحبقران لندھور کو براہ بیکار گاہ سلیمانی میں آئے اور کنگر طلب
کئے کنگر دن نے آکر کول لندھور کا چھلایا زمینوں کے زمینوں میں ٹانگے دیئے گئے دوسرے روز صاحبقران بارگاہ
سلیمانی میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ملک ترکستان سے عرضی زور خاقان کی آئی اسکا پیغمبر تھا کہ یا امیر کشور گیز لولہ
قاف ثانی سلیمان خنزہ صاحبقران زمان اوام اللہ ظلم و زیدکم اللہ اقبالکم و اجلکم بعد آداب تسلیمات کے خدمت
میں درجست حضور سلیمان ظہور میں اس خادم خاص کی یہ عرض ہو کر حضور نے قہرش کو بیان برائے مقابلہ سلسال
بہمیا تھا سلسال نے دغا سے قہرش کو گرفتار کر لیا اور اب قلعہ خاقان تاراج خطا بیا تہی اور بیان کوئی اس سے
مقابلہ کرنے کے لائق نہیں ہر جلد کسی کو مدد کے واسطے بھیجے کہ اگر سلسال کو سزا سے معقول دے صاحبقران نے دم
سرداروں کی طرف دیکھ کے فرمایا کہ اے بہادر دم میں سے ہو کوئی ایسا کہ قہرش کی مدد کو جائے اور سلسال کو سزا دے
یہ لشکر القاش خون آشام اٹھ کھڑا ہوا اور دست بستہ عرض کیا کہ غلام ابھی ترکستان کو جاتا ہوں ابوقت امیر باوقیر نے
القاش کو خلعت دیا القاش فوراً مع لشکر چار ترکستان کو روانہ ہوا منزل در منزل براہ کوچ کرتا ہوا القاش
خون آشام ملک ترکستان میں پہونچا مقابل میں لشکر سلسال کے لشکر القاش بھی آڑ سلسال نے جوشا کہ القاش
خون آشام مقابلے کو آیا ہوا اسی وقت ٹیل جنگ بجا ہوا ہر کار دن نے القاش کو خبر دی ادھر بھی کوس عربی نوازش میں

آج رات بھر تیاری جنگ رہی تھی کہ دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے بعد آہستگی صفوں بجا لے کر
 آگے سلسل میدان میں آئے مبارز طلب کیا اور القاش کے مقابلے کو تیار ہوئے گا ورنہ دوسری صفوں کے نیزہ بازی ہوئی
 القاش نے نیزہ سلسل کو جوالی کیا سلسل نے جھنجھل کے تلوار کھینچی اور القاش پر وار تلوار کا کیا القاش نے
 تھپکی دے کر قبضہ پر ہاتھ ڈال دیا اور زور کشاکش کے ہونے لگے آخر کار دونوں اپنے اپنے گھوڑوں سے اتر پڑے اور شہر
 شریع ہوئی بارہ دن کشی ہوئی شام کو القاش نے سلسل کا سگ توڑ کر زمین پر دے مارا اور شکین باندھ کر لے آیا
 رات بھر لشکر نے اپنے سلسل کو قید رکھا صبح کو بلا کر سلسل کو تعلقین بین اسلام کیا سلسل بسبب خوف و
 طوع کی طرح کل پڑھ گیا سلطان ہوا کمر آئندہ دل کدورت و دشمنی سے مکدر رہ سلسل نے القاش سے کہا کہ میں اپنے
 لشکر میں جاتا ہوں سب کو سلطان کر دے گا اور آپ کی دعوت کا سامان کر دے گا آپ مع سرداران و بین کھانا نوش
 کئے گا سلسل نے کھانے بہت سے سخت کروائے اور ہوشی کھانے میں ملا دی شام کو القاش مع سرداروں
 کے لشکر سلسل میں آیا اور کھانا کھاتے ہی سب ہیوش ہوئے سلسل نے سب کو گرفتار کر کے قید کیا اور
 حرہ خاقان مانع کو شکست دے کر قلعہ میں عمل کر لیا اور قہر ش اور القاش وغیرہ کو زندہ خانے میں بھیج دیا فقط
 اس قلعہ کو بین جھوڑ دیجیے اور حال لشکر اسلام اور لشکر کفار کا سماعت فرمائیے کہ ظلماس نے بھر طبل جنگ بجا
 لشکر اسلام میں بھی نقارہ زنی بجارات بھر سامان جہاں رہا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آہستگی صفوں
 جہاں وغیرہ ظلماس میدان میں آیا اور سرداران لشکر اسلام سے مقابلہ ہونے لگا شام تک کتنے ہی سردار ظلماس
 کے ہاتھ سے زخمی ہوئے اس طرح کئی میداندار یوں میں بہت سے سرداروں کو مارا اور بہت سے سرداروں کو
 زخمی کیا اور بھر طبل جنگ بجا آیا ایک روز ظلماس نے کہا کہ کل حمزہ سے سامنا کرو گا ہر کاروں نے خبر صاحبقران
 کو دی صاحبقران نے بھی فرمایا کہ کوئی بہادر اس گہرنا ہنجر برناب ہونے نہیں معلوم ہوتا انشا اللہ کل اس
 ملعون سے میں خود مقابلہ کرے گا آتھ رات جہر دونوں لشکر میں تیاری جنگ و جہاں رہی صبح کو معرکہ آرا
 ہر دو سے اور صفین آہستہ ہو گئیں ظلماس بن عنقول دیو پرورد قاسے بے نقاسے سخت میدان پیکر لگاوا
 میں آیا مبارز طلب کیا اور پکار کر کہا کہ آج سوائے حمزہ کے کوئی میرے مقابلہ کو نہ آئے ام سوخت امیر کشور گیرنے فرمایا کہ
 خواجہ میدان کو ترق کر دے اور میدان زرگاہ کو فرق کیا تمام لشکر کے علم جلوہ گری پرائے تبت حمزہ صاحبقران
 ان بادشاہ سام سعد بن قباد شہرہ ما یوتار سے اجازت لیا اور سب کو سخت کر کے اشقر دیو را دو کو آ کر میدان
 میں بقا با ظلماس بد اسان چلے ظلماس نے جو حمزہ صاحبقران کو آتے دیکھا دوڑ کر گاد بزن ہوا جا قدم
 اشقر دے گیا اور سات قدم ظلماس کا کینہہ اسپا ہوا بھر کہوں کو رانوں میں دبا کر دونوں مقابلے کو آئے ظلماس
 سے ہمایا صاحبقران جو کچھ ترہ آپ کے پاس ہو بھیجے صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارا یہ دستور نہیں ہے ہم جنگ میں حلیہ
 سفت نہیں کرتے یہ لشکر ظلماس نے نیزہ مارا صاحبقران نے بند نیزہ طویل ناخن شیعت سے گھول دیا جب نیزہ
 بازی خوب ہونے لگی چند طعن بن نیزہ ظلماس کا میرے ہونے کیا ظلماس پر ہر زور اور ساطور کران سنگ ارا بے پر
 مٹھا کر ضرب امیر برنگانی امیر زفر بے ساطور سپر برہو کا کہ بھل تو اسکا بھیجے کل گیا رستہ ساطور سپر برہو کا ضرب
 ساطور سے اشقر دیو را د زمین میں غرق ہو گیا ایسی خاک اڑی کہ حق کو دیکھا نہ سکا صاحبقران رو پڑے ہوئے تھا
 مسدود ضرب سے امیر با تو قیر کو غش آگیا فقہاء و دربار اور گز گرد کے آکر خرچ مارا اور حمزہ صاحبقران کو یکارا
 خواجہ عمر بن ایہ فہری جوہاں میں ہوئی صاحبقران کی آنکھ کھل گئی مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ مرکب اس حق کو

لوگ جہاز پر سے اترتے ہیں خورشید اختر می نے سیارہ عیار کو بھیجا اور کہا تو بلدا اس جہاز کا حال دریافت کر۔
سیارہ رو نہ ہوا اور دریا پر آیا کیا بیست جہاز تمام و کمال دریافت کی اور اگر خورشید اختر می سے بیان کیا کہ
حمزہ صاحبقران ملک سبائل سے ملک زراٹل کو مع لشکر کثیر دریا دریا جہازوں پر جاتے تھے راہ میں
طوفان آیا پند جہاز تباہ ہو گئے یہ جہاز ادھر رکھ آیا اس جہاز پر شہزادہ ہاشم تیغزن فرزند جگر بند حسنہ
صاحبقران زمان ہر خورشید اختر می نے یہ حال سنکر قرطاس زرین کلاہ کہ اسکا سردار ناما رہی اس سے کہا
تو باکر لبر حمزہ کو گرفتار کر لا تو قرطاس زرین کلاہ بارہ ہزار سوار ساتھ لیکر روانہ ہوا جب دریا کے کنارے پہنچا
فوج کو برابر یغین باندھ کر جمایا ادھر ہاشم تیغزن کو خبر ہوئی کہ فوج کفار گرفتار کرنے کو آئی ہر راج وادی ہاشم
تیغزن کے ہمراہ جہاز پر تھے ہاشم تیغزن اسلحہ و کمل ہو کر مع بہادران و دلاوران جہاز پر سے اتر آئے
اور کنارے دریا کے آکر صاف آ رہا ہوئے قرطاس ہاشم کے گردن کو آگے بڑھا کر ہلکا کرادیا اور لبر حمزہ چل نکلا
بادشاہ نے طلب کیا کہ بہتر یہ ہو کہ نو دین لقا پرستی اختیار کر نین تو قتل کیا جائیگا ہاشم تیغزن بعد ازاں
دو تہر جواب دندان شکن اسکو دینے ہوئے مرگ کو چمکا کر برابر اس کے آگے کھانڈا فرخا مرقعے بے بقا
کیا مرد و اتفاق باقی کفر و نفاق ہر لاش سجدہ پروردگار عالم ہو اور قرطاس تلوار شرمین آتی تو ایسے
بھگوت خندا مذکور پرستش کرتا ہر وہ بھی ہمارے ہاتھ سے بھاگ کر ملک زراٹل میں آیا ہر جسے تلوارین
مار کر قتل ہون سے لقا کو بھگا یا ہر قرطاس زرین کلاہ یہ کلام طعن آمیز ہاشم تیغزن کے سنکر برہم ہوا کہا
او خدا پرست تو غضب خداوند لقا سے تباہ بھی ہرا اور پھر رہی بانگی ترجمی باتیں کرتا کہ خیر بھی حال معلوم
ہوا جاتا تو اب جو کچھ حیرت پاس رکھتا ہوں اور مصروف جنگ ہو کہ مجاہد گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس لجاؤں گا
ہاشم تیغزن نے کہا کہ خدا پرستوں کا یہ نہیں مدعا ہے کہ حریف سے لڑائی میں ہفقت کون اسوقت قرطاس
زرین کلاہ و نیز دارا ہاشم نے نیز اسکا چند طعن میں بوائی کیا قرطاس نے غضبناک ہو کر تلوار کا وار کیا
ہاشم تیغزن نے تھکی دے کر تلوار اسکی چھین لی اور بندہ دست میں ہاتھ ڈال کر اٹھایا اور بگارسے کہ دین سلام
قبول کر نہاں تو مارنا ہوں کہ موند خاک ہو جائیگا قرطاس نے کہا کہ مجھ کو معلوم ہوا کہ دین تمنا ربح ہر ہاشم
تیغزن نے اسے چھوڑ دیا وہ دوڑ کر قدحوں پر گرا اور طوٹے کی طرح کلمہ پڑھا کہ خوف خان سے سلیمان ہوا ہاشم تیغزن
کو ابے نیچے میں لگا دعوت و ضیافت کی اور کھانے میں بیہوشی دے کر گرفتار کر لیا اور اسیر غل و زنجیر کر کے
خورشید اختر می کی خدمت لایا جسوقت ہاشم سنانے خورشید اختر می کے آگے اس نے کہا کہ لبر حمزہ بہتر یہ ہو کہ
دین تقاریبی اختیار کر ہاشم تیغزن نے کہا او نامرود غابازی سے تو نے مجھے اسیر کیا اور ایسے کلام کرتا جو لاکھ لاکھ
امنیت کرتا ہوں تقاریب اور اس کے پرستاروں پر خورشید پرستے نہایت پرہم ہوا اور قصد کیا کہ ہاشم کو قتل کروں
وزیر خورشید کا مانع ہوا کہ اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ہو قید رکھیے اور ایک عرضی لکھ کر خداوند لقا کی خدمت میں
روانہ بھیجیے جیسا جواب وہاں سے آئیگا ویسا عمل میں لائیے گا خورشید نے ہاشم کو زندہ اٹھانے میں بھیج دیا اور
عرضی لکھا کہ خدمت میں خداوند لقا کے بھیجی اسکا یہ مضمون تھا یا خداوند جہاز پرستوں کے تباہ ہو کر ادھر کیا آئے جیسا
ہاشم تیغزن کا جہاز میرے شہر میں آیا اسے پکڑ کر میں نے قید کیا تو اگر حکم ہو زندہ بھیج دوں یا کسم
کاٹ کے روانہ کروں جیسا ارشاد ہو عمل میں لاؤں یہ لکھا سیارہ عیار کو دے کر روانہ کیا سیارہ عرضی یہ ہے
چلا جب قریب ملک زراٹل کے پہنچا تقاسے کارامیہ عیار شہزادہ بدیع الزمان کا بالا دوی کو لکھا تھا

کہ آواز زنگولوں کی کان میں آئی دیکھا کہ ایک عیار چست و چالاک ہائے عیاری کے بدن پر لٹکے جلا آتا تو یہ عیار
 جلدی سے صورت و سوا اس عیاری جگر اس سے ملاقات کی سیارہ عیار نے جو چہ تم کو ان ہوا میں نے کہا میں عیار
 ہوں خداوند تھا کا نام میرا و سوا اس جو تم کو ان ہوا میں نے کہا میں عیار خورشید اختر کی کا ہون سیارہ میرا نام ہوں
 عرضی بادشاہ خورشید کی لیے ہونے خدمت میں خداوند لقا کی جاتا ہوں پھر نام حال ہا ششم تیغزن کا بیان کیا
 امیر عیار اس کے ساتھ ہوا چند قدم کے بعد بھی ہٹ کر طاق ہائے کند سیارہ پر رہا سے وہ گرا امیر نے اسے ہانڈ لیا
 اور خدمت میں بادشاہ اسلام کی لایا کہ کیفیت بیان کی اور عرضی خورشید کی حاضر کی بادشاہ اسلام وہ عرضی دیکھ کر
 مضروب سے آگاہ ہوئے سیارہ سے فرمایا اگر تو مسلمان ہو تو میں تجھے جھوڑوں سیارہ نے عرض کیا کہ میں نے
 آپ کی غلامی اختیار کی پھر کچھ پڑھ کر غن جان سے اسلام لایا بادشاہ اسلام نے اسے رہا کیا وہ کا فر اسی روز بھاگ کر
 نقاس کے پاس پہونچا سارا حال بیان کیا نقاس نے اسکو خلعت دیا اور کہا تو شہر اختر یہ کو جا میں ضیغم خون آشام
 کو روانہ کرتا ہوں ہا ششم تیغزن کی قید حوالے کرنا سیارہ اسی وقت راہی ہوا بعد اس کے ضیغم خون آشام کو لقا
 نے جانب شہر اختر یہ روانہ کیا یہاں ہا ششم تیغزن شہر اختر یہ میں قید تھے اور قریب قید خانے کے قصر ملک
 حیات بانو دختر خورشید کا تھا اس نے ایک روز جمال بہنیاں شہزادہ ہا ششم تیغزن کو دیکھا ہزار چار
 عاشق ہو گئی اور ذرا ہا ششم میں بیتاب تھی ایک دن ملک نے حال اپنی دایہ سے بیان کیا اور کہا کہ صورت زندگی
 کی نظر نہیں آتی کسی طرح سے ہا ششم کی ملاقات ہو تو بہتر ہو ورنہ میں زندہ نہ رہوںی دایہ نے سمجھا یا اور کہا کہ وہ مسلمان
 ہو اگر تیرا اب سنی کا نہیں معلوم کیا حال کر لگا علاوہ اس کے چھوٹا بھی اس کا بہت شکل ہو لکھنے مالا مر دار ہر کا
 اس کے سے اتار کے دایہ کے گلے میں ڈال دیا اور کہا کہ تو ایک مرتبہ کسی صورت سے اس آفتاب شمال کو دکھا دو
 ناظرین پر واضح ہو کہ یہ دایہ سیارہ عیاری کی ان ہر جہت ملکیت مالا مر دار ہر کا دایہ نے با اخیال میں نہا سکے آبا
 نقب زندان خانے تک لگائے اور ملک کو اسی نقب سے لپکائے یہ سوچ کر اس نے نقب کھودی اور وہ ہنر
 نقب کا بند اٹھانے میں نکالا اور اسی راہ سے ملک کو لیا زندان خانے میں آئی اس وقت ہا ششم نے جھوٹے طولیے
 تھے دیکھا بلقہ زمین کا بھتا اور روشنی نمایاں ہوئی اور زن چال سارہ مستعل باہ میں بیٹھ ہوئے آگے آگے ہو اور
 پیچھے آگے ایک ناز میں رہیں ہا ششم دیکھتے ہی اسکو عاشق ہو گئے مگر خیرین کہ دور شک تو بعد ناز و داد ہا ششم
 پاس آکر بیٹھا کہ صورت ہا ششم کی دیکھتے ہی دایہ نے کہا بلوں اب جلو میں اتر آیا تھا کہ اباک نظر دیکھ کر جلی آہنگی ملک
 بولی اور دایہ اب اس شہر یا کہ چھوڑ کر کہاں جاؤ گی جو حال اسکا ہو وہ میرا بھی ہونا چاہیے چاہے کوئی مجھے قتل کر
 جاوے مجھے اور ہا ششم سے کہا میں نے جب سے تمہیں دیکھا ہو عشق میں مبتلا ہوں اب تم مجھ کو اپنی کنیزی میں قبول
 کرو ہا ششم نے کہا تم اپنے حسب و نسب سے آگاہ کرو دایہ نے کہا اے شہر یا یہ بیٹی جو بادشاہ خورشید اختر کی ملک
 حیات بانو اسکا نام ہو نہیں معلوم تھے کیا جاوے کہ یہ تیرا عاشق ہو کر دیوانی ہو گئی ہو جان دینے پر آمادہ ہو
 ہا ششم نے کہا کہ میں بھی تو اس کے حلقہ کیسوں میں اسیر ہوں یہ کہہ کر ملک سے کہا کہ جو تمہیں مجھ سے اہمیت ہو تو بقایہ سنی
 کر دین اسلام قبول کر کے مسلمان ہو جاؤ ملک بولی میں تو تمہیں سجدہ کرنے کو مجبور ہوں انقصہ ہا ششم نے ملک کو
 کہہ پڑھا کہ مسلمان کیا ملک نے کہا اے شہر یا میں سوہن لیتی آئی ہوں غل فد خیر کاٹ ڈالے ہا ششم نے کہا کچھ سوہن
 کی ضرورت نہیں یہ کہہ کر بوقت صاحب قرانی جھکا مار سب قید آہن بٹھ گئی ملک اور دایہ دیکھ کر حیران ہوئی ہا ششم
 تیغزن نے کہا اے ملک اب میں زندان کے پاس ہوں کو مار کر تمہارے باپ کی طرف جاتا ہوں تو اسے قتل کر دو

یاسلمان کردیگا ملک اور دایہ شہزادہ سے کے قدیموں پر گر پڑیں اور کہا ای شہر بار پٹے ہکو نکل کیجیے پھر قدم بیان
 باہر نکالے یا شہر نے کہا تھیں پھر کیا منظور دایہ نے کہا ہم آپکو راہ نقیب سے باغ میں لے جاتے ہیں ملک اور آپ
 عیش و عشرت میں مصروف رہیں یا شہر نے دیکھا اگر ملک کا کتنا نہیں مانتا ہوں تو ملک ہلاک ہو جائیگی کہا خیر جو تھا
 تمھاری ریس بہتر ہو جیو پھر ہم تمھارے غم کا نقیب کی راہ سے ملک اور دایہ یا شہر کو لیے ہرے اپنے باغ میں
 آئی اور دایہ نے ہر نقیب کو بند کر دیا یا شہر اور ملک عیش و عشرت میں مشغول ہوئے از بسکہ ملک حیات بانو
 باغ بھی تھی اور سلمان بھی ہو چکی تھی یا شہر نے صیغہ عقد پڑھ کر گوہر معنود حاصل کیا ملک حیات بانو عالمہ بولی
 اُس سے خورشید ستارہ پرست پیدا ہوگا، لفظہ شہزادہ یا شہر تیغزن ملک کے باغ میں عیش و عشرت
 رہنے کے اور صیغہ خون آشام باغ لاکھ سوار سے قریب شہر اخیر کے ہو چکا خورشید اختر ہی استقبال کے پہلے
 آیا مہرست حاصل کی اور قلعہ میں آباد ہوئی و صیغہ کی اور عرض کیا کہ یا شہر تیغزن پسر حمزہ میرے پاس قید ہو
 جو حکم ہوا کے حق میں کیا جاتے صیغہ خون آشام نے کہا کہ اُسکو میرے سامنے بلواؤ خورشید پیدے یا شہر تیغزن
 کہ جو خطاب کیا سنا کہ دو زندہ انجانے سے لائب ہو گیا خورشید شکر نہایت برآم ہوا اور کہا کہ حبلہ تلاش کرو کون ہے
 ہماری قید سے نکال دیکھا لوگ تلاش کرنے لگے مگر صیغہ خون آشام نے کہا ای خورشید اختر ہی میں ہوں
 آیا ہوں کہ جان خدا پرست ملین گرفتار کر کے جاؤں اُس نے کہا کہ آٹھ قلعہ ملک ذرا اکل سے علاقہ کے ہیں
 ایک یہ اور سات قلعے اور میں مثل شہر بھائیہ اور مر جانیہ اور غروبہ وغیرہ کے صیغہ نے اسی وقت سلاطین
 اس مضمون کے لکھوائے کہ آگاہ ہو ملک لقادس سے باختر کا ہر کہ جو سردار اہل اسلام سے تمھارے شہر میں تھا
 اسے گرفتار کر کے ہمارے پاس حاضر کرو کہ ہم تم خریک ہو کر خداوند لقاس کے پاس لے چلیں کہ بموجب خورشیدی
 خداوند لقاس ہی اس وقت ساتون نامے ساتون شہروں میں روانہ کیے صیغہ اختر یہ میں رہا
 دو کھے داستان شہزادہ بدیع الزمان کے بیان کے جاتے ہیں۔

دوران مہرست دریا سے ہے یا بان مضامین اعلیٰ وجوہ بیان گوہر صدف بحر خار خنوری زیبا و درشاہ ہر مضمون
 شہر بیان میں یوں مسلسل کرتے ہیں کہ جس وقت کشتی بدیع الزمان کی در بند سیقولیہ میں پہنچی سیقولی شاہ
 کو خبر ہوئی کہ خدا پرست کے جہاز تباہ ہو کر ملک ذرا اکل سے ادھر آئے ہیں چنانچہ شاہ حمزہ کا شہزادہ بدیع الزمان
 کا جہاز اس شہر میں آیا اور چار سو آدمیوں کی جمیت اُس کے ساتھ سیقولی شاہ نے دو ہیلوان ایک کا نام ارشیون
 دوسرے کا گاوشیدین ہے دونوں کو بارہ ہزار سوار سے بھجوا اور کہا کہ پسر حمزہ کو گرفتار کر لاؤ دونوں ہیلوان فوج
 بیکر ہو چکے اور بدیع الزمان کو بیکر گھیر لیا اور لنگار سے ای پسر حمزہ اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو دین نقابہ تھی
 انتہی رکھو اپنے ساتھ بادشاہ کے پاس لے جائیں بدیع الزمان نے کہا ای کا فو نقابہ لاکھ لاکھ سنت تودہ
 عکس طرہ خود چارے ہاتھ سے بھاگ کر شہر ذرا اکل میں آیا اور ارشیون اور گاوشیدین یہ کلام سکر غنہناک ہوئے
 اور حکم دیا کہ سب لوگ پسر حمزہ کو گھیر کر پکڑ لو چار طرف سے فوج کفار بدیع الزمان پر آ پڑی شہزادہ بدیع الزمان
 تلوار کھینچ کر ان پر گراتلوار چلنے لگی لاشیں پر لاش کفار کی گرنے لگی کشتوں کے بشتے بائو دیے غلغلہ فحشہرا بیکر
 برپا ہوا وہ لوگ جو بدیع الزمان کے ہمراہ تھے سب لڑ کر شہید ہوئے بدیع الزمان لڑتا ہوا بار بار ارشیون کے
 پہونچا ارشیون نے تلوار کا مار کیا شہزادہ بدیع الزمان نے تلوار اٹکی رو کر کے ایک ہاتھ تیرا ہوا اور کا جو مارا
 ارشیون کے سر پر پڑا پیرنگ جا کر زمین پر لوسہ دیا گاوشیدین نے جو دیکھا کہ بھائی مارا گیا اسے بھائی کہتا ہوا

میر بیان سباز کرد و پڑا اور آستے ہی بدیع الزمان پر وار تلوار کا کھینچا شہزادے نے تلوار اسی رو کر کے ایک لمحہ تھپ
آبدار کا جو کمر پر مارا مانند خیار تر کے دو ٹکڑے ہوئے لوگ ان دونوں کی لاشیں بیکر بھاگے اور سیقول شاہ کے پاس
آخر حال بیان کیا سیقول شاہ نے جالیس ہزار سوار بیکر خود آکر شہزادے پر غرہ کیا شہزادہ بھی لڑو کر کے سرگرم
کارزار میں لڑا اور آخر لڑتا ہوا برابر تخت بادشاہ کے پہنچا سیقول شاہ نے تلوار ماری بدیع الزمان
نے تلوار اسی جھینٹ لی اور کمر زنجیر میں لٹکا دیا مگر لشکر اکبر کھراٹھایا اور فرمایا اور سیقول شاہ دین اسلام قبول
کر نہیں تو ابھی جھکو قتل کرونگا سیقول شاہ نے کہا کہ میں نے غلامی آپ کی اختیار کی مجھ کو تقاسے بچہ کام نہیں تو
شہزادے نے سیقول شاہ کو چھوڑ دیا وہ بخوف جان کر تڑپ کر مسلمان ہوا شہزادہ بدیع الزمان کو شہر میں بیکر
آباد غوث کر کے بیہوش کیا اور اس پر غل و زنجیر کر کے زندان خانے میں بھجوا دیا۔

دو کلمے داستان جبرائیلستان بہرام گرد بن خاقان حسین اور ایر پاسے دیو چنگال کے بیان کیے جلتے ہیں
افغان کان ظالم مروج قلم ذہن رسا و مننگان ساحل جیون بھیت جافزا اس داستان جبرائیلستان کو یون مخبر
کرتے ہیں کہ جب بہرام گرد بن خاقان حسین اور ایر پاسے دیو چنگال کا جہاز تباہ ہو کر دراخترات میں جا کر نکلا آخر
اختران فوج بیکر آیا بہرام اور ایر پاسے دونوں تلواریں بیکر فوج پر گزے اور کفار کو قتل کرنا شروع کیا بہت سے کفار
قتل کر کے برابر تخت اختر اختران کے پہنچے اسنے تلوار ماری ایر پاسے کی تلوار جھینٹ لی مگر میں لٹکا دیا مگر تخت سے
مٹھایا اور پکا یا کہ بتر یہ کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی قتل کرونگا اختر اختران طوطے کلمے لڑ کر مسلمان ہوا
پھر شہزادے کو اور ایر پاسے کو ساتھ بیکر ایوان شاہی میں آیا اور دعوت و نیابت کی اور شراب طعم میں بیہوشی بکاوہ کر کے مہر کیا
دو کلمے داستان شوکتستان اسد شیر دل بن کر ب فارسی اور زبور شاہ کے بیان ہوئے ہیں

جو ہریان در دیار سے دفتر پینال و لعل بش بہا سے داستان علیہ التال سلک حروف آبدار کو پستل یون جلد
کرتے ہیں کہ جب اسد شیر دل بن کر ب فارسی اور زبور شاہ در بند غروبہ میں ہو گیا اور جہاز سے سوار کر دیا ونگ
بیکر شہر میں داخل ہوئے سیر کرتے ہوئے چلے دیکھا کہ شہزادہ اور رعایا بہت شاد و خوش تھے آدمی ہیں سب سادہ نام
مگر نقشے سب کے درست ہیں سیر کرتے ہوئے کاروانسرا میں آکر آترے مسجد کو پہنچے خان ستارہ چشم
ایک پہاڑ پر وہ اپنے پہلوانوں کو زور دلا دیا اسد شیر دل اور زبور شاہ بھی نہ شاکشی کا دیکھنے کو گئے وہاں پہنچ کر دیکھا
کہ ہجوم خلوت بہت بڑا کھڑا آراستہ ڈھول بج رہا ہے کاندھارو کانیں لگائے بیٹھے ہیں سودا ج رہے ہیں اسد
شیر دل اور زبور شاہ لوگوں کو ہٹا کر آمد اکھاڑے کے جا کر کھڑے ہوئے دیکھا کہ ایک زرنگی نہایت قوی ہیکل قوی بارہ
انہیکل جنگی کے اکھاڑے میں کھڑا اور بدن اسکا مانند شیشے کے چمک رہا ہے اور گردن کے سیکڑوں شاگرد چٹنگوٹ
باندھے ہم ٹھوک رہے ہیں پہلے اس پہلوان زرنگی نے خوب برش دوڑ و قوت کی دکھائی ڈنڈ بٹلے لگدے لگدے اور مال اٹھا
بعد اسکے شاگردوں کو زور دلا نا شروع کیا دو دو چار چار کو بار دے دے چکا الغرض بعد اسکے ظم پر غم ملا اور بکا را
کہاں پر رستم دستان کہاں پر سام و زربیان اور کہاں پر بدیع الزمان اور کہاں پر حمزہ صاحبقران کو اگر
عاقہ بگوش میرے ہوں اسد شیر دل یہ فکر سکر نہایت برہم ہوا زبور شاہ نے کہا آپ کیوں خفا ہوتے ہیں یہ کانر
آپ نے مجھ سے بگڑا کر بیٹے دیکھے اسد نے کہا میں اسے ابھی نرے معقول و درجہ کا سمجھتا ہوں یہ کلمے درشت نہیں سنے جاتے
یہ کہ اگر اسی وقت جٹنگوٹ باندھ کر اسد اکھاڑے میں کودا اور خان زرنگی کو ملکا رک گیا بہرہ بگڑا اور کن زرنگی کا
نام ساتھ بے ادبی کے لیتا ہوا کہ حمزہ صاحبقران کہا تو تو مجھے پہلے مقابل کرے بعد اسکے انکا نام کیڑا سا درکلا ہے

کلی کر کے لینا دھان ستارہ چشم نے دیکھا کہ ایک جوان دیے دیے ہاتھ پاؤں جھوٹا ساتھ گرجست و جالاک بھیجا تو
 حیران ہو کر کہا کہ ای جوان تجھے یہ کتنا کیوں برا معلوم ہوا کیا تو خدا پرست ہو اسد شیر دل کے کہا اگر نہ شاہد اپرست
 تو اب ہوں تجھ کو اس کلمات کا شاکستہ کی سز سے معقول دوں گا دھان نے کہا ای جوان کیوں تیری قضا آئی ہو بیکر
 مار ڈالو گا اسد بچار کہ اہل اناس قضا اسکی خود سر پہ پھلتی تو غرض کہ بعد کچھ گئے بسیار کشتی ہوئے ملی بادشاہ
 و ہاکا قطران بن دودہ زنگی تھا وہ بھی یہ خبر سنا کہ آج ایک شخص نیا دھان ستارہ چشم سے سرگرم کشتی جو اب
 بحجم اور زیادہ ہوا غرض کہ دو پہر کی کشتی میں اسد شیر دل نے لنگر دھان کا کھانا اور ایک ہاتھ برآمد کیا اور
 تین بار چرخ دیکر زمین پر ارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور بچار کا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تو مار ڈالو گا دھان بچار ایسا سنا
 یہ خدا پرست ہو اور مجھ کو بھی خدا پرست کہنا ہو بار شاہ نے جو شاہوگون سے کہا اسے مار دے یہ سنتے ہی اسد شیر دل نے
 پیٹھ تو اس کا فر کو پکڑ کر جبر ڈالا بندہ سکے اسد تلوار کھینچ کر ان کفار پر گرا اور پور شاہ بھی اسد کے شریک ہو کر لڑنے لگا
 مگر اسد تو نہایت جالاک ہوا ایک سوار کو مار کر اس کے گھوڑے پر سوار ہوا اور شمشیر زلی کا ہوا برابر قطران زنگی کے
 ہونچا قطران نے تلوار ماری اسد نے عذاب کا رنج تھکا دیا اور باحمہ ٹوڑ کر تلوار چھین لی اور کمر زنجیر میں باندھ ڈالا مگر
 اٹھالیا اور کہا دین اسلام قبول کر نہیں تو ابھی مار ڈالو گا قطران زنگی ڈرا کہ اگر اس کا کنا نہ مانا تو بیشک مار ڈالو گا
 بخون جان طوطے کی طرح کلمہ طبرہ کر مسلمان ہوا اور فرج کو بچار کر کہا کہ میں نے اطاعت اسکی اختیار کی کوئی اس سے
 نہ لڑے اسی وقت سب نے تلوار بن میان میں کہیں قطران اسد و زور پور شاہ کو ساتھ لیکر بارگاہ میں آیا تو
 رضیانت کی قیسرے دن شراب و طعام میں بیہوشی دیکر اسیر کیا قضا سے کار دوسرے روز جہاز ہر دم بردعی
 دیوانے کا اٹھی شہر میں ہونچا چالیس ہزار سوار جنگی ہوا ورجی اس کے ہمراہ کنارے قضا کے اترے ہر کارون کو
 خبر کے واسطے بھیجا کہ دریا ت گرد یہ کرنا شہر ہو اور حاکم بیان کا کون ہو ہر کارون نے دریا ت کے طہری کہ
 اس شہر کو غروبید باختر کہتے ہیں حاکم بیان کا قطران زنگی بنیاد دودہ زنگی کا ہو اس نے اسد شیر دل اور
 زور شاہ کو دغا سے قید کر لیا ہو ہر دم بردعی یہ سنتے ہی نہایت پریم ہوا اور کہا کہ اسد تو اس صاحب حق ان
 ہو اور میرا آقا زادہ ہی میں ابھی جا کر اسے رہا کرتا ہوں یہ کہہ کر جو بدست گران شک کا نہ سے پر رکھ کر اٹھا تمام زمین
 و افسرین تین ساتھ ہر دم نے منع کیا کہ خبردار کوئی میرے ہمراہ نہ آئے کہ وہ تنہا جلا جھوٹ وہ دور نکل گیا
 اسوقت سب نقاب میں اپنے مالک کے چلے یہ خبر قطران زنگی کو ہوئی کہ چند جہاز خدا پرستوں کے آئے ہیں حکم کیا
 کہ لشکر ہمارا تیار ہو لیکن ہر دم بردعی دیوانہ داخل شہر ہوا اسیر کرتا ہوا چلا جو اسے دیکھتا تھا حیران ہوتا تھا یہاں تک
 کہ ہر دم دیوانہ شاہی کے دروازے پر پہنچا بخون و خطر بارگاہ میں چلا آیا بطریق اسلام سلام کیا
 قطران زنگی اور تمام اہل دربار حیران ہو کر بچار نے او خدا پرست تو کون ہو جو بے اجازت داخل بارگاہ
 قطران شاہ ہوا ہر دم دیوانے نے لنگار کر کہا ای کا فران جیلتے فیروز صاحب حق ان کو دغا سے قید کیا ہو میں انکو رہا کرنے
 آیا ہوں یا تو انکو چھوڑ دو یا ہاتھ اب جان سے دوھو اسی میں خیر ہو کہ اسد کو رہا کر دے سب کو مار کر اپنے آقا زادے کے
 رہا کر دے گا قطران نے اپنے لوگوں سے کہا کہ اسے مارو زندہ نہ جانے پائے یہ سکر جابر طرن سے فرج ہر دم دیوانہ پر
 ٹوٹ پڑی ہر دم نے جو بدست لیکر مارنا شروع کیا جسکو جو بدست ماری اسے بدست کہہ دیا قطران غریبی کا ایک سوار تھا
 اسنے ہر دم دیوانہ کو تلوار ماری ہر دم نے جو بدست پر تلوار ماری تلوار اسکی ٹوٹ گئی پھر ہر دم نے جو بدست قطران
 غریبی پر ماری مغز سر اسکا پاش پاش ہو گیا اب ہر دم لڑتا ہوا بارگاہ سے باہر آیا چار حرکت کے ہر دم ہوا قطران زنگی تخت پر

سوار دور کھڑا ہوا تھا لوگوں سے کہہ رہا تھا کہ اس دیوانے کو مار لو غلغلہ دار و گیر بلند ہو ہر دم بردی جو بدست پر
جو بدست مار رہا ہو اور شیرازہ لکھار رہا ہو اب دو چار ہزار آدمی ہر دم بردی کے بھی آگئے ہیں گھمسان کی لڑائی
ہو رہی ہو دھان ستارہ چشم نے برابر آکے ہر دم کو تیار رہا ہر دم نے دلا اسکا رد کر کے جو بدست جو ملری
وہنا ہوا تھا دھان کا ٹوٹ گیا دھان بھاگا پھر لکھار سے قوی ترکیب سے مقابلہ ہوا اسے ارہ پشت پر مارا ہر دم نے
جو بدست پر روکا اور پٹ کر دی جو بدست جو ملری کو ماری کمر اسکی ٹوٹ گئی فیضان رنگی دوڑا اور کہا اور تو نے غضب
کیا لکھار کو مارا اب تو میرے ہاتھ سے کہاں جا بھگا یہ کبکرتلوار ماری ہر دم نے خالی دی اور پھر کر جو بدست جو ملری
سینے پر اسکی پڑی گر کر منہ راصل ہوا اب ہر دم کے کوئی سجدہ نہیں چڑھتا لوگ بھاگتے بھرتے ہیں ناگاہ زانچہ عیار
لکاب دودہ کا آقا قطران کو سلام کیا قطران نے کہا اور زانچہ میں اس خدا پرست کے ہاتھ سے نہایت ننگ
آیا ہوں کسی طرح اسکو گر کر اس نے کہا بل باگشت جو اسے اور قلعہ کو بھر جائیے میں اسے اسیر کر لاؤں گا قطران
نے بل بل مار گشت جو ادا دوزان اسکا ملحدہ ہو گئے ہر دم نے جا ہا تقاب میں جا سے کہ زانچہ عیار نے صورت
اپنی مہتر قرآن کی بنائی اور یاس ہر دم کے آیا اور کہا کہ آپ دن بھر لڑ چکے ہیں اب کیوں تقاب میں جاتے ہیں آپ
فرود گاہ کو پھر چلیے آرام کیجیے پھر سمجھ جائیے گا ہر دم نے کہا ہر قرآن میں جب تک اسد کو نہ پھیر لوں گا نہ پھروں گا مہتر قرآن
نے کہا آپ خاطر جمع رہئے میں اسد کو پھیر لاؤں گا ہر دم نے کہا میں تمہارے کہنے سے بھرتا ہوں یہ کبکرتلوار
نیکر مراجست کی دریا کے کنارے آیا داخل بارگاہ ہوا قرآن نقلی بھی ساتھ تھا ہر دم بردی نے قرآن نقلی
کو اپنے ساتھ کھانا کھلا یا جب ہر دم سو رہا زانچہ نے دیکھا نضر خواب ہر دم باندہ ہوئی دارد سے یہودی ہر دم
کے دماغ میں دے کر پشتار خیمے میں باندہ کر پشت پر لا دیا اور خیمے کی قنات چاک کر کے روانہ ہوا ہر رات رہے
دروازے پر قلعے کے پہنچا آواز دی قلعہ دار نے پوچھا تو کون ہو زانچہ نے کہا میں عیار دودہ رنگی کا ہوں دیکھو
کو پکڑ لاؤ قلعہ دار نے دروازہ کھولا زانچہ باغ میں آیا صبح کے وقت خدمت میں قطران رنگی کی پہنچا سلام کیا
پشتارہ ہر دم کا سامنے رکھ دیا قطران بہت خوش ہوا زانچہ کو ایک توڑا اشرفیون کا اور خلعت دیا کہلکرتے ہوئے
میں لائے زانچہ نے پہلے آنکھوں کو ہلا کر غل و زنجیر میں اسیر کیا بعد اسکے ہوش میں لایا ہر دم کی جو آنکھ کھلی اپنے
تین قیدیوں با یا زٹھ کر بطریق اسلام کیا قطران نے کہا کہ خدا پرست قید میں تو ہو اور پھر وہی گفتگو کر رہا ہو اب میں
خداوند لقا کو عرضی لکھتا ہوں جو کچھ حکم آئے گا وہ کیا جائیگا یہ کبکرتلوار کو بھی اسی قید خانے میں بھیجا یا جہان اسد
وزور شاہ قید تھے چند روز گذرے تھے کہ اندر اختر اختر ان کا پہنچا کہ اگر کوئی خدا پرست تمہارے شہر میں آئے
اسے گرفتار کرو اور ہمیں بھی خبر دو کہ یہ دشمن خداوند لقا کے ہیں قطران نے اختر اختر ان کو لکھ بھیجا کہ میں خدا پرست
بیان قیدیوں ان کے بارے میں عرضی خداوند لقا کی خدمت میں بھیجتا ہوں جو کچھ حکم ہوگا عمل میں لائے گا بعد اسکے ایک
عرضی نامہ کہ خدمت میں لقا کی روانہ کی اور وہ مضمون سے آگاہ ہوا کہ اسد اور زور شاہ اور ہر دم بردی دیوانہ
غروبہ میں قید ہیں لقا نے طاووس شاہ اپنے سر سے کہا کہ تو جا کر ان خدا پرستوں کو دین قتل کر طاووس شاہ دروازہ

دو کھے دوستان جرات نشان فرما دھان یکمیری کے بیان ہوئے ہیں
دوستان گویاں شیریں زبان و قلعہ خانات خوش بیان دوستان رنگین نشان کو لکھ فرمادی سے یوں کسیر
کرتے ہیں کہ جب فرما دھان یکمیری کا جہاز شہر شاہ بارہ میں پہنچا میں آدمی اس کے ساتھ تھے جہاز سے اتر کر
شہر کی طرف چلے گئے کہ سارہ علم رکھنے والے دیکھا فرما دھان نے اسے پہچانا اور ہلا کر احوال قاسم کا پوچھا سارہ

نے کہا کہ شہزادہ خاور سپاد ملک قاسم ذبیحہ طلسم پر بزدان کو فتح کر کے جیل ماہر کی شادی میں مصروف
تھے اور مجھ کو خبر کے واسطے سرداران لشکر کی بھیجا تھا اب یہ بتاؤ کہ لشکر اسلام کہاں ہو فریاد خان نے کہا کہ
ملک سبائل فتح ہو گیا تھا سب سے بھاگ کر ملک بڑا اٹل میں پہنچا حمزہ صاحبقران اسکے تعاقب
میں دریائی راہ سے چلے گئے کہ طوفان آیا سب جہاز تباہ ہو گئے نہیں معلوم حمزہ صاحبقران کہہ رہے
میں اسطرح نکل آیا اب میرے ساتھ جلوہ بھین اس شہر کی کیا کیفیت ہو اور کسی آبادی اور سیارہ نے بوجھا
آپ کے ہمراہ فوج و لشکر نہیں ہو پس مناسب یہ ہو کہ صورتیں بدل کر چلیے فریاد خان کو اسے سیارہ کی پسندائی
صورتیں بدل کر داخل شہر دے کر کرتے ہوئے کاروانسرا میں آکر اترے سیارہ عیار بھریر کے واسطے کھلا
اتفاق روزگار بادشاہ بہان کاریجان شاہ ہو اور عیار اسکا ہتر رنجور ہو وہ بھی ایک طرف سے سیرکن
چلا آتا تھا سیارہ کو جو دیکھا وضع سے اسکی بچاؤ کہ یہ کوئی عیار ہی ہے پیچھے اسکے چلا بہان تک کہ سیارہ پہنچا ہوا
ایک نانہائی کی دکان پر گر پڑا اور ایک مدیہ خیم سے نکلا اس نان پر کو دیا کہ میں بھوکھا ہوں میرے واسطے
کھانا لا رنجور عیار خدنگار کی صورت بدل کر کھانا اس نان پر سے بیکر ہوئی اس میں لاکر خون لگا کر سائے سیارہ کے لایا
سیارہ نے کھانا کھایا اچھا دھڑلے اٹھا تھا کہ بیہوش ہو کر گرا رنجور عیار نے شکنیں سیارہ کی باندھ لیں اس
نان پر نے کہا تو کون ہو جو اسکی شکنیں باندھتا ہو اسنے کہا میں ہتر رنجور عیار کی توال اس شہر کا ہوں یہ کوئی عیار
خدا پرستوں کا ہر میں نے اس سبب سے اسے گرفتار کیا کچھ حال اس سے خدا پرستوں کا دریافت کر دینا چاہی
ہو رنجور عیار سیارہ کو گرفتار کر کے لایا اور ستون سے باندھ کر ہوشیار کیا اور تازیانہ ہاتھ میں بیکر کیا کہ سچ بتاؤ
ہو نام تیرا کیا ہو اور مذہب تیرا کیا رکھتا ہو سیارہ نے کہا میں تجارت پیشہ ہوں دین تقابہستی رکھتا ہوں ہر طرح رنجور
نے سیارہ کو ڈرایا اور دھمکا بلکہ اور ایک تازیانے بھی لگائے مگر سیارہ نے اپنا حال نہ بتایا یہی کہے گیا کہ میں تاجر
ہوں آخر کار سیارہ کو اپنے گھر میں لاکر کوٹھری میں بند کیا اور قفل دروازے میں دے کر چلا گیا سیارہ اس
کوٹھری میں بیٹھا تھا کہ کچھ عورتوں کے بولنے کی آواز آئی بکارا افسوس میں غریب الوطن مسافر ہوں مجھ کو ناحق
گرفتار کیا ہے یہ کہہ کر زار زار رونے لگا ریحانہ بانو دختر رنجور عیار نے جو آواز رونے کی سنی کوٹھری کے پاس آکر
بوچھا اسے تو کون ہو اور کیوں دروازہ سیارہ نے کہا میں غریب الوطن ہوں رنجور عیار مجھے جبراً آکر لایا ہے اور
قید کیا ہے ریحانہ بانو نے قفل کوٹھری کا توڑا اور دروازہ کھول کر دیکھا کہ ایک جوان صاحب وضع قفلہ لباس
سوداگری پہنے ہوئے شکنیں بندھی ہوئی بیٹھا ہے ریحانہ بانو دیکھتے ہی سیارہ کو عاشق ہو گئی اور سیارہ بھی پیہر
فریفتہ ہو گیا ریحانہ بانو نے سیارہ کی شکنیں کھول دیں اور ایک مکان میں علیہ لاکر بیٹھا یا سباب عیش مہیا
کیا سیارہ نے اب اپنا حال مفصل بیان کیا کہ میں بیٹا ہوں عمر و عیار کا اور سیارہ میرا نام ہو اگر تمہیں مجھے بہت
ہو تو مسکات ہو اور دین اسلام قبول کر پھر گو ہر وصل حصول کرو یہ سن کر ریحانہ بانو کمر ڈھک مسلمان ہوئی سیارہ
صیغہ عقد کا برضا و رغبت ریحانہ بانو کے ساتھ پڑھ کر منعقد ہوا اور وصل سے اسکے دل شاد کیا گو ہر مقصود حاصل
ہوا ریحانہ بانو حاملہ ہوئی کہ ایک دختر اس سے پیدا ہوگی ذکر اسکا انشا اللہ رب العزت ہے من کیا جائیگا۔ بقصد
سیارہ رات کو تو وہاں رہا تا کہ ایک صند و قہر اشرفیوں کا رنجور عیار کے گھر سے بیکر راہی ہوا اور کاروانسرا
میں آکر فریاد خان سے تمام حال بیان کیا فریاد خان نے کہا خوب تھے اپنے دربار کا طریقہ اختیار کیا نہ
اور زن و زن تمہارے ہاتھ لگے پھر فریاد خان شہر کی سیر کو نکلا ایک جگہ پہنچ کر دیکھا ایک کمان رکھی ہو اور

لوگوں کا وطن جمع ہو فرما دھان حال اس کمان کا بوجھنے لگا کہ مفتوح کمانکش ایک طرف سے آیا اور اس کو کمان
کے پاس آکر کھڑا ہوا قضا کے کار رنجور عیار بھی مفتوح کمانکش کے ساتھ تھا اس نے فرما دھان کو دیکھا کہ کیا
خدا پرست ہو مفتوح بکارتوں کو اپنا حال بیان کر فرما دھان نے کہا کہ آگاہ ہو میں بتا ہوں لندھو بن
سعدان دارا سے ہند کا اور فرما دھان یکضری میرا نام ہو مفتوح بکارتوں کو دین بقا پرستی اختیار کر نہیں تو میرے
ہاتھ سے مارا جائیگا فرما دھان نے کہا کہ لا کہ لعنت کرتا ہوں لقاسے بے بقا پرستوں کے برتاؤ پر بدعت مفتوح بکارتوں
کو مار لو اسکو جانے نہ دو لوگ سب تلواریں کھینچ کر دوڑے فرما دھان بھی تلوار کھینچ کر ان پر گرا تلوار چلے گئی مگر
فرما دھان کا یہ عالم تھا کہ چار طرف شمشیر زنی کرتا پھر تھکا سیکر دن کو نکل گیا کہ اظہر من الشمس ایک سو اچھا
اس سے مقابلہ ہوا اظہر نے تلوار ماری فرما دھان کے تلوار اسکی روک کے جو ہاتھ تلوار کا مارا دو ٹکڑے ہو گئے گرا
نظر سرخ پوش نے دیکھا کہ بھائی میرا لگا گیا ملتا رہا ہوا فرما دھان کے سامنے آتا دو مرتبہ تلوار اس نے
فرما دھان کو ماری فرما دھان نے وار ہٹا کر روک کے کمر پر اسکی ہاتھ تلوار کا مارا اسکی بھی دو ٹکڑے ہو گئے اب
ریحان شاہ بھی خبر سنکر فرج پیکر آ گیا روٹنے لگا کفار کی ورش اور زیادہ ہوئی اور فرما دھان کے ہاتھ اسکی
شل کو بے ستون کے آگیا جسر فرما دھان نے وہ ستون مارا بنیاد ہستی اسکی شادی بادشاہ بکارتا تھا کہ اس
ایک شخص تن تھا عمار سے ہاتھ نہیں آتا دو نامرد و لعنت ہو سپاہ گری اور بیادری براہل فرج ملعون تشنہ
سن سن کے ہر چند چاہتے ہیں کہ فرما دھان کو بکری بن مگر ممکن نہیں ہو فرما دھان ایسی ستون کی ضرب بن گئے کہ
کہ جسے بے ستون آلمان کی صدا دیتا ہو کوئی فرما دھان یکضری کے پاس نہیں تا درجی سے لیا آیا کہ بے ستون فرما دھان
بھی ہر چند چاہتا ہے کہ بادشاہ تک پہنچ جائوں لیکن فرج کا استعداد ہمو کہ راہ نہیں ملتی دن بھر لڑتے کہو اور کئی
دن لڑی تھا کہ رنجور عیار آیا اس سے ریحان شاہ نے کہا کہ رنجور یہ خدا پرست ہو مجھ سے لڑو ہاں کسی طرح
ہاتھ نہیں آتا اب خون یہ ہو کہ اگر راست ہو گئی تو وہ برابر میرے ہو چکے تھے مارا لگا رنجور عیار نے کہا اگر اب لڑاؤں
تو میں بھی فرما دھان کو گرفتار کروں ریحان شاہ وہ اگر اسے گرفتار کرے تو میں تجھے دولت دنیا سے سزا دوں
اس نے کہا آپ تماشا دیکھئے پھر چار سو عیار اپنے ساتھ نیا چلا جیسے ہی فرما دھان کے برابر پہنچا عیاروں نے
کہ اس پر تم سب ملکر حلقہ ہاسے کندہ مارو یہ سنکر سب مستعد ہوئے چار سو عیار ہاسے کندہ بکارتوں کو فرما دھان کے پاس اور
کندہ بن مارین فرما دھان نے جو عیاروں کو دیکھا بکارتوں کو اتار دیا تو بدعت ہوا کہ بکارتوں کو بکارتوں سے ہر
نہ لڑے اب عیاروں کو بھیجا کہ دغا سے بچے گرفتار کریں مگر وہ ان کو نہ سنا ہر سب ہاتھ ہاسے کندہ مار رہے ہیں
فرما دھان حلقہ ہاسے کندہ قطع کر رہا ہے ہکا دو چار عیاروں کو مارا ہر گاہ حلقہ ہاسے کندہ سے کچھ پس نہ چلا آخر فرما دھان
گرفتار ہو گیا سیکر دن کندہ بن جوڑین ہاتھ پاؤں کو حلقوں میں بھنس گئے زمین پر گرا اور سے ہزاروں آدمی لوٹ
پڑے بلوہ کر کے بکرا لیا اس وقت آہنگوں کو بلو کر غل و زنجیر میں اسیر کیا اور اسے رنجور شاہ کے لائے بادشاہ نے حکم دیا
کہ اسے زندان خانے میں لجا جا اسے فرما دھان کو زندان خانے میں قید کیا اور رنجور عیار نے بادشاہ سے کہا کہ میں نے
ایک عیار کو بھی اسیر کیا ہو وہ بھی خدا پرست ہو جاؤں گے بھی لاتا ہوں یہ کہا اپنے گھر میں آیا دیکھا کہ کوٹھری اعلیٰ ہوئی کوٹھری
پوچھا کہ میں اس کی ٹھری میں ایک شخص بند کر گیا تھا کسے اس کو ٹھری کو کھولا اور اس شخص کو کسے رہا گیا بیٹی اسکی بل
یہ خطی مجھ بخت سے ہوئی وہ روٹا تھا مجھ کو رحم آیا میں نے اسے رہا کر دیا لیکن وہ ایسا بد ذات تھا کہ میری گھاہ بیکار منہ
تھا را بیکر چلا گیا رنجور عیار اپنی بیٹی پر بہت تھا ہوا اور کہا کہ خیر جانا ہوں اسکی تلاش میں وہ جہان لجا گیا کہ لڑاؤ لگا

یہ کہہ کر بخیر عیار سیارہ کی تشریح میں روانہ ہوا لیکن سیارہ نے جب دیکھا کہ فر باد خان اپنی جہالت سے اسے
جو گیا اس سے تہر سے کل بگڑا سلام کا راستہ لیا یہاں شہر میں اور اطراف شہر میں چار طرف خبر مشہور تھی کہ
پسران حمزہ اور سرداران حمزہ قید ہو گئے تھیں اب اس داستان کو اسی مقام پر چھوڑ دیجئے

دو مکمل داستان صعوبت نشان حمزہ صاحبقران زمان کے بیان کیے جاتے ہیں

محرران فسانہ عبارات و فقرات و لغتیں و قصہ خوانان تلامذات و داستان و کشیں بکثرت طبع و بہر سالی ذہن و ذکاوت
داستان عالیشان کو یوں قلم برداشتہ کیجئے ہیں کہ سرکہ جنگ و جلال میں اشقر دیوزاد نے صاحبقران زمان کو سبب
زخمیاری کے بیہوش پایا صفین لشکر کفار کی درہم و برہم کرتا ہوا طرار سے بھرتا ہوا عصہ کارزار سے نکل آیا رات بھر
رہروئی کی صبح کو قریب قلعہ بخانیہ کے لب دریا اگر پہونچا میدان سبزہ زار جو پایا چرا میں مصروف ہوا وہاں سے گیا
سبز و زمزم کھا کر دریا میں پانی پیالٹ کر ملاحہ کا راہ میں پہونچ کر صاحبقران زمان پشت زمین سے روئے زمین
گئے اشقر دیوزاد اسی مقام پر چرنے لگا تناسے کار مادیان بگری دریا سے نکلی اشقر سے دیکھ کر دوڑا مادیان بھر
دریا میں پہونچ گئی اشقر بھی تعاقب کیا نہ یا میں دریا میں مادیان بگری سے اشقر دیوا، اسے جفتی کھائی جناختہ
رہ بن اشقر اسی سے پیدا ہوتا ہی و قصہ اشقر دیوزاد تو مادیان بگری ہو کر دریا میں پہونچا اور وہ دین تھوہیاں
صاحبقران بیہوش پڑے ہوئے تھے کہ دونوں بیٹے اختران شاہ کے جمعین اور نجم بن اختر شکار کر کے لے گئے تھے
شکار کیلئے ہوئے وہاں پہونچے کہ جہان صاحبقران بیہوش پڑے ہوئے تھے ان دو بڑے بھائیوں کو ایک شخص نہایت
حسین و مصورت چہل چہال کی جلوہ گری مثل آفتاب درخشان کے ہر نام میدان سبزہ زار روشن و عالم زخمیاری میں
بیہوش پڑا ہوا ہو ان پسران اختران نے اپنے سب آدمیوں سے کہا کہ اس شخص کو گٹھالاؤ نہیں معلوم یہ کون ہے
اور کہاں اس سے تلواریں چلی کر کہ بڑے بھائیوں کو زخمی ہو جائے اس سے معلوم ہو جائیگا انھوں نے
بادشاہ صاحبقران کو قتلے میں لے کر لائے اختران شاہ نے جو صاحبقران کو دیکھا کہا اس کے زخموں میں ٹانگے دلاؤ
اس وقت تیرہ گز کو بل کر زخموں میں ٹانگے دلائے علاج ہونے لگا تیس دن صاحبقران کی آنکھ کھلی اپنے تئیں ایک
سکات عالیشان میں پایا اور کچھ لوگ اجنبی نظر آئے جو حجام لوگ کون ہوا وہ بھی یہاں کون لایا ہو لوگوں نے کہا آپ کنارے
دریا کے زخمی پڑے ہوئے تھے بیٹے بادشاہ کے آکر بیان اس حال نے میں نے آپ کے زخموں کا علاج کر دیا ہوا اب آپ اپنی
کیلیت بیان کیجئے کہ اسی کہاں تلواریں چلی تھی آپ زخمی کس کے ہاتھ سے ہوئے تھے صاحبقران نے بیان کیا کہ ظہا میں
بن عنقول دیو پرور سے تلواریں چلی تھیں میں نے اسے زخمی کیا اس نے مجھے زخمی کیا پھر مجھے خبر نہیں ہی کہ مر کب میرے
دیکھ کر عرصہ کا رزار سے نکل آیا چن باتیں صاحبقران نے کی تھیں کہ پھر بیہوش ہو گئے یہ خبر اختران شاہ کو ہوا اس نے
کہا مجھے معلوم ہوتا ہے یہ خدا پرست ہے ہاتھ میں اس کے ہر کی انگوٹھی فرسہ ہوگی وہ انگوٹھی اس کے ہاتھ سے اتار کر کسی کاغذ پر
سجا کر نام دریافت کرو لوگوں نے جو انگوٹھی اتار کر کاغذ پر سجائی تو معلوم ہوا کہ یہ حمزہ صاحبقران ہے اختران شاہ کو
خبر پہونچی اختران شاہ نے بدامینش وزیر سے کہا کہ اس آدمی کو کیا صلاح دیجئے اس نے عرض کیا کہ یہ دشمن ہے خداوند
لقا اس کے آج سے تنگ ہو کر قیول خدائی کے چھوڑ کر چلے آئے ہیں جلد سے قتل کیجئے اختران شاہ نے حکم دیا کہ میدان میں
تیار ہو کر قتل کیا جائیگا وزیر بدامینش نے تمام شہر میں دھندھوایا کہ کل صبح کو حمزہ صاحبقران قتل
کیے جائینگے جسکا ہی جا ہے تلخا دیکھتے آئے ان فرض میدان غولی تیار ہوا صبح کو ارہ کش کش کش جلا دیم سچشم زحل ہیئت
آکر جمع ہوئے سولیان کھڑی ہو گئیں اور اختران شاہ جو شب کو سوا عالم خواب میں ایک مرد بزرگ کو دیکھا کہ وہ فرما رہے ہیں

کے ساتھ بدیع الزمان عیش و عشرت میں مصروف رہتے تھے۔ دس دن کے بعد کہ اکابر اب میں جا کر سبقتوں سے ملنا کہ تاہم نہ ملنے کے بعد بھی کیا جلدی ہو چھا جلتے جاسے گا آپ کو اختیار ہو بدیع الزمان جب ہو رہے شب کو ملکہ طور یا لونسے کے کھانے میں بیہوشی سے کر بدیع الزمان کو بیہوش کیا اور کھوٹے سے بڑا لکڑی سے گھوٹے پر آب سوار ہو کر رات کے وقت طرٹ صحرے کے محل گئی تین چار کوس شہر سے نکل کر پہنچی ہوگی کہ ایک بہت تیز تند ہوا حبیل بدیع الزمان کو گھوڑا لیکر ایک سمت کو درازی ہوا ملکہ طور یا لونسے بدیع الزمان سے جدا ہو گئی غرض رات بھر گھوڑے چلا قریب صبح صحرائ میں ایک مقام پر ٹھہر گیا اب بدیع الزمان کو بھی جوش آیا اپنے تئیں ایک صحرائ میں بابا حیران ہوئے کہ یہ کیا ماجرا ہوا نا چار ایک طرٹ کو روانہ ہوئے پیر دن باقی تھا کہ شہر کا یہ میں پہنچے وہاں ایک ہتھکڑی کا زار دیکھا حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ حمزہ صاحبقران سرگرم معرکہ کا زاروں کا ایک لغو کیا لغو بدیع الزمان منہ آن پہلوان رستم شکوہ + بدیع الزمان شاہ انجم کردہ + اور تلوار کھینچی کفار پر آڑے شمشیر زنی کرتے ہوئے اور چہرہ صاف شکنی دکھاتے ہوئے برابر انجم کے پہنچے انجم نے تلوار باری شہزادے نے اسکا وار وار کر کے جو ہاؤ تلوار کا ارمع کبھی چار ٹکڑے ہو کر گرا اور جمعین سے اور برابر اسے سنا ہوا گیا جمعین نے تلوار باری ابر ہٹنے جو بہت پر تلوار کی روک کر جو بہت کا وار کیا مع مرکب جنم حاصل ہوا بداندیش نے جو دیکھا کہ دونوں بیٹے اختران شاہ کے قتل ہوئے سبھا کا اختران شاہ لکڑا کہ یہ ننگو ام وزیر نہ جانے پاس بہرام نے بہت تعاقب کیا بداندیش برج قلعہ پر چڑھ گیا بہرام تعاقب میں بداندیش کے برج پر آیا بداندیش وزیر برج سے کود پڑا زمین پر سر کے بھل گرا سر کاٹ گیا گردن پشت کی طرف بھٹ گئی توب کر گیا بیٹا بداندیش کا کہ نام اسکا بد اختر تھا بھال کر شہر اختر یہ میں پہنچی خورشید شہر کی سے تمام سال بیان کیا ضیغم خون آشام نے کہا کہ چلکر میں ان خدا پرستوں کو قتل کر دے گا یہ کہہ کر لشکر لیکر روانہ ہوا یہاں بعد قتل ہو جانے جمعین اور انجم وغیرہ کے تمام مردان سیاہ دست سترہ سائے صاحبقران کے حاضر ہوئے اور غنہ خواہی کی اختران شاہ نے ہمارے تم اس وزیر بداندیش ننگو ام کے بھگنے سے بھگے پھر گئے اور جنگ و جدال کی خیر جو کچھ ہوا سو ہوا اس بات فقیر بخاری معاف کی لغرض تمام فوج اختران شاہ کی مسلمان ہوئی اور شہر اسلام آباد ہوا بخانے ٹوٹ گئے سبوں کی بنا قائم ہوئی صدے اذان چار طرٹ سے آنے لگی دو دن بعد ہر کاروں نے کبریٰ کہ ضیغم خون آشام لشکر لیکر آیا جو امیر باوقیر نے فرمایا کچھ بردا کی بات نہیں خدا جا را حامی مدد گا اگر یہ کہہ جائیں ہزار سوار جہاں ساتھ لیکر قابضے باہر آئے مقابل میں لشکر کفر کے خیمے استاد ہوئے ضیغم خون آشام نے جس جنگ بجوایا اور جی کوس حربی فواری میں آیا صبح کو دونوں لشکر میدان کا نڈا میں صف آرا ہوئے قلبی نظر کر کے چلے گئے ضیغم خون آشام اپنے پیڑ سے کوڑھا کر میدان میں آتا ہوا از طلب کا شہزادہ بدیع الزمان منظر سے اجازت لیکر اسکا مقابلے کو نکلے بعد لگا دڑا اور غنہ کی نیزہ بازی ہوئی شہزادہ بدیع الزمان نے نیزہ ضیغم خون آشام کا ہوائی کیا ضیغم خون آشام نے تلوار کا وار کیا شہزادے نے وار اسکا رو کر کے ہاتھ تیرہ آبار کا مارا ضیغم خون آشام کی سہر کوڑ کر کے سر پر تیغ پڑا دو ابر ہٹا گیا ضیغم خون آشام نے سر پر پائی کھینچ لیا تیغ سر سے محل کر گئی اسکی گردن پر آڑا سر گیند سے کا قلم ہوا ضیغم خون آشام کے کب گرافت کفار دڑ پڑی شہزادہ بدیع الزمان فوج پر آڑے صاحبقران بھی لگا شہزادہ پہنچے بہرام و ابرہہ بھی تلواریں کھڑ کر کفار پر گئے اختران شاہ بھی مع جانیں ہزار سوار جنگی کے کوخ ضیغم خون آشام سے لڑنے لگا وہ تلوار چلا کر شاہ بذات خدا بدیع الزمان اور حمزہ صاحبقران اور بہرام و ابرہہ نے وہ شمشیر زنی کر کے فوج کفار کو قتل کیا کہ فوج تاب جنگ نہ رہی اور ضیغم خون آشام کا

زخمی ہوا تھا کہ بے بھائی حمزہ صاحبقران بھی تعاقب میں آئے پھر پھر بھی انکو ٹھہرنے دیا۔ ان بھی کشت و خون بولا کفار
 و مان سے بھلے تمام مارا و اسباب کفار کا ایل اسلحہ نے لوٹ لیا نقارہ فتنے بجنے لگا بارگاہ صاحبقرانی پر غم
 برپا ہوا خلیفہ غم خون آشام کو ہرگز دیکھنے والے کے دو منزل پر جا کے ٹھہرے پھر ڈالا جیسے استاد و کینے غم خون آشام
 کے زخم میں تانے دیے جسوقت آئے ہوئے آیا ایک عرضی لقا کو اس صفوں کی لکھی کہ یہ آج سے کسی تقدیر کی ہستی
 کہ میں یہاں اگر حمزہ کے ساتھ سے زخمی ہو کر فیل و خوار ہوا اسی اور مردار زبردست کو میری مدد کے واسطے روانہ
 کیجئے وہ اگر حمزہ کو نہ لے لے، لغزش جب وہ عرضی نقاسے لے لقا کے پاس پہنچی اور لقا عرضی پر پہنچ کر صفوں پر
 سے آگاہ ہوا قہرمان دیونرہ اور قہار زمرین کلاہ کو دلا کھ سواری سے روانہ کیا اس اشنا میں خبر لقا کو ہولی
 کہ طہماس نے غسل صحت کیا لقا نے حکم دیا کہ طہماس شادمانی سے آواز میں طبل شادمانی کی بلند ہو میں بادشاہ سدوم
 نے عمر و ست کہا کہ خواجہ خبر تو لاؤ کہ یہ کیسا طبل شادمانی لشکر کفار میں بجا ہو و صورت اپنی مل کر داخل لشکر نقاسے
 لوگوں سے فکر حال دریافت کیا کہ طہماس نے آج غسل صحت کیا ہو و ایک خدمتگار کی شکل بگاہ بارگاہ میں داخل
 ہوا دیکھا کہ طہماس بیٹھا ہوا ہے یہ چپکا کھڑا ہو کر یاتین سنا کیا کہ ہر کاروں نے اگر خبر دی کہ ملک فرناوشہ سے
 عیار مالک بن ملکوت شاہ کا عرضی بکرا آیا ہو لقا نے کہا بلا وجہ وہ عیار سنانے آیا تھا کو سلام کیا عرضی گزلی
 لقا نے عرضی کو پھر ہوا یا اس میں یہ کھاتا تھا کہ بھائی میرا خدا پرستوں کے لشکر میں مسلمان ہو گیا ہو اگر وہ مالک سے
 تو اسے گرفتار کر کے میرے پاس بھیج دینے کا نقاسے اس عیار کو خلعت دے کر رخصت کیا بعد لقا بھر کے اور ایک
 عیار نامہ بکرا آیا اور ہاتھ میں لقا کے دیا لقا نے پڑھ کر وہ نامہ بختیارک کے حوالے کیا بختیارک نے پڑھا وہ نامہ
 نامے کو بھاڑ کر گولی بنا کر نکل گیا اور لقا سے کچھ کان میں کہا وہ بولہ میں نے بھی ہی تقدیر کی ہو بختیارک نے
 عیار کے کان میں کچھ کہا وہ عیار سمیقت روانہ ہو گیا عمر و ست نے اپنے دل میں کہا کہ خدا جلنے یہ عیار کتنا تھا اور کیا
 لا یا تھا کہ بختیارک نے اسے بھاڑ کر گولی بنا کر نکل گیا خیر سمجھا جا یگا اب تو اس عیار کو گزتا کر کے
 حال دریافت کرے یہ سوچا کہ بختیارک میں عیار کے روانہ ہوا جب تک وہ عیار درسیان لشکر کفار کے دلا کیا معلوم
 کرتا رہا جسوقت لشکر سے نکل کے صحرائ میں پہنچا پھر نہ معلوم ہوا کہ زمین اس عیار کو نکل گئی اردو آسمان پر اڑ گیا
 ہر جن عمر و ست نے تلاش کیا کہ میں تیار لگا حیران و پریشان خدمت میں بادشاہ اسلام کی آیا تمام حال بیان کیا
 بادشاہ اسلام نے کہا اچھا اسکا تو حال دریافت کرنا واجب ہے کہ پھر بادشاہ اسلام نے عمر و ست کو دو ہزار
 روپیے دیے عمر و ست پھر لشکر کفار کی طرف بٹہ بنے عیار ہی کے لگا کر روانہ ہوا دل میں اپنے یہ تحریر کرتا تھا کہ بختیارک
 کو پکڑ کر اس سے یہ حال دریافت کیجئے یہاں بختیارک بارگاہ لقا میں بیٹھا تھا کہ لقا مار بھٹائی حرکت میں
 آئی حیران ہوا کہ یہ لقا بے وقت کیوں حرکت کر لی ہو کیا پیر و مرشد خواجہ عمر و میرے پاس آئے میں بس عمر و کا نام
 لیکر جو ہر گھر پر رکھا وہ لگا تم گئی بختیارک نہایت پریشان ہوا دل میں اپنے کہا کہ یہاں اگر تو بیٹھا رہیگا تو پکڑا جائیگا
 عمر و کو آتے ہوئے کوئی زور و کسک لگا اس سے بہتر یہ ہو کہ جیکر اپنے خیمے میں بار و بست کو کے بیٹھ رہا سیونفت
 و بار سے اٹھ کر چلا آیا اور خیمے میں آکر اپنے لوگوں سے کہا کہ کوئی غیر شخص میرے پاس نہ آئے اور اگر بیان آئے
 تو فوراً پکڑ لینا لغزش بند و بست کر کے خیمے میں بیٹھا مگر زور پریشان تھا پھر خیمے میں خیال میں گذرا کہ بختیارک
 مرشد کامل وہ ملا سے بہت کہ بیان کسی سے روکے نہ کہیں ہر صورت خیمے میں بیٹھ آئیے پس جنگ پر ایک
 ٹیکہ کو دوشالا اڑا اٹھا اور خیمے کی تنات چاک کر کے نکل دیا تاکہ آتے چلے میں آہو نچا و مان ایک طوفان

اسکی شہنائی اُسکے گھر میں بے تحاشا گھس آیا اور چراغ بجھا یا وہ طوائف سمجھی کہ کوئی جو مایوس ہو چکا ہو ایک نل بکلی یہ دیکھ کر بختیارک اور بھی گھبرا دلیمن کہا کہ تو اب چور ہو کر بے جا چوری سے بختیارک اُس دندنی کے پاس آیا چونکہ اندر بیٹھا تھا اُس طوائف نے نہ پہچانا وہ اسی اسی کر کے بھاگی اور ڈر کے مارے پلنگ پر اڑھتی ہو کر گر پڑی بختیارک جلدی سے پلنگ پر آیا اور اُس طوائف کا ہاتھ پکڑ کر کہا اے جان جہان در زمین میں تمھارا قدیم آشنا ہوں اُس طوائف نے بڑے ہی پوسے کہا دروندی کاٹے تجھ آشنا کو خدا غارت کرے چوری کرنے آیا اور آشنا بتاتا ہو بختیارک لے ہنکر کہا بی بی ہمیں جان وہ شخص ملک بختیارک شیطان درگاہ خداوندی کے باختر ہو گیا تم ہی پانتی نہیں ہو یہ سنکر اُس طوائف کی جان میں جان آئی اور اُسٹھریسی ایک دو تھنر بختیارک کے مارا اور کہا کہ او شیطان سرے نوٹھی کاٹے تو نے اس وقت مجھے بے سوت مارا تھا یہ آج کیا تجھ پر بھی جوڑنے چور دن کی طرح سے آتے ہی چراغ بجھا دیا اور بھگو پریشان کیا کیا ہوا جو ایسا بدحواس ہو بختیارک نے کہا کہ عمر میری تلاش میں آتا ہو گا میں اپنی جان بجا کر بیان بھاگ کر آیا ہوں وہ طوائف یہ سنکر جب ہو رہی بختیارک بھی سنائے میں بیٹھ رہا اور خواجہ عمر و کا حال سننے کے لئے پہلے تو بختیارک کو بارگاہ لقمان آکر دھندھا دیا پانہ پانہ میں اُسکے آیا دیکھا آج بیان خوب بندہ سنت ہو بس ایک سیاہی کی صورت بن کر ہر سے والوں میں لگا اور ان سب کی نگاہ بجا کر اندر خیمے کے آیا دیکھا کوئی پلنگ پر سو رہا ہو دلیمن اپنے عمر و نے کہا تو دادہر اور جھوٹو میں بختیارک کی پھر پا رہی یہ سمجھا بیان میں سے سوتا ہو عمر و نے ایک لالت مار کر کہا اٹھ او مردک تیکہ وہ شامے میں لپٹ کر لٹکے کے نیچے گر پڑا عمر و سمجھا کہ بختیارک نے مجھے عیاری کی کہیں اور جھپٹا ہو تلاش کرنا چاہیے چار طرف خیمے میں دھونڈتے لگا دیکھا کہ قنات ایک طرف سے چاک ہو اسی رام سے عمر و بھی خیمے سے باہر نکلا اور فلیتہ روشن کیا نشان قدم کا دیکھتا چلا آتے آتے چلے میں پہونچا بختیارک کے نشان قدم نے اُس طوائف کا پتا دیا جہان بختیارک جھپٹا تھا عمر و دروازے پر اُس طوائف کے ہونچ کر دیکھا کھڑا ہو رہا جاسوسی لینے لگا قضاے کا اُس طوائف نے ہو جھاڑے تنہا سے کہے کیونکر معلوم ہو گیا کہ عمر و تیرے پکڑنے کو آتا ہو بختیارک سے ہنس کر کہا تھا چکی نہیں مٹی رہتی کیا عمر و سے دھروائے گی ایسا ہو کہ عمر و میری آواز سن کر پچان لے اور گھر میں گھس کر پھر گیا اسوقت تو مجھے کچھ نہ بوجھ پھر کسی وقت تجھے حال بیان کر دینا بختیارک نے جوابی بات اُس طوائف سے کہی کہ کی عمر و لے آواز پہچانی کہ یہ بختیارک بولتا ہو عمر و نے سد سے تعلیق سے بکا کہ ملک جی صاحب ذرا کیف ہوگی یا ہر تشریف لے گئے کچھ مجھ کو عرض کرنا ہو نہایت کار ضرورت کا سا سا ہو بختیارک نے بوجھ سے عمر و کی آواز پہچانی پشیا ب خطا ہو گیا بسنا منہ پر آگیا داں دھڑکنے لگا قریب تھا کہ دم نکل جائے اُس طوائف سے ہا کیوں اے کی تیری سی باہر کر کے تو نے مجھے پکڑا یا جو آج عمر و مجھے بستی پیش آیا تو تجھ کو کل مار ڈالا گا کہ کدنا جبار و مجبور کا پتا ہوا باہر گھر کے نکلا عمر و کو جھاک کر سلام کیا عمر و ان سے بختیارک کو سا دھ پکڑ چلا اور صحرا میں پہونچ کر خلیقے کشتہ کے مار کر بختیارک کو گرنا کر کیا اور سنگین باندھ کر ایک درخت سے جکڑ دیا اور بانوں سے جوتا اتار کر انا کشمنع کیا بختیارک جب گئی جو نے کہا جاکر گرا کر کہنے لگا پیرو مرشد غلام کی کیا خطا ہو حضور غلام کو کیوں ایسی نیت سزا دیتے ہیں عمر و نے کہا او مرد و داج میں جھگو زندہ نہ مجبور و مکا بختیارک بولا کچھ ارشاد تو کیجئے کسی طرح بھی جان بھلی یا نہیں عمر و نے کہا ان ایک طرح سے قبری جان بچ جائیگی ایک باغ میں تجھے بوجھتا ہوں اگر تو لے بنا دی تو خیر ہو ورنہ جھگو زندہ نہ رہو گا بختیارک سمجھ گیا کہ عمر و اسی عیار کا مال ہو چکا ہو بختیارک

تو اگر اس حال کو پوشیدہ کرتا تو عمر و سبھے ماڈا لگا اگر تو مر گیا اور لقا متحاب ہوا تو بچاؤ کیا اور اگر لقا
قتل کیا گیا تو از حد قد پاپوش میں دوسرا لقا اور پیداکر لو بنگا یہ سوچ کر عمر و کو جواب دیا کہ پیر و مرشد آپ
بوجھے جو راست راست ہو گا وہ عرض کر دوں گا میں نے کبھی کوئی بانٹ چھائی ہو جواب پوشیدہ کر دوں گا عمر و
نے کہا ملک جی فلان روز وہ عیار کہان سے آیا تھا اور وہ نام کسکا لا یا تھا اور اسے میں کیا مضمون تھا سچ
سچ بتاؤ اور اگر جھوٹہ بیان کیا تو مارے جو توں کے فرس زمین کر دوں گا بختیار ک نے کہا کہ آپ اتنی سی بات
کے واسطے مجھے مارے دیتے ہیں اب آپ بغور ملاحظہ فرمائیے میں نے لقا نے ایک نامہ مالک بن زردشت
جادو کے پاس غلطی آباد کو بھیجا تھا اور مدد طلب کی تھی وہاں سے زردوان جادو و سحابی مالک بن
زردشت کا اور ملک جادو و سحابی مالک زردشت کی تیس ہزار جادو گروں سے آتی ہو وہ عیار اسی
مضمون کی عرضی دینے آیا تھا کہ مدد کو آپ کی زردوان جادو اور ملک جادو و آتی ہیں عمر و نے بوجھا کہ
لقا نے کیا کہا بھیا بختیار ک نے کہا کہ لقا نے کہا بھیا بیان طہاس اہل اسلام سے لڑ رہا ہے تم حمزہ کو روکو
کام تمام کر دو کسوٹے کہ حمزہ بیان سے زخمی ہو کر کسی طرف کو نکل گئے ہیں وہ عیار یہ پیغام لقا کا پیکر چلا گیا
عمر و نے کہا خیر معلوم ہوا اور بختیار ک کو درخت سے کھول کر چھوڑ دیا اور جست و خیز کر کے وہاں سے رہی ہوا
بختیار ک صبح ہوئے لقا کے پاس پہنچا اور تمام حال بیان کیا لقا نے کہا او بے حیا یہ تو نے کیا غضب کیا
ہمارا پوشیدہ راز عمر و سے کہہ دیا بختیار ک نے کہا میری جان پرہیز ہوئی تھی اگر نہ کہتا تو مار ڈالا جاتا لقا ناؤ
سچ کہا کر رہ گیا بیان صبح کو عمر و خدمت میں بادشاہ اسلام کی آیات و حقیقت بیان کی بادشاہ اسلام نے فرمایا
کہ خواجہ جلد جا کر صاحبقران کو تلاش کر کے اس امر سے آگاہ کرو اور پانچ ہزار روپے شکر اگر عمر و کو
بھر دیے عمر و اسی وقت روپہ بیکر تلاش میں حمزہ صاحبقران زمان کی روانہ ہوا ہر ایک سے بوجھتا ہوا
چلا جاتا تھا مگر کہیں سراغ نہ پاتا تھا دوسرے دن ایک لشکر کمال زرق برق دکھائی دیا قریب جا کر دیکھا
تو وہ لشکر جادو گروں کا تھا عمر و ایک کلاؤت کی صورت بنکر داخل لشکر ہوا اور ایک مقام پر بیٹھ کر بالسنری
بجانا شروع کیا اور تانہاں لگا کر گالے لگا کر لوگ اس پاس آکر کھڑے ہوئے اور گانا سن کر روپیہ پیادہ بنے
لگے یہ خبر زردوان جادو اور ملک جادو کو ہوئی کہ ایک کلاؤت نہایت خوش آواز یہاں وارد ہوا ہے
گالے بجانے میں ایسا مثل نہیں رکھتا ہے ملک جادو تو علم موسیقی کی عاشق ہے حکم کیا کہ اس کلاؤت
کو ہمارے پاس لاؤ جو پیدار کیا اور عمر و سے کہا کہ اسی کلاؤت پہرے ساتھ چل جائے شاہ جادو ان کے
پاؤں پر عمر و اس جو ہار کے ساتھ وہاں آیا دیکھا کہ ایک نادین ہر تلکین مسند ناز و ادا پر تکیں ہو چوہ
مانند ماہ تابان کے درخشان ہوا اور سر سے پازن تک غرق در پاسے جا ہر پاس پریر و کو دیکھتے ہی عمر و
کی یہ حالت ہوئی کہ ایک دل سے ہزاروں عاشق ہو کر خود رفتہ ہو گیا ہوش و حواس بجا نہ رہے دلیں کہا کہ
عمر و اگر یہ ماہ و شہ اپنی خدمت میں رکھے تو تمام عمر اس سے جہان نہ ہوں پھر دیکھا کہ ایک جادو گر سیاہ قام
زشتہ مرد کو یہ منظر اس کے پاس بیٹھا ہو معلوم ہوتا ہے کہ قریب عقرب میں آگیا ہے حیران ہوا کہ یہ کون ہے اس
اشنان میں ملک جادو و بھکاری اسی کلاؤت تیرا نام کیا ہے عمر و نے کہا کہ نام میرا شہید ہے ملک نے کہا اچھا
گا بجا عمر و نے سالنزدان سے خطاب کیا کہ فناء میرا ساتھ دو تو میں کچھ کاؤں بجاؤں سا زندون سے
سالن لگے عمر و نے رباب نکال کر بجانا شروع کیا اور تانہاں لگا کر گالے لگا کر ایسا گایا بجا یا کہ تمام محفل بیوش

بدھوتس ہو گئی اور انعام و اکرام ملنے لگا بعد اُسکے عمرو نے بالسنری کر سے نکال کر ساقون تنفایان اُسکی دست
کر کے کہا اے ملکہ عالم ذرا اسے بھی حضور سنیں ساز تو ملے ہوئے تھے عمرو نے بالسنری بجا شروع کی ایسا عمرو
ہماک ہماک کے گایا کہ تمام محبت ہو تھی اور ہر ایک کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے حسنت و مریحبا کی صدا
بلند تھی روپے اشرفی جو ہر عمرو کو مل رہا تھا لیکن عمرو بھی جان توڑ توڑ کر گایا ہماک شاید یہ ناز میں تیری
سہرت ہی پر عاشق ہو جائے اور صورت تو تیری جیسی ہی بہت خوب ہو القصد جب عمرو گاجکا اور سب ہوش میں
آئے زردوان جادو نے ملکہ جادو سے کہا اے فرزند میں نے سنا ہے کہ عمرو عیار بلا سے بے درمان فت جان
کر سندھ ساحران مشہور ہو اور آئے اسی فن موسیقی میں ہزاروں کو قریب دیکر مارا ہو مجکو معلوم ہوتا ہے کہ یہ
عمرو عیار ہے ملکہ جادو اس کے گانے بجانے پر فریفتہ ہو چکی تھی منظور تھا کہ یہ میرے پاس سے نہ جاسے جو
دیکر چا جان میں اسکو قید کر کے اپنے پاس رکھوں گی اور یہ کہ ایک اسم بڑھکر دم کیا کہ پانوں عمرو کے زمین
نے پکڑ لیے عمرو پکارا اے ملکہ عالم سبحان اُس نے کیا خوب انعام آپ نے دیا کہ مجکو گرفتار بلا کیا زردوان جادو
کیا کہ تو بیشک عمرو عیار ہے عمرو نے کہا واہ وا خوب آپ ہی جانتے ہیں بھلا میں کہاں اور عمرو عیار کہاں یہ گن
آج سراسر غلطی ہو ملکہ جادو پکاری میں تجھے چھوڑ دینی نہیں عمرو تو یہ چاہتا ہی تھا کہ کوئی ایسی شکل ملے کہ میں اس کے
پاس رہوں دم بھر جو نہ ہوں ورنہ عمرو تو ایسا جالاک ہے کہ جیسے زردوان جادو نے اسے پہچانا تھا سات
خست و خیز کر کے نکل جاتا اور کسی کے ہاتھ نہ آتا عرض ملکہ جادو نے عمرو کو پکڑ کر نفس طلانی منگوا کر بند کیا اور
بروقت اپنے سامنے رکھتی تھی ایک دن عمرو نے عالم تنہائی میں کہا کہ اے ملکہ جادو حقیقت میں میں عمرو ہوں
اور تمہارے نفس محبت میں گرفتار ہوں اب تم چاہو مجھے قتل کرو چاہو رہا کرو اور اگر تم پر عاشق نہ ہو گیا ہوں
تو کیا مجال بھی کسی کی جو مجھے پکڑ لیتا لقب میرا سر بر نہ ہمارا دو گراں ہے میں نے ہزاروں جادو گروں کو مار ڈالا
ہے شہر کے شاہ جادو گروں کے خاک میں ملا دیے ہیں ملکہ جادو نے کہا اے عمرو عیار خبردار میری محبت کا کلمہ
پھر زبان سے نہ نکالنا نہیں تو میں تجکو قتل کر دوں گی عمرو جب ہو رہا پھر نہ کچھ سمجھ سے کہا القصد زردوان
جادو خبر صاحبقران کی دریافت کر کے شہر بخمانیہ کی طرف روانہ ہوا۔

دو کلمے داستان اشقر دیو زاد کے بیان کیے جاتے ہیں |

تیز دوان اشہب ظاک سیر مفاہین و غمان ستان سمنہ بادیہ بیاسے عبارت رنگین کبست قلم برق دم کو سید
صفیہ قرطاس پر یون کا وہ زن کہنے ہیں کہ جب اشقر دیو زاد نادیاں بھری سے جفت ہوا اور مستی مہم کی
دور ہوئی اُس دریا سے نکلا دیکھا کہ صاحبقران نہیں میں تلاش کرتا ہوا حمزہ صاحبقران کو جو اشقر دیو زاد
دوا دی کرتا ہوا آتا تھا اشقر ضیفہم خون آشام کا ایک صحرا میں لا اشقر سمجھا کہ میرے سوار کو ان لشکروں
نے قید کیا ہو رات کا وقت تھا کہ بر آیا اور پانوں سے مارنا شروع کیا اور انہوں نے کاٹنے لگا اشقر ضیفہم خون آشام
کو یہ خیال ہوا کہ شاید خدا پرست شیخوں اگر کسی مسلح و کمل ہو کر جہنم سے نکلا ایک دوسرے کو حربت جا کر آپس میں
رٹنے لگے رات بھر لشکر میں تلوار جلایا جس ہزار کفار باہم لڑ رہے تھے اور بہت سے زخمی ہوئے صبح کو معلوم ہوا کہ
کوئی نہیں جو نقد گھوڑا صاحبقران کا ہے ضیفہم خون آشام سوار ہو کر آیا و حکم دیا کہ اس گھوڑے کو پکڑ لو لوگ اشقر
کے نقاب میں چلے اشقر کا یہ عام ہے کہ جو نزدیکی آتا ہے اُسکا سر کھڑے کر دھڑے لیٹا کر کبھی اگلی نہ میں مارنا ہے کبھی دھکیلا
جلتی ہیں صد ہا آدمی اشقر نے مار ڈالے دور دور سے کفار لینا لینا کرتے ہیں پاس نہیں آتے ہیں مگر چار طرف سے

گہرے ہوئے ہیں کہ قضا سے کار ایک گرد آئی کرب غازی اور شہزادہ خاور سپاہ ملک قاسم ذبح اور ہر
قرآن حبش کہ قاسم پر یزیدان کو فتح کیے بھرے تھے ہنوں کے جو در سے غنائی دار و گہر شہزادہ خاور
دیکھا مہتر قرآن سے کہا کہ جا کر خبر تو کہ یہ کیا ہے ہر مہتر قرآن جا کر خبر دیا۔ در بیان کہ کہ ضعیف خون آشام کا
اشقر دیوزاد کو گیسے ہوئے ہو اور اشقر نے ہر روت آرمیوں کو دیا اور ابھی تک کسی کے ہاتھ میں آیا ہو یہ
قاسم و کرب سے کہا کہ خدا جانے صاحب قرآن پر کیا ندری اور کہ بھر گئے جو اشقر دیوزاد دیکھا رو گیا صلح وقت ہر
کہ ان کفار کو بلکہ مارو حمزہ صاحب قرآن کا بھی حال سوز ہو بائیکاہ بلکہ تلوارین بیخ لعین اور پہلے لغزہ شہزادہ
خاور سپاہ ملک قاسم ذبح اور کرب کے باگ سب تیز رو کی لغزہ قاسم آفتاب مشرق دین پروری ہنسوار
لال پوش خاوری + صاحب اقبال وجاہ و ذی حشم + صفہ از غرق سمہ عالی ہم + بعد اسکے کرب غازی نے
لغزہ نیا اور گھوڑا فوج دین دار بالغرہ کرب + کرب + ہنسوار میں نامدار + نظر کردہ شیر بہر و درکار + سب کے
پیچھے لغزہ شاگرد شاہ تیاران عیار طرار و خجہ گذار مہتر قرآن جوار کا ہوا اور بعد نامک حلا لغزہ مہتر قرآن سے
سرفہ السیر چون باد بہاری + جہاں بہر ہنگ در خجہ گذاری + بہ میدان اثر در آتش فشانم + ہم مہتر قرآن شیر
ثریام + تینوں دلا و شجاع و بہادر لشکر ضعیف خون آشام پر گئے اور قتل کرنا کفار کو شروع کیا تا اچلنے لگی شیر
ضعیف خون آشام کو ہولی کہ قاسم و کرب اور مہتر قرآن عیار لشکر پر آ پڑے ہن کفار کو قتل کر رہے ہن فوج
کو اپنی ملک کار کہ ان خدا پرستوں کو مار لو ہر چند قاسم و کرب کے پاس فوج تھوڑی تھی مگر لڑ رہے تھے دو گھنٹہ
جنگ کو گذری تھی کہ ایک طرف سے گرد آئی اور قرآن دیوزاد اور قہار زرین کدہ آہوئے ضعیف خون آشام
کے شریک ہوئے اُسے بھی تلوار بلی قاسم لڑتے ہوئے بہر قہرمان کے آئے قہرمان نے لکڑا اور تلوار کا وار
قاسم پر کیا قاسم نے پشت شمیر پر ہو کر ہاتھ تینہ آبدار مارا تینہ سپرد کاٹ کر سر پر ہو گیا سر سے گذر کر زینگ
ہو کر زمین پر پوسہ دیا قہرمان سے مرتب جا بٹھسے ہو کر کرب غازی سے قہار زرین کدہ سے مقابلہ ہوا
قہار نے تلوار ماری کرب غازی نے تلوار ماری کربین ہاتھ ڈاکڑا ٹالیا اور آسمان کی طرف چھال دیا
گرتے ہوئے اسکو ایک ہاتھ اور کا مارا کہ چورنگ ہو زمین پر گرا قاسم ذبح اب لڑتے ہوئے ضعیف خون آشام
کے پاس ہوئے ضعیف نے تینہ اراق سم نے سر پر ہو کر ہاتھ تینہ چارک فراسیالی کا مارا ضعیف خون آشام کے
زخم کاری لگا کفار سجیں آگئے ضعیف کو دھانے گئے اور کرب غازی سے اور ضرغام سے سامنا ہوا اس نے
تینہ مارا کرب غازی نے تینہ کر نیوس پر ہو کر ہاتھ تینہ کر فوش کا کر مارا ماند خیار کے دو کڑے ہوئے ایک
ضعیف خون آشام کا ہاتھ کہ نام اسکا قہرمان زہلی تھا اس سے اور مہتر قرآن سے مقابلہ ہو قرآن نے اسکو لکڑا اور
نے تلوار ماری مہتر قرآن نے تلوار کی دگر کے چوبند اراق و ان کے سر پر بڑا دونوں ٹانگوں سے کہ گیا وہ دو کڑے
ہو کر گرا ان تینوں غازیوں نے وہ تینہ زہلی کی چار طفت سے صدا حسفت و مرجا کی بلند تھی بلکہ شعر ترک شجر اور
گردون ہر دم از چرخ برین + رزم او میدید و میگفت آفرین صدا آفرین + بیان تک کفار کو قتل کیا کہ لا ہون کے
انبار لگ گئے زخمیوں کا حساب نہ تھا ضعیف خون آشام ہیوش تھا ہر دایب اسے چاہے تھے آخر کفار بدو تھا
و بریشان ہو کر بھاگے اور ملک زرا ل کار کھتر بیا بیان قاسم عالیشان اشقر دیوزاد کے پاس آئے از بسوقم
اسباب صاحب قرآن پہنے ہوئے تھے اشقر نے قاسم کے ساتھ سر جھکا دیا قاسم نے اس کے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا کہ میں تو
ہوں صاحب قرآن کا اسباب صاحب قرآن میں بیکار ہو کر یزیدان کو فتح کرنے گیا تھا اور اشقر کچھ حال تو صاحب قرآن

تو بیان کرنا شروع فرمایا کہ میں نہیں جانتا کہ اس اثنا میں ہمت قرآن نے کہا کہ مجاہد خبر معلوم ہوئی کہ صاحبقران
شہر بھائیہ میں ہیں مگر فرہاد خان یکمضری شہر سنگ پارہ میں قید ہو چلا اسکو جلا کر ہاکیجے قاسم و کرب و
قرآن اشقر کو بیکر شہر سنگ پارہ کو روانہ ہوئے جب وہاں پہونچے ملک ریحان شاہ کو خبر ہوئی وہ لشکر اپنا
لیکر شہر سے باہر آیا دونوں لشکروں میں طبل جنگ بجایا ات بھر تو تیار ہی وہ دونوں لشکریں کو میدان میں صفت آرا
ہوئے سہراب سرخ پوش نے میدان میں بازو طلب کیا کرب و لا و اس کے مقابلے کو نکلے بعد گامہ زنی اور مسخنی کے
نیزہ بازی ہوئی کرب غازی نے نیزہ اسکا ہوائی کیا سہراب نے تلوار کا وار کیا کرب غازی نے تلوار اسکی دکر کے
تینہ کمرے اس کا ہاتھ مارا تینہ سر پر سہراب کے جھکنا معلوم ہوا تھا کہ زیر تنگ نکل کر زمین پر ہوسہ دیکر شل بری نے توجہ
ہواریحان شاہ نے فوج کو حکم دیا کہ اس جوان کو زور فوج کرب غازی پر چار طرت سے آپڑی کرب بھی اپنے تلوار علم کرب کے
گر سے قاسم کرب کی لگا کر اسے تلوار چینیج کر چھٹے تلوار چلنے لگی دونوں لشکر باہم ملکر ایک ہو گئے شعر و شکر جو باہم
دریختہ دنیا مست ز گیتی برا کیختہ + شور گیر و دار چار طرت بلند تھا برابر سے گھسان کی تلوار جل رہی تھی شہزادہ خاویہ
زرم و پیکار کرتا ہوا برابر تخت ریحان شاہ کے پہونچا بہت سے کفار کو مار کر ریحان شاہ سے مقتول ہوا ریحان شاہ
نے تلوار ماری قاسم نے تلوار اسکی چھین کر کمر میں لٹکا ڈالکر اٹھایا اور پکارا کہ ریحان لعنت کر لقا سے بے لقا
وین اسلام قبول کر نہیں تو زمین پر مارتا ہوں کہ ابھی بیوند خاک ہو کر یہ بجا لگا ریحان شاہ کمر بڑھ کر سلطان ہوا
اور طبل امان بجوایا دونوں فوجیں علیحدہ ہوئیں ریحان شاہ نے تمام فوج کو اپنی سلیمان کیا قاسم وغیرہ کو اپنے
ساتھ شہر میں لیگیا تمام شہر اسلام آباد ہوا بعد اس کے فرہاد خان یکمضری کو زندہ اٹھانے سے باز کر دیا قاسم نے
فرہاد خان یکمضری کو حمام کروایا اب ریحان شاہ اسے بھی عزت و آبرو سے پیش آیا، نقصہ شہزادہ
خاویہ سپاہ دو روز وہاں رہ کر شہر بھائیہ کو روانہ ہوئے اور کرب غازی و ہمت قرآن وغیرہ بھی ہمراہ چلے

اور کلھے داستان حمزہ صاحبقران زمان کے بیان ہوئے ہیں

کاتبان کتب فسانات رنگین ترجمان اخبارات و فقر پیشین اس داستان رنگین نشان کو جب سچوے عقل و ہنس
روت بخت طبع آری سے بہ خوش بیانی و رطب اللسانی قلم رواشتہ یوں تحریر و تفسیر کرتے ہیں کہ اگر کشور گیر حمزہ صاحبقران
زمان ملک بھائیہ میں بعد عیش و فرح میں کہ ہر کاروں نے اگر خبر دی کہ ساحران غلطی آباد ملک زردوان حادی
وغیرہ ادھر آئے ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ خدا سے اجر رک است اور حکم دیا کہ لشکر مارا شہر سے باہر نکلے بموجب حکم
لشکر امیر باقر کا باہر شہر کے مقابل میں لشکر جادوگران کے اگر تر ملک زردوان جادو سے حکم طبل جنگ بجے گا
دیا بیسوقت نقارہ زرمی پر چوب بڑی ادھر لشکر صاحبقران میں بھی کوس حربی نوازش میں آیات بھر جائیں
میں سامان جنگ رہا صبح کو دونوں لشکر ہر کرا سے جنگ ہوئے بعد آراستہ کی صفوں جلال و میر استگل میدان
تال نقیبان بلند آواز نیب دیکر پہلے لشکر جادوگران سے قاریہ جادو میدان میں آیا بازو طلب کیا ادھر سے
بہرام گردین خاقان حسین صاحبقران سے رخصت ہو کر اس کے مقابلے کو گیا حمزہ صاحبقران نے دیکھا
کہ ایک تخت پر زردوان جادو سوار ہوا دوسرے تخت پر ملک جادو متمکن ہو کر نہایت حسین و خوبصورت ہی
اور آگے آگے ایک تفس طلالی رکھا ہوا خود غم و آہمن مفید ہیں صاحبقران کو نہایت حیرت ہوئی کہا کہ غم نہ کیوں
ان ساحروں کے ہاتھ آگیا غم نہ کہ قاریہ جادو نے جو بہرام کو آئے دیکھا ایک مشک ایسی عالی اس کے پاس تھی ہر قسم سحر
دم کر کے سامنے بہرام کے ڈال دی وہ پہلے تو بھول گئی آہمن سے ہوا نکلی شروع ہوئی اس ہوا سے بہرام کا تخت جلا ہوا

سنبھلا اور گھوڑے کو تیز کیا قاریہ جادو نے پھر سحر کیا کہ جو اس مشک سے تیز کھلے نگلی بہرام بولتے ہی آٹ گیا قاریہ جادو نے
چاہا کہ بہرام کو پیر کر لے کہ بہرام نے سنبھل کر قبضے پر ہاتھ ڈالا قاریہ جادو نے دوسری طرح کا سحر کیا کہ زمین شق ہو کر
بہرام آئین سما گیا صاحبقران نے بدیع الزمان سے کہا کہ دیکھو اس جادو گر نے بہرام کو اپنے پاس آئے اور
اور سحر سے غرق زمین کر دیا بدیع الزمان نے غصہ کیا کہ بتائید یزدانی و باقبال صاحبقرانی چاہا کہ بھی اس کو دکو
مارتا ہوں یہ لکھ مرگب چکا کر لٹکارتے ہوئے چلے کہ اوتیرہ روز گھر غضب کیا تو نے بہرام کو غرق زمین کر دیا اس نے
سر اٹھا کر دیکھا اور چاہا کہ ہم سحر پڑھ کر دم کرے کہ بدیع الزمان نے ایک تیر تضا فیہ چلے لکھان میں ہر کہہ رہا تھے
یہ اس خطا شعار کے پڑا اور لیت کے بار گذر گیا مرغ رنج اسکا نفس جسم تیرہ سے بھڑک کر نکلا گیا اس ساحر نے تیرہ
بہرام نے بھی قید سحر سے نجات پائی جو طاقت زائل ہو گئی تھی پھر عود کر آئی بہرام کو بدیع الزمان نے لشکر و سپاہ
مبارز طلب کیا ادھر سے ہمد یگر جادو نکلا کہ اسم سحر کا اپنے اوپر دم کرتا ہوا آیا ایسا نہ کہ تو بھی نہ وہاں قضا کا ہدف
ہو جائے ہنوز برابر بدیع الزمان کے نہ ہو چکا کہ بدیع الزمان نے اسکو بھی ایک تیر مارا اسنے چہ کے سحر کیا تاکہ
قریان ہو گئے اور شعلہ آتش اس تیر سے پیدا ہوا تیر کو جلادیا بعد اسکے بہرام نے اسم سحر پڑھا کہ جینہ کالہ
نے بدیع الزمان کو گھیر لیا اور اڑا کر آسمان پر لے گئے ہمد یگر جادو نے اور مبارز طلب کیا صاحبقران نے جادو
مقابلے کو جان بکایا بیابان کی طرف سے گڑا تھی جب قریب آکر دامن گرد چاک ہوا دیکھا کہ قاسم و عجم و
ادربکب غازی اور مہتر قران اور فرہاد خان یکفزی جالیس ہزار سوار کی جمیعت سے نمایاں ہونے لگے
صاحبقران کی حال کی قاسم نے جو سنا کہ یہ جادو گر جو میدان میں کھڑا ہی اسنے بدیع الزمان کو گرفتار سحر کیا قاسم نے
کہا میں جاتا ہوں اس کے مقابلے کو اور اس ساحر کو مارتا ہوں صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر قاسم پر دم کر دیا
فرمایا کہ جادو تمہارا خدا حافظ و نگہبان ہو قاسم مرگب کو چپکا کر برابر ہمد یگر کے آئے اس ساحر نے سحر کر کے پرتا
کے اڑائے انیر کا میابی ہوئی آتش نے کچھ تاثیر نہ کی قاسم نے قریب اس کے پہنچ کر اتھ نیچے پلارک افرا سیابی پر
وہ ساحر دو ٹکڑے ہو کر گرا پھر اسی طرح گئی ساحر صفوں سے نکلے قاسم نے انھیں بھی دھسل خیمہ کیا زردوان
نے ساحر دن سے کہا کہ ایک بار سب کے سب اس خدا پرست پر جا پڑو گھیر کر گرفتار کرو تمام ساحر دن کا قاتل
ہوا قاسم بھی تیغ بکڑے انیر جا پڑے ساحر دن کو قتل کرنے لگے حمزہ صاحبقران بھی اسم اعظم پڑھنے ہوئے تھے
ان ساحر دن پر گئے اور قتل کرنا شروع کیا ہانپک قتل کیا کہ ساحر بدو اس ہو کے بھاگنے لگے زردوان جادو
گھبر کے طبل بازی گشت بجا کر پھر گیا ادھر صاحبقران بیخ و بن و زنی داخل لشکر غفلت ہوئے لیکن مہتر قران نے
خواجہ عمر و اپنے استاد کا حمل سنا تھا کہ ساحر دن کی قید میں گرفتار ہیں اسی وقت خواجہ کی رہائی لیا اسنے روانہ
اٹھا سے راہ میں ایک مقام پر آواز زنگولان کی بلند ہوئی مہتر قران پوشیدہ ہو کر دیکھنے لگا کہ کون آتا ہو دیکھا کہ
عیار جت و خیمہ کرتا ہوا چلا آتا ہوا دل میں اپنے کہا کہ اس بے حیا کو گرفتار کیا جائیے آگے بڑھ کر حلقے منہ سے خیمہ
کر دیلے اور آب ایک جھنڈی میں چھپ کر بیٹھ رہا وہ عیار جب وہاں پہنچا اور باقون حلقہ ہاسے کند پر پڑے قران
شیر کی بولی بولا وہ عیار بٹھہر کر دیکھنے لگا قران نے جھٹکا دیا کہ وہ حلقہ ہاسے کند میں پھنس کر گرا مہتر قران جت کر کے
پہنچا اور اسکی جھاتی پر چڑھ بیٹھا اور بندوق نکال کر چارہ سج بنا تو کون، اور کہاں سے آتا ہو کہاں جائیگا اگر تو نے
خلاف بیان کیا تو ابھی تجکو قتل کر دینگا اس عیار نے دیکھا کہ ایک حبشی قوی شکل قوی باز و بندوق کھینچے ہوئے قتل
کرنے پر مستعد ہو کہا میں رست بہت بیان کیے دیتا ہوں تو مجھے چھوڑ دے قتل نہ کر قران نے کہا اگر تو شیخ بجاو

تو بے شبہ جگہ پر ہار دوں گا قتل نہ کروں گا اس نے کہا کہ نام میرا طاؤس عیار ہے میں رہنے والا غروب یہ باختر کا ہوا
 قطران زنگی نے اسد شیر دل اور زیور شاہ اور ہر دم بردی دیوانہ کو قید کیا اور ایک عرضی لقا کے پاس اسے قید
 کی بھیجی کہ یہ خدا پرست میرے پاس قید ہیں انکے واسطے کیا حکم ہوتا ہو چنانچہ وہ عرضی میرے پاس ہو مہتر قرآن پسنکر
 اُسکی حیاتی پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور اُسکی مشکین ہاندہ کو خدمت میں حمزہ صاحبقران کی لایا تمام حال سنایا
 صاحبقران نے فرمایا کہ اسے قید کرو اور اسد وغیرہ کی رہائی کی تدبیر کرو مہتر قرآن نے عرض کیا اگر مجھ کو اجازت ہو تو حضور
 کے اقبال سے ان سب کو بچھڑاؤں امیر باقر نے امیر وقت مہتر قرآن کو خلعت دے کر روانہ کیا اور حکم ملکہ جادو نے
 نردوان جادو سے کہا کہ آپ جبل جنگ بجو اپنے کل میں صبح کو ان خدا پرستوں کا استیصال کرو گئی نردوان جادو
 نے جبل جنگ بجو یا ہر کاروں نے یہ خبر صاحبقران کو پہونچائی صاحبقران نے فرمایا ہمارے بھی لشکر میں کس جانی
 بے حکم حمزہ صاحبقران اور بھی نقارہ زرمی دوازش میں آیا رات بھر دو دن لشکر دن میں سامان جنگ رہا صبح کو
 دو دن لشکر معرکہ آرا سے کارزار ہوئے جو وقت میدان تیار ہو چکا اور نقیب بھی نقابت کر کے چلے گئے ملکہ جادو
 نردوان جادو سے اجازت لیکر میدان میں آئی اور ایک گینہ طلائی زمین پر مارا کہ وہ گینہ زمین میں غرق ہو گیا اور
 جہان حمزہ صاحبقران اور تمام لشکر اسلام کھڑا ہوا متادوان کی زمین شق ہوئی اور شعلہ ہلے آتش لکھ وہ شعلہ
 جسکو پیٹے زمین میں سے گئے صاحبقران نے جو یہ رنگ دیکھا اسم اعظم پڑھ کر دم کیا کہ ان شعلہ ہلے آتش کا
 ٹکنا موقوف ہوا اور آپ اشقر دیو زاد کو اڑا کر مقابل میں ملکہ جادو کے آئے امیر نے دل میں اپنے کہا کہ یہ نازنین
 نہایت حسین و جمیل عورت ہے فرشتہ ہو گیا ہو گا صاحبقران زمان نے کہا اے ملکہ جادو بہتر یہ ہو کہ دین اسلام
 قبول کر اس نے کچھ جواب نہ دیا اور چند سحر کیے کہ برکالہ ہلے آتش امیر کی طرٹ لپکے امیر باقر نے اسم اعظم پڑھ کر
 دم کیا وہ آگ افسردہ ہو گئی ملکہ جادو نے پھر سحر کیا کہ موج آب طوفان خیز صاحبقران کے غرق کرنے کو چلا
 اُس ہنگ بھر شجاعت نے پھر اسم اعظم پڑھ کر دم کیا وہ موج آب غائب ہو گیا پھر تو ملکہ جادو خود اڑ دیا ہنگ
 و درسی صاحبقران نے دیکھا کہ یہ اڑ دیا اور آتا ہوا قلاب ستین اس کے منہ سے نکل رہے ہیں پس اسم اعظم
 پڑھ کر آگے بڑھے اور جھک کر دم اُس اڑ رہے کی پکڑ لی اور اٹھا کر تین بار چرخ دیا کہ برکت سے اسم اعظم کے
 ملکہ جادو بہ صورت اصلی ہو گئی امیر باقر نے فرمایا اے ملکہ جادو اب بھی اطاعت میری اختیار کر اور مسلمان
 ہو جائیں تو ابھی حکم قتل کروں گا ملکہ جادو بولی کہ اے شہر یار میں نے اطاعت آپ کی اختیار کی اور شہر غلط آباد
 میں آپ کے کام آؤنگی مجھے چھوڑ دیجئے فرمایا کہ سفاقت بھر ہاتھ سے ملکہ جادو کو چھوڑ دیا ملکہ جادو تہید
 سے پھر کر نردوان جادو کے پاس آئی اور کہا کہ عمو جان میں نے تو بہ فریب اپنی جان حمزہ کے ساتھ سے
 بچائی نہیں تو قتل ہو جاتی حمزہ مالک باطل السحر معلوم ہوتا ہے کوئی اُس سے عمدہ برآ نہ ہو سیکے اسے سحر کار گر
 نہیں ہوتا نردوان جادو نے کہا کہ سچ ہے مجھے بختیارک نے کہا بھیجا تھا کہ حمزہ مالک باطل السحر ہی خراج
 میں اسکا اسم اعظم بند کرنا ہوں یہ کہہ کر جبل باز گشت ہوا کہ پھر گیا امیر صاحبقران بھی مراجعت فرما کر داخل
 بارگاہ ہوئے سات کے وقت نردوان جادو نے ہوم کیا اور ایک تیار ہوم کا بنا کر پیٹ میں اس کے ٹوک کاغذ
 بھر دیا اور منہ پر امدول برآس بتلے کے سویان چھو کر شیخے میں بند کر دیا قصہ رات گزری صبح کو دو دن
 لشکر پھر معرکہ کارزار میں آئے نردوان جادو اپنے اڑ رہے آتش فشان کو بڑھا کر میدان میں آیا اور لغزہ کیا
 کہ اے خدا پرست اب تم میرے ہاتھ سے کہاں جاؤ گے اسم اعظم میں نے حمزہ کا بند کر دیا ہوا اب جو صاحبقران

اسم اعظم پڑھتے ہیں تو مطلق یا نہیں آتا صاحبقران کی رنگت اُس وقت زرد ہو گئی مگر سب کی تسلی کیواسطے فرمایا کہ یہ جھوٹا ہے اور اشد درد پورا دکو بڑھا کر زردوان جادو کے مقابلے کو بچے زردوان جادو نے روٹی کا پل جھولی سے نکال کر اُس پر سحر کیا وہ ابرستخ رنگ بنکر اُڑا اور لشکر اسلام پر محیط ہو کر آتشباری کرنے لگا گرمی سے آگ کی امیر بھی بیہوش ہوئے اور تمام سردار مرہوش ہو کر گرے لگے زردوان نے چاہا کہ سب کو اسی طرح کے عمر و جو قفس میں مانتے ملکہ جادو کے موجود تھا پکارا اسی ملکہ اب عمر و زندہ نہ رہیگا کسواسطے کہ حمزہ کا اسم اعظم بند ہو چکا اور حمزہ اسی پر ہو کر آیا جائیگا ادھر میں پھر تک پھر تک کر مثل طائر بے پردہ بال اپنی جان دوں گا یہ کہہ کر رونے لگا ملکہ جادو کہ عمر و کے گالے پر ناکل و مبتلا ہو رونا عمر و کا نہایت ناگوار ہوا اسوقت ایک ملاحی سٹے رکھی ہوئی تھی اُس میں سے بانی لیکر آسمان کی طرف اُجالا یا اور اسم حسد کا پڑھ کر دم کیا کہ او پر اس ابرائشبار کے آب برت برتنے لگا طرفۃ العین میں وہ سب آگ افسردہ ہو گئی زردوان جادو و حیران ہوا کہ یہ روسحر میرا کس لئے کیا اس اثنا میں ملکہ جادو نے پھر جو اسم سحر کا پڑھ کر ایک منقل آتشیں برزم کیا وہ منقل زمین میں غرق ہو گئی اور جہان زردوان جادو کھڑا تھا گرد آگ کے شعلہ آتشیں زمین سے نکلا کہ زردوان کو لپٹ کر آسمان پر لے گئے اور وہ ان سے چھٹ کرے اُسکی لاش کے ہو کر گرے صاحبقران کا اسم اعظم کھل گیا کبھی بیکر تلوار اسم اعظم پڑھتے ہوئے ساحرون برگرے اور قتل کرنا شروع کیا ملکہ جادو و چھ ساحرون کو ساتھ لیکر وہاں سے بھاگ گئی بیان امیر نے جس قدر تھے سب کو قتل کیا اور شکست دے کر پھرے ادھر ساحر بھاگ کر غنطلی آباد کو روانہ ہوئے ملکہ جادو ایک قلعہ کوہ برہمیری تھی عمر و کو قفس سے نکالا محبت آراستہ کی رات بھر گانا سنا صبح کو کہا کہ لو خواجہ اب تم اپنے لشکر میں جادو عمر و نے کہا ملکہ میں تمہارے قدموں سے جدا نہ ہوں گا کسواسطے کہ بے تمہارے زندگی میری دشوار ہو جائیگی ملکہ جادو بولی کہ خواجہ اگر تم غنطلی آباد میں لے جاؤنگی تو ساحر تمکو زندہ نہ چھوڑینگے اس سے بہتر یہ ہے کہ اب تم جادو اور شاہ جبر حجابی پر اپنی رکھو جب غنطلی آباد میں لشکر اسلام آئے گا اسوقت ہم قسے ملاقات پھر ہوگی ہر چند عمر و نے ناکہ ذرا رہی کی مگر ملکہ جادو نے نہ سنا اور بہ زور سحر پر پرداز پیدا کر کے مع اپنے ہمراہیوں کے اڑ گئی عمر و ناچار مجبوراً ذکر بہار سے روانہ ہوئے اور لشکر اسلام کا رخ کیا بیان حمزہ کا صاحبقران عمر و کے واسطے نہایت متفکر و متروک تھے کہ عمر و نے آکر سلام کیا قہ مون سے لپٹ گیا کان میں امیر کے چپکے سے تمام حال ملکہ جادو کا بیان کیا امیر نے فرمایا کہ مجھے اسلام لانے کا اقرار کر گئی ہے اور اُسی کے باعث سے اور بھی جادو گردن پر نقیاب ہوئے ورنہ کون سی صورت جا بیری کی تھی القصہ امیر کشور گیر نے بعد عورت و تو غیر چند دن وہاں رہ کر طرف ملک زراعتل کے کوچ کیا اور مع سرداران عالیشان وغیرہ روانہ ہوئے

دو کلمے داستان جنگ نشان لقا سے بے بقا کے بیان ہوئے ہیں

فتح کنندگان کا رزار معانی و نکتہ کشایان معرکہ نکتہ دانی اس داستان شکستہ نشان کفار طرفداران لقا سے بے بقا و بردغا و بے حیا کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ زمرہ شاہ باختری لقا سے بے بقا تخت خداوندی پر بیٹھا کہ ضیغم خون آشام شکست کھائے ہوئے بدحواس و پریشان آیا اور لقا سے کہا کہ یہ کیا خداوندی تیری ہے کہ ایسی نالائق تقدیر تو نے کی تھی کہ مجھے شکست پر شکست خدا پرستوں سے حاصل ہوئی یا خداوند تو نے تو کہا تھا کہ میں نے تقدیر کی کہ جا کر حمزہ کا سر کاٹ لاؤں گی اُسی پڑی میں نے جو حمزہ سے سامنا کیا نہ ذلیل و خوار ہوا لقا نے کہا اے ضیغم خون آشام میں! القفل مترد بہت ہوں قیلول خدائی چھن گئے ہیں جب سے یہاں آیا ہوں

جو نقد پر کرتا ہوں درست نہیں پڑتی ضیغم بولا کہ خداوند تو اب بڑھا ہو گیا ہے کچھ نہیں ہو سکتا لقا بولا یہ تو کیا
 واسیات بکنا جو ضیغم تو لقا سے جلا ہوا تھا دوڑ کر لقا کی دڑھی بڑھتی اور ایک طوئچہ مارا کہا اونا تنجا کس نے کہا
 کہ ایسی نقد پرین تو کر لقا ضیغم سے دست و گریبان ہوا اور اک گھوڑا مارا کہ خداوند پر تو حکومت کرتا ہوا تو
 دونوں میں لڑائی مکی چلنے لگی اور اسکی دڑھی اس کے ہاتھ میں اس کی حمل جھیل ریش کی اس کے پیچھے میں کبھی لقا نے ضیغم
 اور کبھی ضیغم نیچے لقا اور پرست مست لشت ہو ہی ہو سب تماشا دیکھ رہے ہیں کہ خداوند سے اور خدا سے قدرت
 سے کشتی ہو رہی ہو کوئی دخل نہیں دیتا ہر دونوں کے دم چڑھ گئے ہیں کتوں کی طرح بانب رہے ہیں مگر تختیا رکھ کر
 آیا اور دونوں کو بھڑایا اور سمجھا یا لقا سے کہا کہ یہ آج کا خایہ سے قدرت بزدلت اٹھا کر آیا ہو اسکی دلدار سی گھجی ضیغم
 سے کہا کہ تم خداوند کے غضب سے ڈرو نصیحت لازم نہیں ہو کہ خداوند سے برابری کر دو غرض دونوں میں صلح ہوئی صحبت
 عیش بریا کی طہاس نے کہا با خداوند آپ خاطر جمع رکھیں میں ان خدا پرستوں کو مار دوں گا اور یہ کہ جھیل جنگ سے لگا
 حکم دیا لشکر کفار میں کوس حولی بجا ہر کاروں نے یہ خبر بادشاہ اسلام کو دی ادھر بھی نفارہ رزمی نوازش میں آیا
 شب بھر نیاری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں صفت آرا ہوئے چاؤ شان بلند آواز نیب دیکر چلے گئے
 طہاس اپنے گینڈے سے اتر کر سامنے لقا کے آیا اجازت میدان طلب کی لقا نے کہا جاوے ساطور میں موت سب
 خدا پرستوں کی تقدیر کردی طہاس سلام کر کے سوار ہوا میدان میں آیا مبارز طلب کیا ادھر سے طول زنگی بادشاہ اسلام
 سے رخصت دیکر مقابل طہاس ہوا بعد نکاو زنگی اور مسخنی کے نیزہ بازی ہونے لگی لقا نے کہا بھیا کہ طول زنگی مالک
 بن ملکوت شاہ کا بھائی ہو زندہ گرفتار کر لیا طہاس نے جواب دیا ایسا ہی کر دوں گا مگر ضیغم طہاس نے نیزہ طول زنگی کا
 نکال دیا طول زنگی نے تینہ مارا طہاس نے باڑھ بجا کر قبضے پر ہاتھ ڈال دیا کشمکش ہونے لگی مرکب لگا لگا اٹھا کے
 بیٹھ گئے دونوں مرکبوں سے کود پڑے دست و گریبان ہوئے کشتی ہونے لگی جا رہی دن کشتی ہوئی شام کو طہاس
 نے اسکا لنگر توڑا اور مشکین باندھ کر لقا کے پاس بھیجا یا اور آب پل باز گشت بجا کر بھڑکیا ادھر بادشاہ اسلام نے
 مراجعت کی لقا جو اپنی بارگاہ میں آیا طول زنگی کو سامنے بٹھایا اور کہا کہ تو مجھے سجدہ کر طول زنگی کا راکہ لعنت ہو
 تجھ اور تیرے پرستاروں پر لقا نے کہا کہ اسکو زندا خانے میں قید کرو لوگ اسکو زندان میں لے گئے طہاس نے
 رات کو پل جنگ بجا یا ادھر لشکر اسلام میں کوس حولی بجا رات گذر کر صبح ہوئی دونوں لشکر مقابل ہو کر
 معرکہ آرا ہوئے طہاس اجازت دیکر میدان میں آیا مبارز طلب کیا فرخ تہسوار قلندر بادشاہ سے اجازت
 دیکر میدان میں آیا اور مقابل طہاس ہوا بعد نکاو زنگی اور مسخنی کے نیزہ بازی ہوئی دونوں برابر رہے آخر کار نیزے
 ہاتھوں سے پھینک دیئے تلواریں چھ گیندیں فرخ نے تلوار ماری طہاس نے آئی ہوئی تلوار خیال میں کر کے پھینکی دی
 کہ تلوار پٹ پڑی قبضے پر ہاتھ ڈال دیا زور کشمکش کے ہونے لگے مرکب لگا دن کی تاب نہ لائے بیٹھ گئے دونوں مرکبوں
 کو در دست و گریبان ہوئے کشتی ہونے لگی جا رہی دن کشتی ہوئی شام کو بھی دونوں جدا نہ ہوئے ریشی آئی جا رہی رات کشتی ہوئی
 اسی طرح دو شبانہ روز لڑا کیے تیسرے دن شام کو طہاس نے لنگر فرخ کا توڑا اور اٹھا کر سر سے باندھ کیا چرخ دیکر زمین پر
 مارا اچھاتی پر چڑھ کر مشکین باندھ لین اور خدمت میں لقا کی بھیجا یا اور آب پل باز گشت بجا کر بلخ فرستان کو
 چلا گیا بادشاہ اسلام آداس و پریشان بھر کر بارگاہ میں آئے ادھر لقا نے فرخ کو امیر و غل و زنجیر کر کے زندا خانے میں
 بھیجا یا دوسرے دن اپنے سامنے طلب کیا فرخ نے اگر بطریق اسلام سلام کیا لقا نے کہا اے لیسر حمزہ تم لوگوں کی کیا
 شرط تھی کہ جو کوئی اہم پر غالب آئے اپنے دین میں لائے میرا بندہ حاضر طہاس نے تجھے سر میدان باندھ کر لایا ہو تو مجھے

سجدہ کر میں تھے مرتبہ سیمبرنی کا دو جنگا فرخ شہسوار نے کہا ادا کا فرخ دانے ایک کو ایک پر غالب پیدا کیا ہو طہاس
 بینک مجھ پر غالب ہو امین اسکی اطاعت کرنے کو موجود ہوں تجھ کو کب سجدہ کرتا ہوں تجھ پر اور تیرے پرستاروں پر
 لعنت کرتا ہوں لقا یہ کلمہ سخت شکر بہت برہم ہو اسانے ڈالی اناروں کی رکھی تھی اس میں سے ایک ناراضا کر
 فرخ پر کھینچ مارا اور کہا اسے یہ کیا گفتگو کرتا ہو وہ امارے بیٹے پر فرخ کے جو لگا دینا آگھوں میں تیرہ دتا ہو گئی ایک
 جھٹکا دیا کہ زنجیر ہاتھ سے داروغہ زندان خانہ کے چوٹ گئی تھکڑی اور بیڑیوں کو زور دیکر کے مانند تار عنکبوت کے
 توڑ ڈالا اور فرخ سے دھڑک لقا کی دلاڑھی پکڑ کے ایک تانچہ منجھ پر مارا لوگ جاہوں طرف سے ان ان کرتے ہوئے
 دوڑے تلوار چلنے لگی فرخ شہسوار بہت نوگوں کو مار کر بارگاہ سے باہر نکلا اور ایک سوار کو مار کر اسکے گھوڑے پر
 سوار ہو کر جلا تھامے کار اوھر سے طیفور بن سیف نور برادر زادہ طہاس کا آقا تھا اسنے سنا کہ لیسر حمزہ بہت سے
 لوگوں کو قتل کیے ہوئے جاتا ہو لکا رہا ہو اور ڈاکو اور خدا پرست تو کمان جاٹگا میرے ہاتھ سے میں ان پہونچا اور
 برابر فرخ کے پہونچ کر تیغ مارا فرخ نے پشت تیغ پر روک کر جو ہاتھ تلوار کا مارا طیفور مع مرکب چار ٹکڑے ہو کر گر گیا
 طیفور دوڑ پڑے فرخ شہسوار نے انکو قتل کر کے راستہ لشکر اسلام کا لیا اتفاقاً طہاس باغ ترکستان میں
 شہر بخاری کر رہا تھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ فرخ شہسوار نے قید سے لقا کی چوٹ کر آیکہ برادر زادے طیفور
 کو قتل کیا اور راہی لشکر اسلام جو طہاس برہم ہو کر بولا کہ وہ میری قید سے نکل گیا کمان داتا ہوجان ہو گا وہیں
 جا کر مار دنگا نوزا گیند سے پر سوار ہو کر روانہ ہوا فرخ شہسوار اسانے لشکر اسلام کے پہونچ چکا تھا کہ سامنے سے طہاس
 نے لکا را کہ باش او خدا پرست اب میرے ہاتھ سے پکڑ کمان جاٹگا فرخ ٹھہر گیا جب طہاس برابر پہونچا فرخ نے
 تلوار بڑھ کر طہاس کو ماری طہاس نے تلوار سا طور پر روک کے وہی سا طور فرخ کو مارا کہ سپر کو قلم کیا فرخ نے
 سر گردن اچا بجا یا مرکب کی گردن قلم ہوئی فرخ مرکب سے کوڑا طہاس کے مرکب پر دوڑا طہاس گیند سے سے
 کوڑے فرخ سے کپٹا کشتی ہونے لگی مثل زورہ راستہ ان زورہ پہر بھر کی کشتی میں طہاس نے فرخ کو زبر کیا اور اٹھا کر
 سر پر چھ دیا اور زین پر مارا اور چھاتی پر چڑھ کر سر فرخ کا دھڑے کھینچ لیا اور سر فرخ کا خست میں لقا کی بھیج دیا
 اور آپ سوار ہو کر باغ ترکستان کو راسی ہوا اہل اسلام لاش فرخ کی اٹھا کر لشکر اسلام میں لے گئے بادشاہ اسلام
 لاش فرخ کی دیکھ کر رونے لگے بارگاہ میں ہنگامہ مچا رہا ہوا سب خرد و کلان مشغول گریہ و زاری ہوئے تین
 دن تک تقریب ماتم برسی کی لشکر اسلام میں ہی لاش فرخ کی صندوق میں بند کر کے سر د زمین کی بیان کسر
 فرخ شہسوار کا جو نقلے پاس پہونچا لقا طہاس کو خلعت دیا اور بلا کر طول زرنگی کو فرخ کا سراپا میں دیکر کہا
 کہ اس ازرق چشم کو بج بارہ ہزار سوار کے ہمراہ کر کے فرنگو شہ کو روانہ کرو اس داستان کو بہین چھوڑ دیجئے

دو کلمے داستان حیرت نشان مہتر قرآن حبش کے بیان ہوئے ہیں

قبسان مضامین نو آئین و کوشش کنندگان عبادت زکین اس داستان عجائب نشان کو لون لکھتے ہیں
 کہ جب مہتر قرآن حبش اسد شیر دل وز پور شاہ و ہر دم بردعی کے رہا کرنے کو روانہ ہوا بعد قطع منار
 و طمر اعل کے طہر غروبہ میں پہونچا دیکھا کہ شہر کے لوگ سیاہ قام میں مگر نقشے درست ہیں اسد و پور شاہ
 وغیرہ کو ہر طرف تلاش کرنے لگا اسی جستجو میں تھا کہ ایک عیار کو آتے دیکھا قرآن نے اپنے دلیں کہا کہ اس
 عیار کو لیا جا ہیے القصہ بھی اسکے ہو لیا جب وہ جاتے جاتے ایک کوچہ ویران میں پہونچا قرآن نے حلقے
 کندہ کے مارے اس عیار کو گرفتار کیا اور چھاتی پر چڑھ کر کہا تیرا کیا نام ہو اس نے کہا کہ میرا نام مہتر سیاح عیار ہو

قرآن نے کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں ابھی تجھے ارڈا لوں گا اُس نے کہا تو اپنے تمام و نشان سے آگاہ کر مہتر
قرآن نے تمام بتایا اور کیفیت بیان کی اسوقت سیاح عیار کلہ پڑھ کر از سرمدن سلطان ہوا مہتر قرآن نے بولی
غور کیا کہ تار کی کفر کی اس کے آئینہ دل سے دور ہوئی اور روز اسلام ہوئے سے درخشنہ ہونے لگا قرآن نے
اُس کو چھوڑ دیا اور کہا اسی سیاح حال میرا سن کہ جب اہل اسلام بیان قید میں اُنکو میں پھرانے آیا ہوں سیاح قرآن
کو اپنے مکان میں بلایا دعوت و نصیحت کی بعد اسکے صلح ہونے لگی کہ کیا کیجے کیونکہ چہرے سیاح نے کہا کہ اسٹیز
تو قریب مجلس سے شاہی کے قید ہیں اُنکا چھڑانا بہت دشوار ہے قرآن نے کہا اسی سیاح ایک ترکیب سوچا ہوں
میں خود سہرا ختا ہوں اور تو سوداگر بنے مجھ کو بادشاہ کے ہاتھ بیچ ڈال بھر میں سمجھ لوں گا سیاح نے کہا بہتر ہے
قرآن خواجہ سرا کی صورت بنا اور سیاح سوداگر بن کر خواجہ سرا سے نقلی کو ساتھ لیکر دربار میں بادشاہ کے آقا قطر
رنگی کو سلام کیا نذر دی کر مہی پر بیٹھ گیا خواجہ سرا سے نقلی ایک پشت پر آکر کھڑا ہوا قطر ان کے پوچھا اسی خواجہ
یہ کون ہو عرض کیا کہ یہ حبشی خواجہ سرا جو نام اسکا عنبر ہو قطر ان نے کہا اسکو لو ہمارے ہاتھ بیچ ڈال عرض کیا کہ
میں حضور ہی کے واسطے لایا ہوں القصد بادشاہ قطر ان نے دو ہزار روپے دے کر سوداگر سے نقلی عنبر خواجہ سرا
سول لیا اور خواجہ کو خلعت دے کر رخصت کیا قطر ان نے ہمراہ محلہ کے عنبر نقلی کو محل میں اپنی دختر ملکہ عنبر بانو کے
پاس بیکھ دیا خواجہ سرا سے نقلی جب محل میں پہونچا دیکھا کہ ایک تازمین مہر جبین بڑی بڑی آنکھیں میں جلی ہو رہی ہیں
ابھار غضب کا نمونہ قیامت سر و جامت بوٹا ساتھ مایہ ناز ملاوس طائر شیرہ خود برس کا سینا لٹریٹے مگر دن
ست جو اہر نگار برتھکن ہو دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو گیا ملکہ کو بائیں شائستہ شامانہ سلام کیا ملکہ نے دیکھا
کہ خواجہ سرا نہایت مستول ادب قاعدے سے درست ہو پوچھا نام اسکا کیا ہے جو محلہ اسکا لائی تھی اُس نے
کہا نام اسکا عنبر ہے اور نہایت صاحب سلیقہ ہو گا نا بجانا بھی خوب جانتا ہے ملکہ شکر بہت خوش ہوئی محلہ دار کو انعام
دے کر رخصت کیا اور قرآن کو پاس اپنے بٹھالیا اور ہر آدھ رک باتیں کرنے لگی رات کو صحبت گانے بجانے کی ہوئی
قرآن خوب گایا ملکہ بہت مخطوط ہوئی اب رات کے وقت گانا سنتی ہو خوش آواز ہی براسکی فریفتہ ہو ایک دم اپنے
پاس سے جدا نہیں کرتی ہر قرآن نے جو دیکھا کہ ملکہ تجھے بہت مانوس ہو ایک دن ملکہ کو تنہا پا کر کہا اے ملکہ
چہرے باتو مجھے تم واقف ہو میں کون ہوں ملکہ نے کہا حال تمہارا ظاہر ہے کہ خواجہ سرا جو سوداگر سے میرے باپ نے
تمہیں مول لیا ہے مہتر قرآن نے کہا اسی ملکہ جو کچھ تم سمجھیں اُسکے خلاف ہو ملکہ نے کہا پھر واقعی تم اپنا حال بتاؤ
مگر ملین ملکہ کہتی تھی کہ خدا کرے یہ مرد ہو تو حسرت ذل پر اسے القصد مہتر قرآن نے تمام دلائل کیفیت اپنی بیان کی
اور کہا کہ اگر تمکو مجھے محبت دلی ہو تو دین تقاریر سی کو ترک کر دے خدا پرست ہو جاؤ ملکہ عنبر بانو اسوقت کلہ پڑھ کر سلطان
ہوئی اب مہتر قرآن نے کہا کہ اسی ملکہ حقیقت حال تو یہ ہے کہ تمہارے باپ کی قید میں نہاں حضرت صاحب قرآن کا اسد
شیر دل بن کر ب غازی اور د سروار لشکر اسلام کے اور مگر قمار میں من اٹکی رہائی کے واسطے آیا ہوں کوئی تیر
ایسی نکالو کہ وہ سب قید سے نجات پائیں عنبر بانو نے کہا کہ وہ زیر مجلس اسے شاہی قید ہیں کیونکہ رہائی کی صورت
ہوگی قرآن نے کہا کوئی مکان ایسا بتاؤ کہ وہاں سے میں نعت لگا کر زندہ اٹھانے میں اپنے تین بھائیوں اور انکو
چھڑاؤں ملکہ نے کہا کہ بہتر کوئی مکان تجویز کرتی ہوں الغرض اس شب کو قرآن نے ملکہ سے عقد کیا اور کو مقصد
حاصل کیا اُس سے جانسوز بن قرآن پیدا ہوتا ہے الحاصل صبح کو ملکہ نے اپنی صحبت والیوں سے چند نہیں کو چھاننا
اور انکو پوشاک و جواہر بہت سادیا اور حال اپنا اور مہتر قرآن کا بیان کیا ان سہول نے کہا بلا لین ہم آپ کے شریک ہیں

ہرگز افشا سے راز نہ کرینگے چنانچہ دوسری شب کو سلسلے میں قرآن نے ایک حجرے میں بیٹھ کے خیر سے نقب کھنی کرنا شروع کیا پھر رات باقی تھی کہ دوسرا سرانقب کا زندہ انجانے میں نکالا قضا سے کار نک خیر کی پاؤں میں اسد کے لگی اسد نے پاؤں اپنا سر کا کر کہا کہ اب زمین بھی دشمن ہو وہ نہیں جانتی کہ ہم اسپر بیٹھیں پاؤں میں کس نے کاٹا افسوس صد افسوس کوئی لشکر اسلام سے ہماری خبر کو بھی نہ آیا یہیں ہمارا خاتمہ ہوا یہ باتیں حسرت و یاس کی اسد شیر دل کر رہا تھا اور زور شاہ تلی سے رہا تھا ناگاہ طبقہ زمین کا ٹوٹا اور ایک شخص سر سے پاؤں تک خاک میں آلودہ نمایاں ہوا ایک ہاتھ میں خیر و حسن اور دوسرے ہاتھ میں فیتلہ عیاری تھا اسد نے پہچاننا کہ یہ قرآن ہی کا راز قرآن واہ بہت جلد سے خیر کی عرض کیا اسی شہر مار مجبور آگیا حال سننے کے میں وہاں سے روانہ ہوا اب کسی راہ نقب سے نکل چلے پھر سوہن سے چاہا اسد وغیرہ کی قید کاٹے اس وقت اسد کو غیرت آئی اور بکڑ کر قید کو بھٹکا کہ ماندر سیان کہنے کے توڑ کر بھٹک دیا ہر دم بروعی اور زور شاہ نے بھی قید اپنی توڑ ڈالی قرآن نے تمام حال اپنے آسنے اور ملک غیر بانو کے اسلام لانے کا بیان کیا پھر سب کو ساتھ لیکر ملک کے خانہ باغ میں آیا ملک نے اسد وغیرہ کو سلام کیا اور مکان مخفی میں لاکر بٹھا با صبح ہو چکی تھی سب کھانا کھا کر سو رہے دوپہر ڈھلے بیدار ہوئے تو ان میں سے کوئی زندہ انجانے کے نگہبانوں نے کہا کیا سب بوجہ قید یوں کی آواز نہیں آتی پھر دروازہ زندان کا کھولا نگہبان اندر آئے دیکھا کہ ہتھکڑیاں بڑیاں لٹی پڑی ہیں اور قیدیوں کا نام و نشان نہیں بہت حیران ہوئے جا کر سب نے قطران زنگی سے عرض کیا کہ رات کو قیدی غائب ہوئے قطران بہت غصا ہوا اور زانچہ عیار سے ملا کر کہا کہ جا کر سراغ تو لگا قیدیوں کو کون لے گیا زانچہ پہلے زندہ انجانے میں آبا از بسکہ ہتر قرآن، مہر نقب کا بند کر گیا تھا اور پتیر اپنا مٹا گیا تھا ہرگز سراغ نہ لگایا اور مجبور شہر میں تلاش کرنے لگا اور ہتر قرآن نے ملک عسیر بانو سے کہا کہ اب تم میرے ہمراہ ہو اور سیاح عیار کے مکان میں چلکر ہو ملک عسیر بانو اس وقت مع فیسان و جلیان اٹھ کھڑی ہوئی رات کا وقت تھا ہتر قرآن اسد و زور شاہ اور ہر دم بروعی اور ملک عسیر بانو وغیرہ کو ہمراہ لیے سیاح عیار کے مکان میں آیا اس نے سامان و عورت دیا گیا اور ہر سب کو محل میں قطران زنگی کے محل ہوا کہ ملک عسیر بانو غائب ہو گئی ہر چند تلاش کیا کہین ملک کو نہ پایا قطران زنگی زانچہ عیار پر زفا ہوا کہا دم واد خوب این گل دیگر شکفتہ زانچہ نے کہا کہ ہر دم مرشد بھی یہ لوگ شہر سے باہر نہیں گئے ہیں میں جانے لگا کر تا ہوں جس کے گھر میں ہونگے معلوم ہو جائیگا پھر عیاروں کو ملا کر تاکید پیش کی کہ تمام شہر کی خانہ تلاشی کرو عیار تلاش کرنے لگے خواجہ سرا بھی انکے ساتھ ہوئے ہر محل میں گھر گھر ڈھونڈنا شروع کیا سیاح عیار نے قرآن سے کہا کہ اب میرے گھر میں بھی تلاشی کرنے کو لوگ آئینگے اس وقت کیا ہو گا اسد شیر دل نے کہا کہ تم اپنا رینگے قرآن نے کہا کہ بچلے لو کر اسیر ہو چکے ہو اس سے کچھ حاصل نہ ہو گا بہتر یہ تو کہ شب کو مجمع سے نکلے ہوئے چلے جاؤ اسد نے کہا کہ اس طرح جائینگے تو فراری مشہور ہو جائینگے قرآن نے جواب دیا کہ بہادری یہی ہو کہ یہاں سے نکل چلو القصد دو پہر رات گئے اسد و زور شاہ و ہر دم بروعی و ہتر قرآن و سیاح عیار و ملک عسیر بانو وغیرہ سب کے سب گھوڑوں پر سوار ہو کر روانہ ہوئے پچھلے پہر قلعہ کے دروازے پر پہنچے قلعہ دار کو تاکید پیش تھی کہ کوئی خبردار قلعے سے کسی وقت نہ جانے پائے قلعہ دار اپنے ہمراہ یوں کو اپنے ہوسے بیٹھا تھا ناگاہ سم مرکب کی آواز بلند ہوئی اور کچھ لوگ آئے ہوئے سلسلے سے معلوم ہوئے قلعہ دار نے آواز دی کہ تم کون لوگ ہو خبردار ادا دھرنہ آؤ اسی طرف پھر جاوید لوگ کبستہ میں جھڑپ آتے تھے چلے آئے قلعہ دار نے قریب

آکر دیکھا کہ دس بارہ آدمی مرکبوت پر سوار ہیں پکارا کہ تم جواب نہیں دیتے ہو اس لئے کہا کھڑاؤ نہیں پاس کر
 تہا کے دیتے ہیں اور تلوار میان سے لی قلعہ دار نے جو برق شمشیر کی جھلک دیکھی تلوار کھینچ کر مع ہمارا ہیونہ کے
 دو ڈیڑا تلوار چلنے لگی قلعہ دار کے ساتھ کوئی دوسرا ہمارے تھے اسد وغیرہ کے ہاتھ سے سب مارے گئے کچھ جاگے
 اسد نے قلعہ دار کو مار کر دروازہ کھلے کا کھولا سب کے سب باہر نکل کر روانہ ہوئے وہ لوگ جو بھلے گئے تھے قطران
 زنگی کے پاس پہنچے اور تمام حال بیان کیا کہ خدا پرست یوں آئے اور قلعہ دار کو مار کر نکل گئے کچھ عربین بھی گئے مگر
 بن قطران نے کہا معلوم ہوا کہ ملک خیر بانو انھیں کے ساتھ ہوا اور یہ سارا فساد اسی خواجہ سزا کا تھا قطران کا ایک
 سردار ہوا کہ نام اسکا سمندر ستارہ چشم ہوا اس سے کہا کہ تو جا کر ان خدا پرستوں کو گرفتار کر لا وہ اس وقت فوج
 لیکر چلا بیان اسد وغیرہ سے ناکے پر شہر کے پھر تلوار چلنے لگی اس دشنامین سمندر ستارہ چشم بارہ ہزار سوار سے پہنچا
 اور حکم دیا کہ ان خدا پرستوں کو مار لو سوار جہا طرے سے آکر کرے اہل اسلام سے اور زیادہ تلوار چلنے لگی اسد و
 زبور شاہ و ہر دم بروعی لاش پر لاش گر رہے تھے غافلہ گیر و دار برپا تھا کہ تھڑنگ زنگی اور کیسوں زنگی
 چالیس ہزار زنگیوں سے پہنچے اور شریک جنگ ہوئے اب کفار کی پورش اہل اسلام پر اور زیادہ ہوئی نیکوں
 اسد و لا و حلا ضیغناہ اور جنگ رستمانہ کرتا ہوا برابر سمندر ستارہ چشم کے آیا اور لغزہ کیا کہ ادکبر ناہنجا اب تو میرے
 ہاتھ سے کہاں جائیگا سمندر ستارہ چشم بھی لٹکا رہا کہ او خدا پرست پہلے بھی تو نے فتنہ و فساد برپا کیا تھا آخر گرفتار
 ہوا آپ پھر اسیر ہو گیا مارا جائیگا یہ کہنے تلوار پر اسد کو ماری اسد نے تلوار اُسکی پشت شمشیر پر روک کر ایک ہاتھ
 تلوار کا مارا کہ دو ٹکڑے ہوا اور تھڑنگ زنگی سے اور ہر دم بروعی سے مقابلہ ہوا ہر دم بروعی نے چوبیس
 ماری کر سر اسکا پاش پاش ہوا کیسوں زنگی قرآن پڑھتا اور ہوا قرآن نے خالی دیکر بعدا کر ہمارا کیسوں
 زنگی دو ٹکڑے ہوا جو فتنہ و فتنہ مارنے جائیکے کہ تناور زنگی اور غرور زنگی اور طال زنگی ساتھ ہزار زنگیوں
 سے آئے اب کوئی لاکھ زنگیوں کی جمعیت ہو گئی اور قطران زنگی بھی تخت پر سوار ہوا اور پکارا تھا کہ ان
 خدا پرستوں کو مار لو سب گھیر کر گرد آگے تلوار چلنے لگی کہ زبور شاہ سے اور تناور زنگی سے مقابلہ ہوا تناور
 زنگی نے ارہ پشت ہنگ مارا زبور شاہ نے تلوار سے ارہ پشت ہنگ کو درختم کر کے وہی تلوار تناور زنگی
 ماری کہ شانے کو قلم کر کے زبور لعل از گئی راوی کہتا ہوں کہ ایک شبانہ روز اہل اسلام کو لڑتے ہوئے گذرا تھا ستارہ
 پاشل ہو چکے تھے اب ایک جگہ کھڑے ہوئے شمشیر زنی کر رہے ہیں جو کافر پاس آتا ہوا مارا جاتا اور غفلت گیر و دار
 چار طرف بند ہوا قطران زنگی چلا رہا ہوں کہ اب تو خدا پرست لڑتے لڑتے تھک گئے ہیں اب انکا گرفتار کرنا کیا مشکل
 اور اسد وغیرہ کو یقین ہوا کہ اب ہم گرفتار ہوئے یا مارے گئے ہر ایک دعا میں مانگ رہا ہوں کہ ای پروردگار عالم
 ان کافروں کے شر سے ہمیں بچا اس آفت و بلا سے نجات دے۔ شعر جو عاجز رہا بندہ داغہ ترا و درین عاجزی
 چون غوا نم ترا ہنوز دعا تمام نہ ہوئی تھی کہ جانبان کی جانب سے گرد آٹھی اور ہاشم تیغزن کوئی دس بارہ ہزار
 سوار کی جمیعت سے آہو نچا یہ ہنگامہ گیر و دار جو دیکھا حال دریافت کیا پس اسد وغیرہ کا نام سننے ہی تلوار کھینچ کر
 آڑٹا کفار سے شمشیر زنی کرتا ہوا ہزاروں زنگیوں کو مارتا ہوا برابر قطران زنگی کے پہنچا اور تلوار قطران
 زنگی کی جبین کر کمر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور تلقین بہ دین اسلام کیا قطران زنگی از دے ترس
 اسلام لایا اور تمام فوج کو نرم و پکار سے مانع ہوا جنگ و جدال موقوف ہوئی ہاشم تیغزن نے خیمہ پناہ میں
 برپا کیا اسد و زبور شاہ و ہر دم بروعی و ہشت قرآن ہاشم تیغزن سے آکر ملے

ہاشم تیغزن نے ایک ایک کو گلے سے لگا ہا ایک مقام پر بیٹھے صحبت عیش آراست ہوئی دعوت بھی ایک دن ہاشم تیغزن رہے دوسرے روز شب کو ساتھ لیکر اسی ملک زراٹل ہوئے ہاشم تیغزن بھی ملکہ عنبر بانو وغیرہ کو سیاح عیار کے حوالے کر کے ساتھ ہاشم تیغزن کے ہو لیا اور ملکہ سے کہ گیا کہ تم تو یہیں رہو ہم تمہارے پاس آئیں گے اور تمہیں لے جائیں گے ملکہ عنبر بانو ناچار مجبور اسی شہر میں رہ گئی اور وہ سب طرفت ملک زراٹل کے روانہ ہو گئے دو کلمے داستان جنگ نشان ملک زراٹل کے بیان ہوتے ہیں

قلعہ کشایان کشور بخوری دفع کنندگان مضامین دفتری قلم و دوت شہم سے صفحہ قرطاس پر یون تحریر کرتے ہیں کہ جب فرخ شہسوار قلندر سپہر حمزہ نامور طہماس بداساس کے ہاتھ سے مارا جا چکا اب پھر بعد نوبت و کبر طیل جنگ بویا ہو اور لشکر اسلام میں بھی نقارہ رزمی نوازش میں آیا ہر رات بھر جاہن میں میدان جنگ و جدال و باج و کدو و شکر و ن سے میدان آراستہ و پیراستہ ہو واجب نقیب بنیب و س کے کھیلنے کے طہماس گنبد سے سے آتر کے سامنے لقل کے آیا اجازت طلب ہوا لقل کے کہا جاتا سب خدایر ستون بر غائب آئے طہماس گنبد سے پر سوار ہو کر لقل کو سلام کر کے میدان میں آیا مبارز طلب کیا اور دوسرے سردار بان خراسانی بادشاہ سے اجازت لیکر مقابلے کو آیا بعد نیزہ بازی کے طہماس نے اسکو زخمی کیا پھر اور کئی سردار لشکر اسلام مقابلے کو آئے وہ بھی زخمی ہوئے طہماس برابر مبارز طلب کر رہا ہی سرداران لشکر اسلام مقابلے کو جاتے ہیں اور زخمی ہوتے ہیں ناگاہ گرد و بخار کا تین اٹھا اور حمزہ صاحبقران زمان مع سرداران دشمن نمایان ہوئے اول اگر بادشاہ اسلام کو مجر کیا حال معلوم ہوا کہ طہماس کے ہاتھ سے بہت سے سردار زخمی ہو چکے اور طہماس مبارز طلبی کر رہا ہی فوراً شہزادہ بدیع الزمان مرکب کو جگا کر سامنے محنت بادشاہ اسلام کے آئے مرکب سے تکرر مجر کیا اجازت میدان چاہی بادشاہ اسلام نے جام پینے کو دیا اور فرمایا جاؤ کو سپرد خدا کیا شہزادہ بدیع الزمان خوش سبک غمان پر سوار ہو کر سامنے طہماس کے آئے وہ تھکاوڑن ہوا بعد گفتگو کے نیزہ بازی ہوئی بدیع الزمان نے نیزہ طہماس کا ہوائی کیا طہماس نے ساٹھ مارا بدیع الزمان نے آئے ہوئے خیال کر کے ٹھیک دی کہ ساٹھ رپٹ بڑا پیچھے پر ہاتھ ڈال دیا ہر چندہ در کہ ساٹھ چھین لون مگر نامکن ہوا انجام کار و دون دست و گریبان ہوئے زور جوئے مرکب لشکر و ن کی تاب نہ لاسکے میٹھ گئے دون پیارہ ہو کر سر گز گشتی ہوئے تاشام کشی ہوئی طہماس کو یہ خیال ہوا کہ اگر سپہر حمزہ پھر جائے تو میں بھی پھر دن اور بدیع الزمان اس فکر میں کہ طہماس کو کتنا تے کرے جباؤن اس خیال میں ایک دوسرے سے علحدہ نہ ہو رات ہوئی طرفین سے کوششی آئی پینلے کی کیفیت میدان کا زار نے دکھائی دکاندار آئے دکانین لگانے لگے خواہنے والے آواز لگا لگا کر سودا بیچنے لگے کٹورا کھینکے لگا سورا لیکر لوگ جوت کھانے لگے اور صاحبقران بادشاہ اسلام و تمام سواران عالی مقام سرگرم تماشا ہوئے اور لقا اور گزینک شاہ و نیزہ سپردیکھ رہے تھے رات بھر کشتی رہی صبح ہوئی مگر دون کا وہی عالم تھا کہ برابر سے کہ لکھ اور شست میشت رہے تھے یہاں تک کہ جا رہا نہ روز کشتی رہی بانچوان دن ہوا ہر دن رستے عمر و نے کہا اے حمزہ کوئی ان دونوں میں نالہ نہ منسوب نہیں ہوتا میں جا کر دونوں کو جبا کرتا ہوں نہیں تو ہلاک ہو جائیں گے صاحبقران اشقر و یوزاد کو آکر راہر طہماس و بدیع الزمان کے آئے اور یوزاد دونوں کو صاحبقران نے علحدہ کیا اور فرمایا یہاں درم درم جبا صدم جبا خوب لڑے میں زور آزمائی ہو چکی جنگ موقوف کر دیا کہان تک لڑو گے قریب ہو کہ غش کھا کے کر پڑو گے اور طہماس سے کہا اے دلاور بغیر مجھے جنگ و جدل کیے ہوئے فیصلہ نہ ہو گا پھر یہ شقیقت بیکار رہی اب جاؤ و نشان کرو پھر مجھ لینا طہماس و ان سے جبراً اختیار کرنے کا اے طہماس بڑے بیڈھب شخص کے ہاتھ سے آج نہ بیکر

آئے غنیمت سمجھو الغرض بقا طماس پر سے درخشا کر ہوا لیکھا اور صاحبقران بدیع الزمان پر سے نرد و جوار
نثار کرتے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے دگل شوکت پر بیٹھے گرد و درہ سرداران عالیشان بندھا کر از بسکہ باغ
دن کے تھکے ماندے تھے زیادہ میر نے دربار کیا سو پر سے ہی برخاست کر دیا سب اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے خیمے کو گئے
صاحبقران نے بھی خاصہ نوس کیا آرام فرمایا صبح کو بعد ادا سے فریضہ سحری بارگاہ میں آئے بادشاہ اسلام نے
موجر کیا دگل شوکت پر تھکن ہوئے تمام سردار اکڑ جمع ہوئے اتفاق کارگاہ صاحبقران کی فرخ شہسوار قلندر کے
دگل پر ٹری خالی پایا ہے اختیار دل پیر آیا بادشاہ اسلام سے بوجھا کہ فرخ شہسوار کہاں ہو شہنشاہ گیتی نیاہ نے
آج یہ ہو کر حال فرخ کے مارے جانے کا بیان کیا اور فرمایا کہ مرفرخ شہر فرنگو شہید کو لقا سے بھیج دیا شہرے سر
اسکا پختہ زمین میں سپرد کر دیا صاحبقران زبان یہ شکر خوب روئے زانو پر ہاتھ پار کر بہت افسوس کیا بعد اسکے
فرمایا کہ ہر کوئی تم میں سے ایسا شخص کہ باج ہزار روپیہ تم سے لے اور مرفرخ کا شہر فرنگو شہید سے لاسے کہ تم پر
جسم سے ملا کر دفن کریں یہ کلام صاحبقران غالب مقام تمام نہ ہوا تھا کہ مہر بہ عیاری و طلب فلک خجگنداری مہر والا لکھ
عواجہ عمرو بن امیہ نامور سے کہہ سنی سے اٹھ کر ہجرا کیا اور یوں عرض پر داز ہوئے کہ غلام جا کر مرفرخ شہسوار کا
ہانگہ اور دل میں یہ خیال کیا اور عمر و انثار راہ میں شہر غطلی آباد ہو وہاں چلکر ملکہ جادو سے ملاقات کیجیے پس وہ
باج ہزار روپیہ اٹھایا اور داخل زمیں کیے اور اسباب عیاری بدن پر آراشکر کے روانہ ہوا یہاں طماس نے
ایک روز تو تامل کیا دوسرے دن ٹیل جنگ بجوایا ادھر لشکر اسلام میں بھی نقارہ زری بجاشب تو سامان میں گدڑی
سوت پھیل ہوئی دونوں لشکر میدان جنگ میں صف آرا ہوئے طماس لقا سے رخصت ہو کر میدان میں آیا بعد
سلح شوری کے مبارز طلب کیا ابرار سے دیو جنگال بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر طماس کے مقابلے کو آیا
نگاہ در زنی دیکھتے تھے نیزہ بازی ہوئی دونوں برابر رہے طماس نے ساطور اپنا آراہے پر سے اٹھایا اور خبردار خبر دیا
کے مارا ساطور ابرار کی سپر کو تلم کر کے سر پر پڑا تا دو ابرو اڑ گیا ابرار نے دستا نہ مارا ساطور کھلا خون جاری ہوا زخم سر کو
باندھ کر جو بہست طماس کواری طماس نے ساطور سے اسے قلم کیا ابرار نے غیظ میں آکر دونوں جنگال آہنی
طماس کے سینے پر مارے کہ زہ کو توڑ کر سینے میں درائے دو دوار سے خون کے جاری ہوئے طماس نے لٹ کر
رکابہ ساطور ابرار کہ شانہ ابرار کا زخمی ہوا پھر ابرار نے جنگال آہنی مارے کہ طماس تو بجا لگ گیا سے جنگال
ہڑے کے مغز اسکا بارہ بارہ ہو گیا طماس سے کہ گدڑی دو بالا ہو کر زمین پر گر اجا مان لشکر اسکے ابرار پر دیر
ابرار بھی ان پر جا پڑا ادھر سے اہل اسلام ٹمک کے واسطے آئے جنگ مغلوب ہوئی تلوار چلنے لگی شام کو ٹیل بہشت
بجا دو دن لشکر بھر گئے ادھر ابرار کے زخم میں ٹمکے دیے گئے ادھر طماس کے زخم سینے گئے دونوں کے زخم کا
شلاج ہونے لگا بعد ایک ہفتہ کے طماس نے غسل صحت کیا بارگاہ نقا میں بیٹھا شربخواری کر کے ناح دیکھے لگا
جب خوب نشہ شرباب میں بہست ہوا لقا سے کہا آب طبل جنگ بجوایے کل میں پھر خدا پرستوں نے سنا
کہ دنگا لقا سے طبل جنگ بجوایا ابرار دن نے خبر صاحبقران کو پہونچائی صاحبقران نے بھی حکم دیا لشکر اسلام
میں بھی نقارہ زری نوازش میں آیات بھر طر فین میں سامان جنگ راجع گرد دونوں لشکر معرکہ کا رزا
میں صف آرا ہوئے صاحبقران زمان مع سرداران لشکر اسلام ہمراہ تخت بادشاہی کے سرکہ کارزار
میں آکر زیر علم اتر دیا پیکر قائم ہوئے تخت بادشاہی قلب سپاہ میں ٹھہر دست راست اور دست چپ
کی طرٹ سرداروں کے پر سے بندھ گئے ادھر آمد لشکر کفر و ضلالت ہوا لقا سے بے بقا تخت نجس پر

سوار اختیار کر خواہی ہیں پیچھے پیچھے گزراں شاد زراں کی مع لشکر جرار اور ہر اہم مقام میں وارا ایک طرف ہماس
 بن عقیقہ دل دیو پر و راہی بنا ہوا ریاسے آہن میں غرق کر گدن پر سوار ایک طرف آراہنے پر سا طور ساڑھے
 نو سو من کا گڑا ہوا القصد و وزن لشکر مانند صفت مرگان کے مقابل ذکر کھڑے ہوئے جسوقت صفیں آراستہ
 ہو چکیں اور چاوشان بلند آواز نہیں دے کر چلے گئے ہماس نقاسے رخصت ہو کر میدان میں آیا سوار
 طلب کیا کئی سرداروں کو مانند بہرام وغیرہ کے زخمی کیا تھا کہ صحرا کی طرف سے گرو غبار کا متق اٹھا اور ایک نقابدار
 سفید پوش زیر سایہ علم بزرگ نمایاں ہوا کہ اس علم کے سامنے علمائے کفار بہ جیلہ سلامی جھک کر گر گئے
 ہر جنہ کفار نے علم کو علم کیا مگر استناد ہو کر بانہ نہ ہوئے کسولے کہ اس علم پر گاہی لایا اللہ محمد رسول
 اللہ لکھا ہوا تھا غرض کہ وہ نقابدار آکر ایک سمت کو قائم ہوا کہ ایک گرو اور ایک طرف سے اٹھی اور اس میں سے
 پانچ نقابدار مع چالیس ہزار سوار دیو و جوار کے دکھائی دیئے کہ انہیں ایک نقابدار کبود پوش تھا اور وہ سوار
 نقابدار زرد پوش تھا اور تیسرا نقابدار سیاہ پوش تھا اور چوتھا نقابدار سرخ پوش تھا اور پانچواں نقابدار
 سبز پوش تھا وہ بھی سب آکر ایک طرف میدان کا دریا میں کھڑے ہوئے کہ ہماس بداساس نے پھر سوار ہوا
 کیا نقابدار سفید پوش کے لشکر میں علم جلوہ گری پر آئے اور از کرم گادوم نفیری شہری دامون کی بلند ہوئی
 اور نقابدار مرکب کو چمکا کر سامنے ہماس کے آباہیلے نگاہ زن ہوا ہماس بجا راہی نقابدار مرکب نام تو کون ہو
 کہ میرے مقابلے کو یاہو نقابدار نے جواب دیا کہ ملاک الموت قیاس ارواح کفر جو نام میرا تجھ پر ظاہر ہو چکا
 ہماس نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے کہ قضا تیری جگو پر سے مقابلے میں لائی نقابدار نے کہ اگر اس نتیجہ کو معلوم
 ہو جائیگا کہ جیری اجل آئی ہو یا میری قضا بھلائی تو ہماس نے کہا جو کچھ حرم رہتا ہو وہاں دار نقابدار سے
 کہا یہ ہمارا دستور نہیں کہ ہمیشہ دستی حریف پر کریں ہماس نے نیزہ نقابدار کو مارا نقابدار نے نیزے کو
 نیزے پر لیا نیزہ بازی ہونے لگی ستر طعن کے بعد نقابدار نے نیزہ ہماس کا ہوا کیا ہماس آگ ہو گیا
 سا طور آراہنے پر سے دوڑ کر اٹھا یا اور غیر وار جہ دار کہ نقابدار کو سا طور آراہنے پر سے بڑھ کر سا طور
 کو روکا کہ بھل سا طور گاہ گیا دستہ سا طور کا سپر پہ پڑا کہ مرکب نقابدار کا زمین میں غرق ہو گیا اور گرو
 کا متق اٹھا کہ نقابدار گرد میں پوشیدہ ہو گیا ہماس بجا راہی نقابدار کی خبر ہو دیکھو کیا ہو گیا عیار نقابدار
 کا آکر گرد کے چرخ مارے لگا اور بجا راہی کے دستم زبان نقابدار سفید پوش عالی شان حوائف و یاد دل
 کرتا ہو نقابدار نے آواز مسکمر مرکب کو جھکا کر برق کے مانند سحاب گروست نکلا اور گزراں ہماس کو مارا
 ہماس نے جابا کہ گزراں کو بڑھ کر روکے کہ پانوں گیند سے کے موشتانے میں جا پڑے گیند سے لے سکندری
 کھائی گزراں سا طور پر سے اچٹ کر شانے پر ہماس کے پڑا شانہ اسکا اکھڑ گیا اور گیند سے کا سر پاس باقی ہو گیا
 ہماس مع کر گدن تہ و بالا ہو کر گراجب دامن خاک چاک ہوا عیاروں نے آکر ہماس کو ہیوش دیکھا پس لشکر
 کفار نقابدار پر آ پڑا نقابدار بھی مسک کفار پر جا پڑا اور وہ پانچواں نقابدار اپنے لشکر کو سیکر شریک جنگ
 ہوئے اور بادشاہ اسلام نے بھی لشکر اسلام کو براہے دو نقابدار بھیجا تموار چلنے لگی جنگ منداو بہ ہوئی غلغا
 دار و گیر چار طرف میدان میں بلند ہوا قہار زرین کلام کو نقابدار سرخ پوش نے تہ شمشیر کیا عادی باختر
 کو نقابدار سبز پوش نے مارا تحویل زراں کی کو نقابدار کبود پوش کے قتل کیا تحویل باختری کو نقابدار
 زرد پوش نے مارا تحویل عقرب چشم کے نقابدار سیاہ پوش نے ایک ضرب تیغ سے دوڑ کر

یہ اس امر کے جنگ میں جس میں کفار جمع و اصل ہوئے کوئی آٹھ دس ہزار اہل اسلام بدرجہ شہادت فائز ہوئے دن بھر لڑائی رسی شام کو طیل باز گشت بحاسب اپنی اپنی طرف کو پھر سے امیر حمزہ صاحبقران نقاد رسفید پوش کی تعریفیں کرتے ہوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے شب کو آرام فرمایا صبح کو باغزادہ اکرام دربار فرمایا مقام سرداران عالیہ تار و پہلو اتان نامدار اگر مجمع ہوئے

نقاد رسفید پوش یعنی حارث بن سعد کا علم دین محمد مصطفیٰ لیکر صاحبقران کے پاس آنا اور پیغمبری محمد مصطفیٰ کی خبر دینا اور صاحبقران کا حکم چاروں نقاد اردن کو لے کر ہاشم و اسد و ہر و رمی و قرآن کا آنا اور سب کا مع لشکر دین محمد قبول کر کے جشن کرنا اور اس علم پر کلمہ طیبہ لکھا تھا خبر پہنچی کہ نقاد رسفید پوش علم سبز لے ہوئے آنا اور اس علم ذی حشم پر کلمہ طیبہ و اسم مبارک جناب رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ لکھا تھا یہ خبر سننے سے حمزہ صاحبقران و بادشاہ اسلام دحلہ سرداران عالیہ نام بارگاہ سلیمانی سے استقبال کو باہر نکلے اور اگر علم کے پیچھے ہر سے کو برسے دیے اور آنکھوں سے لگا دیا اور بارگاہ میں لیکر آئے نقاد رسفید پوش اپنی صف پر سے اٹھائی دیکھا کہ حارث بن سلطان سعد ہی اس علم کا حال پوچھا حارث نے بیان کیا کہ میں نے طوائف خانہ کعبہ کیا تھا جناب محمد مصطفیٰ شفیع روز جزا مالک ہر دو سرا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بن عبد اللہ بن ہاشم بن عبد المطلب بن عبد مناف کو پیغمبری ہوئی ہے کہ وہ حتم المرسلین از جانب رب العالمین ہوئے ہیں اور کل انکا سینے پر چاندی بھیجے فرمایا کہ تم یہ علم نصرت شیم لیکر حمزہ صاحبقران زہرا میں جاؤ اور سب کو جا کر یہ کلمہ پڑھاؤ کہ دین تازہ رواج پائے اور رونق اسلام زیادہ ہوئے صاحبقران یہ سن کر کھیت خوش ہوئے کہ اب تک حضرت ابراہیم علیہ السلام کا سب کلمہ پڑھتے تھے اب کلمہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا زبان پر جاری ہو گا ہر دو کلمہ طیبہ یعنی شہد ان لا الہ الا اللہ و شہد ان محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تمام لشکر صاحبقران میں جاری صاحبقران نے کرب غازی سے فرمایا کہ تم جا کر ان یاخون نقاد اردن کو لاؤ کہ یہ کلمہ پڑھ کر وہ بھی متغیض ہوں گے دلاور اسیرقت روانہ ہوئے اور چاروں نقاد اردن کو ہمراہ اپنے لئے نقاد اردن صاحبقران بادشاہ اسلام کو سلام اور صاحبقران سے قدیموں سے صاحبقران نے حارث بن سعد سے ہنگامہ کر دیا اور کلمہ طیبہ سے مشرف فرمایا بعد

ارشاد فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ حالات سے تمہارے آگاہ ہوں چاروں نقاد اردن کے لئے نقادین چہرہ لکھ کر اب صاحبقران لے دیکھا تو ہاشم تغیر اور اسد خیرال و انور شاہ ہر و رمی ہر و قرآن میں ہب مذہبی کو پوچھنے صاحبقران نے گلے سے لگایا ادبیت خوش ہوئے متروان تحسب حال انکی کہانی کیا بادشاہ ہلام نے متروان کو خلعت دیا ابے لشکر نقاد اردن کا اگر شریک لشکر اسلام جو صاحبقران نے نانگی دین کا جشن کیا عیش عشرت میں مصروف ہو کر دھر نقاد طماس کے زخموں کے علاج میں مصروف تھا کہ ہر کارون نے انکی حال نقاد اردن کے آنے کا اور کلمہ کے بل سنا کا بیان کیا لقا نے کہا کچھ روہنیں میرا ستون قدرت اچھا ہوئے تو ان سب کو مار گیا کہ صحت خیر بخواری و جائزہ رقص و سرود میں مصروف ہوئے

دو حکمے داستان تعزیت نشان خواجہ عمر دین ایہ صمیری کے بیان کیے جاتے ہیں

تعزیت کنندگان غازی و دیندار و حق شناس غمزدگان بر حال پر مال خاصان حق پرستان نیک اسماں اسان الم نشان کو باشک ریزی قلم اندوہ و رقم صفحہ قلماس نصیبت اساس کو یوں تر کرتے ہیں کہ ہر بہر عیاری و قطب فلک خنجر گناری شاہ عباس عیار خواجہ عمر دین ایہ صمیری نامدار گریان و مالان لشکر اسلام سے فرخ شہسوار کا سر برید لینے کو روانہ ہوئے تھے دن بھر ہر وی بعد نیز زقاری کر کے شام کو شہر امنوسن حصار میں پہنچے صورت اپنی بل کر

کاروان سرزمین اتر سے رات تو دہان بہر کی صبح کو شہر کی سیر کو روانہ ہوئے ملک شمار یہ اور غلام اور نوٹا اباد
دیکھنا ہوا تو غلطی آباد میں ہو گیا بل ملا سے اتر کر جہانستان میں آیا اور ایک قلعہ دیکھا کہ ہر برج اور ہر کنگرہ سے
شعلہ اسے آتش نکل رہے تھے خیال میں گذر کہ غلطی آباد تو جہنم کی جگہ ہے کیونکہ ملاقات ہو ہی نہیں تو
چلے جاتا تھا کہ ایک آواز آئی اسے کھڑے رہ کہان جاتا رہے عمر و حیران ہوا کہ یہ آواز کسی ہی نہیں اپنے کہا کہ یہ مقام جادو کو نکال
جلد یہاں سے نکل چل جست خیز کر کے جلا تھا کہ بھر آواز آئی اسے کیونکہ جلا گیا تھا کہ عمر و کب کسی کی سنتا ہو سر پر پافون
رکھ کر دوڑا بلکہ وہ اسی میں کلیم غباری بھی اور غلاموں کی کہ ایک بھر صد آئی کہ اب آگے چلے گا عمر و نے دیکھا کہ زمین
پاؤں پکڑ لیے اور ایک جادوگر زشت رو کر یہ منظر سیاہ فام سامنے دکھائی دیا اور حیرت و دہشت میں برابر عمر و کے آگیا عمر و نے سلام
کر کے پوچھا کہ شاہ جادو ان آج کیا نام ہو اس نے کہا مجھے شجرہ جادو کہتے ہیں میرے گھر میں شادی ہو چکی ہے پانچ آدمیوں کا
گوشت چاہیے ہو کہ ہمانوں کو کھلاؤں اس میں ایک تو عمر و نے کہا گوشت میرے ہن میں کہان ہی نقد پوست اور
آبخوان ہوا اور ہن مردہ فیونی ہون بہت سی افیون کھاتا ہوں میرا گوشت آبخوان نل ایسے کے تلخ ہو گا اس نے کہا کہ میں
افیون کھاتے ہوں گا اور ذریعہ کے کھاؤں گا ہر جنہ عمر و نے اس کا حذر زاری کی گھر اس نے کچھ نہ سنا اور ہم سحر کا بڑھ کر عمر و پر دم کیا
کہ عمر و ایک ہن کی شکل ہو گیا شجرہ جادو نے کہا اتنا اس میں چند دن رہ کر فرہ ہوئے تو چھ بچا کر کھائوں یہ کہہ کر شجرہ جادو
پر پرواز بہا کر کے اڑا ہوا چلا گیا عمر و بصورت آہو اس میں غرار میں بھرتا تھا اور رہتا تھا قلعے کا ایک روز ملک جادو
شب ماہ کی کیفیت دیکھنے کو جہانستان غلطی آباد میں آئی کاشن جادو اور گلستان جادو یہ دو فہمیں اور کچھ کمزیر
قرب ساتھ متر عورتوں کے ساتھ تھیں ایک مقام بانصاف میں فرش کر کے بیٹھیں اور گاہن سامنے آکر موجود ہوئیں
بزم رقص آراستہ ہوئی جام و ارغوانی گردش میں آئے ملک جادو نے کاشن جادو اور گلستان جادو سے کہا کہ ہر روز
کا عمر و کا گانا یاد ہو دو نون نے عرض کیا بلالون عمر و اپنا نسل و نظیر نہیں رکھتا ملک جادو آہ بہا ہوئی کہ اے میرے اب اس
کے صحبت نصیب ہوئی ہے یہاں یہ باتیں ملک جادو نے سنیں اس نے کہا کہ عمر و بصورت ہو گا کاشن جادو ہوا ہوا ہوا ہوا
اور ملک جادو کو دیکھ کر دلہن کہا اچھ نہ کہ وقت اخیر میں اپنے عشق کو دیکھ لیا اور قریب اس جلیے کے آیا ملک جادو نے کہا
کہ ایک ہن آدمیوں میں چلا آیا ملک کبھی کہ یہ سن کسی کا پانوی بیان تھا کہ عمر و بصورت آہو اگر ملک جادو کے قدموں پر لٹے گا
ملکہ سار کرنے لگی آہو دین بیٹھ گیا صورت ملک کی دیکھنے لگا شراب کی گلابی سے منہ لگا دیا ملک نے پوچھا شراب پیسے گا
ہن نے گردن ہلائی کہ مان پوچھا ملک نے جام شراب بھر کر جو دیا وہ ہن پی گیا اشارے سے ہن نے شراب اور باگی
ملکہ نے کہا مجھے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہن آدمی کسی ساحر نے سے جادو بنا دیا ہے یہ بات ملک کی شکردہ آہو نے دیکھا اس
سردار غزالان حسن کو یقین ہو گیا کہ یہ سردار شان ہر حیوان صافی نہیں کاشن جادو اور گلستان جادو سے کہا کہ یہ آدمی ہر
کسی ساحر سے ہن بنا دیا ہے ہونے بھر سر ہلا کر اشارہ کیا کہ ان سچ ہر کاشن گلستان نے عرض کیا کہ بلاؤں آدمی جادو
بھرتے آپ آدمی بنائے ملک جادو نے اہم عمر کا بڑھ کر اس آہو پر دم کیا وہ آہو دین پر لٹے گا اور بعد خوشی کے لٹ پڑے کہ
بصورت اصلی یعنی آدمی بن گیا اب ملک جادو نے دیکھا کہ یہ تو عمر و ہی نہایت سرد ہوئی پکاری کہ خواجہ تم یہاں کہان اور کیا کرت
ناگہانی تیرائی یہ کس نے آہو بنا دیا عمر و نے کہا ہر ملک میں ملک فرنگوشیہ کو جاتا تھا اور فقط تمہاری ملاقات کیواسطے
آتا تھا کہ شجرہ جادو نے مجھے اس حال کو پوچھا دیا کاشن گلستان بولیں کہ تمہارے آہو سے قبل ذکر ہوتا ہوا تھا ملک کاشن
بہت یاد کرتی تھیں عمر و نے کہا کہ اپنے جانثار کو بھی یاد کرتے ہیں تو ملک نے کھانا منگوایا عمر و کو کھلایا آپ بھی کھایا
بعد اس کے کہا خواجہ ہم تمہاری فرائزی کے کمال مشاق میں عمر و بولا میں موجود ہوں ملک جادو نے حفاظت کیواسطے اہم عمر کا بڑھ

گرد جو ترے کے دم کر دیا کہ ایک حصار بنیے کا بن گیا اور اس میں شیشے کے ہر شے کے من خوشہ مرور دیا ویزان تھے غرض کہ مکر
 سازندہ دن سے کہا کہ سارا ملاؤ اور آپ جوڑی ہفت ہفت کی نکالی اور قلعیاں درست کر کے بجانا شروع کیا ایسا ایسا
 بجایا اور ایسا ایسا گا پا کہ طائر آشیائے بیخود کر محویت کے عالم میں عمر کے برابر آگے سارے فتنے اہل صحبت تھے
 بخود سے برابر نہیں دافون کی آواز چلی آتی تھی لایہ جادو کا یہ عالم تھا کہ کبھی آفت کیلے دل بکڑ لیتی تھی کبھی آنکھوں میں سنسو
 بھر لاتی تھی وہ لڑائی نہ تھی کوئی سحر ساری جادو طرازی تھی خواجہ عمر و سے صبح تک بجایا بعد اسکے سب سورسے دو پہر تک
 ٹھک پڑا ہوئی اور سب بھی اٹھے کھانا کھا یا بیرون تماشے میں بہرہ زار کے مسرت ہوئے رات کو بھر وہی صحبت برپا ہوئی دوسرے
 روز غلے نے کہا کہ خواجہ اب تم اپنے کام کو جاؤ جب وہاں سے پھرتا تو ہم سے ملاقات بھر کرتے جاؤ اور کلشن جادو سے کہا کہ خواجہ
 کو سرحد غلطی آباد کے باہر نکال دو خواجہ کمال زار ہمیشہ اشکار وہاں سے روانہ ہوا آذر کو وہ اور قلعہ زریقہ اور شترجی
 اور مرصع حصا اور شہر ختم کو طر کر کے بل کھیل پر سے گذر ملک فرنگو شہ میں عمر و پہنچا صورت اپنی تبدیل کیے ہوئے
 سیرکنان چلا آتا ہوا کہ چوک میں ایک دکان پر ہجوم خلق نظر پڑا آدمیوں کی بغیر ہٹا کر اس مجمع کے برابر آیا دیکھا کہ
 ایک طفل ہر طاقت چہرہ آفتاب کے مانند درخشان فردس برس کا سین درپاسے جواہر میں غرق مسند جاہ و جلال میں
 خال سبز رخ برگ با شمی ہویدا ہر سب غلامین اولاد صاحبقرانی کی اس کے چہرے سے بیدہن دیدہ بہ شان و شوکت
 نمود عمر و دیکھ کر حیران ہوا کہ اولاد صاحبقران یہاں کہاں عمر و کے ایک شخص سے پوچھا کہ یہ لڑکا کون ہے اس نے کہا کہ یہ
 بیٹا ہو ملک التجار رخ باز کا بکا نام اس کا ایک ایرج ہے اور یہ مجمع خلق سب دیکھنے کیونستے ہو کہ میں اسے کہا ہوں عمر و
 پاس اس کے چلنے بیٹھے اور حال فرخ شہسوار کے سر کا بھی دریافت کیے المقصد وہاں سے علیحدہ ہو کر ایک گوشے میں
 آکر رنگ روغن عیار کا لکڑا ایک جو کی صورت بن کر پوشاک فاخرہ پہن کر ایک مرکب بری بیکر رسوا ہو کر اس مجمع کا اندر
 آیا دکان کے پاس پہنچ کر ایرج سے صاحب سلامت کی ایرج نے جواب تک شخص جلیل الشان کو دیکھا تعظیم کی اور بلا کہنے
 پاس بٹھایا عمر و نے اب بفرور دیکھا شہزادہ خاورد سیاہ ملک قاسمہ زجاء کی صورت سے بہت مشابہ پایا بہت حیرت میں آیا
 ایرج نے عمر و سے باتیں کرنا شروع کیں حال پوچھا کہ آپ کون ہیں اور کب سے اس شہر میں آئے ہیں عمر و نے کہا کہ میں
 آج ہی آیا ہوں اور جہاز میرے پیچھے آئے ہیں اور کچھ جواہر پیش بہا اپنے پاس کال کر ایرج کو دیکھا ایرج سے کہا کہ
 جو ہری کو بلا دو مگا اور اسباب بھی اپنا آ لینی دیکھئے عمر و نے پوچھا میں نے سنا ہے کہ سرسیر حمزہ کا طول زنگی کے گلے میں
 پڑا ہوا بیان آیا ہوا ایرج نے کہا کہ ان سرسیر حمزہ کا آیتا یہاں کا بادشاہ مالک بن ملکوت شام ہے اس نے طول زنگی
 کو جاپا تھا کہ دین نیر اعظم آفتاب تابان کا قبل کرے طول زنگی نے انکار کیا بلکہ کلمات سخت کہے مالک بن ملکوت
 نے طول زنگی کو مع سرسیر حمزہ قلعہ آفتاب نامین بھیجا طول زنگی وہاں قید ہی ان فرض عمر و حال دریافت کر کے
 اٹھا کہا اب میں جاتا ہوں ایرج نے کہا آپ میرے یہاں مہمان رہیے عمر و نے کہا کہ میں فردین ہوں مال و ہباب
 میرا آئے تو تمہارے یہاں آئے رہو مگا عمر و یہ کہہ کر چلا اور قلعہ آفتاب نامین کا راتہ لیا جب قریب پہنچا دیکھا کہ قلعہ
 بالاسے کوہ ہے اور گرد اس کے دریا ہے اور کشیون کا بل بندھا ہوا ہے اسی پر لوگ قلعہ میں آتے جاتے ہیں عمر و بھی صورت
 بدلے ہوئے بل پر سے گذر کر قلعہ میں پہنچا اور ایک گویے کی شکل بن کر دروازے پر قلعہ کے ٹھیکر باب کو بجانا شروع کیا اور
 گانے لگا آئندہ دروند کا ہجوم ہو گیا اور جو جگہ ممکن ہو انہی جگہ وقت عمر و کو دینے لگا نصا کا رادشاہ اس قلعہ کا اپنے قلعہ
 بیٹھا ہوا بیرون قلعہ کی سیر کر رہا تھا آواز سرد کی کان میں پہنچی گانے کی صدا سن کر بچپن ہو گیا جو بڑا بچہ عمر و کو بلوایا جب عمر و
 سامنے اس کے آیا سلام کیا د عادی بیوت آفتاب پرست نے عمر و سے پوچھا کہ نام تیرا کیا ہے اور کہاں سے آیا ہوں عمر و نے

کہا کہ میں کلا دنت ہوں میرا غمیر آفتاب تابان کا اور نام میرا منعتی قدرت ہوا جسکے تمھارے پاس خدا پرست کا قید
 میں ہو لہذا آفتاب تابان تم پرست مہربان ہو اور مجھ کو بھیجا کہ میرے بندوں کو جا کر خطوط لکھو کہ موت آفتاب پرست نہایت
 خوش ہوا اور رات کو صحبت عیش برپا کی اور کہا کہ منعتی قدرت اب کچھ گاؤں منعتی قدرت نے سادہ دن کو شریک کر کے رہا
 بجایا اور گناہ شروع کیا اب گناہ بجا یا کہ نسب عالم محرت میں بخود ہو گئے موت آفتاب پرست بہت خوش ہوا اور اعام بہت
 دیا اور جتنے سردار بیٹھے تھے ان سب نے قدرے قدرے دیا منعتی قدرت نے کہا کہ بادشاہ اور کچھ کمال بھی میرا دیکھ گیا موت
 نے پوچھا کہ امر کیا کمال تجھ میں ہے اس وقت منعتی قدرت نے کہا کہ اگر بخانہ میرے واسے کر دیجیے تو کیفیت رقص غنا کی اور اس سے
 زیادہ عمدہ دکھاؤں اور ساقی گری بھی کر جاؤں یعنی پانوں سے زچون تھمے گاؤں ہاتھ سے جام شراب لبریز
 کر کے بلاؤں موت نے کہا کہ میرے کوسے کو بلاؤ جب وہ سامنے آیا حکم دیا کہ سب منعتی قدرت کے حوالے کر دو
 جو چاہے کرے عمرو نے میخانہ میں آکر قلم شراب کو ہوشی آو دو رکھئے کہ کو بیٹے تقیہ کی اور تھمے شراب گلابیوں میں پھر کر
 کشتیوں میں لگا کر صحبت میں لایا جام لبریز کر کے ناجائز جلا اور پیلے بادشاہ کو لاکر لایا بعد اسکے تمام صحبت والوں کو
 ایک ایک جام دیا ساری صحبت عمر کی ساقی گری کی تفریق کر رہی تھی مگر جس نے وہ شراب پی لی از خود رفتہ وہ ہوش
 ہو کر عجیب و غریب حرکتیں کرنے لگا عمرو نے پہلے ہی سال طول رنگی کا پوچھ لیا تھا اسکو معلوم تھا کہ سانسے جس نے
 قید ہو جب تمام صحبت بھر میں کسی کو مطلق ہوش نہ رہا سب بخود موئے عمرو نے پہلے تمام مال و اسباب صحبت کا ٹٹا اور
 موت آفتاب پرست کی داڑھی موندی اور ایک رقعہ لکھا پونچھ میں اسکے باندہ دیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے ملکوت شاہ
 آگاہ ہو کہ طول رنگی میرے پاس قید تھا اور سرسبز حمزہ اس کے کین پڑا تھا لہذا ہم ہر سبز عیاری قطب فلک خبر
 گذاری شاہ عیاران عیار خواجہ عمرو بن امیہ ضمری ناما عیار حمزہ صاحبقران عایوقا کو کیا جگہ تیر صحبت
 میں داخل ہوا اور تجھے بیوش کر کے طول رنگی کو سرسبز حمزہ کے لیکھا اور سن اونا بجا آفتاب پرست عمرو
 کا یہ قاعدہ ہے ہر کافر سے داڑھی کا خراج لیتا ہوں جو اسے داڑھی کا خراج دیتا ہوں اسکی داڑھی رہتی ہے ورنہ منہ جاتی ہے اگر
 تو خراج دے گا تو داڑھی تیری رہے گی نہیں تو منہ جاتا ہے اگر گی اور حمزہ کھول کر آیا طول رنگی کو لکھا تھا کہ کھلا یا اور بیوش کر کے
 زنبیل میں ڈال کر قلعہ کے دروازے کے اوپر بٹھرا۔ پانچ کو جب دروازہ کھلا پہلے نکل کر عمرو راہی ہوا بیان صبح کو پوچھا
 آفتاب پرست مع اہل محل ہوش میں آیا ابنا اور تمام اہل محفل کا حال خراب پایا دیکھا کہ موچھ میں ایک کاغذ بندھا
 ہوا اور پڑا رہی تھا درجہ صفا جت سیدان، خوش خاشاک کا نام نہیں کاغذ جو موت شام نے پڑھا معلوم ہوا
 کہ عمرو یہ کت بنا کر چلا گیا وہ گویا نہ تھا عمرو تھا بہت سفیل و بخل ہوا عمرو وہاں سے چلا پھر غنطلی آباد میں پہونچا
 ملک جادو نے ساحرؤں کو لگا رکھا تھا وہ جادوگر عمرو کو ملکہ کے پاس لے گئے تاکہ شہر غنطلی آباد کی عمرو کو سیر
 کرائی عمرو صورت اپنی بدلے ہوئے ساتھ گلشن جادو اور گلستان جادو کے تمام شہر غنطلی آباد میں پھرا
 رات کو ملکہ جادو کے پاس رہا خوب گایا بجا یا صبح کو ملکہ نے وعدہ کیا کہ جب لشکر صاحبقران یہاں آئیگا تو میں ملکہ
 مدد کروں گی یہ کہ عمرو کو سرحد غنطلی آباد سے باہر بھیجا عمرو وہاں سے روانہ ہوا لیکن حال سننے لشکر صاحبقران
 کا کہ رستم زمان شہزادہ علم شاہ زحوان اپنے خیمے سے آتے تھے اور بارگاہ سلیمانی میں جاتے تھے کہ ایک پنجہ اسکا
 سے گرا اور علم شاہ کو اٹھا لیا یہ خبر صاحبقران کو ہوئی نہایت بریشان ہوئے فرمایا تماشہ کر دس کاری ملازم اور
 ساتھی سوار چار طرہ روانہ ہوئے لوگ جسکو علم شاہ کی کر رہے تھے کہ خواجہ عمرو سر فرخ شہسوار کا لیے ہوئے
 مع طول رنگی کے پہونچا صاحبقران کو اور بادشاہ اسلام کو سلام کیا اور سر فرخ شہسوار کا زنبیل سے نکال کر سامنے

رکھ دیا صاحبقران نے سرفراز زندگانے سینے سے لگا لیا اور خوب روئے تمام سردار لشکریاں ہوئے گویا غم فرخ
شہسوار کا ناز ہو گیا الغرض بعد کچھ روزی اور راجہ داری کے رکھو جسم سے ملا کہ قبر میں دفن کیا قرآن خوان قبر پر پتھر رکھو
بخوات ہونے لگے شامیانہ زلفی قبر پر چھوڑا یا اب ان سب کو تو اتداری میں شہزادہ فرخ شہسوار قلندر کے رہنے پگھلے
دو کلمے داستان حیرت بیان علم شاہ عالیشان کے تحریر ہوئے ہیں

واقعہ خوانان شیرین زبان و نشان خوش بیان مشاطہ کلمک جواہر سلک سے اس داستان عجائب نشان کو یوں
زیر قلم لاتے ہیں کہ جب رستم بلیتن و سلکین کشندہ و دوئل ہندی و کپتان فرنگی لینے شہزادہ علم شاہ فرزند
جگر بند امیر با تو قیر حمزہ صاحبقران کو تہہ اٹھا لیا اور کرہ ہوا میں بھنک کر صد رہ باد تازہ سے بیہوش ہو گئے بعد
تھوڑی دیر کے جو جوش آیا اپنے تئیں ایک صحرا میں دیکھا اور ایک دیو کو سانس کھڑا ہوا پایا علم شاہ نے پوچھا
تو کون ہو اور کیوں مجھے اٹھا لیا ہو دیو نے کہا میں تجھے قلندر آتش حصار کو لجاؤنگا لیکن اس وقت میرے خیال
میں آبا کہ مدت سے گوشت آدمی کا نہیں کھا یا اب کھانا چاہیے اس واسطے آسمان سے اتر کر یہاں ٹھہرا ہوں
اب میں منہ کھولتا ہوں تو میرے منہ میں کو دڑ میں جھکویو نہیں کل جاؤں و انت نہ لگاؤں کہ جھکوا دیت ہوگی
علم شاہ نے کہا کہ ادھر ہر روز گار تو غافل پا کر مجھے میرے لشکر سے اٹھا لیا تو نے بڑا غصہ ڈھا یا اب میں
تجھے کبے مارے نہ چھوڑ دنگا میرے ہاتھ سے جگر کہاں جا سکا دیو ہنسا کہا کہ تو مجھے ڈراتا ہو یہ کہہ کر اتھوڑا یا
کہ اٹھا کر منہ میں رکھوں علم شاہ نے ہاتھ اٹھا کر دیکھا اور جھک مارا کہ منہ کے بھل وہ دیو سانسے آیا علم شاہ
لے بقوت تمام سر پر پا کھوٹا لگا یا کہ منہ اٹھا لیا کہ اصل جہنم ہوا مگر علم شاہ مار کر اس دیو کو بچا لے گیا کہ
اب خدا جاسے کہ ہر جاؤں اور کہاں کہ گردان بھر دن ناچار وہاں سے ایک طرف کو روانہ ہوئے نہ چلے چلتے
دو پہر آگئی دیکھا کہ ایک چرواہا کچھ بکریاں اور بھیڑیں چرا رہا ہر پاس کا غلیہ تھا اس گڈریے کے قریب
آکر جو دیکھا تو اس چرواہے کے چہرے سے آنار سرداری و سالاری ظاہر تھے دل میں اپنے کہا کہ یہ گڈریا
نہیں ہو کوئی سردار زادہ ہو الغرض علم شاہ نے اس گڈریے سے کہا کہ میں بہت پیاسا ہوں اُسے
جلدی سے ایک بکری کا دودھ دو وہ کے علم شاہ کو دیا علم شاہ دودھ پیکر پیر ویرا ب ہوئے اور اس
پوچھا کہ تو کون ہو حال اپنا بیان کر تو مجھکو ہرگز جو پاں نہیں معلوم ہوتا ہو اُسے جو یہ کلمہ سنار و سنے لگا
اور کہا کہ میں کیا یا با حال بیان کروں عجب مصیبت میں گرفتار ہوں اور آب میرا حال سن کر کیا بھیجے گا علم شاہ
نے کہا تو بیان تو کر خدا جاسے تو تیری مصیبت دور ہو جائیگی جو پاں نے کہا شاید آب خدا پرستوں میں سے
ہیں علم شاہ نے کہا کہ میں بیٹا ہوں حمزہ صاحبقران زمان کا ایک دیو میرے لشکر سے مجھے اٹھا لیا
تھا اس صحرا میں واسطے کھا جانے کے مجھکو اتارا میں نے اس دیو کو مارا مگر شاہ و سرگردان بھر رہا ہوں
اس وقت جو پاں نے اپنی تمام مصیبت بیان کی کہا کہ اسی شہسوار یہاں سے قریب ایک در بندہ کہ اُسکو
در بندہ خسروانہ کہتے ہیں دیکھا میں حاکم تھا اور اپنے چچا کی بیٹی پر عاشق تھا اتفاقاً قرطاس یکھڑی
سید سالار سعد مسرخ مو حاکم سعدا یہ کہ بھی اُس نازنین کی محبت کا دم بھرتا تھا اور مجھ سے وہ ہنس
رنگ و حسد کرتا تھا چنانچہ سعد مسرخ مو قرطاس یکھڑی اپنے سید سالار کی خاطر سے
فوج بیکر آیا اور مجھکو گرفتار کر لیا در بندہ میرا بی حکومت سے چھین کر لے گیا اور قرطاس یکھڑی
شادی میری معشوقہ کے ساتھ کر دی بعد اُسکے مجھے کہا کہ تو میری بکریاں چھوڑا یا کہ نہیں تو میں سب

موئے قوطاس نے اسی مقام پر خمیدہ رہا کیا علم شاہ کو خمیدہ میں بیگیا دعوت و نیابت کی دوسرے دن علم شاہ
 کو برکے شہ سعد انیس پر آئے پھر سعد سرخ آمو کو ہوئی کہ سر حمزہ ارادہ رزم و بیکار آتا ہے قوطاس یکضری نے
 اس سے زبرد کر دین اسد قبول کیا و اس وقت اختیار کی جائیگا وہ بھی پسر حمزہ کے ساتھ ہی شکر سعد سرخ مویشگر
 زبرد سے بار بار مقابلہ کیا کہ علم شاہ کے خمیدہ ہندو کہ یاد رکھنا داخل بارگاہ ہونا چاہیے لیکن نگاہ شراب خوری ہوئے لگی
 زبرد سے بہت کڑھل جنگ بھوجا سوخت شاہ علم شاہ میں بھی تقاررہ رزمی پر چوب بڑی رات ہر جا میں
 سا، نہ جنگ رہا صبح کو وہ کھانہ رخت دو دن شکر صفت آرا ہوئے بعد اس کے صفت جلال نقیاسے بلند و انیس
 و پیر نے گئے قاہرہ در بندی سعد سرخ ہوئے ہجرت یکر میدان میں آیا مبارک طلب کیا قوطاس نے جا ہار کے مقابلہ
 کو پہلے علم شاہ نے اسے بجائے۔ آپ جاکر تہہ بلکہ بعد نکاح و زنی اور ہم تختی کے قاہرہ نے نیز و مار علم شاہ نے نیزہ
 اسکا ہوائی کیا اسنے تلوار ماری علم شاہ نے پسر پوروک کر جو ایک ہاتھ تیغہ کیتان فرنگی کا مارا مع مرکب و تار
 در بندی کے جا کر گئے ہوئے علم شاہ نے پسر پوروک کب سعد در بندی مقابلہ کو یاد آتے ہی حملہ آور ہوا۔
 علم شاہ نے حملہ سکار کر کے ہاتھ تیغہ کیتان کا کمرہ برائے شل خیال کر کے دو کمرے ہوئے علم شاہ نے پسر پوروک
 کی طار سرخ مویشگر کو آیا اور برابر آئے تلوار کا وار کیا علم شاہ نے تلوار اسکی چھین کر پسر پوروک میں ہاتھ لک
 مٹھایا اور پسر پوروک کی طرف اچھا لہ آیا اور گئے ہوئے ہاتھ تیغہ کا مارا کہ دو کمرے ہو کر گرا جب سعد
 سرخ موئے رکھا کہ اسنے بن ہیلوان زبردست بہ درون کو مارا دل میں کہا کہ اس سے کوئی عمدہ برا ہوگا فوج کو
 اشارہ کیا کہ مارو اس خدا پرست کو چالیس ہزار سوار چار طرف سے علم شاہ پر ڈٹ پڑے علم شاہ بھی تلوار
 پکڑ کے لغزہ کرتے ہوئے فوج پر گئے خوب تلوار چلی کشتن کے بشتے لاشوں کے، بنار ہو گئے اور دریا خون کا ہوا
 علم شاہ بھی لڑتے ہوئے قریب اس بادشاہ سرخ موئے کے ہوئے رفقاے سعد سرخ مو جانیان و کھالے کے
 علم شاہ ان سکوار کر رہا رخت سعد سرخ موئے کے آئے سعد سرخ موئے تلوار ماری علم شاہ نے پیکر ویکر تلوار چھین لی
 اور بند دست ہاتھ سے تمام کشت سے سعد سرخ مو کو اٹھا کر اور سر سے بلند کر کے کہا کہ وین اسلام قبول کر اور لعنت
 کین نقابرتی پر اسنے کہا کہ ایک شرط ہے علم شاہ نے کہا وہ شرط کیا ہے بیان کر کہا کہ اگر شہر آتش حصار کو آب فتح
 کر دین تو میں دین خدا پرستی بعد قیام قبول کروں علم شاہ نے کہا کیا مضائقہ ہے سیکھ کے سعد سرخ مو کو چھوڑ دیا
 سعد سرخ موئے بکار کر کہا کہ اے سردار دواسے لشکر روکین نے اطاعت اس شہر بار کی قبول کی اب کیون لڑتے ہو
 جنگ و جدل موقوف کر دسب تخم گئے تلوارین میان میں کین سعد سرخ مو علم شاہ کو ہمراہ لیکر شہر میں آیا
 دعوت و نیابت کی علم شاہ نے پہلے خسرو در بندی کو بلا یا اور سعد سرخ مو سے در بندی کی حکومت خسرو کو دلا دی
 بعد اس کے کہا کہ سعد سرخ مو شہر آتش حصار پر جائیگا اور تباہ ایزدی اُسے بھی فتح کرے گا سعد سرخ مو کے کہا کہ شہر بار
 آپ وہاں نجائیں بن بعد قیام دل اسلام لا چکا ہوں علم شاہ نے فرمایا کہ ہم لوگوں کا قاعہ ہے کہ جس ارادہ کرتے
 ہیں جتناک اسکو ہم انجیم نہیں ہو جائے ہیں آرام نہیں لیتے ہیں تم اپنے شہر میں رہو میں وہاں تنہا جاؤ گا سعد
 سرخ موئے کہا کہ ساحر وہاں کے بڑے زبردست ہیں وہاں سب کا رخاہ طلسم کا ہے آپ اُدھر نجائیے علم شاہ
 نے نماز اور حید آدمیوں سے طرف شہر آتش حصار کے کوچ کر کے روانہ ہوئے اس قعد کو توہین چھوڑ دیجیے
 دو کھے داستان جنگ نشان شکر اسلام و لشکر کفار کے بیان ہوئے ہیں

بعد صبح ہی دو جوان ہری یون قلم برداشتہ تحریر کرتے ہیں کہ ظلماس با ساس جب ہاتھ سے نقایہ سفید ہو
 کے چمی ہوا، وزوہ نقایہ سفید ہوتی کوٹ جوحارث بن سعد جو نساہ دین محمدی کا علم کعبہ سے پکڑا ہوا آگ سے
 ظلماس کو زخمی کیا ظلماس کے زخم کا علاج ہونے لگا بعد چند روز کے ظلماس کے زخم اچھے ہوئے غسل صحت کیا
 بارگاہ نقایہ میں آیا پہلے پرستندگی بجایا یا پھر دنگل پر اپنے بیٹھا شرب خوری کرنے لگا جب خوب نشے میں چڑھا
 نقاست کہا کہ باخداوند آپ بل جنگ بولیں کل میں خدا برستون سے معرکہ آرا ہے نیز بولگا نقاست بل جنگ بولیا یہ خبر
 لشکر سلام میں ہوئی ادھر نقارہ زرمی نوازش میں آیا ات نبیر جانبین میں تیاری جنگ کی ہوئی کعبہ کو یثرب ارکی سامان
 ہوا دونوں لشکر قبیل ہو کر صف آرا ہوئے ہیندہ و سیر و آرات ہو القعب نقاست کے چلنے کے ظلماس نقاست سے اجازت لیکر
 میدان میں آیا مبارز طلب کیا اسد بن کرب غازی اپنے مرکب و ہتھیار کا بادشاہ سلام سے رخصت طلب ہوا بادشاہ سلام نے
 فرمایا کہ تم قعدہ جنگ نکرو اور لوگ مقابلہ کرنے والے میں اسد شیردل نے عرض کیا کہ کیا حضور بکواسا نامرد جانتے ہیں کہ رخصت
 میدان میں نہیں دیتے آپ دیکھ جیسے گا ایسی تلواریں مارو گنا کہ تمام کشتی اسکو بھلا دو گنا بادشاہ اسلام نے ارشاد کیا
 کہ تمکو اختیار اسد شیردل بن کرب دلاؤ بجلی کی طرح کو نہتا ہوا برابر ظلماس کے آیا ظلماس نے بارادہ نگا ورنی کر گنا سیاہ
 رنگ بڑھایا پہلے نگا ورنی ہوا پھر حریفانہ لاف زن ہوا ظلماس نے اسد کو ہٹکارا اسد شیردل نے نیزہ مارا ظلماس نے
 نیزہ نیزہ سے پروردگان نیزہ بازی ہونے لگی دونوں برابر سے اسد نے تلوار مار دی ظلماس نے رد کی اسد نے دوسرا دیا
 اسے پھیر دیا اب اسد ظلماس پر برس پڑا ہیم تلوار میں مارنے لگا ظلماس کا یہ حال کہ بعد تن چشم ہٹ کر تلوار روک لیا تھا
 جب ہاتھ اسد کا تھک گیا اور سست ہوا ظلماس نے جو مہلت پائی سا طور پر اسد نے سر کو چہرے کی پستاد کیا
 سا طور پر سر کو کاٹ کر تاد واد بر دیا اسد نے دستار اسد سے سر سے نکل گیا چادر خون کی منہ پر آ پڑی
 غش نے لگا ظلماس نے لشکر کی طرف دیکھ کر کہا کہ اسد زخمی ہوا لجاؤ اسے اور کسی کو میرے مقابلے کو بھیجنا ہزارہ خاؤ
 سیاہ قاسم بجاہ بادشاہ سلام سے اجازت لیکر سب سبک خیز کو جولان کر مقابلے کو آئے اسد کو لوگوں کے ساتھ کر کے
 پھیر دیا اب مصروف جنگ ہوئے بعد نگا ورنی اور ہم غشی نیزہ بازی ہوئی قاسم نے نیزہ ظلماس کا ہولی کیا ظلماس
 نے سا طور پر قاسم نے سپر ہنسی کو چہرے کی بناہ کیا سا طور پر سر کو دو نیم کر کے چار اگل سر میں آڑا قاسم نے دستار مارا
 سا طور پر نکل گیا مگر اسکی حالت زخماری میں نیچہ پلا رک فراسانی کا ہاتھ مارا تلوار سر پر پڑی ظلماس کے سر پہ کچھ کچھ
 تلوار سر سے ظلماس کے نکل کے گیند سے پر پڑی گردن گیند سے گئی قلم ہوئی ظلماس مع کر گین زمین پر گرا فرج کفار
 قاسم پر پڑی قاسم بھی کفار پر جا پڑے ترک خاوری قاسم کی مدد کرتے جنگ منقلب ہو گئی دن ہر پڑائی رہی
 شام کو بلبل باز گشت بہادری دونوں لشکر میدان سے پھرے خیموں میں داخل ہوئے زخمیوں کے علاج ہونے لگے بعد دو روز
 کے ظلماس نہا بارگاہ میں نقاکی آبا تھا کو سجدہ کر کے دنگل پر بیٹھا میکشی کرنے لگا جوقت نشے میں مست ہوا طبل جنگ کا
 حکم دیا گیند شاہ نے کسی وقت طبل جنگ بجوایا ہر کار سے خبر لیکر خدمت میں بادشاہ سلام کی آئے بعد دعا و ثنا کے عرض
 کیا کہ ظلماس نے جبر طبل جنگ بجوایا ہو کل اسکا ارادہ ہے کہ معرکہ آرا ہے نیزہ بادشاہ اسلام نے کہا ہمارے بھی لشکر میں افضل زبانی
 و تائید زبانی نقارہ زرمی پر چوب بڑے بموجب حکم بادشاہ سلام طبل سکندری کر جاسدات جدل قتال کو بٹھنے لگا چار ہرات
 خانہ سامان جنگ را صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا ہوئے بعد راشی صفوں لشکر ظلماس نقاست کے سامنے آیا سلام کے
 سجدہ کیا، اجازت میدان چاہی اس گنا ہوا نے دست بچس پناشت بظلماس پھیرا دیکھا کہ جانجو میں نظر کردہ ایسا کیا اب کوئی
 بیٹھ میری زمین سے لگا لگا ظلماس بھرا کر کے گیند سے پروردگان خوب سراپا میدان کا دکھایا پھر مبارز طلب کیا غازیان نیزہ را در میدان

کیا کہتے ہو کس واسطے کہ ہمارے یہاں کا دستور یہ کہ جب ہم اقامت جنت کر لیتے ہیں تو اسے اپنے دین کی طاعت تلقین
 کرتے ہیں اگر اسے دین ہمارا قبول کیا تو وہ برادر ایمانی ہمارا ہی نہیں تو ہم اسے قتل کرتے ہیں یہ کلمہ کچھ بڑا حد و سزا
 پروردگار عالم کے ارشاد ہے اور مذمت لقا سے بے اتفاقا کی بیان کی اور خون ناز و مزاج کا دلا یا اور فرمایا اور طہا میں بھی
 باطل سچ سے بڑا پریش لقا کی ترک کر دین اسلام قبول کر طہا میں لکھا ہے کہ میرے کچھ آپ نے فرمایا سب میرے ذہن میں
 آیا حقیقت میں لقا قبل پریش نہیں تو مجھ کو دعویٰ خدائی کے کرتا ہوا کاذب مطلق ہو رہا ہے ایک بار حق ہو لیکن آپ کو قتل
 کرنے کا کلمہ زبان پر نہ لے تو ہنگام میں اسلام قبول کرنا اور اپنے قتل میں اختیار کرنا منظور نہیں ہو
 کس واسطے کہ تمام زمانہ مجھ کو کسنگار کہ طہا میں خون جان سے مسلمان ہو گیا آپ مجھے شوق سے قتل دیتے ہیں جنہم حضرت صاحبزادہ
 نے اور حلقہ سرداروں نے سمجھا کہ دین اسلام قبول کر طہا میں نے نماز اور کھانا تو جو میری زبان سے نکلا وہ نکلا بقول قتل
 مردان جاندار دین اپنے قتل سے نہ بھر دگا صاحبزادہ نے فرمایا میں تمہاریسے بہادر کو قتل نہ کروں گا اگر قید میں کھنڈا اور
 ارسیموں پر بڑا دوسے کہا کہ تمہارے یہاں سے لہو اگر قید میں رکھو ارسیموں کی کثرت طہا میں کو زندہ اٹھانے میں لگیا ہوا
 نے یہ خبر لقا کو بہر بخانی کہ حمزہ نے ہر چند جاہک طہا میں دین اسلام قبول کرے مگر وہ مسلمان نہوا لقا نے کہا کہ وہ مسلمان نہ
 خاص ان خاص ہر ہرگز مجھے برکت نہ ہوگا یہ شکر تینداز گرازدندان نے کہا یا خداوند باطل جنگ بولتے کل میں ان سب خدا پرستوں کا
 کام تمام کر دگا لقا نے بطل جنگ بھو! ہر کاروں نے خبر شکر اسلام میں بہر بخانی بیان بھی لقا نے رزمی نوازش میں بار بار
 سا ان جنگ رزمی کو غفلت برپا ہوا کہ حمزہ صاحبزادہ ان فرس خواب سے غائب ہو گئے بہر بخانی تلاش کیا کہین سرتیاب آیا تو
 بادشاہ اسلام نے عمر سے کہا اور خواجہ صاحبزادہ کی جستجو سے لے کر وہیں خواجہ بزرگ امیر کے پاس گیا اور کہا کہ
 آپ غلام خیم سے دریافت کیجئے کہ امیر کہاں ہیں اور میں کس طرح صاحبزادہ کو تلاش کرنے کو جانوں انھوں نے فرمایا کہ
 ریل میں دیکھ کر دریافت کر کے کہا کہ امیر خواجہ تم شہان کش حصار کی طرف نہ جاؤ اس وقت خواجہ عمر و بابے عیاری کے درست کر کے
 اور کثرت کو حجت کر کے روانہ ہوئے مگر اس کے بطل جنگ بچ چکا تھا وہ دونوں لشکر میدان کارزار میں صف آرا ہوئے بعد میں
 آرائی و نقابت لقا سے ملنے آواز کے تیغدار گرازدندان لقا سے اجازت لیکر میدان میں آیا ساز طلب کیا قارن کر لیا
 سردار کے مقابلے کو کھلا بعد گفتار کے نیز بازی ہوئی قارن نے نیزہ اسکا ہوائی کیا اسے تیغ مارا کہ ستر قلم کر کے سر پر آواز
 ابرو اتر آیا اس قدر خون سر سے جاری ہوا کہ غش آنے لگا اس کا فریٹ چاہا کہ قارن کو اتر بٹوار لگا کر شہید کرے کہ اگر
 دیو جنگاں دوڑ بٹا قارن کو بچھ دیا اب سانس کا تیغدار نے وہی تیغ خون آلودہ امیر کو مارا ابرو مارے تیغ پر ہر دو
 دونوں جنگاں مارے کہ سینے کو اس کے زخمی کیا اب اس کے گھر میں آجھ ڈال کر اٹھالیا اور سر پر خیم دیکر زمین پر مارا کہ تڑپ کر گیا
 نوح اسکی ابرو مارا اور ہوائی ابرو بھی جو بدست کر مارا کہ اس پر قتل کرنے لگا اہل اسلام مذکور ابرو مارا کہ اسے جنگ غلبہ
 ہو گئی شام کو بطل ازگشت سجادہ دونوں لشکر میدان سے مراجعت کی بادشاہ اسلام ابرو پر زندہ کر کے ہوئے لیکن کہ ہر کار میں
 اگر خبر دی کہ تیغدار خوک ندان نے بطل جنگ بھو! بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بطل جنگ کی بے رات تیار
 جنگ ہی صبح کو وہ دونوں لشکر کے کارزار میں آئے بعد صف آرائی کے تیغدار خوک ندان سانس لقا کے آیا اجازت میدان طلب
 کی لقا نے کہا جانتے اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا تیغدار گیند سے برسوار ہو کر عرصہ کارزار میں آیا پکارا اور خدا پرستوں کو کھانا
 مرگ کی ہودہ آوے اور مجھے مقابلہ کرے یہ شکر اٹھ سہر کوہ پیکر بادشاہ اسلام سے رخصت لیکر تیغدار خوک ندان کے
 مقابلے کو آیا بعد لگا دوزخی اور خیم غنی کے نیزہ بازی ہوئی اتر دہن نے نیزہ اسکا ہوائی کیا اسے تلوار بازی سپرد کو اتر دہن کی
 دوزیم کر کے سر پر پڑا اور ابرو اتر گئی اتر دہن نے دستاورد تلوار کل گئی اور زخم سر کو باندھ کر شمشیر مارا گدار کیا

تغیر اس نے خالی دیا آذر دین کو مکان جو پہونچی غش طاری ہوا تغیر نے چاہا کہ آذر دین کو تلوار مارے کہ تھن خان
 خاوری دوڑ پڑا آذر دین کو بھیر دیا آپ سنا کیا تلوار چلنے لگی وہ بھی زخمی ہوا الماس خان مقابلے کا یاد وہ بھی
 زخمی ہوا جب کئی سردار تغیر کے ہاتھ سے زخمی ہوئے اس وقت اس نے مرکب تیز رفتار کی باگیلی جسے یکہ تار عرصہ
 دلاوری لیتے ہیں یعنی شہزادہ خاوری سپاہ ناک قاسم ذبیحہ لعل خفشان خود نیز خاوری مرکب کو اڑا کر برابر تغیر
 خود کہندان کے آیا بعد ننگا بر زنی اور ہم آنی کے وہی تینہ خون آلود قاسم پر مارا قاسم نے سپر برد کیا اور تینہ پلا رنک
 افراسیابی کا ہاتھ مارا تینہ خود بر تیکا قتل نیز ننگ جا کر بوسہ زمین کو دیا بار بار سے دو پہر ہوا لقا نے چاہا تھا کہ فوج کو
 اشارہ کرے قاسم پر ٹوٹ پڑا لیکن سختیاریک نے منع کیا طبل باز گشت بجوا دیا دونوں لشکر پھر سے بادشاہ اسلام قاسم
 پر زور دیا ہر شاہ کرتے ہوئے بیگنے لقا بہت ادراس اور بریشان پھر کر اپنی بارگاہ میں آیا تخت پر بیٹھا صحبت عیش برپا
 ہوئی پھر قاسم ہرین قہر کر با چشم نے کہا کہ یا خدا در آب ادراس منون بل جنگ بجوا میں کل میں ان خدا پرستوں کو
 کو قتل کر دینا لقا نے طبل ننگ بجوا یا لشکر اسلام میں خبر پہونچی ادراس بھی نقارہ زری پر جواب پڑی رات پھر دونوں لشکر
 میں تباری جنگ رہی صبح کی معرکہ آرا سے کا زار دونوں لشکر زد سے بعد راستگی مغفوت قتال قاہرین قہر گندے پر سے
 اتر کر لقا کے سامنے آیا اسلام کیا اجازت میدان طلب کی لقا نے کہا کہ جاؤ نگو میں نے اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا قاہر
 بار دیگر گنڈے پر سوار ہو کر میدان میں آیا مبارز طلب کیا چند دفعہ بدیع الزمان کے اس سے مقابلہ کر کے مجتہد
 وہ بہرہ کے بعد بدیع الزمان کے خود مقابلہ کیا بعد گفتگو کے نیزہ بازی ہوئی بدیع الزمان نے چند طعن
 میں نیزہ اسکا ہوائی کیا قاہر کو غصہ آگیا بڑھ کر تلوار بدیع الزمان کو ماری بدیع الزمان نے چاہا کہ تلوار اسکی
 ہاتھ سے چھین کر اسے گنڈے پر سے اٹھالیں کہ گھوڑے سے سکندری کھالی خود بدیع الزمان کا سر سے
 الٹ گیا ادراس قاہر کی تلوار سر پر بندہ پر پڑی زخم کاری لگا لیکن بدیع الزمان نے اسی حالت زخمیاری میں
 زخم سر کو باندھ کر ہاتھ تلوار کا مارا قاہر نے تلوار رد کر کے دوسرا وارہ بدیع الزمان پر کیا شانہ شانہ زور
 کا زخمی ہوا زلفا سے بدیع الزمان دوڑ پڑے بدیع الزمان کو لگے قاہر بھی طبل باز گشت بجوا کر پھر گیا
 ادراس بادشاہ اسلام بارگاہ سلیمانی میں آئے سب زخمیوں کو روکے ٹانگے دوائے ادراس قاہر جو آیا دوشاک
 بزم آتاری اور لباس بزم پہنا شرب خواری کرنے لگا جب خوب باہست ہوا حکم دیا کہ طبل جنگ بکے ادراس
 لشکر اسلام میں بھی نقارہ زری بجارات بھرتیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو دونوں لشکر معرکہ کا زار میں آئے
 مصغین آراستہ ہو میں قاہر نے لقا سے اجازت لیکر گردن کو بڑھا یا مبارز طلبی کی کئی سردار رفیقان شانہ زور
 خاوری سپاہ میں سے نکل کر میدان میں آئے زخمی ہوئے پھر قاسم ذبیحہ خود مقابلہ کو آئے خوب نیزہ بازی
 ہوئی قاسم نے نیزہ قاہر کا نکال دیا قاہر نے غصہ میں آکر تلوار ماری قاسم نے مرکب کو دیا یا کہ زری بل قاہر
 آئے شمر باگ کا ٹوٹ گیا گھوڑے سے قابو ہو کر جلا اوپر سے قاہر کی تلوار پڑی قاسم زخمی ہوئے مگر اسی حالت
 زخمیاری میں تینہ پلا رنک افراسیابی کا ہاتھ مارا سپر قلم ہوا قاہر نے سر گردن اپنی بلجائی گنڈے کے سر پر تلوار پڑی
 گردن گنڈے کی قلم ہوئی قاہر نے گردن کے زمین پر زک کفار دوا سے قاسم سے تلوار چلنے لگی اہل اسلام قاسم
 کی مدد کو آئے اس اثنا میں قاہر بھی گنڈے کے پیچھے سے نکل کر دوسرے گنڈے پر سوار ہوا اور لڑنے لگا شام تک
 جنگ مفلوبہ رہی شام کو طبل باز گشت بجوا دونوں لشکر اپنے اپنے خیون میں داخل ہوئے بادشاہ اسلام نے زخمیوں
 کے زخموں میں ٹانگے دوائے قاہر جو بارگاہ لقا میں آیا تھا نے طہاس کے دخل پر بیٹھا یا کہا جگو میں اپنا سپاہ

کہو لگا قاہرہ بہت خوش ہوا اور اس وقت طبل جنگ بجوایا ہر کار سے خبر لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کی آئے حال
 بیان کیا کہ قاہرہ کو آج لقا سے نہ ڈنگل پر طہماس کے بیٹھا ہے قاہرہ نے غوس ہو کر طبل جنگ بجوایا ہر کار سے لڑنے کے
 بھی کوں ترنی سب سے موجب حکم بادشاہ اسلام اور بھی نفاذ زرعی پر جو ب پڑی لیکن طہماس نے جو سنا
 کہ میرا ڈنگل قاہرہ کو واجب ہو رہا بادشاہ اسلام سے کہلا بھیجا کہ کل معرکہ کا نذرین بجائو بھی چلے گا میں بھی تاشا
 دیکھو لگا بادشاہ اسلام نے ارشاد میں پر یاد سے فرمایا کہ اچھا کیا مضائقہ ہے کل طہماس کو بھی لے جانے بقصد رستہ
 گذری صبح کو دونوں لشکر میدان مساف میں آئے اور صف آرا ہوئے قاہرہ لقا سے رخصت ہو کر میدان میں آیا
 کئی سرداروں کو اہل اسلام کے زخمی کیا دو ایک کو جان سے مارا اور بکا کہ ایم خدا پرستو بکلو طہماس نے یہ تصور کیا کہ
 اسے تھے پکار لیا اور قید کیا بہتر یہ ہو کہ اگر لقا کو سبکدہ کر دینے تو آج تم سب کو قتل کر دے گا طہماس نے جو سنا کہ
 قاہرہ بختارت یاد کرتا ہو قید آہنی کو توڑ کر اور کوڑ کر مانتی پر سے دوڑا ہر کار قاہرہ کے ہو چکر بکا را او تیرہ روز لگا
 ایک تو قید سے ڈنگل پر بیٹھا دوسرے بکلو بختارت یاد کرتا ہر کار بکلو لسن اسے سخت بیو بختا ہوں قاہرہ لولا اہم
 طہماس اب تو میرے ساتھ لقا کے پاس چلا چل کہ وہ تیری بہت عزت کرے گا طہماس بکا را کہ او نا بکا رہے اور
 کسی کی قید سے بھاگتے نہیں ہیں فقط بکلو تہنہ کرنے آیا ہوں بکلو سزا دیکر پھر دین چلا جاؤ لگا قاہرہ بولا کہ تیرا
 ارادہ بڑھنے کا ہے تو آج جو کچھ حربہ رکھتا ہو لا طہماس نے جواب دیا میں پہلے کچھ حربہ نہ کر دے گا تو اپنا دست قوت
 قاہرہ نے تیغہ خون آلود طہماس کو مارا طہماس نے آئے ہوئے تیغہ کو خیال میں کر کے بچھا دی اور تیغہ اسٹھ
 ہاتھ سے پھینک لیا پھر زنجیر کر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا اور جھج دیکر زمین پر مارا اور چھتی پر چڑھ کر دھڑلے سے سر
 کھینچ کے میدان میں پھینک دیا لقا دیکر ہاتھ بکا را اسے اس ظالم کو مار لو فوج گذر دوڑی طہماس کھانا
 گرا بادشاہ اسلام نے طہماس کو مدد کیو اسٹھ غازیان دیندار کو بھیجا تلوار چلنے لگی دن بھر جنگ مغلوبہ رہی
 شام کو طبل بازگشت بجا دوڑن لشکر پھرے طہماس بارگاہ سلیمانی میں آیا اور بادشاہ اسلام سے عرض
 کیا کہ میں آج قیدی ہوں آہنگروں کو بٹائیے کہ زنجیر آہنی میں سلسل کریں بادشاہ اسلام نے کہا
 اے طہماس اب ہم تمہیں قید نہ کریں گے طہماس بولا میں ہرگز نہ مانو گا اور خود آہنگر کے پاس جا کر کہنا کہ تو مجھے
 قید بہ زنجیر آہنی کر نہیں تو مجھے قتل کر دے گا اسنے ناچار ہو کر پاؤں میں بیڑیاں ہاتھوں میں ہتکڑیاں
 لگے میں طوق ڈال دیا پھر زندان خانے میں جا بیٹھا مگر قاہرہ کے مارے جانے سے لقا ایسا ملول ہوا اور ہوا
 دہرا اس اسر و ز لقا پر چھایا کہ بھاگ کر قلعہ تررا گل میں چلا آیا اور قلعہ بند ہوا سختی رکھنے لگا
 لقا با خدا و نجات سے کل تک حمزہ نہیں رہی طہماس کو زندان خانے سے بلوایے تو بہتر ہو وہ تمام خدا پرستوں
 کو مار چکا لقا نے دسوا اس عیار کو بلا کر کہا کہ تو شکر حمزہ میں جا اور طہماس کو لے آو سوا اس شیقت رو
 ہوا جب قریب لشکر اسلام کے پہونچا صورت بدل کر داخل ہوا طہماس کو تلاش کرتا ہوا قریب زندان خانے
 کے پہونچا پہلے گھسانان زندان کو بیہوش کیا دو پہر رات گئے زندان خانے میں آیا دیکھا کہ طہماس غافل
 سو رہا ہے دسوا اس نے فوراً بیہوشی طہماس کو دی اور چادر عیاری میں پشتارہ باندھ کر دہان کے لیے نکلا
 قریب صبح کے خدمت میں لقا کی پہونچا پشتارہ سامنے رکھ دیا اور عرض کیا کہ یہ طہماس حاضر ہے لقا نے
 کہا اسے ہوشیار کرو دسوا اس نے قلعہ رفع بیہوشی دیا طہماس کو ہوش آیا دیکھا کہ سامنے لقا کے ہوا اور
 سردار اسکے بیٹھے ہیں حیران ہوا کہ یہ خواب ہو کہ بیداری ہو لقا بکا را کہ اے طہماس میں نے تمہیں بلوایا تھا

و سواس عیار سجھے لایا ہی خبر منو اٹھ اپنے دگل برہٹھ طماس اٹھ کھڑا ہوا اور کہا ای زمرہ شاہ من قیدی ہوں
خدا پرستوں کا اور بہادر دن کا یہ دستور نہیں کہ قید سے نکل کر بھاگ آئیں لقا نے پوچھا ای طماس تو نے اپنے بھائی
کو مار ڈالا طماس نے کہا کہ اُسے لاف و گداز بہت کی تھی مجھے سننے اب نہ آئی میں نے غصہ میں اسے مار ڈالا
لقا نے پوچھا کہ کیا تو نے میری پرستش سے اٹھ اٹھایا طماس نے کہا جطرح میں تیرے پرستاروں میں تھا
اسی طرح اب بھی ہوں حمزہ نے ہر چند کہا کہ اسلام اختیار کر میں نے اسلام نہ اختیار کیا یہ سننے لقا بہت خوش
ہوا اور بھارا ای طماس اب تو بے خوف میری بارگاہ میں رہ کر اسے کہ جو مجھے گرفتار کر لیا تھا اسے میں نے
اپنے غضب میں گرفتار کیا سا حرا آتش حصار پکڑ لیے بلکہ بیٹا اسکا علم شاہ پہلے ہی سے جا کر مٹا دے بلا
ہو چکا ہے طماس نے کہا یا خداوند جب تک حمزہ اور اولاد حمزہ زندہ رہیں خدا پرستوں کا قیدی ہوں آپ نے
مجھے ناحق طلب کیا میں اب لشکر اسلام میں جا کر ہونگا گیرنگ شاہ زراٹلی طماس کی گفتگو سن کر وہ کہہ اے
طماس تو بڑا گدھا ہے کہ خداوند کا کہنا کہین انا اگر تو نے عدول حکمی لقا کی تو تجھ کو بے ارے نہ چھوڑے گا
طماس نے کہا کہ یہ کیا کہتا ہے گیرنگ شاہ لے برہم ہو کر تلوار کھینچی اور چپٹک لگا مارا طماس نے تلوار
اسکی چھین کر پھینک دیں اٹھ ڈالکر اٹھایا اور چیخ و گونج میں برسے مارا اور دو دن بازن پکڑ کر حیرا لے اور دو دن
پارہ جسم آسمان کی طرف اٹھیا کہ جھینکے ڈانڈ گیرنگ شاہ مسعود زرین کلاہ یہ دیکھ کر لٹکا کر اسکی
ای طماس تو نے بڑا غضب کیا کہ تنہی نامرسل خداوند لقا کو مار ڈالا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جا گیا
یہ کہہ کر تلوار اسی طماس نے تلوار اسکی چھین لی اور اسے تلوار کا ہاتھ مارا مسعود زرین کلاہ کے دھکے
ہوسے بعد اسکے دربار لقا سے جلا لقا نے جاہا کہ اور سرداروں سے کہہ کر طماس کو روکین اور زندہ بچانے میں
بختیارک نے منع کیا کہ اگر طماس کو اس وقت زندہ کا تو بڑا کشت و خون ہو گا اور خدا پرست اسکی مدد کو آجائیں گے
قلعہ ہاتھ سے جاتا رہے گا بستر یہ ہے کہ طماس کو دروازہ قلعہ کا کھول کر باہر نکال دے اقلعہ طماس قلعہ سے نکلا
لشکر اسلام میں آیا بارگاہ سلطانی میں پہنچا لندھور سے صاحب سلامت کی اہر تمام حال دربار لقا کا بیان
کیا کہ لقا نے مجھے بلوایا تھا مگر میں جلا آیا اب مجھے پھر قید کر دیندھور سے جواب دیا کہ کوئی تمہیں قید نہ کرے گا جہاں
جا پور ہو طماس نے کہا مجھے یہ منظور نہیں ہے جلتا ہنگروں کو بلاؤ بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ای طماس معلوم ہوا
کہ مجھے اندیشہ قتل ہے جو بار بار یہ کہتا ہے کہ مجھے قید کر دے طماس سن کر بہت براہم ہوا لیکن غصہ کو ضبط کر کے کچھ کہا
مگر بادشاہ اسلام کی جانب سے دلیمن طال ہوا اور بعض دیکھ رہا کہ حال اس کینہ کا ہے کہ لقا کا الغرض طماس پر خبر
آئی ہنگر زندان خانے میں بٹھ رہا مگر بیان بعد طماس کے جانے کے بختیارک نے کہا کہ یا خداوند یا کو معلوم ہے
کہ مرشد کامل لے لاک سبائل کو کس طرح لیا تھا زراٹلی کو بھی خدا پرست پتھواری کے بہتر ہے کہ مظفر ارمنوش کے
اس کہل بھیجے کہ قلعہ کو اپنے آباستہ کے لقا نے ہیوت موجب اسے بختیارک کے شقہ لکھ کر دوسواس عیار
کو دیا کہ جلد سے مظفر ارمنوش کے پاس لجاؤ دوسواس داز ہوا بیان مظفر نے عالم خواب میں ایک مرد پر بزرگ کو کہا
کہ وہ فرماتے ہیں ای مظفر تو نے اپنا عمر گمراہی میں بسر کیا اب بہتر یہ ہے کہ دین اسلام اختیار کر دے تو بعد مرنے کے جہنم میں جاؤ گا
پھر کسی پر مرد جلیل القدر نے دوزخ و بہشت دونوں مظفر کو دکھائے مظفر عقوبات دوزخ دیکھ کر بہت
ہولناک ہوا ایسا ڈر کہ تمام بدن اسکا مثل بید کے لرزان ہو گیا اسی وقت دین لقا پرستی برکت کی
اور بعد ق دل اسلام لایا لیکن کسی سے حال اپنا بیان کیا جب دوسواس عیار نامہ لقا لیکر آیا

مظفر نے نامہ پڑھا مسطور سے آگاہ ہو کر لقا کو مرضی لکھی کہ یا خدا دنا اب بیان تشریف لائیں میں نے قلعہ کو خزا
 آرہا ہے کہ رکھا ہو اور اپنے دلیں ارادہ معمم کیا کہ جو وقت لقا بیان آئے اسکو بکریہ کر دیکھے اور حمزہ صاحب قرآن
 دمان کو نظر دیکھے انقصہ و سواس عیار وہ عرضی پکڑا نعل کو روانہ ہوا بیان بادشاہ اسلام کو طماس کی زبانی
 معلوم ہوا تھا کہ حمزہ صاحب قرآن آتش حصار میں قید ہیں اسوقت جام کل زیل نما شربت خوش ذائقہ سے لبریز
 کر کے جو کی پر رکھوایا اور فرمایا کہ ہو کوئی ایسا بہادر کہ جا کر آتش حصار کو فتح کرے اور حمزہ صاحب قرآن کو جا کر
 رہا کرے یہ سنتے ہی فوراً شاہزادہ بدیع الزمان سر قندہ باختر اپنے دنگل پر سے اٹھے اور آداب بجالا کر بادشاہ
 اسلام سے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو غلام اس خدمت کو بسر و چشم بجالائے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ کیل مضافتہ ہو
 جاؤ بائیں طرف سے شاہزادہ خاد و سپاہ قاسم عالیجاہ اٹھے اور عرض کیا کہ اے شہر یار میں بھی اپنے باپ کی مدد کو
 جاؤ لگا اور شاہزادہ علی شاہ کو رہا کر دنگا بادشاہ اسلام نے فرمایا بسم اللہ اؤھر مہتر قرآن نے عرض کیا کہ اے شہر یار
 میں خواجہ عمر کی مدد کو جاؤ لگا بادشاہ اسلام نے اسے بھی رحیب کیا انقصہ یہ تینوں بہادر تو بیان سے شہر
 آتش حصار کو روانہ ہوئے بعد انکے جانے کے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ لقا قلعہ بند ہو کیونکہ قلعہ ہاتھ آئے خواجہ
 عمر و ہوتے تو وہ کوئی تدبیر کرنے اگر ہم پورش کرتے میں تو اہل اسلام ہوسے جانیکے اتفاقاً جب ملک سائل کو
 صاحب قرآن نے سفر کیا تھا اور لقا دمان سے بھاگا تھا تو گہرے آخر شناس نے آکر ملا بہت بادشاہ اسلام کی حالت
 کی تھی اور بادشاہ اسلام نے عہدہ وزارت اسکو دیا تھا گہرے آخر شناس نے عرض کیا کہ اے شہر یار آپ تو
 ننون میں آکر بے جنگ و جدل قلعہ کے اندر پہونچاؤ لگا ایک لقب اس قلعہ میں ہو کہ ایک سر اس لقب کا معرین
 اور دوسرا دہنہ لقب کا قلعہ کے اندر ہو جب فرمائیے آکر قلعہ کے اندر لجاؤن اور سے آؤن بادشاہ اسلام نے
 فرمایا اس سے کیا بہتر ہو گلبا د عیار سے کہا کہ تم گہرے آخر شناس کے ساتھ ہا کر لقب کا عہدہ لکھو اؤ او مٹی
 نسب صاف کر اؤ بجل و قوت انکی کل ہم قلعہ میں چلیکے انقصہ جب لقب صاف ہو چکی بادشاہ اسلام مع غازی
 دیندار و مجاہدان عالیو تار سر شام سے روانہ ہوسے منج ہوتے ہوئے ایوان بادشاہی میں پہونچے اور ایک ایک
 سردار تا مارشل ہاشم تیغزن و فرہاد خان یافضری و اسد شیر دل بن کرب و لاورد و اسفندیار گیلانی
 وغیرہ نے لقب سے سر ہر کیا اور لغزہ کر کے تلوار بن کھینچ کھینچ کے جگہ لقا کو تو بختیارک اپنے ساتھ لیسکر مع
 باقوت شاہ و ضیفم خون آشام وغیرہ دروازہ قلعہ کا کھولکر کل گیا طرف قلعہ ارمنوس کے بھاگا بیان اہل اسلام
 نے قتل کرنا شروع کیا اور دروازے کو قلعہ کے کھنوا دیا مقام فوج اسلام داخل قلعہ ہو گئی میں شبانہ روز قتل عام رہا آخر کا
 چار طرف سے آواز الامان کی بنے لگی اور روساے شہر ارمنوس اپنے ہاتھ باندھ باندھ کر خدمت میں بادشاہ اسلام
 کی حاضر ہوئے بادشاہ اسلام نے سکوا مان دی تمام اہل شہر کلمہ پڑھ کر اسلام لائے لوٹ کا جتنا مال تھا اسہن سے
 وہ کئی نکالکر عمر و کا حق علیہ کیا باقی غازیان و خدایانے اسہن تقسیم کر لیا اور بادشاہ اسلام ایوان شاہی میں آکر بیٹھے
 اور تمام سرداروں کو خلعت دیے اور حکم دیا کہ بتھانے کھدے جائیے حاکم مسجدوں کی بناؤ لی جاے چند عرصہ میں باد
 اسلام نے ملک نرائل کو اسلام آباد کر کے بندوبست اسکیہ کیا ہر جگہ سے صفا سے اذان آنے لگی دین اسلام کا جھنڈا
 گر گیا اور سکے نام پر بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر یار کے جاری ہوا کئی روز میں انجن حشبن فتح مائی ملک
 نرائل پر بارہی بعد اسکے بادشاہ اسلام نے بوجھا کہ اب لقا سے بے بقا کی طرف بھاگ کر گیا ہو کو تو اہل شہر
 نرائل نے کہا کہ لقا بھاگ کر قلعہ ارمنوس حصار کو گیا ہی بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ ہر کار سے جا کر خرا

جاسوسان متکرام اسلام اس وقت روانہ ہوئے ادھر کا حال یہ ہے کہ لقا سے پہلے بقا مع اختیار ک اور منشی
خون آشام اور یا قوت شاہ وغیرہ کے جو زرائع سے بھاگا وہ سببازہ روز برابر ہتھ چلا کین نہ ٹھہرا
مردم سیاتیسے روز ایک درہ کوہ میں پہونچ کر قیام کیا تمام فوج کفار بھی بھاگی ہوئی وہاں اکڑتے ہوئے جب تمام
متکرام جمع ہو چکا لقا سے پہلے لقا اس مقام سے کوچ کر کے آگے بڑھا بعد قطع منازل اور طومر محل قریب شہر
ارمنوس حصار کے پہونچا مظفر ارمنوسی اپنے سرداروں سمیت استقبال کے واسطے آیا قہر قہر حاصل کی
نہر گزرائی تحفے پیش کیے اور عرض کیا جس روز شفق خاص و سواس غبار کے ہاتھ میرے پاس آیا تھا اسی روز
میں قلعہ کی آراستہ میں مدعوں تھا اقبال خداوندی سے خوش قلعہ تیار ہوا ہی تھا بہت خوش ہوا مظفر
ارمنوسی کو خدمت و باکرہ اختیار کرنے جو چہ مظفر ارمنوسی کا دیکھا تو اسلام اسکی بیانی بر طامع و لا مع
یا نکماں یرت میں آیا دلین کہا کہ اسکی کیا وجہ ہو کہ تیرگی کفر کی مظفر کے چہرے پر نین بانی جاتی تو اسلام
ہو یہ بالکل اثر خدا پرستی کا رخ سے پیدا ہی ہو دل سے اختیار کرنے کہا کہ مظفر خود سن رسیدہ ہوا اس
سبب سے شاید آئندہ بزرگی پائے جاتے ہیں ورنہ مظفر کو خدا پرستی سے کیا علاقہ اور دین اسلام سے کیا کام
اختیار کر بڑی دیر تک اپنے دل سے یہ باتیں کرتا رہا اور کشش و بیج میں ہا لیکن ٹھہرے کچھ نکما لقا مظفر نے
دقا سے عرض کیا کہ یا خداوند اب آپ شہر میں تشریف لیجئے لقا سیوت سوار ہو کر ساتھ مظفر کے ہو یا مظفر اپنے
دامن گرد لے ہوئے آستین میں چڑھائے ہوئے ہتمام کرتا ہوا چلا آتا تھا اور لقا پر زنتار ہوتا تھا لقا مظفر کے
بہت خوش تھا یہاں تک کہ ایران بادشاہی میں لقا کو بیکر آیا اور تخت پر بٹھا با صحبت عیش بر پا ہوئی جام گردش
میں آباغرض کہ دن تو یوں گزر رات کو تمام کھانا آغشتہ ہمارے بیہوشی لقا کے سامنے آیا لقا نے مع اپنے
ہمراہوں کے کھانا کھا باب ہاتھ دھوئے کواٹھا بیہوش ہو کر تمام سردار لقا کے اٹھانے کو در سے وہ بھی
گرے اختیار کیا آٹھا بیہوش دیکھا وہیں بٹھا رہا اپنے مقام سے نہ اٹھا لوگوں نے مظفر کے سکی شکین باندہ میں
اختیار کرنے کہا اسے صاحبو سمجھتے کیون گرفتار کرتے ہو میں تو مدت سے سلمان ہوں مظفر نے حکم دیا کہ اس
مزدود کو کھنڈے دوا سکی بھی شکین باندہ کو یہ منافق دوزگی ہو الغرض سبوا سیر کر کے گرفتار غل ذبح کیا اور سلطنت
مظفر فوج اپنے ہمراہ بیکر قلعہ سے باہر آیا دو پہر رات گذری تھی کہ لشکر لقا پر شجون مارا اور کھارا دی
کافران جیسا بد اندہ و آگاہ باشند کہ منم مظفر ارمنوسی اب تم سب میرے ہاتھ سے بیکر کہاں جاؤ گے میں نے
لقا پرستی جوڑ کر دین اسلام اختیار کیا ہوا لقا اختیار ک وضعیم خون آشام وغیرہ کو گرفتار کیا لشکر
میں یہ نہ کر ایک غلاما عظیم بر پا ہوا کہ مظفر کو مارا جائے نہ دوا سنے غفل کیا کہ خداوند لقا کو بلایا اور بدغا
پیش آیا نہ شکہ تلوار چلنے لگی مظفر ارمنوسی نے طرۃ العین میں لاش پر لاش گرا دی اور بہت سے کافراں
ہاتھ سے قتل ہوئے آخر کار تمام کفار جمع ہوئے ہوتے فراری ہوئے مظفر نے مال و اسباب روٹ لیا اور بفتح و فیروز
بیکر قلعہ میں آیا کھانا کھا کر سورا سہ ہر کو میدار ہو کے حکم دیا کہ لاؤ لقا کو میرے سامنے جو بدار لینے کو روانہ ہو
بیان لقا جو ہوش میں آیا اپنے تئیں مع اختیار ک وضعیم خون آشام وغیرہ کے گرفتار غل ذبح کیا اپنے
کہا یا خداوند یہ کیسی آپ نے تقدیر کی ہو لقا نے کہا کہ یہ تقدیر مارا لی ہوئی ہو میں مطلق و اتف نہ تھا اختیار ک نے
کہا ہے پہلے ہی مظفر کی صورت دیکھ کر پہچانا تھا کہ خدا پرست ہو گیا تو کر دے کچھ نہ کہے کہ کیا یقین آتا تھا کہ
میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ بدار آیا اور دار و خدہ زندان سے کہا کہ لقا کو لجا دے مظفر ارمنوسی نے یاد کیا ہوا دار و خدہ

سردار بکیر کو لقا کر تختیا رک و غیر کے بارگاہ میں لایا لقا بکار کہ سلام میرا اُس پر ہو جو بھگو خدا سے باختر می جائے
اور خدا جائے منظر نے کہا او کا فرخاسر لعنت ہو ترے اور پر ترے پرستاروں پر تو بہ کر اپنے اعمال قبیح سے
اور افعال زشت سے نہیں تو خدا پرستوں کے جو لے کر دو گنا کہ وہ میری خوب دوستی کرنے لگے لقا نے کہا او منظر تو میرے
غضب سے نہیں ڈرتا اور مجھے سمجھ نہین کرتا منظر نے لقا کو ٹکٹی سے بندھوا کر بہت سے کوسے کھلائے اور
حکم دیا کہ آہنی بجرے لاؤ اسی وقت نفس آہنی آکر موجود ہوئے ایک نفس میں لقا اور تختیار رک کو بند کیا اور
ایک نفس میں یاقوت شاہ اور ضمیم خون آشام کو تباہ کیا اور دونوں بجرے عقابین میں لٹکا دیے اور کچھ
لوگوں کو بان گہبانی کے دسے مقرر کیا لقا سے کار منظر ارمنوشی کے دہیٹے میں ایک کا نام ناظر سرخ چشم
اور دوسرے کا نام منظر سرخ چشم ہو ان دونوں نے کہا اے پروردگار زمر و شاہ خداوند لقا اٹھارہ ہزار سال
کا بادشاہ اور حاکم ہو آپ کو مناسب نہیں ہو کہ اُسے اس طرح قید کیجئے اور ایسی تکلیف دیجئے کہ میں ایسا نہ ہو کہ
وہ کوئی تقدیر بلکہ سے اور ہم سب تباہ و ہلاک ہو جائیں منظر نے کہا اونا ہمارا وہ یہ کا فر خاسر کیا تقدیر ہوگا
اسکی کیا حقیقت ہو کیونکہ خدا پرستوں کے ہاتھ سے بھاتا ہو ایمان آکر ہو بجا وہ دونوں جب ہوئے مگر
ابیں میں صلاح کی کہ ملک شہالیہ سے مدد طلب کیجئے اور حال خداوند لقا کا وہاں لکھ دیجئے اور منظر سے اسکا
انتقام لیجئے لقا نے ایک خط حاکم شہالیہ کو تحریر کیا کہ آگاہ ہو لقا کو منظر ارمنوشی نے قید کیا ہر لائق و لازم یہ
کہ اگر خداوند لقا کی مدد کرو یہ خط جو ملک شہالیہ میں بھیجا بادشاہ نے وہاں کے مضمون خط سے مطلع ہو کر حاکم
اناملہ کو خط لکھا حاکم اناملہ عادل شاہ جس وقت حال سے لقا کے آگاہ ہوا اُس نے ایک سردار پر دست
سہیل خشت انداز کر کہ سواری کی جمیعت سے ارمنوش حصار کی طرف روانہ کیا اور بادشاہ شہالیہ نے بھی
کچھ سردار اپنے مع لشکر کے ہمراہ سہیل خشت انداز کے لیے اب اس کے ہمراہ کوئی دولا کہہ کی جمیعت ہو کسی لقا
جب قریب ارمنوش حصار کے پہونچا ہوا دون نے یہ خبر منظر ارمنوشی کو دی کہ سہیل خشت انداز سپہ سالار
عادل شاہ ملک شہالیہ اور اناملہ سے لقا کی مدد کو آیا ہو منظر نے دروازے قلعہ کے بند کر دیے تمام قلعہ کو
آراستہ کیا گولہ اندازوں کو توپوں پر مقرر کیا اور ایک مرضی بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر بار کو لکھی کہ لقا
ارمنوش حصار ساگ کر آیا تھا میں نے اُس ملعون کا فر کو قید کیا ہے اور کھوج اُسکی مدد کو آئی ہو حضور جلد میری
مدد کے واسطے توجہ فرمائیے کسی سردار نامی کو جلد بھیجے یا طود مع لشکر طغرا فرزند شریف فرما ہو جیسے یہ مرضی خدمت
میں بادشاہ اسلام کی پہونچی نہایت ہشاش ہوئے اہل طیل شادمانی بچنے کا حکم دیا اور ہل بچے اور اُدھر فرمایا
کہ سامان کوچ کا لشکر کے ہو ہمارا قلعہ شہر ارمنوش حصار کی طرف ہو اُسی وقت سامان سفر درست ہوا
ہوا کہ ہمت کو جیت کرنے لگا اب بادشاہ اسلام کو مع لشکر طغرا فرامادہ سفر رہنے دیجئے

اب چنانچہ داستان شوکت بیان زلزلہ قاف ثانی سلیمان امیر حمزہ صاحبقران
بیان کے جاساتے ہیں

ساقی نامہ و غزل نقد ہر خورشید کے نور کا تلاطم ہر یون آج کل آشکار تڑپا ہوں اُس مہ لقا کے لیے	کہ حسد ہو تو اے ساقی بہ چین پلا جام صبا سے انگویا وہ مینوش ہو ساقیا کس طرف مدد کر مدد کر خدا کے لیے	پلا ساغر بادہ ہر دل حسین سب تو بتا ساقی روزگار جو ہو صاحب شان اور ذی ثروت ارے ساقی بچھب تندر تو
--	--	--

مجھے دے دے مئے ناب جام و سیر
سے سرخ ہو آج یوں صلوہ گر
نخل شرم سے ہو دے ہر فلک
یونگاسے تندہ پر فلک
جو ہوں غیرت شمس رشک قمر
بل تو مجھے یوں مئے مشکو
یہ بہت بہتر کیا انسب کیا اچھا کیا
خا برقی عشق یہ لہر اوسیا آئینے
گاہ مار چشم سے لب سے گے اچھا کیا
خون ل کی کمری ترے ہوتے مست نا
پر یہ مرغا جان میری رات بھر کیا کیا
عاشق و معشوق دونوں جا غصہ ہوئے
بہر شش و پنج سینہ دل بندے کس کیا
در شش عشق ایدل کیا تو نے اگر اچھا کیا
نگلی زخم جگر نے توڑ پر اچھا کیا
آگئی تھی جیری ناست آہ سے کرا کیا
آج جو دل بھلا بیغ و ہوا اچھا کیا
نحت دل نوک مژدہ بڑا کھکھریلا وہ شوخ
رشک علی نے بس لگو دیکھا اچھا کیا
گاہ دیر و گم حرم میں گہ کلیسا کی کیا
ابنا آہ کرم سے زبرد پر اچھا کیا
دیگر جہان میں سے عشق تان بہت اچھا
میں دو گنا عشق میں بہت اچھا
و خاکے بے لیمین گالیان مجھے شاہش
فلک ہمیں دبا خط فغان بہت اچھا
کر کو بال دہن کو عدم اگر کیسے
اگر کو تو بجا پر یہ مان بہت اچھا
و خاکے بے یہ جو روحنا بہت اچھا
مگر میں کیا کردن جو کچھ ہوا بہت اچھا

تصور ہے اس ہمسد کا ہر گھڑی
بری بھکو شیشے میں آئے نظر
میں آگاہ اس مر سے حدود کل
ستھورا بنالہ براسے گزوک
کرین میرے کہنے کے اوپر غل
لطفت و غایت منور شر و غزل
نفل کے دھڑ سے کی دودھ خلا فی حق
کر نہیں اچھا کیا اسکو بہت اچھا کیا
عشق کے جوہر تھے ہم مستوجب گزشتی
دیدہ دہل سے مہیا ساغر دینا کیا
یعنی ہسکے رو سے بدشن کے سبب مرع
بکے جو قابل تھادہ اے کے لیے بد کیا
زقہ معشوق کز بیاہر جو کچھ وہ کرتا
گر کتاب عقل رکھی طاق پر اچھا کیا
کوچہ دلدار میں جو میں گزائیں گزرا
تو نہ بولا وصل میں مرغ مسر اچھا کیا
کچھ غبار دامن خاطر زحوا تو نے آہ
نخل مرگان سے ترے پید اچھا کیا
چارہ بچارگان سے چارہ ناچا کیا
اُس ل کا فزے رسوا در بدر اچھا کیا
نامہ عاشق بارہ نہیں کھو گیا
و گرنے کے کی و سب جان بہت اچھا
کبھی تو قول کو تم نفل سے کرو سچا
بل یہ محار و ہمسد ان بہت اچھا
سینا یا ایک سر زلف میں دل محو
تو کس طرح سے یہ جو بیان بہت اچھا
یہ دیکھ عاشق سینہ سپر بھی حاضر
تھے ہر آفرین اور مرعا بہت اچھا
یہ ہوگی دا و طلب کر سی معلے پر

ہو اس غم سے شیشے کی بھکھکی
وہ ہوں جام جنہن ہو اپنی جاک
بڑی میری گھٹی میں ہر شند لک
سختی بھی ہوں حسد و دھیمبر
مرے رو برو گلے ہر اک غزل
آپ نے وصل کے اقرار پر اچھا کیا
خیر بہتر کیا کہوں جو کچھ کیا اچھا کیا
ہر حیات و مرگ عاشق کھیل میں شوخ
جو رہی اسنے اگر ہم پر کیا زک کیا
وصل کی شب تیر و بختی دیکھے گو وہ طا
صبح صادق جان باری رات جلا کیا
حسن معشوق کو عاشق کے لیے اندوہ و در
شکوہ معشوق عاشق آپ نے بجا کیا
تیر مرگان پار ہو جاتا مگر کھا اے
ما تو الی نے مری کیا اذرا اچھا کیا
بدر جاتا تھا تو بھرا تھا بے نل مرام
تو نے میرا کیا بھلا کر چشم ترا اچھا کیا
حضرت عیسیٰ مرعش عشق سے مجبور تھے
دست چارہ سازی کی بجا چارہ گرا اچھا کیا
جہنم آیا جہنم میں جہنم میں ہمارا جہنم
جو زبانی بھی کہا یہ نامہ برا اچھا کیا
کھڑے میں آپ جو لیکر کان بہت اچھا
ہمیشہ کہتے ہو بہتر ہی ان بہت اچھا
نظارہ رخ گل ہو نصیب بکھل کو
کیا علاج یہ غم یہ ان بہت اچھا
مگر کو مار نظر اور دہن کو چشمہ خور
جو اسکے نفل یہ باندھی میان بہت اچھا
یہ جان مفت گئی صدیہ ہر جان سے
اٹا خاک ہماری صبا بہت اچھا

بیان ہوتا ہے کہ جب ہر شہر خواہ سے غائب ہوے یعنی ساحر آتش حصار کے آگے مار گاہ اکر ان میں وے جلا کر
کھلی دیکھا سامنے تخت زندگار برباک جادوگر کی یہ نظر تاج بر سر تھا ہر او شعلہ آتش تلکے لنگروں سے نکلتے ہیں و چند سال

نہ لگے گرد اُس ناہنجار کے بیٹھے ہیں اور ان ساحر و تن کی عجب عجب ہیبت ناک شکلیں ہیں کسی کے منہ سے شعلہ
 آتش نکل رہے ہیں اور کسی کے کاٹن سے جگاریاں آگ کی گرتی ہیں اور کسی کی ناک سے دھواں اُٹھ رہا ہو اور
 کسی کی آنکھیں مثل چراغ کی تہی کے شمع ہو دیتی اور کسی کی انگلیاں مانند نیشاٹون کے روشن ہیں اور کسی کے
 تمام جسم پر پھوسے ہیں اور ان پھوسوں سے سردی آگ کے انگارے بہت بہت کر رہے ہیں صاحبقران
 بہت حیران ہوئے کہ یہ عالم خواب کا ہو یا بیداری کا کیا ایک اکوان جادو بادشاہ شہر آتش حصار بکاراؤ حمزہ
 تم کس فکر میں ہو یہ خواب نہیں یہ عالم بیداری ہو میں اکوان جادو بادشاہ شہر آتش حصار کا ہوں میں نے
 تجھ کو بکڑا دیا یا ہو صاحبقران اُسے اور دیکھا کہ ہاتھ پاؤں زنجیر آتشیں سے بندھے ہیں یاواز بلند فرمایا کہ
 سلام میرا اُس شخص کو پہنچے جو پروردگار عالم کو خدا جانتا ہو اکوان جادو یہ سن کر نہایت غصناک ہوا اور
 بکاراؤ حمزہ تو نے بڑا غضب کیا کہ میرے بھائی ار دوان جادو کو مارا اور ملک جادو کو شکست دی اور
 بہت سے جادو گر تیرے ہاتھ سے قتل ہوئے اب ان سب کا عوض مجھے ہو گا اس طرح تجھے مار دینگا کہ مرغان
 ہوا اور ماہیان دریا تیرے حال پر روئیں گے مگر یہ جو کہ خداوند زبردشت کو سجدہ کرے میں ابھی تیری خطا
 معاف کر دوں گا میرے فرمایا او کبریا ہنجار و کندہ نافرمانی جنک خدانہ چاہیگا اب روٹنا بھی بدن سے
 میرے گم نہیں کر سکتا پھر فرمایا او اکوان جادو۔ شعر۔ اگر تیغ عالم بھند ز جاے ۴ نیز زور گئے تا نخواہ
 خداے ۵ یہ سن کر اکوان جادو اور زیادہ غصہ ہوا اور کہا کہ اسے آج زندان خانے میں لے جا کے رکھو کل
 حمزہ کو قتل کر دینگا یہ سن کر ایک ساحر صاحبقران کے پاس آیا اور چاہا کہ ہاتھ بکڑ کر حمزہ کا زندان خانہ میں
 لے جائے حمزہ صاحبقران کے خیال میں گذرا کہ تم قید سحر میں مقید ہو اسم اعظم پڑھو یہ سوچا کہ اسم اعظم
 پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا وہ قید سحر آہنی جسم سے سب دور ہو گئی اور اُس ساحر کا ہاتھ بکڑ کر ایک ملائکہ مارا کہ تمہارا
 نیش کی جانب بھگیا اور جکر کھا کر زمین پر گر اور مرغ شکار رسیدہ کے مانند ٹپنے لگا ساحر دن نے جو یہ رنگ
 دیکھا صاحبقران پر آ پڑے صاحبقران بھی انکی طرف غصہ میں چلے ساحر سحر کرنے لگے کسی نے رائی
 سر سون ماکش کے دالے بڑھ کر اسے کسی نے نایل سحر کر کے پھینکا کسی نے مارو عقب ڈالے کسی نے شیر
 واژہ دروڑ اسے کسی نے آگ بر سائی کسی نے جلی گرائی مگر حمزہ صاحبقران اسم اعظم پڑھ کر حکم کرتے ہیں
 اور وہ سب سحر روہوتے ہیں اور ساحر ان کو قتل کرتے ہیں غلغلہ عیش و بازی میں سو ساحر و تن کو صاحبقران
 نے داخل جہنم کیا اور بہت سے زخمی ہوئے بھاگتے بھرتے ہیں پاس نہیں آتے ہیں دور ہی سے سحر کرتے
 ہیں صاحبقران اسم اعظم پڑھ کر دیکھتے ہیں اکوان جادو حیران و پریشان اور بٹاؤ سکا شہرہ جادو
 بدحواس ہو کوئی تکریر نہ کرتا رہی کی نہ قتل کرنے کے ملتی ہو اس آٹنا میں ذرا اکوان جادو کا نام اُسکا
 آؤر جادو ہو وہ آیا اور یہ سنگامہ تیاست دیکھ کر کھرا یا اکوان جادو نے کہا اے دیر حمزہ گرفتار ہو کر بیان
 آتا تھا نہیں معلوم کیونکر چھوٹ گیا اور اب سحر بھی کوئی میرا تاثیر نہیں کرتا صدمہ جادو کروں کہ اسنے جان سے
 مارا ہو بہت سے زخمی پڑے ہوئے تڑپ رہے ہیں آؤر لے لے لے میں لے کر گرفتار کیے لیتا ہوں یہ کہہ کر صاحبقران
 کی طرف چلا اور بکاراؤ حمزہ تو نے بہت سے ساحر و تن کو قتل کیا ہو اب تجھے میں کب چھوڑتا ہوں اور سی
 کا اکر نکال کر سحر کیا وہ مثل مار کے صاحبقران کی طرف دوڑا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر دم کیا اور وہ مار
 دلع ہو گیا پھر آؤر نے شت خاک اٹھا کر سحر کر کے پھینکی وہ خاک غبار کا تھن بکڑ صاحبقران کی طرف جلی گرا جس

گرد و باد سے بھی کچھ نہوا طرفہ احسن میں اسم اعظم سے وہ بھی دفع ہوا اس طرح اُس نے بھی بہت سے سحر کے کسی نے
 اثر کیا صاحبقران اسم اعظم پڑھتے ہوئے قریب آذر جادو کے پونچے آذر جادو نے دیکھا کہ سحر تیرا کارگر نہیں ہوتا
 اب تو مارا جا بیگا بکارا دھڑا اب میں تیری تدبیر کرتا ہوں یہ کہہ کر وہ ان سے بھاگا اور تمام ساحرون سے کہلیا کہ
 گھیرے رہنا جانے نہ دینا ساحرون نے پھر صاحبقران کو گھیر لیا اور سحر کرنے لگے دو گھڑی کے بعد آذر جادو چراغ
 زر و دھشت کا لیکر آیا یہاں یہ عالم تھا کہ ساحرون نے غلبہ کر سحر کرنا موقوف کیا تھا تلوار چل رہی تھی صاحبقران
 نے بھی اسم اعظم کا پڑھنا موقوف کیا تھا تلوار سے ساحرون کو قتل کر رہے تھے تین ہزار جادو گر جہنم وصل ہو چکے
 تھے ناگاہ آذر جادو چراغ زر و دھشت لیے ہوئے پہونچا اور سامنے صاحبقران کے اُس چراغ کو روک سن کر
 جیسے ہی عکس اُس چراغ کا صاحبقران پر آکر پڑا بیہوش ہو کر گر پڑے اور بہت سے ساحر بھی بیہوش ہو گئے
 آذر جادو نے اسیر با تو قیر کو گرفتار کر لیا آہنگروں کو بٹا کر اسیر غل و زنجیر کیا اور اکوان جادو کے پاس لیکر اکوان
 جادو نے جا پا کہ صاحبقران کو قتل کرے آذر جادو نے کہا ابھی اسکا قتل کرنا مناسب نہیں ہو کسو اسے کہ عیار کا
 بلا سے بے درمان آفت جہان ہو شہر کے شہر کے شہر کے جادو گروں کے غارت کر دیے ہیں وہ مقرر اسکی رانی کو بیگا
 جسوقت عمر و گرفتار ہو جائے حمزہ کو بھر قتل بھیجے گا اکوان نے کہا مگر اسے اپنے پاس لیجا کر قید کر آذر جادو
 صاحبقران کو لیکر اور بزرگ حصار آسن بنا کر آسین قید کیا اب حال میںے خواجہ عمر و کا کہ یہ جو وہاں سے
 روانہ ہوئے تھے سامنے شہر آتش حصار کے پونچے دو سے دیکھا کہ ایک قلعہ فولاد ناب کا ہے اور ہر برج کے کمرے
 سے شعلہ آتش نکل رہے ہیں اور گرد قلعہ کے خندق ہوا سین بھی شعلہ آتش بھڑکتے ہیں اور اڑکے آسمان تک
 جاتے ہیں اور دروازہ شہر کا کھلا ہے خلافت جاتی ہے اور آتی ہے عمر و ایک جادو گر کی صورت بنا اور ایک شخص سے حل
 صاحبقران کا دریافت کیا اُس شخص نے تمام حقیقت صاحبقران کی بیان کی عمر و کو نہایت صدمہ ہوا اپنے
 دل میں کہا کہ شہر میں جلاک صاحبقران کی رانی کیجیے یہ سوچ کر شہر کے اندر داخل ہوئے کا ارادہ کیا دروازے پر
 شہر کے ہیونچا دیکھا کہ ایک بکری سنگ سبز کی بنی ہوئی تختہ برقاٹم ہے اور یہ بکری اسی آذر جادو نے سحر کی بنا کر قائم
 کی تھی اور گرد آس کے ساحرون کا ہجوم تھا جیسے ہی عمر و نے دروازے میں قدم رکھا وہ بکری مانند انسان کے گویا
 ہوئی کہ صاحبو دیکھو وہ عمر و ساحر کی شکل بنا ہوا آتا ہے ساحر دو سے عمر و کا کلیم عیاری اور کھڑک غائب ہو گیا
 بعد تھوڑی دیر کے ایک خوبصورت وائے کی صورت بنا آجا جب قریب ہیونچا وہ بکری جلائی بھر ساحر بکرنے کو دوڑے
 عمر و پھر غائب ہو گیا کسی کے ہاتھ نہ آیا اسی طرح بہت شکلیں عمر و نے فہر میں جانے کو بہترین مگر فہر میں داخل
 نہ ہو سکا جب عمر و صورت بدل کر آتا تھا بکری جلائی تھی عمر و غائب ہو جاتا تھا ابلی بار عمر و کے خیال میں آیا
 کہ جال الیاسی مار کر اس بکری کو بکرنے کے زنبیل میں ڈال لیجے بس کلیم عیاری اوڑھے ہوئے قریب اُس بکری
 کے آبا اور جال الیاسی زنبیل سے نکال کر بکری پر مارا بکری جلائی کہ اُسے عمر و بھر حال مارا چاہتا ہے اور
 قریب میرے گھر آو تم لوگ اسے چار طرت سے گھیر کر کیوں نہیں بکرتے ہو لوگوں نے چاروں طرت سے زلفہ کیا
 اور عمر و کو گھیر کر بکڑ لیا اور اسیر کر کے بارشاہ کے پاس لے گئے بادشاہ نے حکم دیا کہ عمر و کو قفس آہنی میں
 بند کر کے بلخ زر و دھشتی میں طاق زرین پر رکھ دو لوگوں نے عمر و کو قفس آہنی میں بند کر کے طاق زرین
 پر رکھ دیا بعد اسے اکوان جادو نے لقا کو عرضی لکھی کہ میں نے عمر و کو اور حمزہ کو گرفتار کیا ہے جیسا
 حکم دیجیے وہ کیا جائے جا سوس عیار عرضی لیکر روانہ ہوا اب حال علم شاہ کا کہنے کہ یہ مع سعد

شیخ مو اور قراطس اثر در پوش جالیس ہزار سوار سے آتش حصار پر ہوئے خیمے ستادہ کر کے رات کو
 آرام کیا صبح کو سائے آتش حصار کے آئے دیکھا کہ گرد قلعہ کے خندق میں شعلہ آتش بھڑک کر فلک تک
 جلتے ہیں علمشاہ نے چاہا کہ تنہا اندر قلعہ کے جاؤں ایک مہیب آواز آئی کہ اے اجل رسیدہ حمزہ تو اگر
 بیان گرفتار ہو چکا تو اپنی جان دینے کو کیوں جاتا ہو علمشاہ نے اس آواز کا خیال نہ کیا اور آگے بڑھے پھر
 آواز آئی کہ معلوم ہوا تیری قضا آئی ہو علمشاہ نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ تم میرے ساتھ نہ آؤ میں کیلا
 جاؤنگا اگر مجھ کوئی آفت آئے تو تم بیان سے چلے جانا یہ کہہ کر کب کو تیز کیا اور اندر قلعہ کے چلے کہ شہر کے
 دروازے سے ایک جادوگر شیر آتشین پر سوار نمایاں ہوا اور اس نے لغزہ مارا کہ کن ہو قلعہ میں آیا ہو جنگو
 منع کرتے ہیں اور تو نہیں سنتا ہو علمشاہ نے کہا کہ حمزہ صاحبقران بیان قید میں میں انکی رہائی کرے
 آیا ہوں بغیر ہاتھ ہوئے بیان سے نہ پھر ونگا اور نام میرا علمشاہ رومی ہو میں بیٹا اسی حمزہ صاحبقران
 کا ہوں اُس نے کہا کہ عمر و عیار بھی حمزہ کی رہائی کو آیا اُس سے کیا ہو سکا جو تو کر لگا وہ بھی گرفتار ہو گیا
 تیرا بھی یہی انجام ہونا ہو میں جنگو دوستانہ سمجھتا ہوں کہ بیان سے پھر جا علمشاہ نے کہا پہلے تمھی کو
 مار ونگا یہ کہنے کے بعد شمشیر پر ہاتھ ڈالا ساحر بیکار آخر تو جان میں کہنا نہیں مانتا نہ مان یہ کہنے آواز دی کہ اگر
 اثر در جادو لینا سے اور آپ بڑو سحر اڑ کر آسمان کی طرف روانہ ہوا علمشاہ آگے بڑھے کہ ایک اثر در
 آتش نشان خندق سے نکل علمشاہ کی طرف جلا علمشاہ نے بحرکان میں تیر ہو سکر کے اس اثر در
 پر اثر تیر تو بڑا کراچیٹ کرانگ جا پڑا اثر در نے قلاب آتشین مجھ سے جھوڑ کر نفس کشی کی علمشاہ کا لنگر
 دکھڑ گیا شہر میں اثر در سے کے جارہے اثر در علمشاہ کو نکل کر پھر خندق میں جا کر غائب ہو گیا سید سرح
 اور قراطس اثر در پوش مع فوج سامنے شہر آتش حصار کے ایک دامنہ کوہ میں اترے دھیرا دن تھا
 کہ شاہزادہ باریع الزمان وہاں آکر ہوئے لشکر جو اترے ہوئے دیکھا ہر کارون کو بھیج کر دریافت
 کروا یا معلوم ہوا کہ یہ لشکر علمشاہ رومی کا ہوا اس روز تو باریع الزمان نے وہاں قیام کیا دوسرے
 دن سائے قلعہ آتش حصار کے آئے دیکھا کہ علمشاہ تیر کے بنے ہوئے کھڑے ہیں باریع الزمان علمشاہ
 سے بیکر خوب روئے اور بیکار سے اے قبلہ و کعبہ ہم بھی جان دینے آئے ہیں ابکا ساتھ دینے یہ کہہ کر ان
 بلے اور خیموں میں آئے اور سرشام سے بعد فریقہ مغرب و عثمانی حاجت پڑنے کے بھر یہ ویزاری بعد پھر ان
 دعائیں مانگنے لگے کوئی دوہرا سدا گئی تھی کہ ایک مرغ زرین بال پیدا ہوا اور زافور بدلیع الزمان کے
 آکر بیٹھ گیا اور ایک لغویہ سانسے لکھ یا اور اشارہ کیا کہ اسے بازو پر باندھ لو اور قلعہ کی طرف جھاؤ
 اور ایک کاغذ دیا کہ اسے پڑھو بدلیع الزمان نے جو اس کاغذ کو پڑھا لکھا ہوا تھا کہ جو وقت دروازہ
 پر قلعہ کے جاؤ گے تو ایک اثر در خندق سے سر نکالے گا تو اس رسم کو پڑھ کر اثر در سے کو مارنا اور
 جادو گروں سے لڑنا سحر و جادو کا بدلیع الزمان وہ کاغذ پڑھ کر بہت خوش ہوئے وہ جانور تو
 اڑ گیا باریع الزمان سو رہے صبح کو جب بیدار ہوئے قلعہ کی طرف چلے دیکھا ہزار ہا شعلہ آتشین قلعہ
 آتش حصار سے اٹھ رہے ہیں آتے آتے قریب پہنچے کہ آواز آئی بدلیع الزمان کہاں آتا ہے
 حصار آتش ہو جو بیان آئے کا قہقہہ کرتا ہو جلجلا رہا بہتر یہ کہ بیان سے چلا جا نہیں تو چلا دیا جارہا چلا
 تیرا باب اور عیار اور عمر و گرفتار ہو رہی یہ نہیں تو بھی تیرا سے بلا ہو گا بدلیع الزمان نے چار طرف دیکھا

کہ یہ کسکی آواز ہو کوئی نظر نہ آیا بدیع الزمان بکار کہ کیا پوشیدہ ہو کر ڈرانے کو کہنا ہی ذرا سانسے آ تو حقیقت معلوم ہو جائے یکایک ایک اڑ در آتش نشان سے خندق سے سر بد کیا اور بدیع الزمان کی طرف بدیع الزمان نے وہی اسم شیخ بردم کر کے جھپٹ کر ایک ہاتھ مارا اڑ ہا دو ٹکڑے ہو کر زمین پر گر آیا ایک آندھی سیاہ اٹھی اور ہوا کی صدا بلند ہوئی دیکھا کہ ایک دو جلا آتا ہے جب قریب آیا دار شمشاد بدیع الزمان پر ماری بدیع الزمان نے وہی اسم پڑھ کر جو تلوار ماری دیکھنے بھی دو ٹکڑے ہوئے پھر ایک آندھی جلی دما نہ تیرہ دنا ہو گیا بدیع الزمان کو کچھ نہ سوچنا تھا بعد اس کے پھر صندھ صیب آئی اور ایک جادو سانسے سے آیا کہ ہر سو سے تن سے اس کے شعلہ آتش نکل رہے تھے آتے ہی آتے ہو کر کیا کہ چند شعلہ آتش مانند افنی کشتی کے شاہزادے پر دوڑے لیکن پھر ہو کر غائب ہو گئے جادو کرنے دیکھا کہ سحر تیار ہو گیا بس ایک اڑ ہا بنگر وڑا اور قریب بدیع الزمان کے ہو گیا اور قلاب آتشین چھوڑ کر دم کشی کی بدیع الزمان نے وہی اسم پڑھ کر تلوار ماری کہ اڑ ہا سے کے دو ٹکڑے ہوئے شش سے اسکی ایک دھوان نکلا دما نہ تیرہ ہو گیا بعد اس کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من شرارہ جادو بود افسوس مر دم و جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم جب روشنی ہوئی دروازہ شہر کا دکھائی دیا بدیع الزمان اس طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ ایک صورت سنگ سبز کی دروازے پر نصب ہے جب قریب ہوئے اس شکل کے آواز دی کہ اے بدیع الزمان غضب کیا شرارہ جادو کو مایا اب اکوان جادو و تجھے بہت بڑی طرح پیش آگیا بدیع الزمان غضب ناک ہو کر اسکی طرف جھپٹا اور گر زگران پر اسم کو پڑھ کر اس قدر سسکی بر مارا وہ تصویر جو ہند زمین ہو گئی پھر بدیع الزمان آگے بڑھے چند قدم چلتے تھے کہ غلغلہ دار و گیر کا بلند ہوا کہ لینا لینا اس نغمہ کو جانے نہ دینا دیکھا کہ ہزار ہا دو مختلف حربے ہاتھوں میں لیے ہوئے چلے آتے ہیں اور آتے ہی شاہزادہ بدیع الزمان کو گھیر لیا ہنگامہ حربے ضرب بر پا ہو گیا شاہزادہ تلوار کھینچ کر انیر جا پڑا برابر قتل کرنے لگا لیکن دیکھا کہ کوئی انہیں سے کم نہیں ہوتا بلکہ سدیم ہوا اور زیادہ ہوتا جاتا ہے کہ اس آتشا میں احراق جادو نے سحر کے ناریل بدیع الزمان پر مارے جیسے وہب کا گولا آتا ہے پوٹ آیا مگر برابر بدیع الزمان کے آگے گر پڑا کچھ کارگر نہوا بدیع الزمان نے دو ٹکڑے اس ساحر کو تلوار ماری سر پر پڑی رہا کا قتی جلی گئی بجائی اسکا محروق جادو وڑا سحر کے ہاتھ کو جنبش دی کہ باختر ان گلیوں سے بائیں پھیلیاں جھک کر شاہزادے پر گر بن گرد پھر کے شاہزادے کے قدم پر آ پرن کچھ ضرر نہ ہو گیا بدیع الزمان نے برابر آکر ایک تلوار ماری کہ محروق کے دو ٹکڑے ہوئے اب ساحرون کا جاہ طرف سے زلہ ہو گیا اور غلغلہ محشر برپا ہوا جن سفیانہ روز اسی طرح برابر لڑائی مریسے دن اکوان جادو و تخت پر سوار ہو کر آیا اور بکار کہ سب ٹکڑا اسکو پکڑ لو کسی کا حوصلہ نہ بڑھتا تھا کہ پاس شاہزادے کے جاے اسوقت اڑ جادو نے پھر جلیغ زلہ و شیش روشن کیا اور اسم سحر کا پڑھا کہ وہ لغویہ بدیع الزمان کے بازو سے کھٹک کر پڑا اور بدیع الزمان سہل ہو گئے لوگوں نے گرفتار کر لیا اور سانسے اکوان جادو کے لائے اکوان شاہ نے کہا اسے لہجہ کر حمزہ کے پاس قید کرو القعدہ بدیع الزمان کو بھی صاحتقران کے پاس قید کیا لیکن اب حال نیلے شاہزادہ خاویہ سیاہ قاسم ذبیحہ کا جسوقت قاسم قریب قلعہ آتش حصار کے پہونچے دیکھا کہ لشکر بدیع الزمان کا رہنے کو زمین پڑا ہوا ہے حال جو دریافت کیا معلوم ہوا بدیع الزمان سے اور ساحرون سے خوب لڑائی ہوئی تھی کہ ساحرون کو مارا آخر کار گرفتار ہو گیا دوسری طرف اور ایک لشکر کو دیکھا دریافت ہوا کہ یہ علم شاہ کا لشکر ہے اور

سعد شرح مونی جو مستاک یہ بیٹا علم شاہ کا جو ندر موسیٰ بکر صلی علیہ وسلم کی قاسم نے سعد شرح مونی کو دلا سا دیا بدیع الزما
کے رفیقوں کو تشفی دی آپ شہر کی طرف متوجہ ہوا جب سامنے قلعہ کے سپرد بادشاہ اسرار بنی دیکھائی دیا اور گردن کے
خندق آتشیں پالی اور ایک آواز مہیب آئی کہ اس قاسم خبر واریان نہ تھا قاسم نے چاہا کہ قدم آگے بڑھاؤن کہ ایک
شخص طبقہ زمین کا توڑ کر پیدا ہوا اور ایک نقش دیا اور کہا کہ نقش اپنے بازو پر لکھو اور اس کا بڑا ریکہ قاسم نے
وہ تعویذ لیکر بازو پر باندھ لیا اور وہاں سے آگے بڑھے پھر آواز آئی کہ توجہ توجہ میں متافہ تم نے دیکھا کہ ایک دیو
آسیا سنگ اٹھائے ہوئے چلا آتا ہے قاسم نے لکھا کہ تو کون ہے جو مجھے آنے کو منع کرتا ہے وہ دیکھا کہ وہ ہمراہ جادو
ہو کر زمین حکم خداوندی و ہشت جادو تمام آتش حصار کی نگہبانی کیا کرتا ہوں قاسم نے پوچھا کہ حمزہ صاحب حق
اور علم شاہ اور بدیع الزمان وغیرہ کہاں قید ہیں اس نے کہا کہ بادشاہ نے اپنے حاکم میں قید کیا ہے یہ لکھا کہ آسیا سنگ
کا قاسم پر وار کیا قاسم نے خالی دیا آسیا سنگ زمین پر پڑا ایک تنق کر زمین سے اٹھ کر دوڑنے لگا کہ آدم زاد کہ
کیا اس اثنا میں قاسم نے تنق خاک سے نکل کر تیغہ پلارک افراسیابی کا ہاتھ مارا دوڑنے لگا کہ آدم زاد کہ
ہو کر زمین پر گرا غل ہوا آسیا ہی بھل گئی بعد اسکے آواز آئی کشتہ ہر نام میں دربان جادو بود افسوس مریدم جان
دادیم مطلب خود نہ رسیدیم جب روشنی ہوئی دروازہ شہر کا دھندلی رہا قاسم نے تنق سے چاہتے تھے اندھیرے
قدم رکھیں کہ ایک دیو سراپا شعلہ آتش بنا ہوا سامنے نمودار ہوا اور پکارا وہ غیرہ جادو تنق سے نصیب کیا دربان
جادو کو مارا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جا بیگا یہ لکھا کہ بھلا یہ کون سا جادو ہے کہ اس کی طرف چلا
کر پاس آکر وہ دھواں غائب ہو گیا قاسم بڑا ریکہ سے پہنچے دیو نے دیکھا کہ ستر تیرا دیو گیا اٹھ کر دایم شاہ واری
قاسم نے خالی دیکر تیغہ پلارک افراسیابی کا ہاتھ مارا دوڑنے لگا کہ آدم زاد کہ قاسم پر ہمارے
ہجوم ہو گیا ساحر سحر کرنے لگے قاسم انھیں قتل کرنے لگا کسی کا ستر تیرا نہ رہا قاسم نے دھواں سے گم تھے
عدا ساحر قاسم کے ہاتھ سے مارے گئے بہت سے زخمی ہوئے ان کو ان جادو وار آذر جادو بھی آئے اور پکارنے
لگے کہ اس مفید کو بچی بکڑو مگر کسی ساحر سے کچھ نہو سکتا تھا جو قاسم کے نزدیک آتا تھا وہ مار جاتا تھا یہ بیٹا
قاسم کو لٹے ہوئے گذرے تھے کہ کند اندازوں نے جلیٹ سے کندہن مار کر قاسم کو بھی گرفتار کر لیا اور آتش کے دھوکے
میں لاکر قید کیا اب حال بہتر قرآن کا سنیکہ جیوت قرآن آتش حصار میں ہو گیا دیکھا کہ لشکر علم شاہ اور لشکر
بدیع الزمان اور لشکر قاسم دھن کوہ میں اترے ہوا ہی حال دریافت کیا معلوم ہوا کہ جو بیٹا آتا تھا وہ گرفتار ہو گیا
نہایت افسوس کیا سامنے دروازہ شہر آتش حصار کے آباد تھا کہ گرد قلعہ کے شعلہ آتش سرانجام کشیدہ میں جیوت
کھڑا ہوا تھا کہ کیا کیجیے کیونکہ شہر میں جائے اور سب کو پھڑپھڑائے ناگاہ نہ بن سکتا ایک ہی خوش رنگ پیدا ہوئی
اور بزبان گویا ہو کر بہتر قرآن سے پوچھا کہ تو کس قدر میں ہے اور تو اہل اسلام میں سے ہے یا کافر اگر مسلمان ہے تو
میرا برادر ایمانی ہے قرآن نے تمام حقیقت اس سے بیان کی اس نے رو کر کہا اے قرآن نام میرا غلہ جادو ہے میں بیٹا
ہوں ان کو ان جادو کی اور ان کو ان آتش حصار کا بادشاہ دھن غلام خوب میں مسلمان ہوئی ہوں اور جیتنے
اہل اسلام میان آئے ان سبکی تائید میں نے کی مگر نقد برسے جارہا ہے کچھ نہو سکتا سب گرفتار ہو گئے اب اگر
تو جانتا ہے کہ داخل شہر ہو تو پہلے علاج اذر جادو کا کر دو یہ حصار پر پاب طائر خوش رنگ بنا ہوا بیٹھا ہے اور
نگہبانی حصار کی کرتا ہے پھر ایک اسم دیا اور کہا کہ اسے یاد کر کے پڑھ کر کسی ساحر کا سمجھو تاخیر نہ کرنا یہ لکھا کہ یہ
کاغذ اسم کا دیا ہنوز وہ کاغذ قرآن نے دیا تھا کہ ایک عداست مہیب میں لکھی کہ ان کا خاندان گیسو پرید

آج معلوم ہوا کہ تو نے ہی ان سب ساحروں کو ہاتھ سے خدا پرستوں کے قتل کروایا، کہاں جائیگی میرے ہاتھ سے
بیکر خبردار میں آپ کو بچاؤں لے دیکھا کہ ایک ساحر گرہ سیاہ پر سوار زشت ہو کر یہ نظر یہ کاروبار سانسے
آباد و چند و لدنے اسبند کے مارے کہ اس ماہی میں سے ایک ماہ پیدا ہوا اور ماہ سے ماہی تک نور جمال سے ہلکے
ریشنی ہو گئی یعنی ایک نازنین مرہب کو دیکھا کہ اسی صورت زیبا اور طبیعت جان آرا کبھی گھاہ سے گزری تھی تبھی
اس ساحر حبیب صورت نے اس نازنین کو اسیر کیا اور وہ نازنین قرآن کو بکاری اسے بھاگ کر ہر قرآن کب سنا کر
یہ وہین گرہ سیاہ کو اشارہ کیا کہ لے اسے جانے نہ دے گرہ سیاہ قرآن پر دوڑی قرآن نے لغو مارا مگر کیا ہو سکتا
تھا گرہ نے قرآن کو بکڑ لیا اور جادو قرآن اور ملکہ جادو کو گرفتار کیا کہ ہو سے اکوان جادو کے پاس لایا
اور تمام حال بیان کیا اکوان جادو منکر بہت غضب ناک ہوا اور پکارا کہ اد شوخ دیدہ گیسو پریدہ تجھے خدا پرستوں
کی دوستی سے کیا کام آئے کہا کہ میں نے اپنی جان راہ اسلام میں تشارکی ہو خدا میرے قدم کو جادو ملت اسلام
میں قائم رکھے میں زرد مہشت و جمشید و سامری پرلا کہ وہ کہ لعنت کرتی ہوں جو کچھ مجھے ہو سکے میرے
حق میں قصور نہ کر اکوان جادو نے اسے ہاندھ کر کئی ہاندھنے مارے کہ جسم نازنین اسکا شق ہو گیا مان ملکہ جادو
کی بللائی ہوئی دوڑی اور بکاری ای اکوان جادو میری تو یہی ایک اولاد ہو سوائے اسکے نہ کوئی بیٹا ہو نہ بیٹی ہو
یہ اگر مر گئی تو میں کا ہیکو زندہ رہوں گی یہ کہہ کر ملکہ جادو کو لیے ہو سے چلی ہر چند ملکہ جادو نے کہا کہ ای امان جان
اتو تہمت مجھ پر لگ چکی اب مجھے مرجھانے دیجیے اس نے کچھ نہ سنا ہمراہ لیے چلی گئی گر اکوان نے عرضی جوقا کو لکھی
تھی اسکا جواب یہ آیا ای اکوان جادو جتنے لوگ خدا پرست تھے اسے پاس اسیر میں ان سب کو قتل کر دیا اور جادو
ہاتھ لگین انکو زندہ بچھوڑنا فوراً قتل کرنا اور سرانگے کاٹ کر میرے پاس بھیج دو ہم تمھاری اس خبر خواہی پر بہت
راضی اور خوش ہوئے اکوان جادو نے اس وقت آذر جادو سے کہا کہ تمام شہروں و دھندھو را و لواد و کل ہم باغ
آتشکدہ میں سب خدا پرستوں کو لجا کر قتل کرینگے جکا جی جا سے ناشاد کہنے کو آئے ہو جب حکم کے ڈھندھو را
پیشا گیا اور برا بر سادی نے نہ کی کہ حکم ہمکا بادشہ آتش حصار اکوان شاہ سردار جادو کا یہ جو کہ کل تمام خلق
آتشکدہ سے زین اگرچہ ہو ہمنا پرستوں کو قتل کرینگے تمامی شہر میں یہ خبر عام ہو گئی دمان میدان غوفی تیا ہوا اسباب
سیاست موجود کیا گئی کو مردوزین و خرد و طان خاں و بیٹا ہر اسے سیر قتل خدا پرستان آئے اکوان جادو
بوشاک شہر پیکر جلا ناک ہنر آتشکدہ سے میں آیا تخت پر بیٹھا حکم کیا کہ لاؤ قیدیوں کو داروغہ زندان خانہ اسبوت
سبا و لا حمزہ صاحبقران نے جاتے اسلام سلام کیا اکوان جادو نے کہا کہ ای حمزہ تجھ کو یہ دن فراموش
تھا ظلم ناک بکھوڑا یاد نہ تھا تو نے سہرے شہر غارت کر دیے بڑے بڑے ساحران خدا کے نام کو سٹا دیا
بہتر یہ ہو کہ دین زرد مہشت پرستی اختیار کر نہیں تو انا وہ گم میا سے قضا ہو صاحبقران نے فرمایا
گر نہا ہنجر واسے کندہ ناتراش ہزار ہزار لعنت ہو زرد مہشت پر اور اس کے پرستاران بد کردار پر پروردگار
عالم قد صراط مستقیم پر قائم رکھیں اگر حیات مستعار باقی ہو تو جھکو مع تیرے ہمراہ بیان خدا کے مار ڈالگا اور
اگر قضا میری آگئی تو تو مرضی الہی میں کیا چارہ ہو یہ سننے کے اکوان جادو عمر و سے مخاطب ہوا کہ اوسا رہا
زادے تو نے قریب سے تمام ساحروں کو مارا سب کا خون تیری گردن پہاویں بسترے گوشت کے کہاں تیار
کر کے سب ساحروں کو کھلاؤ گھگھام و بولا اور فرساق مجھے تو کیا ڈراتا ہو مجھے مرنے کی عادت نہیں ہو میرا
قدم جہان گیا وہ شہر کفار کا غارت ہوا اکوان بولا کہ خبر ابھی معلوم ہوا جانا ہی بعد اسکے علم شاہ اور

شہزادہ برقع الزمان اور قاسم و مہتر قرآن سے خطاب کیا کہا اے اکوان اگر ہم زندہ ہیں تو تجھ کو بغیر قتل کے کب چھوڑے ہیں غرض اکوان جادو نے کہا اے خدا پرستوں کیون مفت بین جان دیتے ہو دین زرد ہشت کیون نہیں قبول کرتے ہو ان سب نے قبول کیا پھر کہا اے آذر جادو تمام ساحروں کو شہر کے جمع کرو لکے باب باکر سب کو کھلاؤ گا ساحر جمع ہونے لگے صحبت عیش برپا ہوئی اور صاحبقران مع قرآن عا لیشان دعائیں مانگنے لگے اے پروردگار عالم و عالمیان ان ظالموں کی شر سے تو سب کو محفوظ رکھ کیا اسی جگہ قضا آئی ہر جان و فن و کفن تک نصیب نہوا قصۃ بیان تضرع و زاری اور دنا و التیجین اور اُدھر سامان قتل خدا پرستان اور صحبت عیش میں تمام دن گزارا شام ہوئی یہاں تک کہ پہرات لگتی یکا یک آسمان پر ایک برق چمکی اور ایک تخت زرد رنگارنگ اُپا ہوا جب وہ تخت قریب آکر اُتر اُدیکھا کہ ملک جادو بیٹھی زرد ہشت کی تخت پر سوار کاشن جادو اور گلستان مع چند جادو گزنیوں کے چلی آئی ہر اکوان جادو اور بیٹھے ساحر و اہل موجود تھے سب تعظیم کو ملک جادو کی اُسٹے اکوان جادو نے ملک جادو کو برابر اپنے بٹھایا ملک جادو نے کہا میں نے سنا ہے کہ حمزہ اور عمر وغیرہ تمھارے پاس قید ہیں وہ میرے چچا زردوان جادو کے قتل میں اکوان جادو نے کہا کہ تم غیب وقت پر آہو نہیں وہ دیکھو حمزہ اور عمر اور فرزند ان حمزہ مقید بیٹھے ہیں اب میرا قصد ہے کہ ان کے سر کو اکر لقا کے پاس بھیج دوں اور انکے گوشت کے کباب تیار کرے ساحر دن کو کھلاؤں ملک جادو بولی چچا جان ہمیں لقا سے کیا کام ہے ان سب کو شہر غلطی آباد میں لیکر وہاں تابوت خداوند زرد ہشت کا ہر ان سب نے اگر تابوت خداوند زرد ہشت کو سجدہ کیا تو فہما دینے قتل کرنا اکوان جادو نے کہا کہ اچھا بہتر ہے صحبت عیش میں ملک جادو وغیرہ کو بھی شریک کیا اور کاشن جادو اور گلستان جادو سے کہا کہ تم ٹھکر قاصی کرو اور شراب بھی سب کو پلاؤ کہ تم کو ساقی گری میں بھی خوب دخل ہے یہ شکر وہ دو دن اٹھیں اور شراب کو آغشتہ بنا دو سے بیہوشی کر کے ایک ایک جام سب کو پلاؤ شروع کیا اور قاصی بھی باؤں کتاب دیکر کرنے لگے شراب کے جوش میں جب بیہوشی نے بھی اڑ کیا سب بھی بے ہوش ہو گئے ملک جادو نے اٹھ کر غرہ کیا اور پنجہ سلیمانی کھینچ کر اکوان جادو اور آذر جادو کو پہلے قتل کیا بعد اسکے سب اُنکے ہمراہیوں کو مارا اور صاحبقران اور خواجہ عمر و کوربا کر کے قہر بوسی لہر کی حامل کی اور عرض کیا کہ اے شہزادہ میں جو حضور کے امیر ہونے کا حال سنا اُس وقت غلطی آباد سے روانہ ہوئی اُسے وقت پر خدا نے مجھے پہنچایا امیر نے فرمایا اے ملک جادو ہم تمھارے بہت ممنون ہوئے یہ ذکر تھا کہ ساحران آتش حصار اکوان جادو کے قتل ہونے کی خبر سنا کر جمع ہو کر آئے کہ ہم ملک جادو کو قتل کرینگے یہ کہنے پر ایک نے سحر کرنا شروع کیا اور جہر طوف سے یورش کیا ملک جادو نے پہلو تو حصار مہنی واسطے حفاظت اہل اسلام کے بنایا اور اس حصار میں ٹھکانا بنایا اسکے ایک پہل رولی کا ٹکڑا پر پنجہ تنک جھاڑو کے نصب کیے ادھم سحر کا دم کیا کہ وہ بلند ہو کر آسمان پر جا کر زردیند رنگ بن گیا اور آسمان سے چہر احردان پر برسنے لگے چہرہ تیرنڈا اسکے جگر کے پار گزرتا نہر با سحر ایسے گئے ہر چند رو سحر کر کے تھے ہرگز رو سحر نہوتا تھا آخر کار ناچار ہو کر اطاعت ملک جادو کی اختیار کی تمام شہر میں ملک جادو کا عل ہو گیا حمزہ صاحبقران اگر اکوان جادو کے اہل ان میں بیٹھے اور حکم دیا کہ جتنے قیدی یہاں ہیں سب کو لاؤ تمام اہل ان آتش حصار آکر موجود ہوئے جو اسلام لایا اُسے چھوڑ دینے کفر پرستی ٹھوڑی قتل کیا جانا چھ آسمان ایک جان نہایت حسین قید تھا امیر نے اُس سے پوچھا کہ تو کون آئے کہا اے شہزادہ میں بیٹھا ہوں آذر جادو کا نام میرا رشتہ بلند آواز ہر اکوان جادو کی بیٹی جو ملک جادو کی بیٹی ہے ہوں وہ مجھ پر اکل ہر ایک دن میں اور ملک باغ میں صحبت آ رہے تھے کہ اکوان جادو کو معلوم ہوا مجھ کو قید کیا ملک کو بھی سب

جیسے میں قید ہوں میرے فریاد تو دین اسلام قبول کر تو میرے مشوق کرتے دوادون دو کلہ بڑھکا از سر صدق دل
مسلمان ہوا صاحبقران نے ملکہ جاو کا عقد اس کے ساتھ کر دیا بعد اُس کے حاکم شہر آتش حصار کا رشید بلند آواز
کو کیا عمر نے صاحبقران سے کہا کہ تیرے میں بھی ملکہ غطلی آباد پرست سے عاشق ہوں میرا عقد اس کے ساتھ کر دیجیے
میرے ملکہ جاو کا تہنیز لیا اس کے ساتھ کہ شہر بار عمر کو تہنیز بہت ہو بیرون کی بات کرتا ہوں میں شہر غطلی آباد کو جاتی
ہوں جب وہاں آئیگا اور شہر غطلی آباد فتح کیجیے گا اس وقت سمجھا جائیگا بعض صحبت عیش کی رز تک بریاری عمر بھی
خوب گایا اور بچایا اور بعد اس کے ملکہ جاو و خست ہو کر غطلی آباد کو چلی گئی اور حمزہ صاحبقران یہاں کا بدوست
نر کے رشید بلند آواز کو ہمراہ لیکر ملک زرا گل کی طرف روانہ ہوئے اُن کے راہ میں ایک لشکر کو دیکھا حال درخت
کرو یا معلوم ہوا کہ لقا کو مظفر ارمنوسی نے قید کیا اور یہ لشکر شہر انا ملہ اور شمالیہ سے لقا کی مدد کو آیا۔ سہیل
خست انداز اور اشخاص و اعراض ماریشالی لشکر کے سردار بن حمزہ صاحبقران بھی مقابلہ لشکر کفر کے اس سے
سہیل خست انداز و غیرہ کو خبر ہوئی کہ حمزہ قلعہ آتش حصار میں قید تھے وہاں سے رہا ہو کر ادھر آئے ہیں۔
سہیل خست انداز نے بل جگ بچایا اور لشکر حمزہ صاحبقران میں نقارہ زری نوازش میں آیات بھر
جا بنین میں تیاری رہی کوسر کہ کارزار میں صف آرا ہوئے ادھر سے اشخاص ماریشالی میدان میں آیا مبار
طلب کیا ادھر سے علم شاہ رومی کے مقابلے کو نکلتے کشتوں کے نیزہ بازی ہوئی علم شاہ نے نیزہ اسکا ہوائی کیا
اُس نے تلوار ماری علم شاہ نے تلوار اسکی چھین لی دیکر میں باغداد لکڑیاں فوج کفار علم شاہ پر دوڑ پڑی علم شاہ
نے اشخاص ماریشالی کی مشکین باندہ لیں اور یہ کہ بہرہ کی اور آپ لشکر کفار پر رادھر سے فوج اسلام اور
حمزہ صاحبقران مع قاسم و برار الزمان ملک کو شاہادہ علم شاہ رومی کے آئے کفار سے تلوار چلنے لگی عین
گرمی جنگ میں اشخاص ماریشالی سنہ اور رشید بلند آواز سے کہتا ہوا عرض نے تلوار ماری رشید کا
سپر کاٹ کے سر پر پڑی تار دار بردار گئی زخم کاری لگا حمزہ صاحبقران دیکھ رہے تھے تیار ہو کر چلے ہر قطر
کو لٹکا رشید کو جا کے بچایا اعراض سے مقابلہ کیا اعراض نے وہی تلوار خون آلود صاحبقران کو ماری
صاحبقران نے غیبکی دیکر تلوار اعراض کی چھین لی اور کمر میں باغداد لکڑیاں سے اٹھایا سہیل خست انداز
شاکست کھانگ بھاگا صاحبقران چکر داخل بارگاہ ہوئے اشخاص ماریشالی اور اعراض ماریشالی کو
بلا کر تلقین بدین اسلام کیا اور کہا کہ لقا کو لعنت کر دوہ دونوں دل میں کیہ رہے مسلمان ہوئے اور فوج کو اپنے
بر کا رہے بھیج کر تلاش کر دے اگر بلو یا زہ بھی آرزو کے پریش اسلام لائے صاحبقران اشخاص اور اعراض کو
ساتھ لیکر کوچ کر کے شہر ارمنوس حصار کو روانہ ہوئے بعد قطع منازل اور طر مراحل کے قریب ایک درہ کو وہ پہنچے
کہ وہ کوہ ارمنوس مشہور تھا اشخاص و اعراض نے دست او ب بندہ کر خست میں حمزہ صاحبقران کی
عرض کیا کہ جو حکم ہو تو ہم پہلے شہر ارمنوس حصار میں جائیں اور مظفر ارمنوسی کو اپنے آسنے کی خبریں فرمایا اچھا جاؤ
کیا مضائقہ دونوں کو چکر کے ارمنوس کو روانہ ہوئے ساتھ تعداد ارمنوس حصار کے جب پہنچے دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا
بند ہو گیا اندازہ تھا تو چون پہنچے ہوئے ہیں اشخاص و اعراض نے کہا اچھا کہ ہم اس کی خدمت سے آئے ہیں یہ خبر مظفر
کو ہوئی آسنے کہا کہ دونوں کو بزدلوگ اندر لے لگا مظفر نے لقا کو رکھا یہ عقاب میں بر چڑھا ہوا جی بظاہر تو تقابیر ہست کے
طعن و تشنیع کیے اور مظفر سے بہت غصہ کیا جو اس خرس بادیہ ضلالت کو قید کر لیا بعد اس کے حمزہ صاحبقران
کے آسنے کا دیا کہ قریب آہو پہنچے ہیں ملک مظفر نے کار گزاران کو حکم دیا کہ تمام شہر میں آئینہ بنائی کرو اور سنا

دعوت و صفات میں معروف ہو لازم سرکار بادشاہ ارمینوس سرگرم کار و بار آرائش ہوئے دوسرے مذہبی
 واعراض نے ملک مظفر کی دعوت کی اور طبام و شراب میں بیہوشی دیکر ملک مظفر کو مع رنفا بکریا اور فیما بین میں گرفتار
 کیا دونوں بیٹے ملک مظفر کے ناظر و منظور سرخ چشم اشخاص واعراض کے شریک ہو گئے انقصہ ملک مظفر کو قید کے
 لقا کو عقابین سے آزار اور قفس آہنی سے یاہر نکلا تحت خد وندی پر بٹھایا لقا اسنے بہت خوش ہوا اور حکم دیا کہ لاؤ
 ملک مظفر کو جب مظفر سانسے لقا کے آیا بطور اہل اسلام سلام کیا لقا بکارا کہ او بندہ گستاخ تو نے اپنے خدا و مہر سے
 ایسی بیہودہ گستاخان کین دیکھ میری خدا وندی کو کہ میں نے تم مقام نہیں لیا وہ شخص دیر گیر ہے مگر سخت گیر اور دیکھا
 تو نے کہ کیا جہتہ نقد بر من نے کی اور کیونکر قید شد یہ سے چھوٹا اب بہتر یہ ہو کہ مجھے سجدہ کر نہیں تو میری طرح سے مثل آؤ گا
 ملک مظفر کا را کہ او گمراہ کن خلق مجکو خدائے ہدایت کی مرحلہ کفر و ضلالت سے نکالا لا کہ لا کہ لعنت ہو تجھ اور تیرے
 پرستاروں پر ہزار جانیں اگر ہوں ذراہ اسلام میں شاگردوں پر شکر لقا نے حکم دیا کہ اس بندہ گنہگار کو مارو و کشت
 تازیانے مظفر پر پڑنے لگے وہ ثابت قدم راہ اسلام میں کڑے کھار ہا تھا اور کھار ہا تھا کہ صاحبو میرے ظلم کے شاہد رہنا
 غرضکہ تازیانے یہاں تک مارے کہ پوست پھٹ پھٹ کر خون بہنے لگا اور بیہوش ہو گیا پھر قفس آہنی میں بند کر کے عقابین
 پر مظفر کو چڑھا دیا اور دروازہ شہر کا بند کر دیا جو شخص کہ دین لقا پرستی پر قائم یا اسے تو چھوڑ دیا باقی سب کو قتل کیا بعد
 اسکے اباب نامہ سہیل خشت انداز و سہل خشت انداز کو لکھا کہ تمہیں یہاں قید سے رہا کیا اور مظفر کو اسیر کر لیا
 اب تمہیں لازم ہے کہ سب خون لشکر حمزہ پر مار کر ہمارے پاس چلے آؤ یہ موشاک عیار ریکر وازہ ہوا بعد اسکے اباب نامہ
 زرین مکر بادشاہ گینتان کو بھیجا کہ تمہیں لقا کو رہا کیا کر تم اُدھر سے آکر سہیل خشت انداز کے شہر ایک ہو اور سب خون لشکر
 حمزہ پر مارو انقصہ جب نامہ بادشاہ گینتان کو پہنچا اسنے اسی وقت فضل حل مشانی
 اور طویل ابن فضل کو ساتھ بزار صولہ سے روانہ کیا یہ دونوں بعد قطع منازل قریب دہشتہ شہر ارمینوس حضار کے
 پہنچے ابھر موشاک عیار نے نامہ سہیل کو پہنچایا سہیل نامہ پڑھ کر مغضوب سے آگاہ ہوا اور دو ہیر دات لے گئے
 آکر سب خون لشکر حمزہ پر مارا صاحبقران کو جب معلوم ہوا کہ کفار سب خون آکر گئے ہیں پس مسلح و مکمل ہو کر بارگاہ
 سے نکلے اور مع فوج مظفر موج نہایت عجلت کے ساتھ سوار ہو کر چلے کفار سے تلوار چلنے کی صدا کا فراہل اسلام کے
 ہاتھ سے مارے گئے اور سیکڑوں مسلمان بھی شہید ہوئے بہر رات باقی تھی کہ بدیع الزمان سے اور فتاح
 گینتالی سے مقابلہ ہوا اسنے تلوار ماری بدیع الزمان نے مدد کے جو ہاتھ تلوار کا مارا سر پر اسکے ٹرا زیرنگ مرکب
 جا کر روہ دیا علم شاہ لڑتے ہوئے برابر سہیل خشت انداز کے پہنچے اسنے خشت ماری علم شاہ نے خالی دیکر
 جو تیغ کینتالی کا ہاتھ مارا سر کو کاٹ کر تاد و ابرو آتر آیا کفار سب میں دوڑ کے آگئے اسکو کھلیکے غرضکہ لڑتے لڑتے
 صبح ہو گئی اب کفار نہایت پریشان ہوئے قریب تھا کہ بجائیں ناظر و منظور سرخ چشم دونوں بیٹے مظفر کے کفار
 کی مدد کو آئے اور خم زرین قبا بٹیا ملک فرتیا کو ہتھکب چشم لاکھ سوار کن جمعیت سے پہنچا کفار توئی ل ہوئے
 وہ پریشانی دور ہوئی جمعیت خاطر پڑنے لگے بہت سے اہل اسلام قتل ہوئے لیکن صاحبقران نے سہیل
 خشت انداز کو لکھا کہ اسنے برائے کے خشت ماری امیر نے خشت کو ہاتھ میں روک لیا اور وہی خشت جھپٹ
 کر سہیل پر ماری سینے پر اس سنگدل کے بڑی عمارت ہستی اسکی خاک میں ملی کر گرا مر گیا اب صاحبقران
 اور علم شاہ اور بدیع الزمان اور ہتر قران وغیرہ تلوار بن مار رہے ہیں مگر کفار کا بلوہ ہوا اہل اسلام تلوار بن
 کفار کشیدہ عالم ہراس میں بد رگاہ خوار دست بد عاج ہوئے اسی پروردگار عالم اسی چارہ کن بیکسان تو ہماری

مدد کیوں ملے کسی کو بھیج اس وقت ایک گروہ صحرانوی طرف سے آئی اور ہلو ان عادی اور کرب غازی با فوج ہینار
 عین وقت پر آ پہونچے کرب وہ دھن سے دھن سے لڑنے لگا کرب - کرب ہنسوارم بل نامدار + نظر کر کے
 شیر بردر دگار + اور تلوار یکڑ کر مع ہلو ان عادی غیر و کفار پر گیسے اور قتل کرنا شروع کیا لڑتے لڑتے برابر
 اٹھل بلند قامت کے پہونچے اٹھنے میں فولادی مارا کرب غازی نے سپر پر دھا اور تیغہ کر بنوس کا دیا کیا ہل اٹھل
 بلند قامت کے مع کر گدن جا کر بے ہوش ہوئے ہلو ان عادی نے فرید دن کو لٹکا کر اسنے تیغہ مارا عادی نے
 رد کر کے جو تلوار کمر پر ماری ماند خیار تر کے دو کر کے ہوا یکا یک لقا بھی مع سردار دن کے مدد کو لشکر کفار کی آیا دھر
 سے بادشاہ اسلام مع غادیان دیندار و مجاہدان تویشعار بھی مدد کو اہل اسلام کی آ پہونچے جنگ مغلوبہ ہو گئی
 تلوار جلی دو دن طرف سے لاکھون آدمی قتل ہوئے دن بھر لڑائی ہوا کی شام کو طبل امان پر جواب پڑی دو دن لشکر
 پھرے اور سامنے قلعہ امنوس حصار کے کفار کا لشکر آدھ رہنے میں بار کاہ اتفاق کے بار کاہ سلیمان فی استادہ ہوئی
 امیر باتوقیر مع بادشاہ اسلام و جملہ سرداران عالی مقام داخل بار کاہ ہوئے برکار دن نے خبر دی کہ ملک مظفر کو
 دشمنی خاص ماریشانی و اعراض ماریشانی نے قید کر کے عقابین پر چڑھایا ہوا امیر یسکر کمال رحمہ ہوئے
 پھر جو زخمی تھے تھکے زخموں میں ہلکے دوڑے بعد اسکے دربار برخواست کیا آرام فرمایا دوسری صبح کو دنگل شوکت پر
 اسکے بیٹے بادشاہ اسلام تخت پر طرہ افروز ہوئے صاحبقران نے حال ظہاس کا پوچھا لکھو نے تمام کیفیت
 ان کی کہ ظہاس نے قید توڑ کر اپنے بھائی کو مارا اتفاق کے عیار کے ماتھو کر منگوایا تھا کہ ظہاس میرے پاس رہے ظہاس
 اتفاق کے پاس نہ رہا اور دہان سے لوگوں کو قتل کر کے چلا آیا اور پھر قیدی بن کر زندہ انہی نے میں بیٹھ رہا صاحبقران
 نے فرما کہ ظہاس مرد مردانہ ہو اسے ہمارے سامنے لاؤ اس وقت ظہاس کو قتل دہان میں گرفتار سامنے صاحبقران
 کے لائے ظہاس نے بطریق نقارستان سلام کیا کسی نے جواب سلام نہ دیا صاحبقران نے باغززد اکرام ظہاس کو
 بٹھایا اور جام شراب ناب دراخت کیا ظہاس نے سلام کر کے جام کو لیکر پی لیا بعد اسکے صاحبقران نے فرمایا
 کہ ظہاس تم دین اسلام قبول کرو اور نقار لعنت کرو ظہاس نے کہا کہ شہر مار قتل مردوں کا ایک ہی ہوتا ہے محکوم رہنا
 قبول مگر اسلام نہ لاؤ لگا صاحبقران نے فرمایا کہ ظہاس محکوم رہنا قتل کرنا منظور نہیں میرا ہاتھ چھ لیسے بہادر نہیں
 آٹھابا میں نے تجھے رہا کیا یہاں تیرا جی چاہے چلا جا پھر آہنگروں کو بلو کر جا کہ قید ظہاس کی دو مکروائیں وقت
 ظہاس نے قید بنی توڑ کر پھینک دی اور صاحبقران کے قیدیوں کو بوسہ دیا اور عرض کی کہ شہر مار جنتک کہ آ کی اولاد اور
 اب زندہ ہیں ہتھیار نہ باندھو گے اور فقیر نہ کسی تکیہ پر بیٹھ رہو گے امیر باتوقیر نے فرمایا تھیں اختیارات یہی خلعت کے کہ
 ظہاس کو خلعت کیا ظہاس نے سلام کیا اور پیشہ گنگنان کو روانہ ہوا یہ خیر لقا کہ مولیٰ لقا نے چاہا کہ ظہاس کو بوسے
 و ہتھیار رک نے منع کیا اور کہا با خدا نہ ظہاس نے حمزہ سے عہد کیا کہ میں نے ترک دنیا کی اور کبھی اب ہتھیار نہ باندھو
 جنگ و جدل سے کام نہ کرے گا وہ ہرگز اپنے جلائے سے نہ آئے گا آجکا سخن ضایع جائیگا لقا چپ ہو رہا بعد اسکے
 ہتھیار رک نے عرض کیا با خداوند بیان کوئی سردار ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ سرداران حمزہ سے عہد برائے موشک
 خیال نہ عرض کیا با خداوند جو اب نقد پر جسٹہ میرے واسطے کو میں تو میں سرداران حمزہ کو بیکر لاؤں لقا نے کہا
 میں نے تقدیر کی ہے تو جا کر عیاری کر اور قسم اور بیع ازمان کو بیکر لاؤ کہ مکر موشک عیار کو لقا نے خلعت دیا
 موشک سہرقت لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوا جب قریب پہونچا ایک سیاہی کی شکل بیکر داخل لشکر اسلام ہوا تمام اردو کی
 سر کرتا ہوا بار کاہ سلیمان باس آ یا ایک گوشہ میں چپکا کھڑا ہو کر دیکھا گیا اور بائیں سنا کیا جب دربار برخواست ہوا سر کرتا

اٹھ کر اپنے اپنے خیموں میں گئے بعد تھوڑی دیر کے قاسم بدلیع الزمان بھی بارگاہ سے لکھ موشک کے ساتھ جلا بدلیع الزمان اپنے خیمے میں آئے قاسم اپنی خواجگاہ کو لکھ موشک پہلے قاسم کے پیچھے ہوا قاسم سب رفیقوں کو اپنے رخصت کیے داخل خیمہ ہوئے کھانا کھا کر آرام کیا سیارہ عیار نے باہر نکل کر سب انگہاؤن کو تاک کی اور ایک طرف کو چلا گیا موشک بنیائے پہلے رخیمہ کے پھر کر دیکھا کہ تین طرف بہت ہوشیاری ہو چو تھی طرف دیکھا کہ خیمے کا اٹالہ ہو اور فرش بیٹھے ہوئے سٹکی کیل رہے ہیں موشک نے ہوا کا رخ دیکھ کر بیہوشی آرائی تمام فرش بیہوش ہو گئے بس قنات کو چاک کر کے اندر خیمہ کے آیا دیکھا کہ دو خاصہ دار پہرے رکھ ٹے ہیں اور خد متکار چہی کر رہے ہیں پروانے بیہوشی کے نکال کر شمع کی لو پر مارے کہ وہ جلے دھوئیں سے اُس کے خاصہ دار خد متکار بیہوش ہو گئے موشک اندر آیا تمام روشنی گل کر دی اور بیٹاک کے پاس آکر جا ہا کہ قاسم کو بیہوش کرے کہ قناتے کا سیارہ آہو بنجا یا ہر خیمہ کے دیکھا کہ تمام فرش بیہوش ہیں اور قنات چاک ہی چپے سے خیمہ کے اندر آیا دیکھا کہ ایک سیاہ بون قاسم کے بیٹاک کے برابر بیٹھا ہو اور چاہتا ہو کہ قاسم کو بیہوش کرے سیارہ دبے ہاتھن پیچھے سے آیا اور حلقہ لٹے کندہ مار کر چٹکا دیا کہ وہ چٹ کر سیارہ اُسکی جھاتی پر چڑھ بیٹھا اور مشکین باندھ لیں بکا یک قاسم کی آنکھ کھل گئی پوچھا ارے کیا ہو خیمے میں اندھیرا کیا ہو سیارہ نے کہا اے شہر یار کوئی عیار آہو کے گرفتار کرنے کو آیا تھا میں اُسے گرفتار کیا ہو قاسم نے کہا وہ ہمارے پاس سیارہ اُس امیر دام بلا کو شہزادے کے پاس لایا قاسم نے کہا تو کون ہو مفصل حال اپنا بیان کر دے میں تجھے چھوڑ دوں گا اُسے کہا لقا کے کہنے سے میں آپکو گرفتار کر لے آیا تھا قاسم نے کہا اے سیارہ اس غریب کو تو چھوڑ دے اُسے کہا بہت خوب مگر کچھ اسکو نشانی ضرور دینا چاہیے یہ کہہ کر اُسکی ناک کاٹ لی اور چھوڑ دیا موشک نکلا ہوا وہاں سے بھاگا جس کو لقا کے سامنے آیا اور کہا واد خداوند کیا خوب آب نے تقدیر کی تھی کہ سیارہ نے ناک کاٹ کے چھوڑ دیا لقا نے کہا کہ تو خاطر جمع رکھ میں ناک تیری درست کر دوں گا لیکن تو اپنے کام سے غافل نہ ہو یہ شکر موشک وہاں سے بھاگ ناک کو نیچہ کر دیا اور پھر لشکر اسلام کو روک دیا ہوا اور ابلی شہزادہ بدلیع الزمان کے خیمہ میں آیا اور دو پہر رات کے تمام انگہاؤن اور خد متکاروں کو بیہوشی دیکر بدلیع الزمان پیچ کر کے پشتارے میں باندھ کر چلا گیا کار امیہ عیار بالا دی کے واسطے نکلا تھا دیکھا اُسے کہ ایک عیار پشتارہ بدیش جلا جاتا ہو اور شکر اسلام سے آتا ہو دل میں کہا کہ خدا جانے یہ کسے گرفتار کیے ہوئے یہ عیار عاتار اُسکو لیا جاہیے آگے بڑھ کر حلقہ ہاسے کندہ زمین پر بچھا دیے اور آپ ایک جھنڈی میں جھپکے بٹھار دیا موشک عیار جب اُس مقام پر آیا اور ہاتھن اُسکے حلقہ ہاسے کندہ میں بڑے امیہ نے دھڑکا لگا یا موشک ختم کر دیکھے کہ خیمہ کے در سے نکلا بھر دھڑنے کے امیہ نے کندہ چینی کہ موشک گرا امیہ جست کر کے آیا اور جھاتی پر موشک کی جڑھ بیٹھا مشکین باندھ کر بھگا کر بیچ بنا تو کون ہو اور پشتارہ کسکا ہو اُسے کہا بک لقا میں بدلیع الزمان گرفتار کر کے لیے جاتا ہوں امیہ نے بدلیع الزمان کو پشتارے سے باہر نکالا اور بیہوش میں لایا بدلیع الزمان نے آپکو نہ سمجھے ہوئے پایا حیران ہوئے کہ یہ کیا معاملہ ہو امیہ نے حال بیان کیا کہ یہ عیار آپ کو پکڑ لیا تھا موشک اسکا نام جواب میں اسکو مارے ڈالتا ہوں موشک رونے لگا اور بیان کیا کل سبط قاسم کے خیمہ میں گرفتار ہو گیا تھا قاسم نے بھی مجھے چھوڑ دیا تھا بدلیع الزمان نے کہا اے امیہ اسکے قتل کرنے سے کیا حاصل ہوگا تم بھی چھوڑ دو امیہ نے کہا بہت اچھا مگر کچھ نشانی دینا چاہیے یہ کہہ کر دونوں کان اُسکے کاٹ کر دیا گیا موشک بچھا بنا ہوا بحال خراب لقا کے پاس پہونچا اور کہا یا خداوند یہ کیا آپ نے تقدیر کی تھی کہ کل ناک کٹی آج کان کٹے

لہا کے کہ کہ میں ان دونوں میں بہت متروک ہوں تقدیر برعکس ہوئی ہو تو جا اور اپنے کام میں مصروف ہو میں اپنی
 نوروز میں ناک اور کان دونوں درست کر دوں گا موشاک چپ ہو رہا اور وہاں سے چلا آیا بعد اٹکے ایک عیار
 کیسکا نامہ بیٹے ہو سے لہا کے پاس آیا سلام کیا نامہ ہاتھ میں لہا کے دیا لہا نے وہ نامہ پڑھوایا بادشاہ انامہ
 عا و شاہ نے لکھا تھا کہ یا خدا! اگر آپ تاب تھا دوست خدا پرستوں کی نہیں لایا کرتے تو میں نے لکھ کر پائی
 جمع کیا ہوا اور سلوان زبردست میرے پاس میں آپ بیان چلے آئے اور جو نہ آئے تو میں نے اوزق دوندہ
 کو آپ کی خدمت میں بھیجا ہوا جو کام مشکل ہو اس سے کہیں گے گا کہ یہ عیار بے ہل ہوا مرد شاہ نامہ پڑھ کر خوش ہوا
 اوزق دوندہ کو دیکھ کر لہا نے کہا کہ ہو سکتا ہے جھکے جا کر عمر کو بکڑا اوزق نے عرض کیا کہ اگر آپ کی نظر مہربانی
 ہوگی تو عمر کو کیا چیز ہر حمزہ کو بھی بکڑاؤں گا اور میں نے بڑے بڑے عیار دن کو زیر و بر کیا ہوا اس ساریاں کو
 کی کیا حقیقت بختیارک نے کہا اوزق عمر و لہا سے بے دربان آفتہ جان، جب سامنا ہوگا تو معلوم ہوگا
 اوزق بولا کہ ملک حنی زیادہ گولی سے کیا حاصل جب ہم کوئی کام کریں تو دیکھ لیں یہ کہہ کر دانہ بول کر اسلام کو جلا
 بیان حمزہ صاحبقران نے دبیر کو بلا کر حکم دیا کہ نامہ لکھو ناظر و منظور سرخ چشم کو کہ کسو اسطے تھے اپنے باب کو
 قید کیا ہوا جلد راکر داور لہا ہوا چور ہوا سکو بانہ کر ہمارے پاس سے آؤ اور دین اسلام قبول کرو اور جو ہر
 خلاف کیا تو اسطرح مار دوں گا کہ ماہیان دریا اور مرغان ہوا ہمارے حال پر روٹیں گے اور مجبور ہم نہ آئیں گے دیر نہ
 اس مضمون کا لکھ کر لایا صاحبقران نے فرمایا کہ ہر کوئی ایسا ہمارے اس نامہ کو بیکار جائے اور جواب دہ ہو
 لائے یہ سن کر حارث بن سعد اپنے دنگل پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور سامنے میرے آکر سلام کیا اور یوں عرض کیا
 ہوا کہ غلام اس خدمت کو بجالا لیا جتنے سردار میں سب نے کار نمایاں کیے ہیں غلام سے کوئی کلام اتنا شروع
 میں نہیں آیا صاحبقران نے فرمایا کہ ذرا نامہ کو ذیل نہ جوئے، دیا اور پھر تمام شریطن نامہ بری کی بیان کر دیا
 اور خلعت دیکر رخصت کیا حارث بن سعد جا ایس ہوا سوار اپنے ساتھ لیکر رہا ہوا بعد اس کے عمر و کو
 صاحبقران نے بائیس ہزار روپیہ دے کر بطور ایچی خفیہ نویسی کے واسطے روانہ کیا عمر و ایک خد شکاری
 صورت نکر ساتھ حارث کے عقب میں ہوا حارث داخل لشکر کفار ہوا علم بدعت جو افراشتہ تھے جہاں
 جو نشان دیکھا گروا اسی طرح دربار گاہ پر پہنچا اور کوٹے کھلو کر جتنے پیادے اور سوار تھے سب کو ہٹوا دیا
 میدان صاف کروا کر وہاں اپنی فوج کو قائم کیا اور آہستہ آہستہ اندر بارگاہ کے چلا دربار گاہ پر بختیارک نے قتال
 ارمنوسی کو بٹھایا تھا کہ ابھی آئے تو اسے تھوڑی دیر دروازے پر کھڑا رکھ قتال ختم حارث کو آتے دیکھ کر کہا
 اے عزیز کھڑا وہ کسی جاننے والے سے خبر گیری کمدیگی، بائیل جب طلب جبری وہاں ہوگی اسوقت جانا چاہیے
 پکارا کہ خود اٹھ کر خبر کیا آئے کہ میں اپنے عہدے پر بیٹھا ہوں میں کیونکر جاؤں حارث نے کہا تو میں تمہارا
 نہیں بے تکلف چلا جاؤں گا حارث یہ کہہ کر قتال ارمنوسی نے اٹھ کر ہاتھ کر میں ڈال دیا حارث نے
 اسکو ایک طنخ مارا کہ وہ تیرا کر گرا اور تیرا پ کر مر گیا کسی نے اندر بارگاہ کے جا کر یہ خبر سنائی بختیارک ٹاٹھنا
 تا دھٹا اپنے لگا اہر پکارا کہ مرگ تو مبارک! خدا یہ ابھی کی آمد یہ یہ صفائیان اسی کی معلوم ہوئی میں ناظر
 و منظور نے دیکھا کہ اسے کون مارا گیا بختیارک نے کہا قتال ارمنوسی قتل ہوا اسنے ابھی کو دھکا ہو گا جو
 مارا گیا یہ ذکر تھا کہ حارث بن سعد اندر بارگاہ کے آیا بطریق اسلام سلام کیا جواب سلام کسی نے
 نہ دیا بعد اسے جواب سلام کے کفار مانندہ مار کو فیتہ بل کھانے لگے حارث نے جو دیکھا کہ کسی نے بات بھی پرچھی

دوسرے جگہ بیٹھنے کی جی نہ دی کہا اوسے نہایت تھکا بالکل آدیت نہیں ہو جو کوئی کہے یا آں تہا اس سے یونہی پیش آتے ہیں
 محاکمہ جگہ دو کر بیٹھ کر جواب دسواں کر دن بختیارک ہوا کہ پیر و مرشد بیان جگہ بیٹھنے کی آئے والے آپ کر لیتا ہو حاکم
 پیشکار اور دوسرے کو دیکھنے لگا قریب تخت ناظر و منظور کے اعراض مار پیشانی بیٹھا تھا اس کے پاس جا کر کہا تو ایک
 لمحہ بھر کو ہٹ جاؤ جگہ اپنی مجھے دے کہ میں بیٹھ کر دو باتیں کروں آئے کہا، و غفلت بخیر دان سب میں مجھی کو
 سب سے زیادہ ذلیل و حقیر سمجھا ہو جو دربار سے اُٹھائے رہتا ہو اور کسی طرف کو جا کر بیٹھ میں ہرگز نہ بیٹھ گا حاکم
 نے کہا میں بڑو شکوہ اٹھاؤنگا یہ کہہ کر بائیں بڑھا کر دنگل سے اُسے کھینچ لیا اُسے لنگر لاکہ چاروں پاسے دنگل کے زمین پر
 غرق ہو گئے حاکم نے ہاتھ مکر میں ڈال کر جھپکا دیا کس دنگل وہ دور جا پڑا اگر مذلت چھاڑتا تھا اور تلواریں ہاتھ میں
 کھینچ کر دڑا اور قریب آکر ایک ہاتھ تلواریں کا حاکم کو مارا حاکم نے تلواریں اس کی روکر کے جو تلواریں اُٹھ کر مارا پیشانی
 کے دو ٹکڑے دے حاکم نے آکر دنگل پر بیٹھا سب سے آگے ملائی کسی نے آگے اس کے سامنے نہ کی حاکم نے کہا کہ
 منور نامہ دار صاحب وقار ناظر نے کہا کہ لانا نہ لگا لانا ہو حاکم نے کہا یہ نامہ پیر و مرشد کہتی پناہ خواہن مسجد و گاہ فلک
 حریت و عالیشان بادشاہ اسلام و پہلے شریکین اس کی اور اسے تو جگہ نامہ لگا اُسے پوچھا کیا شریکین میں حاکم نے
 کہا اول روز شاہ کرنا ناظر کا والا و کشمیر اسی وقت کہیں کشمیران زرد جو اہر کی شاہ کی گئیں مگر ایک جہ کسی کے ہاتھ
 نہ لگا سب خواہ عمر و نے جال ایسا میں کھینچ کر نہ زہل کیا بعد کے حاکم کا ایک سات قدم استقبال کرنا وہ کا اور تین
 قسما میں سما لانا ناظر نے بختیارک سے آگے ملائی کہ تو کیا کہنا ہو وہ جاہنا تھا کہ منع کرے کہ کسی نے مجھے سے حول مارے ہو
 یہ سے دار پگڑی سے گود میں آ رہی بختیارک سمجھا کہ مرشد کمال بھی بیان موجود میں بختیارک نہ کہا، و ناظر سرخ چشم خداوند
 حمزہ کے نام کا استقبال کیا اور تعظیم دی تم بھی استقبال کر کے تعظیم کو کچھ عیب نہیں ناظر نے اُٹھ کر سات قدم استقبال کیا
 اور تین سلام کر کے دو وزن ہاتھ پیلائے اور کہا کہ لانا نہ حاکم نے، دوسرے کھول کر دے کہا کہ خبردار اس پر جہ
 کا نذر پر غصہ نہ کرنا میرا سر اس کے ساتھ نہ نہ مرنے نامہ بیکر و بیر کو دیا دوسرے باواز کبڑ بڑھا کہ سفیروں سے نامہ کے تمام کا مطلع
 ہو کے منتظر رہتے چشم نے کہا کہ حمزہ ایسا زبردست ہو کہ تمام عالم کو زیر کرے گا معادوم ہو کہ اب دولت کا نواں
 قریب ہو چکا ہے سیرا ہیم تباہ ہوگی حاکم نے جو یہ سخن سنا لغزہ کہا کہ اگر نہ ہمارا شاہ اولاد مظفر ارغوی
 کی نہیں ہو حضرت امیرا ہیم کلبے ادبہ زبان پر آتا ہو تیری زبان حل جاتی ہو شرط کہ کسی سے زبان کھینچوں
 منظور یہ کہہ سنار آگ ہو گیا اور بیکار اور پسر اعرابی مجھے اپنی شجاعت کا بڑا گھنڈہ ہو یہ کہہ منظور سرخ چشم نے تلواریں
 کھینچ کر ماری حاکم نے بہت تلواریں اس کی روکر کے ایک ہاتھ تلواریں کا جو مارا برابر سے دوسرے ہوئے پھر تو تمام اہل بازار
 آگے کھڑے ہوئے چار طرف سے غل ہوا اسے ماروا ایک ہنگامہ برپا ہو گیا تلواریں جلنے لگی قاتل بن قاتل نے پہلو پر
 آکر مارا، حاکم نے بہت تیغ پر روک کر ہاتھ مارا سر پر پڑا زینات کاٹ کر کل گیا با قوت شاہ حاکم پر
 مظہر اور جو حاکم نے وار اسکا روک کر تلواریں پسر کو قلم کو کے سر پر پڑی تا دو اور داتر گئی با قوت شاہ زخمی ہو کر
 پیچھے ہٹ گیا فصل زحل پیشانی جو مقابل ہوا حاکم نے اُسے بھی دو ٹکڑے کیا ہر مڑ بکارا، و ہیرہ مجاور کہ
 کہوں تیری شاست آئی ہو حاکم نے لگا کر اوکریں تیری بھی یہ بات ہو کہ مجھے بات کرتے ہو ہر مڑ نے کہا کہ دادا
 تیرا میرے باپ کی دولت بادشاہ ہوا اور تو مجھے برا بھلا کرنا ہو یہ کہہ خیر مارا حاکم نے خیر اسکا روک کر تلواریں
 کہ ہر مڑ زخمی ہوا لوگ اُسے کھالیاے حاکم تلواریں مارتا ہوا چلا تھا کہ لقا نے کہا یہ اندھے نہ جانے پاسے
 چار طرف سے کافروں کا ہجوم ہوا حاکم کی تیشہ خونچکان مثل برق کے چمک چمک کر کافروں پر گر رہی ہو

لش پرورش کا انبار ہو جسے خون بہا ہو کفار کو قتل کرنا جو انکو مارنا ہو اسے اپنے لوگوں کے حالت نکلا ہوا
 چلا گیا گھر میں حارث ابن اسلام بہت شہید ہوئے اور عمر و بنی ہاشم صاحب قرآن کو خبر دی کہ حارث
 پہنچ گری ہے ہوئے آج اور ایسی پہنچی گری کی ہو کہ دوسرے سے نہ ہو سیکے صاحب قرآن نے فرمایا کہ تمام سردار
 استنبان کو حارث کے جائیں سب سردار روانہ ہوئے اور حارث تنہا مرکب کو تھامے جد آقا خون میں
 نہ سرتا یا ترپیس کا غلبہ شمشیر پر ہند ہا تھمین قضاے کا رازدق عیار ایکسند متکار کی صورت بنا ہوا ساتھ تھا جسے
 یابی آفشتہ ہزاروں سے جھوٹی حارث کو بلایا حارث بیہوش ہو کر گھوڑے سے گرا رزق حارث کا بشتارا ہاند کے
 روانہ ہوا خدمت میں لقا کی لایا لقا نے حکم دیا اس پسر حمزہ کو جلد قید کر دیا ہنگر آئے اور غل میں بغیر میں گرفتار کیا بعد کے
 قیدیہ رنج بیہوشی دیا حارث کو ہوش یہاں معلوم ہوا کہ کوئی عیار یکڑ لایا ہو اٹھ کر بطریق اسلام سلام کیا کفار پکار
 او پسر حمزہ سامنے خداوند لقا کے خڑے تادیدہ کا نام لیتا تو لقا نے کہا اور حارث اگر تو اپنی زلیست
 چاہتا ہو تو مجھے سجدہ کر حارث پکارا او کہنا ہمارے ہاتھ سے ملک ملک بھاگتا چھڑتا ہو اور پھر دعویٰ خدا
 کرتا ہو کہ دروغت ہو تجھ اور میرے پرستاروں پر لقا نے یہ کلام شکر حکم دیا کہ لاؤ جلد کو اسے قتل کرنا چاہیے
 سہیل خشت اندازنے کہا کہ با خداوند عاوشا واسکے نیکنے کا بہت مشتاق ہو مجھے کہدایت کا اگر کوئی خدا پرست ہاتھ
 لگائے تو میرے پاس بھیج دیا اگر حکم ہو تو میں اسے ملک اناطہ کو بھادون لقا پکارا کہ میں نے بھی یہی تقدیر کی ہے
 بخشیا رک نے کہا اور سہیل اس وقت حارث کو آراہے پر ڈال کر دھیر رانستے روانہ ہوا دھر میر کو جوڑ پڑی
 کہ حارث پلا آتا تھا اٹھانے راہ سے غائب ہو گیا خواجہ عمر و سے فرمایا کہ جلد دریافت کرے عمر و نے جاسوسوں کو
 بھیج کر دریافت کرا یا معلوم ہوا کہ ازرق عیار اسے بکڑ لیکیا ہو عمر و نے صبح کو صاحب قرآن سے حال بیان کیا
 صاحب قرآن نے فرمایا کہ ہو کوئی بہادر ایسا کہ حارث کو چھڑا دے یہ سنہری شاہزادہ یکسیر لعل الزمان اپنے
 دنگل پر سے اٹھا اور عرض کیا کہ غلام حاکم چھڑا لایا صاحب قرآن نے فرمایا جاؤ کیا سفاقت ہو اسی وقت بلع الزمان
 روانہ ہوئے اور بارگاہ لقا میں آئے تمام کفار بیٹھے ہوئے تھے کہ بلع الزمان نے لغزہ کی لغزہ بدیع الزمان
 بدیع الزمان کہ در روز کین + تو اتم زدن آسمان رزمین + اسی کا فرمان دیا پیشہ تھے حارث کو گرفتار کیا ہو
 میں رہ کر کے کٹا یا ہوں اگر تھے حارث کو میرے حوالہ کر دیا تو بہتر نہ بدو ر شمشیر سے لوگا جم زریں قبا
 مقاتل کینجالی و سالم ارمنوسی وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے پکارے کہ اسی خدا پرست حارث یہاں کہاں ہے
 خداوند لقا نے ملک اناطہ کو بھیج دیا بدیع الزمان نے کہا کہ میں اسے عرض میں لقا کو گرفتار کر کے لیاؤنگا
 فاجر آہن پوش بکار کا خدا پرست کیا مجال تیری کہ خداوند کی طرف آنکھ اٹھا کر بیٹھے شاہزادہ بدیع الزمان
 تلوار پکڑ کر اسیہ چھٹا اور کہا کہ کا فیتلے تجا کو سزاؤنگا فاجر آہن پوش نے تلوار بدیع الزمان کو مایہ بیٹھ
 نے پسر پردک کے خواجہ ہاتھ تادار کا دار مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے خرقاں ارمنوسی نے بار بدیع الزمان
 کے آکر تلوار ماری بدیع الزمان نے پشت شمشیر پردک کے آسکھو ہاتھ تلوار کا اراسر بر پڑا زین کا مرکب
 نکل کر بوسہ دیا مقاتل کینجالی بھی دو ٹکڑا ہاتھ سناٹو مارا بدیع الزمان نے ضرب آگئی روکر کے جو تینہ
 جوالہ کو جلد دیا اسے سر تھکا سر کو کاٹ کے تادار و آنر کیا مقاتل نے دستا ز مارا تیغ نکل گیا خون ہتھ ہوا
 کہ غش آئے لگا لوگ آسکو بچا لیکے یکا یک بلع الزمان ہر مز کے پاس آیا ہر مز نے تلوار ماری بدیع الزمان
 نے تلوار اسکی چھین کر کر میں ہاتھ ڈال دیا اٹھا لیا اور منہ کر اسیہ کو دیا کہا کہ اسے صاحب قرآن کے پاس بجاؤنگا

آپ نے لگا کفار چار طرف سے گھیرے تھے کوئی صورت مفرکی نہ تھی کہ شہزادہ قاسم بھی پہونچا اور غزوہ کر کے
 لشکر کفار پر گرا اب قاسم و بدیع الزمان دو دن لڑنے کے ہزار ہا کافر جہنم و اہل ہو سے نہایت عاجز و پریشان
 تھے کہ یکایک ایک پیہر آسمان سے گرا اور بدیع الزمان کو ہٹا لیا قاسم لڑتے ہوئے تلواریں دیتے ہوئے منہ
 لٹکے ہوئے چلتے آئے اور حرمیہ ہر مرد کو بے ہوش خدمت صاحبقران میں پہونچا صاحبقران ہر مرد سے بیکریم پیش آئے اور
 تائبین بدین اسلام کو ہر مزارترو سے ترس اسلام لایا ہرمز کو صاحبقران نے خلعت دیا اور مذید دست بادرش اسلام کے
 ہٹھا یا بعد اسکے حال حارث کو بوجہ ہر مرد نے کہا کہ اُسے ہیل خشت انداز شہرانا ملے کو یکا اسوقت صاحبقران نے فرمایا
 کہ کوئی ایسا مبارک ہو کہ شہرانا ملے میں جائے اور حارث کو جہڑا لے شہزادہ خاور سیاہ اپنے رنگل پر سے ہٹکے کھڑا اور عرض
 کیا کہ اگر ملک ہو تو میں جا کر حارث کو جہڑا لادوں اور بدیع الزمان کو جو بلا سے آسمانی بگٹی ہڑا سکی یعنی خوشی کرونگا
 صاحبقران نے فرمایا کہ تم دونوں میری آنکھیں ہوا اور نور بعید بدیع الزمان اور حارث غائب ہو گئے تم تو میرے
 ساتھ رہو عرض میں کیا کہ بغیر شہزادہ بدیع الزمان کے بلکہ ایک دم قرار و آرام نہ ہوگا جطیع ہو حضور خست فرما میں تجھ پر
 صاحبقران نے فرمایا پھر جاؤ خدا خدا حافظ و گہبان ہر قاسم سارہ کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا مگر ادھر امر نے لقا سے
 کہا کہ ہرمز کھارستان میں گرفتار کسی طرح ہلن آئیں سکتا تھا نے کہا ہر ازرق تو جہل کے ہرمز کو لشکر اسلام سے لے
 ازرق نے عرض کیا میں جاتا ہوں لقا نے خلعت دیا ازرق روانہ ہوا صورت بدل کر داخل لشکر اہل اسلام ہوا ہر جن
 تلاش کیا کہین ہرمز کا خیمہ نہ پایا اسکا یہ سبب تھا کہ امیر ہرمز کا اپنے پاس رکھتے تھے اور کہ جگہ تھے کہ بعد لقا سے
 قتل کرنے کے نام لشکر کا ہرمز کو بادشاہ کرونگا غرض کہ ازرق نے ہرمز کا پانا پایا جہڑا پھر ہوا شیر و بکے خیمہ کے برابر
 آیا اور صورت عیاران لشکر اسلام بنکر لوگوں میں شہر و بکے آہٹھا معلوم ہوا کہ یہ شہزادہ کا بڑا غرض سب گہبانوں وغیرہ
 کو ہوش کو کے خیمہ میں آیا شیر و بکے کو بھی ہوش کیا اور شہزادہ با حکم لے نکلا اور موشاک عیار علی شاہ کے خیمے میں پہونچا
 سب کو ہوش کر کے علی شاہ کے پاس آیا انکو علی شاہ کی کھل گئی لغو کیا لوگوں کو موشاک قنات کو بھار کر حلا تھا گا اور
 سے ہمت قرآن آتا تھا آواز نعرہ علی شاہ کی جوسی اور ایک سیاہ پوش کہانے دیکھا قرآن دیکھا موشاک سے خجہ ہر قرآن
 نالی دیکھا تھا اسے کھنہ مار کر اسے گر لٹکا اور بوجھا پتے کہ تو کون ہے اسے کہا میں موشاک ہوں ازرق خیار کے ساتھ آیا تھا
 وہ شیر و بکے گرفتار کیا گیا میں علی شاہ کے خیمہ میں گیا تھا علی شاہ کی آنکھ کھل گئی وہ اس سے بھاگا آہر کار تیرے دار میں آیا
 ہوا قرآن نے اسے تو باندھ کر دین ڈال دیا اور آپ شیر و بکے کی تلاش میں روانہ ہوا تھا مگر سو اس عیار بھی لٹا اسلام
 میں آیا تھا اسے دیکھا کہ موشاک نے عیار ہڑا لیا ہر کسی طرح اسکو اٹھا کر لیا لیکن ازرق نے شیر و بکے کو اپنے شاگرد کے حوالے
 کیا تھا کہ ق سے فاک شہزادہ میں لیا گیا اسے ڈاک لٹا انامہ کو لیا گیا تو قاسم خارج ہوگا غرض کہ ازرق کا شاگرد شیر و بکے کو
 لیکر شہزادہ کھڑن چلا اور ازرق پھر لشکر اسلام میں آیا لیکن اب حال بیان کیا جاتا ہے ہیل خشت انداز کا کہ یہ حارث
 کو لیے ہوئے خدمت میں عادل شاہ کی پہونچا عادل شاہ نے حارث کو اپنے سامنے بلایا حارث نے بطریق اسلام
 سلام کیا عادل شاہ نے کہا اے حارث ہا تو لقا پرستی تو قبول کرور نہ آمادہ مرگ ہو حارث بکا رالا کہ لا کہ اعنت ہی لقا پر اور اسے
 پرستانہ بر عادل شاہ نے یہ سکر نہایت بھی کی اور غصہ ہو کے حکم دیا کہ جو جلاو کو کہ اسے قتل کرے جو بیدار جلاو کو کہ اسے
 جلا تھا کہ وزیر نے عادل شاہ سے کہا کہ ابھی قتل کرنا سب نہیں ہو کر سٹے کہ یہ سپر جہڑا ہوا اور جہڑا وہ بلا کے دور
 آت جہان کی کو جبکہ اتھ سے لقا خیر خیر جہڑا ہوا جہڑا ہوا ان اگر جہڑا گرفتار ہو تو اسکے قتل کرنے میں مصلحت نہیں باغض
 ابھی اسے قید رکھئے تو جہڑا عادل شاہ کو اسے وزیر کی پسند آئی اور حارث کو زندہ خانے میں بھیجا یا جو وقت حارث کو

زندہ آنکھوں کی طرف روانہ کیا ہر بیٹی عادل شاہ کی لڑکھڑائی سے باغی ہوئی تھی حارث کو جو دیکھتا ہر عشق کا
 جگر کے پار ہو گیا دل سینے میں بقرار ہو گیا دایہ سے کہا میں اس جوان پر عاشق ہوئی ہوں کوئی تدبیر کے وصل کی کمال
 دایہ ہوئی کہ جتنا خدا پرست برائے ہوئی ہو کر تیرا باپ سینگا تو بڑی طرح پیش آئیگا کہ توجب ہوئی دایہ نے عادل شاہ سے
 کہا کہ اس قیدی کا بیان رکنا مناسب نہیں کہ زندہ خانے سے اور محل سے قربت ہو دایہ نے کہہ کر سے ناموس میں خلل آئے
 عادل شاہ بیوقوف گھر میں آیا اور ملکہ طرفہ بانو سے کہ کچھ سے تم قصہ پر نہ بیٹھا ملکہ نے جب مورہی عادل شاہ نے قید
 حارث کی قلعہ افلاک میں عظیم کوہ بازو کے پاس بھیج دی کہا کہ اسکو حفاظت سے رکھنا کہ طرفہ بانو کو جو خبر ہوئی کہ اس غیاث
 کو قلعہ افلاک میں بھیجا حالت خبر ہوئی دایہ کو تو دشمن جانتی تھی اپنے پاس سے نکال دیا اور آپ عشق حارث میں بیمار ہو گئی
 حکیموں نے بادشاہ سے کہا کہ ملکہ کو خفقان ہو گیا سرخ و گلش کر لیتے عادل شاہ نے ملکہ طرفہ بانو سے کہا کہ تم باغ کی سیر کو جایا کرو
 طرفہ بانو سوار ہو کر بغرافت تمام باغ میں سیر کو آئی دو تین روزہ وہاں رہی ایک دن اپنی خیسون جلیسون کو پوشاک زرد پہنائی
 اور زرد و جاہر دیا اور حال اپنے عشق کا بیان کیا کہا کہ میں کچھ بیمار نہیں ہوں نقد عارفہ عشق جو ش خدا پرست ہے ان
 سہیلیوں نے کہا حضور ہم سب موجود ہیں ملکہ بیوقوف سوار ہو کر قلعہ افلاک کو روانہ ہوئی جب وہاں پہنچی عظیم کوہ بازو
 کو خبر ہوئی کہ ملکہ طرفہ بانو آتی ہے قلعہ سے باہر نکل کر آیا ملکہ کو استقبال کر کے بیگیا بوجھا آپ بیان کیوں تشریف لائی کہ میں
 طبع اسلام شہر پر آئی ہو نہیں معلوم کیا افتاد ہوئے بلکہ پیر بزرگوار نے جان بچھینے یا خیمہ نے کہا کہ ملکہ تم میرے سر کے
 ساتھ ہو کوئی اندیشہ نہ کرنا اور ملکہ کو لا کر مجلس میں آتا ایک مذکر ذکر کر کے ملکہ سوار ہو کر حارث کے دیکھنے کو زندہ خانہ
 میں آئی موطان زندان کو وہاں سے ہٹا دیا اور کہا جاؤ آہن کاروں کو کہ قید اس جوان کی دور کوں حارث نے جو دیکھا
 کہ ایک سزا میں تیرے رہا کرنے کو آئی ہے سمجھا کہ یہ جینک میری شہزادی بیوقوف قید آہن کو مثل مار غلبوت کے توڑ ڈالا اور
 ملکہ سے بوجھا کہ آہن تو کون ہے اور کیوں مجھے رہا کرتی ہے اپنے حال سے مطلع کر ملکہ نے کہا میں بیٹی عادل شاہ کی
 جوان اور تیرے عشق میں آوارہ ہو کر بیان آئی اور کچھ پاس سوئی نہ کیا اب تیرا من ہو اور میرا تھا ہر حارث نے کہا کہ
 تازہ میں یہ بندہ جہان بھی تیرے ہمراہ ہو ملکہ حارث کو اپنے ساتھ لیکر داخل محل ہوئی اور صحبت عیش ارادت کر کے معرقت
 ہوس دکنار ہوئی یہ خبر عظیم کوہ بانو کی کہ ملکہ قیدی کو بادشاہ کے رہا کر لیگی اور اسکے ساتھ معرقت عیش ہو عظیم کوہ بازو
 کو تو ال شہر تھا اس وقت بارہ سو بیاب سے بیکرا یا اور محل کو گھیر لیا اور خود را نہ محل کے اندر چلا گیا اور فریاد کیا کہ باطل اور نامک
 خاندان معلوم ہو کہ تو اس خدا پرست کے عشق میں بیان آئی تھی پہلے تو اس خدا پرست کو اردنگا اور بھر جھے قید کر کے
 بادشاہ کے پاس بھیج دیا یہ لکھتہ لکھتہ لکھتہ اور محبت کر حارث کو ہاتھ مارا حارث نے اٹھ کے نکلی دی و تلوار اسکی
 جمین لی اور کمر زنجیر میں اتھڑا لگا اٹھایا اور پکارا کہ ہر شرط جھے ماروں کہ نفس زمین ہو جائے اب بہتر ہے کہ
 دین اسلام قبول کر عظیم کوہ بازو کو لڑکھڑائی سے سرحدت مسلمان ہو حارث نے اسے چھوٹا مادہ قہر من پر گرا اور کہا
 کہ آپ ملکہ کے ساتھ عیش کیجیے میں فہر کا بندہ دست کرتا ہوں یہ لکھو وہاں سے باہر آیا تمام مذلسے شہر اور افسران
 قیچ کو بل کر کہا کہ صاحبو میں نے پیر حمزہ کی اطاعت کی اسلام لایا جسے شہر میں رہنا ہو دین اسلام قبول کرے نہیں تو شہر
 سے نکل جائے دفعہ تمام شہر مسلمان ہوا ایک صلوة جلدوت سے بلند ہوئی لیکن طوفان زرد چشم کہ داماد عادل شاہ
 کا طرفہ بانو اسی کے ساتھ فریب ہوئے سنہ سنا کہ ملکہ طرفہ بانو میرہ حمزہ کے تصرف خدمت میں آئی اور قلعہ افلاک میں موجود ہو کہا میں جا کر
 اس سے مقابلہ کرونگا اور چالیس ہزار سوار ساتھ لیکر قلعہ افلاک پر تاجہ طرفہ بانو کو ہوا حارث نے کہا میں جا کر اس سے مقابلہ
 کرونگا طرفہ بانو نے کہا کہ شہر بارہن اسے طعن میں ہوا ہوں جب وہ بیان آجائے آپ اسے قتل کیجیے مہجبت و مار گیا

فرج سے سردار کے شکست کھا کر بھاگ جائیگی اور اگر قلعے سے باہر جا کر لڑے گا تو خدا جانے کیسی افتاد پڑگی حارث نے
 کہا اچھا کیا سفارتیہ ہر طرفہ بانو نے ایک نامہ اس مضمون کا لکھا کہ اس طوفان حارث نے عظیم کو گرفتار کر کے مسلمان کیا اور
 میں حارث سے نفرت کیے ہوں مگر مجبوری اسکی اطاعت کی ہر امداد تم قلعے پر چڑھ آؤ میں دروازہ قلعے کا کھلو گے دینی ہر
 تم اگر نیرہ حمزہ کو قتل کرو اور مجھ کو بیان سے لجاؤ انقصہ یہ نامہ جب طوفان کو پہنچا مضمون سے آگاہ ہوا طرفہ بانو
 پر نوازل تقاضات خوش ہوا اور من ہزار سوار اپنے ساتھ دیکریات کو دروازہ قلعہ پر آیا بیان طرفہ بانو نے دروازہ قلعہ
 کھلوادیا تھا اور لوگ اپنے تیار کر گئے تھے جیسے طوفان داخل قلعہ ہوا لغو کیا اور نیرہ حمزہ اگر کھمے دعویٰ بہادری کا
 ہو تو کل کر سامنا کر حارث سے صلح و مکمل ہو کر نکلا اور لکھا راہ گزرا بنجار آیا میں یہ کہہ سانسے آیا یوسف نزد پوش بھائی
 طوفان کا لکھا کر دھڑا اور ہر ایک کے تلوار ماری حارث نے تلوار اسکی ہونکر کے ہاتھ تیغ کا یوسف نزد پوش کو
 مارا سر پر بڑا زیننگ فرس جا کو سہ دیا طوفان بددیکھا ہر اسے بھائی کتا ہوا دھڑا اور تیغ کا وار کیا حارث نے
 بہشت شمشیر ہر روک کے جو ہاتھ تلوار کا مارا ہر کوئلہ کو کے سر پر طوفان کے تلوار بڑی تادہ اور اتر گئی زخم کاری لگا دستانہ
 مارا تلوار تر سر سے نکل گئی دریا خون کا سر سے سنے لگا سانسے سے حارث کے بھاگا حارث نے ہنگامہ لکھا کیا اور نیرہ
 شمشیر اسکی فرج کو قلعے سے نکال دیا فرج طوفان شکست کھا کر طوفان کو بیکار کوہ اقوال کی طرف بھاگی حارث کے
 ساتھ والے تمام مال و اسباب طوفان کا لوٹ کر میرے حارث ہر ملک کے ساتھ عیش میں مصروف ہوا لیکن عطیان
 کوہ بیکر سرحد باختر سے تھا کی مدد کو جاتی جب حوالی قلعہ افلاکیمہ میں پہنچا ہر کاہون نے خبر دی کہ نیرہ حمزہ حارث
 بن سعد نے قلعہ افلاکیمہ اپنے قبضے میں کر لیا اور عظیم کوہ بازو بھی مسلمان ہوا اور بیٹی عادل تمام ملک شکست
 سخت و نصرت میں ہوا اور طوفان بھی شکست کھا کر بھاگ گیا یہ خبر سنکر عطیان نے کہا کہ پہلے اس خدا پرست کو
 مار دگا پھر آگے جاؤ گا اور پچاس ہزار سے آکر سانسے قلعے کے آڑا حارث نے جو خبر عطیان کوہ بیکار کے آسنے کی تھی
 بارہ ہزار سوار بیکر قلعے کے باہر سے ہر خیزہ طرفہ بانو نے کہا کہ صاحب قلعہ جبکہ کے لڑا حارث نے نہ مانا عطیان نے
 جوتا کہ نیرہ حمزہ مقابلے کو آتا ہر شہ غراب میں جل جگاہ بجا یا لشکر حارث میں بھی نفاذ رزمی نوازش میں آیا ہر
 نیاری جنگ دیکھی صبح کو دو دن شکر میدان میں آئے بعد صفت آرائی میدان جدل عطیان میدان میں آیا بارہ
 طلب کیا اور سے حارث اسے مقابلے کو کھلا بعد لگا در زنی و مسخنی نیرہ بازی ہوئی نیرہ اسکا حارث نے ہوائی کیا
 عطیان نے حصہ میں اگر تلوار ماری حارث نے تلوار اسکی روکر کے ایک ہاتھ تلوار کا مارا پھر کو قلعہ کے تلوار سر پر پڑی
 تادہ اور دانت گئی عطیان نے دستانہ مارا تلوار کل گئی زخم سرانہ ہر کر تیغ ایا حارث نے بھراوار اسکا روک کر لڑا
 کا وار کیا پھر تلوار سر پر پڑی اور زیننگ مرکب کل گئی عطیان دوکرے ہوکر گرا اسنے میں تشلیخ شرح شلیت کوہ
 شمشیر میں پہنچا ساتھ ہزار سوار اسے ساتھ تھے اور پھر براق خوشخوار پچاس ہزار سوار سے آیا پھر اشکاش خوشخوار
 اور سامع ہاندا وارسر ہزار سے آیا پھر عادل شاہ لاکہ سوار سے پہنچا تلوار چلنے لگی کفار قتل ہونے لگے کفار کا
 ہجوم بہت ہوا حارث لڑتے لڑتے تھک گیا ہر ایک قلعے سے ایک ایک نقابدار بار بار پوش جاسونقا ہر سے
 کھلا اور کفار پر اگر گرا ایک ایک کو خن جن کے قتل کرنے لگا ناگاہ نقابدار سے اور براق خوشخوار سے سامنا ہوا
 براق نے تلوار ماری نقابدار نے خالی دے کر جو ہاتھ تلوار کا مارا ماند خبار تو کے دوکرے ہوئے دن بھر لڑائی ہوئی
 شام کو طبل ہر گشت بجاہ دون لشکر حارث و نقابدار کے داخل خیمہ ہوئے حارث نے نقابدار سے کہا کہ نقابدار
 سے ہٹاؤ چہرہ دکھاؤ اسنے نقاب جو منہ پر سے اٹھا حارث نے دیکھا کہ عک طرفہ بانو حارث بہت خفا ہوئے

کہ کہ کیوں رہتے کو آئین پر چھا دھام ہو سنے کہا کہ میں برج بر قلعے کے تاشہ دیکھ ہی تھی تھو نہ نہ کفار میں
دیکھ کر تاب نہ رہی حارث نے کہا اب خبر دار ایسی حرکت نہ کرنا بھر ملک کو اندر قلعے کے سپرد باور از فخران فوج کو بلا کر
دلا ساداکہ تم نہ کجرو اگرچہ فوج کفار زیادہ ہو خدا جامی و مددگار ہو انصار امتد قلعے ایک ایک کو مار دیکھا اچھ
عادل شاہ زخمیوں کے علاج میں مصروف ہوا

دوسرے داستان حراست نشان شہزادہ بدیع الزمان کے بیان کیے جاتے ہیں
سز جہان دفتر کشائی و حیران عبارت خوش آرائی میں دستات زمین بیان کو بد حسن حسن قلم تحریر کرتے ہیں
کہ جب شہزادہ بدیع الزمان کو پنجہ اٹھا لگا شہزادہ بہیش ہو گیا جب آنکھ کھلی اور ہوش آیا بدیع الزمان نے پوچھا
تو کون ہے اور یہ کون کھان بے جاتا ہے اسنے کہا کہ مجھے دیو شیرنگ کہتے ہیں بادشاہ قسطنطنی آباد نے تجھ کو بلا پایا ہے اور بعض دیو
شیرنگ اسنے لاکر بدیع الزمان کو بارگاد میں مالک بن زرد ہشت کے آثار بدیع الزمان لے دیکھا کہ ایک جادوگر
زشت رو کر بدیہ شہر تفت پر بیٹھا ہے گرد اس کے بہت سے جادوگر سب صورت شتر سر و قیل سر و پلنگ سر سبھے میں بدیع الزمان
لے بطریق اسلام سلام کیا مالک بن زرد ہشت نہایت برہم ہوا کہا اسے لیجاؤ سامنے تابوت زرد ہشت کے دیو شیرنگ
بدیع الزمان کو دہان لایا جہان تابوت زرد ہشت تھا دیکھا کہ ایک صندوق بروے جواق تم ہو اور دھنور و دھن
زشت ہل رہے ہیں اور کوئی جزو کا ہلانے والا نہیں معلوم ہوتا اور سامنے اس کے ایک تالاب ہے کہ آب شفاف سے بھر ہے
اور جو تر ازاع کلان کا کنا ہے تالاب کے بیٹھا ہے اور کھڑے کھڑے جھپٹی کھاتا ہے اور ہر بار ایک بچہ دیو پیدا ہوتا ہے اور بولتے ہی
بڑھ جاتا ہے بڑا بڑا ہو جاتا ہے اور آواز دیتا ہے یا خداوند زرد ہشت وہ بندہ تیر بندہ ہے اور پھر ایک طرف کو اڑ جاتا ہے
دیو شیرنگ پکارا دی بدیع الزمان دیکھا تو نے قدرت خداوند زرد ہشت کو سجدہ کرتا ہوتا سعلق کو بدیع الزمان نے
کہا لعنت ہے آپس اور اس کے پرستاروں پر دیو شیرنگ برہم ہوا اور پھر بدیع الزمان کو مالک بن زرد ہشت کے
سامنے لایا حال بیان لیا کہ سننے کو شے خدائی ہے دیکھیے اور خداوند کو سجدہ نہ کیا کلمات نامنہ اسنے سے نکالے مالک بن زرد ہشت
لے حکم دیا کہ بلاؤ جلاؤ کہ اسے قتل کرے حکم کے ساتھ ہی جلاؤ آیا اور بدیع الزمان کو قطع پر ٹھایا اور تیغ کھینچ کر
سر پر کھڑا ہوا جلاؤ تو منظر حکم تھا اور بدیع الزمان درگاہ ایزدی میں دعا مانگ رہا تھا کہ اُسوقت ملکہ جادو آہو تھی
سلام کر کے مالک بن زرد ہشت کے پاس بیٹھی اوسکا اسی بد بزرگوار یہ بیٹا ہے حمزہ کا اسکا قتل کرنا مناسب
نہیں ہے حمزہ سے اسے قید رکھئے اب لقا خدا سے باختر یہاں آیا جا ہوتا ہے اور حمزہ بھی لقا کے نقاب میں آگیا
یس اگر حمزہ خداوند زرد ہشت کو سجدہ کرے تو بہتر ورنہ اسکو مع حمزہ لے قتل کیجئے گا مالک بن زرد ہشت نے
کہا کہ اچھا اسے لیجاؤ اور ابلیس و ہلزن کے حوالے کر دو وہ اسے بھلائی تمام کئے ملا جادو سے کہا ہے
میرے حوالے کر دیجئے میں اپنے پاس اسے قید رکھوں گی غرض ملکہ کے پرد کر کے مالک نے کہا اسے بڑی عظمت
سے لکھا ملکہ بدیع الزمان کو لیکر آئی اور بہت تسلی اور دھمکے کر نہایت آبرو سے اپنے پاس رکھا انکو تو
ہاں ملکہ جادو کے پاس بنے دیکھے اب حال اپنے لشکر اسلام کا کہ ازرق عیار شیر و یہ بن حمزہ کو ملک شہا بہ نظر
بھیج کر پھر لشکر اسلام میں آجاتا کہ سحر میں قبا و شہر یار کو بکڑ لیا اسے لیکن وہاں قابو اسکا نہ جلا اسد کے حیرے
میں آیا اور یا ساون کو بہیش کر کے اسد کو گرفتار کر لیا اور دوسرے شاگرد کے ہاتھ مالک شہا لیا کہ وہ انکا صبح کو میر
آگاہ ہوئے کہ اس رستہ خواب سے غائب ہو گیا عمر و کو بلا کر کہا کہ خواجہ تم ایسی غفلت کرتے ہو کہ اسدن شیر و یہ کو بھول گیا
آج اسے غائب ہو گیا عمر و نے کہا اے حمزہ جس شخص کا یہ کام ہو میں اسکی فکر سے غافل نہیں ہوں آپ حاضر جمع کیجئے نہ غفلت

جب رات ہوئی ارزق صاحبقران کی خواہ گاہ پر آباد کچھا نگہبان باسان بیٹھے من رنگ و غن عیار کی کمال کر
 عمر کی صورت بنا اور ان نگہبانوں میں اگر بیٹھا وہاں شراب جل رہی تھی اسے شراب میں بیہوشی ملا کر سکو بلال کے پاس
 بیہوش ہوئے ارزق اندر گیا حاضر داروں اور خدمتگاران کو کچھ مسوہ کھلا کر پیش کیا اور رنگ کی طرف صاحبقران
 کے چلا کہ بیہوش کر کے باندھوں قفسے کا رعم و بھرتا ہوا اس مقام پر آہو بنجام تمام نگہبانوں کو بیہوش پایا اور آ
 اندر بارگاہ کے آباد کچھا ایک سیاہ پوش حمزہ کے ہنگ کے پاس بیٹھا ہوا وہاں سے لغو کیا کہ باش اوجیا
 تو کون ہو ارزق نے جو عمر کو دیکھا جست کر کے سربستہ کو بیان کر دیا گا عمر و بھی جست و خیز کر کے اس کے تائب
 میں جلا اب آگے آگے ارزق اوجھے پیچھے عمر و آتے آتے خیرہ باریع الزمان کے پاس بیہوشا یہ نے جو
 لینا لینا کا غل سنا جس سے باہر نکلا دڑا ارزق جست و خیز کر کے نکل گیا امید کیا مگر عمر و نے اس کا پیچھا نہ کیا
 کہ شکر اسلام سے باہر نکل گیا صحر کا راستہ لیا اب عمر و بھی اس کے قریب جا پہنچا ارزق نے بہت کچھ مارا عمر و نے خالی دیا
 ارزق نے دوسرا خنجر مارا کہ حال ڈر اسی عمر و کی جھل گئی عمر و اسے لکڑا ارزق آیا کہ عمر و کی سنگین باندھ لوں
 عمر و نے ساتوں چلتے گندے اسے اور چٹکا دیا کہ ارزق گرا عمر و نے اسی صحر سے ارزق کو ایک خست
 سے باندھ دیا اور سب کٹے اس کے بدن سے اتار لیے اور کئی نازیباں اسے مارے اور تمام اسباب عیاری اس کا چھین لیا
 بعد اس کے اسباب ارزق کا دیکھنے لگا ایک ڈیا جو ابر کی نکل اسے جو کھو لا ہوا بیہوشی جو اس میں سے اس کا عمر و بیہوش
 ہو کر پڑا اور ارزق بنا ہوا کھڑا ہوا اور عمر و اسے اس کے بیہوش پڑا قفسے کا موشک عیار دیا اسے
 بالا دہی کے نکلتا اس مقام پر پہنچا دیکھا کہ عمر و تو بیہوش پڑا ارزق بندھا ہوا درخت سے کھڑا ہوا موشک
 نے ارزق سے استفسار حال کیا ارزق نے کہا پہلے عمر و کو باندھنے پھر حال پر جو موشک نے عمر و کی سنگین
 باندھ لی اور ارزق کو کھول دیا اسے تمام حقیقت موشک سے بیان کی القعدہ عمر و کو دیکر سامنے لٹا لٹا لٹا
 لے کہا اور عمر و تو نے کیا کیا برائیاں میرے ساتھ کیں اور میں نے مال کیا تھا کچھ سزا دی اب تاکہ تیرا کیا حال کروں
 عمر و بولا اور لقا جو کچھ تجھے ہو سکے قصور نہ کریں جھوٹا اور تیری حد سنگذاری کی حم زین قبا بیٹھا ہوا تھا اس نے ایک
 طمانچہ عمر و کو مارا عمر و طمانچہ کھا کر گرائاک کا ہاتھ پھیر گیا کف منہ سے جاری ہوا انارنگ ظاہر ہوئے لگ سننے لگے
 دلا پہلو تھا کیا تعجب جو مر گیا ہو ہر جنہ نفس دیکھی سینہ پر ہاتھ کھاد نہ پایا سب پر ثابت ہوا کہ عمر و ملک عدم کو
 راہی ہوا بختیار گئے کہا بار و عمر و زندہ ہی ہزار بار یہ یونین مر گیا اور پھر زندہ ہوا اور فقط مکر گیا ہو کہ جھوٹ جاؤں
 سب اٹھ اٹھ کر دیکھنے لگے کہ عمر و زندہ ہو کہ مر گیا مگر عمر و نے ایسی جچی دم کنی کی کہ سب نے بالاتفاق کہا کہ عمر و
 مر گیا لقا نے کہا لجا کسی مقام پر دفن کرادو غلام حبشی آئے اور جار پائی پر عمر و کو ڈال کر دفن کرنے لے چلے
 عمر و نے ایک غلام کے چٹکی لے لی وہ دوسرے سے لڑنے لگا اب وہ غلام ایک طرف ہو گئے اور دوا ایک طرف ہو گئے
 باجم کشتی ہونے لگی عمر و جیکے اٹھا اور چاروں حشیوں کے کپڑے لیکر راہی ہوا ان غلاموں نے اگر لقا کو خیر
 دی کہ عمر و اس کے راہ میں راہی ہوا یہ سنگ نختیار کے لئے صلوات پڑھی اور تادھنا تادھنا چہ لگا یہ سان
 صاحبقران کو خبر ہوئی کہ مظفر ارمنوسی عقابین پر چڑھایا گیا صاحبقران کو بہت صدمہ ہوا اور آہ دیدہ ہو کر
 عمر و سے کہا کہ خواجہ پانچ ہزار روپیہ لو اور مظفر ارمنوسی کو روپا کر دو عمر و نے کہا کہ قلعے کی لوٹ بھی معاف ہو جائے
 صاحبقران نے کہا وہ بھی معاف کی عمر و نے کہا اب حضور کو شہزاد از بیٹھے صبح کو جب غلط ہو اور میں سفید
 بجائوں اسی وقت آپ چلے آجنگا یہ کہروان سے روانہ ہوا کہ ب غازی کے پاس آیا اور کہا کہ میں لگو اسیر کر کے

قلعے میں بے جلتا ہوں تم وہاں قید توڑ کر کفار سے مصروف کارزار ہونا پہلے تمہارے تفریق تمہاری مدد کو آ جائیگے پھر
 لشکر اسلام پہونچا کر کرب غازی نے کہا میں موجود ہوں عمرو و سواس اختیار کی صورت بلکہ کرب غازی کو بیہوش
 دے کر شتارہ باندھ کر صبح کو دروازہ قلعہ پر لایا اور بکارا کہ میں و سواس عیار ہوں داماد حمزہ کرب غازی
 کو گرفتار کر کے لایا ہوں لوگوں نے کو تو ال شہر ہرام کو خبر کی اسنے جا کر ناظر سرخ چشم سے کہا ناظر نے کہا
 جلد دروازہ کھول کر بلا دو غصہ عمر و کرب غازی کو پیکر بارگاہ میں ناظر کی آیا اور سانسے شتارہ کرب کا
 رکھ دیا ناظر نے کہا پہلے آہنگروں کو بلواؤ اسے قید کر دو عمرو نے پہلے کرب کو پیر غل و زنجیر کیا بعد اُسکے ہوش میں
 لایا کرب نے بطریق اہل اسلام سلام کیا ناظر سرخ چشم نے کہا کہ لقا کو سجدہ کر کرب نے جواب دیا کہ میں لقا اور اُسکے
 پرستاروں پر لعنت کرتا ہوں وہ جرم ہم ہوا اور گناہ جو وہاں کو کہ اسے قتل کرے کرب غازی نے کہا ادا نامر و مجھے عیار کے
 ہاتھ پکڑ دیا اور یہ کلام لا طائل کرنا ہی کیا بحال تیری جو بہن سے میرے ایک دو گنا گراسکے شعر اگر تیغ عالم بکند
 رجا سے نہ بر دگی تا خواہ نہ اسے ناظر سرخ چشم نے کہا دیکھو نیر خدا تجھے کیوں کرتا تا ہیہ کہ کمر تلوار کیلج کر
 کرب کی طرف جلا کرب نے غیظ و غضب میں آکر قید شکن کو جھٹکا دیا تا اندک رہا اس کندن کے سب قید ٹوٹ گئی اور
 قید توڑ کر استخاض پر دوڑا اُسنے تلوار راری کرب نے تلوار سلی چھین کر کمر میں اتار ڈال کر اٹھایا اور سرخ
 دیکر زمین پر پڑا کہ مردہ صد سالہ تھا لوگ کرب غازی پر دوڑے تلوار چلنے لگی ناظر سرخ چشم وہاں سے بھاگا
 کرب غازی کفار سے لڑتا ہوا نقاب میں ناظر کے چلا عمرو بھی پیچھے پیچھے کرب کے ہونا ناظر بھاگ کر بچ
 بر قلعے کے چڑھ گیا کرب بھی بچ پر چڑھ گیا دیکھا ناظر نے کہ ملک الموت آیا کرب مرے کو داسر کے
 بھل گرا مغربٹ گیا گردن ٹوٹ گئی واصل جہنم ہوا کرب نے دروازہ قلعے کا کھول دیا ساتھ واسے کرب کے
 جو دروازے بر قلعے کے موجود تھے وہ سب قلعے میں چلے آئے عمرو نے سفید مہرہ بجا با صاحب قسراں
 گوش بر آواز دینے ہوئے تھے جیسے ہی سفید مہرے کی آواز سنی قلم لشکر کو ساتھ لیکر قلعے کے اندر آئے
 قتل عام شروع ہو گیا عمرو نے ملک مظفر کو عقاب میں سے اتار ا قید اسکی دور کی ملک مظفر استقبال کے واسطے
 جلا قد موسی صاحبقران کی حامل کی دیر نے مظفر کو گلے سے لگایا اور خلعت دیا اور لقا کو خبر ہوئی
 کہ خدا پرست قلعے میں چلے آئے تلوار اہل قلعہ سے چل رہی ہے یہ بھی ابنا لشکر لیکر شریک اہل قلعہ ہوا اب خوب
 تلوار چلنے لگی بہت سے سرداران نامی لقا کے اسنے دن بھر لڑائی ہوئی رات کو بھی بوقت نہ ہوئی آخر کار
 دو پہر رات گئے لقا بختیار گ کے شور سے ملک اناطلی کی طرف بھاگا یہاں سترار منوس حصار کی
 تمام رعیت وغیرہ سلمان ہوئی مظفر ارمنوسی سے صاحبقران نے فرمایا کہ مظفر تمہارے دو بیٹے مارے گئے
 تلو بڑا رنج ہوا ہوگا اب تم ہکو اپنا فرزند سمجھو مظفر نے کہا کہ آپ نے اس رے کو ہو بنایا ہے کہ سیدی
 بیات سے باہر تھا میں آج غلام اور خادم ہوں یہ آپ کیا فرماتے ہیں غرض تمام شہر کے بچاے ٹوٹ گئے
 مسجدوں کی بنیادیں پڑ گئیں سکرام پر بادشاہ اسلام کے جاری ہو گیا بانگ صلوات جارح طرف بلند ہوئی
 ملک مظفر نے صاحبقران کی دعوت و ضیافت کی صاحبقران نے جشن فرمایا بعد اسکے حال لقا کا دہشت
 کر کے نقاب میں روانہ ہوئے مگر لقا ملک اناطلی میں پہونچا عادل شاہ استقبال کے لگیا تمام آدمی
 بر سفندگی بجالا دیا و حرقا سم اگر حارث بن سعد کے شریک ہوا اور تپس میں صلاح کی کہ آج خون جگر لقا پر
 مارے حارث نے کہا اچھا بھرا سی شب کو لشکر اپنا آراستہ کر کے دو پہر رات گئے لقا پر گریے کفر کو قتل کرنے گئے

ایک غفلت ہو کہ خدا پرست شیخوں کے ہر ایک مسلح و کھل ہو کر اپنے اپنے خیمہ سے نکلا تلوار چلنے لگی خوب ہڑائی ہوئی
 حارث لڑتا ہوا چلا آتا تھا کہ سام روئین انداز آیا اور تلوار ساریت پر ماری حارث نے روئی اور ایک ہاتھ تلوار
 کا مارا سام روئین انداز کے دو کمرے ہوئے اور قبالہ زرین کلاہ قیسم پر حملہ آور ہوا قیسم کے لئے وارہنگار دکر کے
 جو تیغہ ہلارک کمر پر مارا براب سے دو حصے کیا غرض کہ دو شبانہ روز لڑائی ہوئی تیس ہزار کفار قتل ہوئے چار ہزار اہل اسلام
 اس سے گئے حارث نے عادل شاہ کے علمدار کو ماری قیسم نے لقاکے علمدار کو قتل کیا دو دن علم تار سے کاسٹ کر
 بھینک دیے لقانے بھی شکست کھال بختیارک لقا کر یکا یکا شمار یہ کی طرف بیکر رہی ہوا عادل شاہ بھاگ کر
 ملک اناملہ کو چلا گیا جب قریب ملک شمار یہ کے پہونچا کستہم زرین کلاہ بادشاہ ملک شمار یہ کا استقبال کر کے
 لقا کو غرہ من یلگیا اور دعوت و ضیافت کی ملک شمار یہ سے ہمشہ کلنگان قریب تھا لقانے نامہ طماس بن غنقویں
 دیو پرور کو لکھا کہ ایستون قدرت خدا دہی میں خدا پرستوں کے ہاتھ سے بہت تنگ آیا ہوں تم جلدی مدد کو آؤ
 اور خدا پرستوں کو مارو و سواس عیار نامہ یہ ہوئے طماس کے پاس پہونچا دیکھا کہ طماس فقیر بنا ہوا بیٹھا ہو
 و سواس نے نامہ ایک ہاتھ میں دیا طماس نے نامہ کا جواب لکھ دیا کہ میں حمزہ سے عہد کر چکا ہوں اسکے لشکر سے
 نہ لڑو گا مگر دو ہمشہ زیاد سے میرے بہت زبردست ہیں انکو میں آپکی مدد کو بھیجتا ہوں اور اسی وقت کر شست
 کوہ بازو اور کلا میں پر زور کو بلا با اور کہا کہ تم جا کر خدا پرستوں سے لڑو لقا کی مدد کو دو دن بھاگئے طماس کے
 اسی وقت پچاس ہزار سوار ساتھ لیکر و سواس عیار کے ہمراہ روانہ ہوئے یہاں کا حال سننے کے صاحبزادہ ان کے
 تمام شہر امنوش کو اسلام آباد کر کے عمرو سے حال لقا کا پوچھا عمرو نے عرض کیا کہ لقا چلے بھاگ کر ملک اناملہ کو
 گیا تھا وہاں سے قیسم و حارث کے ہاتھ سے شکست کھا کر ملک شمار یہ کو بھاگ گیا صاحبزادہ ان نے منظر کو
 ساتھ لیا اور ملک شمار یہ کو روانہ ہوئے خبر لقا کو ہوئی کہ حمزہ قاتل اور بختیارک کے کر شست سے بارگاہ سلیمانی
 کی بہت سی تعریف کی کر شست نے کہا میں جا کر بارگاہ سلیمانی چھیننے لائے ہوں یہ کہہ کر وہ تیس ہزار سوار ساتھ لیکر
 روانہ ہوا اور وہاں سے یہاں عادی بارگاہ یلے ہوئے آتا تھا اٹنا سے راہ میں مقابلہ ہوا کر شست بکا را عادی
 عادی کو زخمی اپنی جانتا ہی تو بارگاہ مجھو دیو سے میں لقا کے واسطے لیجاؤ گا اور اگر یوں نہ دیگا تو بزدل بنیو گا
 عادی نے کہا کہ میں ایسا نام نہ نہیں ہوں کہ اپنے آقا کی بارگاہ مجھو دیدن ایک کر شست کیون شامت آئی
 ہو کیا فضا سر بر کھلتی ہو سی میں ہنسی کہ جہ ہر سے تھا یا ہر سی طرف جلا جان غرض کہ لقا گفتگو نیزہ بازی ہوئی
 عادی نے نیزہ کر شست کا ہوائی کیا کر شست نے تلوار ماری کہ سیر کو قلم کر کے تادہ اور آؤ کر گئی عادی نے
 دستانہ مارا تلوار سر سے نکل گئی خون جاری ہوا غش طاری ہوا بھرا ر حار عادی نے کر شست کا سامنا کیا
 وہ بھی زخمی ہوا پھر کئی بجائی یہاں عادی کے مجروح ہوئے اب قریب ہو کر کر شست فوج پر عادی کی
 جا پڑے اور بارگاہ چھین لے اسوقت قبہ دین ستون اسلام کرب پر حرب نظر کردہ شاہ ولایت امیر شرق قریب
 بارہ ہزار قزاقوں سے آہونچا اور غرہ کیا کہ اوکا قزاقی غضب کیا تو نے بارگاہ سلیمانی لیا جانتا ہی غرہ کرتا ہوا برابر
 کر شست کے آیا اسے تیغہ مارا کرب نے وارہنگار دکر کے تیغہ کر نبوس کا وار کیا کہ سیر کو قلم کر کے تیغہ کر شست
 کے سر پر بڑا تادہ اور آؤ کر گیا کر شست نے دستانہ مارا تیغہ سر سے نکل گیا مگر دریا خون کا جاری ہو کر گ
 کر شست کے دوڑ پڑے اسے ٹھٹھایا یہ خبر لقا کو ہوئی کہ کر شست بارگاہ سلیمانی لیجا چکا تھا کرب
 نے آگاہ سے زخمی کیا لقانے کستہم زرین کمر کو مدد کے واسطے بھیجا وہ چالیس ہزار سوار سے روانہ ہوا بختیارک

یا خداوند کرب بلا سے بے دربان ہو گئے تھے کچھ نو سیکھ لقا نے قراطوس خرطوم بینی کو بھی روانہ کیا بعد ازاں سے
 سلاسل مار تیرج اور سہم اثر دیا صورت کو بھی بچوا پھر جم زین کمر سے کہا کہ تو بھی یہاں کرب غازی کر سست
 کی فوج کو شکست دیکھا ہو کہ گشتہم فوج لیکر پہنچا اور کرب کو لنگار برابر کرب کے دو بجکر گشتہم نے تلوار ماری کرب نے
 تلوار مسلکی روکر کے تیغ کر بنوس کا وار کیا سپر کو قلم کر کے تیغ سر پر پڑا زخم کاری لگا گشتہم ہوش ہو گیا فوج مسلکی لڑنے لگی
 کہ قراطوس خرطوم بینی آہو بجا کرب سے مقابلہ ہوا اسے دو تلوارین برابر مارن کرب نے دونوں روئیں اور ایکسہم
 تیغ کر بنوس کا مارا سر پر پڑا کاٹنا ہوا زیننگ فرس نکلیا چورنگ ہو کر معرب گرا کہ سہم اثر دیا صورت مع ساٹھ ہزار
 سوا کے آہو بجا کرب غازی بڑیش ہوئی اور جم زین کمر بھی آہو بجا کر فوج ہدم پرگتا آیا رچنے لگی عین جنگ میں
 کرب سے اور جم زین کمر سے سنا ہوا اسنے براہ کز تلوار ماری کرب نے سپر روک کر تیغ کر بنوس کا وار کیا کرب پڑا دو
 لکڑے ہو کر گرا اور خواجہ عمر و نے صاحبقران کو خبر ہو پائی کہ کرب برجوم کفار ہی بہت سے سرداران کفار کو مارا
 اور برابر فوج کفار کرب پر گئی ہوئی چلی آئی ہوا میر نے مجاہدان دیندار سے فرمایا کہ جا کر کرب غازی کی مدد کرو یہاں سے
 شہنشاہ عراقی اور منہ بل صفہانی وغیرہ روانہ ہوئے اور لشکر کفار پر جا کر گرے جنگ مغلوبہ ہونے لگی غلغلہ گرد
 برپا ہوا لیکن از بسا کفار زیادہ تھے اور اہل اسلام کم تھے اور سے اہل اسلام ہو بچتے جاتے ہیں اور سے کفار بھی آتے
 ہیں مگر لڑائی اہل اسلام کی بگڑی ہوئی ہے فریب ہو لشکر اسلام شکست کھانے لگے تھے میں مالک اثر در غلام ہنی جا کر
 حیدر لغزہ کر کے ہو بچے اور کفار پر پڑے یہ دیکھتے ہی غصہ سرخ ہو دوڑا کہ خدا پرست کہاں جائیگا میرے ہاتھ سے اور
 تیغ مارا مالک نے تیغ نکال کر کے نیزہ مارا اپنے براہ کے پڑا پشت کے پار نکل گیا اب لڑائی جہم کے خوب ہو رہی ہے وہ پھر چل
 چکی ہو کہ لقا بھی اور سے فوج لگا آیا اور حمزہ صاحبقران زبان مع بادشاہ اسلام با فوج جبار نمودار ہوئے آٹھ ہزار
 دن تلوار چلی لاکھ کفار مارے گئے دس ہزار اہل اسلام شہید ہوئے بلل اب گشت بجا درون لشکر بھر کر اپنے اپنے
 خیموں میں آئے سرداران مجروح کی زخم و دزبان ہو میں بختیا یک نے لقا سے کہا یا خداوند حمزہ اور سرداران حمزہ
 سے کوئی لڑ کر عمدہ براہوگا شہر عظمی آباد یہاں سے بہت قریب ہوا مالک بن زردہشت جادو سے مدد طلب
 کیے ساحر آئیے تو بیشک خدا پرستوں کا استیصال کر کے لقا نے اسدوت ایک نامہ مالک بن زردہشت جادو
 کو لکھا کہ خدا پرستوں نے مجھے نہایت عاجز و حیران اور بہت تنگ کیا ہے تم میری مدد کیاؤ اور شر سے ان خدا پرستوں
 کے نجات دو و سواس عیار نامہ بکر مالک بن زردہشت کے پاس پہنچا اسنے پڑھ کر اپنے سرداروں سے کہا کوئی
 تم میں ایسا ہو کہ جا کر لقا کی مدد کرے اور خدا پرستوں کو مارے سوت کا نامہ مالک بن زردہشت کا بھر جادو وہ
 کھڑا ہوا اور کہا کہ میں جا کر خدا پرستوں کا کام تمام کروں گا یہ کہکڑ بجاں ہزار راہ سیا چھ بکا روانہ ہوا اب حال سننے
 ملک انامہ کا کہ عادل شاہ قلعہ بند ہوا تھا قاسم و حارث نے جابرطن سے قلعہ گھیر لیا تھا دوسرے روز طلحہ جنگ
 بجو کہ یرش کی حارث بن سعد تمام گولوں کو روکر کے پاس دروازہ قلعہ کے پہنچا جاتھا تھا کہ خندق کو بچاؤ کر
 دروازہ قلعہ کا توڑے کہ عادل شاہ بچارا الامان الامان حارث رک گیا عادل شاہ دروازہ قلعہ کا کھول کر ابر آیا
 حارث سے ملاقات کی کہا کہ اپنے لشکر میں اب تشریف لیجائیں میں بھی خدمت والا میں حاضر ہوتا ہوں اور اسلام لاؤں
 حارث بھر چلا آیا اور قاسم سے بیان کیا دونوں بھر کر داخل خیمہ ہوئے سہر کو عادل شاہ کچھ کشتیاں تحائف کی لیکر
 حارث کینیت میں آیا ملازمت حاصل کی کشتیاں تندر کی گندائیں اور اسلام لایا اور دوسرے دن شہر کو آراستہ کر کے حارث
 و قاسم کا شہر کے لیکر دعوت و ضیافت کی اور عقد طرفہ بالو کا حارث کے ساتھ گیا تمام شہر اسلام آباد ہوا ایک ہفتہ

نے یہ کیا ہے اور کیا ہے اور تیغ کا دیکھا تھا اس نے تیغ اسکا رکھ کے جو یک طمانچہ اسکا وارنچہ بکاشت کی طرف
 بھڑکیا اور تیرا کر گرا سر باغضک جیسے طمانچہ کو لٹکا کر اسے طمانچہ سے لایا اور اندیشہ غیبناک اس پر محبت کے
 بانٹنا رکھنے لگا اس نے لٹکے سے ہمارے طمانچہ کی دلداری کر نہیں تو ہیکو مار ڈالے گا تھا کھڑا ہوا اور طمانچہ سے لٹک گیا اس
 دلا کر شکل پر شباباغ طمانچہ کا کم ہوا تھا نے کہا اور طمانچہ تو بے میر سے تقدیر کے ہونے کیوں ایسا کام ترایا تھا کہ
 یہ شکر برہم ہوا کہ کچھ ساق تقدیر کرنے کی نہیں، ایسی نادان تقدیر کرنا کہ جسے تمام عالم کو خراب کیا، اور یہ تقدیر
 تیری قریب ہے کہ تجھے سخت سزا ہے تیرے آرت پر کھینچیں یہ کہلے بارگاہ سے باہر نکلا اور یک پر ہوا، پورے فوشا باد و میشہ
 کلکان کا راستہ لیا سرکاروں نے پرچہ اخبار صاحبقران کو کڈنا اصحاب قرآن نے بڑھ کر وہ جیہ فریاد طمانچہ سے مرد
 مردانہ اور کمال خوش ہوئے اب خواجہ عمر کا حال سننے کہ یہ جو قلعہ شمار یہ پر ہوا دیکھا کہ دروازہ قلعہ کا بند کر دیا
 کہ سیمطرح داخل قلعہ ہو جیے وہ قلعہ بہار کے اوپر تھا وہاں جانا سخت دشوار تھا ایک فقیر کی صورت بنا ہوا حیران کھڑا ہوا
 دیکھ کر ہاتھ ایک سیاہ پوش سانسے دکھائی دیا اور اسنے پاس عمر کے آکر پوچھا کہ تو کون، اور کیوں کرد قلعہ کے بھر دیا، عمر
 بولا کہ میں ہوں مکان میرا قلعہ میں ہر گزوں میں کیا تھا چند روز وہاں رہا اب جو آیا تو راستہ مسدود ہوا حیران ہوں کہ کیوں کر
 قلعہ کے جانے سننے کہا کہ آہ سے ساتھ چل میں تجھے اندر قلعہ کے لے جاؤں عمر بولا کہ خدا تعالیٰ بھلا کرے اور اس کے ساتھ بولا
 وہ سیاہ پوش عمر کو اندر لے گیا دروازہ بند ہو گیا سیاہ پوش نے غزو کیا، اسے یہ عمر دیکھ کر سے بکڑ لوگ جہاڑن سے عمر کو
 پھرنے لگے اور لپٹ کر گرتا کر با عمر و نے ہر چہ گریہ و زاری کی اور کہا کہ میں مکر نہیں ہوں کسی نے نہ سنا عمر کو اندر لیا اور
 سنڈون کو بلا کر عمر کو اس پر غل پڑ گیا اور اندر داخل ہوئے میں بھیجا بیان جتنے بار ساتھ عمر و نے آئے تھے وہ آگاہ ہوئے کہ عمر و
 قلعہ میں گیا تھا پھر نہیں آیا عفا سے دریافت کیا عمر و شاہد اس پر ہو گیا سیارہ دس ہنگ کی وقت کہ سہر قندی دہلیہ چاروں
 آئے اور کرد قلعہ کے پھرنے لگے کہ کسی طرح داخل قلعہ ہوں لیکن کسی طرف جانے کی راہ نہ پائی ہا جا رہا ہوں نے صورت اپنی
 مڈبوں کی بنائی اور کچھ مہینے میں بکڑ نہیں آئے ہوئے قلعہ کے قریب آئے کہ ایک سیاہ پوش قلعہ سے باہر آیا اور انکوائے
 دیکھ کر کہا کہ یہ گاہے بھیس میں کسی میں ہوں نے کہ اگر گاؤں سے لائے ہیں، پھر یہ کہ قلعہ میں لے جا کر پھین سیاہ پوش نے کہا کہ
 میرے ساتھ چلا آؤ میں سب لے لوں گا یہ چاروں ساتھ آئے ہوئے سیاہ پوش دروازہ قلعہ کا کھلوا کر اندر آیا اور فتح کو تو
 سے کہا کہ یہ چاروں جہان میں بکڑ کر گرتا کر دیا سے فتح کے عیاہوں پر دوڑ پڑے چاروں عیاہوں سے غیب لڑے آخر
 کو اس پر ہوئے چاروں کو عمر و کے پاس لاکر قید لیا تھا سے ہا جالاک نے سنا کہ عمر و قلعہ شمار یہ میں یا رہا چاروں اس پر ہو گیا
 جالاک نے صورت ایک عیاہ لشکر کفار کی بنائی اور قلعہ کے پاس آیا وگر و آوری کرنے لگا کہ ایک سیاہ پوش نمایاں ہوا کہ
 جالاک کے پاس آکر پوچھا کہ تجھے کچھ خبر ہے کہ عمر و اور اسکے ہمراہی کہاں ہیں جالاک بولا کہ عمر و کون اور اسکے ہمراہی کیسے ہیں
 کیا جانوں سیاہ پوش نے کہا کہ اگر عزیز میں کوئی دشمن نہ ہو تو دوست ہوں کوئی میرے شریک ہو جائے تو میں عمر و
 اندر قلعہ کے دشمن ہوں اور میں قلعہ کے اندر جا سکتا ہوں جالاک نے پوچھا کہ تو کون ہے اپنے حال سے آگاہ کہ سیاہ پوش کے
 کہا کہ میں مرد مسلمان، دن چالاک اسکے قریب میں آگیا اور حاشا ایسا بیان کر دیا کہ میں بیٹا ہوں عمر و کا اور عمر و قلعہ کے اندر
 قید و اسکی رہائی کو آیا ہوں سیاہ پوش سن کر کہا بھیرے ساتھ چلے آؤ قلعہ جالاک اس سیاہ پوش کے ساتھ حبس
 دروازہ کا کھلوا کر اندر لے گیا جیسے ہی جالاک اندر قلعہ کے آیا دروازہ بند ہو گیا اور سیاہ پوش کا زاری فتح اسے بھی
 کرنا کر دیا، کہا باہر کو تو ال بیادوں کو بیکر جالاک پر دوڑ پڑا جالاک نے بھی کچھ میان سے لیا اپنے لگا بہت سے
 بیادوں کو مار دیا اور کو تو ال کے برابر کر، ایک کچھ کا ہاتھ مارا کہ سر کو کاٹ کر کچھ سر کو تو ال کے پڑا تا وہاں آیا کو تو ال

زخمی ہو کر گرا سیاہ پوش نے دوڑ کر خنجر مارا چالاک نے بجالاک کی تمام خالی دیا اور نیچہ مارا کہ شانہ سیاہ پوش کا زخمی
ہوا چالاک اڑتا ہوا آگے بڑھا لیکن جھوم عیاروں کا تھا نیکڑوں عیار اسے جلتے تین لیے ہوئے تھے اور پیاد
بھی کو توڑال کے سب نرغہ کیے ہوئے تھے کہ چالاک بن عمر و پھر راتا ہوا اس سیاہ پوش کے پاس آیا اور لاکھارا کہ
تجھے کب چھوڑتا ہوں اور برابر گسے جھت کر کے ہونچا سیاہ پوش پیچھے ہٹا پاتوں چالاک کا تختہ سنگ پر پڑا سمجھ کے
کنوان تھا چالاک چاہ میں گر پڑا عیاروں نے جلدی سے سترھ جاہ کا بندکریا اور چالاک کو اسیر کر کے عمر و کے پاس لے گیا
دو گئے داستان ابرہہ کے دیو جنگال بیان ہوتے ہیں

شجاعان عرصہ کا رزار و معرکہ آزمایان میدان خنجر گذاری اس داستان جنگ نشان کو بردی دلیبری ببارت
رنگین تازہ آئین دن غریب کرتے ہیں کہ ابرہہ کے دیو جنگال بعد طمر محل و قطع منازل کے نوشا باد پر پہنچا
عنفول دیویر و رگو خبر ہوئی کہ ابرہہ تجھے اٹھنے آیا ہو اسی رات کو اگر لشکر ابرہہ پر شخون مارا ابرہہ مسلح ہو کر تجھے
سے نکلا اور سرگرم کا زار ہوا پھل پھرا ت باقی سنی کہ عنقول اوسا برہہ سے مقابلہ ہوا عنقول نے میل نوادی ابرہہ پر مارا
ابرہہ نے میل مذکر کے دونوں جنگال عنقول پر مارے کہ زرہ کو توڑ کر سینے پر پڑے گوشت ہکا دم کھینچ گیا اور خون جاری ہوا
بیہوش ہو گیا قہرمان لشیر عنقول کا رفیق تھا اسے دڑ کر تیغ ابرہہ پر مارا ابرہہ نے تیغ ہکا دھک کے جو تیغہ مارا قہرمان کے
دو ٹکڑے ہوئے غصہ رات بھر اڑائی ہی عنقول تو پہلے ہی زخمی ہو چکا تھا فوج اسکی شکست کھا کر بھاگی ابرہہ نے
ایک ہزار کا فوج کے سرکاٹ کر دست صاحبقران میں بھیج دیے اسیر بہت خوش ہوا اور غلعت ابرہہ کی واسطے روانہ کیا
بیان ملہا اسے جو خبر سنی کہ ابرہہ نے آکر عنقول کو شکست دی ملہا اس نے بہت غصہ آیا کہ یہ اس خاطر صاحبقران
تال کب لیکن ابرہہ کی طرف سے اس کے دل میں کینہ رہا تھا کہ جو عنقول کے زخمی ہونے کا حال معلوم ہوا سہم اثر و صورت
کو مد کیواسطے عنقول کی چالیس ہزار سوار سے بھیجا میان عنقول کا زخم و جاردن میں اچھا ہو گیا تھا پھر لشکر کو آرت
کو کے مقابل میں ابرہہ کے لایا اور طبل جکی بجوایا صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے لہ صفوں آرائی عنقول نے
سیان میں نکل کر سارے طلب کیا ابرہہ مقابلے کو آیا پہلے تیز بازی ہوئی بعد اس کے تلوار چلی ابرہہ نے دونوں جنگال
عنقول کو مارے کہ زرہ کینہ جاتا کینہ کو توڑ کر سینے پر پڑے گوشت بالکل قہیم ہو گیا عنقول پھر زخمی ہوا اس نشان
سہم اثر و صورت آہو نہا اپنے کینہ سے کو اڑا کر برابر ابرہہ کے آیا عنقول بیہوش ہو گیا اسکو بھیر دیا آب سانا کب
ارہہ بشت ہنگ مارا ابرہہ نے میل نوادی پر روک کر وہی میل جو مارا شانہ سہم کا نشانہ ہوا صدمے سے ضرب
کے غش کھا کر گرا فوج سہم اور عنقول کی ابرہہ پر آبری ابرہہ انکار بر گرا تلوار چلنے لگی فوج ابرہہ کی لک لک کو آئی دن بھر
جنگ مغلو بہر ہی شام کو طبل باز گشت بجادو دونوں لشکر پھر ملے عنقول اور سہم اثر و صورت کھن خون میں ماسکے
لگے دونوں ہوش میں آئے اس اثنا میں ازرق عیار آبا حال عنقول اور سہم اثر و صورت کا دیکھا عنقول نے
کہا کہ جو آب فرامیت تو میں ابرہہ کو بکڑ لاؤں عنقول نے کہا کہ یہ تیرا کمال احسان تھا ازرق سیوفت روانہ ہوا
قریب لشکر ابرہہ کے آیا صورت اپنی عمرو کی بنائی تھی کہ ابرہہ کے جسم میں ہونچا ابرہہ عمر و کو دیکھ کر تبسم کے واسطے
آٹھ اڑا ہوا چہ کی خواجہ سر ہا شدہ کہان آئے ازرق نے کہا کہ حمزہ صاحبقران نے بخاری خبر کے واسطے بھیجا کہ
ابرہہ نے عمر و کو اپنے پاس بٹھایا بہت خاطر و مدارات کی رزو جو ابرہہ دیا اور کہا کہ آج آپ یہیں رہیں کہا اچھا
آیا صفائے غصہ رات کو یہ ماکرم ابرہہ کے جسم میں آبا اور کھیلے کو بہوشی سکودے گرا ابرہہ کو بھی بیہوش کیا اور راہ
کے لے آیا صبح کو سامنے عنقول کے آیا اور پتہ راز رکھ دیا عنقول نے مالا مال کر دیا اور ابرہہ کو غل و زنجیر میں

گرفتار کر کے بوش میں لایا اور بہت سا ختاب و خطاب کر کے زندہ نکلے میں بھجوا دیا اور لشکر برابر ہاتھ کے شبنون
 مار کر شکست دی مال و اسباب ابرہہ کا روٹ لیا فوج ابرہہ کی جاگی بولی سخت صاحب جفران میں آج حال
 بیان کیا صاحب جفران کمال بخند ہوئے اور فرمایا جو کوئی ایسا کہ جا کر ابرہہ کو پھرنے اور عقول کو پرا لاسے
 لے جو رہن سعدان اپنے دنگل پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کیا کہ میں جاتا ہوں میرے ہاتھ سے قلعہ دے کر
 رخصت کیا لہذا جو رہن جو وقت کچھ فوج ہمراہ لیکر رہا ہی ہوا بعد اس کے حمزہ صاحب جفران نے فرمایا کہ جا کر حلاس کو لاؤ تو
 خبر ہو ورنہ بہتر نہ ہوگا ایک سردار گیا اور حلاس کو پیغام صاحب جفران پہنچایا حلاس نے بہت سوار ہو کر خدمت
 صاحب جفران میں آیا آداب و تسلیمات بجا لاکر بیٹھا صاحب جفران نے ساتی کو اشارہ کیا فوراً ساتی گلابی اور جام لیکر
 حاضر ہوا حلاس نے دو تین جام پیے اور نشہ ہوا صاحب جفران سے عرض کیا حضور نے کیوں مجھے یاد فرمایا ہے جو حکم
 ہو وہ بجالاؤں فرمایا کہ میں تمہارے باپ کو نہایت بہادر جانتا تھا مگر اس سے عجب حرکت نامردانہ وقوع میں آئی
 کہ ابرہہ کو ازرق عیار کے ہاتھ پکڑوا دیا اور قید کیا اور میں نے ابرہہ کو وہاں بھیجا تھا کہ عقول کو سمجھ کر رہے
 ساتھ آئے ابرہہ کے ساتھ نہ سلوک کیا حلاس نے عرض کیا اے شہر پاروہ بدرت میں اس کے مقدمے میں کیا
 دخل دون اگر حضور پہلے میرے پاس کہلا بھیجتے تو میں جاتا اسے سمجھاتا مگر اب مجھے کچھ نہیں ہو سکتا ہاں اس کی موت
 داری نہ کرونگا فرمایا کہ تم دو ایک روز بیان رہو تمہاری دعوت پر عرض کیا اُس نے کہ میں حاضر ہوں مجھے غم کیا ہے بہت
 اچھا مگر خبر حلاس کے آنے کی لقا کو ہوئی نہایت برہم ہوا کہا کیوں حمزہ پاس گیا بختیارک نے کہا یا خداوند
 حمزہ کا غلام بنا ہوا ہے سردار جو لقا کی بارگاہ میں بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے کہا یا خداوند آداب خاطر جمع رکھیں ہم سب
 حلاس کو باندھ لائیں اور بہتر پہنچائیں گے علی انصاری زہرین کا وہ بن قباو نے بہت سی لال زہری کی کہ میں حلاس
 کو مار دینگا لقا نے دنگل حلاس کا زہرین کا وہ بن قباو دیا کہ اس انعامین آذر کوہ پیشانی نے لقا سے کہا
 یا خداوند آپ طبل جنگ بھائیے لقا نے حکم دیا کہ طبل جنگ بھائیے خبر سرکاروں نے صاحب جفران کو دی کہ لشکر کفایت
 طبل جنگ بجا ہے صاحب جفران نے فرمایا کہ بفضل ایزدی ہمارے لشکر میں بھی کس حربی بگے بیان بھی لقا
 اسکندری پر جو بڑی رات بھر تیری جنگ رہی صبح کو دونوں لشکر حرا کا رزار میں صف آرا ہوئے بعد
 صف آرائی جادو شان مند آواز نے کل کر نیب دی کہ کونسا بہادر دیا ہے کہ میدان میں آئے اور نام رستم و
 اسفندیار کا نشانے آذر کوہ پیشانی لقا سے اجازت لیکر میدان میں آیا مبارز طلب کیا عظیم کوہ بازو نے
 بادشاہ اسلام سے رخصت ہو کر مرکب کوڑھایا مقابلے کو چلا آذر کوہ پیشانی ددرا کا دہرزن ہوا اب گفتگو
 نیرو بازی ہوئی دونوں برابر رہے آذر کوہ پیشانی نے تلوار ماری کہ سپر کو قلم کر کے سر عظیم کوہ بازو کے بڑی
 تاو و ابرو آڑ گئی عظیم نے سر اپنا پیٹ کھینچا تاو آگینڈے پر بڑی گردن اس کی قلم ہوئی عظیم نے گینڈا تہ دہلا کر
 گرام اس کا زونے جا ہاکا عظیم کو مارے عا دل شاہ بیان سے ملکا تاو ددرا کا دہرزن کوئی زخمی پر ہاتھ نہ لگا
 رہ جا میں میرے مقابلے کو آتا ہوں یہ لکھ کر مرکب کو اور زیادہ جھکا کر برابر اس کے آیا عظیم کو بھجوا دیا آب سنا گیا
 آذر نے کہا تو نے میرے صید زون کو بجا یا یہ لکھ دے ہی تیغہ خون آرد عا دل شاہ برابر عا دل شاہ نے سپر
 روکا اور خود ایک تیغہ اُسکو اپنا مارا کہ تو آسپر کو قلم کر کے سر پر لانا جگہ گاہ آذر کوہ پیشانی گرا اور گینے ہی
 فی النار ہوا حرا سن تحریر ایک سردار ہے وہ ملکا تاو عا دل شاہ کی طرف دوڑا اور سپر سرکل تو لقا پرست
 تھا آج تھے ٹھٹھنے آیا ہوا اب میرے ہاتھ سے جگہ کہاں جا بیٹھا یہ لکھ کر برابر عا دل شاہ کے آج بعد حرب ضرب کے

عادل شاہ کو زخمی کیا اور پھر سباز طلب کیا قاسم مرگ کر چکا کر سلسلے کے آگے خوب تلوار چلی کیا ایک کب
کا پاؤں ہوشخانے میں جا رہا گھوڑے کے سگندری گھائی قاسم کے سر سے خود اکٹ گیا سر پر ہند پر تلوار حرسن
کی بڑی تادو ابرو اتر گئی غرضکہ دو پہر تک بلخ بادور زخمی ہوئے ابابہ کافر کا یاد خدا پر دست طہماس سمجھا کہ
کہ تمہارے دام فرود پر میں آکر گرفتار ہوا کسی کو میرے مقابلے کو بھیج طہماس نے جو یہ آواز سنی گیند سے کو کچا سون کر
سانے اسکے آیا اور کہا اور مردک کیا کرکتا ہر زمین تیری خدمت گزاری کو موجود ہوں اُس نے وہی تیغ خون آلود طہماس کو
بار طہماس تیغ اسکے ہاتھ سے چین کر اُس سے لپٹ پڑا اور اٹھا کر گیند سے بوسے زمین پر مارا اور چھالی پر چڑھ کر
مثل کر اس کہنے کے چکر چھینکے یازین کلاہ بن قبا و نہایت غضبناک ہو کر سانس طہماس کے آیا اور کہا غضب کیا
تو نے حراسن تخریر کو مار ڈالا لقلہ تجھے نہایت آزر دہر بھکوتیرے قتل کیوں لے بھیجا جو یہ کہہ کر تلوار طہماس پر بڑی طہماس
نے تلوار اسکی چین لی اور اٹھا کر گیند سے زمین پر مارا اور چھالی پر چڑھ کر سردھڑ سے تیغ لیا اور سونہ میں
سجینکد یا اور بکارا دی دشمنان حمزہ و کھو یون دشمن صاحبقران کو قتل کر رہا ہوں تمام کافر طہماس پر دوڑ پڑے
کہ قتل کریں طہماس انہر گرا تلوار چلنے لگی میرے فوج اسلام کو وہ کے واسطے بھیجا خوب جنگ سناوہ رہی شام کو طبل
بازگشت بجادہ وزن لشکر اپنے اپنے خیموں میں چکے نقابار گاہ میں مٹھا خبر ہر کاروں نے دی کہ شہر غطلی آباد سے
مجر جادو داماد مالک بن درویش کا ایک مددگار تھا اور ساتھ اسکے عشرت جادو بھی ہو لقاے سردار دن کو
استقبال کیوں لے بھیجا مگر جادو اور عشرت جادو نے اگر لقا کی تہمبوسی کی احوال اہل اسلام کا بوجھا اختیار کرنے
از انداز انتہا بیان کیا مگر جادو اور عشرت جادو نے کہا اب ہمیں حال معلوم ہوا ہم ایک دن میں کام خدا سونہ
کا تمام کرینگے اور نہ شراب میں پست ہو کر طبل خاک بجا یا خبر صاحبقران کو ہوئی بیان بھی نقارہ زمزمی نواز شہر
آیا رات بھر جاری رہی صبح کو وہ وزن لشکر مقابلے کو میان میں صحت آرا ہوئے نقیب نہیں دیکر چلے گئے اصفہ
نزد بوش ایک ہیلوان زبردست رفیق مگر جادو و مقامہ اجازت بیکر میدان میں آیا باز طلب کیا ہاشم تیغین شاہ
اسلام سے نصرت بکر کے مقابلے کو آئے بعد از گفتگو سے بسیار صفر نے نذر مارا ہاشم نے چند طعن میں نذرہ دوکان
کیا صفر نے غضبناک ہو کر تیغ مارا ہاشم نے سپر بریک کے ہاتھ تیغ کا مارا سپر کو فلم کر کے سر پر بڑا زبردست فرس
جا کر بوسہ دیا اختیار کیا کار اسلوة بر محمد العنت برلات و منات اس اثنائیں مگر جادو خود مقابلے کو آیا اور
ہاتھ سے ہاشم کے زخمی ہوا اسوقت عشرت جادو میں تاب نہ باقی رہی اپنے آؤ در آتش نشان کر پڑھا کہ
سانے ہاشم کے آیا لکارا اسی خدا برست تو نے غضب کیا مگر جادو کو زخمی کیا اور صفر جادو کو مارا اب میرے ہاتھ
کہان با گیا کچھ بھی طہماس نے ہاشم نے وہی تیغ جاہا کہ اسے عشرت نے سحر کیا ہاتھ ہاشم کا خشک ہو کر
رہ گیا عشرت جادو ہاشم کی شکنجہ بندھ گیا پھر عشرت جادو نے باز طلب کیا اصفہ یار کیلانی اسکے
مقابلہ کو آیا تلوار کھینچا عشرت جادو براری عشرت جادو نے کوڑے سے روکی اور وہی تازیانہ جو سقندیا
پر مارا اصفہ یار اسکی ضرب سے بیہوش ہو کر گرا عشرت جادو نے اصفہ یار کیلانی کو بھی گرفتار کیا
جو کان بن حسنہ تلوار کھینچا عشرت جادو پر دوڑا اور آتے ہی برابر میں تلوار بن مار بن ایک بھی کا کر
نہ ہولی عشرت جادو نے ہاشم کو کادام کیا کہ جو گال گھوڑے پر سے گرا اسے بھی عشرت نے باندھ لیا شام
شام ہوئی گیارہ سرداروں کو گرفتار کیا شام کو طبل بازگشت بجادہ وزن لشکر بھر گئے لقا عشرت جادو پر
نذر تارکرا ہوا پھر بارگاہ میں آکر بیٹھا صحبت جیش بر پا ہوئی حوام نے ارغوانی گردش میں آیا لقا نے عشرت جادو

کی بہت سی تعریفیں کیں تختیارک نے کہا، دس عشرت جادو لشکر خدا پرستوں میں دو بلا میں بد میں ایک تو حمزہ
کہ وہ مالک باطل اسحر ہو کل تم میدان میں جانا تو ہوشیار ہو کر جانا کسو اسطے جب حمزہ اسسم باطل اسحر پڑھتا
ہو کیسا ہی سحر ہو رو ہو جاتا ہو دوسرے عیار حمزہ کا عمر و بلا سے بے درمان اور آفت جہان ہو کہ شہر کے شہر
ساحرون کے غارت کر لیے سر برندہ جادوگران اسکا نام ہو عشرت جادو نے جو یستنا بجا ہر تو کہا ملک
میں انکا علاج کرونگا، وردل میں خائف ہو کر سو جا کہ بیان عظمنا سب نہیں مفت میں تو مارا جائیگا، ابھی شہر
آتش حصار ہاتھ سے حمزہ کے غارت ہو چکا ہو یہ کہہ کر دو بہرات گئے گیارہ سردار جو اسیر تھے انکو لیے ہو
شہر غطلی آباد کو رہی ہوا صبح کو ہر کاروں نے خبر حمزہ صاحبقران کو دی کہ عشرت جادو غطلی آباد کو چلا گیا
فرمایا افسوس سرداروں کو میرے لیکھا بچہ طہماس کو جو کہ تمام حال بیان کیا طہماس نے کہا کہ شہر بے غصب ہو
عطلی آباد بہت ہی سخت جگہ ہے سوائے جادو گروں کے اور کوئی نہیں رہتا صاحبقران نے فرمایا انشائے
اگر اندہ شہرام الجبال کے اسے بھی نہ لیا ہوگا اور اسلام آباد نہ کیا ہوگا تو تمام ایسا صاحبقران نہ رکھا ہوگا
طہماس نے کہا کہ شہر اگر عطلی آباد کو آپ نے سخر کر لیا تو تمام پردہ طلحات زرحم آپکے ہو جائیگا فرمایا خدا جائیگا
تو ایسا ہی ہوگا یہ ذکر تھا کہ جام شراب گردش میں آیا جب نشہ شراب طہماس کو ہوا اٹھ کھڑا ہوا اور صاحبقران سے
عرض کیا اب میں آپ سے رخصت ہوتا ہوں لقا کے پاس جا کر غمزدہ و معذرت اس سے کہ کے پیشہ کلنگان کو جادو
بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ طہماس یہ دورنگی اچھی نہیں ہوتی اس کا فریستی کو چھوڑ دے طہماس نے یہ سنکر گاہ ختم
سے بادشاہ اسلام کو دیکھا بادشاہ اسلام نے فرمایا تو کیسوی کیون نہیں اختیار کرتا طہماس نے کچھ جواب دیا چچ
کہاتا ہوا چلا گیا کہ طہماس کے ولین جو بادشاہ اسلام کی طرف سے معاہدہ دونا ہو گیا بیان بعد جانے طہماس کے
صاحبقران نے بادشاہ اسلام سے کہا کہ شہر آپ نے ناحق ایسے طے طہماس کو کہے اگر سیر لھا اُسے نہ ہوتا تو
بیشک کچھ فساد کرتا فرمایا کہ مجھے ہر کے فساد کی کیا پروا ہو اور میں سچ کہتا ہوں کہ طہماس بڑا کافر ہے ہر اس نے کہا
وہ مرد بیکریک ہی جانتا ہو کہ لقا قابل خدائی نہیں ہو مگر اپنی وضع داری سے بخدائی اُسے ملے جانا ہو مجھے تو یہ کہ موقع
پاکر آپ سے بری طرح پیش آئیگا اور بہت بادشاہ اسلام کو سمجھا پاکر آپ ایسے طے طہماس کو نہ کہیے گا اور طہماس
صاحبقران سے رخصت ہو کر بارگاہ لقا میں آیا سلام کیا دنگل پر آکر بیٹھا لقا نے بہت سی خاطر و مدارات کی اور
نویسرا بندہ خاص انخاص ہو طہماس نے کہا یا خداوند دین نے اسقدر سردار تھے اسے مگر خدا پرستوں کو سیر اعتبار
نہیں آتا کہ یہ ہمارے دوست ہو بلکہ مجھ طرحہ زلی کرتے ہیں کہ تو خون جان سے حمزہ کی اطاعت کرتا ہو یا خداوند اگر حمزہ کا حق
سچ میں نہ ہوتا تو سب خدا پرستوں سے اس طے کا عوض لیتا اور دیکھ لیجئے کہ جسوقت حمزہ لشکر اسلام میں نہ ہوگا
یہ نہایت بری طرح ایک ایک سے پیش آؤنگا اور بارگاہ سلیمانی چین کر آئے واسطے لاؤنگا ہاں جبکہ حمزہ ہوا
ہو چکو کچھ نہیں بنو تا کہ کوسلے کہ حمزہ نے سری جان بخشی کی میں اسکا بندہ احسان ہوں یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا
اور سوار ہو کر پیشہ کلنگان کی طرف روانہ ہوا پرچہ اخبار ہر کاروں نے صاحبقران کو کھانا صاحبقران نے
ٹھکر بادشاہ اسلام کو دیا کہ ملاحظہ فرمائیے طہماس نے کیا کیا لقا سے کہا بادشاہ اسلام نے کہا یا میرے فضل الہی
کچھ اندیشہ نہیں ہے بعد اس کے صاحبقران نے طلعت اور جام لبریک کے فصیح بارگاہ میں رکھا اور سیر فرمایا
کہ کوئی بہادر ایسا ہو کہ شہر شمار یہ کوئے اور جتنے عیار و ہاں اسیر ہو گئے ہیں انکو نجات دے فضل بن
گیا ہو ر خون آشام اور فرماو خان کی فضل اپنے رنگوں پر سے اٹھ کر سامنے آئے عرض کیا کہ جو ارشاد عالی ہوتا

ہم جا کر قلعہ شمارہ کو لین دین کے دو دنوں کو خلعت و بکری رخصت کیا وہ اس وقت قلعہ شمارہ کو روانہ ہوئے شہر لقا کو ہوئی
 جم زین قبا کے گھاٹوں پر زمین باگوان دونوں کو نذر دونوں لقا کے گھاٹوں پر بھی یہی تقدیر کی ہر قلعہ جم زین قبا سے شہر
 شمارہ کے آغا مقابل میں کٹر فضل بن گیا ہو خون آشام وغیرہ کے خیمہ انما استاد کیا اور طبل جنگ بجا یا اور
 فرماو گئے بھی لشکر میں نفاذ رزمی نوازش میں آیا رات بھر دو دن طرف تیاری جنگ رہی جسے کو صفت باندھ کر کھڑے
 ہوئے بعد صفت آئی جم زین قبا میدان میں آیا بار طلب کیا فضل کے ساتھ کو کھلا بعد گفتگو کے نیز و بازی شروع
 ہوئی فضل نے نیزہ اٹھا ہوا تھا اس نے تلوار باری فضل نے تلوار اٹھائی رو کر کے ضرب شمشیر لگائی سپر کو قلعہ کے تلوار
 تادوا بردا آئی اس نے سہا پنا بھیجے کھینچا تلوار کھینچے کے سر پر پڑی سر اسکا کٹ گیا جم زین قبا کو کھار کھار کھینچا
 ساتھ رے جم زین قبا کے فضل پر گئے فضل نے گر کر مارنے لگی روگ جم زین قبا کو قلعہ میں اٹھالکے فضل نے
 حصار کے روتے ہوا ہو پنا قبا کے کار فرما و فضل پر دوڑا کہ میں جم زین قبا کے مقابلہ کو آتا تو جلدی کر کے
 جلا آیا اور فضل پر حملہ آور ہوا اور فضل اور فرماو سے توبہ ہم مشورہ ہو چکا تھا فضل سامنے سے فرماو کے بھاگ فرماو لقا
 قتل کرنے لگا مگر ضرب فرماو کی بہت زبردست تھی ایک رخت کٹا سننے آکھٹا لیا خار رخت سے مارتا ہوا آٹھ آٹھ دس دس
 اس کے نیچے میں جاتے ہیں یہاں تک کہ کف شاکست کھا کر قلعہ کی طرف بھاگے فضل بھی انہیں کے ساتھ لیٹ کر چلا
 قتل قلعہ دار نے دروازہ قلعہ کا کھلیا کہ لوگ جم زین قبا کے اندر قلعہ کے بلے آئیں فضل بھی انہیں لوگوں میں
 ملا ہوا ان قلعہ کے چڑ گیا بلکہ لوگ بھی فضل کے ہمارے قلعہ دار سے چاہا کہ دروازہ بند کرے فضل نے
 لغزہ کیا کہ اہو کا فران نیما میں نہیں کب جھوٹا ہوں اور تلوار کھینچ کر قتل کرنے لگا میں لہٹا میں فرماو سے قلعہ میں
 ہوا وہ عیار سیاہ پوش فضل پر حملہ آور ہوا تلوار باری فضل نے تلوار اٹھائی جھین لیا اور ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا اس کے
 زخم کاری لگا وہ سامنے سے بھاگ فضل نے اسکا تعاقب کیا اور اسے فرماو آتا تھا ایک سیاہ پوش کو دیکھا کہ خون
 ڈوب چلا آتا ہر لکا کر دوڑا اس نے خوارا فرماو نے خجرا سکا بھاگے ہاتھ کو بیا اور پوچھا تو کون ہر اس نے کہا کہ میں عیار سیاہ
 ہوں صنوبر سیرام ہو فرماو نے کہا کہ دین اسلام قبول کر نہیں تجھے مارا تو گناہ وہ ظہر ٹھکرا از سر صدق مسلمان ہوا اور
 جم زین قبا قلعہ سے نکل گیا اگر غرض قلعہ میں تین ہزار تھل عام ہوا کیا بعد اسکے الامان کی آبادی عیار طر سے
 بلند ہوئی اور تمام اہل قلعہ و مال سے ہاتھ باندھ کر سامنے آئے سکوا مان ملی تمام قلعہ مسلمان ہوا عیار صنوبر قلعہ
 کو توں کو لایا وہ بھی مسلمان ہوا بعد اسکے عیار صنوبر لے ہتر قرآن اور خواجہ عمر و اور عیار دون کو جو گرفتار تھے
 سکا و قید سے رہا کیا اور شہر وہ اور اسد کو بھی رہا کر کے سامنے فضل فرماو کے لایا شہر اسلام آباد ہوا مگر لقا کے جو
 خبر تھی کہ ملک شمارہ خدا رستون نے لے لیا ہر بختا رگ نے کہا یا خداوند یان ٹھہرنا سب نہیں سڑ طبل جنگ بجا
 اور رات کو اہل اسلام پہنچتوں مار کر نکل چلے لقا کے گھاٹوں میں لے بھی تقدیر یہی کی ہر اس وقت طبل جنگ بجا یا اور
 صاحبقران کو خبر ہوئی یہاں بھی کوس حریفی نوازش میں آیات کے وقت لقا بختون خدا رستون برابر کھڑے غلطی آبلو
 سعادہ ہوا حمزہ صاحبقران ملک شمارہ میں داخل ہوئے مسجدوں کی بنیاد ڈالی تجھانے تو ٹوٹے لے لے ہاں مملو
 بلند ہوئی جب میر نے شہر شمارہ کے بندوبست سے فرخت بائی حاکم شمارہ کا بہادر در در گوش بن عادل شاہ کو
 اور عظیم کوہ بازو کو شہر انامہ کا حاکم کر کے وہاں بھی رہا بعد اسکے غلطی آباد کے جانے کے سامان میں مصروف ہوئے

ادھ کے دستاں جنگ نشان لندھورین سوان کے بیان ہوئے ہیں
 جرات نمایان سپہدار لشکر خیالات و لیری ادایان سراج عبارات و نشان جنگ نشان کو معرکہ بزم قدس سالانی

میں یوں بیان کرتے ہیں کہ لندھورین سلطان شہزادہ ہندوستان جب نو شہادہ کو روانہ ہوا بعد قطع مسافت نوشا
 میں پہنچا ہوتا تھا عیار نے خبر غفول دیو پروردی کہ لندھور پہنچا ازرق عیار موجود تھا اسنے کہا جواب فرمایا میں
 میں لندھور کو بھی پکڑاؤن غفول نے ازرق سے کہا اس سے کیا ہوتا ازرق وہاں سے روانہ ہوا اور ایک پتھر
 کی صورت بنکر داخل لشکر لندھور ہوا سیر کرتا ہوا دربار گاہ لندھور پر آیا دیکھا کہ لندھور اور سردار کے بیٹے میں تاج پڑا
 ہر جام گردش میں ہر یہ دیکھ کر چکر گیا جب دربار پر خواست ہو اسب سردار اٹھ کر چلے گئے لندھور کھانگھا کھانگھا ازرق
 نے گرد آوری خیمہ کی شروع کی دیکھا سب طرف عمارت کھان باسان ہو سب بار بیٹھے میں بھرتے بھرتے ایک جگہ آیا دیکھا
 کہ ایک گڑھے میں پانی بھرا ہوا اور وہاں سناٹا ازرق پانی اُسکا بھنک کر خوف سے نقب کھودنے لگا نقب کا
 الیا س ہندی لندھور کے خیمہ کے گرد بھیر کر اپنے خیمہ کو چلا جاتے آتے آتے اس مقام پر پہنچا قبیلہ عیاری کا اس کے
 ہاتھ میں رمشن دیکھا کہ مٹی تازی کھدی پڑی ہو چھب کر دیکھنے لگا خیال کیا کہ ایک عیار خاک میں طوا اندر سے گڑھے
 کے مٹی باہر پھینک کر الیا س نے دلمین کہا کہ عیار غفول کا ہو نقب کھودتا ہو کہ لندھور کے خیمہ میں جا کر گرفتار کروں
 اسکو گرفتار کیا جا رہے جب مٹی پھینک کر اندر نقب کے گیا الیا س نے حلقے کندھے پر نقب کے بھاگ کر بوندہ کر دیے
 جسے وہ باہر نقب کے مٹی پھینکنے کو آیا الیا س نے کند کو کھینچا ازرق ابچھ کر گرا الیا س دوڑ کر اسکی چھاتی پر چڑھا
 اور شکین باندھ لین پوچھا سچ بتاؤ کون ہر اسنے کہا میں ازرق عیار ہوں لندھور کے گرفتار کرنے کو آیا تھا میں
 ہندی سے کہا اگر فی سلام لائے تو میں تجھے چھوڑ دوں اسنے کہا میں نے لعنت کی لغا پر الیا س نے اسے کلے بنا یا رہ
 طوطے کی طرح کلے پڑھ کر خوف جان سے مسلمان ہوا اور کہا مجھے لندھور کے پاس لیجئے میں ایسی ترکیب بتاؤں کہ غفول
 بسہل و آسانی گرفتار ہو جائے الیا س ازرق کو جمع کے وقت لندھور کے پاس آنا سب حال بیان کیا لندھور نے
 ازرق کو خلعت دیا اسنے کہا کہ رات کی آپ میرے ساتھ چلیے میں سر پر غفول کے لیجا کر کھڑا کر دوں گا لندھور نے
 کہا اچھا اور دو پہر رات گئے چالیس ہزار سوار ساتھ لیکر روانہ ہوئے مگر ازرق عیار نے موشاک عیار سے کہا اچھا
 تھا کہ تو جا کر غفول کو مطلع کر کہ میں لندھور کو لیے آتا ہوں تم ہوشیار رہو موشاک نے جا کر غفول سے کہا کہ ازرق
 لندھور کو لیے آتا ہو غفول ہوشیار ہوا اور فوج کو تیار کر رکھا جیسے لندھور اور اسے آئے غفول ہلکارا کہ اسنے
 تو بکو فائل سمجھا اب میرے ہاتھ سے چکر کمان جائیگا لندھور بھی نعرہ کر کے بھینا اور دن نگاہ و زن ہوئے بعد اُنکے
 نیزہ بازی ہوئی لندھور نے نیزہ اُسکا جھنپ رہا غفول نے نیزہ مار لندھور نے وار اُسکا دھوکے و تیغہ وہ دھوکے
 کا ہاتھ مارا سپر کو قلم کر کے سر پر بڑا دھانگل اُدکھا غفول نے سر اُٹھایا تیغہ کینڈے کی گردن پر پڑا قلم ہو کے
 گرا غفول کو بڑا درد سر لگنا موجود تھا سپر سوار ہوا اور مسل فولادی کیا رہا مومن کا لندھور بہار لندھور نے سپر کے
 کی بنا کہ میل گڑھے سپر سے پھسل کر شانے پر لندھور کے پڑا شانہ لوٹ گیا اور وہاں سے اکر مغرب باغی کے پڑا پاش پاش
 ہو گیا لندھور باغی سے کوہ پڑا اگر شانے کے زخم سے طاقت کھڑے رہنے کی نہ پائی مہوش ہو کر گرا لوگ لندھور کو
 اٹھا کر لے جاکے غفول نے تعاقب کیا لشکر لندھور کے گرافل کرنا شروع کیا فوج لندھور کی لڑنے کی آخر کا فوج
 لندھور کی شکست کھا کر بھاگی ایک دامنہ کوہ میں جا کر پناہ لی غفول نے بد شکست جو کچھ مال و سیلاب لہا گا اُسے لیکر
 پھر گیا مگر الیا س ہندی خدمت صاحبقران میں گیا حال لندھور کا بیان کیا صاحبقران نہایت بخند ہوئے فرمایا کہ اس
 ازرق عیار نے سخت عاجز کیا ہو چھا پڑا لکھڑا اور یہ لکھڑا جام خربت کا اور خلعت چکی پھد کھا اور کہا ہو کوئی ایسا کہ اس ازرق
 عیار کو شہزادے اور غفول کو پکڑا لے مہتر قرآن مجلس سے بجا لیا اور عرض کیا کہ جو کچھ ہو وہ علم جا لندھور ازرق کو بڑا سپر بجا

اس نہایت فرمان رساند ان ہونے اور قرآن کو خلعت دیکر روانہ کیا اور آپ بہ ارادہ صیاف گھنی نکلے ایک ہرن کے پیچھے لگا
 ڈاکر روانہ ہوئے برابر ایک باغ کے پہنچ کر اسے صید کیا اور چھری سے تنک کر رہے تھے کہ قعر باغ سے آواز آئی یہاں بھی حصہ ہو
 بھی دیکھے صاحب قرآن نے نکاحا ٹھکانے دیکھا ایک نازنین ہر تکیں مانند اونا بان کے برج جنوبی میں جلوہ کو بوس گھٹنے کی
 مال ہوئے اور کہا کہ صید موجود ہے اور میں بھی حاضر ہوں وہ بولی کہ تشریف لے گھڑی دو گھڑی بیان ٹھہرے ٹھنڈی ہوا کا
 طفت اٹھائے پھر چلے جلیٹ گا صاحب قرآن نے پوچھا کہ مر سے آؤں اسنے کہا اور ساتھ سے اشارہ کیا کہ اس طرف سے آئے
 صاحب قرآن اس کے جانے سے داخل باغ ہوئے وہ نازنین پستوائی کر لے آئی اور اچھ کر قصور میں بیکٹی تمام اسباب پیش
 سامنے لاکر بیا کیا کینڑان سے کہا کہ ان کے ہرن کے کہا بکر کے لاد لے آئے امیر نے کہا کہ تم اپنے حسب و نسب سے آگاہ کرو اسنے
 کہا کہ نام سر اسنو بر بانو سیڑی ہون عشقول دیو پرور کی بہن ہوں طماس گنا بے ہم سے وقف نہیں فرمایا کہ مجھے صاحب قرآن
 کہتے ہیں شکار کو آنا تھا خود شکار گاہ عشق میں صید ہوا ہوں اگر تمہیں مجھے محبت ہو تو لقا سے بے بقا پرست کر دو گھر کو
 مسلمان ہو جاؤ ملک صنوبر بانو کل پڑھ کر مسلمان ہوئی اپنی ساتھ والیوں کو مسلمان کیا بقصد صنوبر بانو اپنے تھی صاحب قرآن
 نے صنف عقد پڑھا کر ہر مقصود حاصل کیا اور وہ دن عمر و صاحب قرآن کو دھوڑتا ہوا صنوبر بانو کے باغ میں پہنچا پہلے
 دو گھیم عیاری کی اور سے ہوئے مذاق دل نکل ہر ایک سے کھانا اور فائزہ چلین کرنے لگا کسی کے گلے سے لگا لیا کسی کے پیچھے
 لگا لیا اکثر چیزیں غائب کر لیں ایک غل و شران نازنین میں ہوا کہ کوئی جن اس مقام پر آیا ہو کسی سبب کا دخل ہو جو سبب
 سنا لگا ہو ملک بھی قعر سے سبب ہوئی نکل اور صاحب قرآن نے نعرہ کیا ارے کیا عورتوں کو شکار ہے اسنے آؤ حقیقت معلوم ہو
 عمر و نے آواز دی کہ سامنے آئیے تو کچھ نہ ہو سکا گام تو تمام صحر میں خراب و خستہ پھر رہے یہاں اور آپ محبت پیش میں مصروف
 ہیں صاحب قرآن نے آواز عمر و کی پہچانی ملک سے کہا تم ڈرو نہیں یہ میرا عیا خواجہ عمر و ہر یکا سے اؤ خواجہ ہمارے سر کی کم
 اپنے تئیں غلام کر دو عمر و نے اپنی گھیم عیاری اتاری جسے دیکھا وہ خائف ہوئی غرض کہ عمر و کو میرے محبت میں بچایا عمر و ملک
 کی دوزخ زادی شعلہ پر و بر عاشق ہوا پہلے ملک کی مذمت کی اور پھر ملک سے لیا بھلے کے پتہ کر لے زاری کی شعلہ پر و بھی
 عمر و کے گانے پر عاشق ہو گئی امیر نے عمر و کا عقد شعلہ پر و کے ساتھ کر دیا عمر و بھی وصل سے اس کے کامیاب ہوا اور ملک صنوبر بانو
 کو مل گیا امیر حمزہ صاحب قرآن کے صلب سے داراب کشور کشا پیدا ہوا اور عمر و کے خلف سے فتح کشور می عیار
 داراب پیدا ہوا چنانچہ ان دونوں کا ذکر امیرج نامہ میں آچکا بقصد میں روز صاحب قرآن وہاں ہے جوئے روز ملک سے
 کہا اب ہم جاتے ہیں انشا اللہ نو شاد با دفع ہر کے نکو اپنے پاس بلا لے گا صاحب قرآن مع خواجہ عمر و وہاں سے
 روانہ ہو کر داخل و شکر اسلام ہوئے لیکن حال سب سے ہتر قرآن کا کہ یہ نو شاد و میں پہنچا لشکر لندہ حور میں آباد کیا کہ
 لندہ حور کا علاج ہوئے ہر قرآن نے لندہ حور کو بہت تسلی دی اور کہا کہ میں جا کر رزق عیار کو سزا دوں گا اور عشقول سے
 بھی اسکا عرس لوں گا شب کو دو دین رہا صبح کو لشکر عشقول کی طر جلا شام کو وہاں پہنچا وہ ہرات نکاس نکو تر دو دین
 رہا کہ عشقول کو گرفتار کیے مگر قاربہ جلا وہاں سے پھر ہوا آتا تھا کہ آواز نگاہ کی کان میں آئی دیکھا کہ عیار مثل طاہر پتھر پر
 اٹھا ہوا جلا آتا ہے نہایت جست و جالاک ہر قرآن نے اسے پہچانا کہ یہ رزق عیار کے کنہ میں بچا وہی جٹ بان
 پہنچا قرآن شیر کی بولی بولا از رزق شہر الدین کہا کہ شیر کہان سے آیا قرآن نے فرما دیا کہ رزق خلق کنندہ میں کھ
 گرا قرآن جست کو کے آیا اور رزق کی بھائی پر بیٹھا اور شکین باندھ لیں اور کہا کہ اگر عیار میں سے مجھے پہچانا کہ تو رزق
 تو نے بڑی بڑی مکاریاں کیں ہیں ابراہم کو تو نے گرفتار کیا اور لندہ حور کو تو نے بھی کر دیا گئے شکست دلائی اب بغیر مار سے
 مجھے نہ چھوڑو گا اسنے کہا اجمو میں گرفتار ہو گیا ہوں اگر لقا سے مدد کی اور چھوڑا تو مجھ کو کا قرآن نے درخت سے باندھ کر ہوا

اور جب اسکے بغیر نکال کر ایک ہاتھ مارا کہ دو کمرے ہو کر گرا اس اثنا میں موشک عیار دہان ہو کر اوزق کو کشتہ دیکھ کر بہت
 برہم ہو کر پھر کھینچ کر قرآن بردار لکھا تو نے غضب کیا ایسے عیار کو مارا قرآن نے بڑھ کر پھیل دی اور پھر کھینچ کے ہاتھ سے تھین لیا اور
 کمر میں ہاتھ ڈال کر سر پر چیخ دیا اور زمین پر مارا کہ وہ سیدم ہو کر گیا قرآن اسکی حیاتی پر چڑھا موشک پکارا میں نے ملائی کی خلیا
 کی اور بقا برست کرنا ہون میری جان بچھی جیسے قرآن نے کچھ اسکی فریاد سنئی اور ایک لغو اسکو بھی مارا کہ وہ بھی دو کمرے
 ہو کر گیا پھر دونوں کے سر کاٹ کر لندہ ہو کر خیمہ دست میں لایا اور تمام حال بیان کیا اور کہا اب میں ابراہیم کو چھڑانے جاؤ ہوں لندہ
 نے مہتر قرآن کو خلعت و باقران سلام کر کے بصورت سبیل لشکر عقول میں آ یا ابراہیم کی قید کا حال دریافت کیا معلوم ہوا
 کہ ابراہیم کو وہ نوشا باد میں قید ہے قرآن صورت اپنی تبدیل کر کے اوزق عیا کی شکل بن کر دہان ہو گیا جان ابراہیم قید تھا
 جا کر یاسانوں میں بیٹھا ان لوگوں نے کہا اے اوزق آج تم کہاں آئے کہ لشکر اسلام غنیمت آئے والو ہو لندہ
 حفاظت کے واسطے آیا ہوتے ابراہیم کو اسکی عیار اس خدا پرستوں میں سے اگر قیدی کو چھڑا دے اسے غنیمت ان میں
 شریک ہو کر بیٹھا اور شراب میں بہوش ہو کر سکو بیوش کیا اور تمام گھسانان زندان کو قتل کیا اور ابراہیم کو زندان میں سے
 رہا کر کے لندہ ہو کر کے پاس لایا لندہ ہونے ابراہیم کو کھٹے لگا قرآن کو خلعت دیا مگر عقول دیو پرورد کو خبر ہوئی کہ صاحب
 لکھ صنوبر بانس کے باغ میں آئے تھے اور محبت آرائی کر کے چلے گئے یہ سننے ہی نہایت برہم ہوا اور سوار ہو کر نکلا کہ ابھی تو میں نگنا ندان
 کو سزا دیتا ہوں اور ملکہ صنوبر بانو کو خاجا کاہہ کھٹکا ہوا ہوں سے اس باغ کے برائے حفاظت کلین روح و عین جان پروردہ
 مثل باد بھاری کے باغ سے نکل گئی اور گوہر آرد بچانے کے واسطے دریائے فرج آباد میں اتری عقول باغ میں آیا اور اسکی
 صبا و طالع کے چمن چمن گوشتہ گوشتہ ہر ایک تھانہ اس ابل خوش نعمت کو تلاش کیا لیکن کبیش آبادان سے پتہ لگا کہ دریائے فرج آباد
 برخیمہ میں ہی اسوقت آباد اخل طیبہ ہوا صنوبر بانو صورت صبا و ابل باب کی دیکھ کر کانپ گئی جیسے سلام کیا عقول نے و چھا
 حمزہ تیرے پاس آیا تھا لکھنے کہا میں حمزہ کے آنے کی خبر سکرانے سے چلی آئی تھی حمزہ کی صورت بھی نہیں دیکھی عقول نے لکھ کہ
 سوار کر کے ملکہ نوشا باد کو روانہ کیا اصاب بھی بھرا راہ میں سننا کا برا کو مہتر قرآن چھڑا کر لیا اور لندہ اوزق عیار اور
 موشک وغیرہ کو اور یاسانان زندان کو مار ڈالا اب لشکر خدا پرستان کا کوہستان میں ہی کاماک ہر کاروں نے اگر خردی کر
 لندہ ہو کر اور ابراہیم کا آہو پنا عقول بارگاہ میں آیا اور جام شراب پی کر ست ہوا ابل جنگ بجا دیا اور لشکر لندہ ہو کر
 و ابراہیم میں بھی نقارہ زنی پر جوب بڑی رات بھر تھاری جنگ مہی چھج کو دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے لندہ
 عقول گیندے کو چمکانا ہوا میدان زرگاہ میں آیا مبارک طلب کیا ابراہیم سے دیو جنگال مقابلے کو نکلا لندہ کاہر لندہ
 و مسخنی نیزہ بازی ہوئی دونوں برابر سے عقول نے سبیل فریاد دی مارا ابراہیم نے روک کر دونوں جنگال اسرا سے کھڑے
 کو توڑ کر جنگال نہایت میں در آئے دو جنگال اور اسے کھڑے کیا عقول بیوش ہو گیا فوج عقول دوڑ پڑی
 ابراہیم اسکی لندہ ہو کر ابراہیم کے واسطے آیا لندہ اچھے لکی لشکر عقول نے شکست کھائی سب بھاگے ابراہیم لندہ
 نے مال و اسباب لوٹ لیا ابل شادمانی بجائے داخل خیمہ ہوئے دوسرے روز خبر سنی کہ کچھ کافر بیشہ میں چھپے ہیں لندہ ہو کر
 آکر تمام بیشہ میں آگ لگادی کافر جھاگ کر ہیار پر چلے گئے ناگاہ دو نقادار سفید پوش بارہ ہزار فوج لیے ہوئے نوشا باد
 سے پیدا ہوئے اور صحت جادہ کر سائے کھڑے ہوئے اور نعرے کیے کہ اے خدا پرستو عقول کو سب فوج کے شکست دی اور لندہ
 سب جلا دیا اب کہاں ہمارے ہاتھ سے کچھ کے باؤ گے آدھلا میدان کا نڈار میں یہ لکھ میدان میں وہ نقادار دونوں لندے اور
 دو جنگال اور لندہ ہو کر بن سعد اللہ نعرے کرتے ہوئے چھپے لندہ گاند زنی نیزہ بازیان ہو میں بل بھر میں نیزے دونوں
 ہوائی کر دیے نقاداروں نے تلواریں کھینچیں اور دونوں لندے ابراہیم کو لندہ ہو کر تلواریں کھینچیں اور گردن میں لندہ

مرکبوں پر سے اٹھایا اور نقابین دونوں کے چہروں سے نوح لیں دیکھا کہ دو جوان خبر بردگن میں ایک آفتاب سر
مستاب ہوا اور ان سے پوچھا تم کون ہو ان دونوں نے کہا ہم ہمیشہ زاوے عنقیول دیو پرورد کے ہیں
ہم ہمارے شہما سب اور گھما سب میں ابرہہ اور لہو جو نے کہا کہ لقا پرست کرو اور ہمارے پرستاروں پر دین
اسلام میں آؤ نہیں تو جان سے ہاتھ اٹھاؤ وہ دونوں کہ بڑھکر از سر صدق مسلمان ہوئے دین اسلام میں آئے اور
شریک ابرہہ و لہو کے ہوئے اور عنقیول جو بھاگ کر نوشا باد کو گیا تھا وہاں ملک صنوبر بانو نے عنقیول کو
بیہوش کیا اور غل و زنجیر میں گرفتار کر کے ابرہہ و لہو کے پاس بھیج دیا لہو اور ابرہہ نے نوشا باد کو ملک
صنوبر بانو کے سپرد کیا اور آپ مع لشکر طغیانی عنقیول کی قید ہمراہ لیکر خدمت صاحبقران مان میں روانہ ہوئے
دو کلمے داستان عدو نشان لقا سے بے بقا کا خطلی آباد میں آنا اور صاحبقران زمان کا مع لشکر
فیروزی اثر لقا قریب کرنا اور حالات وغیرہ کا بھی بیان کیا جاتا ہے۔

افسوس طرازان سحر بیان سخن بردار و سحر برداران خوش کلام جادو اذ ان افسانہ طراز اس داستان عجیب
نشان کو عبارت نگارنگ یوں ہنگامہ آراے جادو و رانی و انجمن برائے سحر بیان کرتے ہیں کہ لقا سے بے بقا
جبکہ ملک شمار سے بھاگا اور قریب شہر عنقیلی آباد کے پہونچا مالک بن زرد و ہشت جادو نے خبری کہ لقا
سے خدا پرستوں کے شکست کھا کر بیان آیا ہے ساحرین کو حکم دیا کہ جادو اور لقا کو استقبال کر کے لاؤ تمام ساحر
اور لقا کو بعد تعظیم و تکریم لائے مالک بن زرد و ہشت بڑے عوار و اکرام سے پیش آیا اور اپنے سے بلند بٹھایا
کمال آبرو اور عزت کی اور کئی روز تک دعوت و ضیافت میں مصروف رہا بعد اچانک ایک روز اپنے ساتھ لیکر سوار
ہوا تمام شہر کی سیر کرائی اور چہستان عنقیلی آباد دکھائے پھر آکر بارگاہ میں بیٹھا بختیارک نے حال اہل اسلام کا
بیان کیا کہ ای مالک خدا پرست بلے بنے در مان اور آفت جان بن ام الجبال اندر کوٹ جاہ ماران
کے ساحرین کو مارا شہر صقل کو جلا دیا کفر و کاشغر کے جادو گروں کو خاک میں ملا دیا اسی وہ بیان آئے نہیں
ہیں آپ علیہ السلام کا سہ باب کیجئے اس مقام پر انکو آئے خدیجیہ مالک بن زرد و ہشت جادو ہنسنا اور کہا کہ
مالک جی تم گھر آؤ نہیں بیان اور طبع کا کارخانہ نہیں ہے جو خدا پرست اس مقام پر آگیا مارا جائیگا یہ کہکشاں
جادو گروں کے حکم دیا کہ تم جا کر ہفت درے کا بندوبست کرو کہ خدا پرست عنقیلی آباد میں آسکیں اسی وقت سات
جادو گر ٹپٹے اور ہفت درے کی طرف روانہ ہوئے اور نام ان جادو گروں کے یہ تھے ابلیس دہلزن جادو
و شروع رود گردان جادو و ہلیل کاروان جادو و ابریز جادو و و بادا گیز جادو و آتشبار جادو و غور
خاکشوی جادو و ہسارون جادو گر جب وہاں پہونچے اپنا اپنا طلسم آراستہ کر کے سد باب کیا کہ بندہ بھی اڑ کر
نہ آسکے اور دوزخ سے کی کیا مجال کہ قدم وہاں رکھے پھر ان ساتوں جادو گروں نے مالک بن زرد و ہشت
کہلا بھیجا کہ راہ بننے ہفت درے کی بخوبی تمام مسدود کر دی ہو آپ مطمئن رہیے مالک نے بختیارک سے کہا
مالک جی اب خدا پرست کیونکر بیان آئینگے اور اگر آنے کا ارادہ کریں گے تو اسے جانیگے بختیارک نہایت غم
ہوا اور لقا کو مشرودہ جان بخش دیا کہ با خدا و خدا اب آپ بیان چین سے نہیے بے خوف و خطر پیش و عشرت بھیجیے
یہ ذکر تھا کہ ہفت جادو نے اگر عرض کیا کہ میں جو خدا پرستوں کو اسیر کر کے لایا ہوں انکو کیا حکم ہوتا ہے بختیارک نے
کہا انکو قتل کیجئے پسٹے مالک بن زرد و ہشت حکم نفل دیا جانتا تھا کہ ملک جادو سامنے سے آئی اور کہا ای پرورد
برزگوار بھی انکا قتل کرنا مناسب نہیں ہے انکو قید رکھیے انقصہ ہاشم تغیرن اور ہر دم بردعی اور سفند یا رگیلانی

و غیرہ کو جانور بنا کر صحرائے عظمیٰ آباد میں چھوڑ دیا اور لقا کو مع لشکر حینستان عظمیٰ آباد میں بھیج دیا کہ سیر ہاگل و
کیا کرے لقا مصروف کیش و عشرت ہوا تمام دن گزشت حین میں گذرنا تھا اور تمام رات شراب خوری میں بسر
ہوتی تھی یہاں تک کہ زمانہ آتش پرستوں کی جمیکا قریب آبادیام شہر کو مالک نے آئینہ بند کیا یا اور کو چہ کو چہ جواغان کی
ستاری کی اور لقا کو ساتھ مقام تابوت زرد ہشت پر لگیا دیکھا لقا نے کہ ایک احاطہ ہو اور چار دیواری طلائی ہو
وچین ایک برج طلائی مثل آفتاب کے چمکتا تھا لقا اندر اس احاطے کے گیا دروازے پر برج کے دیکھا کہ قیسوس رہتا
بیٹھے ہوئے ہیں کفٹ کج رہا ہو نہ بستگی آواز بلند ہو چھا بھون کی صدا گونش و ظک ہر نا موس میٹھے حین یا خلد و
زرد ہشت کا غل ہو اور ایک صندوق معلق بہ ہوا معلوم ہوتا ہو اور دونوں طرف اس کے خود بخود چوڑیل رہے
ہیں مگر چوڑیل ہانے واسے نہیں دکھائی دیتے ہیں اور اندر اس برج کے ایک گائے چوتار یکبارہی ہو اور بار بار
شراب پیتی ہو اور چار طرف ایسی روشنی ہو کہ زمین سے آسمان تک وہ مقام شعلہ آتش معلوم ہوتا ہو سمجھوں نے اس
صندوق کو سجدہ کیا کہ ایک آواز اس صندوق سے آئی ہو لقا چمنے بجھے اپنا نائب کر کے باختر میں بھیجا تھا تو نے
جا کر اپنی خدائی وہاں ظاہر کی اور حین بھول گیا چار دیویر سے تابع وہاں تھے سات قیطل عظیم الشان تھے
کیا کیا کارخانے ہمیں درست کر دیے تھے مگر تو نے جو حکو فراموش کیا اس فراموشی نے ٹھکو اس درجے کو پہونچایا
تو جسے پرستہ ہوتا نہ یون خراب و خستہ بھرتا اور دیکھ جسے جسے گمراہی کی وہ عذاب ابدی میں گرفتار ہوا دیکھا لقا نے
کہ لات اعلیٰ اور منات معلیٰ ہم خداوندان باطل علی و زنجیر میں گرفتار ایک طرف کو کھڑے ہوئے تو بہ تو بہ
کر کے ہیں اور لقا کو دیکھ کر کجاہ سے کہ ہم جو لکر خداوند زرد ہشت کو اس حالت خراب میں گرفتار ہوئے بہتر یہ
ہو کہ تو اس گمراہی سے باز آ اور عذر و معذرت خداوند کے سامنے لقا نے اختیار کر کے کہا کہ کیا کہتا ہو تو وہ
بوللا اس وقت سب کچھ جائز ہو اسکا محل و مرقع ہر بقول شیخ سعدی شرازی شعر نہ ہر جاے مرکب تو ن تاقتن +
کہ جابا سیر باید انداختن + غرض کہ لقا و اختیارک نے ہاتھ اٹھا کر کہا یا خداوند خدائی معاف کیجے ہم بندے
اپنی نالائقی کی سزا کو ہوئے اب ہنگام مدکاری کا ہو دشمنوں کو غارت کیجے ہم آپ کو سجدہ کریں گے اس صندوق
سے آواز آئی ہم جانتے ہیں کہ اختیارک کے تعلیم کرنے سے تو نے یہ کلمے کہے ہیں لقا یہ سنکر کانپ گیا اور کہا میں
تو خداوند برحق ہو وہ شخص بندہ تیرا ہو اب عفو و نصیر کا امید فاسی بھر آواز آئی کہ اچھا خیر یہ بھی تیری خاطر ہو
کہ تو جاک آیا ہو اور چارے دامن دولت میں پناہ لی ہو اور خدا پرستوں سے حالت ہو اب ہکو بھی جاہ سے
ہو کہ تیری کمک کریں اور خدا پرستوں کے غارت ہونے کا بند و بست جلد ہوا جاتا ہو پھر وہ آواز مالک کی گونش
مخاطب ہوئی کہ اسے خلعت سرفرازی دو اسی وقت مالک نے خلعت زرد ہشتی لقا کو پہنا یا اور مالک بن
زرد ہشت جا دو وہاں سے پھر کر لقا کو لیے ہوئے آپ عبود یہ پر آیا کہ سامنے اس احاطہ طلائی کے
ایک تالاب نہایت عظیم الشان تھا اور اس کے کنارے پر ایک چوڑا زراع سیاہ کو ہی کا بیٹھا ہوا تھا اور یہ تماشا کرکٹ
تھا کہ بار بار جوش مستی کے جفتی کھاتا تھا اور ہر جفتی کے بعد ایک بچہ پیدا ہوتا تھا اور ہوا لک کر دم بھر میں مثل
قد و قامت پدر و مادر کے ہوتا یہاں تک کہ ہزار گز کا قد و قامت صاحب دفتر نے تحریر کیا ہو اڑاڑ کر صدا دیتا تھا
یا خداوند زرد ہشت پھر برواز کر کے طرف آسمان کے جلد جاتا تھا لقا یہ تماشا دیکھ کر بہت حیرتناک ہوا مالک
نے کہا ہو لقا جتہ رہا لی جا ہو اس تالاب میں سے صرف کرو کم نہیں ہوتا جتنا لبر و جی مٹا ہی تالاب رہتا ہو لقا
متحیر ہوا اور پھر وہاں سے چنستان عظمیٰ آباد میں آیا اور عیش و عشرت میں مشغول ہوا ہر صبح کو اگر ایک بادشاہ

لحقا کر لیا تا تھا اور دعوت و ضیافت کرتا تھا ناظرین پر واضح ہو کہ لقا تو غلطی آباد میں صحبت عیش و عشرت میں تھا اور دعوت و ضیافت کہانے میں مصروف ہو لیکن بیان حال میں نے حمزہ صاحبقران کا کہ یہ شہر شمار یہ کہ سفر کر کے نقاب میں لقا کے روانہ ہوئے تھے کچھ کو حق منزل منزل چلتے چلتے قرب شہر غلطی آباد کے ہوئے بارگاہ سلیمانی استا کرائی اور تمام لشکر طفر میکہ کے لیے پہلے ہوئے صاحبقران اور بادشاہ اسلام داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے اور سرداران نامی وغیرہ و لشکریان و مندار اپنے اپنے نمون میں آئے دوسرے روز ملکا رونے آکر خبر دی کہ راہ شہر غلطی آباد کی ساحروں نے سد و دی ہر ساتوں دسے بند میں سیرت صاحبقران نے سات خلعت منگو کر کے اور فرمایا کہ میں جا ہتا ہوں کہ سات بہادر دینار ہفت و دسے کو پاک کرین اور ساحران غدار کو ہلاک کرین یہ کلام شجاعت نظام صاحبقران عالی مقام منکر مظفر امنوسی اور طول مست بربری اور فصل بن گیا ہو بخون آشام اور فرماؤ خان یضربی اور بہلوان عادی اور کرب غازی اور جمہور چھانسنوز یہ ساتوں بہادر اپنے اپنے دنگلون سے اُٹھے اور سامنے صاحبقران کے آکر خبر کیا اور یوں عرض پر واز ہوئے کہ بنائید بزدانی باقبال صاحبقرانی ہم لوگ جا کر ان ساتوں درون کو پاک کرینگے صاحبقران نے ان ساتوں بہادران دینار کو خلعت دیے اور بھکت کیا ہر ایک نے ایک ایک درے کی راہ لی اول ملک مظفر امنوسی کا حال بیان کیا جاتا ہے کہ یہ جب درہ اول پر پہونچا دیکھا تمام درہ کو زار معلوم ہوتا ہے ملک مظفر نے درہ اندیشہ کیا گھوڑے کو اُسی آگ میں ڈال دیا چند قدم چلا تھا کہ ایک جادوگر دکھائی دیا کہ تمام پتے سے اُنکے شعلہ آتش نکل رہے ہیں اور وہ گھڑا ہوا اسم سحر کا پڑھ پڑھ کر دم کر رہا ہے آگ ابھی زیادہ بھڑک رہی ہے جب آتش بار جاوے ملک مظفر کو دیکھا کہ گھوڑا اُٹھائے اور چلا آتا ہے اور وہی کہ جادوگر اس طرف نہ آتا یہ آستہ ہمارے ملک نے سد دیکر اورا ہوا دھر سے جانے کا حکم نہیں ہے ملک مظفر لٹکارا کہ اوکا فر ہمارے آقا کا حکم ہے کہ جو سد راہ ہو اُسے مار کر درے کو پاک کر داور اُسی طرف سے غلطی آباد کو جاؤ تو مابنی سحر و ساحری پر زور نہ ہونا چاہیے کھون جادوگر ہمارے آگے مارنے ہیں جبکہ بھی لی انار و استقر کیلئے یہ سنا آتش بار جادو برہم ہوا اور چاہا کہ سحر کرے مظفر نے تیرکمان میں بوستر کر کے مارا کہ اُسکے سینے پر بڑا زخم کاری لگا مگر اُسنے سحر کیا تمام زبانہ و حوین سے ہماریک ہو گیا اور ہزار ہا شعلہ سرکش ملک مظفر پر دوڑے اور لپٹ کر اُسکو امیر کر کے لینگے بھلیان چمک چمک کر لشکر مظفر کے گزین کہ سر اُنکے گٹ گٹ کے بہت لوگ مظفر کے مارے گئے انی بھاگ کر خدمت صاحبقران میں روانہ ہوئے اب حال طول مست بربری کا سینے کہ یہ جو دوسرے درے میں پہونچا دیکھا دریا پانی کا جاری ہے اور اُسی دریا پر ایک ساحر کھڑا ہوا سحر کر رہا ہے پانی اُس دریا کا جوش مار رہا ہے اور بڑا جادو دے جو طول مست بربری کو دیکھا یکارا کہ خبر دانا دھر آنے کا قصد نہ کرتا نہیں کہ گرداب جہان میں مبتلا ہو جائیگا طول مست لٹکارا کہ اوکا فر ہم تجھی کو مار کر اسی راہ سے جائینگے اور جا پا کہ تیرا سپہ ہمارے کہ ایک ہنگ سیاہ رنگ اچھل کر طول مست کو کھلبلا اور بھلیان اس دریا سے ٹکڑ ٹکڑ کر طول مست کے گزین اور بیکر کل گزین کہ لوگ انہیں سے باقی رہ گئے تھے کہ وہ بھاگ کر خدمت صاحبقران میں راہی ہوئے اب کیفیت فضل بن گیا ہو بخون آشام ملاحظہ کیجئے کہ یہ تیسرے درے پر پہونچا دیکھا کہ درہ کوہ میں سے اسقدر جوا تیز آتی ہے کہ گھوڑے کا قدم ٹھہ نہیں سکتا بے شکل تمام فضل اندر درے کے پہونچا دیکھا کہ ایک جادوگر مشک پھولی ہوئی ہاتھ میں لیے کھڑا ہے اور ہر مرتبہ اُسکی دم کٹی ہاتھ سے کرتا ہے کہ تیرا کچھ تیز نہیں سے نکلتی ہے اور ہوا سے اصلی

کو طوفان خیز کرتی ہو باد انگیز باد و نئے جو فضل بن گیا مورود یکھا لکارا کہ خیر دار آگے نہ بڑھنا نہیں تو رونا
 و تباہ ہو جائیگا فضل کے لغزہ کیا کہ انہی سرین تیرے ملک کرنے کو آیا ہوں اور تلواریں کھینچ کر چلا آئے سحر کیا کہ
 ایسی ہول سے تھڑس رہا کہ سے نکل کر فضل نے فوج کے کھڑے سے گرا اور پھر اٹھ کر جاہا کہ سوار ہو پھر گرا
 پھر قصد کیا سوار ہو سفر کا یہ گرا غنیمت ہو خوش ہو گیا باد انگیز جاو واز رہے کی صورت بہتر فضل کو نکل گیا
 اور سلعہا سے آتش فشان چھوڑ کر فضل کو راگندہ کر دیا بہت سے اہل اسلام چلتے باقی بھاگ کر وہاں سے
 نکل گئے اب حال فریاد خان یا خضر بنی کا کہنے کہ یہ دروہ چارم پر ہو پناہ دیکھا کہ دریا سے ریگت روان کا
 شوبہ سوار اور جوش مار رہا ہے فرما دے کہ کھانکے چلے دریا سے ریگت میں چند قدم آیا ہو گا کہ سر فوج و جنس گیا
 کچھ لوگ جو بھیے رہے تھے وہ بھاگ کر صاحب قرآن کی خدمت میں روانہ ہوئے آنسو رخا کشتیے جاو
 فریاد خان کو گرفتار کر کے لیا پہلوان عادی کی اب کیفیت بیان کی جاتی ہے کہ یہ جب یاخون درے
 پر پہونچے دیکھا کہ تمام بہاڑ لوہے کا ہو اور راہ کہیں نہیں ہو ہر چند دابہ بنے یاخون گیارہ سو دہ پانچا ہا کہ وہاں سے
 کہ ایک ہزار دہا پید ہوا اور قلاب اتنی چھوڑ کر دم کشی کی کہ پہلوان عادی کو نکل گیا اور شروع رو در گراں جاو
 نے لشکر پہلوان عادی پر شعلہ آتش گرے کہ ہزار ہا عادی چلتے باقی بھاگ کر سمت امیر روانہ ہوئے لیکن
 کرب غازی دروہ ششہ پر پہونچے دیکھا کہ بہاڑ پتھر کا ہو اور راہ کہیں نہیں معلوم ہوئی کھڑے دیکھ رہے تھے
 کہ آسمان پر سے پتھر برسے لگے یاخون سنگاری ہوئی کہ کرب غازی مع فوج بتھرون میں دبے لگے لوگ جو وہاں
 یا پرتھے وہ بھاگ کر خدمت صاحب قرآن میں راہی ہوئے جمہور جہاں سوز مع فوج ساتون دروہ پر پہونچا
 دیکھا کہ بہاڑ شیشے کا ہو اور رستہ کسی طرف سے نہیں ہو جمہور میں سے کہا کہ میں گرنا کر رستہ میں سے بھاگتا ہوں
 یہ کہہ کر گزے بہاڑ پر مارا گزے اڑا کیا دو سر گزے اور لگا با سوائے خاطر شکنی گزے کہ حاصل دہو بچا یک ایک آواز میں
 سید اہول اور ایک ساحرہ کہ نام اسکا بجنجل جاو و تھا شیشہ ہاتھ میں لیے ظاہر ہوئی اور سلسلے جمہور کھینچے
 کو گردش دی کہ جمہور اس شیشے میں اڑا یا اور لشکر جمہور شل ریگ شیشہ ساعت نہ دہا ہوا کہ فراری ہو گیا
 بیان حمزہ صاحب قرآن کو جو متواو خبر ہوئی اور سردار دن کے امیر ہو چلے کا حال سنانا نایت غضناک ہوئے
 اور کوچ کو کے دروہ آتش بر آئے دیکھا کہ صہ ہا جاو گرہن اور ایک جاو گر کہ آگ اسکا ٹھسے نکلنے ہو کھڑا ہوا
 کر رہا ہو صاحب قرآن اسے غم پڑھتے ہوئے اسی طرف چلے آئے ہر چند سو کیا کہ نہو کا آنو کار صاحب قرآن
 نے ایشبار جاو کو لکارا ایشبار جاو سلسلے سے ہٹ گیا صاحب قرآن سلسلے دروہ آتش کے انھوں سے اور
 ساتون جاو گر ساتون سردار دن کو امیر کے ہوئے مالک بن زرد وشت کے پاس لائے تھا اور بختیارک
 اہل اسلحہ کی گرفتاری کا خبر سنکر مالک کے پاس آئے ہوئے تھے اور بختیارک کہ رہا تھا کہ خدا پرست
 آہو پختہ ہیں آپ نے کہنے استیصال کا سا ان کیا نہیں مالک کہ رہا تھا کہ تم خاطر جمع رکھو دیکھو تو نہیں
 عذاب سے انکو مارتا ہوں یہ کہنے غم نہ سا حزن ہفت دروہ لاکر ساتون سردار دن کو سانسے مالک
 حاضر کیا مالک نے بختیارک سے کہا کہ دیکھا ہے یہ کہ کز میر ہو کر آئے بختیارک نے کہا اسکو غنیمت سمجھے
 انکو قتل کیجیے یہ کہہ کر تھا کہ دروہ مبادو مع گلشن جاو و دروہ کاستان جاو کے سانسے سے آئی مالک بن زرد وشت
 کو سلام کیا پاس آکر بیٹھی احوال سرداران اسلام کا پوچھا مالک نے کہا بیٹیا یہ امیر ہو کر آئے ہیں بختیارک کہنے
 انھیں قتل کیجیے ملک بولی ہے چہرہ بوزگوار اسی کے فلاح دشور سے سے لقا کی خدا کی برباد ہوئی آپا کے کہنے پر

نہ لیجئے کہ جہان اور خدا پرست قید ہیں وہاں انکو بھی بچھڑے بعد مگر تنہا ہی حمزہ کے سبکو قتل کیجئے گا مالک نے
 اسوقت ساتوں ساحروں کو حکم دیا کہ ساتوں سرداروں و جانوروں بنا کر صحرے عظمیٰ آباد میں چھوڑ دو یہ حکم دیکے ملکہ جادو
 تو چلی گئی اور شکیار کے لقا سے کہا کہ مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ خدا پرستوں سے ملی ہوئی ہو لقا سے کہا اور بچا چپے
 کیا لیکن ہر کوئی سن لیا تو اسقدر جو تیاں پڑ گئی کہ ایک بال تیرے سر میں نہ باقی رہیگا اب مالک کو ہر کاروں نے خبر دی
 کہ لشکر حمزہ کا درہ آتش پر گرا تو اس لقا سے کہا کہ تم فوج ساحروں کی بیکریاں سے جادو اور اپنے سامنے خدا پرستوں
 رو دو اور لقا شکیار سحر و جادو کا لیکر روانہ ہو اور ہر اتشیار جادو نے ملک منظر کو بصورت گرک بنایا اور ابریز جادو نے
 طول مست کو شکل بنک بنایا اور خاکشوسے جادو نے پہلوان عادی کو بہ بیست جاموش کشا اور سہلی
 بادامیز جادو نے جمہور کو ہرن کر دیا اور شروع رو دو گردان جادو نے فضل بن کیا ہو رخن آشام کو گردن
 بنایا اور چالاک جادو نے کرب غازی کو اندیشہ کے سنایا اور سنجمل جادو نے فرہاد خان یکضری کو برباد
 بنایا ان سبکو جدا جدا جالتوں پر بنا کر صحرے عظمیٰ آباد میں چھوڑ دیا لیکن اب حال سینے حمزہ صاحبقران کا کہ یہ
 سامنے درہ آتشبار کے اترے ہوئے ہیں کئی روز کے بعد ایک روز گھبرا کر سوار ہوئے کہا کہ آج انشاء اللہ قتلے
 درہ آتشبار سے گذر جاؤ گا یہ سوچ کے قرب درہ آتشبار کے پہنچے کہ کچھ ساحر علم و نشان ہاتھوں میں لیے اثر و حق
 پر سوار دکھائی دیے اور ایک طرف کو آ کر قائم ہوئے بعد کے دیکھا کہ اور فوج ساحروں کی چلی آتی ہو سردار ساحروں
 کے شیر و بیگ و قیل آتشین اور گردن آتشین پر سوار ہیں اور سب کے سب آ کر درہ آتشین پر اتر پڑے مگر لقا کا
 حال سینے کے پہلے تو تابوت زرد و ہشت جادو کے سامنے گیا سجدہ کر کے بکارا یا خدا و نام دشمن سخت میرا پہلو
 اور یہ کہ کمر خوب زدیا ایک آواز آئی اور لقا تو گریہ و زاری نہ کر خاطر جمع رکھ تمام دشمن تیرے ایسے جانبیکے شریک شکار
 ساحران رہ لیکن بیان حمزہ صاحبقران بارگاہ میں بیٹھے ہوئے تھے کہ لندھو را در ابرہہ عنقول کو گرفتار
 کیے ہوئے لائے ملازمست صاحبقران کی حاصل کی صاحبقران نے عنقول کو سامنے طلب کیا عنقول نے
 اگر بطریق لقا پرستان سلام کیا صاحبقران نے اسے بٹھایا جام شراب کا دیا اور فرمایا عنقول لعنت کر لقا
 اور دین اسلام قبول کر نہیں تو مارا جائیگا اسنے کہا کہ آپ شہر عظمیٰ کو سفر کر دیجئے تو میں دین آپ کا اختیار کر لگا
 صاحبقران نے فرمایا کہ اجماع اور عنقول کو ابرہہ سے دلوختل کے ہواسے کیا کہ اسے اجمعی طرح رکھو ابرہہ
 نے عنقول کو اپنے خیمے میں لجا کر نظر بند کیا شراب و کباب اسکے واسطے مہیا کر دیا اور ملک احضر سہر توں
 نے بل جنگ بکرا یا خبر صاحبقران کو ہوئی فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل یزدانی کو سحر جلد بے اثر ہو
 نقارہ زرمی نواز شل میں آیا رات جہر و دلاں طر تیار جنگ رہی لشکر ساحران تمام رات ایسا ابلہ
 جنگا یا گیا حمزہ صاحبقران زمان عبادت خانہ استاد کرار اسین داخل ہوئے نماز پڑھ کر عاتین ملنے لگے
 غرض چار پہرات جا نہیں میں عجب ہنگامہ عظیم رہا صبح کو ادھر سے بادشاہ اسلام اور حمزہ صاحبقران مع
 سرداران عالی مقام فوج بے شمار یکدیس کر کارزار میں آکر قائم ہوئے ادھر سے لقا سے بکروار تخت نکلت
 پر سوار تمام ساحران لندھو را کو ہمراہ لیے ہوئے کہ ہر ایک ساحر کے آگے ڈھونج رہے تھے اور ناقوس بھانگتے
 تھے تخت ملک احضر برابر تخت لقا کے چلا آتا تھا میدان زریگاہ میں مقابل لشکر اسلام کے قائم ہوا اور
 ساحروں نے صف باندھی لقا سے بلند آواز سے نیب دی شروع رو دو گردان میدان میں آیا مبارک
 طلب کیا شہزادہ خادرسپاہ قاسم عالیجاہ کے مقابلے کو نکلے بعد گفتگو کے اگلے جا کہ سحر سے قاسم نے تیغ

یلارک فراسیالی کا باخدا رُسنے اپنے تین بجا یا تیغہ اسی پر پڑا سر ہاتھی کا قلم ہو گیا شروع رو دو گردان پیاد
 ہوا اور وہی کی صبریت بنا اور قاسم کو نگل کر فوراً وہاں سے نجات ہو گیا پھر قیامت اتر دیا وہاں میں آیا سار
 ملک کیا اور ہاتھ سے دو جنگال ہتھیار لے کر نکلے اور ایک میل آہنی آہر مارا کہ گینڈا اسکا مانا گیا قیامت ہو گئی
 آسمان کو چلا گیا اور لمحہ بھر کے بعد ایک پنجہ بنکر ابرہہ کی اٹھائی گیا پھر زہر جادو دیا ہے اور وہی کو بڑھا کر میدان میں
 آیا اور روٹی کا پھل نکال کر ہاتھ سے اسکو اتر دیا اور ہم سب کا بڑھ کر دم کیا وہ روٹی کا پھل آسمان پر جا کر اسی قدر رنگ
 لگیا اور آسمان سے اگلے برسے لگے اور ہوا سے سو جھلنے لگی سب اہل اسلام مایہ سردی کے کانپنے لگے دانت سے
 دانت بچھتے تھے سبکی حالت بسبب سردی کے متغیر تھی اسوقت علیشاہ نے مرید اپنا چکایا اور بڑھ کر ایک پر
 مارا کہ وہ ساحر زخمی ہو کر بھاگا علیشاہ قتلوار پہنچ کر دوڑے اور جادو گروں پر جا پڑے بہت سے جادو گروں کو
 قتل کیا قنابے کار سماق بن زجاج پشت پر سے علیشاہ کی آیا اور دیو کی شکل بن کر علیشاہ کو اٹھایا گیا
 عقرب کو دیشین جادو سے اتر دیا اپنا میدان میں بڑھایا اور مبارک طلب کیا مالک اثر و مرکب کو بڑھا کر
 سامنے لے کر آیا اور لہو گفتگو کے مالک نے نیزہ مارا کہ شاہ اسکا زخمی ہوا اگر اسنے جو سحر کیا مالک بیہوش ہو کر گرا وہ
 مالک کو گرفتار کر کے بیگیا شام ہو چکی تھی بلبل باز گشت جادو گروں لشکر پیرے امیر عمر و سے کہتے آئے ہیں کہ جب
 کوئی تدبیر ان ساحروں کے ہتھیار کی کر دیکھو جو اب سے رہا ہو کہ حمزہ بن ساحر وں کا کیا کر سکتا ہوں کیا ایک
 ایک پنجہ پیدا ہوا اور عمر و کو اٹھایا گیا ہر چند عمر و چلا یا کہ اسے تو فاسی کرتا ہو کسی اور کے دھوکے میں بھیسے جاتا ہو
 مجھ میں کوشت نہیں ہے فقہ پست و استخوان میں رہا کیا پنجہ ہے جادو گیا امیر اتو قیر متاسف و غمین و ملول داخل
 بارگاہ ہوئے ادھر جادو گر جو سراران لشکر اسلام کو اسیر کر کے لے گئے تھے مالک بن زہر دہشت جادو کے پاس پہنچے
 اور حال بیان کیا اختیار کرنے کا حمزہ مالک باطل السحر و سحر تاثر نہیں کرتا اسکی غنیمت جادو کہ یہ چند سردار اسیر
 ہو گئے سجدہ انھیں قتل کر دیا اور جو خدا پرست ہاتھ لگتا جائے اسکو قتل کر دے جاؤ مالک بن زہر دہشت جادو نے
 اشدقت جادو کو طلب کیا اور چاہا کہ اُن سکو قتل کرے کہ ملک جادو سامنے سے آئی اور اب کو سلام کیا پاس
 بیٹھ گئی اختیار کرنے لگا سے کہا میں اب انھیں سے کوئی نہ ملے گا چاہا تھا کہ بت کرنے والی انکی آگئی ملک جادو نے
 اپنے باب سے کہا کہ یہ سردار جو اسیر ہوئے ہیں انکو ابھی قتل نہ کیجیے حمزہ اسیر ہوئے تو سکو سامنے تا بونت
 زہر دہشت کے لیجئے گا اگر ان سبھوں نے سجدہ کیا تو بہتر نہیں تو اسی وقت قتل کیجئے گا ابھی بغیر اجازت
 خداوند کا قتل کرنا مناسب نہیں ہے اور یہ سب حجت لاتے ہیں کہ ہمارا مالک اطاعت کر چکا تو ہم بھی کریں گے دوسرے
 یہ کہ حمزہ بادشاہ جلیل القدر کی خیمہ کے خیمہ جادو گروں کے اُسے غارت کر دیے ہیں اگر یہاں بھی غالب ہوا تو وہ
 عرض میں سرداروں کے ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا اور اسوقت پھر یہ زندہ نہ ہو سکیں گے مار ڈالنا سہل ہے اور زند
 کرنا مشکل ہے یہ جو ملک جادو نے لکھا ہے باب کو سمجھا یا مالک نے تمام سرداروں کو تشہیح جادو کے حوالے کیا
 اسنے ایک گیند سحر بنا کر سبکی قید کیا اختیار کرنے لگا سے کہا کہ دیکھو اب نے سب بچنے کوئی نہ مارا گیا بیشک
 ملک جادو خدا پرستوں سے ملی ہوئی ہے لہذا نے کہا اوبے حیا چہ رہ مجھے ان باتوں سے کیا کام ہے تو ناحق مینا
 طوسلے کی طرح ٹانہ ٹانہ میں کیے جاتا ہے اگر مالک بن زہر دہشت سزا پائیگا تو بہت بُری طرح پیش آجیگا
 اختیار کرنے چپ ہو رہا ہے لہذا جادو دہان سے اپنے مکان بن آئی اور گروں سے پوچھا کہ سبھے ملش
 جادو کو عمر و سے لینے سے واسطے چھوڑا تھا اسے لائی یا نہیں لائی لوگوں نے عرض کیا کہ گئی ہوئی ہے اور ابھی

نہیں آئی یہ ذکر تھا کہ کاشن جادو کو پیسے ہوئے سانسے سے دکھائی دی اور ملک جادو کے سانسے لاکر گیا
 عمر و خواب بیہوشی میں پڑا تھا جب ہوش آیا اپنے تئیں ملک جادو کے پاس دیکھا نہایت خوش ہوا تھا کہ اسے
 مجھے اٹھوانگیا ہر عمر و نے ملک جادو سے کہا کہ اگر ملک نے تو اقرار کیا تھا کہ میں مددگاری اہل اسلام کی کروں گی
 نے کہا خواجہ میں غافل نہیں ہوں برابر پیروی کرتی ہوں پھر بیان کیا کہ جو سردار صاحبقران کا میر ہو کر
 آیا اسے میں نے قتل نہیں ہونے دیا اگر میر اقدم در میان میں نہ ہوتا تو بخیارک نے سبقت قتل کر دیا تھا میں نے
 مالک بن زرد و ہشت کو سمجھا یا کہ ابھی انکا قتل مناسب نہیں ہوئے میرے کہنے سے ان سب سرداروں کو
 قید کیا ہوا اور تم حمزہ صاحبقران سے کہنا کہ اسم اعظم سے بہت ہوشیار رہیں غفلت نہ کریں یہ کہ اسم اعظم کو
 پھر لشکر اسلام میں بھجوا دیا مگر بیان بعد ملک جادو کے جلنے کے بخیارک نے مالک سے کہا کہ حمزہ کے اسم اعظم
 بند کرنے کی تدبیر کرو مالک بن زرد و ہشت نے ہمایئل سحر بند جادو سے کہا کہ تم لقلہ کے ساتھ جادو اور
 اسم اعظم حمزہ کا بند کرو اسنے کہا بہت اچھا بس ہمایئل سحر بند جادو لقلہ کے ساتھ روانہ ہوا اور دوسرے
 راوی کا یہ بیان ہوا کہ عمر و کو ملک جادو و لشکر اسلام سے نہیں اٹھوانگوا کی بلکہ جادو گر اسیر کر کے لاتے ہیں اور شریع
 جادو و عمر و کو کتبہ میں قید کرتا ہر ادھر ہمایئل کو نقصا سے بے لقا ساتھ لے ہوئے آیا اور خل خیمہ ہوا ملک اخضر جا
 ستہ ہمایئل نے کہا کہ میں اسم اعظم حمزہ کا بند کرنے کے لیے تیار ہوں اور جا کر سویرے سے اپنے خیمے میں بیٹھا اسباب
 سحر سب آکر موجود ہوا ایک بجہ خوک اور وہ جانور حنیر سحر چلتا ہر نہ بچھٹکے کتے جلیں چند دیگر و بچرون میں
 بھر کئے ایک طرف مومن بھوک تیار ہو رہا تھا قرابے شراب کے بار بھول سینہ نہ لو ان کو گل لوگ دم سفید موم
 زرد و ماش کا آٹا وغیرہ یہ سب اشیائیں لگائے بٹکانی لہر و بجائے لے ہمایئل سحر بند نے بچہ خوک کو چٹکا کیا
 خون اسکا نکال میں لیا اور اسی خون سے جو کا دیا باقی خون میں بانی لاکر نہایا جو کے میں آکر بیٹھا بنگالیوں نے
 زہر و بجانا شروع کیا ہمایئل نے پہلے بچے میں سے جانور نکال کر اکی گردن میں مڑو کر خون اٹکا یا بچہ کے بچہ خوک پر
 سحر کیا اس سرسوں کے دانے اسے کہ وہ زندہ ہوا اسکا ماتھے پر سینہ در لاکھ میں مار بچائے اکیاری دیکر دیا
 کو گل وغیرہ سلگایا اسم سحر پڑھنے لگا بہاناک کہ بچہ خوک مٹھ کھو لکر اسکی طرف متوجہ ہوا مومن بھوک وغیرہ سب
 اسے کھلا با اور سات قرابے شراب کے بلا دیے آنکھیں مٹکی نشے میں اہل آئین دم کو راست کیا ہمایئل اسم سحر
 پڑھے لگا رہ بچہ خوک گرد جو کے کے بچہ نے لگاتار جکڑے ہمایئل نے اللہ سے اشارہ کیا کہ وہ ٹھہر گیا اور مٹھ
 کھولا ہمایئل نے موم اس کے مٹھ میں دیا اسنے مٹھ نہ کر لیا بچہ جکڑ لگائے لگا اکیس جکڑ کے کہ ہمایئل نے ہاتھ میں
 پر مارا بچہ خوک نے پھر مٹھ کھولا ہمایئل نے اس کے مٹھ سے موم نکال لیا بچہ خوک زمین پر گر کر مردہ صید سالہ ہو گیا
 اب ہمایئل نے اس موم کا تپلا بنا یا داس کے مٹھ میں سوئیاں مار کر جاری میں اس بچے کو اتارا اور مٹھ پر کے
 سکورا گلی رکھ کر موم سے بند کر دیا اور بنگالیوں سے کہا اب ڈہر نہ بجو اپنے گھر دن کو جادو اور خود بھی سو رہا
 صبح کو اٹھا وہ شیشہ لاکر ملک اخضر اور لقا کو رکھا یا کہ ایسے میں نے اسم اعظم حمزہ کا شکر لیا سچوں کو خوش
 حاصل ہوئی نفا رہ شادمانی بچنے لگے یہ خبر ہر کا دن نے صاحبقران کو پہونچائی کہ لشکر ساحران میں غل
 ہو کہ اسم اعظم اب کا بند ہو گیا صاحبقران نے خوشحال کیا تو بالکل اسم اعظم فراموش تھا ایک حرف نہ یاد آیا
 بس صاحبقران کا رنگ زرد ہو گیا مگر ظاہر فرمایا کہ مجھے اسم اعظم یاد ہو سحر عجیب ارستے ہیں اور ملک اخضر
 نے طبل جناب بجا یا کہ کل لشکر خدا پرستان کا استقبال کر دیا اور ہر نیر بادشاہ اسلام کو ہوئی بیان بھی نفا

رزمی پر جو بڑی حمزہ صاحب قرآن رمان سر شام سے دھوکہ کر کے ناز پڑھ کے سجاد سے پرانیستے دعائیں
 لگنے لگے چار پہر رات گریہ و زاری کرب و بیکاری میں بسر کی اور تمام اہل اسلام بھی مصروف مناجات بہر گاہ
 قاضی الحاجات رہے اور سحر و جادو میں شرانجوا رہی اور سحر پنا اپنا جگہ یا کیے دونوں طرف تعجب غلغلہ ہوا صبح کو ادھر
 سے بادشاہ اسلام اور حمزہ صاحب قرآن مع سواران عالی مقام کے میدان میں آئے اور صفت باندھ کر کھڑے ہوئے
 ادھر سے لشکر کفار آیا لقا اور ملک اخضر ایک تخت پر سوار سحران نامی گرد تخت کے آگے آگے دھر دیتے ہوئے
 ناقوس بھنگتے ہوئے گھڑیاں کا گھڑی گھڑی جوش و خروش لاکھوں ساحر پشت کے پیچھے مقابل میں لشکر اسلام
 آکر کھڑے ہوئے طرفین میں صفین آراستہ ہوئے نقیبوں نے شب و دی بھر عقرب جادو اور شعلہ نشان
 پر سوار میدان میں آیا اور بجایا اسی خدا پرستوں کا خداوند دروہشت کو سجدہ کروا دیا ہوا سم غظم بھی بند
 ہو چکا اب گس بھروسے پر روکے و اگر شیر اکنانہ مانوسے قرارے جاؤ گے ادھر سے اہل اسلام ہلکارے کہ
 او خیرہ سر کیا و اہیات بکت ہر انشا اللہ العزیز مانند شہرام ابہال کے غلطی آباد کو بھی سحر کر کے سب جادوگر کو
 کو مارنے لگے لاکھ لاکھ لعنت پروردہشت پر اور ان کے پرستاروں پر عقرب جادو یہ کلات سکر برہم ہوا اور ہلکارا
 کہ جسکو ننا سے مرگ ہو رہے آئے اور مجھے مقابلہ کرنے پہنچے ہی اسد سید دل بن کرب و لا اور مرکب کو
 چمکا کر بادشاہ اسلام سے اجازت لیکر عقرب جادو کے سامنے آیا اور آتے ہو ایک جوان حسین خوب و کس کو کھینچ
 سمجھا نا شروع کیا کہ اسی شریعہ مراد پر وادی ہمارے کشتن تازہ انیابی جوانی پر شہر میرے ساتھ جل کمال تیری دعا
 و حرمت کو نگاہ اسد بکارا و باہدہ گو گیا بیودہ بکت ہی عقرب جادو نے مجبور ہو کر کہا کہ پہلے تو اپنا حریہ کر لے اسلام
 نے کئی تلواریں ماریں اس پر کارگر نہ ہوئے عقرب جادو نے رسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ اسد گھوڑے پر سے
 گر اور عقرب جادو نے گرفت کر لیا اور پھر مبارک طلب کیا کیا ایک سحر کی طرف سے گرد غبار کا تنقہ اٹھاؤ
 نقاد ہار مرصع پوش مع جالیس ہزار سوار کے آیا اور نعرہ کیا اور کافرا کفر میں تیرا حریف ہوں خبردار ہو کہ میں آپ کو کیا
 رادی بیان کرتا ہوں کہ جب نقاد ہار مرصع غلطی آباد میں پہنچا تھا تو لگے جادو نے اپنے عیار کے ہاتھ
 ایک ڈوٹا نقاد ہار کے پاس بھجوا دیا تھا کہ اسکو اسے بازو پر لپیٹ لو اور ایک ایک تار اسکا نکال کے نام رفق
 اور سوار اور فرج کے بازو پر بندھوا دو کہ سحر کسی پر تاثیر نہ کرے گا نقاد ہار مرصع پوش نے ایسا ہی کیا غرض جیسے ہی
 نقاد ہار مرکب کو چمکا کر برابر عقرب کے آیا وہ حیران ہوا اور کہنے لگا کہ اسی نقاد ہار کنگم تو کون ہو جو میرے
 مقابلے کو آیا ہے شاید تعنا تیری یک ایلی ہو تو پہلا جاہان سے کہ مجھ سے تو ان خدا پرستوں سے سامنا کرے یہ
 سنکر نقاد ہار ہلکا رہا اور کہا نام میرا ملک الموت کا فران ہے اور میں بھی مسلمان ہوں اور ادنیٰ علام بادشاہ
 اسلام کا بغیر مارے مجھے نہ جاؤ گا یہ سنکر عقرب جادو آگ ہو گیا اور کچھ عقرب موم کے بنا کر نقاد ہار کی طرف
 پھینکے وہ عقرب نقاد ہار کے پاس پہنچ کر موم ہو کر رہ گئے عقرب جادو حیران ہوا اور دو ایک سحر اور کیے وہ سحر
 رد ہوئے یہاں تک کہ نقاد ہار کے برابر آیا اور ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ مع اژدر چار ٹکڑے ہوئے بھائی اٹھا
 عقرب کوہ نشین جادو مقابلے کو آیا اور کئی سحر کیے مگر نقاد ہار پر اثر نہ ہوا سو فٹ آٹھ تلوار ماری نقاد ہار
 نے روکر کے جو ایک ہاتھ تلوار کا مارا عقرب کی کمر پر پڑا دو ٹکڑے ہو کر گرا غرض کہ یہی طرح کئی ساحر نقاد ہار کے
 مقابلے کو آئے اور نقاد ہار نے داصل چہرے کے ملک اخضر نے ساحروں سے کہا کہ چار طرف سے گھر کر
 ان خدا پرستوں کو قتل کر دے چار طرف سے ساحران خدا نقاد ہار عالی وقار پر لوٹ پڑے اور سب سحر کرنے لگے

کسی کو سحر موثر نہوا نقابدار کو قتل کر رہا تھا اور فوج بھی نقابدار کی ساحرون سے لڑ رہی تھی غضب کی تلواریں
تھیں یہ دیکھا حمزہ صاحبقران زبان مع غازیان ریندر و سر داران عالیو قار ملک کیوسطے نقابدار کے آئے مگر
نقابدار کے ہاتھ سے چار سو ساحر مارے گئے تین ہزار چلی ہر دن باقی تھا کہ طبل از گشت باد و نون شکر پہ
اپنے جیون کی طرف پھرے نقابدار نے حمزہ صاحبقران کو سلام کیا انیر کو کمال محبت اس سے بڑا ہوئی مزاج پر
کر کے فرمایا کہ خوب دلت پر گرنے دو ہماری کی اب نام اپنا بناؤ کہ کون ہوا سنے کہا کہ خدا جب نام مجھے عطا کر تھا
اسوقت نام ظاہر کر دے گا یہ کہہ کر نقابدار بارگاہ کی طرف جد گیا حمزہ صاحبقران انہر یقین نقابدار کی کرتے
سوئے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے۔ اسی نقابدار کی رح و ثنا کر رہے تھے کہ خبر ہوئی عیار نقابدار کچھ بیمار
لایا ہی صاحبقران نے فرمایا کہ بلا وجہ عیار نقابدار سانسے آیا سہم کیا اور کہا کہ نقابدار مر مع پوش سے
کہلا بھیجا کہ آپ ان چار گروں سے سامنا نہیں کر سکتے ہیں بہتر یہ ہے کہ تمام سالہ صاحبقرانی مثل طبل از گشت
و بوق تری و نغفہ شبیدی و سنج کیومرئی و جھانجہ فرا سیابی و علم افردا و بارگاہ سلیمانی و اسقدر بوزاد و غیرہ
مجھے بھیج دیجئے کہ اب صاحبقران میں ہون نہیں تو بدور شمشیر آیت سے دنگا اجا دو گر آپ سے جھین لین گے
صاحبقران نے کہا کہ نقابدار سے کہہ بنا کہ دو جادو گروں کے قتل کرنے پر تمکو اسقدر گنہگار ہو گیا ہو کہ باسے
صاحبقرانی کے طلب کرتے ہو و میں نے ہزار بار ساحرین و دیوان و خوار کو و مع آمدار و سیکڑوں شہر
جادو گروں کے تباہ کر دیے اور بڑے بڑے اولوالعزم و نامداروں کو زیر و زبر کیا کہ آتھک سک بادشاہ اسلام و
نام صاحبقران کا وہاں جاتی ہو میر جیوقت جادو مجھے یہ سب بجا جھین نیگے تم اُسے سے لینا نہیں تو مجھ
نسخہ غلطی آیا دے مجھے مقلد کرنا اگر مجھ غالب آؤ گے تو یہ اسباب اپنے قبضہ میں کر لینا یہ کہہ کر اس عیار کو
دبا اور بوجھا کہ نقابدار کہاں کا رہنے والا ہو اور نام اسکا کیا ہو عیار نے کہا بھکو حکم تانے کا نہیں ہو جو نام
نشان اس نقابدار مر مع پوش کا تانوں یہ کہہ کر عیار چلا گیا مگر ساحرین نے جو دیکھا کہ اس نقابدار پر کوئی سحر
اثر نہیں کرتا اور کوئی جادو گر غالب نہیں آتا جب میدان بازی کرینگ وہی نقابدار آئیگا اور ساحرون کو قتل
کر دیگا بہتر یہ ہے کہ سب جادو گر مع نقابدار بن زرد ہشت جادو کے پاس چلیں وہ جیسا کہ عمل میں لائیں
عرض تمام ساحر ماناک بن زرد ہشت جادو کے پاس گئے اور حال بیان کیا اُسے کہا کہ خیر اس نقابدار کی بھی
کچھ قسم ہو جائیگی بخیارک نے کہا کہ ایک نام کا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی حرز بردست یہاں کا خدایتوں کے شکر
و تفتے کا رہا سو فٹ و بان ملک جادو بھی بیٹھی تھی بخیارک کے اس حکم سے بہت پرہم ہوئی گائیچہ بھیجی
کی اور حمزہ صاحبقران کو بھی خبر ہوئی کہ درہ تیش صاٹ جو سب جادو گر چلے ذرا اخیر اور آیا عیار خاؤ ستاد
را کے سر شام سے اسٹین داخل ہوئے اور فریقہ مغرب و عشا د کر کے گریہ و زاری و پتہ و پھراری و عائن مانے
گئے کہ اوی چور و دغا عالم اوی حلال مشکلات اوی سر کنندہ مہمات اہم سواتیر سے کوئی میرامدگار نہیں ہو کھادلی ضعیف
کو تو لے یہ مرتبہ سلیمانی عطا فرمایا ہر جگہ میں تیری گائیچہ سے غالب آیا اب بھی امید دار ہوں کہ شہر غلطی آباد ہو
بھکو فتحیاب گراسی طرح صاحبقران کو دوشہ بانہ روز و عائن مانگتے اور الحاح و زاری میں گنہ گار سے تیسری شب
سخت خوابیدہ بیدار ہوئے نیند آئس سورہے عالم رویا میں ایک چور و بزرگ کو دیکھا کہ وہ فراموشی میں اوی بر زمین
خداوند جلیل کیون اسقدر پریشان ہو کر بہت الحاح و زاری کر رہا ہے کہ انہیں اہم سخت دُعا ہو چکے ہیں غلطی آباد
پر فتحیاب ہوگا سب جادو گروں کو قتل کر دیا میرا تیرے قدموں کو بوسہ دیا اور عرض کیا یا حضرت اسم اعظم

میرا بند ہو گیا ہر آن مرد بزرگ نے ایک شیشہ دیا اور فرمایا کہ تو یہ شیشہ اسم اعظم کا ہر اسے توڑ ڈالنا اسم اعظم
 تھیں یاد ہو جائیگا یہ کہہ کر وہ چلے گئے اب صاحبقران کی اس غلبہ مسرت میں کہ انکے کھل گئی بیدار ہوئے
 دیکھا شیشہ رکھا ہوا ہے صاحبقران نے فوراً وہ شیشہ باطل اسحر توڑ ڈالا اسم اعظم یاد آ گیا سبکو خوشخبری
 دی اور حمد و سپاس پر درگاہ عالم بجالائے اور عبادت خانے سے باہر آئے جو کچھ عالم خواب میں دیکھا تھا وہ سب
 سنایا اور فرمایا میں اس درہ آتش میں جاؤ گا اور اس آگ کو بنائید بزدانی مانند آتش نمرودی کے بجھاؤ نکلنا
 انفرض اشتہر دیوزاد پر سوار ہو کر چلے تمام سردار ہمراہ ہوئے سب سائے درہ آتش کے آئے دیکھا کہ ایک دریا
 آگ کا جوش مار رہا ہے ہر زمانہ آتش روز و رات کی شدت سے آگ مان بکار رہا ہے کہ ناکاہ اسد بن کرب غازی
 مرب کو جاکر جلد ہر چند صاحبقران نے منع کیا اسد نے نہ سنا تو سن دریا قدم اس سمندہ آتش میں ڈال دیا سب
 رزق اسد شیر دل کے ابراہیم بن مالک وغیرہ اسی دریا سے آتش میں ساقا اپنے سردار نامی کے کو در غوطہ خور
 ہوئے دیکھا صاحبقران نے کہ یہ سب کے سب طرفۃ العین میں چلے گئے پس صاحبقران کو تاب بانی
 نہ رہی بتایا کہ اشتہر دیوزاد کو دوڑا کر اس آگ کی طرف چلے قریب آگ کے پہنچے کہ ایک لڑکا بندہ رہ سولہ برس
 کا مثل شہزادہ آتش جست و خیز کرتا ہوا نہایت جست و چالاک سب اپنے عیاری کے بدن پر آراستہ کیے
 ہوئے سائے دکھائی دیا باس اگر امیر کو سلام کیا اور ایک خط کر سے نکال کر دیا صاحبقران نے اسے
 پڑھا لکھا ہوا تھا کہ یا امیر با تو قریب کسی طرح کا بیچ و مال نہ بھیجے گا یہ جتنے سردار عالیو قار آپ کے گرفتار ہوئے
 یا جل گئے ہیں سب زندہ اور سلامت موجود ہیں نقد گرفتار سحر میں امیر نے بوجھا تو کون ہی اور نام تیرا کیا ہے
 اسنے کہا کہ میں عیار ہوں ملک جاو کا نام میرا سود تیز کام ہے اگر آپ چاہتے ہیں کہ یہ درہ فتح ہو تو اسلش بار
 جاو تو قتل کیجئے اور یہ اسم پڑھتے ہوئے میرے ساتھ چلے آئیے امیر با تو قریب اسود تیز کام کے ساتھ روانہ ہوئے
 اس سحر و طلسم کی یہ صورت ہے کہ امیر ہم پڑھتے چلے جاتے تھے اور دریا سے آتش بھٹا جاتا تھا اور امیر کو تنے
 کی راہ دیتا تھا جلتے جلتے ایک مقام پر پہنچے اگھا کہ ایک ٹیلہ آگ کا نہایت بلند ہر جا طرف اس کے شعلہ آتش
 ہڑک رہے ہیں اور اس ٹیلے پر ایک جادوگر کھڑا ہوا ہے کہ تمام بدن اسکا آگ ہے ہر ہر ہر تن سے شرابے
 آگ کے نکلے ہیں اور وہ مثل آبی کے جھنجھ زل کرتا ہے مریخ فلک مذاق سے آواز دیتا ہے اور گھوم جاعقرب و زحل
 تاربان بجا کر کہاتے ہیں واہ کیا آتشی نفس ہے اسود تیز کام نے کہا یا صاحبقران ہی منتقا آتش ریز جادو
 ہے اسے قتل کیجئے دریا سے آتش فنا ہو جائے امیر با تو قریب تلوار کھینچا اس کی طرف چلے آتش ریز جادو نے جو تیر
 کشور گیر کو شمشیر کھینچ آئے دیکھا اور آتش غضب اس کے کاؤن سینہ میں شعلہ درہوئی لٹکا کہ باش اور حمزہ معلوم
 ہوا کہ کوئی ہم ساحرون میں سے تیرا شریک ہو گیا اور جگو بیانک بیکر آیا ہر خبر میرے ہاتھ سے جگر گمان جا گیا پہلے
 مجھے قتل کر لیں تو پھر تیرے حامی وہ دو گار سے سمجھوں یہ کہہ کر سحر کیا وہ دریا سے آتش امیر پر چلا صاحبقران نے
 اسم پڑھ کر دم کیا کہ آگ دونوں طرف پھٹ گئی اور امیر با تو قریب کے پاس پہنچے وہ ساحر بدحواس ہو کر گھبرا یا
 جا ہا کہ مثل دو در آتش بیان سے نکل جاؤں اب صاحبقران زمان اسے کب مہلت دیتے ہیں ایک حیر
 گمان میں بیوستہ کر کے مارا کہ سینہ پر کینہ کو توڑ کے اس باز نکل گیا منتقا آتش ریز جادو دراصل جہنم ہوا وہ
 ریائے آتش ایک قطرہ سحاب نہ آؤں گیارہ در سے کی صاف ہوئی تمام لشکر اسلام وہاں آکر اتر پڑا اسود
 نے کہا یا امیر میں اب جاتا ہوں اور آپ کو آگاہ کیے دیتا ہوں کہ اس پہاڑ کے اس طرف لشکر جادو گردن کا ہے

یہ لکھ کر اس کو تیز گام تو چلا گیا اور اس پر مع لشکر ظفر اتر دے کے بار جا کر اترے۔ اسی دیکھا کہ لشکر کفار سامنے
 ہی معلوم ہوتا ہے اس طرف جادو گروں کو خبر ہوئی کہ منقار آتش ریز جادو مار گیا اور لشکر خدا پرستوں کا درے
 کے اس بار گیا ساحروں نے یہ حال جا کر مالک بن زرد ہشت جادو سے بیان کیا اختیار کرنے کہا
 اسی مالک نے غافل ہو کر لشکر ہین کا خدا پرستوں کے شرک ہو اس کو خدا پرست ہو سکی مدد سے یہاں تک
 آگئے مالک نے کہا مالک جی اگر کوئی شخص بیان کا خدا پرستوں سے ملا ہو اس سے تو معلوم ہو جائیگا یہ امر
 جیسے گاہنیں مثل مشو یہ کہ سودن جوہر کے ایک دن شاہ کا یہ لشکر زرد ہر جادو سے کہا کہ میں جا کر خدا پرستوں کا
 استدھال کرنا ہوں اور ساتھ نقاد و بختیارک کے روانہ ہوا اور بان آیا جہان لشکر جادو گروں کا اترنا ہوا تھا
 رات کو پناہ سحر جکا کر ہوم کیا اور ایک نرسنگا موم کا بنا کر تیار کیا صبح کو بارگاہ میں آیا اور نقاد و ملک انھیں سے کہا
 کہ آپ بلبل جنگ بھولے کھ میں ان خدا پرستوں کو اپنا کر دوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا اسی وقت بلبل جنگ بجا
 شہر بادشاہ اسلام کو ہوئی اس طرف بھی نقارہ زنی پر جو بڑی رات بھر دو دن طرف ایک عجب شور و غل برپا رہا
 صبح کو دو دن لشکر میدان میں آئے صفین آہستہ مؤمن زرد ہر جادو اپنے ارد آتش فشان کو بڑھا کر خضر جلو
 سے اجازت لیکر میدان میں آیا اور بکارا اسی خدا پرستوں اگر اپنی زلیست چاہتے ہو تو آکر خداوند زرد ہشت جادو
 کو سجدہ کرو نہیں ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑو لگا اور سے سرداران دینار نے غصے کے کہ اونا بکار کیا کہتا ہے لاکھ لاکھ
 لعنت ہو زرد ہشت پر اور اس کے پرستاروں پر یہ سننے ہی زرد ہر جادو نے دی نرسنگا بجا یا ایک آندھی سیاہ اٹھی اور
 تیز تند چلنے لگی اور خاک اڑا کر اہل اسلام کی آنکھوں میں بڑی کہ سب اندھے ہو گئے جو لوگ بارگاہ سلیمانی میں تھے
 وہ بیکار رہے باقی سارا لشکر اسلام نابینا ہو گیا صاحبقران نے فرمایا کہ یارو میں لشکر کفار پر جانا ہوں سب بے گم
 آج کے ہرادی بن اور تلواریں پکڑ کر لشکر پر آؤ بے غفلتہ کھڑے ہو کر راوی نکلتا ہے کہ عنقول سبھی حلاقہ بارگاہ
 سلیمانی میں مقید تھا یہ بھی نابینا ہو گیا تھا یہ کہ زرد ہر جادو نے اپنا سحر کیا تھا کہ نقاد لشکر اسلام نابینا ہو لشکر
 کفار مینار سے غصہ کہ عنقول کے جو دیکھا کہ تمام اہل اسلام نابینا ہو گئے ہیں دل میں اپنے کہا کہ یہی وقت ہے کہ ان کو
 قتل کیجئے یہی وقت قید تو کر تلوار کھینچا اہل اسلام بزرگ قتل کرنے لگا بادشاہ اسلام صاحبقران کے فرمان سے
 بارگاہ سلیمانی میں چلے آئے تھے عنقول لوگوں کو قتل کرتا ہوا بارگاہ سلیمانی کی طرف جلا جہ قریب پہنچا مقبل لکھار کر
 دوڑا اور فرخاسر کہہ رہا تھا یہ لکھ مقبل نے ہاتھ تلوار کا عنقول کو مارا عنقول نے رد کیے خونیہ بار قتل
 کی سیر کو قلم کر کے سر پر بڑا ناوا دو اور دیا لوگ دوڑ پڑے اور مقبل کو سامنے سے عنقول کے لگے اب عنقول
 بہت متعل بارگاہ سلیمانی کے پہنچ گیا بادشاہ اسلام مسلح و کل ہو کر عنقول کے مقابلے کو بارگاہ سے چلے
 مگر دعائیں مانگتے جاتے تھے اور خالق اکبر اس کا فریضے محفوظ رکھو اور شب اہل بارگاہ دست مناجات
 بارگاہ قاضی اٹھا جاتے بلند کیے تھے ناگاہ نقاد بار مرصع پوش آہو بجا اور لہرہ کیا کہ باش او گہرنا ہنجا سرداران
 لشکر اسلام کو نابینا کر دغا سے لڑ رہا ہے اب میرے ہاتھ سے کہان جانکا ہو شیار ہو کہ آیا میں عنقول یہ
 دیکھتے ہی نقاد بار مرصع اور لکھار کہ او گنام تو اگر آیا ہو تو سیر کیا کریگا یہ لکھ میل فولادی نقاد بار مرصع
 نقاد بار نے تیغ سے نیل اسکا قلم کیا عنقول نے قلم نیل کا بھنگ کر تلوار کھینچی اور نقاد بار مرصع
 نقاد بار نے دم تیشہ کو بجا کر قفسے پر ہاتھ ڈال دیا اور دوڑ کر تلوار عنقول کی چھین لی اور مرکز غم غم کر
 عنقول کو اٹھایا اور شکیلین بالندہ کر بادشاہ اسلام کے سپرد کیا اور کہا کہ حمزہ صاحبقران کہہ دیجئے گا

اسباب صاحبقرانی بسمل و آسانی سمجھے بھیجیے نہیں تو بزورِ شمشیر لوگ بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ غنیمتی آباد
کو فتح ہو جانے دو پھر سمجھ لینا اور اب تو حمزہ صاحبقران جادو گردن میں گھڑے ہوئے ہیں نقابدار
نے کہا کہ آپ خاطر جمع رکھتے ہیں اُنکے دشمنوں کو جاکر مارتا ہوں یہ کہہ کر کب برف پر کوچکا یا اور ہم ہمارے
جادو گردن پر گھڑے تلواریں لگی کفار قتل ہونے لگے اسقدر تلواریں ماریں کہ ساحروں کو تہ و بالا کر دیا
لاش بر لاش گر دی خون کے دریا بہنے لگے یکایک فتنہ سیاہ اندام سے اور نقابدار صرصر بوش سے مقابلہ
ہوا اُسے پہلے سحر کیا جب سحر کا رگڑ ہوا پھر تلوار کھینچی اور نقابدار پر وار کیا نقابدار نے بیست شمشیر پر روک کر
ایک ہاتھ تلوار کا اڑا کہ فتنہ سیاہ اندام کے دو ٹکڑے ہوئے مٹا ملکِ خضر کا سر خانہ و جہر لاکر کر نقابدار
پر آیا پہلے سحر کیا سحر نے اثر نقابدار پر کیا تلوار ماری نقابدار نے بار اُسکا رد کر کے جو ہاتھ تیرہ آبد کا مارا فتنہ
پر اُسکے بڑا دو ٹکڑے ہو کر گرنا نقابدار مارتا ہوا آگے بڑھا علیہ لشکر کفار سے سامنا ہوا نقابدار نے اسکو
ایک ضرب شمشیر آبدار سے قتل کیا اور علم سیاہ پیکر کے شانِ شکر کفار تھا اسکو بھی مثلِ یار تیرے قتل کر دیا
کفار شکست کھا کر بھاگے نقابدار مارتا ہوا صاحبقران کے قریب پہنچا اور اب سلام بجالایا اور عرض
کیا کہ آپ بارگاہ کو تشریف لیجا میں صاحبقران بارگاہ سلیمانی کو روانہ ہوں نقابدار نے بھی اپنے
خود گاہ کی راہ لی جو وقت صاحبقران بارگاہ سلیمانی کے قریب آئے حیران تھے کہ تمام لشکر یا بنیادی کیونکر اسے
میتا بھیجے اور سامنے ایک دریا موج زن تھا کہ جہانک نگاہ کام کرتی تھی سوائے بانی کے کچھ نہ معلوم ہوتا تھا افسوس
شبِ قودانِ بسر کی اور صبح کو بعد نماز کے کنارے دریائے سحر کے آئے دیکھا کہ غضب کا دریا ہر ایک ایک موج
کوہ کوہ اٹھ رہی سی بانی دریا کا منہ طم ہو کر اب سنگ آفت زاری ہر موج آبِ سعادت و بلا ہر س تیزی سے
بانی بہتا ہو کر اگر تکابھی گریڑے تو زمین ٹکڑے ہو جائے وہاں نہ کوئی کشتی نہ کوئی جہاز نہ بغیر ہو صاحبقران غایت
مفطر ہوئے کہ کیونکر اس دریا سے عبور کیجئے اسوقت ایک بھلی دسی دریا سے اُچھل کر سامنے حمزہ صاحبقران
زمان کے آٹری اور زمین میں لوٹ کر آدمی بن گئی اب جا میر با تو قیر نے دیکھا تو وہی اسود تیز کام عیار ملک جادو
ہو اُسے سلام کیا اور کہا یا صاحبقران زمر ہر جادو کہ جسکے سحر سے تمام لشکر اسلام اندھا ہو گیا ہر وہ پار دیا
کے کھڑا ہو کر اسکا قتل کیجئے تو سب بنیا ہو جائیں اور یہ طلسم آبی بوزینہ ابریز جادو نے بنایا ہر اب میرے سحر
چلے کہ میں بوزینہ جادو سے سر بر آب کو بہر جادو گامیوں کے پوچھا کہ اسود ملک جادو کہاں میں اُسے عرض کیا
کہ خدمت گزار می میں شہزادہ بدیع الزمان کی مصروفیت میں میری شکر خوش ہونے اور فرمایا کہ ملکائیت قدم
راہ اصل ہو رہی ہے اسی وقت صاحبقران ہمراہ اسود تیز کام کے روانہ ہوئے اسود تیز کام نے برگ
درخت کی زورق بنائی اور اس پر صاحبقران کو سوار کیا اور اسم بڑھا ہوا وہاں سے جلاوہ کشتی برگ درخت مانند
باد تندر کے روانہ ہوئی آگے آگے اسود بانی کے اندر غوطہ مارے ہوئے چلا جاتا ہوا اور پیچھے کشتی امیر
یا تو قیر کی آتی ہو کوئی کوس بھر کشتی آئی تھی کہ ایک مقام پر جہج کھا کر کشتی یابی میں غرق ہو گئی اور امیر بھی غرق
دریا سے بخود می ہو گئے پھر جو ہوش آیا دیکھا کہ دریا سر پر ہر راہ اور جہانک نگاہ کام کرتی ہر کشت زار نظر آتا
اور فالیزین خربوز سے اور تر بوز کی اور کدو کی بھیل ہوئی ہیں اسود نے صاحبقران سے کہا وہ جوخت
خشک ہو اور کدو اُسمین لگا ہے اُسکے اندر بوزینہ جادو بندر کی صورت بنا ہوا بیٹھا ہر ایک نیزہ
جا کر مارے کہ وہ کہہ دشن ہو جائے اور اُسمین سے جو میون نکلتے ہیں اُسے قتل کیجئے صاحبقران نے جارحانہ

تلاوت سے اس کے دو کو دوبارہ کہہ سمیوں اس میں سے اچھل کر دور جا کھڑا ہوا اور بکا کہ بائیں او حمزہ معلوم ہوا
کوئی ہم میں سے میرے شریک ہو گیا کہ مجھے یہاں تک واپس نہیں تو کیا مجال کسی کی تھی جو اس مقام تک آسکتا
خبر حال اس شخص کا معلوم ہو جائیگا جو تیرا معین ہو وہ کہاں جاگ کر رہے گا یہ کہہ کر اسم سحر کا پڑھ کر دم کیا کہ اس
اور غائب تھا یا غائب ہو گیا بوزینہ بکا کہ بائیں او تیرہ روز گارج شکست ہو اگر ملکہ جادو خدا پرستوں کی شریک
ہو اور وہ ڈر کر اسود کو بکڑا اور چاہا کہ بیکر اسے اڑ جائے صاحب حق ان نے کہا غضب ہوا اسود کو گرفتار ہوا
حال ملکہ کا کھلایا گیا پس تیرکان میں بوسہ کیا جیسے ہی بوزینہ اڑ کر چلا تاک کر جو تیرا پاسنے کو توڑ کر مار گزرا
اسود اس کے ہاتھ سے چھڑا اور بوزینہ بڑبڑا کر گرا اور مر گیا زمانہ تیرہ دن ہوا غلطہ عشرت گزیر برپا تھا تھوڑی دیر
کے بعد آواز آئی کنتی مرانام من بوزینہ آبریز جادو بود افسوس مردیم و جان وادیم و مطلب خود رسیدیم جب
ظلم موقوف ہوا اور روشنی ہوئی دیکھا میرے زوہ دریا پر نہ موعون کا تلوٹم ہر نہ یان ہر سلسلے وہ یہاں کا معلوم
ہوا اسود نے کہا یا صاحب حق ان جس جادو کرنے کے دریا حاکم کیا تھا اس کی کئی حیات تو غرق ہو گئی اور جس ساحر
نے لشکر کو اندھا کیا تھا وہ اس دے کے اس پار ہو اسود یہ کہہ غائب ہو گیا امیر باوقیر کہ و تنہا درہ کوہ سے
باہر آئے زہر جادو بہت سے جادو گروں کو یہ ہوئے کھڑا تھا اور ملک خضر و غیرہ بھی موجود تھے
خفیا رک نے کہا کہ وہ ساسے حمزہ تنہا کھڑے ہیں چار طرف سے بلار کے بلو کر کفار صاحب حق ان پر دوڑے
اور وہ نہنگ بھر شجاع و شیر بیشہ جرات و بہت تلوار کھینچ کر جھپٹا اور کفار کو قتل کرنے لگا لاش برکاش گرا دی
و ماناک کہ صاحب حق ان زان اپنے ہوئے پاس زہر جادو کے ہوئے اپنے کئی مرنے سحر کیا صاحب حق ان نے ہم ٹیم
پڑھ کر رو کیا پھر بڑھ کر ایک ہاتھ تلوار کا جوار زہر جادو کے دو کڑے ہوئے مگر کفار نے ہل کر کے پھر پورس کیا امیر
باوقیر کہ و تنہا اور کفار لا کھون جھگڑا قتل ہوئے ہیں اس سے زیادہ چلے آتے ہیں یکایک نقادار مصرع ہوش
الکھڑت سے ہونکا اور چالیس ہزار سوار سے آکر کفار پر اور ساحران خدا پر گرا اور زہر جادو کے قتل ہونے سے
لشکر اسلام کی آنکھیں روشن ہو گئیں نصیب بادشاہ اسلام مع غادیات انیدار سوار ہو کر مدد کیا یہ صاحب حق ان
کی آئے الغرض ایسی تلاوت ہوئی کہ کفار شکست فاش کھا کر بھاگے اور درہ سوم میں جا کر چھپے امیر شور گیزانچ و میر ذیجا
داخل بارگاہ سلطانی ہوئے بادشاہ اسلام نے صاحب حق ان سے حال شفق قتل دیو پرور کا بیان کیا اور نقادار
کا پیام دیا صاحب حق ان نے فرمایا کہ مجھے بھی نقادار ہی کہتا تھا میرے غفور قتل کو بل کر کہا کہ اب بھی تیرے جو کچھ تو نے کیا
اچھا کیا ہنر یہ ہو کہ اب تو مسلمان ہو جائے کہ میں بغیر فتح عظمیٰ آباد کے مسلمان نہ ہو گا بقولے قول مردان
جان دار و مردان جہان جو کنتی میں وہی کرنے میں اس پر نے کہا خیر سمجھا جائیگا پھر اسے قتل خانے میں بوجھایا اور
دوسرے دن کو قتل کر کے درہ سوم کی طرف روانہ ہوئے جب سات درہ سوم کے پہنچے دیکھا کہ درہ کوہ سے
ایسی ہراسے تیز و تند کل رہی ہو کہ آدمی کیسا ہاتھی کا بھی باؤن قائم نہ ہو سکے امیر ہر چند شکر کو بڑھاتے ہیں
باؤن شکر کا آگے نہیں بڑھتا صاحب حق ان جہان ہوئے کہ کیا کیجیے اس وقت اسود نیز کام بھی آہو چکا اور کہا اگر پڑا
یہ درہ کوہ علاقہ رکھا ہر سماع بادانگیر جادو سے اس نے طلسم باندھا ہر آپ اس ہم کو پڑھتے رہے ساتھ چلے آتے
میں آپ کے ہمراہ ہوں صاحب حق ان ہم پڑھتے روانہ ہوئے آتے ایک مقام پر پہنچا دیکھا کہ ایک بلندی
پر ایک جادو گر مشاک بھیل ہوئی ہاتھ میں بے کھڑا ہوئے امیر کشور گزیر کو جو آتے دیکھا نفزہ کیا بائیں اور خیرہ سر
و کیونکر بیان آ یا کیا تعنائیری ٹھکر لکڑائی ہو یہ کہہ اس مشاک پر سحرم کر کے امیر کی طرف پھینکی کہ وہ مانتا

رحمت کے صد ادا تہی ہوئی آئی امیر نے نیزہ اس مشک پر مارا کہ وہ شق ہوئی اور اس میں سے ہوا نکل گئی سمیع
 باد انگیز جادو سمجھا کہ مشک کوئی ساحر غلطی آباد کا جس کے شریک ہو چکا کہ وہ جزہ جو تیرے دوست ہیں اور جو
 بیکر بیان آئے ہیں حال انکا معلوم ہو جائیگا پہلے تجھے قتل کر لوں تو میرے لئے سمجھ نہ گا یہ کہ صورت اڑ رہے
 کی شکر امیر پر حملہ آور ہوا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر دم کیا کہ صورت اڑ رہے کی مسٹ گئی اور اسنی بیٹھا
 اصلی پر آگیا صاحبقران نے پڑھ کر ایک تلوار ایسی کہ دو ٹکڑے ہو کر گرا شور و غل بلند ہوا آری کی جھاگئی بعد
 نفوٹ پی دیر کے آواز آئی تھی مرانم سن سماع باد انگیز جادو دو بود افسوس مریم و جان داریم و مطلب دل
 نرسیدیم دفعہ ہوا سے نند موقوف ہو گئی صاحبقران باہر در سے گئے نکلیاے اور داخل بارگاہ سلطانی ہو گئے
 اور سامنے شکر کفار تھا شمشیر جادو گر شریک لشکر ہوا اور طبل جناب بجایا دھر صاحبقران کے شکار میں بھی مل
 اسکندری پر چڑھ پڑی رات تو سامان جناب میں سر ہوئی صبح کو دونوں لشکر قتل ایک دوسرے کے
 مدت آرا ہوئے بعد آرا سنکی صفوں جلال و قتال نقاب سے بلند آواز نہیب دیکر چلے گئے شمشیر جادو ملک
 جادو اور نقاب سے اجازت لیکر آذر آتش نشان پر سوار ہو کر میدان کا زار میں آیا اور لٹکا را کہ خدا رستو تھے
 بہت جادو گردن کو مارا اب بھی اگر خداوند زور و ہشت جادو کو سجدہ کر دے تو شمس میرے محفوظ رہے گئے ہیں
 تو طرفہ بعین میں تم سب کا کام تمام کر ڈنگا یہ شکر ادھر سے بھی بہادران دیندار و غازیان تہذیب شہادت لے کر
 کہے کہ اونا کار کیا و اہیات بکتا ہی بھی ہم شکوہ تیغ آبدار کرتے ہیں یہ شکر شمشیر جادو نہایت غضبناک ہوا اور
 موم کے کچھ سانب اور بچھو ناکر شکر اسلام کی طرف چھوڑے کہ وہ مار و عقب اصل بنکر ہر ایک کی طرف اوڑھے
 قریب شکر اسلام کے پہونچے تھے کہ صاحبقران نے آگے بڑھ کر اسم اعظم پڑھ کر دم کیا کہ وہ سب نابود ہو گئے
 اب صاحبقران مرکب بڑھا کر چلے اور برا شمشیر جادو کے پہونچے اُسے مارا مار دے تو پ کے گولے کی لڑائی
 ہوا برا برا میرے آگے برکت سے اسم اعظم کی سر ہو کر گر پڑا پھر اُسے ایک ہا بھوار کا نکال کر بھینکا اُس سے بھی کچھ
 نہ ہو سکا پھر اُس سنگم نے پتھر برسائے صاحبقران نے بہرکت اسم اعظم و دفع کر دیئے اب شمشیر جادو
 عاجز ہوا اور ارادہ کیا کہ پریر و ازید کر کے اڑ جائے صاحبقران نے پتھر برسائے تلوار کا مارا شکر جادو پھر
 ہو کر رہ گیا اس اثنا میں اسود تیز گام جادو آہنچی آئے ایک اسم سحر کا پڑھ کر دیکھا کہ وہ ہیہ خشک جگہ اسود
 آگ سے اُسے جلا دیا اور تمام جادو گر صاحبقران پر حملہ آور ہوئے امیر بانو قریب تلوار پکڑ کر امیر جادو کے
 شکر اسلام کو لے کر امیر کی آگے آدھر سے نقابدار مرصع پوش بھی آہنچا جب تلوار چلی ہزار ہا جادو گر اس کے
 آخر کو شکست کھا کر ہمارے صاحبقران بافتح و فیروزی داخل بارگاہ سلطانی ہوئے نقابدار مرصع پوش دھڑک
 روانہ ہو ایک ادرہ جو ملک جادو شہزادہ بکریع الزمان کے دیکھے کو آئی کہا مبارک ہو کہ صاحبقران نے تیرے
 فتح کے اب جو تھے در سے پر آئے ہیں دیان کے بھی جادو گردن سے کچھ نہ ہو سکا امیر قہاج ہو گئے بکریع الزمان
 نے کہا اے ملک تھاری مدد گاری سے یہ در سے فتح ہوئے میری بھی عانت نکلنے کی لگا اب یہ بتاؤ کہ میں کمانتک قہا
 میں بیٹھا رہوں مجھ کو بھی رہا کرو ملک جادو نے اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ ہاتھ پاؤں میں شامزاد سے کے طاقت آئی
 ملک جابہتی تھی کہ بکریع الزمان کو شکر اسلام کی طرف روانہ کرے ناگاہ ابلتیس دلیزن جادو آہنچا اور لغزہ کیا
 کہ اونگ خانہ ان معلوم ہوا کہ تو خدا رستو کی شریک ہو اور خانہ بادی کی فکر میں کی ہوئی ہو اب میں تجھے ک
 چھوڑتا ہوں یہ شکر ملک جادو نے سحر کیا کہ امیر اثر نہ کیا اُسے جو سحر کیا تو باتہ پاؤں لکھ کے بیکار ہوئے ابلتیس دلیزن

اسے گرفتار کیا اور چاہا کہ کھینچا ہوا لباس کے کہ بلیع الزمان دوڑے ابلیس بلزن نے چاہا کہ حسد کرے
بلیع الزمان نے جھپٹ کر کھلا اسکا پکڑ کر گھونٹا کہ آنکھیں اسکی نکل پڑیں اور مزہب کر مر گیا ایک غل و شور مچا
ہوا سیاہ آندھی آئی تاریکی جھاگئی لباس کے آواز آئی کشتی مرانام من ابلیس بلزن جادو بود دوسوں مردوں
جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم ملک جادوئے اس کا فرے شر سے نجات پائی اور بلیع الزمان کو کھوڑا سواری
کئے واسطے دیا بلیع الزمان سوار ہو کر روانہ ہوئے ملک جادو پھر اسی گنبد میں آئی کہ جہاں سب سرداران لشکر اسلام
قید تھے انکو خود بخبری دی کہ صاحبو بلیع الزمان تو رہائی پا کر روانہ ہوئے اور صاحبقران تین درے بغفل اندری
خج کر کے جو تھے دسے پر آئے ہیں قاسم نے کہا اے ملک اگر میں بھی اس قید سے نجات پاؤں تو جا کر ساحرون کو قتل کروں
سیان تو سرداران لشکر اسلام اور ملک جادو میں یہ باتیں جو بھی تھیں کہ یکایک سیاہ تاب جادو آگیا اور
ملکا را با شہر ملک جادو تو جاتی ہی کہ ان سب کو رہا کروں خبر دیا اب تو میرے ہاتھ سے نکلے کہان جائیگی یہ کھلے
چاہا کہ کچھ سحر کرے مگر ملک نے جوڑے سے کھلے ایک گیندہ طلائی مثل گل شگفتہ کے وقتدار کہ وہ سیاہ تاب جادو
کے سینے پر پڑا اور پڑیاں تو ٹکر پڑ کر نکل گیا اس گیندے نے مثل لاکڑا حمر کے داغ ستھیں کیے میں ڈرہا سیاہ تاب
جس دو مزہب کر گرا اور گل حیات اسکا پڑ مردہ ہو کر رہ گیا شور و غل برپا ہوا تاریکی جھاگئی آواز آئی کشتی
مرانام من سیاہ تاب جادو بود دوسوں مردوں جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم اب جو دیکھا تو
اس گنبد سحر کا کہیں تپا بھی نہیں ہو سب سرداران لشکر اسلام قید سے رہا ہو گئے ملک جادو نے سب کو گھوٹے
اور ہتھیار دیکر لشکر اسلام کی طرف روانہ کیا سیان صاحبقران زمان درہ چارم پر پہنچے دیکھا کہ دیا
ریگ جو ش زن ہو اور اشقر کا یہ عالم ہو کہ بانوں تا زانو ریگ میں غرق ہوئے چلتے ہیں امیر حیران ہوئے
کہ کیا ماجرا ہو کہ ایک بار گدو رخ رنگ کی آڑ کر چار طرف جھاگئی اور آنکھیں امیر کی بند ہو گئیں اسوقت اسود
تیز گام ملک جادو کو ہمراہ بے ہوشے آہو نجا ملک جادو نے امیر کو سلام کیا اور ایک اسم لکھا ہوا امیر باقر
کو دیا اور کہا اس اسم کو پڑھے امیر نے اسے پڑھ کر خاک پر دم کیا اب جو دیکھا تو ایک ساحر سیاہ قام خاک
سے نکلا اور لغزہ کیا کہ پھر ایک غبار رخ رنگ کا اشکر محیط عالم ہو گیا امیر اس اسم کو پڑھتے ہوئے اس ساحر
کی طرف تیغ کھت چلے اور برابر گئے ہو نیکو تلواریں اسے خالی دی اور بکارا کی حمزہ معلوم ہوتا کہ کوئی تم میں
سے تیرے خربک ہو یہ لکھ کر پھر سحر کیا کہ ملک جادو ماتو غائب ہو گیا اب ظاہر ہو گئی دیکھتے ہی ملک جادو کے
اعور خاکشوسے جادو پکارا اور سنگ خاندان برپا دکن خانہ ساحران معلوم ہوا کہ تینوں درے قیری ہی مرد
سے فتح ہوئے میں در نہ کیا کسی کی مجال تھی جو بیان قدم ڈال سکتا یہ لکھ دوا کہ ملک جادو کو گرفتار کرے اسوقت
مقبول و قادر نے ایک جرتاک کرارا کہ اعور خاکشوسے جادو کے سینے پر پڑا پشت کے پار ٹھک وہ گرتے ہی
نی انار و اسقر ہوا دانہ تیرہ دمار ہو گیا آواز آئی کشتی مرانام من اعور خاکشوسے جادو بود دوسوں مردوں جان
دادیم و مطلب خود ز سیدیم بعد بخوشی دیر کے روشنی ہوئی دیکھا کہ میدان گرد و غبار سے صاف ہو اور ریگستان کا بھی
کہیں نام و نشان نہیں ہو صاحبقران نے شکر خدا کیا اور اس بار درے کے جا کر قیام فرمایا سنو را جی طح
سے لشکر اسلام قیام پذیر ہوا اتفاق ہوا کہ ہزار شیر و جنگ و گرگ پیدا ہوئے اور ایک ایک پر چھٹے لیکن ملک جادو
امیر کے پاس آئی اور ایک اسم دیا کہ اسے پڑھ کر ان پر دم کیجیے یہ سب شیر و جنگ و گرگ نہیں ہیں ایک سردار
کو جانور بنا کر جادو گردن لے چھوڑ دیا اتفاق یہ وہی سردار جانور بنے ہوئے ہیں امیر نے وہی اسم پڑھ کر ان پر دم

کہ وہ سب بصورت انسان ہوئے اور لشکر میں آئے اب دیکھا میر نے کہ سامنے لشکر ساحرون کا صف باندھ
 ہوئے کھڑے اور ملکہ جادو نے کہا کہ یا امیر یہ غا ہر اعور خاکسترو سے جادو کی ہو کہ لشکر لیے کھڑی ہو امیر سیر ہوا
 ہوئے اور تیرا رٹا شروع کیا مگر کسی برتیر کا رگ نہوا تمام ترکش خالی ہو گیا امیر حیران و پریشان ہوئے اور لوگ
 صاحبقران کے گرفتار ہوئے لے آسوت صاحبقران نے داما ملکہ شروع کی کہ آسمان سے لشکر دیووری
 کا نایان ہوا اور تیر ساحرون پر پڑے کہ لشکر ساحران کا کام تمام ہوا اور ایک نقابدار دکھائی دیا اس نے بہن کو
 اعور خاکسترو سے جادو کی خاک سیاہ کیا اور اسکو قتل کر کے اسباب صاحبقرانی کی امیر باوقیر سے درخواست
 کی امیر نے فرمایا کہ تم ابھی کیوں گھبراتے ہو جب ہمیر غالب آؤ گے اسوقت یہ سب اثاثہ صاحبقرانی پاؤ گے لیکن
 صاحبقران کو ایک محبتہ نقابدار کی پیدا ہوئی غرض کہ نقابدار تو چلا گیا صاحبقران ایک روز وہاں قیام
 کر کے روانہ ہوئے ملکہ جادو نے کہا اب تین ارے اور باقی تین میں رخصت ہوتی ہوں زیادہ اب ٹھہر نہیں سکتی
 ہوں وہ جو سردار زندان محرمین قید تھے وہ ابھی تک یہاں نہیں آئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اٹار راہ میں
 کہیں گرفتار ہو گئے اعلیٰ بھی جا کر خبر لینا ہو دیکھوں تو کہ اُنہی کا کدوری یہ ککر ملکہ جادو صاحبقران کو آدھا
 بجالا کے بلی گئی اور صاحبقران بھی روانہ ہوئے اب ادھر کا حال سنئے کہ قاسم و بدیع الزمان جو
 مجدد ملکہ جادو قید محرم سے رہا ہو کر لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوئے تھے آتے آتے وہاں پہنچے کہ جہان لشکر
 لقاسے بے بقا کا پڑا ہوا تھا اسد شیر دل نے بدیع الزمان سے کہا کہ مامون جان میں تو ان کا فردن کو
 ضرور قتل کر دینا شہزادہ بدیع الزمان و شہزادہ قاسم نے ہر چند منع کیا مگر اسد نے نہ مانا اور تلوار اٹھ کر
 لغزہ کوہ شگاف کیا اور لشکر کفار پر جا پڑا ناچار قاسم و بدیع الزمان بھی اسد شیر دل کے شریک ہوئے
 اور سب سردار لغزہ کے شمشیر بکف لشکر کفار پر گرے تا دوا چلنے لگی ایک محشر تازہ برپا ہوا کفار نے شروع قتل کیا
 کہ ارے خدا پرست آگئے اور تسلیم خون آشام بدیع الزمان پر یہ کہتا ہوا جھٹھا ارے خدا پرست یہ کیا
 بے ادبی ہو کہ بندگان خداوند کو قتل کرنا ہو ادھر آ اور خداوند کو سجدہ کر بدیع الزمان پکارا کہ لعنت ہو لقاسے
 بے بقا پر اور تجھ تسلیم خون آشام یہ شکر غضبناک ہوا اور دوڑ کر تلوار کا وار کیا بدیع الزمان نے سر پر روک کر
 جو ہاتھ تلوار کا مارا خود کمر پڑی زیر تنگ مرکب کے جا کر زمین کو بوسہ دیا وہ کا فر مع مرکب جا پڑ کر ٹپے ہو کر گرا نصیر
 سارنج خون آشام اور قاسم سے مقابلہ ہوا سارنج نے سیل آہنی مارے کو تا قاسم نے چھرتی سے سیل کو
 فلم کیا اور ایک ہاتھ تیغہ بلارک افرا سیانی کا مارا اس کا فر کی کمر پر پڑا مانند خیار تر کے دو ٹکڑے ہو گئے
 اور اسد شیر دل نقابدار نے پوچھا لقاسے بڑھ کر تلوار ماری اسد نے تلوار ہسکی رو کر کے جو ہاتھ شمشیر آبدار
 کا مارا سر کو کاٹ کے سر پر پڑا دوا کل اتر گیا زخم کاری لگا لوگ درمیان میں آ کر لقا کر ٹپکے غلغلہ برپا ہوا
 سرداران لشکر اسلام کفار سے لڑ رہے تھے کہ آسمان سے لغزہ ہوا سردار دن نے دیکھا کہ ایک نقابدار الماس پوش
 فوج دیوون کی لیے ہوئے آیا اور دیوون سے کہا کہ تم غلطی دکھڑے رہو تا شاید دیکھو اور آپ تلوار جھینگی کفار پر گرا خوب
 کا فردن کو قتل کیا اور لڑتا ہوا ملک خضر کے برابر پہنچا اسنے تواتر کی سحر کی مگر کچھ اثر نہ ہوا آخر نقابدار کے ہاتھ
 ملک خضر بھی زخمی ہوا پھر نقابدار نے مسدیا جادو کر قتل کیے آخر کار لقاسے نے بقا اور ملک خضر اسی
 عالم زخمی مری میں ایک سمت کو بھاگے اور لشکر جو قتل ہونے سے بچ گیا نقادہ ایک طرف کو فراری ہوا نقابدار
 الماس پوش پڑی دوڑ تک نقاب کے کفار کا پلٹا اور سوئے آسمان روانہ ہوا قاسم و اسد بدیع الزمان

و غیر حیران ہو کر کہنے لگے کہ یہ کون نقابدار عالی وقار تھا کہ جس نے دم بھر میں لشکر کفار کا جو دھلا کر کے بھگا دیا
غرض کہ سب سرداران اہل اسلام بھی لشکر اسلام کی طرف روانہ ہوئے چند فرسخ چلے گئے تھے کہ صحرا میں بہت سے
جانور مثل شیر و ہنگ و گرگ و گادو و گوسفند و غیرہ کے کھڑے ہوئے روئے تھے جب یہ سردار قریب پہنچے
ایک شیر آسمین سے آکر بدیع الزمان کے قدموں سے لپٹ گیا اور ایک ہنگ قاسم کے پاؤں پر لپٹ گیا
انقرض ہر ایک جانور ان جانوروں میں سے آکر ایک ایک سردار کے پاؤں سے لپٹ کر چھین مار کر روئے لگا
اور گردان سرداروں کے پھر پھر کر جانوروں نے راستہ روکا جانے نہ دیا اب ان سرداروں کو اسی صحرا میں
رہنے دیجئے اور حال حمزہ صاحبقران کہیں کہ درمجم پر پہنچے دیکھا کہ تمام بازار لوہے کا ہو کر بہت بڑا
ہو کہ جوئی بہار کی نگاہ نہیں پہنچتی ہوا اور ایک جادوگر اس جوئی پر بہار کی کھڑا ہوا دونوں ہاتھ اپنے
دل پر رکھے ہوئے لوہے کے اس کے دونوں ہاتھ سے کرتے جاتے ہیں اور اسی بہار میں وصل ہوئے ہیں اور
وہ بہار اور زیادہ بڑھتا جاتا ہی میرا تو قیر حیران حیران کھڑے ہوئے دیکھنے لگے کہ کسی طرف سے راہ نظر آئے تو بہار
پر جاؤں کہیں راہ نہ معلوم ہوئی کہ یکا یک سلسلے ایک سیاہ جبر کوئی آکر گری اور اسے صورت انسانی بنا
کی امیر نے پہچان کر اسود تیز کام ہوا سنے سلام کیا اور کہا یہ ملقم باندھا ہوا شروع رو دگردان جادوگر
آب میرے ساتھ تشریف لائے میں آپ کو بہار پر لے جاؤں امیر اس کے ساتھ بہار پر پہنچے ساحر نہ کورنے جو
امیر کو آتے دیکھا لغزہ کیا اور حمزہ معلوم ہوا جو چھ بنان تاک لایا اور اسے سحر کا جو بڑا حکم کیا اسود
تیز کام ظاہر ہو گیا بس شروع رو دگردان نے اسے پکڑ لیا اور جاہل کہ یہ پرواز پیدا کر کے اڑ جائے
اور اسے لے کر صاحبقران نے اسم اعظم پڑھ کر جو تیغہ مارا شروع رو دگردان کے دہکڑے ہوئے
دما نہ تیرہ دتا ہو گیا اسود بکا مارا شہر یار لشکر جاہل گون کا لے ہوئے سجائی مالک بن زردشت
کا کھڑا ہوئے کہ کھڑے ہوئے جب وہ تاریکی دور ہوئی آواز آئی کشتی مرانام من شروع رو دگردان جادوگر
افسوس مردمی و جائیدادیم و مطلب خود ز سیدیم امیر نے دیکھا کہ لشکر کفار صفت باندھے کھڑا ہوئے اور ساحر
نے جو صاحبقران کو دیکھا شور و غل کر کے روئے امیر بھی تیغہ کھینچ کر آہر گئے پیچھے پیچھے امیر کے لشکر اسلام
بھی آیا تھا تلوار چلنے لگی امیر لڑتے ہوئے ملک انصاری کے پاس پہنچے اس نے سحر کیا امیر نے اسم
باطل اسحر پڑھا اور سحر اُسکا رد کر کے امیر برابر اس کے آئے اس نے تلوار ماری صاحبقران نے روکی امیر نے
دار کیا ملک انصاری نے خالی دیا اور اس نے سے مثل فراری کے ہٹ گیا اور طرف سے لڑنے لگا سلطان تیغہ
سے مقابلہ ہوا اور تلہ سلطان سے لڑ کر کے انکو زخمی کیا پھر جنبش خراسانی سے مقابلہ کیا اور اسکو بھی زخمی
سحر زخمی کیا غرض کہ جابر سوم سردار اہل اسلام ملک انصاری کے ہاتھ سے زخمی ہوئے ملک انصاری حقیقت ہاتھ
کو جنبش دیتا تھا ایک برق جھک کر گرتی تھی ہر ایک سردار زخمی ہوتا تھا القصد اسی طرح ادھر سے ملک انصاری
لڑتا ہوا آیا اور ادھر سے صاحبقران کفار کو قتل کرتے ہوئے پہنچے پھر امیر سے اور ملک انصاری سے
سامنا ہوا ملک انصاری نے پھر سحر کیا مؤثر نہ ہوا صاحبقران نے ایک ہاتھ تلوار کا سر سری اٹھا سا مارا
ملک انصاری زخمی ہو کر بھاگا قضاے کا ادھر سے نقابدار مرصع پوش آتا تھا وہ لٹکا رکھ ادا کا فرائد کھان
جگا جاتا ہی خبردار آگے قدم نہ بڑھاتا میں آہو بجا اب تو میرے ہاتھ سے جھک کر کھان جائیگا یہ لغزہ سنکر
ملک انصاری نقابدار مرصع پوش کے آیا نقابدار پرواز تلوار کا کیا بلکہ نقابدار پر تلوار کا کچھ اثر ہوا اب

نقاد بدار نے جھکا ایک ہاتھ شمشیر مبارک کا مارا ملک خضر کے دو ٹکڑے ہوئے تمام ساحر حیران و پریشان ہو کر
بھاگے لشکر کفار کو شاست ہوئی نقاد بدار نے صاحبقران زمان سے پکار کر کہا یا امیر ذرا ملاحظہ فرمائیے کہ
میں نے خضر جادو کو کیونکر قتل کیا ہنر یہ ہرگز اسباب صاحبقرانی آسانی مرحمت فرمائیے نہیں تو بعد فتح
غظلی آباد کے آؤ کہ وہ ہر جگہ جہنم ہو گا اٹاٹا صاحبقرانی بے لوگ صاحبقران نے فرمایا کہ خضر
غظلی آباد سے فراغت تو نہ جائے وہ پھر دیکھا جائیگا الغرض نقاد بدار تو چلا گیا صاحبقران بافتح و فوری
داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے اور صبح کو کھینچ کر کے چھپے در سے کی طرف روانہ ہوئے جب سامنے در سے کے
ہوئے دیکھا کہ تمام درہ تھکا ہوا اور بارگاہ اسیں سے پھر بریں ہے میں یہ مجال نہیں کہ پرندہ بھی
اس طرف سے گذر جائے امیر کشو گیر نہایت حیران و پریشان ہوئے اور قریب اس در سے کے اتر پڑے اب
پھر یہاں سے حال سہلے قاسم و بدیع الزمان وغیرہ سرداروں کا کہ وہ جانو جو کسے اگر گریہ ہوئے تھے
وہ سب کے سب جادو گر تھے اور مفتوح پیشہ نشین ان سب کا سر گردہ تھا القسۃ مفتوح نے قاسم و بدیع الزمان
وغیرہ کو بزدل سحر گرفتار کر کے پھر جانور بنا کر صحرا میں بھوڑ دیا اور آپ مالک بن زردہشت جادو سے
اجازت لیکر درہ سنگ پر اگر شراب ان سب ہنیمان در سے کے ہوا اور پہلے ہوم کے ہزار ہا بنا کر تیار کیے
اور آئیز عر کیا کہ سب تلون میں جان آگئی مفتوح پیشہ نشین جادو نے بلل جناب بجا یا ہیان امیر بیٹے
ہوئے عمر و سے کہ رہے تھے کہ خواجہ ملک جادو نے ہمارے ساتھ بڑی دوستی کی اب بھلا فکر ہو کہ کئی دن سے تم
خود آئی نہ اسود نیز گام کو بھیا عمر و نے کہا اگر حمزہ سب اسکا یہ ہو کہ وہ فقط میری محبت سے تمہارا کام کر
ہوا اور تم بھلا کچھ نہیں دیتے ہوا سوجہ سے وہ نہیں آئی یہ ذکر تھا کہ ہمارے دونوں بزرگ جلدی کہ مفتوح پیشہ نشین
نے بلل جناب بجا یا ہوا امیر نے فرمایا بفضل ربانی و بتائید یزدانی ہمارے سکر میں بھی بلل جناب کے مسکن
نقارم زرم پر جو بڑی رات بھر تیاری جناب رہی صبح کو دونوں لشکر میدان میں صف آرا ہوئے بلند
آراستہ صفوں جہاں دنال نشیون نے نقابت کی بعد اسکے مفتوح پیشہ نشین جادو اپنے لوگ دستی
برسوار ہو کر میدان میں آیا اور ان ہوم کے تلون کو بھی ساتھ لایا اور پکار کر کہا اے خدا پرستوں نے محبت سے
جادو گردن کو مارا کیا کیا ظلم و ستم کیا اب اگر دین زردہشتی اختیار کرو تو تمہارے حق میں ہنر ہے نہیں تو تم
میں تم سب کا کام تمام ہو اور ہر سے فائز یان و بنار و مبادان ہو رہا لغزے کر کے کہنے لگے او گبر نا ہنجا کیا
بہیودہ بکتا ہو جسطح اور جادو گر ارے کہے اس کے بعد تر شہرہ حال ہو گا مفتوح یہ کلمے سکر بہت رحم ہوا
اور ان تلون کو اٹاٹا کیا وہ پہلے سب لشکر اسلام کی طرف دوڑے اور تمام سردار دن کو بکرا کر لے آئے
فقط صاحبقران کہ اسم خضر پڑھ رہے تھے اور بادشاہ اسلام کے پاس تھے اور مقبل و فادار بھی نزد
صاحبقران کے کھڑا تھا بس یہ تینوں شخص فقط بیچ رہے باقی سب گرفتار ہوا ہو گئے مفتوح نے ہر جناب
اشارہ کیا کہ انکو بھی رقی کر دو پہلے گئے مگر قریب صاحبقران کے نما کے اور تلون نے مفتوح سے آکر
کہا ہم حمزہ کے قریب نہیں جاسکتے یہ معلوم ہوتا کہ بھلا کوئی جلائے دیتا ہو مفتوح نے حیران ہو کر بلل باز رہا
بجا یا اور سب سرداران امیر سحر کو بیکر پھر گیا سب سردار دن کو قید کیا مگر اب کرب غازی اور فضل بن
کیا ہو زخون آشام بھی لشکر اسلام میں آئے مگر خیال تھا کہ ایسا نہ ہو یہ بھی گرفتار ہو جائیں اگرچہ نقاد
مرقع پوش ساتھ انکو لگیا مگر جدا ہو کر چلے آئے الغرض مفتوح پیشہ نشین جب تمام اہل اسلام کو قید کر چکا

تو حال سب مالک بن زرد ہشت جادو سے کہلا بھیجا کہ میں نے سب خدا پرستوں کو اسیر کر لیا ہے مگر حمزہ پر
میرا سحر کار کرنے ہوا بیان مالک بن زرد ہشت بارگاہ میں بیٹھا ہوا تھا اور ملک جادو بھی اس کے پاس موجود
تھی اور بختیارک بائیں طعنہ میز کر رہا تھا کہ بیغام مفتوح کا بہو بچا بختیارک سے کہا کہ حمزہ مالک باطل اسیر
کوئی ساحر اسکا کچھ نہیں کر سکتا دوسرے یہ کہ حمزہ کے بڑے زبردست لوگ شریک میں کہ حمزہ نے بائیں
دوسرے انھیں کی زد سے فتح کر لیے اب وہی مددگار حمزہ کے مفتوح کو بھی قتل کر دینگے اور وہ دشمن مفتوح بھی
فتح ہو جائیگا مالک نے کہا اور بختیارک جبکہ حال ان لوگوں کا معلوم ہو کہ وہ کون ہیں جو لوگ حمزہ کے
شریک ہیں بختیارک نے کہا کہ میں نام انکا نہیں لے سکتا اور اشارہ ملک جادو کی طرف کیا ملک جادو سمجھ ہی
کہ یہ آوازہ اور اشارہ تیری طرف تھا بس ملک جادو نے کہا اور پر بزرگوار بختیارک بھیر آواز سے کہتا ہوں
کہتے ہوں کہ اسکی شامت اب کے ہاتھ سے نہ آجائے بھلا مجھ سے اور خدا پرستوں سے کہا علاقہ در سجان است
غیر تو آپ کے دوست ہو گئے اور ہم دشمن ٹھہرے بلکہ تو اسنے خدا پرستوں کا دوست مشہور کیا ہے خیر میں اب
جا کر مفتوح کی شریک ہوتی ہوں اور سر حمزہ کا لاتی ہوں، چند مالک نے روکا مگر ملک نے نہ مانا اسی وقت رونا
ہو گئی بختیارک نے دل میں کہا کہ اب مفتوح بیچارہ بھی مارا جائیگا غرض کہ ملک جادو وضعت میں صاحبقران
کے ہو گئے اور سلام کیا طواجم عمر و کے بیٹے ہی جان میں جان آگئی اور کہا اور ملک میں نہایت تمھارے واسطے
مترود تھا ملک نے کہا اور خواجہ یہ بختیارک بڑی طرح میرے پیچھے بڑا ہے خدا ہی جائیگا تو بچو گی (میر نے فرمایا اور ملک
جادو تمام سرداروں کو مفتوح جادو اسیر کر کے یگیا اپنے سحر کا نشانہ لکھا دیا ملک جادو نے کہا اچھا طر جمع رہیے
میں آج رات کو مفتوح بیشہ نشین کو ساتھ لیکر ڈنگلی آگے آگے میں ہونگی وہ پیچھے ہو گا آپ اسکو تیر تھکا کا نشانہ
کیجئے گا صاحبقران لے فرمایا جمہا بہتر ہو ہم مستعد بیٹھے رہینگے اور مقبل سے کہا کہ تم بھی کیننگاہ میں بیٹھے رہو غرض
ملک جادو وہاں سے اٹھ کر باطیرانی بیان حالات جادو اور مفتوح جادو دونوں بیٹھے ہوئے شرا بخواری
اور راج و رنگ میں مصروف تھے حالات جادو کہ رہا تھا کہ میں اسم عظم حمزہ کا نہ کروں گا مفتوح جواب
دیتا تھا کہ یہ کوئی ہم دشواری کا نہیں ہے میں تو ایک لمحہ بھر میں بند کر سکتا ہوں بکا یک ملک جادو بہو بھی
دونوں تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑے ہوئے بلا کہ سند پر بٹھایا ہو بھاکہ ملک تم کیوں آئیں گے اور مفتوح بلکہ لوگ
کہتے ہیں کہ ملک جادو خدا پرستوں کی شریک ہو میں آج رات کو جا کر حمزہ کا سر کاٹ لاؤنگی یا اپنی جان نکلی
مفتوح بولا اور ملک قمر انک ملک ہو جو تمھیں بہنام کر رہا ہے وہ نہایت بیوقوف اور گدھا ہے اور کل تو میں حمزہ کا شمشیر
کو دھکا ملک نے کہا صبح کو خدا جائے کیا ہو گیا نہ ہو میں آج ضرور دوپہر رات لئے ہنس پر سوار ہو کر جادو نکلی میں ہر گز
کہاں مائو نکلی غرض کہ دوپہر رات شراب و کباب اور صحبت رقص و فیس و عشرت میں گذری جب نصف شب ہوئی
ملک جادو اٹھی اور سحر سے ایک ہنس بنا کر تیار کیا اور اسپر سوار ہو کر جلی مفتوح نے حالات جادو سے کہا اور برادر
ملک بیٹی بادشاہ کی ہو اسکا تنہا جانے دینا دشمنوں میں مناسب نہیں اور دشمن بھی وہ دشمن جو مالک باطل سحر
ہو خدا جائے کیا افتاد رہے صلاح کر کے دونوں سوار ہو کر پیچھے پیچھے چلے ملک جادو نے خود کہا کہ یہ دونوں مفسد
ہیں دل میں بہت خوش ہوئی جلی آگے آگے جلی جاتی تھی جب سلسلے بارگاہ سلیمانی کے پہنچی تو اسنے خدا
ہو گئی بیان صاحبقران اور مقبل و قادار قمر کمان میں جوڑے بیٹھے ہوئے تھے جیسے ہی مفتوح جادو اور
حالات جادو کو آئے دیکھا اسیر نے مقبل سے کہا کہ ہوشیار ہو جاؤ وہ دونوں نشانے آ پہنچے جب

دو وزن ساحر زہد پر تیروں کی آئے مفتوح جادو کو تو صاحبقران نے تاکا اور حالات جادو کو مقبل و فادو
 نے تاکا دو وزن کے تیر کمان بے امان سے برابر چلے ایک کا سینہ نشانہ ہوا دوسرے کا گلہ ہوت بنا دو وزن ساحر
 زمین پر گر کر تودہ خاک ہو گئے پاک رحل اس صفائی پر باغیوں کی دو وزن کے ہزار جان سے فرمان ہوا بر چلا کر
 غل و شور مچانے لگے تاریکی جھاگئی ہوائے تیز و تند چلنے لگی بعد تھوڑی دیر کے دو آواز میں پیدا ہوئیں ایک کی پیدا
 تھی کشی مرانام من مفتوح ہمیشہ نشین جادو بود اور دوسری یہ آواز تھی کشی مرانام من حالات جادو بود افسوس
 مردیم و جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم اور ملکہ جادو آن دو وزن ساحر وں کی وہ شبن بیکر بھاگی اور مستام
 سرداران لشکر اسلام قید سحر سے رہا ہو گئے اب جو صاحبقران نے دیکھا تو میدان صاف ہو نہ وہ پہاڑ پر نہ وہ
 سنگ سنگین ترین درہ کوہ شکات ہو اسی وقت امیر کشور گردان سے کوچ کر کے درہ ہفتم کی طرف روانہ ہو
 و ہاں ملکہ جادو دو وزن کی لاش بے ہوشے روئی ہوئی مالک بن زہد ہشت کے پاس پہنچی اور حال
 بیان کیا اختیار رک لے کہا سبحان اللہ تم سے خیال کرو کہ ملکہ جادو تو آگے تھیں وہ تو بچ گئیں یہ دو وزن پیچھے
 پیچھے مارے گئے یہ عجیب جنگ نہ گری ہو ایسا معرکہ آج تک نہ دیکھا نہ سنا مالک بن زہد ہشت کو ملکہ
 کی طرف اب گمان فاسد گذر اجب اختیار رک نے اس قدر سمجھا یا ملکہ جادو نے اپنے ٹھہر دو ہتھ مارے اور خنجر
 کھینچ کر کہا کہ میں اپنے تئیں ہلاک کروں گی مالک نے ہاتھ پکڑا اور کہا ملکہ تم کسی کے کھنکے کا بڑا دانا لاک کی
 مالک تم ہو اول سے اختیار رک تو جھک مارتا یہودہ بکتا ہو جو بخاری جانب ہ گمانی کرتا ہو پھر مالک نے
 بیٹی کو گلے سے لگا یا تشفی دلا سا دیا بیان صاحبقران درہ ہفتم پر پہنچے دیکھا کہ تمام درہ شیشے کا ہے اور
 ایک شخص اس درے کے تنگے میں بیٹھا ہے اور ایک شیشہ اس کے ہاتھ میں ہے ہر بار اس سحر پڑھ کر دم
 کرتا ہے امیر بحر جبران ہوئے اور اس تردد میں تھے کہ کیا کریں اور یہ درہ ہفتم متعلق ہے سجنجل جادو ہے اس لئے
 جو صاحبقران کو آتے دیکھا اس وقت ایک فائز شیشے کی ہاتھ میں اٹھائی اور سامنے لشکر امیر کے وہ فادو
 اٹھا کر گردش دی جلوہ فائز سے تمام سرداران عالیشان اس حصار آگینہ میں آگئے اور مانند نقویر
 کے چھپیدہ ہو کر رہ گئے فقط صاحبقران برکت اسم اعظم سے محفوظ رہے اس لکاتہ کے سحر نے امیر پر اثر نہ کیا
 سجنجل جادو دو سیکڑ گنار کے ہوئے جلی گر کہتی جاتی تھی اور حمزہ خیر تو بچ گیا میرے ہاتھ سے رہا تیرا
 یہ بھی نہ بیر کرتی ہوں اور کہاں جائیگا صاحبقران بتا بانہ اس ساحرہ کے پیچھے دوڑے اب آگے آگے وہ
 ساحرہ فاحشہ ہو اور پیچھے پیچھے صاحبقران ہیں اور بکار کے کہتے جاتے ہیں اور فتنہ روزگار ساحرہ ختار
 اگر میرے سرداران عالیشان کو تو نے اسیر کیا ہے تو میرا بھی کام تمام کیے جا اس وقت یکایک نقار الماس پوش
 لشکر و برون کا لیے ہوئے آہو بجا اور اس ساحرہ سجنجل جادو کو لکارا کہ باش او قبحہ کہاں بھاگی جاتی ہے آؤ
 ایک دیو کو حکم دیا کہ اس ساحرہ شلاح کو پکڑھاؤ وہ دیو چلا جتنا سجنجل جادو اس سحر پڑھے پڑھے دیو نے اگر
 پایہ کیا اور فوراً آگاہی لیا ہوائے عقوبت میں گرفتار کر کے سامنے نقار الماس پوش کے لاکر حاضر کیا
 نقار الماس نے اس دیو سے کہا کہ اس آفت روزگار کو کھائے اسی دقت سسل کردہ دیو اس کے پوست و استخوان
 بخش کر مجھ سے ٹھہر میں دھر گیا شور و غل بلند ہوا تاریکی جھاگئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشی مرانام
 من سجنجل جادو بود افسوس مردیم و جان دادیم و مطلب خود ز سیدیم جب روشنی ہوئی دیکھا وہ حصار شیشے
 کا مفقود ہو گیا اور ہر ایک سردار اپنے اپنے مقام پر لشکر صاحبقران میں موجود تھا نقار الماس نے

صاحبقران کو سلام کیا اور کہا کہ بے امانہ صاحبقرانی میرے حوالے کیجئے کہ اب صاحبقران بن ہوں امیر ہوں
جو بویا کہ آؤ نقابدار یہ اسباب میں نے بڑی جا لگا ہی سے پیدا کیا ہو اگر تو مجھ پر غائب ہو گیا تو یہ اسباب بنا
تھا کہ وہ بدو لگانا نقابدار بولا خیر سمجھا جائیگا یہ کہہ کر جدھر سے آیا تھا اسی طرف چلا گیا اور صاحبقران وہاں سے
کوٹ کر کے ساتھ شہر غنظلی آباد کے آئے بارگاہ فلک اشتباہ استادہ موافق خیاں شاہ پلنٹر پیکر ورنک
رہا ہوئے ایک طرف اور دوسری طرف لشکر امیر بانو قیر کا آراستہ ہوا جا بجا لشکر بان جلوسی قیوم اسلام کے
اُترے بارگاہ سلیمانی بن بار شاہ اسلام سعد بن قباد منہر یار اور صاحبقران زمان دراصل ہوئے اور دھڑ
مالک بن زرد ہشت ماہ و خیر ہوئی کہ ملک بھیل جادو کا بھی شیشہ ہستی شکست ہو گیا حمزہ ساتون درے
فتح کر کے سامنے شہر غنظلی آباد کے آئے اُسے بن مالک نے کہا یہ کیا غضب ہو کہ سب جادو کو زخمی مارے گئے
بختیار گ نے کہہ دیا مالک اگر حمزہ کا اسم اعظم بندہ ہوگا تو اسی طرح سب جادو گر مارے جائیں گے مالک نے اسے
لشکر سے کہا کہ تم تو قبلے میں لشکر حمزہ کے خیمے اپنے استاد گردین آج اسم اعظم بندہ کرنا ہوں انقصہ خیمہ مالک
بن زرد ہشت جادو کا شہر سے باہر آیا اور سامنے لشکر اسلام کے قیوم ساحران اُتری اور مالک نے
ہجوم کیا خون نوک سے پہلے نہایا اور پھر اسی کے خون سے جو کا ساحرون کا ایسا دیا اور جو کے میں بیٹھ کر اگیاری
کی اور گہمی کا چراغ روشن کر کے لوہان کا نور بولکین کو گل آگ میں ڈالا سینہ دریا و رعب و کلال چھڑکا اور خون
خوک اس اگیاری میں بھی ڈالا یا ایک قبیلے کی آوارہ آئی اور ایک بوتل شراب کی اس اگیاری میں بھی
ڈالی آئی سوئے لگی پھر نیکی آئے اور دھڑ بجانے لگے ایک بتلا موم کا بشل جانور کے بنایا اور اس پر ہم سحر کا
دم کر کے اس جانور کو آواز دی مسمین جان تازہ شیطانی روح آئی اور پھر کچھ بڑھ کر دم کیا اور اس جانور کو حمزہ
کے طرف اشارہ کیا وہ جانور اڑ کر چلا گیا بیان حمزہ صاحبقران زمان بارگاہ شامی میں پلنگ پر لیٹے ہوئے تھا
کہ ایک جانور سرخ رنگ آیا اور تین بار گرد سر صاحبقران کے بھرا اور چلا گیا اور اسی جو کے بن مالک بن
زرد ہشت کے پاس پہنچا مالک نے اس جانور کو کہہ کر شیشے میں بند کیا اور سکورا اس شیشے کے ٹھہر کر لکھ موم
لگا دیا بعد اُس کے تمام ساحرون کو خست کیا اور آپ ہناؤ جو کہ خواب خرگوش میں مبتلا ہوا صبح کو وہ شیشہ لاکر لقا کر
بے ناک کے سامنے رکھ دیا اور کہا حمزہ کا اسم باطل اسو میں نے بند کر دیا اور طبل شادمانی کا حکم دیا پھر صاحبقران
ہوئی کہ اسم اعظم بند ہو گیا یہ بندہ بست مالک بن زرد ہشت جادو نے کہا صاحبقران نے جو خیال کیا
بالکل اسم اعظم باندھا تھا ہر ذرا پاک مجھے یاد ہو وہ مردود جھوٹ کتا ہو اور عمر و سے اشارے میں سب حال
بیان کر دیا عمر و بھی پہنکار پریشان ہوا وہاں ملک جادو کو جو معلوم ہوا نہایت معطر ہوئی اور اپنی بیویوں اور
بلیوں سے کہا کہ غضب ہوا اسم اعظم حمزہ کا بند کر دیا گیا اگر حمزہ مارا گیا تو عمر و بھی اپنی ضرورت جان دیدیگا پھر
میں بھی اپنے تئیں پاک کر دوں گی میرا جیسا بھی دشوار ہو میں اسکی دوستی سے باز نہ آؤں گی اور محبت میں دیوانی ہو جا
ہو جاؤں گی یہ کہہ کر اٹھی اور مرہ زرد ہشتی صندوق معلق سے نکال کر لائی اور وہاں سے خدمت فیضیت
امیر بانو قیر میں آئی دیکھا امیر بیٹھے ہوئے عمر و سے کہہ رہے ہیں کہ رات کو ایک جانور سرخ رنگ آیا اور میرے
اگر دیکھ کر چلا گیا میں نے جا لیا کہ اسے کچھ لون وہ ہاتھ نہ آیا عمر و کہہ رہا ہوا حمزہ وہی جانور تھا اسم اعظم بند
کر گیا امیر بانو قیر فرماتے ہیں کہ خواجہ دیکھیے اب کیا ہوا ہو کیا پاک ملک جادو مسکنے آئی اور امیر کو سلام کیا اور
پاس بیٹھ گئی امیر نے پوچھا کہ کچھ حال کو ملک نے کہا آپ کا اسم اعظم بند ہو چکا میں نے بھی اپنی جان

آپ کے ہمراہ لگادی تو یہ مہرہ زرد ہشتی بڑی جانکاہی سے لائی ہوں آپ اسکو اپنے پاس رکھنے کے اسکا سب سے
 سحر کسی سار کا تاثر نہ کر لیا اور امیر اگر میں راہ اسلام میں کام آجاؤں تو مجھکو حضور فناغہ خبر سے نہ فراموش کریں
 کسو است کہ اب مجھے اندیشہ اپنی جان کا ہی اختیار کبھی میرے قتل کے بہت درپہل ہوا اور میرے پدر
 بزرگوار کو میرا دشمن جانی بنا چکا ہو جو قوت کوئی خبر اسکو تحقیق معلوم ہوئی فوراً وہ مجھکو قتل کرے گا صاحبقران
 نے فرمایا کہ اگر ملکہ اگر تمکو یہی اندیشہ ہو تو تم ہمارے پاس سے نہ جاؤ جو سبکا حال وہی تھا حال مثل مرگ انہو مجھے
 دارالملک نے کہا ابھی موقع نہیں ہو میرا رہنا یہاں غیر مناسب ہے یہ کہہ کر ملکہ آبدیدہ ہو کر وہاں سے روانہ ہوئی
 قضا کے کار مالک بن زرد ہشت جاو کو ملکہ جاو کی طرف سے گمان بد نہ گذر رہی چکا تھا اور وہ یہ تو سمجھا
 ہوا تھا کہ ملکہ خدا پرستوں کی طرف سے ایسی فکر میں رہا کرتا تھا کہ حال ملکہ جاو کا کسی صورت سے دریافت ہو جائے
 اس سے ذرا اتفاق سے ایک شمس کلان کی صورت بنا ہوا بارگاہ حشامی میں بیٹھا تھا اسنے سب باتیں ملکہ جاو
 کی سنیں اور یہ بھی دیکھا کہ مہرہ زرد ہشتی بھی ملکہ جاو سے صاحبقران کو دیا جب ملکہ جاو و جاو کی شمس
 نے مہرہ سنانے سے صاحبقران کے اٹھایا اور آواز دی اور حمزہ معلوم ہوا کہ ننگ خاندان شمس دیدہ
 گیسو بریدہ تجھے ملی ہوئی ہے دیکھ تو اسکا کیا حال کرتا ہوں یہ آواز دیکر مہرہ لیے ہوئے چلا گیا امیر نے ہر جنبہ
 تعاقب کیا اور کئی جہر سے مگرا سے بنایا عمر و نے حال بتا دیا کہ مہرہ زرد ہشتی نے اپنی جان دی یا ملکہ
 جاو کو بچایا فقط آپ سے امید وارد عا کا ہوں یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا اور رہائی کیواسطے ملکہ جاو کے روانہ ہوا
 یہاں مالک بن زرد ہشت جاو جو پھر کر آیا آگ بگولا بنا ہوا تھا اسے غصے کے منہ سے شعلہ آتش غضب
 نکل رہے تھے ملکہ جاو بیٹھی ہوئی تھی آتے ہی ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور کہا کہ مجھکو اختیار کب کا کنا باور نہ آتا تھا
 اتو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ تو نے مہرہ زرد ہشتی حمزہ کو جاو کے غصے سے بچا دیا اگر یہ مہرہ حمزہ
 کے پاس رہتا تو کبھی کبھار اثر نہ کرتا دیکھ وہ مہرہ میں لے آیا ملک نے جو مہرہ دیکھا رنگت زرد ہو گئی سمجھی کہ افشائے
 راز پیرا ہو گیا اب کیسے طرح میرے بچنے کی صورت نہیں معلوم ہوں ملک بکاری اور مالک اب تو جو چاہے میرے
 حق میں کریں نے تو لقا سے بے بقا اور اسکے پرستاروں پر لعنت کی اور سامری حبشہ کو بھی لعنت ہزار
 ہزار کر کے چھوڑا جان میری راہ اسلام میں شاہزادی سنکر مالک کو اور زیادہ غیظ آیا اور ملکہ کو باندھ کر تاربانے
 مانا شروع کیے اور اسقدر کوڑے مارے کہ تمام جسم ملکہ کا شق ہو گیا اور طون کے تار سے بدن سے جھوٹے ننگے
 ملکہ جاو و بکاری تھی ای پروردگار عالم قدم میرا صراط مستقیم پر قائم رکھنا کبھی کبھی تھی ای صاحبو تم سب
 میرے کلہ اشدات لا الہ الا اللہ کے شاہ رہنا کبھی زبان پر یہ جاری تھا کہ ای پروردگار تو حمزہ کو ان کا فزون
 نتیجہ اب کبھو بس یہ کہتے کتے بیہوش ہو گئی اسنے عرصے میں مان ملکہ جاو کی آئی اور کہا کہ مالک ایک اولاد میری
 اسکو بھی تو نے دشمنوں کے کہنے سے مار ڈالا یہ کہہ کر ملکہ جاو کو کھو کر لیگئی اور چارہ سازی میں زخمیاں لے لیا
 ملکہ جاو کے مصروف ہوئی مالک بن زرد ہشت جاو اسی غصے میں باہر آیا اختیار کب نے دیکھا کہ
 مالک کی آنکھیں لال لال میں تجوریان پڑھی ہیں پوچھا اختیار کب نے اسکو مالک خیر باد شاہ کی اسوقت
 طبیعت بگڑی کیوں ہو مالک نے کہا ای اختیار کب تو سچ کہتا تھا کہ ملکہ جاو و شریک خدا رستان ہو آج
 میں نے خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیا کہ اس گیسو بریدہ شمس دیدہ نے مہرہ زرد ہشتی لیا کہ حمزہ کو دیا
 جلی آئی میں وہ مہرہ زرد ہشتی حمزہ سے لے آیا اور اس ننگ خاندان کو باندھ کر خوب مارا میں اسکو

بغیر ملک کیے نہ چھوڑتا مگر کیا کروں کہ میں اسکی بھڑا کر بیگمی بختیارک نے کہا خیر اب تو آپ کو میرے کہنے کا یقین ہوا
 اب ذرا ہوشیار رہیے گا اور غفلت نہ کیجئے گا مالک نے کہا کیا محال کیا نام اب و طاقت جواب خدا پرستوں کو ہر وہ
 لیجا کر دے یہ کھکر بارگاہ سے اندر محل کے آبا مگر نہایت پریشان کسی سے بات تک نہ کی کھانا بھی نہ کھایا اسی
 عالم پریشانی میں بیٹھا ہوا تھا کہ راہ میں اسکی فرقتہ جادو آئی بلاتین لین اور کھانا اور بیٹا واری جاؤن تو نے ملک
 جادو کو مارا اور اپنے تئیں پریشان کیا اب جا کر اسے دلا سادے کہ تیرے دل کو بھی چین آئے اگر اولاد بھی ہو
 ہو تو کوئی راسا نہیں مارتا جیسا تو نے ملک جادو کو مارا مالک نے کہا میں تو اسے دلا سادے نہ جاؤں گا اسنے کہا غیرہ جا
 تجھے اختیار ہو مگر کھانا کیون نہیں کھاتا اب میرے کہنے سے کچھ تو کھائے یہ کھکر وہ گئی اور کھانا مالک کے واسطے
 اپنے ساتھ لکڑائی دسترخوان بچھایا اور کھانا طرح طرح کا اسکے سامنے لگایا مالک کا ہاتھ مٹھ دھلایا اور جبراً قہراً سنت
 و سماجت کچھ کھلایا اور کھانا کھا کہ بلیا تو بہت اہکان ہو اور اب تھوڑی دیر سو رہ مالک پلنگ پر گیا اور لیٹنے ہی
 بیہوش ہو گیا ناظرین والا کہیں پر واضح ہو کہ یہ دایہ اصلی نہیں ہو بلکہ خواجہ عمر و بصورت دایہ مالک بن زرد ہشت
 جادو بنکر آئے ہیں غرض کہ جیسے ہی مالک بیہوش ہوا عمر و نے فوراً زبان میں سوزن دیا اور داخل زنبیل کیا اسی وقت
 آپ مالک بن زرد ہشت جادو کی صورت بنکر ملک جادو کے دیکھنے کو بلا جب وہاں آیا دیکھا کہ ملک کے بدن پر
 کوڑوں کے ظاہر ہیں زوجہ سے مالک کو کہا صاحب نے کچھ اسے بچھایا یا نہیں اسنے کہا صاحب نے ایسا تو بل
 در سوا کیا ہے کہ یہ جان دینے پر آمادہ ہو نہ کچھ کھاتی ہو نہ بیٹی ہر وقت اپنے اپنے پاک کرنے کا سکا اراہ ہو عمر و
 ملک جادو کو گلے سے لگایا اور وہ سادیا اور پیکے کان میں کہا کہ اے جان جہان میں عمر و ہوں میں سے مالک بن
 زرد ہشت جادو کو بکریا ملک جادو پر شکر نہایت خوش ہوئی بعد تھوڑی دیر کے عمر و تو باہر چلا گیا ملک جادو
 نے مان سے کہا اے مادر مہربان آگاہ ہو یہ مالک بن زرد ہشت جادو نہیں ہو خواجہ عمر و عیار حمزہ کا بزدل یہاں
 آہو بچا اور اسنے مالک بن زرد ہشت جادو کو اسیر کر لیا اور آپ اسکی صورت بنکر بیان آیا اور مجھے ملاقات
 کرنے مطلع کیا کہ میں نے مالک بن زرد ہشت جادو کو اسیر کیا اور والدہ ماجدہ اب آپ کو لازم ہے کہ سامری
 و جمشید پر لعنت کیجئے اور راہ دین حق ہاتھ سے نہ دیجیے کہ دین حمزہ کا ہر دین و آئین سے بہتر ہو اور حمزہ ستون
 دین اسلام اسکی خدمت کرنا تو اب عظیم ہے یہ سنتے ہی رنگ کفر آئینہ دل سے ملک کی ماد کے بھی دور ہوا اور
 مسلمان ہوئی ملک نے جو کچھ طریقہ دین اسلام یاد کیے تھے وہ سب اپنی ان کو تعلیم کے مادر ملک جادو کو بطیبہ
 بلکہ مسلمان کامل ہوئی اور پاک ہو کر خواجہ عمر و کے ساتھ خدمت صاحبقران دمان میں ملک کو لیکر علی سہل
 امیر کشو گیر نے بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر یار سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے عمر و نے کچھ کار پر دازی عمدہ کی ہے
 کیونکہ ہم عظیم اب مجھے یاد آیا ہے اور ایک ساعت قبل اس سے بالکل فراموش تھا یقین وائق ہوا کہ خواجہ عمر و
 نے مالک بن زرد ہشت جادو کو گرفتار کیا یہ ذکر تھا کہ خواجہ عمر و اور ملک جادو اور مان اسکی یہ تینوں بہتے ہو
 سامنے سے آئے اور تینوں نے سلام کیا صاحبقران بہت خوش ہوئے اور ملک کی طرف دیکھ کر خواجہ عمر و سے
 فرمایا اے خواجہ ملک جادو سے مالک بن زرد ہشت جادو کو بکریا پیش آیا اور تھے کھکر ملک کو بچا یا عمر و نے کہا
 اے حمزہ میں نے مالک کو عیاری کر کے گرفتار کیا اور یہ کھکر مالک کو زنبیل سے نکال کر سامنے صاحبقران زبان کے
 رکھ دیا صاحبقران کمال سرور ہوئے اور حکم دیا اسے زندان خانے میں لیجا کر اسیر کرو اور آپ سوار ہو کر شہر
 عظمی آباد کو چلے وہاں پہرے جہان سب سردار صحرا سے حق ووق و سبزو زار متعلقہ عظمی آباد میں جا

بنے ہوئے پھر رہتے تھے جیسے ہی ان جانوروں نے امیر یا تو قیر کو دیکھا جس کے سبب دوڑے اور اپنے آقا اور مالک
 کو پہچان کر قدموں سے لپٹ گئے عمرو نے کہا اے حمزہ یہ سب تمہارے سردار ہیں سحر سے جانور بنے ہوئے ہیں
 صاحبقران نے یانی سنگو اکرم اعظم بڑھا اور اس یانی کو ان سب جانوروں پر چھڑک دیا فوراً سب کے سب
 بصورت اصلی ہو گئے لباس انسانی میں آئے صاحبقران اور بادشاہ اسلام نے سارے گھلے سے لگایا تمام
 لشکر ان سب سے آکر بنگلہ ہوا بڑی خوشی حاصل ہوئی لندھو نے کہا اے شہر بار میں حصار غنطلی آباد کو آگے
 جا کر گراما ہوں امیر نے فرمایا جہاں کا معائنہ ہو لندھو مع سرداران اسلام آگے روانہ ہوا اور دروازہ
 غنطلی آباد پر پہنچ کر گرد مارا کہ دروازہ ٹکڑے ہو کر گر لندھو مع سرداران وغیرہ شہر کے اندر چلے گئے
 ملواریں میان سے کینچ لین اور کفار کو قتل کرنا شروع کیا شہر میں ایک بلڑیچ گیا غلغلہ عظیم برپا ہوا بڑی بیکاری
 صدارت کو سپہ میں بلند ہوئی اور ہلکاروں نے لقا سے بے بقا کو خبر دی کہ مالک بن زرد ہشت جادو
 امیر ہو گیا اور خدا پرست شہر غنطلی آباد میں آتے ہیں لقا نے کہا اے شیطان درگاہ بگو حال اب تقدیر کس
 اختیار کرنے لگا یا خداوند اب آپ بھابھے بیان ٹھہرا مناسب نہیں ہو اب بہان سے گریز کر کے آذر کوہ
 کو چلے کہ بن کے کتاب بندی میں دیکھا کہ حمزہ پر آذر کوہ میں قرآن صعب ہوا اور بخوبیوں نے بھی کہا کہ
 کہ حمزہ مع اپنے سرداروں کے آذر کوہ میں گرفتار ہوا یہ ذکر تھا کہ غازیان و یذاریا اور مجاہدان تہور شمار
 کے لغزوں کی خدا میں بلند ہوئے اختیار کرنے لگا یا خداوند وہ خدا پرست آہوئے اب جو ٹھہرے گا تو گرفتار
 ہو جائیے گا اسی وقت لقا اپنے لہج کو بیکر چلا ہوا اختیار کرنے لگا یا قوت شاہ و ضعیف خون آشام و دوا
 آذر کوہ کی طرف کا کھلو کر لقا سے بے بقا مع اپنے ہمراہیوں کے جہاں کا ادھر صاحبقران دران بصد نظر و
 بزن کرتے ہوئے داخل شہر غنطلی آباد ہوئے اور ساحروں کو قتل کرنا شروع کیا جو سات آگے بس اسکا کام تمام
 ہوا بڑے بڑے زبردست ساحروں نے ہر چند سحر کیا مگر اسم اعظم کی برکت سے کچھ نہ ہو سکا القعہ میں پتھر
 غنطلی آباد میں قتل عام ہوا آخر کار جہاں طرف سے آواز الا مان کی بلند ہوئی صاحبقران نے سکھان
 دی سب کے سب مسلمان ہوئے بادشاہ اسلام ابوان شاہی میں آکر تخت پر جلوہ گر ہوئے صاحبقران مع
 سرداران عالی شان کے دنگلون پر بیٹھے ناچ ہونے لگا جشن کے لیے بھنے لگے جام نے ارغوانی گردش میں
 جب دربار آ رہا تھا اور جشن عام کا سماں بندھا فرمایا کہ لاؤ مالک بن زرد ہشت جادو کو اسی وقت لوگ
 بیکر مالک کو دربار عام میں بحضور بادشاہ اسلام و صاحبقران زمان حاضر ہوئے اسنے دربار میں آکر بطریق کفا
 سلام کیا امیر کشور گیر نے مالک کو کسی پر بٹھایا اور فرمایا کہ مالک غلو اپنی سحر و ساحری کا بڑا گھنڈہ بنادیا
 تو نے بفضل پروردگار عالم دغا لیان وہ ساحر زبردست تیرے کیونکر قتل ہوئے اور تو کس طرح سیر ہوا تیرے
 خداوند مروت و زرد ہشت جادو و یا جمشید و سامری اور پونے دو سو چلو نہ دن نے جگو نہ بچایا اب
 بہتر یہ کہ اویان باطلہ پر لعنت کر اور کفر پرستی چھوڑ دے کلہ بڑھکر مسلمان ہو جاوے اسلام قبول کرے میں جگہ اپنا
 برادر اپانی سمجھنگا اور کتاب بھی تیرے دنگا اور اگر تو نہ مسلمان ہوگا تو قتل کیا جائیگا یہ کلمات چند و نصاب
 صاحبقران زمان سنکر مالک بن زرد ہشت جادو نے کہا اے شہر بار میں اس شرط پر مسلمان ہونگا کہ
 جس وقت یہ سب حال مجھ پر آئیں ہوگا صندوق معلق زرد ہشت جادو کا اور کیفیت گاسے طاق
 کی کہ شراب پیتی جاتی ہو اور ساز رقص بجاتی جاتی ہو اور اس زلغ سیاہ کے جوڑے کی رویدا کہ ہر جہتی

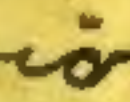
میں ایک بچہ پیدا ہوتا ہوں اور فوراً بڑھتا ہوں اور خداوند بکھرا جاتا ہوں اور اس تالاب کا اجرا کہ کبھی کبھار بانی
 خشک نہیں ہوتا جقدر چاہو صرف کرو جتنا ہوتا ہی باقی ہمیشہ رہیگا یہ سب کیفیتیں اور بنائیں انکی تصویر
 ظاہر کر دیجئے تو میں بعد ق دل دین اسلام قبول کر دن اور مطیع حضور کار ہوں صاحبقران لے فرمایا
 کہ اچھا ابھی یہ کھڑا سیوقت مالک کو اپنے ہمراہ لیکر سوار ہوئے پہلے صندق معلق کے پاس آئے
 اس گائے طلائی میں سے آواز آئی کہ حمزہ جگہ سجدہ کر اور دیکھ میں نے تجھ کو کیا مرتبہ دیا اور ابتداء سے انتہا
 تک سب حال صاحبقران کا بیان کر دیا امیر باتو قیرنے فرمایا لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم تو شیطان پر
 زمین سمایا ہوا بول رہا ہے امیر نے لندھو سے فرمایا کہ گائے طلائی کو ایک گرز مار دو دیکھو تو کیا تماشا دکھائی
 دیتا ہے یہ سنکر لندھو نے بڑھکر ایک گرز گر ان اس گائے طلائی پر مارا اس گائے کے ہزار ہا ٹکڑے
 ہو گئے اور ایک گولادھو میں کا اُس میں سے نکلا اور اس دھو میں سے صورت دیو مری کی پیدا ہوئی اور
 اگر بلند طرف آسمان کے ہوئی وہاں جا کر آواز دی کہ اے حمزہ تو نے مجھے شہر فرنگ سے جگہ یابین پہا
 اگر مقیم ہوا تو نے یہاں بھی چین نہ لینے دیا خیر سمجھا جائیگا یہ کھڑا غائب ہو گیا لندھو کے صاحبقران دن
 نے اسم اعظم پڑھکر صندق معلق پر دم کیا کہ سحر جمشید سحر آفرین کار دہو صندق معلق
 زمین پر وہم سے گرا جمشید نے ہر جہہ سحر صاحبقران پر کیا مگر برکت سے اسم اعظم کی کچھ بو نہ ہوا آخر کا
 جمشید بھی ہاتھ سے صاحبقران غالبان کے مارا گیا وہ جو راز راز سجادہ کا بھی بہ سبب سحر جمشید
 کے بلند پروازیان کیا کرتا تھا فوراً وہ بھی نابود ہو گیا اور اس تالاب میں جو بانی کبھی کم نہ ہوا کرتا تھا اسکی
 اہمیت یہ ظاہر ہوئی کہ ایک دریا بہت فاصلے پر اس شہر سے تھا اُس میں نامی گنود کر بنے دیکر بطور نیاسوت
 کے اس تالاب بن گئے تھے صاحبقران نے اسکی حوالہ کو شش اور لغوص لینے کر کے اسکو بنا کر آوا
 دریا سے باقی آنا موقوف ہو گیا اب بانی بھی اسکا کم ہونے لگا بن دن میں آدھا تالاب خشک ہو گیا
 صاحبقران نے مالک بن درویش جادو سے کہا کہ اب تجھ کو دین اسلام لانے میں کیا کلام ہے
 بس اب بہتر یہ ہو کہ تو مسلمان ہو جا مالک بن درویش جادو اور جبکہ یہ قلب کمال عقاون جان
 سے مسلمان ہوا اور دن میں کینہ رکھ کر طوطے کی طرح کلر پڑھا دین اسلام قبول کیا اب غم سے
 صاحبقران سے کہا میں ملک جادو پر رشتہ سے عاشق و فریفتہ ہوں آپ خوب جانتے ہیں کہ عشق میں
 اسکے میری جان پر بنی ہو دم نکلتا ہے جسے جانان اب بہت شاق ہو وصل معشوق غور لقا کا دل مشتاق
 ہو ایسا وار ہوں کہ آپ میرا عقد اس پر بوش ملک جادو کے ساتھ کر دیجئے امیر نے فرمایا دیکھو میں سمجھتا
 ہوں اگر ملک جادو راضی ہو گئی تو کیا مضائقہ ہے صاحبقران نے ان کے ملک جادو کو کچ خلوت میں
 طلب کیا جب ملک جادو آئی واسطے عقد ہمراہ خواجہ عمر کے استعراج لیا ملک جادو نے کہا اے امیر باتو قیر
 میں حضور کی ایک ادنیٰ کنیز ہوں جو حکم حضور فرمائیں مجھے کیا عذر میں بہر حال تابع فرمان حضور ہوں مگر
 ابھی تو بالفصل عقد کرنا مناسب نہیں ہے یہ چند روز کے دیکھا جائیگا امیر بھی اشار ملک جادو کا سمجھکر
 خاموش ہو رہے پھر عمر کو بغمائش سمجھا دیا عمر و ارادہ عقد سے باز رہا بعد اسکے تمام شہر کو اسلام آباد
 کیا سکے سیم وز و شرفی بنام بادشاہ اسلام سعد بن قباد شہر بار جاری ہوا اکی دین اسلام کی
 بٹ گئی جنہاں اگر دیکھا نہ جائے نسل دیوے شوالے وغیرہ منہدم ہو گئے مسجدین کلی گلی کوچہ کوچہ بنوائی گئیں

شہر عظمیٰ آبادین ہر طرف سے صدائیں کہیں لغزہ اللہ اکبر کسی جاشور اشہدان لا الہ الا اللہ کا بلند تھا
غرض کہ حمزہ صاحبقران نے چند روز وہاں قیام کیا اور مالک بن زید و ہشت جاو کو اپنی طرف سے
دہانکا بھر بادشاہ کیا اور اسکے لقاے بے بقا کا حال دریافت کیا کہ وہ مردود راوندہ درگاہ معبود بیان سے
سہاگ کی طرف کو گیا لوگوں نے بیان کیا کہ وہ سہا لقاے بے بقا شہر عظمیٰ آباد سے بھاگ کر مع اہل
کفار آذر کوہ کی طرف گیا ہو یہ سنیے امیر باوقیر زلزہ قات ثانی سلیمان حمزہ صاحبقران زمان بادشاہ
اسلام سعد بن قباد شہر یار مع سرداران لشکر اسلام وغیرہ کے کوچ کر کے آذر کوہ کی طرف روانہ ہوئے
اب حقیر پر تعصیر نے بفضل ایزدستعال یہ ترجمہ بالا باختہ جلد سوم کو ختم کیا انشاء اللہ تعالیٰ
ایرج نامے میں حالات سرت آیات داستان شوکت نشان گذارش کے جائینگے جو کہ گوش خاطر سائن
والا تکیں مشتاق ہیں بہت مسرور و محفوظ ہونگے فقط

خاتمہ الطبع از جانب کار برد ازان مطبع

پس از حمد الہی و لغت رسالت پناہی اختر شماران شہاے فراق محبوب اور محرومان باریابی بزم شاہ فرغ
کی خدمت میں التماس ہو کہ عنہم غلط کرنے کا حیلہ اور پروردگی خاطر کی فرحت کا وسیلہ مطالعہ تفصیل رنگین و
افسانہاے پیشین سے بہتر کوئی نہیں ہو۔ ایسے وقتوں میں مطالعہ کتب کا مسئلہ تو مسلمات سے ہرگز تعصیر
اسکی کتب تفصیل سے موافق مذاق نوجوان رنگین طبع کے ہو۔ اور حق بھی یہی ہو کہ بقدر فرحت وری
مضامین حسن عشق کے سننے اور دیکھنے سے ہوتی ہو اور روح کو لذت ملتی ہو وہ اور مضامین سے ممکن ہی
نہیں ہو سچ ہو کہ ہر گز از گٹ ہوئے دیگر است + اب سنا کہ یہ سب کی زبان کون تعد سب قصوں
سے بہتر و رفاق تر ہو پس نام زمانہ اسکا مقرر ہو کہ داستان امیر حمزہ صاحبقران سے بڑھ کر کوئی
قصہ تبدلے عالم سے تا ابد ہم نہوا ہو ہوگا۔ ضخامت اسکی ایسی کہ برسوں میں بھی تمام نہو۔ دبستگی ایسی کہ
سننے والا اپنے خواب و غم کو بھول جاے۔ واقع میں اس داستان کے اصول فارسی کے مصنف علامہ
شیخ ابوالفیض فیضی باب ثرا نے اس داستان کی تصنیف عجب خون جگر کھاکے فرمائی ہو جسکی ترجمے
میں آج تک یہ داستان ہر دل عزیز ہو یہ وہ داستان ہو جو واسطے تفریح طبع محمد جلال الدین اکبر
بادشاہ کے تصنیف کی گئی اور پسند عالم ہوئی۔ وسعت بیان قابل ہزاران تحسین و آفرین ہو کہ اس
داستان رفیع الشان کے بڑے بڑے آئمہ و فخرین اور چند دفتر کی متعدد جلدیں اور بعض جلد نو جو ضخامت
کثیرہ و حصوں پر تقسیم ہو اس تفصیل سے دفتر اول نو شیر وان نامہ دو جلد میں دفتر دوم گوچک بہتر
ایک جلد میں دفتر سوم بالا باختر ایک جلد میں دفتر چہارم ایرج نامہ دو جلد میں دفتر پنجم
طلسم ہوش و باسات جلد میں۔ اور اسی دفتر پنجم طلسم ہوش و باکی پانچون جلد جو ضخامت کثیرہ کے
دو حصوں پر تقسیم ہو دفتر ششم صندلی نامہ ایک جلد میں دفتر ہفتم توح نامہ دو جلد میں دفتر ہشتم
لعل نامہ ایک جلد میں۔ اتنی کہ اس داستان کا مثل و نظیر آج تک ہوا ہو نہ آئندہ ہوگا۔ تمام زمانہ واقف
ہو کہ اس داستان عظیم الشان کو سوائے رؤسا و امرا کے علی العموم کوئی شخص نہ سکتا تھا کیونکہ بجز داستان گوین
کے وسیلہ کے اسکا سننا ناممکن تھا اور آئین ہزاروں روپیہ کا صرف اور برسوں کی مدت درکار تھی اب سب

حضرات کو مژدہ ہو کہ یہ شاہد و لغریب جو اب تک ہندوستان میں محو خواب غفلت تھا کہ کوشش بلوغ و بہ صفت زرخیز
رئیس یا اقبال زینت و مسند عظمت و اجلال اولوالعزم عالی ہمت مشہور نزدیکی و دور جناب فشی نول کشور
حب سہی - آئی - امی - بیدار ہو کر آتش طبع سے ہر ہفت اور ہفتہ شود ویر جلدہ افزوز ہوا - حقیقت میں طرح
سے یہ داستان کل افسانوں کی سر تاج ہو دیا ہی اسکے طبع و ترجمہ ہونے میں بھی انتظام بالا کلام ہوا ہے اس
رئیس ذہیم نے اپنی دریادلی سے اتنی بڑی داستان کے کل و فزون کا ترجمہ بڑے بڑے نامور شاعران
داستانگو سے کرایا اور پھر طبع فرا کے کوٹھڑوں کے مول میں اسکی سر سے تمام اہل عالم کو شاد کام فرمایا چنانچہ
اس داستان کے دفتر خیم طلسم ہوش رہا کی اول جلد و ن کا ترجمہ تیار ہے بدل باہر اکل شاعر سخن
آگاہ فشی محمد حسین صاحب جاہ مرعوم نے اور آخر کی تین جلدوں کا ترجمہ لائق و فائق استادان مجتہدان
سر آمد شاران فشی احمد حسین صاحب قمر سلہ نے بڑی فصاحت و بلاغت سے مثل عبارت و سارہ عجائب معنی
و وسیع ادجائب طبع فرمایا - اور یہ جلدین مکرر طبع ہو کر نذر شائقین ہو گئیں - باقی و فزون کا ترجمہ یعنی نو شیر وان نامہ
ہر دو جلد و کو یک باختر و بالا باختر و ایرج نامہ ہر دو جلد کا ترجمہ کمال عرق ریزی اور بڑی جانکاہی سے بزبان
اردو سے معنی تجر یک فشی حامد حسین صاحب مذب الیاب طلیق اللسان بے عیمل و بے نظیر فشی شیخ
تصدق حسین صاحب داستان گو نے فرمایا - واقع میں اس مترجم جسم ہر دو ان نے بھی محبت و غنوی
اور و فوریات سے ترجمہ فرمایا ہو کہ لائق صد ہزار افرین ہو - اس لائق مترجم نے اپنے ترجمہ میں یہ بڑی
صفت رکھی ہو کہ کہیں حشو و زوائد کا نام تک نہیں رکھا اور فقط اصل مطلب کے کام رکھ کر گویا دریا کو کوڑے
میں بند کر دیا - اس مترجم مدوح کے ترجمہ کے ہر کے دفاتر مذکورہ الصدر میں سے نو شیر وان نامہ جلد اول
و جلد دوم اور ایرج نامہ جلد اول و دوم اور کو یک باختر اور حشمتی نامہ ہر دو جلد و لعل نامہ و
تو راج نامہ جلد اول چھپ کر تیار ہو گئے اور انھوں نے ہر ایک رہے ہیں اور تو راج نامہ کے ترجمہ کا ابستام
ہو رہا ہو انشاء اللہ تعالیٰ بعد تیاری بہت جلد ملاحظہ شائقین میں پیش ہو گا بس الحمد للہ کہ یہ دفتر سوم
داستان امیر حمزہ صاحب قرآن سوم بہ بالا باختر ایک مرتبہ طبع ہو کر بہت جلد فروخت ہو گیا اور اب
دوسری مرتبہ بہ حسن انتظام و تقییم تمام لعل و ہتی فشی پراگ نراین صاحب مالک طبع مقام کا
طبع فشی نول کشور میں بہا جنوری سنہ ۱۳۸۵ طبع سے تدرستہ و پیراستہ ہو کر نذر شائقان ہوتی



قطعہ تاریخ طبع از مخبر معیل مورخ کامل فشی بھگوان دیال صناعتی اکینٹ مطبع ہذا

طبع شدہ جو این کتابے خوش سیر	عالمی از قلم بان شد شتری
گفت عاقل - نیک بالا باختر	سال چری پیش ارباب سخن
۱۳۸۵	

